

Fl. *poco rit.* *rit.*

Hb.

Cl. (1. wechselt in B.) *morendo*

Althb. *morendo*

Fg. *più p*

1. Hr. *più p*

2. Hr. *più p*

3. Hr. *più p*

4. Hr. *più p*

Pk.

O. H. (Gänzliche Dunkelheit.) (Hier dringt plötzlich von oben)

poco rit.

Vl. 1. *più p* (geteilt) *pp*

Vl. 2. *più p* (geteilt) *pp*

Br. *pp* (D Salte.) *pp*

Vc. *pp* (D Salte.) *pp*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl.

Hb.

Cl. 2. in B.

Althb.

Pg.

Hr. 1. *p dolce*

Hr. 2.

Hr. 3.

Pk.

Harfe

ein keller Schein durch den Nebel, der sich als bald wolkenförmig zusammenballt und die Gestalt einer in die Mitte der Bühne hinabführenden Treppe annimmt.

Vi. *p dolce* G u. D Salte

Br. *p*

Vc. *p dolce*

Cb. *p*

(geteilt.)

(geteilt.)

(geteilt.)

zue

p *dimin.*

p *dimin.*

p *dimin.*

p *dimin.*

p *dimin.*

Dritte Scene.

(Pantomime.)

96

Nach und nach etwas belebter.

Fl. *p*
 Hb. *p*
 Cl. *p*
 Althf. *p*
 Fg. *pp*
 Hr. in F. *p*
 Hr. in F. *p*
 Fk. *p*
 Hrf. *p*
 Vi. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Ve. *p*
 Cb. *p*
(ausdrucksvoll)

(Vierzehn Engel, in lichten, lang herabwallenden Gewändern schreiten paarweise, während das Licht an Helligkeit)

in E.

97

Fl.

Hb.

Cl.

Althb.

Fg.

1.
Hr.
2. in F.

3.
Hr.
4. in E.

Trgl.

Hrf.

zunimmt, in Zwischenräumen die Wolkentreppe hinab, und stellen sich, der Reihenfolge des „Abendsegens“ entsprechend,

Bg.

VI.

Br.

Vc. pizz.

Cb. Bg.

pizz. (geteilt.)

Bg. (geteilt.)

Bg.

Bg.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Althb.
 Pg.
 Hr. in F.
 Hr. in E.
 Trp. (F)
 Pos.
 Harfe
 VI.
 Br.
 Ve.
 Cb.

um die schlafenden Kinder auf: das erste Paar zu den Häupten, das zweite zu den Füßen, das dritte rechts das vierte

p
 piz.
 acc
 Bg.

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. 1. *cresc.*

Hr. 2. *cresc.*

Hr. 3. *cresc.*

Hr. 4. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pos. 1. *cresc.*

Hrf. *cresc.*

links; dann verteilen sich das fünfte und das sechste Paar zwischen die anderen Paare, so dass der Kreis der

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

This page of a musical score, numbered 164 and marked with rehearsal sign 99, features a variety of instruments. The woodwinds include Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (Alth.), Bassoon (Fk.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The brass section consists of Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), and Tuba (Tub.). The strings include Violins (Vl.), Violas (Vc.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Bassb.). The Harp (Harfe) is also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes various articulations such as slurs and accents. A specific instruction, "Engel vollständig geschlossen wird.)", is written in the lower part of the score. The page concludes with a double bar line.

Fl.

Hr.

Cl.

Althb.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bassb.

Pk.

Trgl.

Hr.

VI.

Br.

Vc. ba

Cb. ba

sempre staccato

sempre stacc.

dimin.

(Zuletzt tritt das siebente Paar in den Kreis)

Fl. 2.

Hb.

Cl. *p (ausdrucksvoll)*

Althb. 2. *p*

Fg. *f*

Hr. *mf* *p (ausdrucksvoll)*

Trp. 2. *pp*

Pos. 1. 2. *pp*

Basb.

Pk. *p*

Trgl.

Hrf.

und nimmt als „Schutzengel“ zu beiden Seiten der Kinder Platz)

VI.

Br. *stretto*

Ve.

Cb.

Fl. *cresc.* *ritard.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pos. *cresc.*

Bastb. *p*

Pk. *cresc.*

Trgl.

Hrf. *p*

Vi. *cresc.* *rit.*

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.* *ritard.*

101

Zeitmass des „Abendsegens“

Fl. *f*
 Hb. *f*
 Cl. *f*
 Althb. *f*
 Fg. *f*
 Hr. *ff*
 Trp. *ff*
 Pos. *ff*
 Bassb. *ff*
 Pk. *f*
 Trgl. *f*
 Becken. *f*
 Hrf. *ff*

1.
 2.

(Die übrigen Engel reichen sich nunmehr die Hände und führen einen feierlichen Reigen um die Gruppe auf.)

VI. *f* ohne Dämpfer. *ff*
 Br. *f* ohne Dämpfer. *ff*
 Vc. *f* ohne Dämpfer. *ff*
 Cb. *f* ohne Dämpfer. *ff*

Fl.

Hb.

Cl.

Althb.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bassb.

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vi.

Br.

Ve.

Cb. pizz. Bg.

ausdrucksvoll.

P (geteilt.)

This page of a musical score, numbered 170, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): First staff, featuring a first ending bracket.
- Hb.** (Horn): Second staff, marked *cresc.*
- Cl.** (Clarinet): Third staff, marked *cresc.*
- Althb.** (Alto Saxophone): Fourth staff, marked *cresc.*
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Fifth staff, marked *cresc.*
- Hr.** (Horn): Sixth staff, marked *cresc.*
- Trp.** (Trumpet): Seventh staff, marked *ausdrucksvoll.*
- Pos.** (Posaune/Trombone): Eighth staff, marked *cresc.*
- Bastb.** (Bass Trombone): Ninth staff, marked *cresc.*
- Pk.** (Percussion): Tenth staff.
- Trgl.** (Trommel/Tam Tam): Eleventh staff.
- Hrf.** (Harfe/Harp): Twelfth staff.
- Vi.** (Violin): Thirteenth staff, marked *ausdrucksvoll.* and *cresc.*
- Br.** (Bratsche/Viola): Fourteenth staff, marked *cresc.*
- Vc.** (Viola/Violoncello): Fifteenth staff, marked *cresc.* and *(gefällt.)*
- Cb.** (Cello): Sixteenth staff, marked *cresc.*

Kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Hb.

Cl.

Althb.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bassb.

Pk.

Trgl.

Hrf.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

ausdrucksvoll

kl. Fl.

Fl. 1. 2.

Hb.

Cl.

Althb.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bastb.

Pk.

Beck. (mit Schlegel.)

Hrt.

(Die ganze Bühne ist von intensivem Lichte erfüllt.)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

cresc.

ff

dimin.

pp

This page of a musical score, numbered 174, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Hb.** (Horn)
- Cl.** (Clarinet) with dynamic marking *pp*
- Althb.** (Alto Saxophone) with dynamic marking *dimin.*
- Fg.** (Fagott/Trombone)
- Hr.** (Horn) with first and second endings marked *1. 2.*
- Trp.** (Trumpet) with first ending marked *1. sart.*
- Poa.** (Percussion)
- Bestb.** (Bass Trombone)
- Pk.** (Percussion)
- Trgl.** (Trombone)
- Hrf.** (Harp)
- Vi.** (Violin)
- Br.** (Bassoon)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The bottom right corner of the page includes the word *Adagio* and a key signature change to one flat.

Drittes Bild. DAS KNUSPERHÄUSCHEN.

105

Leicht bewegt. (♩=100.)

Hb. *p (sart.)*
 Hr. in F. *f (kräftig.)* *p* *p (dolce)*
 Trp. in B. *p* *p*
 Pos. *p*
 Baasb. *p*

Musical score for measures 105-106. The score is for a woodwind and brass ensemble. The instruments listed are Horn in B-flat (Hb.), Horn in F (Hr.), Trumpet in B-flat (Trp.), Poson (Pos.), and Bassoon (Baasb.). The tempo is "Leicht bewegt. (♩=100.)". The key signature has one flat (F major or D minor). The score shows various dynamics including *f (kräftig.)*, *p*, *p (dolce)*, and *p (sart.)*. There are first and second endings indicated by "1." and "2." above the notes.

106

Cl. *p*
 Hr. *p* *dimin.*
 Fg. *p* *dimin.* *pp*
 Trp. *p* *dimin.* *pp*
 Pos. *p* *dimin.*
 Baasb. *p* *dimin.*
 Pk. *p* *dimin.* *pp*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Cb. pizz. *p* *Bg.* *p*

Musical score for measures 106-107. The score includes woodwinds (Clarinete (Cl.), Horn in F (Hr.), Fagott (Fg.), Trumpet in B-flat (Trp.), Poson (Pos.), Bassoon (Baasb.), Percussion (Pk.), and Brass (Br.). It also includes strings (Viola (Vc.), Cello (Cb. pizz.), and Bass (Bg.)). The dynamics are primarily *p* and *dimin.*, with some *pp* markings. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 105-107. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Percussion (Pk.), Trombone (Br.), Violin (Vi.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music features dynamic markings such as *cresc.* and *ausdrucksvoll.*. A first ending bracket is present above the Flute part in measure 107.

Musical score for measures 108-111. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tr.), Percussion (Pk.), Trombone (Br.), Violin (Vi.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music features dynamic markings such as *cresc.* and *dimin.*.

108

Musical score for measures 108-109. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Percussion (Pk.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music features various dynamics such as *cresc.*, *dimin.*, *pp dolce*, and *ausdrucksvoll*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

109

Continuation of the musical score for measures 109-110. The instrumentation remains the same. The score includes performance instructions such as *nach A umstimmen.* (tuning to A) and *ausdrucksvoll*. Dynamics include *cresc.*, *dimin.*, and *pp*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Fl. *mf* *dimín.* *dolce* *ausdrucksvoll.*

Hb.

Cl.

Fg. *pp* *più p* *pp*

Hr. *pp* *pp*

Vl. *dimín.* *pp* *più p* *(gestoilt)* *pp*

Br. *dimín.* *pp* *pp*

Vc. *dimín.* *pp* *più p* *pp*

Cb. *dimín.* *pp* *più p* *pp*

merklich beschleunigen. (♩ = Alla breve)

Fl. *poco*

Hb. *poco* *a poco* *cresc.*

Cl. *p ausdrucksvoll.* *poco* *a poco* *cresc.*

Fg. *ausdrucksvoll.* *poco* *a*

Hr. *p* *poco*

Vl. *p* *ausdrucksvoll.* *poco* *a* *poco*

Br. *poco* *a* *poco*

Vc. *p (ausdrucksvoll.)* *poco*

Cb. *poco* *a* *poco*

Fl. *poco cresc.*

Hb. *poco cresc.*

Cl.

Fg. *poco cresc.*

Hr. *a poco cresc.*

Pos. *a poco cresc.*

Vi. *a poco cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *a poco cresc.*

111 Ziemlich rasch ($\text{♩} = 80$)

Vorhang auf!

Erste Scene.

(Scene wie am Schlusse des zweiten Bildes. Der Hintergrund noch vom Nebel verhüllt, der sich während des folgenden langsam verzieht. Die Engel sind verschwunden. Der Morgen bricht an. TAUMÄNNCHEN tritt auf und schüttelt aus einer Glockenblume Taustropfen auf die schlafenden Kinder.)

Musical score for the first system, featuring a full orchestra and harp. The instruments listed on the left are Fl., Hb., Cl., Fg., Hr., Trp., Pos., Pk., Hrf., Vl., Br., and Vc. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dimin.* and *mf*.

112

Musical score for the second system, including vocal parts for Taumännchen and Glöckchen. The instruments listed on the left are Fl., Hb., Cl., Fg., Hr., Trp., Pos., Pk., Hrf., Vl., Br., and Vc. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *dimin.*, *pp*, and *mf*. The vocal parts have lyrics in German.

Taumännchen.
Glöckchen.

Der kleine Tau-mann heiss' ich, mit Mutter Sonne reis' ich, von

Fl.
Hb.
Cl.
Fg. 1. 1.2.
Hr.
Taum.
Ost bis Westen weiss ich, wer faul ist und wer fleissig, kling! kling! kling! kling! Ich Glück.
Hrf.
VI.

113

Fl.
Hb.
Cl. *p ausdrucksvoll.*
Fg. 1. 2.
Hr. (F) *dolce*
Glück.
Hrf.
Taum.
komm mit goldnem Son-nen-schein und stral' in eu-re Au-go-lein, und weck' mit küblem Tau-e, was
VI. *immer pp*
Br. *pizz.*
Vc. *pizz.*

Fl. 1. *mf* *cresc.*

Fl. 2. *mf* *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. 1. *cresc.*

Cl. 2. *cresc.*

Fg. 1. *mf* *cresc.*

Fg. 2. *cresc.*

Hr. 1. *cresc.*

Hr. 2. *all* *all*

Hr. 3. *cresc.*

Hr. 4. *cresc.*

Glöck.

Hrf. *mf*

Taum.
schläft auf Flur und Au - - e, dann sprin - get auf wer - mun - ter in frü - her Mor - gen - stun - de, denn

Vi. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Vc. *cresc.*

Cb. *mf* *cresc.*

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr.
 Hr.
 Trp.
 Glöck.
 Hrf.
 Taum.
 Vl.
 Br.
 Vo.
 Cb.

1. in A. *p* (cart)

sie hat Gold im Munde, drum auf, ihr Schläfer er-wa- - - - chet!

pizz.

Fl. 1. *p cresc.*

Fl. 2. *p cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. 1. *cresc.*

Cl. 2. *cresc.*

Fg. 1. *cresc.*

Fg. 2. *cresc.*

Hr. 2. *p cresc.*

Hr. 3. *cresc.*

Hr. 4. *cresc.*

Trp.(A) *cresc.*

Glock. *cresc.*

Hrf. *cresc.*

Tamm. *cresc.*

Der lich-te Tag schon la - - - chet, drum auf, ihr Schlä - fer er -

VI. *p ausdrucksvoll. cresc.*

Br. *ausdrucksvoll. cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

115

ritenuto

1. *ritenuto*

Fl. 1. *f*

Fl. 2. *f*

Hb. *f* *dimin.* *p* *più p*

Cl. 1. *f* *dimin.* *p* *più p*

Cl. 2. *f* *dimin.* *p* *più p*

Fg. 1. *f* *dimin.* *p* *più p*

Fg. 2. *f* *dimin.* *p* *più p*

Hr. 1. *f* *dimin.* *p* *più p*

Hr. 2. *f* *dimin.* *p* *più p*

Hr. 3. *f* *dimin.* *p* *più p*

Hr. 4. *f* *dim.* *p*

Trp(A) *f* *dim.* *p*

Glöck. *f*

Hrf. *f*

Tamm. *f*

wacht, er wacht!

(Bitt singend davon, die Kinder regen sich.)

ritenuto

Vl. *f* *dimin.* *p* *più p* *ritard.*

Vc. *f* *dimin.* *p* *più p*

Br. *f* *dimin.* *p* *più p*

Vc. *f* *dimin.* *p* *più p*

Bg. *f* *dimin.* *p* *più p*

Cb. Bg. *f* *dimin.* *p* *più p*

Etwas langsamer.

116

Fl. 2. *pp*

Cl. 2. *pp*

Fg. *pp*

Hr. 1. 2. *pp*

Gretel. *pp*

Wo bin ich? Wach' ich? Ist es ein Traum? Hier lieg ich unterm Tannenbaum!

(Gretel reibt sich die Augen, blickt um sich und richtet sich ein wenig auf, während Hänsel sich auf die andere Seite legt, um weiter zu schlafen.)

Vl. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Hb.

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr. *pp*

Gr. *pp*

GRETEL.

Hoch in den Zwei-gen da lis-pelt es lei-se,

Vl. *pp* Einer allein.

Vl. *pp* sehr ausdrucksvoll.

Br. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *1.* *pp* *zart.*

Hb. *zart.* *pp* *zart.*

Cl. *zart.* *pp* *zart.* *sehr zart.*

Fg. *1.* *pp*

Hr. *1.* *ausdrucksvoll* *pp*

Gretel. *2.* *pp*

Vi. Solo. Vög - lein sin - gen so sü - ße Weise, wol früh schon wa - ren sie auf - ge - wacht und ha - ben ihr

Vi. 1. *immer p* *pp* *ausdrucksvoll.*

Vi. 2. *pp* *ausdrucksvoll.*

Br. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp* *piu.*

117

Fl. *1.* *pp* *zart.*

Hb. *zart.* *pp* *zart.*

Cl. *zart.* *pp* *zart.* *2.*

Fg. *1.* *pp* *zart.* *ausdrucksvoll.*

Hr. 1. *ausdrucksvoll.* *pp* *ausdrucksvoll.*

Gr. *pp*

Morgen - lied - chen dar - ge - bracht. Ihr lie - ben Vög - lein, lie - be

Vi. Solo. *zart.* *pp*

Vi. 1. *pp*

Vi. 2. *pp*

Br. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

pp *617* *pp* *pp*

118

Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Hrf.

Gr. *(wendet sich zu Hänsel.) (springt auf)*

Solo. *Beschleunigend.*

Vö - - lein, gu - - ten Mor - - gen! Sieh da, der faule Siebenschläfer! Wart

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *cresc.*

in D

Fl. Mässig bewegt. (♩ = 112.)

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (D)

Gr.

VI.

— nur, dich weck' ich! Tire-lire-li, s'ist nicht mehr früh! Tire-lire-li, s'ist nicht mehr früh! Die

119

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

Hrf.

Gr.

Ler - - - chehatsge-sun - gen und hoch - - - sichaufgeschwungen. Tirelireli, tirelireli,

Vl. Solo.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

cresc.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 119 in the top left corner. The page contains 14 staves of music. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trp.). The next two staves are for strings: Violin (Vl.) and Viola (Vc.). The bottom three staves are for other instruments: Harp (Hrf.), Cello (Cb.), and Double Bass (Cb.). A vocal line is positioned between the Harp and Cello staves, with lyrics in German. The lyrics are: "Ler - - - chehatsge-sun - gen und hoch - - - sichaufgeschwungen. Tirelireli, tirelireli,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz.* and *cresc.*. The page number 189 is in the top right corner.

1. *cresc.*

Fl. 1. *cresc.*

2. *cresc.*

Hb. *cresc.*

1. *cresc.*

Cl. *cresc.*

2. *cresc.*

1. *cresc.*

Fg. 2. *cresc.*

2. *cresc.*

Hr. *p*

Trp.

Pk.

Hrf.

Gr. *p*

tirellirell, tirellirell, ti - ti - ti - tire - li-ti, tirell-ti, tire - li, tirellirell-ti, tirellirell-ti

Solo.

1. *cresc.*

2. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

120

Fl. *cresc.* *sp*

Hb. *cresc.* *sp*

Cl. *cresc.* *sp*

Fg. *cresc.* *sp*

Hr. *cresc.* *sp* *1. 2 in F.*

Trp. *cresc.* *in A.* *sp*

Hrf.

Gr. *sp*

HÄNSEL (plötzlich mit einem Satze in die Höhe springend.) *sp*

Solo. *cresc.* *(wie s. Violine)*

Vl. *cresc.* *sp* *pizz.*

Ve. *cresc.* *sp* *pizz.*

Cb. *cresc.* *sp* *pizz.*

Lyrics: H, ti - ti - ti - ti - ti - ti
 Ki-ckeri-ki! 's ist noch früh! Ki-ckeri-ki! 's ist noch

1. *p*

Fl. 2.

Hb.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

(F) 1. 2.

Hr. (D) 3.

Trp. A. 1.

Pk.

Hrf.

Gr.

H. *pizz.* *p*

früh! Ja, hab'wöl ver-nom-men, der Mor- - - gen ist ge-kommen! Kickeri-

Vi. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *Bg.* *pizz.*

Vc. *Bg.* *pizz.* *Bg.* *pizz.*

Cb.

Ti - ti - ti - ti -

121

Fl. *cresc.*
 Hb. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Hr. *cresc.*
 Trp. A. *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Hrf. *cre - scen - do*
 Gr. *tirellirelli, tirellirelli, ti tirellirelli ti, ti*
 H. *ki! ū-ūū ū! Ki-keri-ki! ū-ūū ū! Ki-keri-ki!*
 VI. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ve. Bg. *pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz.*
 Cb. Bg. *pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz.*
cre - scen - do

Fl. 2. *f*

Hb.

Cl. 2. *dimin.*

1. *f*
2. *f*
Fg. *f*

dimin.

Hr. (F)
Hr. (D)

Trp. 1. *f*

Trp. 2. *f*

Flk. *dimin.* *p* *più p*

Hrf.

Gr. *f*

H. *f*

HÄNSEL.
Mir ist so wohl, schweis nicht wie!

VI. *dimin.*

Br. *dimin.*

Vc. *dimin.*

Cb. *dimin.*

Fl. 1. *pp*

Hb. *p*

Cl. 1. *p*

Fg.

Hr. F. 2. *p*

Hr. D. 4. *p*

Hrf.

Gr. **GRETTEL.**

Hänsel. Doch hö-re nur, hier, unter'm Baum, hatt ich'nen wunderschönen
so gut wiehen-te schlief ich noch nie!

Vi.

Br. (geteilt.)

Vc. (geteilt.)

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Hansel and Gretel'. The page number is 195. The score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The instruments shown are Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hr. F.), Horn in D (Hr. D.), Harp (Hrf.), Violin (Vi.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Cb.), and a string quartet (Br. and Vc. geteilt.). The vocal parts are for Gretel and Hansel. The music is in 3/4 time and G major. The key signature has one sharp (F#). The score features various musical notations including dynamics (p, pp), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal lines include German lyrics. The orchestration includes woodwinds, brass, harp, and strings.

Fl. pp più p

Hb. pp più p

Cl. pp più p

Fg. pp più p

1. 2. pp più p

Hr. (F) pp (gedämpft) pp

Trp. (B) pp (gedämpft) pp più p

Fon. pp (gedämpft) pp

Pk. (As) pp (gedämpft) pp più p

Hrf. pp *dimin.* pp

Gr. pp

H. Traum! HÄNSEL (nachdenklich) Gretel. Mir träumte,
 Rich - tig! auch mir träumte was!

VI. pp

Br. pp

Vc. pp (zusammen) (zusammen)

Cb. pp

Cl. pp

Fg. pp

Hr. pp

Gr. pp

VI. ich hör' ein Rau - schen und Klin - gen, wie Chö - re der En - gel ein himm - - lisches

Vc. *immer stacc.*

123

Fl. *pp* *crescendo.*

Hb. *pp* *crescendo.*

Alhb. *pp* *crescendo.*

Cl. 1. *pp* *crescendo.*

Pg. 1. *pp* *crescendo.*

Hr. *pp* *crescendo.*

Hrf. *pp* *crescendo.*

Gr. *pp* *crescendo.*

Vi. Sing - gen Licht - te Wolk - chen in ro - sigem Schein wall - ten und wog - ten ins Dun - kel hin -

Br. *cresc.*

Ve. *cresc.*

124

Fl. *p dolce*

Hb. *p dolce*

Alhb. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Pg. *p dolce*

Hr. *p dolce*

Hrf. *p dolce*

Gr. *p dolce*

ein - Sie - he : hel - le ward's mit ei - nem male, licht durch - flossen vom Himmelsstrale, ei - ne

Vi. *p dolce*

Br. *p dolce*

Ve. *p dolce*

Cb. *p dolce*