

Oboes *Allegro*

Violin *Allegro*

Violin *Allegro*

Viola *Allegro*

Voci 1 2 3 4 5 6 7 8

Sordani *Allegro*

col Violin

9 10 11 12 13 14 15

col tutti

col tutti

col tutti

Die Götter zürnen der Gerechtigkeit aus einem Augenblicke

Die Götter zürnen der Gerechtigkeit aus einem Augenblicke

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Langsam, und mit dem Organo Solo die Gitter auf, und singt in zornig, das Organo Solo die Gitter auf, und singt".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Lieber mit Lieber und Kinderspiel die das, mit dem Organo Solo die das".

Handwritten musical score for the first system, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style with a complex rhythmic structure.

Es zündt sich an zu entzünden
 mit kindlich mit phos mit phos ein in dem 2. d. d.

Es zündt sich an zu entzünden
 mit kindlich mit phos mit phos ein in dem 2. d. d.

Handwritten musical score for the second system, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style with a complex rhythmic structure.

Es zündt sich an zu entzünden
 mit kindlich mit phos mit phos ein in dem 2. d. d.

Es zündt sich an zu entzünden
 mit kindlich mit phos mit phos ein in dem 2. d. d.

Handwritten musical score on a page numbered 86. The score consists of multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: "Lasset die Götter, müßt Götterhochzeit an ein wenig Langweil, und schenkt mir solches Gute auf sein Götterhochzeit." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

Continuation of the handwritten musical score from the previous block. The lyrics are: "und müßt sich an der Lasset zu der - den zu der Lasset zu der Lasset in demselben die - nur mit". The musical notation continues with similar symbols to the first block, including clefs, notes, rests, and bar lines. The handwriting is consistent throughout the page.

fikus mit fikus der *de. Kinneloh* fikus mit fikus mit fikus mit fikus *von mir* *de. Kinneloh*
 fikus mit fikus der *de. Kinneloh* fikus mit fikus mit fikus mit fikus *von mir* *de. Kinneloh*

Ad lib.

Ad lib.
 Kinneloh, lob in dein Kuffe zu mir *de. Kinneloh* Sub Dignus ist mir gungung: der Gold, *de. Kinneloh* mit Kinneloh

Kinneloh, lob in dein Kuffe zu mir *de. Kinneloh* Sub Dignus ist mir gungung: der Gold, *de. Kinneloh* mit Kinneloh

Ad lib. assai
 Kinneloh, lob in dein Kuffe zu mir *de. Kinneloh* Sub Dignus ist mir gungung: der Gold, *de. Kinneloh* mit Kinneloh

Ad lib. assai

Aria

The musical score is written on ten systems of staves. The top staff is the vocal line, and the lower staves are for piano accompaniment. The score includes various dynamic markings: *piano*, *fort.*, and *pizzicato*. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

The lyrics include:

- Ich will nicht bekümmert sein*
- in der Welt der Götter und der Götter*
- Ich will nicht bekümmert sein*
- in der Welt der Götter und der Götter*
- Ich will nicht bekümmert sein*
- in der Welt der Götter und der Götter*
- Ich will nicht bekümmert sein*
- in der Welt der Götter und der Götter*

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with notes and rests. The middle staff has a vocal line with German lyrics: "Da schallt die Goldfarnbin Götter, was ich an Welt nicht künden will, was ich an Welt nicht künden will". The bottom staff has a bass clef and contains a bass line. Performance markings include "piano" and "fort".

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a vocal line with German lyrics: "Da schallt die Goldfarnbin Götter, Es ruht, Es ruht insondrem, Direr myffelt ab". The bottom staff continues the bass line. Performance markings include "piano" and "fort".

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a vocal line with German lyrics: "Comme in hell, vor dem Himmel myffelt, was ich in hell, vor dem Himmel myffelt". The bottom staff continues the bass line. Performance markings include "piano".

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a vocal line with German lyrics: "Es ruht in hell". Below the lyrics are four large numbers: 1, 2, 3, 4. The bottom staff continues the bass line. Performance markings include "piano".

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff has a vocal line with German lyrics: "Es ruht in hell". Below the lyrics are six large numbers: 5, 6, 7, 8, 9, 10. The bottom staff continues the bass line. Performance markings include "piano".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Bott gab die Zeit yung, im Lumbhich Gatz zu beyden, er wolt yun an ginge, in den..."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "loht die Luft zu ungenochden, und wolt yun in der Oclan yun. So fange zu ungenochden..."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Lumbichun Quist in der Luft zu ungenochden, und wolt die Luft zu ungenochden..."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "den Luft, die Luft der Oclan, ungenochden, ungenochden, ungenochden, ungenochden..."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "zur Quinta yunin."

Handwritten musical score for Flute, featuring multiple staves with notes and rests, and a numbered sequence (1-12) below. Includes performance markings such as *pizzicato*, *colarco*, and *Scabato*.

Sei.

Obin willst dich in Stamm, dich in die Flut zu fassen. Mein Stamm begehrt dich nicht

Laude laudes nicht: dich in Gott und in Christi! Wo ist die Stadt, die dich nicht wollen lassen

Laude, die Gott die Wahrheit ermuntert hat, wo ist Jerusalem, die königliche Stadt: wo

ist der Tempel hin, wo Gottes Herrlichkeit: wo ist Jerusalem die königliche Stadt, die Gott die

güte oft ermuntert: zum Besten ist sie, zum Besten ist sie. Ein Volk aus Götzen ist, ein

heimlich Volk hat Gottes Stadt zum Besten.

Adagio
col. Sordament.
 Cant. 1 2
 Alt. 1 2
 Tenor. 1 2
 Basso. 1 2
 Sordam.

Gross in der Welt ist von dem Gassen in dem Gassen und durch die Welt ist

von dem Gassen in dem Gassen und durch die Welt ist von dem Gassen in dem Gassen und durch die Welt ist von dem Gassen in dem Gassen und durch die Welt ist

Gross in der Welt ist von dem Gassen in dem Gassen und durch die Welt ist von dem Gassen in dem Gassen und durch die Welt ist

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ihren Tugm von - mir wachen von mir". The second staff is another vocal line with lyrics: "Liedt von der - ge wunig von mir was sin". The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Liedt von wachen wunig". The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. Dynamics markings include "poco", "for.", and "piano".

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Liedt, mit Liedt von der wunig". The second staff is another vocal line with lyrics: "Liedt - Liedt". The third and fourth staves are piano accompaniment lines with lyrics: "Liedt Liedt". The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Liedt Liedt". Dynamics markings include "poco", "for.", and "piano".

S. L. G.