Für meine Frau Gertrud 1924

Die Serenaden

Kleine Kantate nach romantischen Texten für Sopran, Oboe, Bratsche und Violoncello

Paul Hindemith

Opus 35

★

Partitur

mit unterlegter Klavierübertragung

Edition Schott 2027

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Printed in Germany

Inhalt

I

Barkarole *(Adolf Licht)* für Gesang, Oboe und Violoncello

An Phyllis *(J. L. W. Gleim)*

Toccata für Violoncello

Corrente für Gesang und Violoncello

Nur Mut *(Ludwig Tieck)* für Gesang, Oboe und Bratsche

II

Duett für Bratsche und Violoncello

Der Abend *(J. v. Eichendorff)* für Gesang und Oboe

Der Wurm am Meer *(J. W. Meinhold)* für Gesang, Oboe, Bratsche und Violoncello

III

Trio für Oboe, Bratsche und Violoncello

Gute Nacht *(S. Aug. Mahlmann)* für Gesang und Bratsche

Die einigen Sätzen beigefügte Klavierübertragung der Instrumentalstimmen dient lediglich dem Zweck des leichteren Einstudierens.

Die öffentliche Aufführung ist nur in der Originalfassung und nur nach besonderer Vereinbarung mit dem Verlag gestattet.

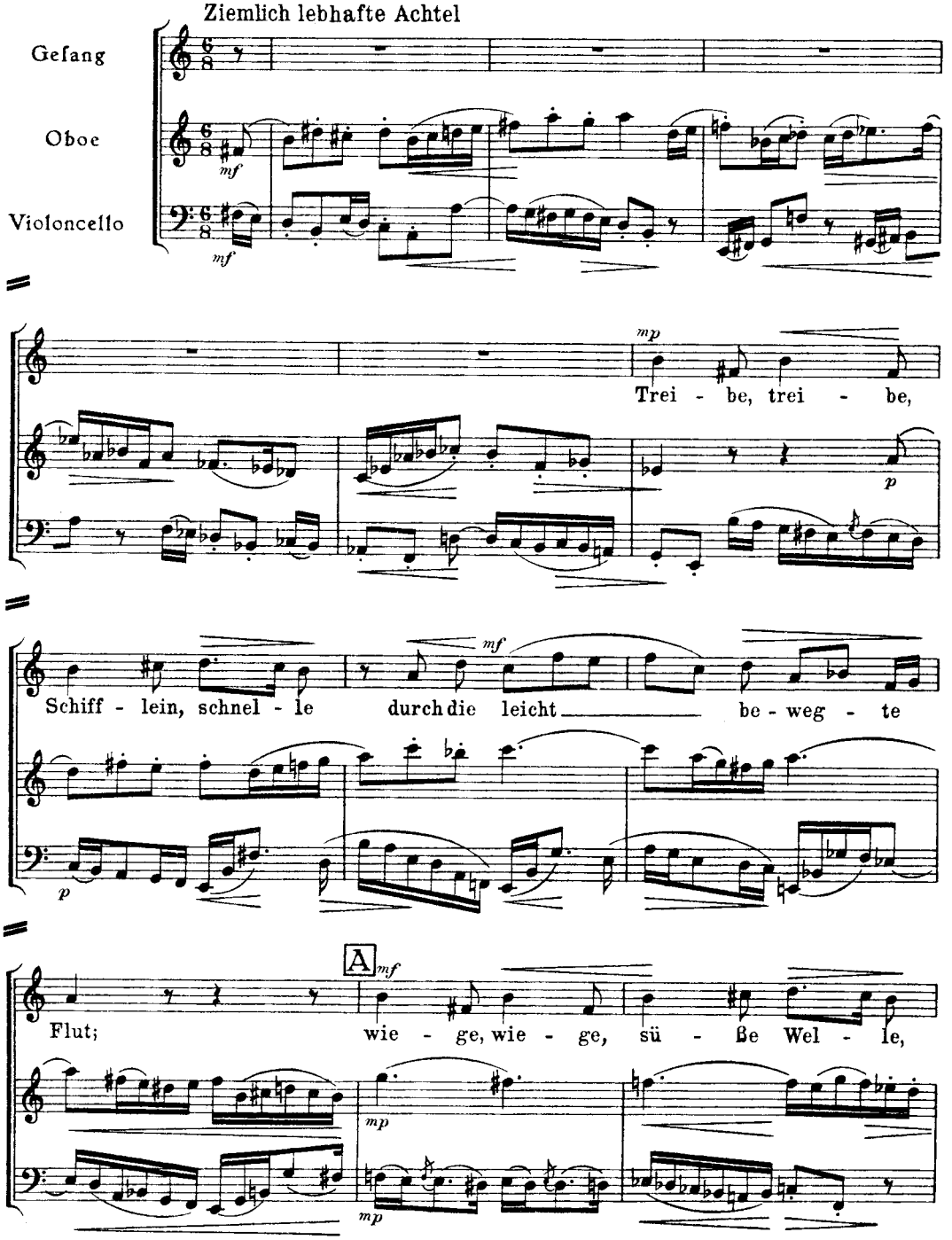
Die Serenaden

I

Barcarole

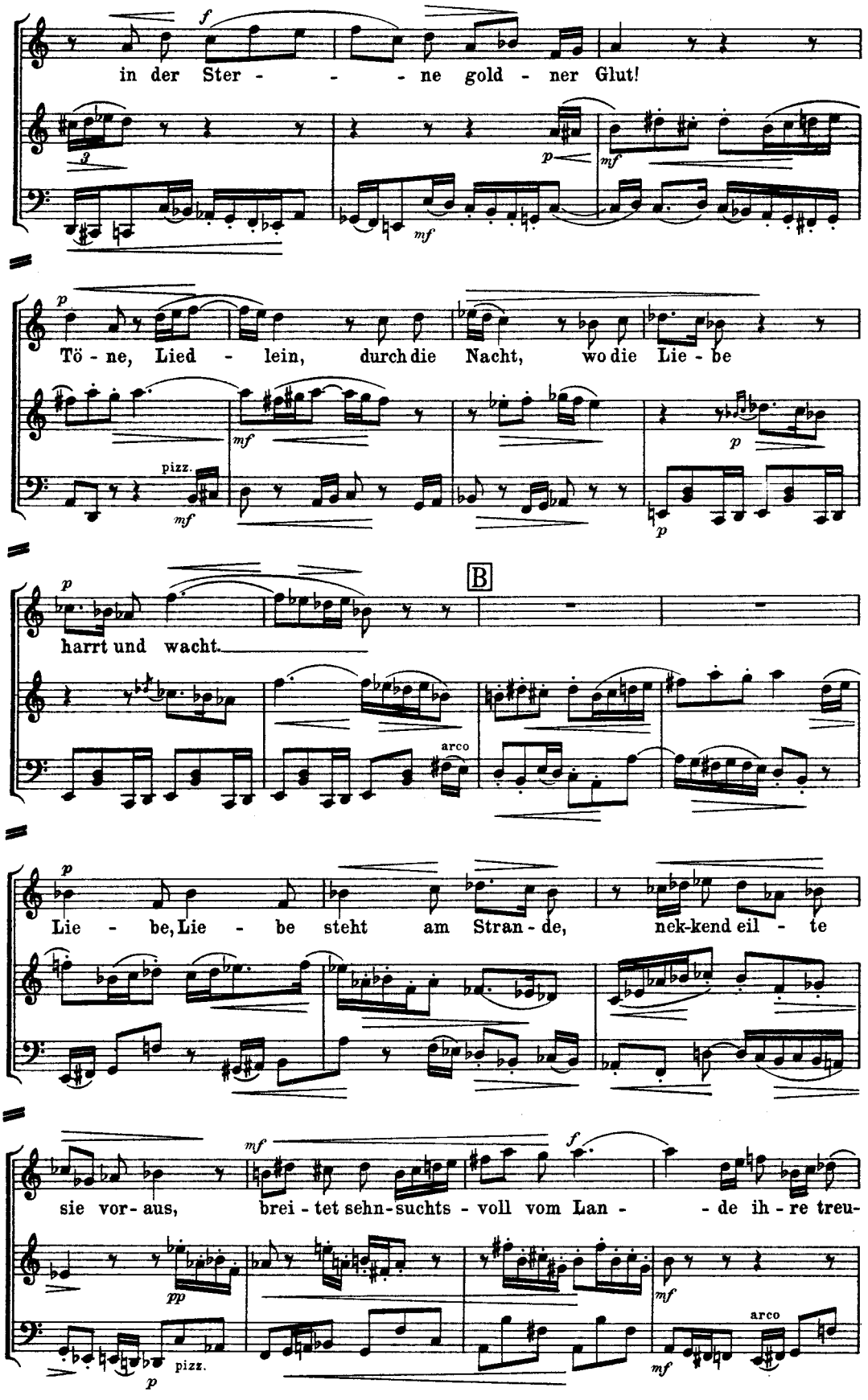
(Adolf Licht)

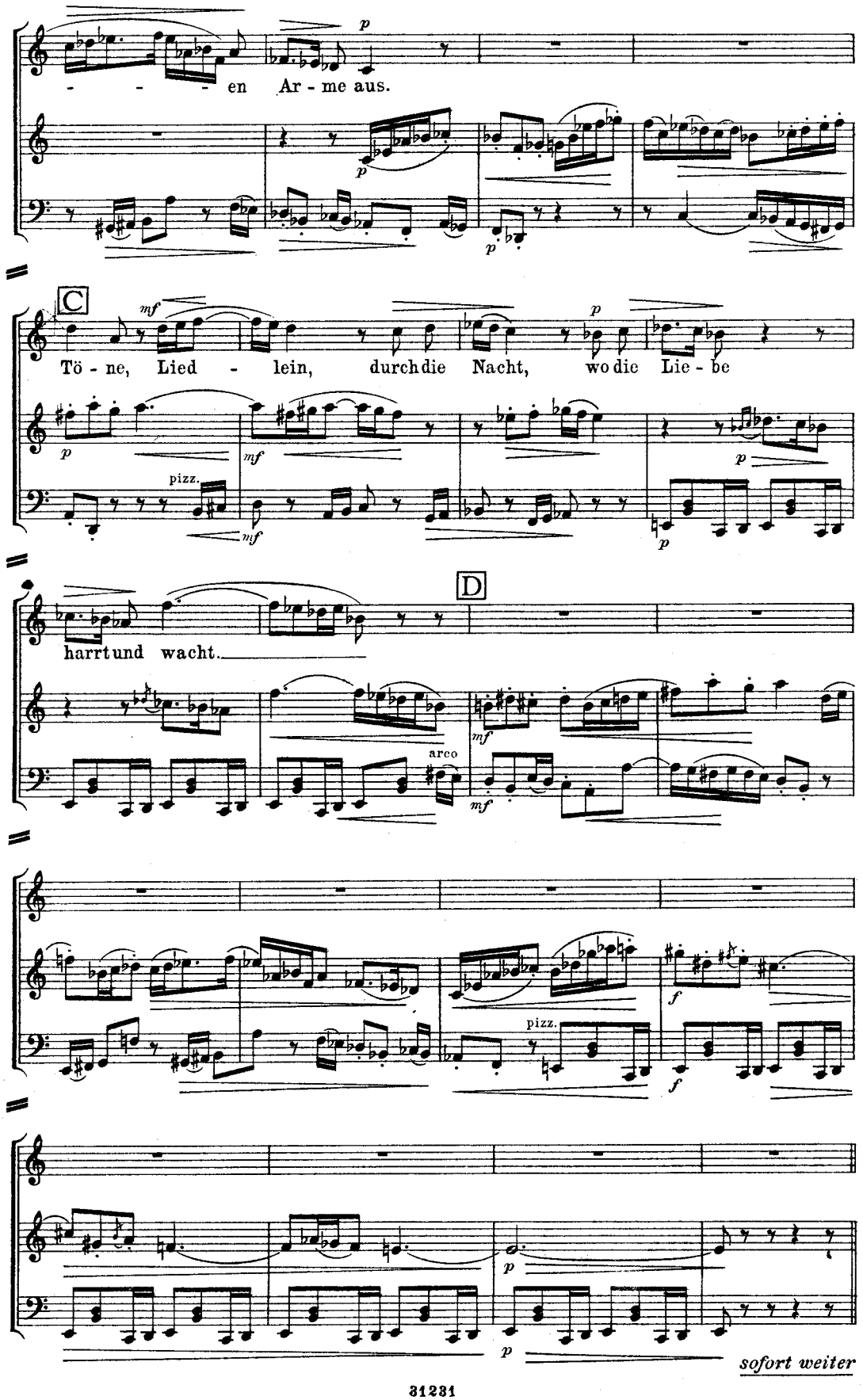
Paul Hindemith, Op. 35



Copyright 1925 by B. Schott's Söhne Mainz

Copyright renewed 1952 by Paul Hindemith


in der Ster - - - ne gold - ner Glut!
Tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht, wo die Lie - be
harrt und wacht.
B
Lie - be, Lie - be steht am Stran - de, nek-kend eil - te
sie vor- aus, brei - tet sehn-suchts - voll vom Lan - - de ih - re treu-
pizz.
arco


- - - - en Ar - me aus.
C
Tö - ne, Lied - lein, durch die Nacht, wo die Lie - be
pizz.
D
harrt und wacht.
arco
pizz.
sofort weiter

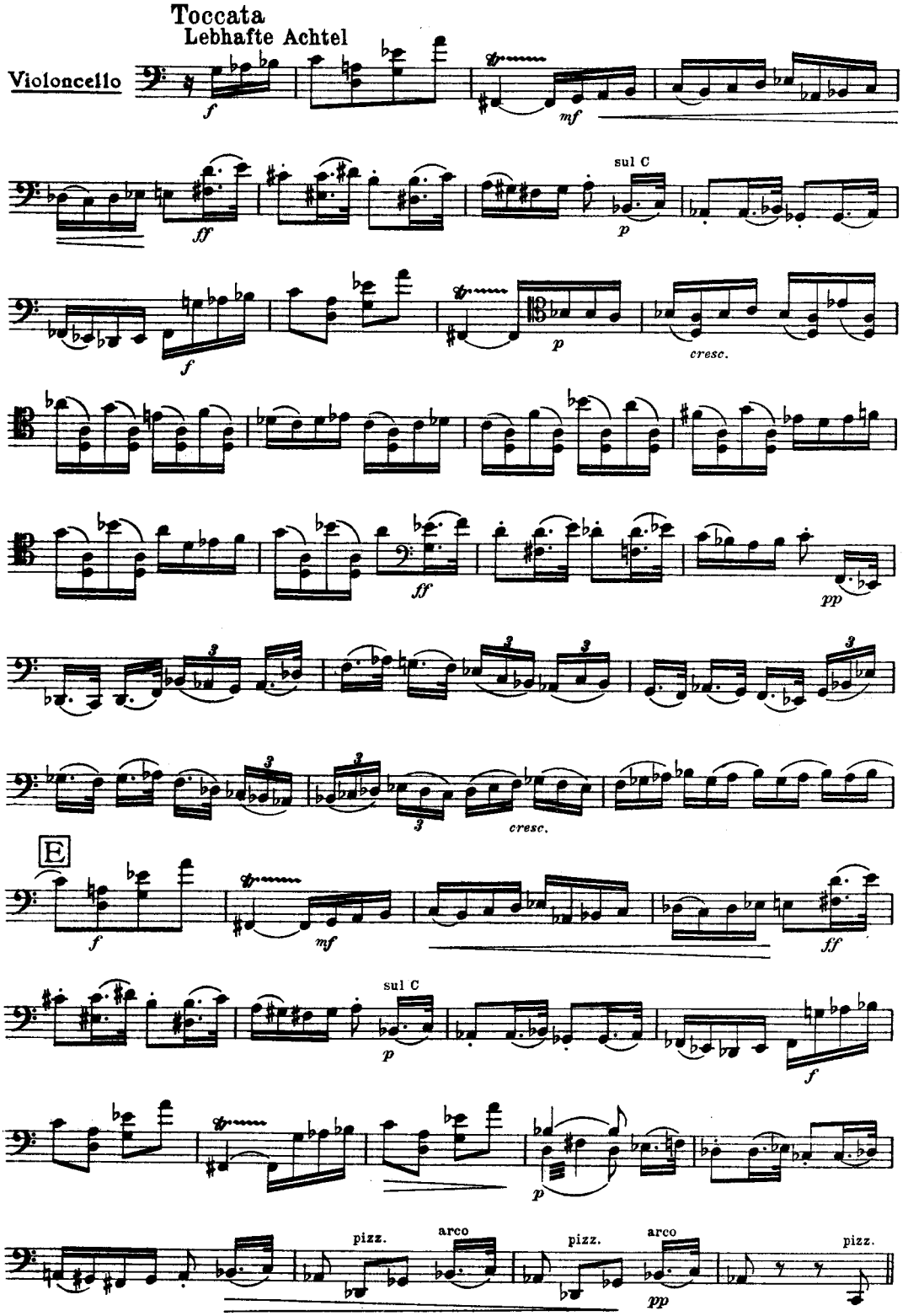
An Phyllis

(J. L. W. Gleim)

Toccata

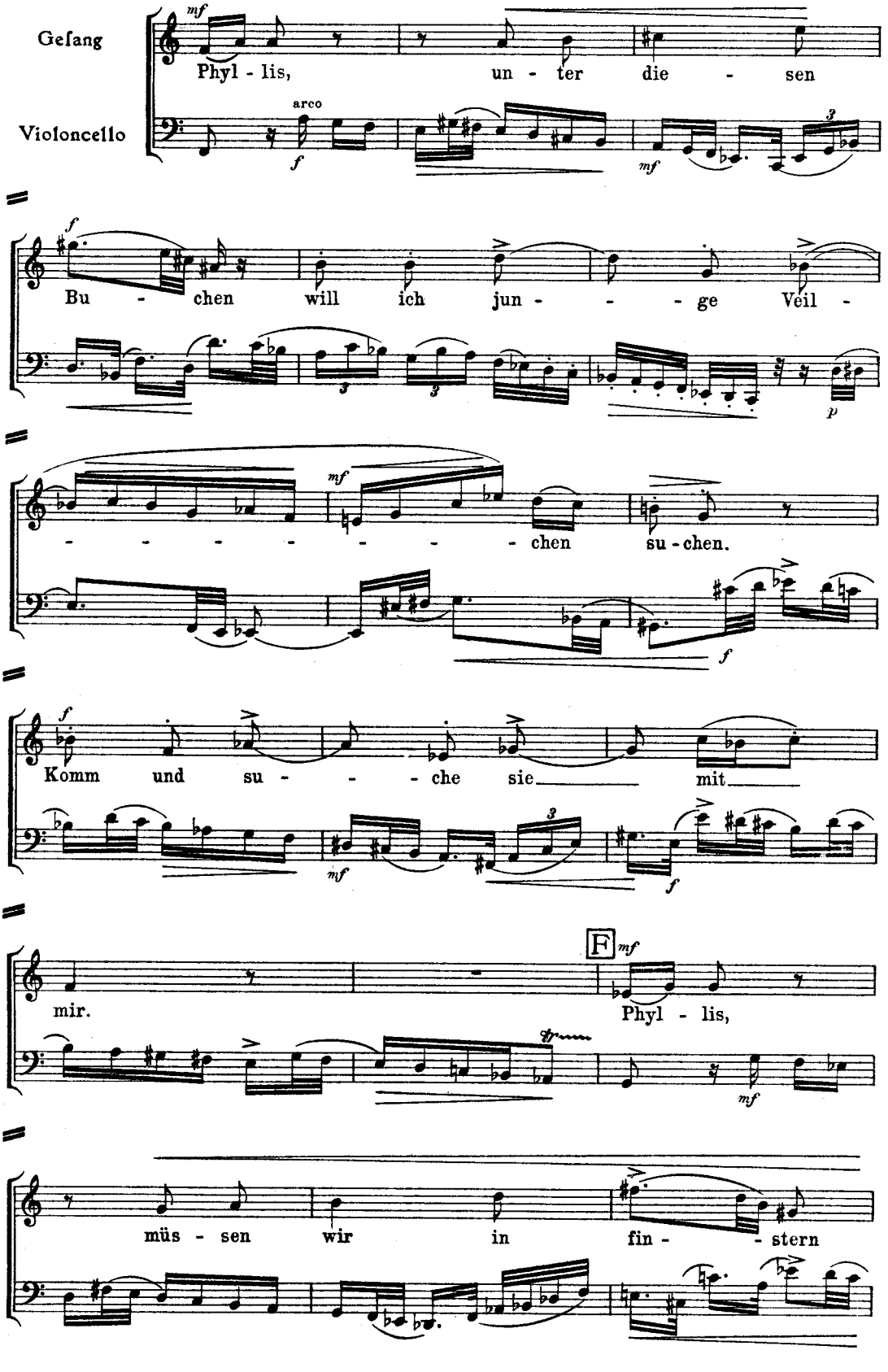
Lebhafte Achtel

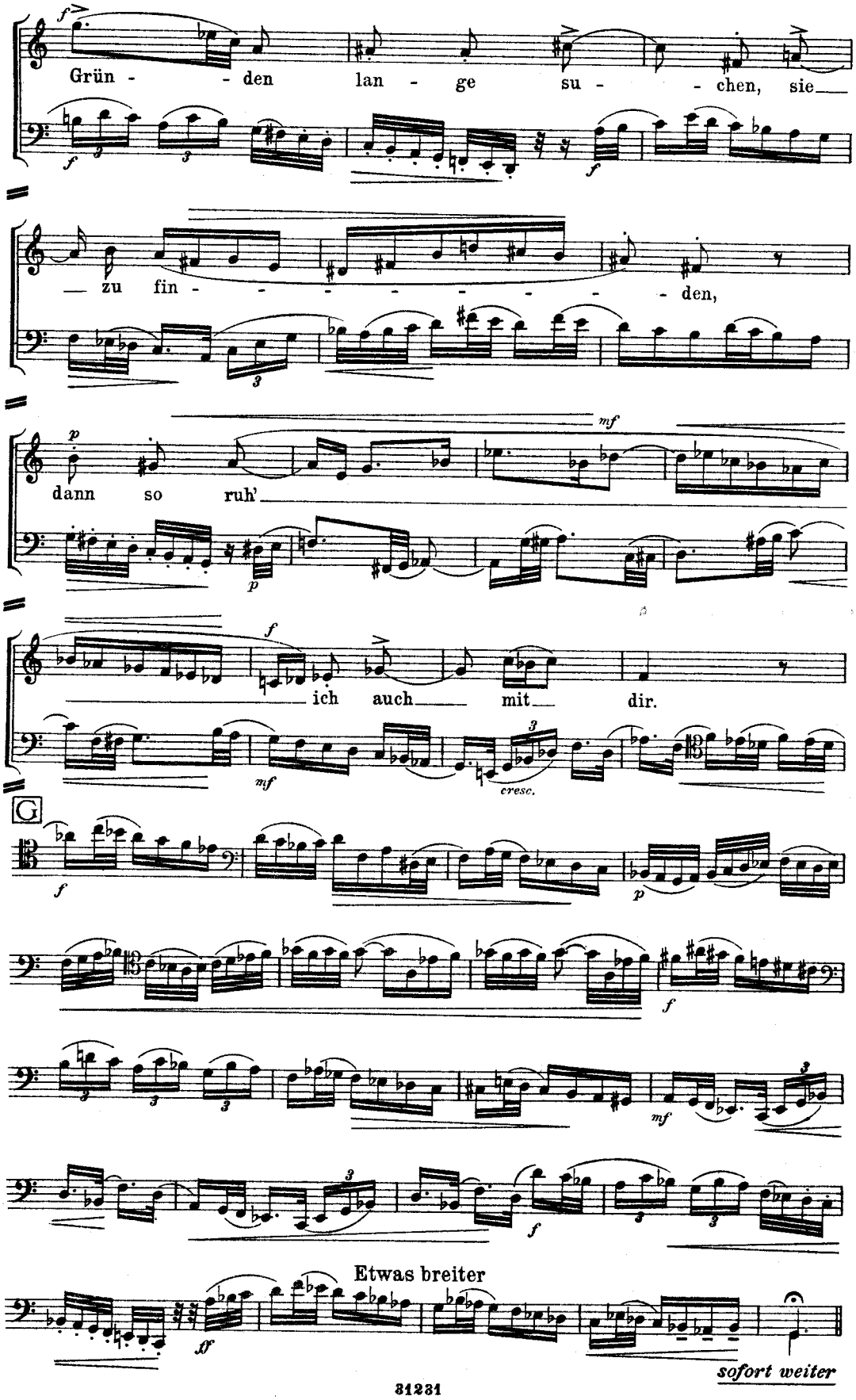
Violoncello



Corrente

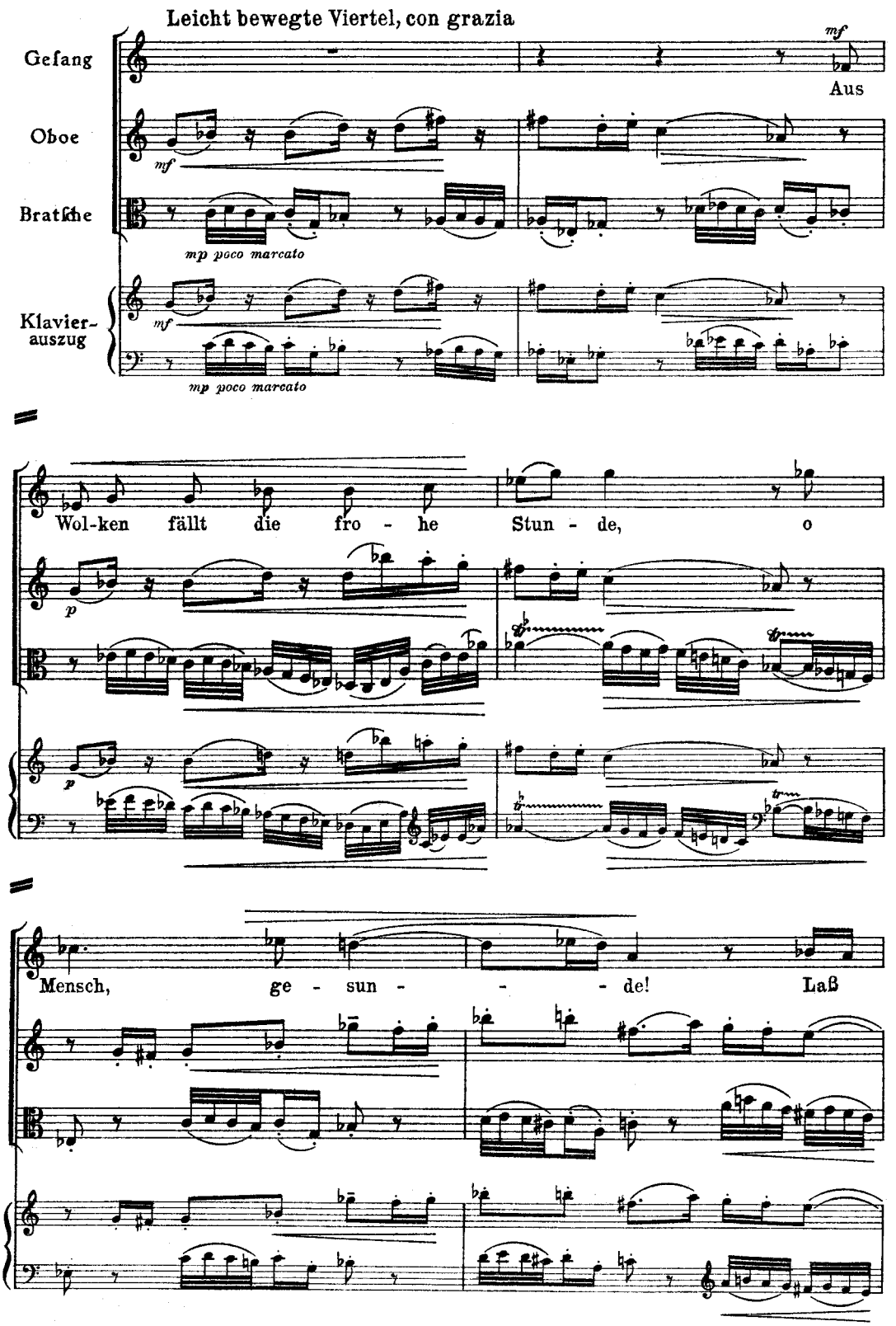
Dieselben Achtel

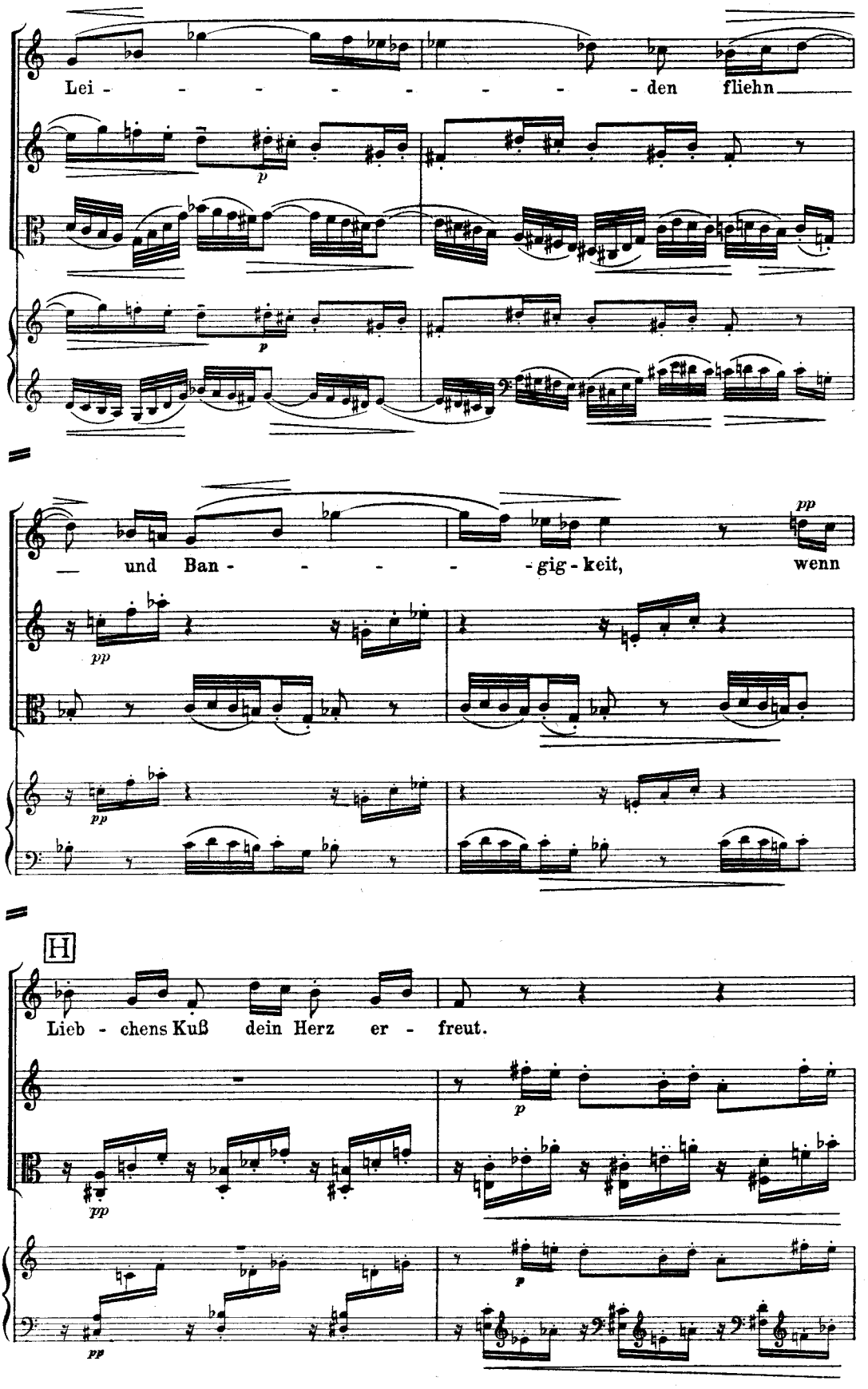


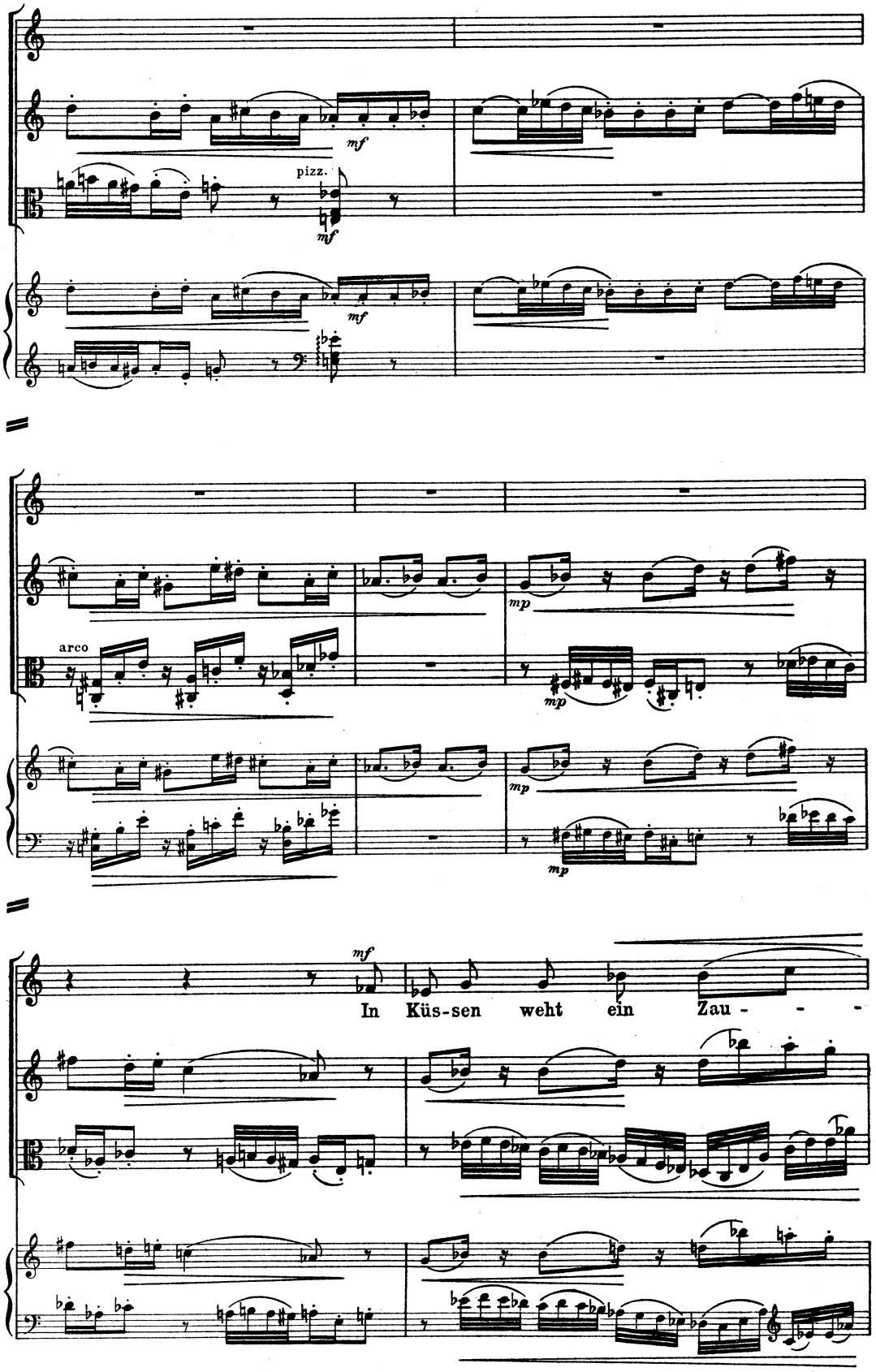

Grün - - den lan - ge su - - chen, sie
— zu fin - - - - - - - - den,
dann so ruh'
ich auch mit dir.
cresc.
G
Etwas breiter
sofort weiter

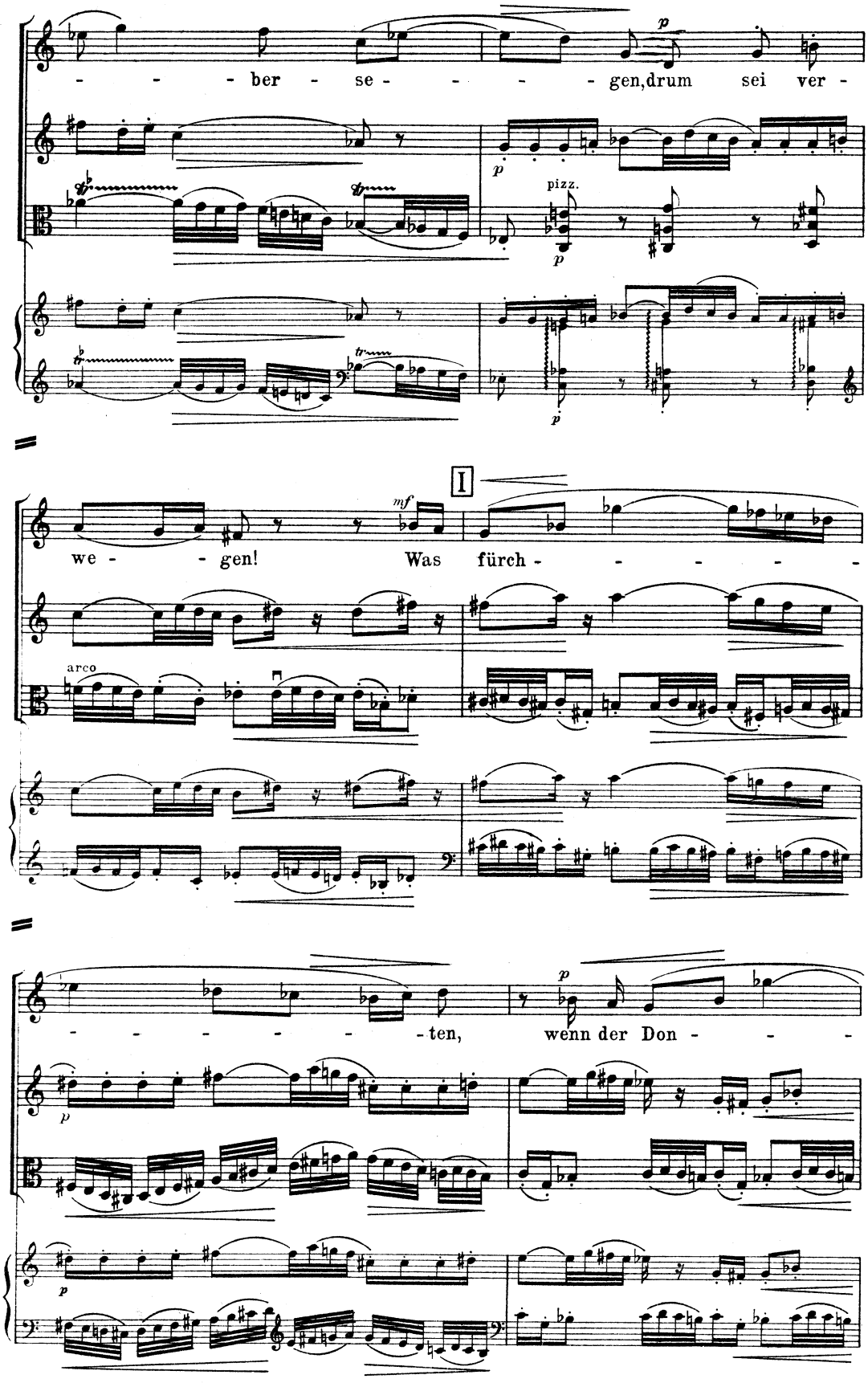
Nur Mut

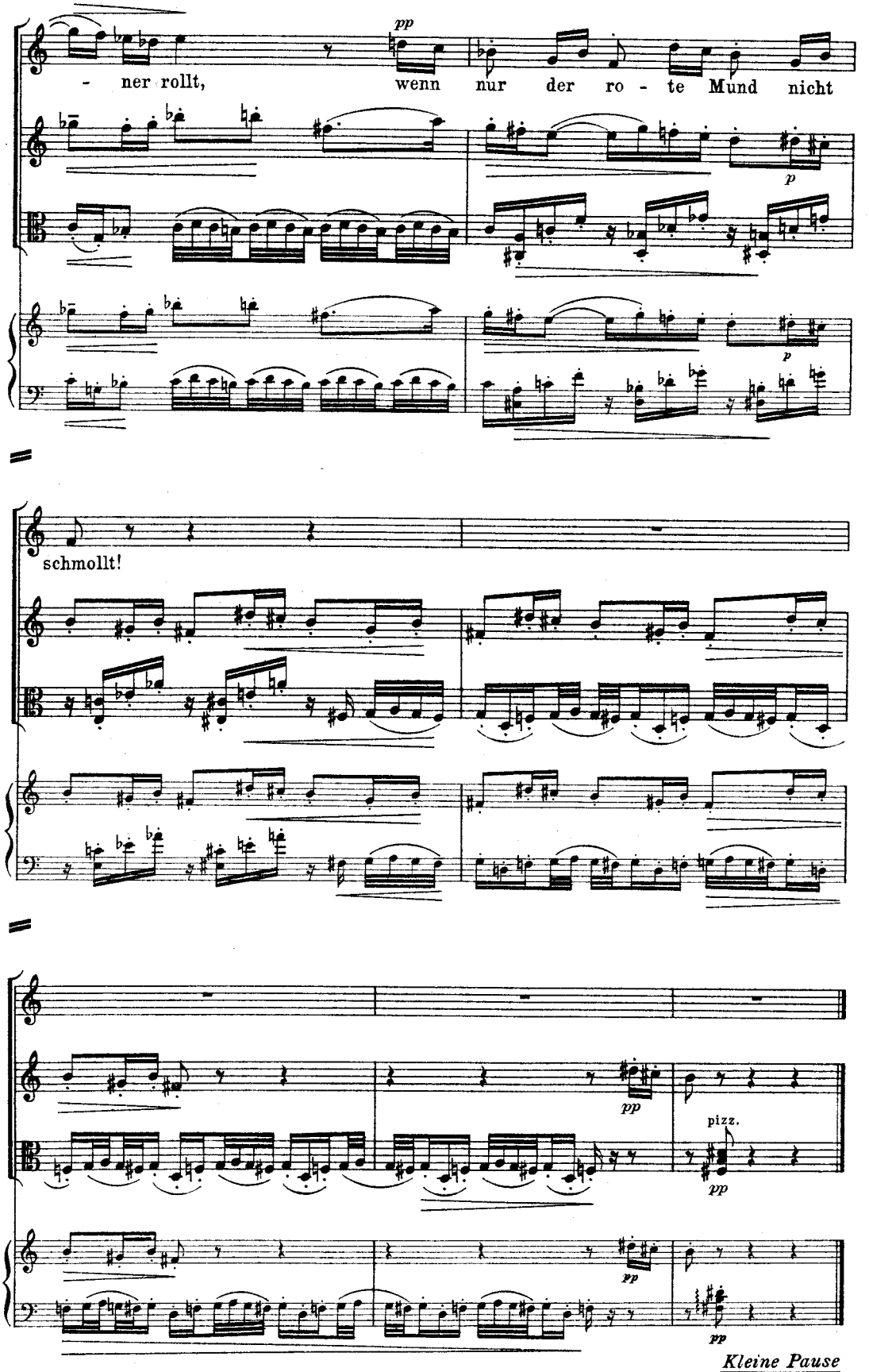
(Ludwig Tieck)




Lei - - - - - - - - den fliehn
p
p
und Ban - - - - - gig - keit, wenn
pp
pp
pp
H
Lieb - chens Kuß dein Herz er - freut.
pp
p
pp
p


pizz.
arco
In Küs-sen weht ein Zau - - -

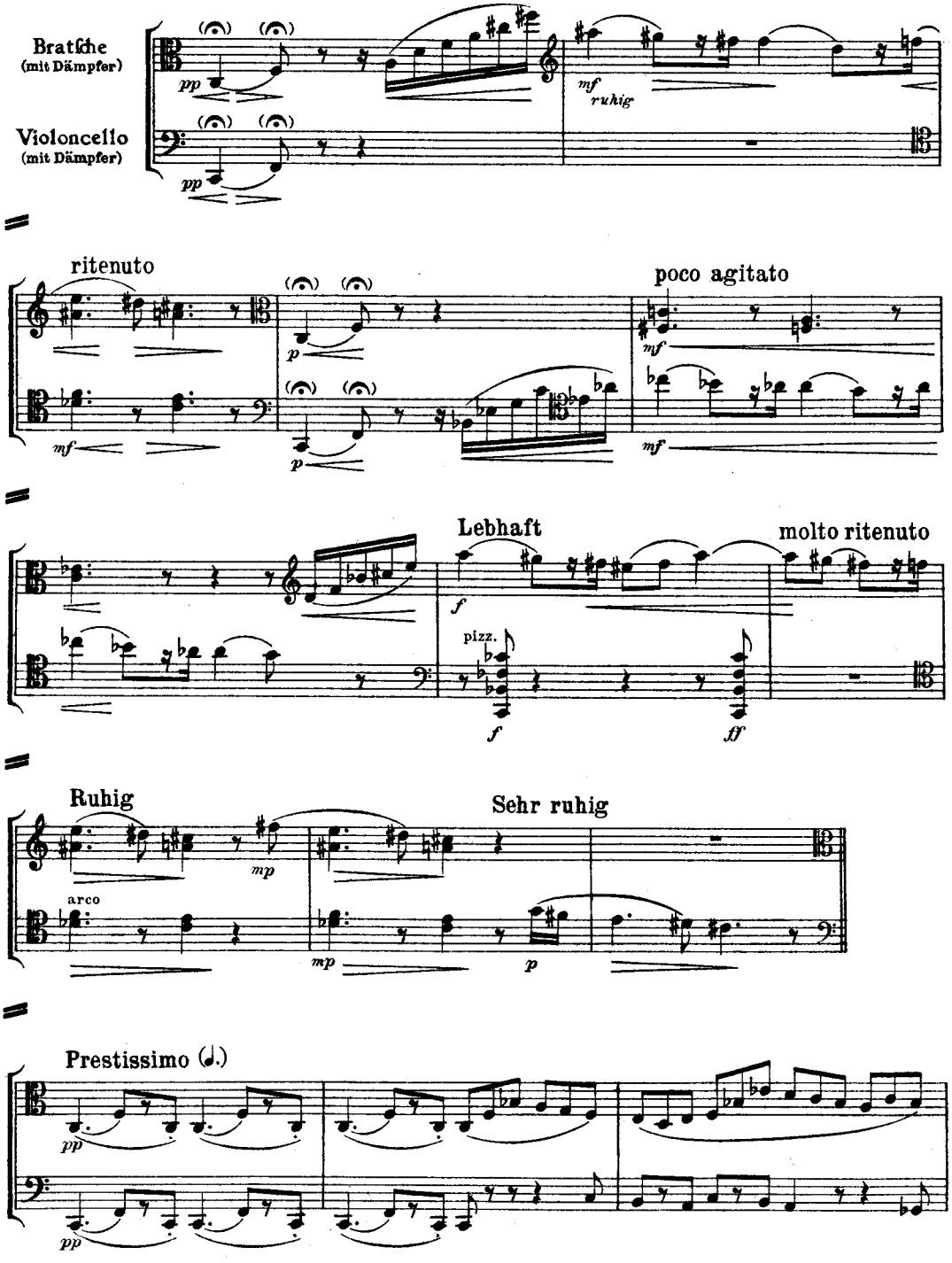

- - - ber - se - - - - - gen, drum sei ver -
pizz.
I
we - - gen! Was fürch - - - - - -
arco
- - - - - - - ten, wenn der Don - - -

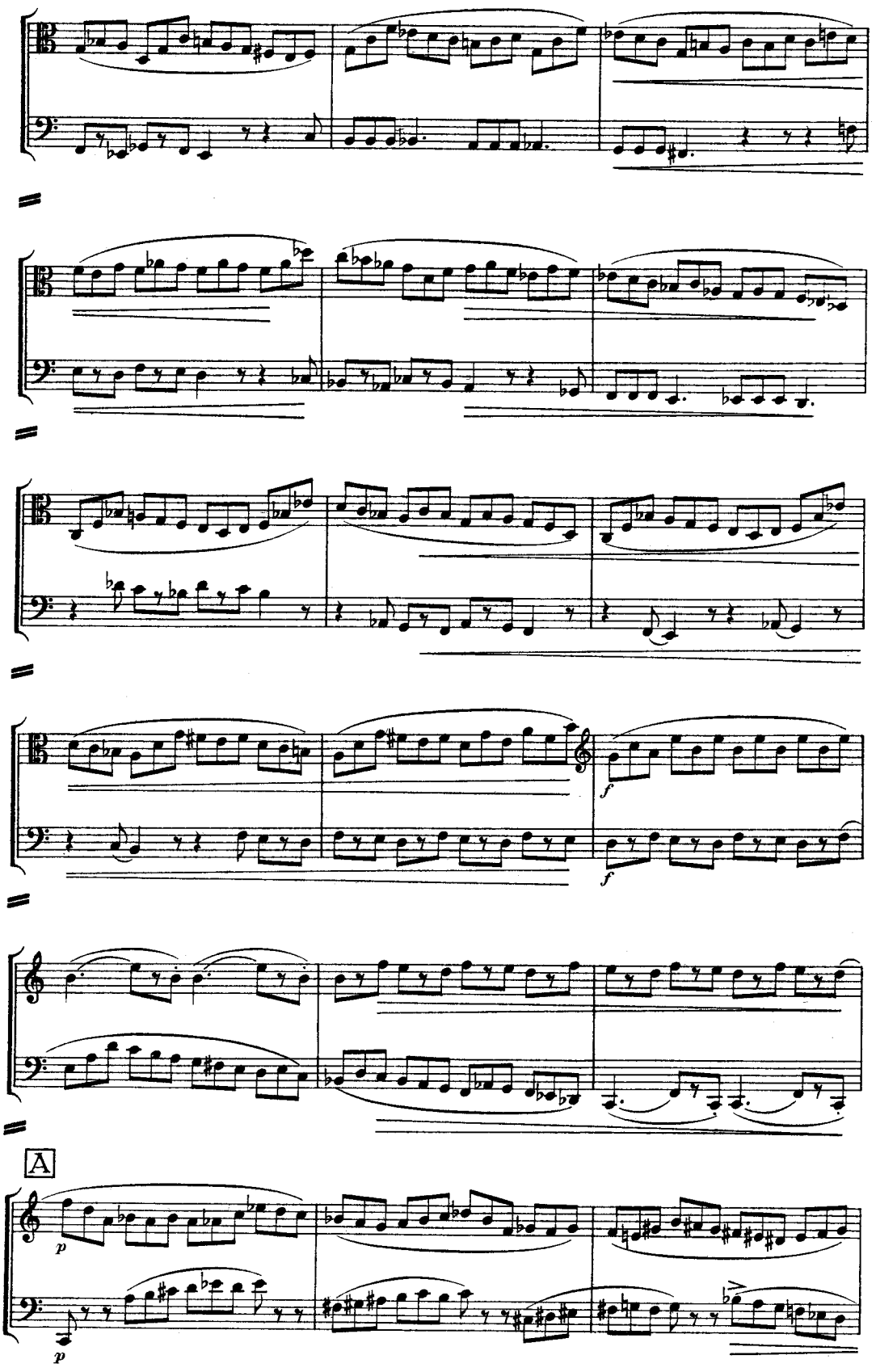

pp
- ner rollt, wenn nur der ro - te Mund nicht
p
p
schmollt!
pp
pizz.
pp
pp
pp
Kleine Pause

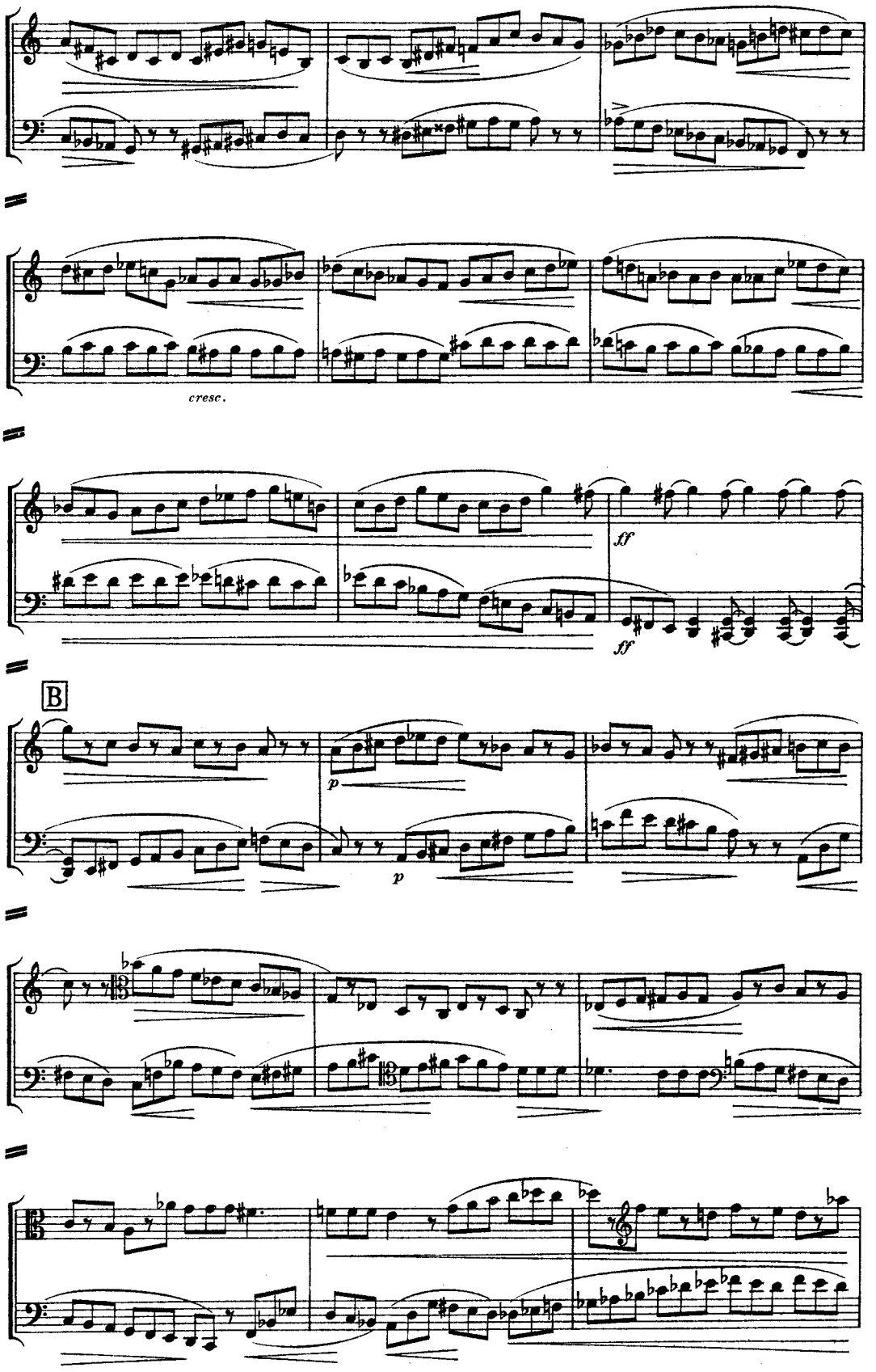
II

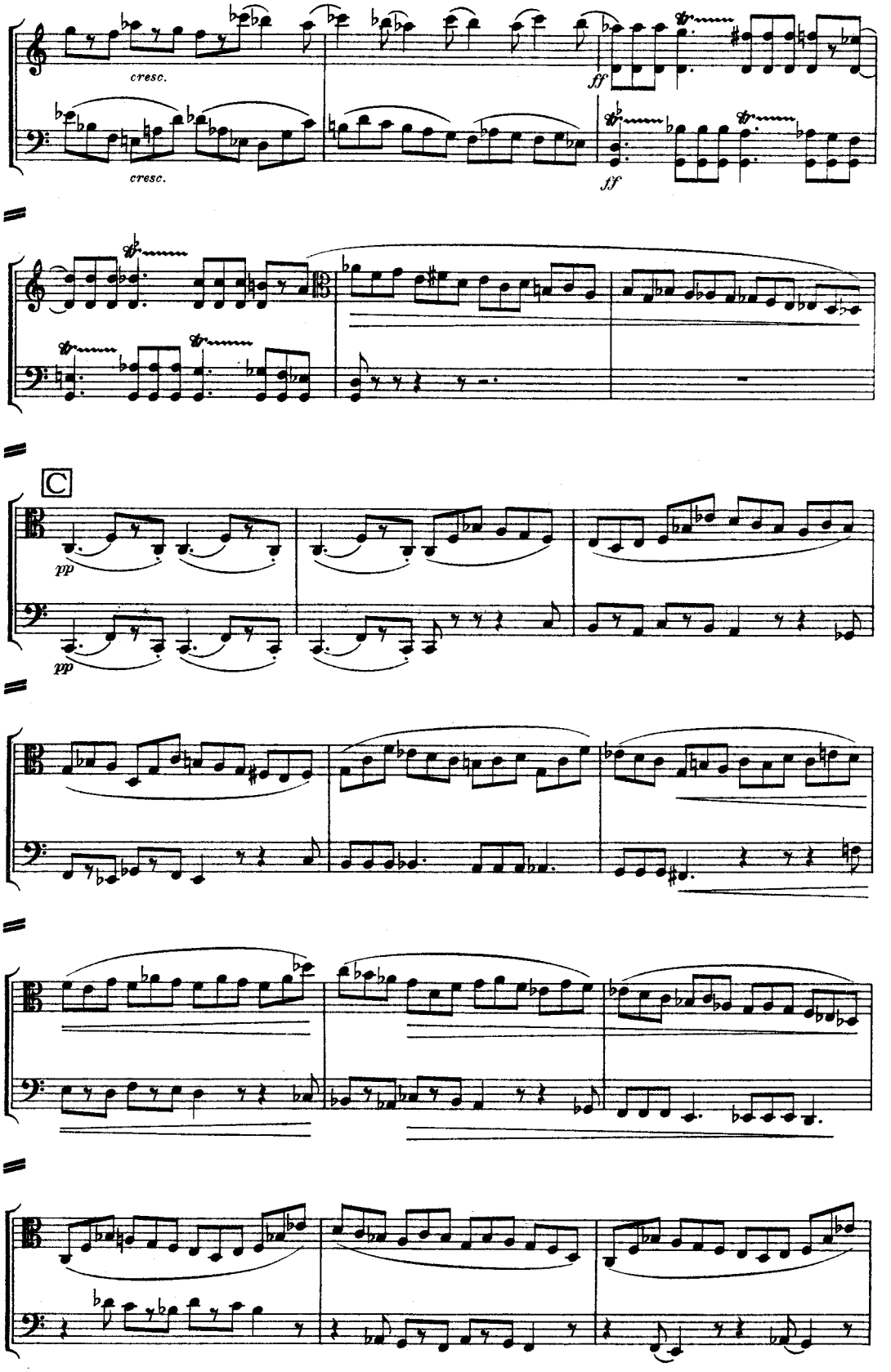
Duett

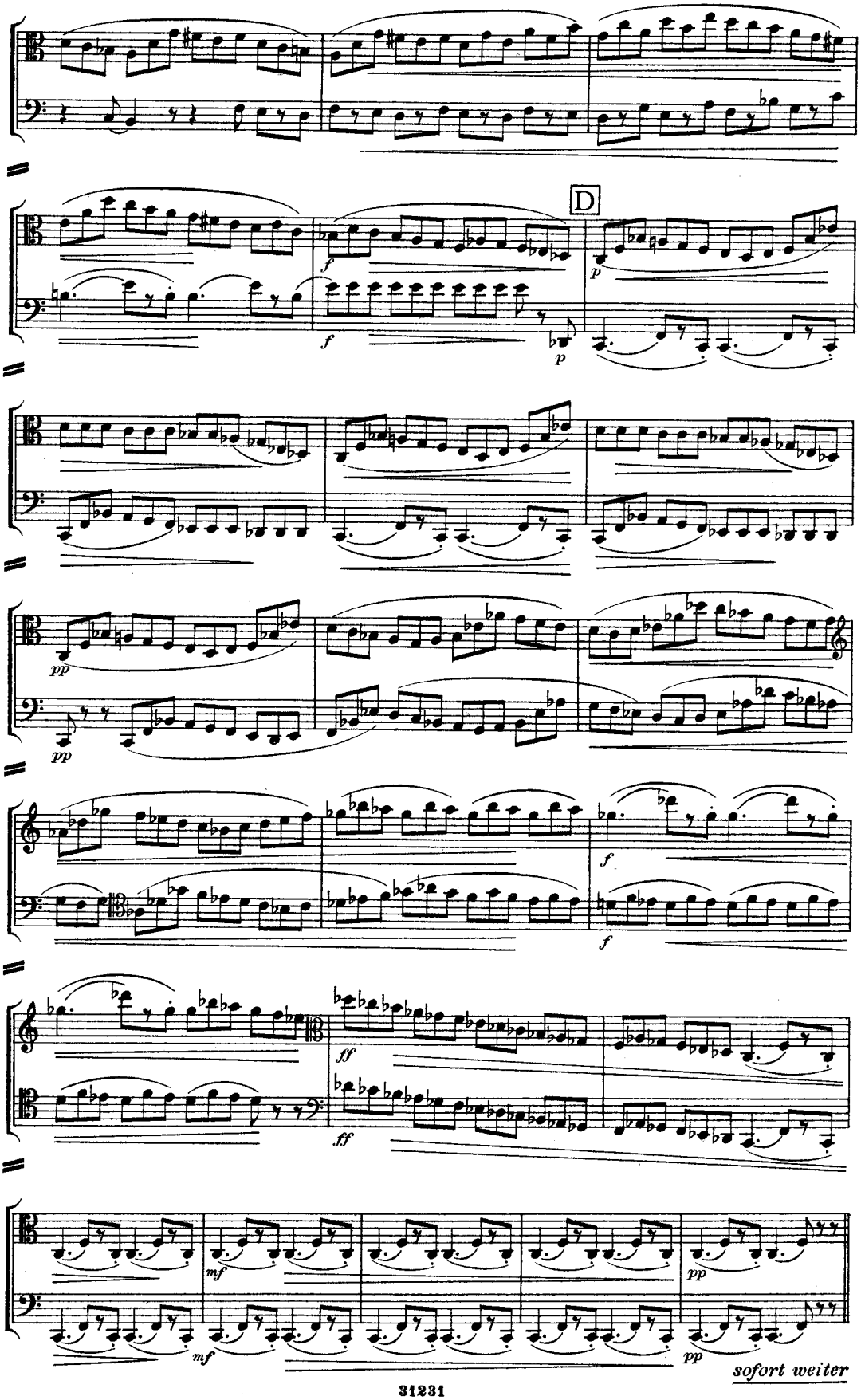
Sehr langsam, etwas frei vortragen




f
f
A
p
p

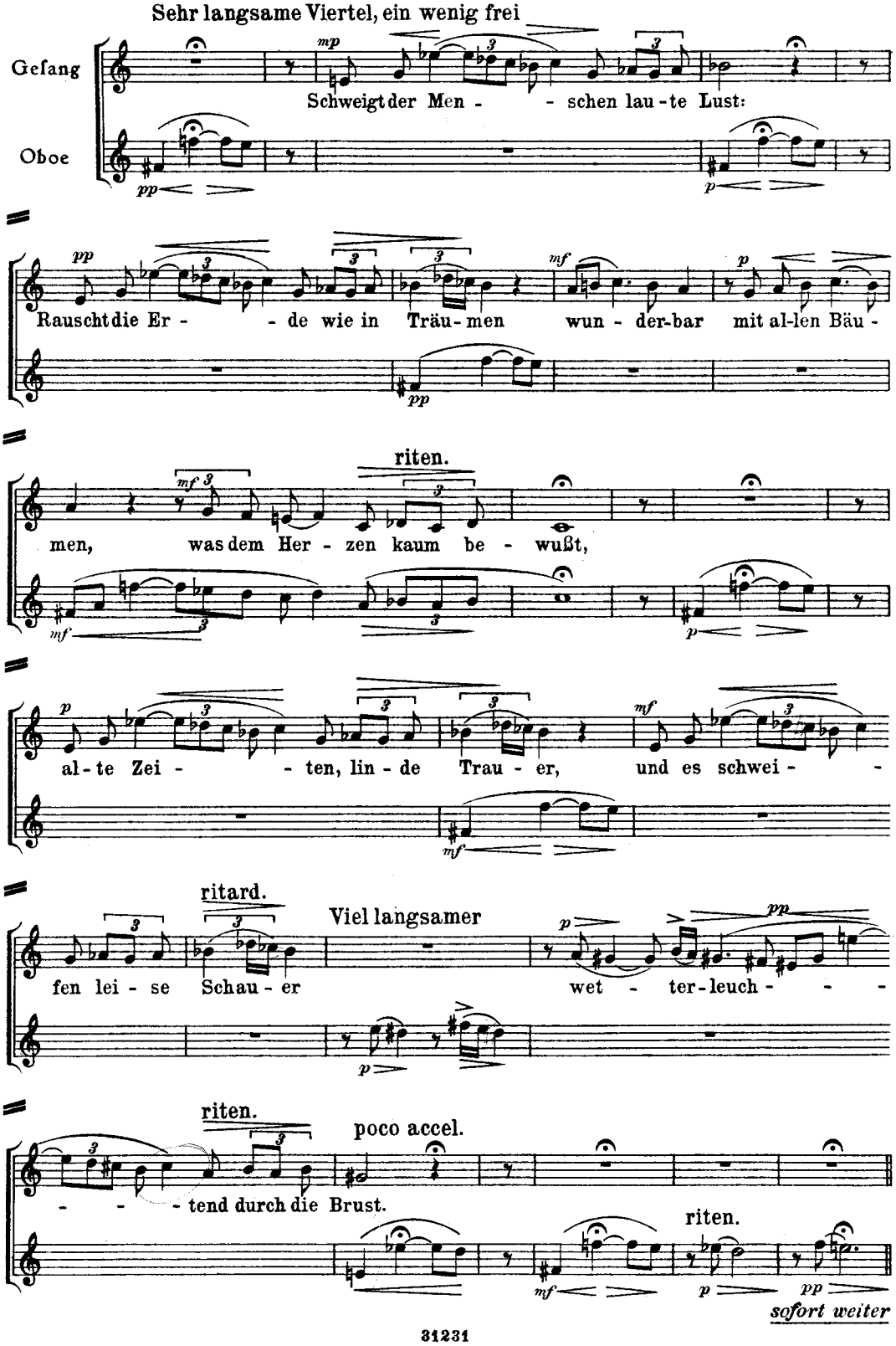

cresc.
ff
ff
B
p
p


cresc.
cresc.
ff
ff
C
pp
pp


D
sofort weiter

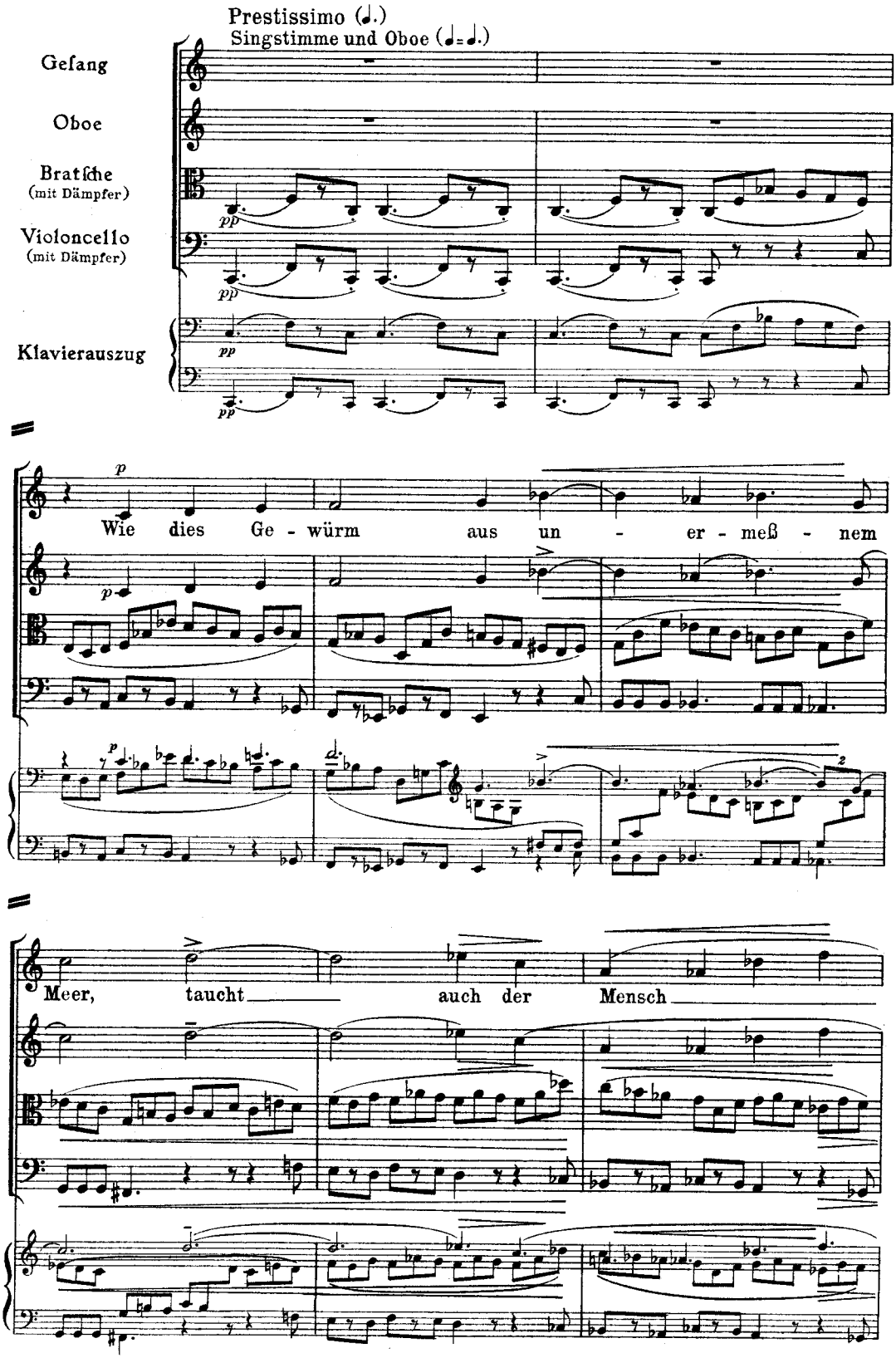
Der Abend

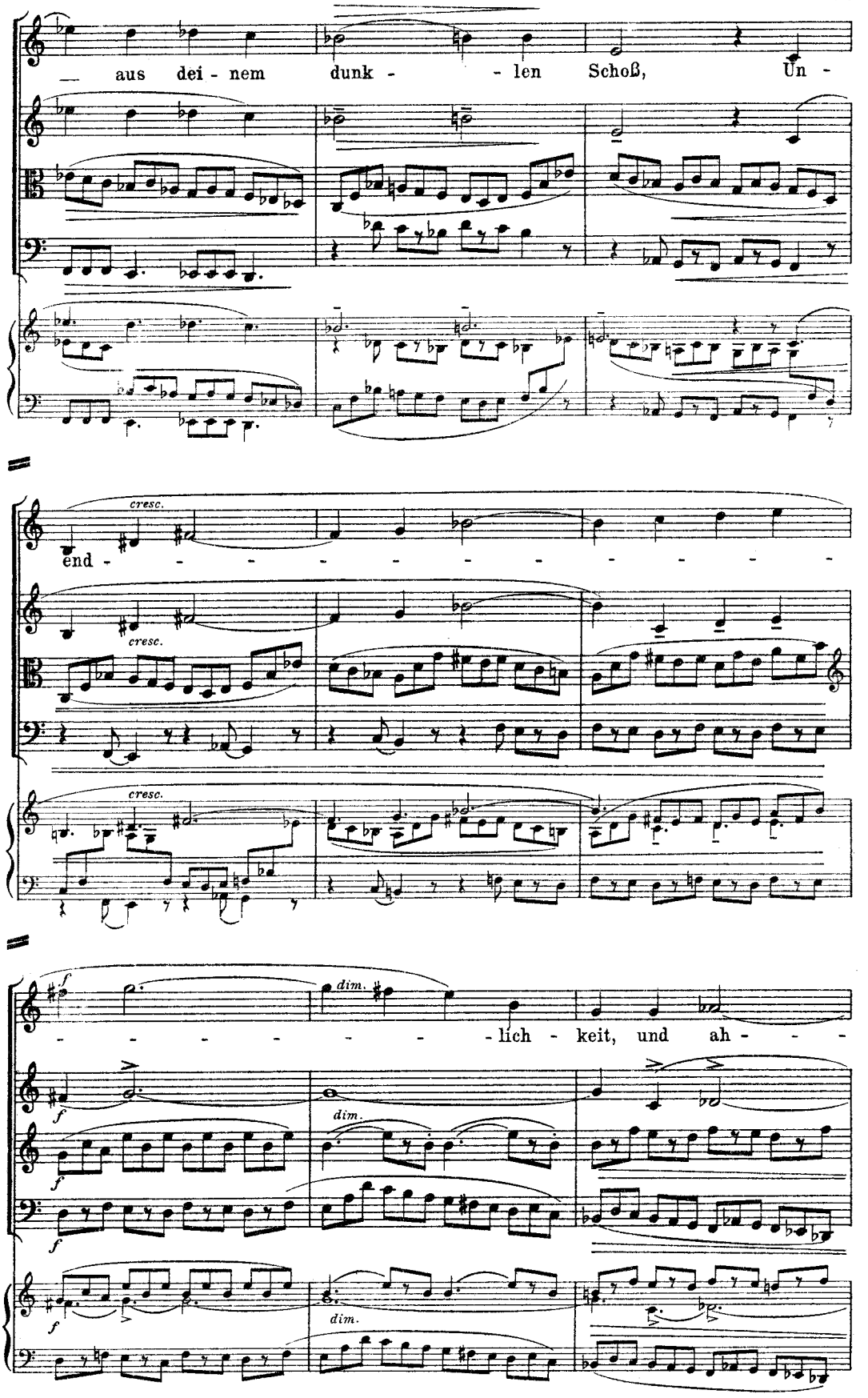
(J. v. Eichendorff)

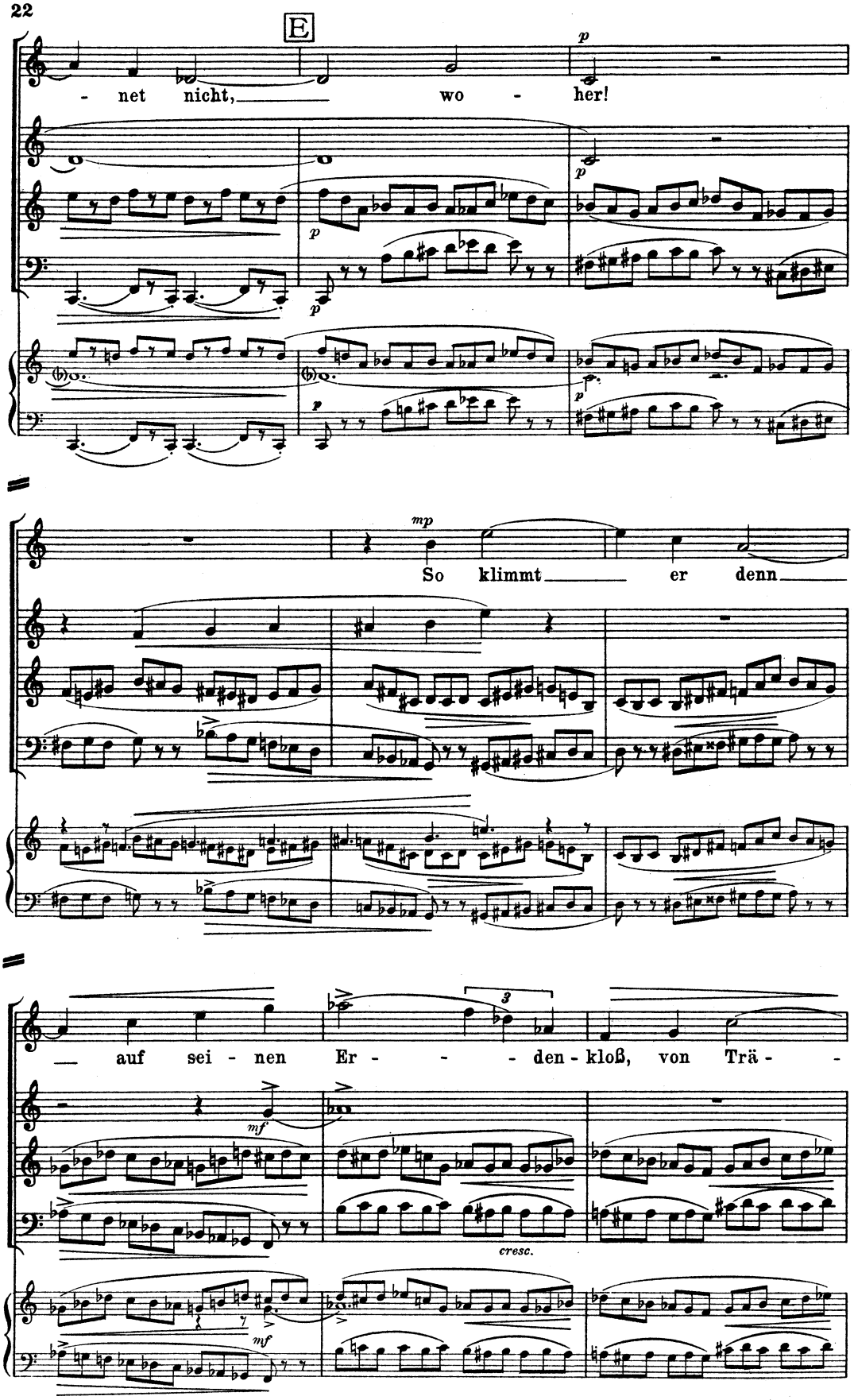


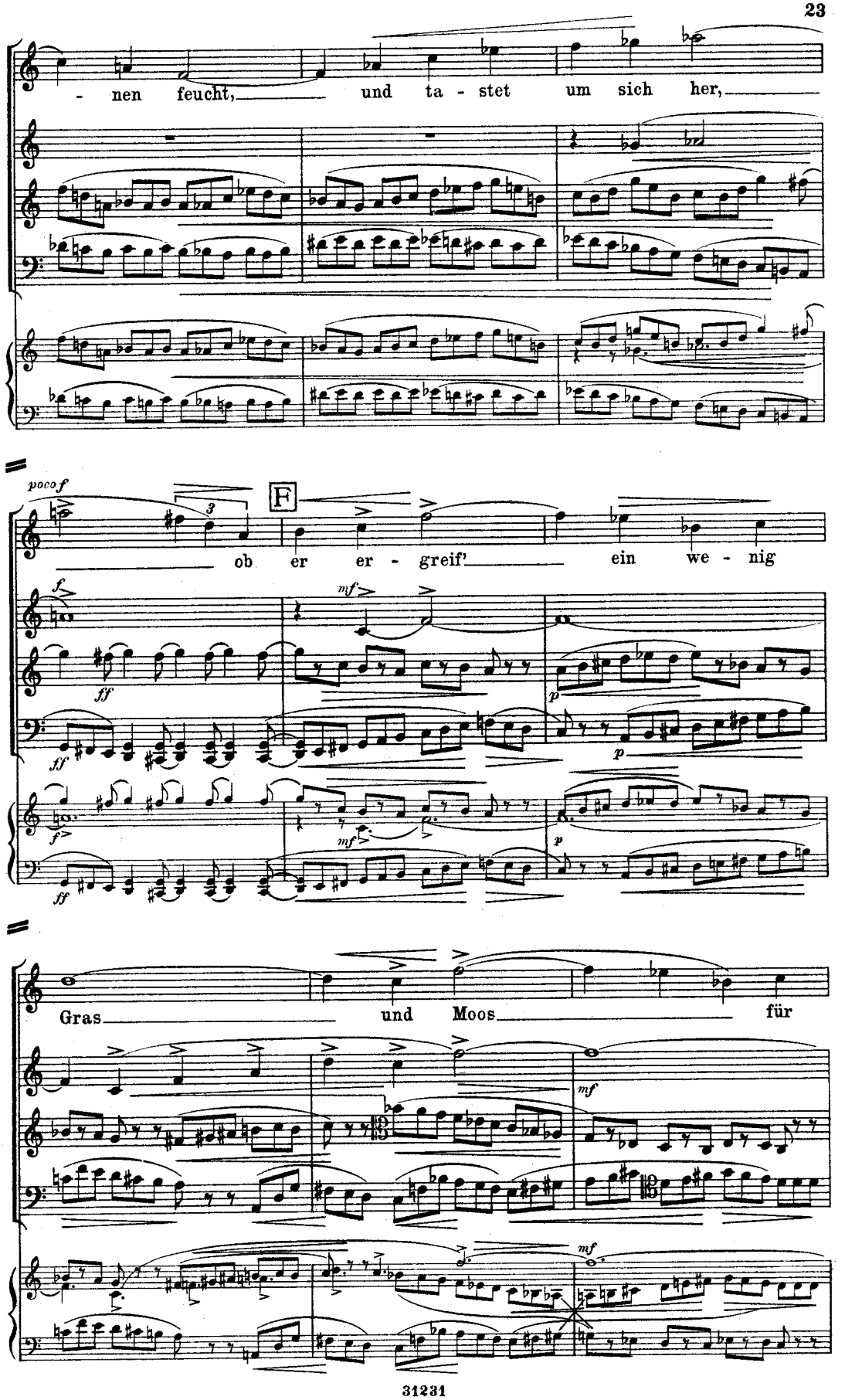
Der Wurm am Meer

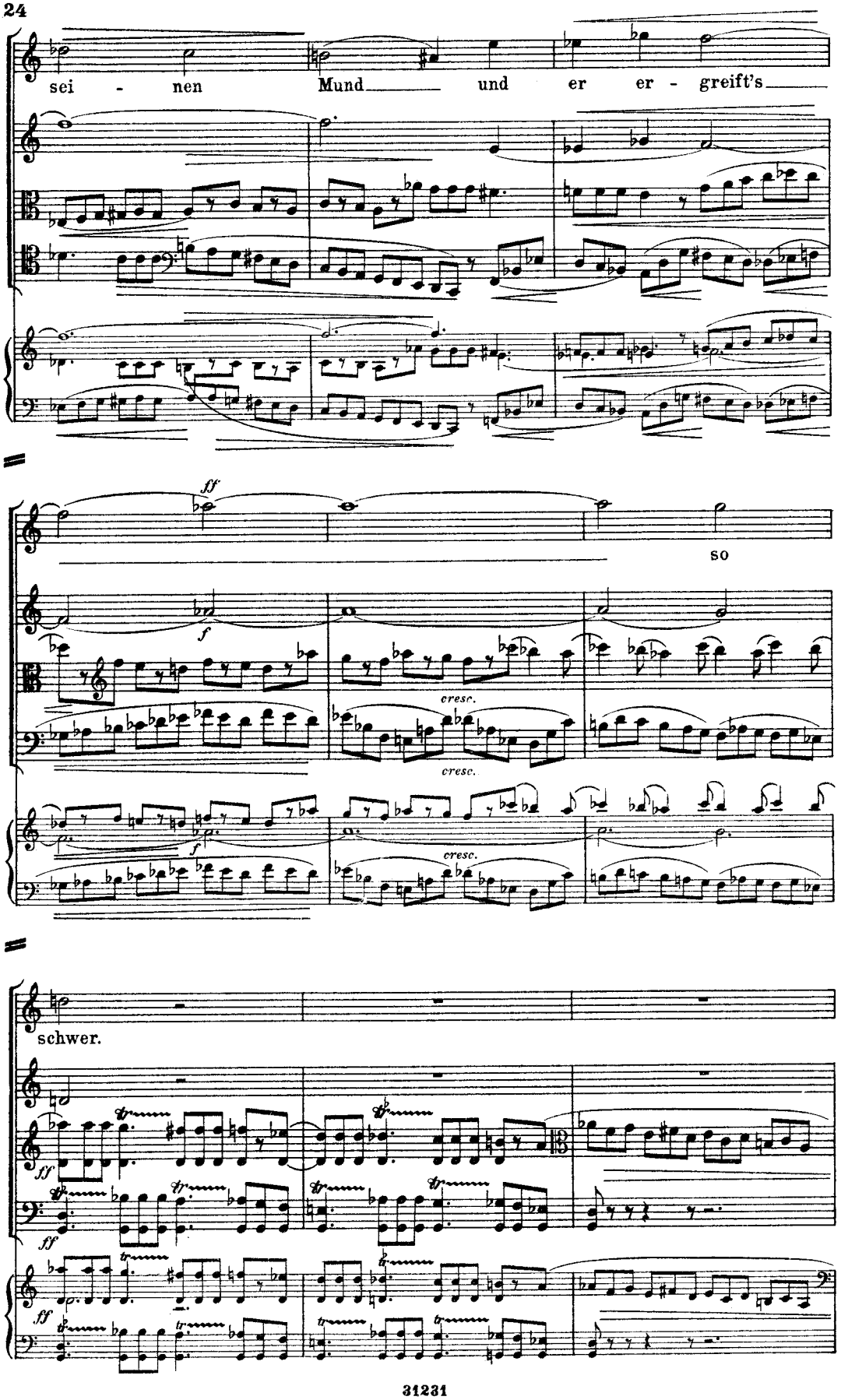
(J. W. Meinhold)

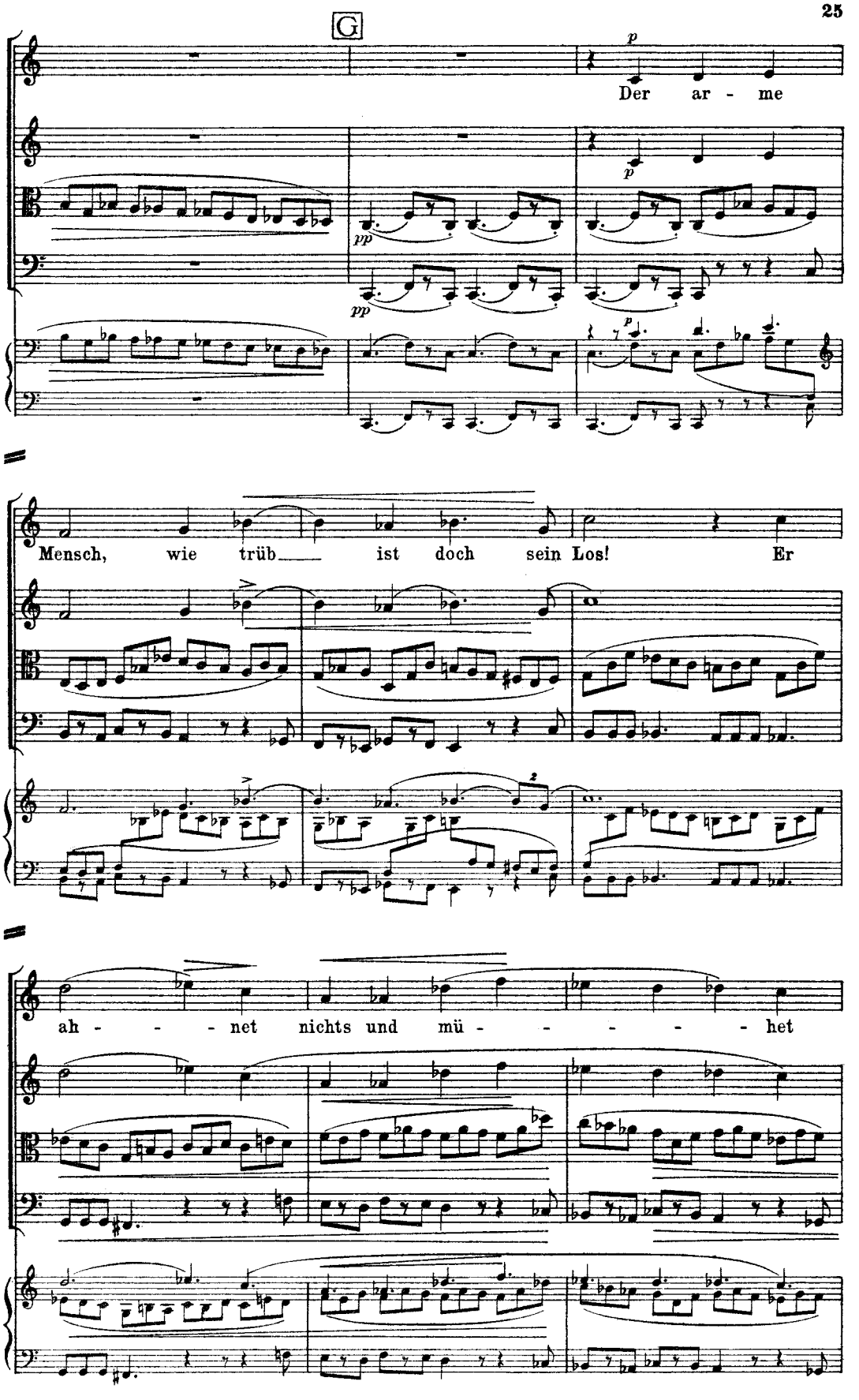


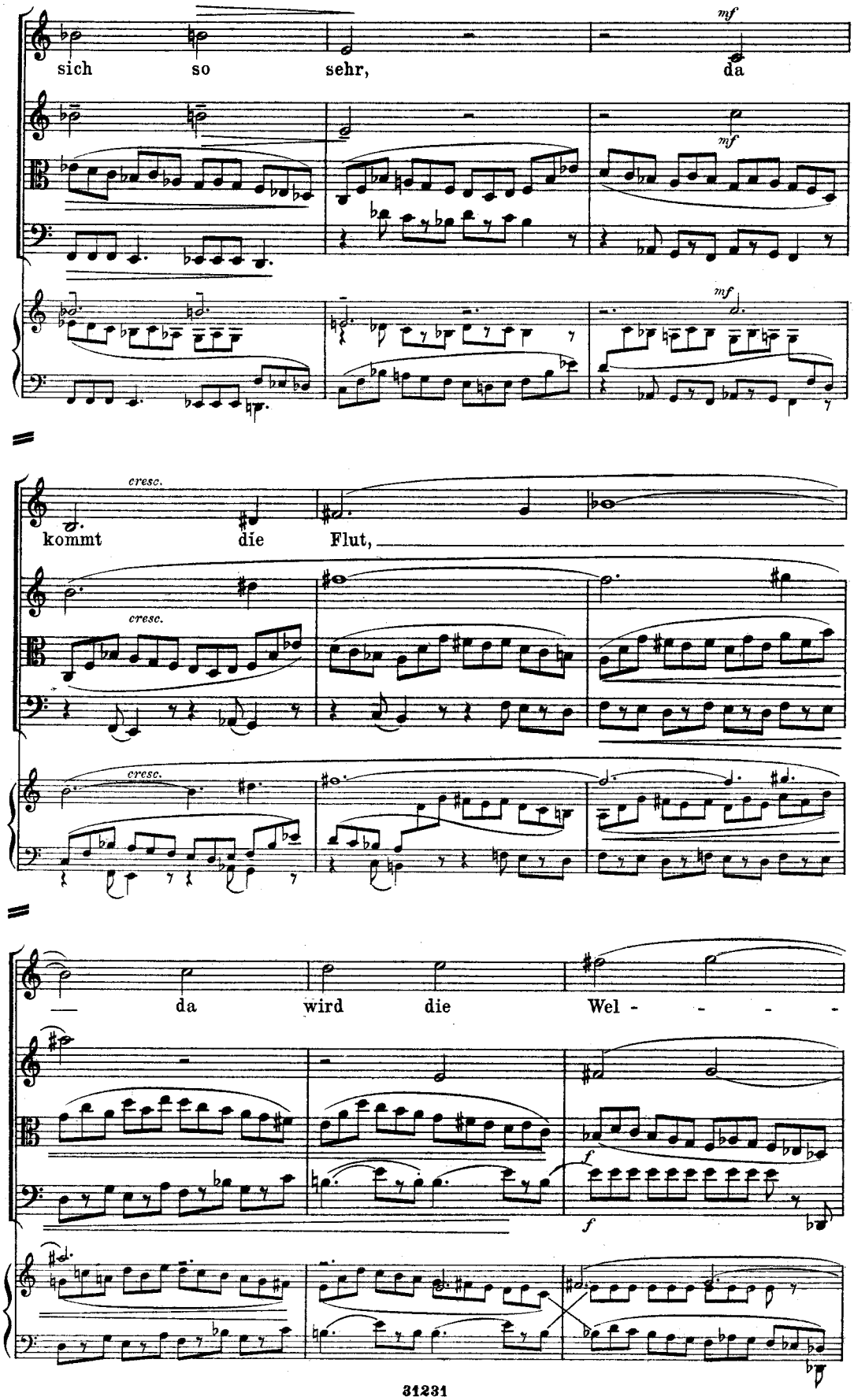

aus dei - nem dunk - - len Schoß, Un -
cresc.
end - - - - - - - - - - - -
cresc.
cresc.
f
dim.
- - - - - - - - lich - keit, und ah - - -
f
dim.
f
dim.
f


E
- net nicht, wo - her!
So klimmt er denn
auf sei - nen Er - - - den - kloß, von Trä -
cresc.

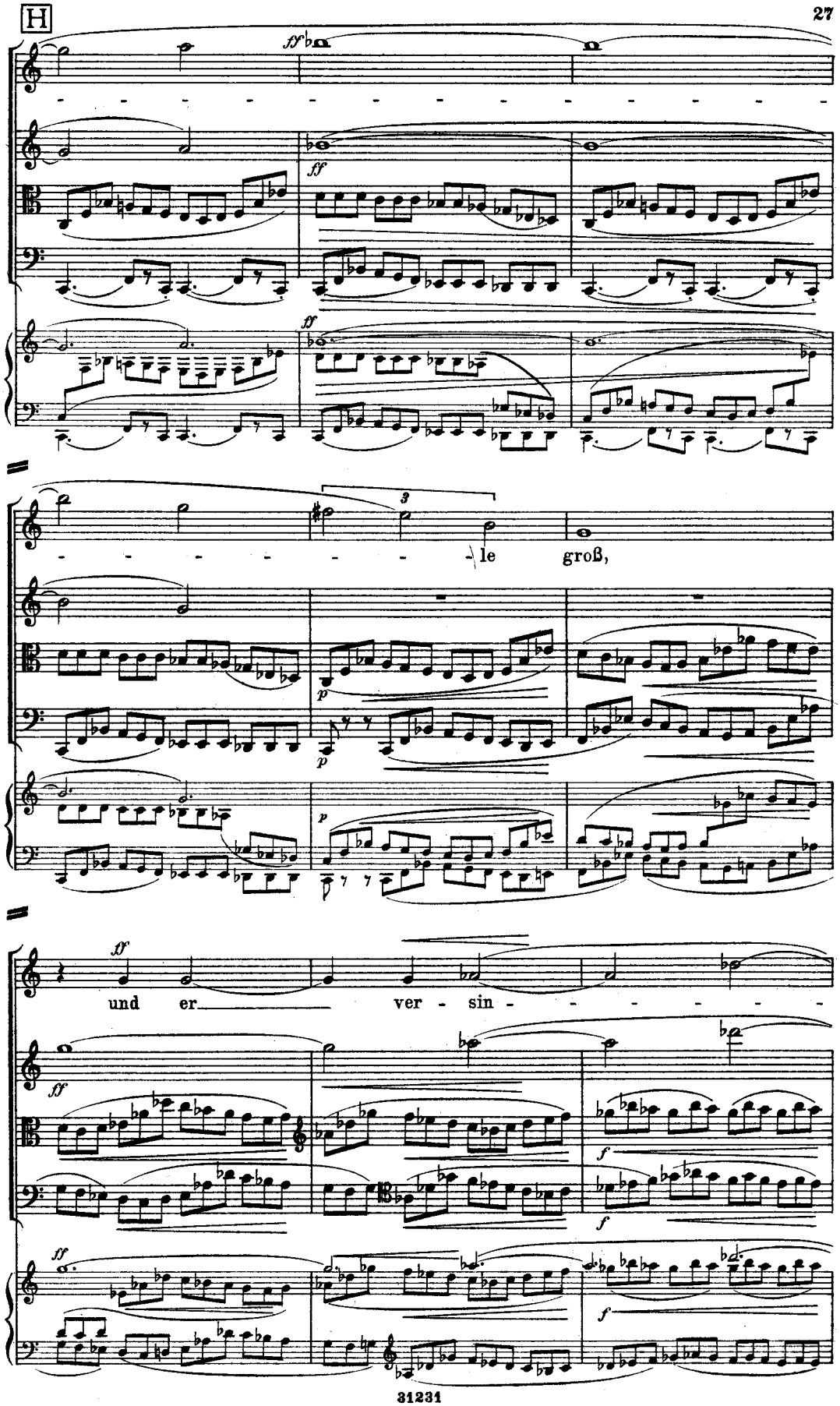

- nen feucht, und ta - stet um sich her,
poco f
F
ob er er - greif' ein we - nig
Gras und Moos für

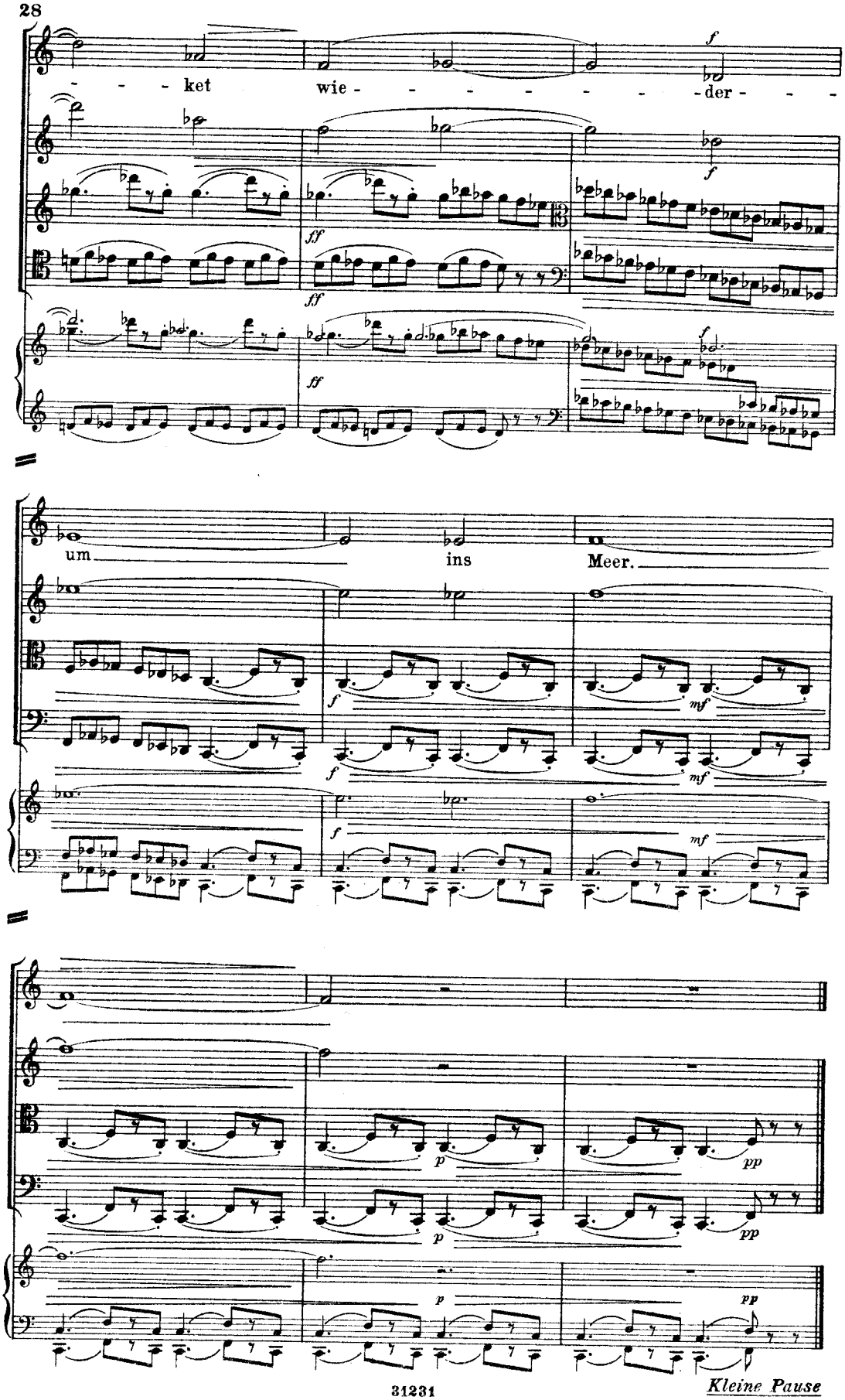

sei - nen Mund und er er - greift's
so
cresc.
cresc.
cresc.
schwer.


G
p
Der ar - me
pp
Mensch, wie trüb ist doch sein Los! Er
ah - - - net nichts und mü - - - - - het


sich so sehr, da
mf
mf
mf
cresc.
kommt die Flut,
cresc.
cresc.
da wird die Wel - - - -
f
f

H

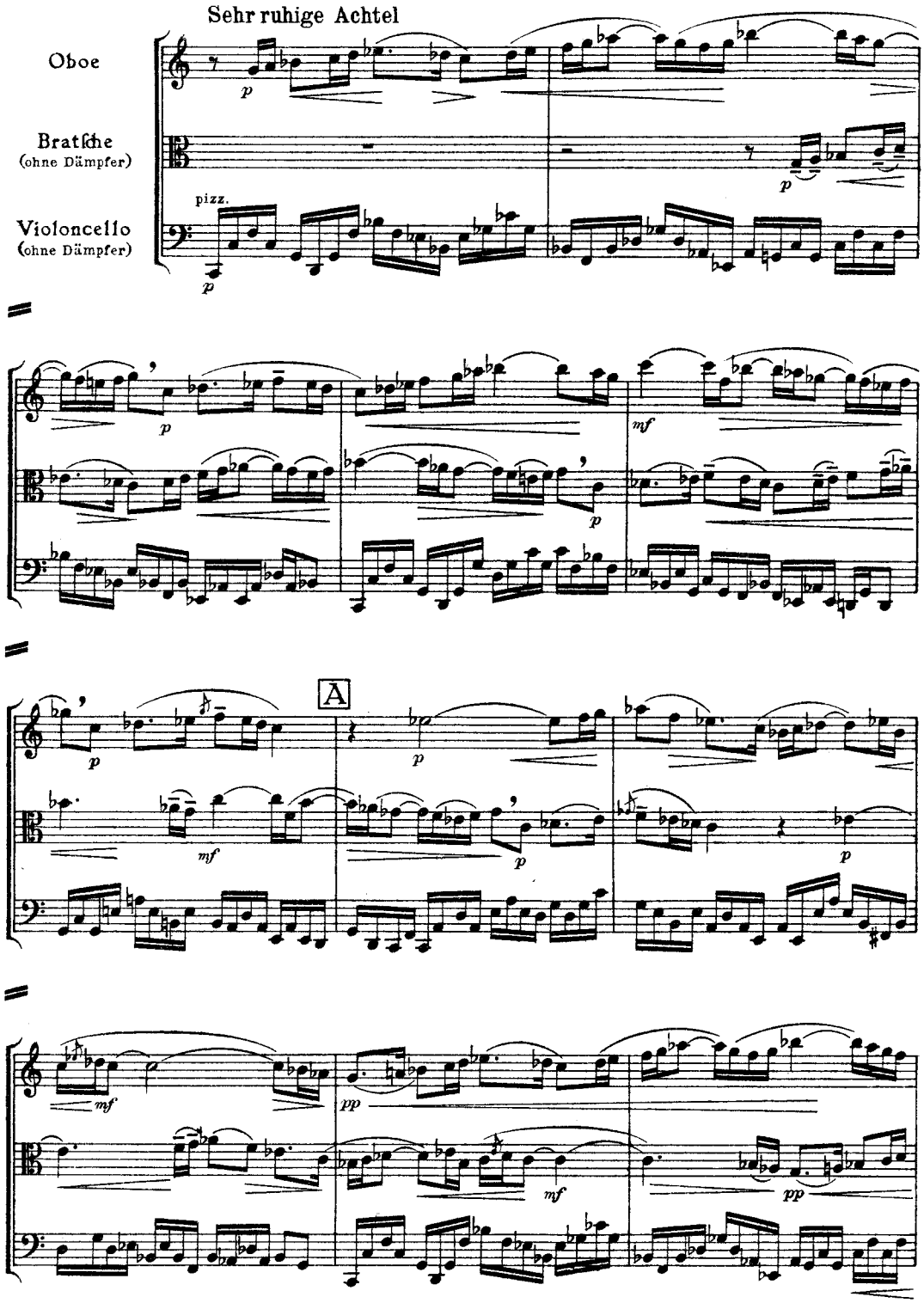


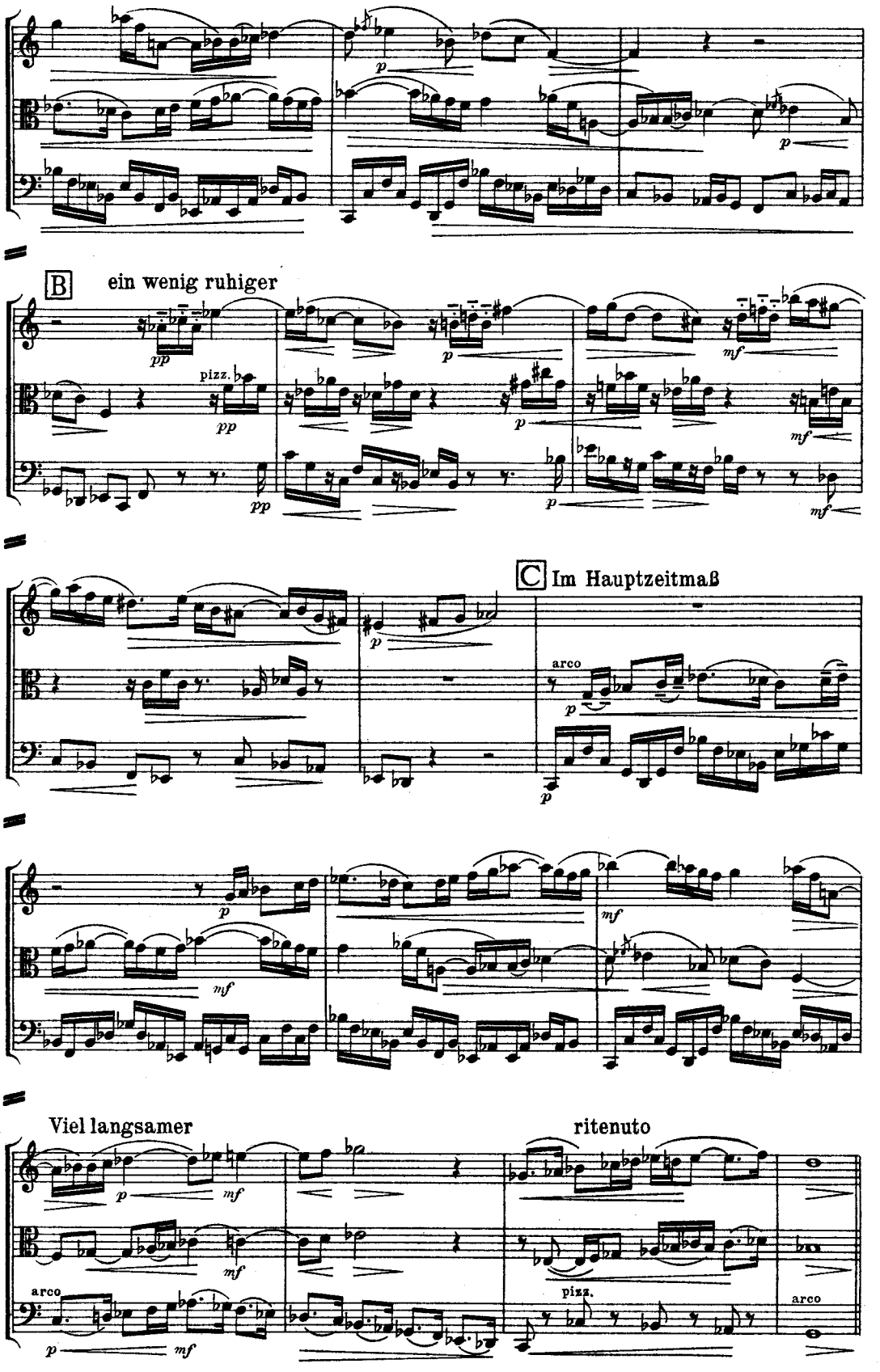


Kleine Pause

III

Trio

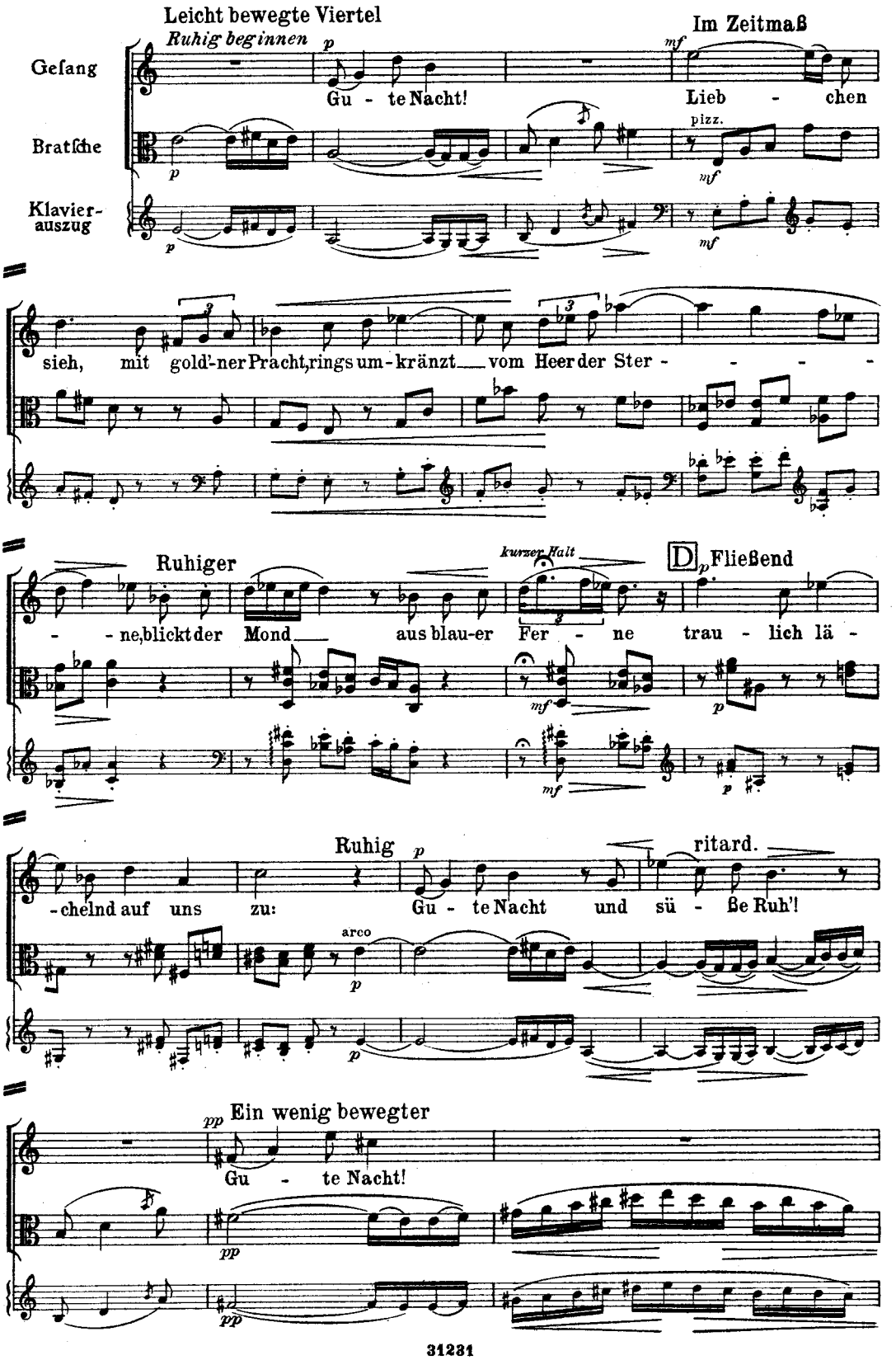

Sehr ruhige Achtel
Oboe
Bratsche
(ohne Dämpfer)
Violoncello
(ohne Dämpfer)
pizz.
A

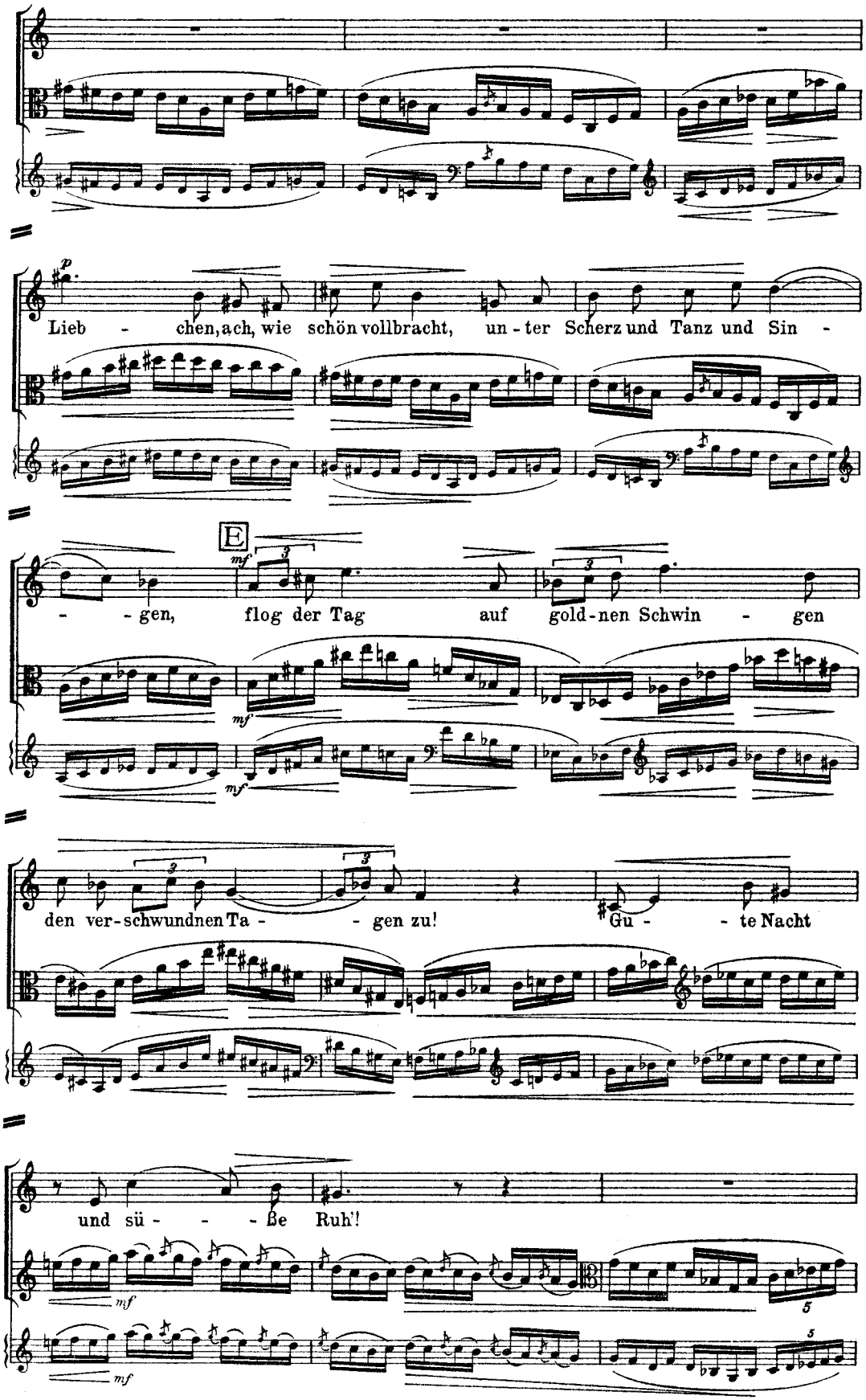


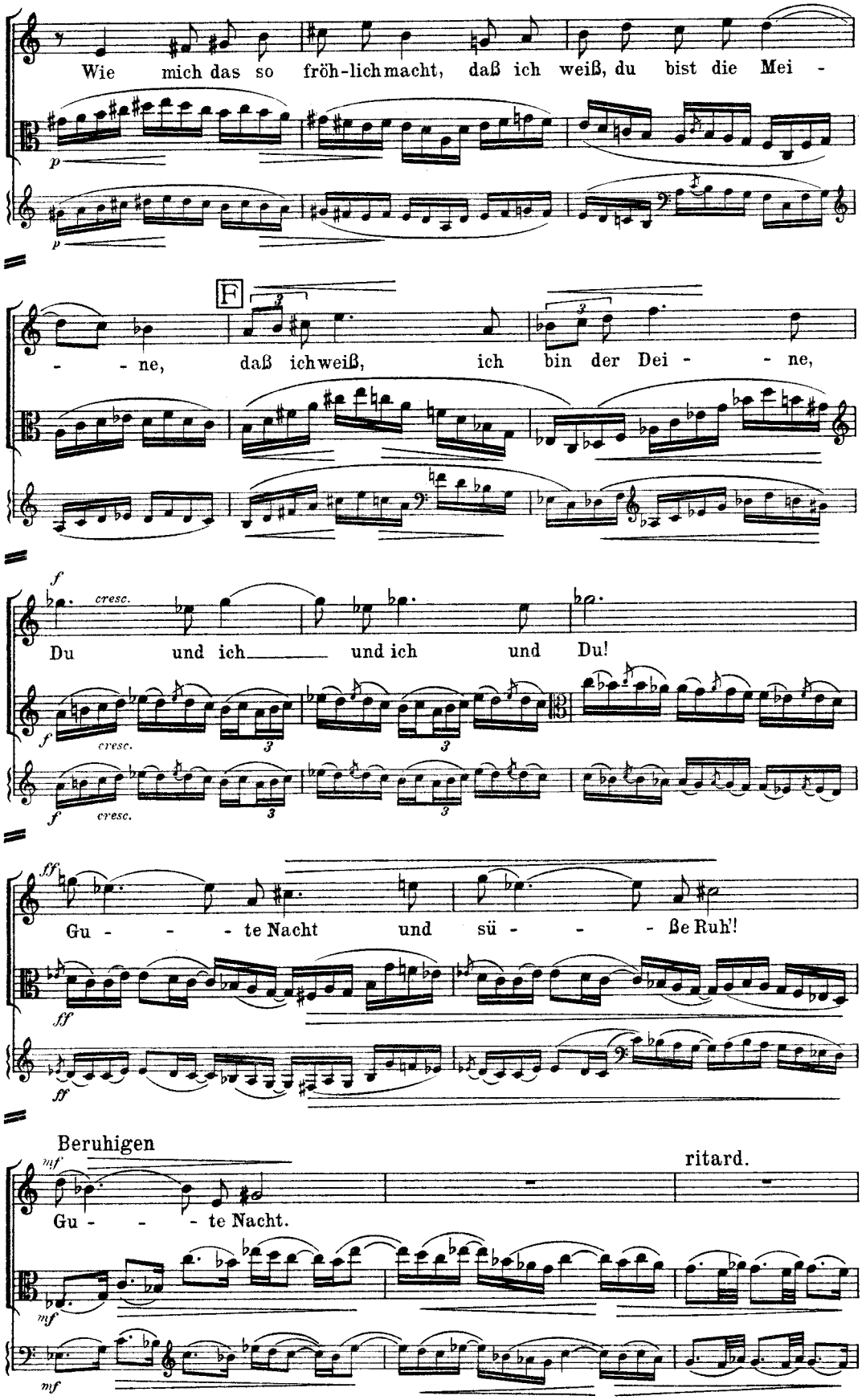
sofort weiter

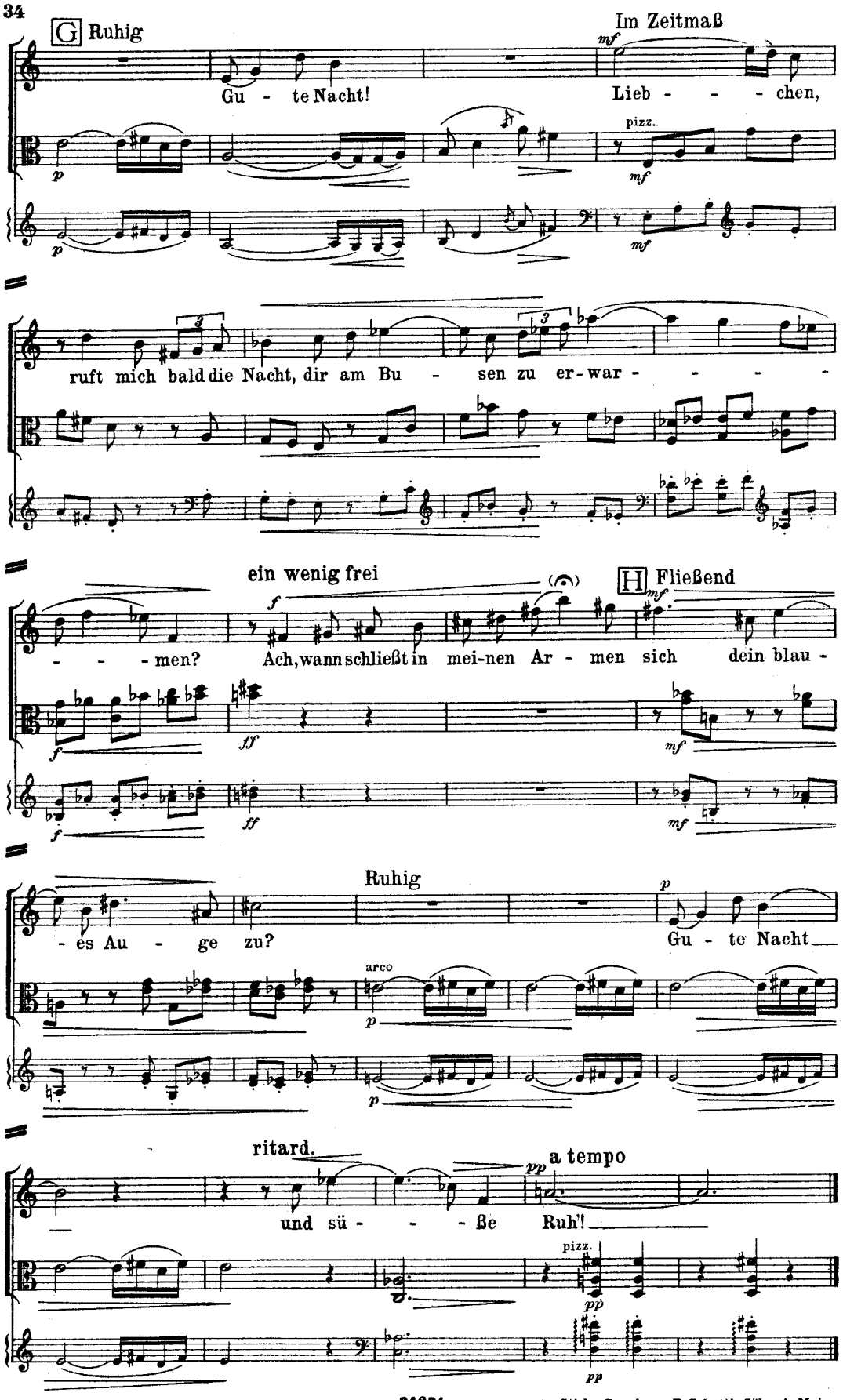
Gute Nacht

(S. Aug. Mahlmann)




Lieb - chen, ach, wie schön vollbracht, un - ter Scherz und Tanz und Sin -
E
- - gen, flog der Tag auf gold - nen Schwin - gen
den ver - schwundnen Ta - - gen zu! Gu - - te Nacht
und sü - - - - ße Ruh'!


Wie mich das so fröh-lich macht, daß ich weiß, du bist die Mei -
F
- ne, daß ich weiß, ich bin der Dei - - ne,
Du und ich und ich und Du!
Gu - - - te Nacht und sü - - - ße Ruh'!
Beruhigen
ritard.
Gu - - - te Nacht.



Printed in Germany
31231
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz