

# Cantate

Am dritten Sonntage nach Epiphanius

„Herr, wie du willst, so schick's mit mir“

№ 73.



„Herr, wie du willst, so schick's mit mir.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. *staccato.*

Violino II. *staccato.*

Viola. *staccato.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corno, ossia Organo obbligato e Continuo.

Rück-Positiv.  
(Corno staccato.)

(Corno)

52

Melodie: „Wo Gott, der Herr, nicht bei uns hält.“

Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so  
 Herr, wie du willst, so

legato.)  
 5 6 4  
 6 5  
 5 4  
 5 6 5  
 4 4 4  
 5 2  
 6  
 6 6

schick's mit mir  
 schick's mit mir  
 schick's mit mir  
 schick's mit mir

im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -  
 im Le - ben und im Ster -

6 5  
 6 5 2  
 6 4 2  
 6 6 7 5 6 4 5

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics: "ben! ben! ben! ben!". The piano accompaniment includes a horn part marked "(Corno staccato.)" and a keyboard part marked "Brust-Positiv." and "piano". The score is divided into measures, with some measures containing rests.

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "lei-den! Mein Le-ben ist des Unglücks Ziel, da Jammer und Ver-druss mich le-bend fol-tern muss, und". The piano accompaniment continues with the horn and keyboard parts. The score is divided into measures, with some measures containing rests.

kaum will meine Noth im Sterben von mir scheiden.

Al - lein zu dir steht  
Al - lein zu dir steht  
Al - lein zu dir steht  
Al - lein zu dir steht

Rück-Positiv.  
*forte*  
(Corno *legato*.)

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6

mein Be - - gier,  
mein Be - - gier,  
mein Be - - gier,  
mein Be - - gier,

Herr, lass mich  
Herr, lass mich nicht ver - der -  
Herr, lass mich nicht ver - der -  
Herr, lass mich nicht ver - der -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "nicht ver - der - ben!", "- ben, nicht ver - der - ben!", "- ben, nicht ver - der - ben!", and "- ben, nicht ver - der - ben!". The piano accompaniment includes the instruction "piano" and "Recitativo." with the text "Du bist mein Helfer." and "(Corno staccato.)".

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: "Trost und Hort, so der Be - trübten Thrü - nen zäh - let, und ih - re Zu - versicht, das schwache". The piano accompaniment includes the instruction "piano" and "Brust-Positiv."

Rohr, nicht gar zerbricht; und weil du mich er - wäh - let, so sprich ein Trost - und Freuden - wort. Er - -  
 Rück-Positiv.  
*forte*

*forte*  
*forte*  
 halt' mich nur in dei - - ner Huld,  
 halt' mich nur in dei - - ner Huld,  
 halt' mich nur in dei - - ner Huld,  
 halt' mich nur in dei - - ner Huld,  
 (Corno legato.)



sonst, wie du willst, gib mir Ge - duld,

sonst, wie du willst, gib mir Ge - duld,

sonst, wie du willst, gib mir Ge - duld,

sonst, wie du willst, gib mir Ge - duld,

Organo sva

6 6 5 6 6 6 7 #

denn dein Will ist der be - ste.

denn dein Will ist der be - ste.

denn dein Will ist der be - ste.

denn dein Will ist der be - ste.

6 6 6 6 6 6 5

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

**Recitativo.**

Dein Wil - le zwar ist ein ver - sie - gelt

**Brust-Positiv.**

*piano*

(Corno staccato.)

6 7

Buch, da Menschenweisheit nichts ver - nimmt. Der Se - gen scheint uns oft ein Fluch, die

6 7 8 6 4 2

Züch-tigung ergrimmte Strafe, die Ru-he, so du in dem To-des-schla-fe uns einst bestimmt, ein

Eingang zu der Höl-le. Doch macht dein Geist uns die-ses Irr-thums frei, und zeigt, dass uns dein

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and trills. The vocal parts are in a choir setting.

*tr*  
*forte*  
*forte*  
*forte*  
*forte*

Wil le heil sam sei. Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Herr, wie du  
 Rück-Positiv.  
*forte*

6 6 7 6

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with intricate patterns. The vocal parts repeat the phrase "Herr, wie du willt".

willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,  
 willt, Herr, wie du willt,

6

Musical score for the first system. It includes five staves for piano accompaniment (treble and bass clefs) and one staff for a solo horn part. The horn part is marked *(Corno legato)*. The score consists of three measures. Below the piano accompaniment staves, there are some numerical markings: 6 5, 4 3 2, 3 2, 6 5, 6 5, 6 5.

Musical score for the second system. It features vocal parts with the lyrics "Herr, wie du willst!" and instrumental parts for Organ and Horn. The score consists of three measures. The vocal parts are arranged in four staves. The Organ part is on the seventh staff and the Horn part is on the eighth staff. Below the piano accompaniment staves, there are numerical markings: 6 5, 4 3 2, 3 2, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 6 5.

ARIA.

Oboe I.

Tenore.

Continuo.

Musical notation for the first system, featuring Oboe I, Tenore, and Continuo staves. The Oboe I part has a treble clef and a key signature of two flats. The Tenore and Continuo parts have bass clefs and the same key signature. The music is in common time (C). The Oboe I part begins with a series of eighth notes, followed by a section marked with a section sign (§). The Tenore and Continuo parts provide harmonic support with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system, featuring Tenore and Continuo staves. The Tenore part has a treble clef and a key signature of two flats. The Continuo part has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The Tenore part has lyrics: "Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den". The Continuo part provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The word "piano" is written above the Tenore staff.

Musical notation for the third system, featuring Tenore and Continuo staves. The Tenore part has a treble clef and a key signature of two flats. The Continuo part has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The Tenore part has lyrics: "Geist der Freu - den dem Her - zen ein;". The Continuo part provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The word "forte" is written above the Tenore staff.

Musical notation for the fourth system, featuring Oboe I, Tenore, and Continuo staves. The Oboe I part has a treble clef and a key signature of two flats. The Tenore and Continuo parts have bass clefs and the same key signature. The music is in common time (C). The Oboe I part continues with eighth notes. The Tenore and Continuo parts provide harmonic support with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the fifth system, featuring Tenore and Continuo staves. The Tenore part has a treble clef and a key signature of two flats. The Continuo part has a bass clef and the same key signature. The music is in common time (C). The Tenore part has lyrics: "ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist der Freu -". The Continuo part provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The word "piano" is written above the Tenore staff.

den dem Her-zen ein, deu Geist der Freu - den, ach,

7 6 4 3 6 6 4 7 6 5

sen - ke doch den Geist der Freu -

5 7 6 8 7 6 7 7

den dem Herzen ein, dem Herzen ein.

*forte*

6 4 4 6 6 5 6 6 6 6 6 6

Es will oft bei mir geist - lich

*piano*

6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 7 5

Kran - ken die Freu - dig - keit und Hoff - nung wan - ken, und

*tr*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

zag - haft sein, es will oft bei mir geistlich Kran -

7 6 5 4 6 5 4 | 5 7 7 7 7 6 6 | 5 2 6 4 5 | 7 6 7

ken die Freu - digkeit und Hoffnung wan -

7 6 5 | 7 6 5 | 6 5 4 | 6 4 2

ken, und zag - haft sein.

7 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 | 6 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1

*Da Capo dal Segno.*

**REGITATIVO.**

**Basso.**

Ach, unser Wille bleibt verkehrt, bald trotzig, bald verzagt, des Sterbens will er nie gedenken! Al-

**Continuo.**

(6 4 2 | 5 3 3 | 6 5 4 | 6)

lein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt, lernt sich in Gottes Willen senken, und sagt:

*Attaca*



ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, so du willst,

Herr, so du willst, Herr, so du willst, Herr, so du

*piano*

*piano*

*piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

(*forte*) (*piano*)

willt, so presst, ihr To - des - schmer - zen, die Seuf - zer aus dem Herzen,

*forte* *forte* *forte*

wenn mein Gebet nur vor dir gilt.

*piano*

*piano*

Herr, so du willst, Herr, so du willst,

7 6 7 7 6 # 6 7 6 6

Herr, so du willst, so lege meine Glieder in Staub und A - sche nie - der,

9 6 # 6 6 6 6 5 7b 9b (8) 4 b

*forte*

*forte*

*forte*

dies höchst verderb - te Sün - den - bild. Herr, so du

6 4b 3 4 4 5 6b 5 4 4b (7) 7b 5

*piano*

*piano*

*pizzicato*

*pizzicato*

*pizzicato*

*pizzicato*

willt, Herr, so du willst, Herr, so du willst. so schlagt, ihr Lei - chen glo -

6 5 7 6 5 6 6 4 6 6

- cken, so schlägt, ihr Lei - chen-glo-cken, ich fol-ge un-er - schrocken, mein Jam - mer ist nun-mehr ge -

stilt. Herr, so du willt, Herr, so du willt, so du willt,

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du

willt.

CHORAL. Melodie: „Helft mir Gott's Güte preisen.“ (Von Gott will ich nicht lassen.)

Soprano.  
Corno, Oboe I. Violino I.  
col Soprano.

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat; sein

6 6 5 5

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben uns aus Gnad; auch Gott, der heil - ge Geist, im

6 6 5 5 6 7 6 5

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Gla - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

Glauben uns re - gie - ret, zum Reich des Himmels füh - ret: ihm sei Lob, Ehr' und Preis.

6 6 7 6 5 6 7 6 7 5 6 5 6 6 5 4