

Zweiter Akt

No. 7. Arioso und Duett.

Lebhaftes Viertel. (♩ = 126-132)

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score includes parts for:

- 1. Flöte (Flute)
- 2. Flöte (Flute)
- Oboe.
- Englhorn.
- Mar. Es.
- Mar. B.
- Bassklar.
- Tenor-Sax.
- 1. Fagott.
- 2. Fagott.
- C. Fagott.
- Horn.
- 1. Trompeten in C.
- 2. Trompeten in C.
- 1. Posaune.
- 2. Posaune.
- Bass-Tb.
- Schlagzeug (Drum) with *Becken* (Cymbal) part.

The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The strings play a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*.

Lebhaftes Viertel. (♩ = 126-132)

Musical score for strings, measures 1-3. The score includes parts for:

- 6 Viol.
- 4 Br.
- 4 Cell.
- 4 Kb.

The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f*, *ff*, and *cresc.*

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The staves are organized as follows from top to bottom:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Bassoon (Basskl.), and Clarinet in B-flat (C. Klar.).
- Brass:** Trumpets (1. and 2.), Trombones (1. and 2.), and Baritone (B. T.).
- Drums:** Schlagz. (Drum).
- Strings:** Violin (Viol.), Viola (Viola), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Db.).
- Vocalists:** Tenor (Tenor) and Saxophone (Sax.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *ff*). The Schlagz. part includes lyrics: "Tazetr. The. Tazetr. The. Tazetr." repeated across the measures. The page is numbered 74 in the top left corner and 31500 at the bottom center.

A

M. Fl.
 Clar. II.
 Ob.
 Engl. II.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz.
 Becken
 Phor.

A

Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

Beruhigen. — — — — — [B] — — — — —

übernimmt zweite grosse Flöte.

Musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The instruments listed on the left are:

- Al. Fl. (Alto Flute)
- Gr. Fl. (Great Flute)
- Ob. (Oboe)
- Englh. (English Horn)
- Al. Fag. (Alto Bassoon)
- Al. B. (Alto Saxophone)
- Basst. (Bass Trombone)
- Tenor Sax. (Tenor Saxophone)
- 1. Fag. (First Bassoon)
- 2. Fag. (Second Bassoon)
- C. Fag. (Contrabassoon)
- Horn. (Horn)
- 1. Trpt. (First Trumpet)
- 2. Trpt. (Second Trumpet)
- 1. Pos. (First Trombone)
- 2. Pos. (Second Trombone)
- B.T. (Bass Trombone)
- Schlagz. (Kettledrum)

Additional markings include *Solo* for the Tenor Saxophone and *(Triangl.)* and *(Tamb.)* for the Schlagz. part.

Beruhigen. — — — — — [B] — — — — —

Musical score for the second system, featuring string instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *pp*. The instruments listed on the left are:

- Viol. (Violin)
- Br. (Bassoon)
- Vcll. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

ritardando... Sehr langsam. (♩ bis 50)

Or. 71.
 Kl. B.
 Tenu. Sax.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz.
 Oboenquint.
 Tazelt.
 Prung.
 p ruhig.

Der Vorhang geht auf.

Scene: Werkstatt des Goldschmieds Cardillac. Hinten Türe nach der Strasse und Fenster. Wendeltreppe, die nach der Wohnung hinaufführt. Vorne Arbeitstisch, überladen mit Werkzeugen und Goldstangen und -Stücken. Ein Glasschrank mit fertigen Goldschmiedearbeiten. Cardillac sitzt am Tisch, arbeitet an einem Schmuckstück. Strahlen der Spätnachmittagssonne dringen ins Zimmer und tauchen alles in rötlichen Goldscheit.

Viol.
 Br.
 Viol.

Tenu. Sax.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz.

Cardillac
 Br.
 Viol.
 Kb.

(Von der Arbeit aufschauend:) mf
 Mag Son — ne t'ouche — l'oreille! Aus

C.

Fl.

Ob.

Kl. Es.

Kl. B.

Basstkl.

Tenor:
Sax.

1.
Fag.

2.

C. Fag.

Horn.

1.
Tromp.

2.

1.
Pos.

2.

B.T.

Schlagz.

*Er arbeitet weiter. Zündet sich in einem Kohlen-
topfe auf dem Tisch Feuer an, teilt eine Gold-
stange entzwei und legt das Stück, das er braucht,
in einen Tiegel, welchen er über das Feuer hält.*

C.

Cardillac.

Er — den — Klief — ten, viel dank — ler als die Nacht, ist Gold — ge — wack — sers.

Viol.

Br.

Viola.

Kl. B.

Bewegter (♩ = 56-60)

1. Gr. Fl. *poco f*

2. Gr. Fl. *poco f*

Kl. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor. Sax.

1. Fag. *mf*

2. Fag. *mf*

O. Fag.

Horn.

2. Pos.

B. T. *mit Dämpf.* *mf*

Bewegter (♩ = 56-60) *cresc.*

Cardillac. *mf*

Schmilz hin — ein Tau — er! Nur rinnt du! Nusschinn ich so — tig mit dir, ein drückend Finger in die goldne Del — le, so

Br. *mf*

Viol. *mf*

Viola *mf*

Kb. *mf*

D

1. Gr. Fl. *poco f*

2. Gr. Fl. *poco f*

Kl. B. *f*

Basskl. *f*

1. Fag. *mf*

2. Fag. *mf*

O. Fag. *f*

B. Tuba *poco f cresc. Dämpfer ab.*

Cardillac. *mf*

Er schüttel das flüssige Gold in eine längliche Rinne zieht es halberstarrt, aber noch biegsam, wieder hervor.

— sie — gewalt — sam lei — tend. Nur fügst du dich. Ge — forcht mir. Ich — win — de dich noch matt. Blei — be bei

D

Viol. *poco f cresc.*

Br. *f*

Viola *f*

Kb. *f*

Viel ruhiger (♩ = 96)

Noch ruhiger

1. Cor. Zl. *p* *übernimmt H. Flöte.*

2. *f* *p*

Kl. Zs. *mf* *p*

Kl. B. *f* *mf* *p* *mp*

Basskl. *mf* *p* *mp*

1. Tag. *f*

2. *f*

C. Tag. *f*

Viel ruhiger (♩ = 96)

Noch ruhiger.

Carillon *mf* *p*

mir, nicht, da ich dich lie — be. Und flüstre dei — nen Wil — len, o Gold — werk — , mir — uns

Viol. *f* *p* *nur 2. Pulte da.*

Br. *f* *p* *da.*

Vcll. *f* *p*

Xb. *f* *p*

Langsam, wie früher (♩ = 50)

E

Tenor. *Sax.* *mp* *f* *mf*

Horn. *p* *mf*

1. *C. Trpt.* *p* *mf*

2. *p* *mf*

1. *Pos.* *p* *mf* *f*

2. *p* *mf* *f*

B. Z. *p* *mf* *f*

Schlagz. *Glocksp.* *f* *mp* *p*

Tambr. *p*

Tambor. *p* *mp* *p*

Carillon

Langsam, wie früher (♩ = 50)

E

Viol. *f* *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Xb. *mf*

Im schnellen Anfangszeitmass. (♩ = 126 - 132)

M. 77. *f* *sva*
 Cl. 77. *f*
 Ob. *f*
 Engl. *f*
 Kl. Es. *f*
 Kl. B. *f*
 Basskl. *f*
 Tenor. Sax. *f*
 1. *f*
 2. *f*
 C. Fag. *f*
 Horn. *f*
 1. *f*
 2. *f*
 1. *f*
 2. *f*
 B. T. *f*
 Schlagz. *f* Becken. *f* *Me.*

Es klopf hinten an der Türe. Der Goldhändler, Cardillas Lieferant, tritt ein, ängstlich sich umschauend. Er betrauert sich unter der Türe. Cardillac, aufgestört aus seiner Arbeit, scheint erzürnt. Der Goldhändler öffnet ein Paket, Alt- und Feingold enthaltend. Cardillac steht auf. Sein Gesicht erhellt sich, sobald er sein geliebtes Gold sieht. Er greift nach ihm, wie eine Mutter nach dem Kind. Aber sofort trübt es sich wieder: das Gold scheint ihm unrein; er betupft es zur Probe mit einer Säure.

Cardillac *p* *Er schaut misstrauisch,*
Säu-re ist mein Ge-nosse.
 Der Goldhändler

Im schnellen Anfangszeitmass. (♩ = 126 - 132)

Viol. *f*
 Br. *f*
 Cell. *f*
 Kb. *f*

F

Musical score for orchestra and woodwinds. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Clarinet in B-flat (Kl. B.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B.T.), and Snare Drum (Schlag.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The snare drum has a 'Plo.' (plow) effect at the start and a 'Tzest.' (tacet) effect later. Dynamics include *mf* and *fp*.

schiebt das Unreine mit Verachtung hinweg.

F

Musical score for vocal soloists and strings. The vocal soloists are Carillac and Der Galathänale. The strings include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists sing the lyrics: "Hier ist noch Mischung mit nie - dri - gem He. sal." and "(unterwürfig) frei Unter allen seid Ihr der strengste Meister." The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *fp*.

Cardillac ist einverstanden, steht eifrig auf, um mildem Goldhändler zu gehorchen; hält ihn aber an, ihm mit gespiel-ter Vertraulichkeit auf die Schulter klopfend.

Cardillac:

Der Goldhändler:

Komm, ich zeige meinen Vorrat, aus dem Ihr wäßen könnt.

Frei im Zeitmass

Ruhiger (♩ bis 80)

Sehr breit (♩ etwa 54)

übernimmt zweite grosse Klotz.

Musical score for orchestral instruments including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), English Horns (Engl. H.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Horns (Horn), Trumpets (Trpt.), Trombones (Pos.), Basses (B. T.), and Percussion (Schlagz.).

Dynamic markings include *mf*, *p*, *pp*, *cresc. molto*, and *poco f*.

Tempo markings include *Frei im Zeitmass*, *Ruhiger*, and *Sehr breit*.

Performance instruction: *übernimmt zweite grosse Klotz.*

Frei im Zeitmass.

Ruhiger (♩ bis 80)

Sehr breit. (♩ etwa 54)

Musical score for vocal soloist (Der Goldhähler) and string instruments (Viol., Br., Vcll., Kb.).

Vocal lyrics: *Was-rum habi-ih-r an-d'er Tür Euch be-fragt-zigt? ängstlich, eine Ausrede suchend: Aus Ehr-furcht. Hoch ragt Eu-re Kunst ü-ber der-al-ler an-de-ren Mei-ster.*

Dynamic markings include *mf*, *p*, and *ppp*.

Tempo markings include *Frei im Zeitmass.*, *Ruhiger*, and *Sehr breit.*

Schneller (♩ bis 92)

G *Bewegte Viertel.* (♩ = 152)

1. Cl. Fl. *f*

2. *mf*

Ob. *f*

Engl. H. *f*

Kl. F. *f*

Kl. B. *f*

Basskl. *f*

Tenor-Sax. *f*

1. Fag. *f*

2. *f*

C. Fag. *f*

Horn. *f*

1. Trpt. *f*

2. *f*

1. Pos. *f*

2. *f*

B. T. *f*

Klav. *ppp*

Schlagz. *f*

Gr. Tr. *f*

Kleines Gong *ppp*

Schneller (♩ bis 92)

G *Bewegte Viertel.* (♩ = 152)

ihn packend und ihm streng in die Augen blickend.

Cardillac. *f*

Her Goldhütter *p*

Die Lügst! Sei-ne Hän — de zü-ler-ten.

*Gibt die Wahrheit au: *p**

angstvoll flüsternd:

Weil hier ein Haus des Un-glücks ist. Wisst Ihr — wie —

G

Nur 1. Teil.

Viol. *arco* *f*

Br. *arco* *f*

Viol. *arco* *f*

Kb. *arco* *f*

ppp

ppp

mp

1. Gr. Fl.

2.

Ob.

Englh.

Kl. Fag.

Kl. B.

Basskl.

Tenor Sax.

1. Fag.

2.

G. Fag.

Horn.

1. Tpt.

2.

1. Pos.

2.

B.T.

Klar.

Schlagz.

Carillon.

Horn

Waldhorn

Viol.

Tr.

Viol.

Kb.

*Lächelnd über den Mann,
ein wenig neugierig*

Meine Hän-de ruht,

weiss, warum wieder ei-ner Post al-ler unglückseligen Käufer hin-weg-ge-raft wer-den.

1. Teil.

1. Teil.

1. Teil.

1. Teil.

9

1. *Gr. Tr.*
2. *Ob.*
Engl. H.
H. F.
H. B.
Bass H.
Tenor Sax.
1. *Fag.*
2. *C. Fag.*
Horn.
1. *Trpt.*
2. *Pbs.*
1. *B.T.*

Klav.

Schlagz.

10

Cardillac.

Der Goldhaller.
sich, wenn sie die Wer — — — te sehen, und Men — schen — händ — le fangen an zu bren — nen, wenn sie —

11

Alle.
Viol.
Br.
Viol.
Kb.

(Or. 27.)

1. Gr. Fl. *pp* (übernimmt Kl. Fl.)

2. *pp*

Ob. *pp*

Englh. *pp*

Kl. Zs. *pp*

Kl. B. *pp*

Basskl. *pp*

Tenor Sax. *pp*

1. Fag. *pp*

2. *pp*

C. Fag. *pp*

Horn.

1. Trpt. *pp*

2. *pp*

1. Pos. *pp*

2. *pp*

B. T. *pp*

Klav. *ppp*

Schlagz.

Mit Widerwillen sieht von dem, der über seine Werke spricht, abwendend:

Cardillac.

Der Goldhändler

Für sich, Cardillac von der Seite ängstlich mustern:

— zu hal-ten — sie ver-su-chen. Si-cher steht er im Daz-ze mit der Nö-ge.

Nur 1 Teil.

Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Viol. *pp*

Kb. *pp*

K.

Musical score for various instruments and voices. The score includes parts for:
 Kl. Fl. (Solo), Gr. Fl., Ob., Engl. h., Kl. Es., Kl. B., Basskl., Tenor, Sax., 1. Fag., 2. Fag., C. Fag., Horn, 1. Trpt., 2. Trpt., 1. Pos., 2. Pos., B. T., Klav., Schlagz., Corvillea., and Der Goldhader.
 Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*.
 The vocal line for *Der Goldhader* has the lyrics: "Was ich er-schuf ist mein. Für sich: Ich will ihm auf-Lauern in den Stunden der Nacht, wenn er die"

K.

Musical score for Violin (Viol.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tb.), and Double Bass (B.).
 Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*.
 The *Tb.* part includes the marking *Arco*.

I

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Tr.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 U. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B.T.
 Klav.
 Schlagz.
 Becken.
 Trgl.
 Cardillac
 Der Goldhütter

Cardillac klopft ungeduldig auf den Pfosten des Treppengeländers, damit seine Töchter herabkomme.
 Tocht — — — — — der,

I

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

bö-sen Gei-ster her-auf-beschwört.
 Alle

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed on the left are: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Englh., Kl. F.s., Kl. B., Basskl., Tenor. Sax., 1. Fag., 2. Fag., C. Fag., Horn., 1. Trpt., 2. Trpt., 1. Pos., 2. Pos., B.T., Klar., and Schläger. The score consists of six systems of staves. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The Schläger part includes dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*.

Cardillac's Tochter kommt die Treppe herab. Cardillac geht mit dem Goldhändler ab.

Vocal parts for Cardillac and Der Goldhändler. Cardillac's line includes the lyrics: *hü — te mai-ne Schät-zo!*

Musical score for strings: Viol., Br., Cell., and Kb. The score consists of four systems of staves. Dynamics include *p* and *pp*.

№28. Orie mit konzertierenden Instrumenten (Violine, Oboe und Horn.)

Mässig bewegte Viertel. (♩ bis 96)

Or. Fl.
Solo Oboe
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Solo Horn.

Die Tochter allein in der Werkstatt; ruhig - nur Bläserinn. Nachdem sie ein Weichen allein ist, wird sie unruhig, geht erregt auf und ab.

Solo Viol.
Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

Solo Ob.
Solo Horn.
Die Tochter.
Solo Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

A

Solo Ob. *p* *mp*

Solo Horn *p* *mp*

Die Tochter

Solo Viol. *p* *mp*

Viol. *p* *p*

Hb. *p* *p*

Solo Db. *mf* *p* *p*

Kl. Es. *p*

Kl. B. *p*

Basskl. *p*

1. Fag. *p*

2. *p*

C. Fag. *p*

Solo Horn. *mf*

Die Tochter *p*

Mein

Solo Viol. *mf* *p*

Viol. *mf* *p* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Viol. *mf* *p*

Hb. *mf* *p*

B

Solo Ob. *mf* *mf*

Solo Horn *p* *mf* *mf*

Die Tochter *mf*

— Ge - lieb - ter kommst - — will, — dass ich — mit ihm ent - flie - he.

Solo Viol. *mf*

Viol. *mp*

Br. *mp*

Viol. *p* *mf*

Hb. *p* *mf*

Solo Ob. *p*

Fl. B. *p*

Solo Horn. *mp*

Die Tochter. *p* *cresc.*
Geb — mich ihm hirz — , doch ist er nicht ge. sät. — ligt. Er for — derl die

Solo Viol. *p* *cresc.*

Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *mp*

Xb. *p* *mp*

Solo Ob. *mf* *cresc.* *f* *p*

Fl. B. *f*

Basenkl. *mf* *cresc.* *f*

1. Fag. *f*

2. *mf* *cresc.* *f*

Solo Horn. *mf* *cresc.* *f* *p*

Die Tochter. *f* *p*
Luft — um mich mit al len mein en Lär — zeln. Ich — a — ber

Solo Viol. *mf* *cresc.* *f* *p*

Viol. *mf* *cresc.* *f* *p*

Br. *mf* *cresc.* *f* *p*

Vcl. *mf* *cresc.* *f* *p*

Xb. *mf* *cresc.* *f* *p*

Solo Ob. *mf* *f* *p*

Solo Horn *mf* *f* *p*

Die Tochter *mf* *f* *p*
 bin versun-ken in dies Haus - . In - ne-rungen we- - her von Tisch und Stuhl und

Solo Viol. *pizz.* *f* *p*

Viol. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Viol. *arco* *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Solo Ob. *f*

Kl. F. *f*

Kl. B. *f*

Basskl. *f*

1. Tag *f*

2. *f*

C. Tag *f*

Solo Horn *f*

Die Tochter *f* *p*
 Wand - , mich ganz ein-hül - - Land wie ein Me - bel-satlei - er.

Solo Viol. *f*

Viol. *pizz.* *arco* *tr*

Br. *pizz.* *arco* *tr*

Viol. *pizz.* *arco* *tr*

Kb. *f*

Solo Ob.
 Kl. Fag.
 Basskl.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.

Solo Horn.
 Die Tochter
zerreiss — ich ihn — ge-walt — sam — ? Wa — ge ich, — ihn zu durch-

Solo Viol.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Solo Ob.
 Solo Horn.
 Die Tochter
schrei — ten ? Sie setzt sich, erstarbt wieder zur Wächlerin.

Solo Viol.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

[E]
 Solo Ob.
 Solo Horn.
 [E]
 Solo Viol.
 Cell.
 Kb.

Solo Ob.
Solo Horn
Solo Viol.
Viol.
Br.
Viol.
Ab.

Gr. Fl.
Solo Ob.
Engl. H.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
 1. *Fag.*
 2. *Fag.*
C. Fag.
Solo Horn
Solo Viol.
Viol.
Br.
Viol.
Ab.

Sie hört den Schritt ihres Geliebten, eilt angstvoll, doch zugleich jubelnd der Türe zu.

Nº 9. Duett.

Äusserst lebhaft. (♩. bis 144)

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor-
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B.T.
 Schlagz.

*Der Offizier reiss die Türe auf, kommt schnell
herein, die Arme geöffnet.*

Die Tochter

Der Offizier

Der Wa—gen war-let. Un-ter Käu-sen ver-spach-tet das gas-tern Nacht mit mir zu flie-hen!

Äusserst lebhaft (♩. bis 144)

Solo Viol.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

A Im Zeitmass

Frei

Kl. Tr.
 Gr. Tr.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn
 1. Trpl.
 2. Trpl.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz.
 Kl. Tr.
 Tamb.
 Becken
 Pte.

vor ihm zurücktretend, lebend.

Frei

A Im Zeitmass

Die Tochter
 Der Offizier
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Lieb — für an — die Küsse das Versprechen mir zu-rück.
 anwillig und erstaunt:
 Welche Zeit — ber —

Kl. Z. *p*
 Gr. Z. *p*
 Ob. *p*
 Englh. *p*
 Kl. Es. *p*
 Kl. B. *p*
 Basskl. *p*
 Tenor. *p*
 Sax. *p*
 1. Fag. *p*
 2. Fag. *p*
 C. Fag. *f*
 Horn. *f*
 1. Trpt. *f*
 2. Trpt. *f*
 1. Pos. *f*
 2. Pos. *f*
 B. T. *f*
 Schlagz. *f*
 Zymbel. *f*
 Kl. Z. *f*
 Die Tochter *p*
 Der Offizier *p*
 macht — hält von mir — dich ab.²
 sieht

B

Fl. I.
Gr. Fl.
Ob.
Engl. H.
Cl. I.
Cl. II.
Basskl.
Sax.
1. Truetsch.
2. Truetsch.
C. Truetsch.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.
Schlagz.

B

Die Tochter
ganz ge - hör ich Dir —, halb — nur.

Der Offizier
(wornig.) f
Wer ist der An - dre? Sprich! Ich will ihn tö — ten!

Viol.
Vi.
Vcll.
Cb.

C

M. Tr. *mf*

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. *mf*

M. Es. *mf*

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor. *mf*

Sax. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

C. Fag. *mf*

Horn. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

B. T. *mf*

Schlagz. *pp* *mp* *mf* *p*

Gr. Tr. *pp* *mf* *p*

Die Tochter: *mf* *p*

Der Offizier: *f* *p*

mit Kampfer *Opf. weg*

Jahrz. *Phen.*

anschlüssen: f

Teilung darf nicht sein. Wäh-le

C

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

Kb. *f* *mf*

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 U. Fag.
 Horn.
 1.
 Tpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B. T.
 Schlagz.
 Die Tochter. *(ihm zuwendend.) p* *zögernd.*
Vorwärts getriebeu vom Sturm der Lie-be, wähl — ich Dich — ! Doch schau —
 Der Offizier.
mich — ! Wähl — le ihn !
 Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

D

Musical score for orchestral instruments and voices. The score includes staves for:

- M. Fl. (Musical Flute)
- Gr. Fl. (Great Flute)
- Ob. (Oboe)
- Englh. (English Horn)
- M. Es. (Musical E-flat Saxophone)
- U. B. (Upright Bass)
- Basskl. (Bass Clarinet)
- Tenor Sax. (Tenor Saxophone)
- 1. Tag. (First Trombone)
- 2. Tag. (Second Trombone)
- C. Tag. (Cornet)
- Horn. (Horn)
- 1. Tpt. (First Trumpet)
- 2. Tpt. (Second Trumpet)
- 1. Pos. (First Positone)
- 2. Pos. (Second Positone)
- B. T. (Bass Trombone)
- Schlagz. (Cymbal)
- M. Tr. (Musical Triangle)

The score features various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and includes phrasing slurs and articulation marks.

D

Vocal and instrumental score for the second system. It includes:

- Die Tochter (The Daughter) with lyrics: *ich zu - rick — , wähl - ich ihm.*
- Der Offizier (The Officer)
- Viol. (Violin)
- Br. (Bassoon)
- Cell. (Cello)
- Kb. (Double Bass)

The vocal parts are written in a single line, and the instrumental parts include phrasing slurs and dynamics like *mf*.

Ein wenig breiter (♩ = 120)

E

Kl. Fl.
 Cor Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B.T.
 Schlagz. *pp*

Ein wenig breiter (♩ = 120)

E

Die Tochter
 Der Offizier
 Viol.
 Br.
 Vcl.
 Kb.

Ich denne nicht Va — der noch Mutter! Hörst'ich die Stim-men der Liebe, Dief ickenge - gen, stürzt' ihnen

Breiter (♩ = 100)

Noch breiter

Ruhig weiter, aber immer bewegt

übernimmt zweite grosse Flöte.

(♩ = 120)

Musical score for woodwinds and percussion. Instruments include: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Inglt., Kl. Es., Kl. B., Basskl., Tenor Sax., 1. Fag., 2. Fag., C. Fag., Horn, 1. Tpt., 2. Tpt., 1. Pos., 2. Pos., B. T., and Schlagz. (Tamb., Beck.).

Dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *pp*, *fz*, *brum*.

Tempo markings: *Breiter* (♩ = 100), *Noch breiter*, *Ruhig weiter, aber immer bewegt* (♩ = 120).

Breiter (♩ = 100)

Noch breiter

Ruhig weiter, aber immer bewegt

p seine Hände fassend. (♩ = 120)

Vocal parts for Die Tochter and Der Offizier.

Lyrics for Die Tochter: *Oh! — Du — al — lein — liebst. — Ur — me — lie — sang — ne*

Lyrics for Der Offizier: *zu — ge — löst —, er — löst — von al — len, was — mich — hielt.*

Dynamic markings: *mf*, *ff*, *fz*, *p*.

Musical score for strings: Viol., Br., Cell., Kb.

Dynamic markings: *mp*, *f*, *pp*, *pizz.*, *pp*.

1. Gr. Fl. *p* *Solo*

2. *p*

3. Kl. Es. *p* *Solo*

4. Kl. B. *p*

Die Tochter *mp*
 ich! Klag mich nicht an. Du weisst nicht, was er ist. Oft seh ich ihn gebückt, ein-gewachsen dem Werk, wie Gott!

Br.

Cell.

1. Gr. Fl. *f* *Solo* *p* übernimmt die kleine Flöte.

2. *f*

Ob. *f* *Solo* *p*

Engl. *f* *Solo* *p*

3. Kl. Es. *f* *Solo* *p*

4. Kl. B. *f* *Solo* *p*

Basst. *f*

1. Fag. *f*

2. *f*

Horn. *f*

1. Trpt. *f*

2. *f*

1. Pos. *f*

2. *f*

Schlag. *ppp* *poco a poco cresc.*

Die Tochter *p*
 —, als er die Welt erschuf. Wie er das Geschöpf — ne ent-länd, unter Wo — hem! Ich hö-re

Der Offizier *f*
 auch ich glüh' Wel — ten aus!

Viol. *arco* *p* *sempre cresc.*

Br. *ppp* *sempre cresc.*

Cell. *ppp* *sempre cresc.*

Kl. B. *ppp* *sempre cresc.*

G

Musical score for instruments including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Trumpet (Tr.), Trombone (T.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Trpt.), Trombone (Tpt.), Bass Trombone (B.T.), and Snare Drum (Schlagz.).

Key markings include *Solo*, *mp*, *mf*, *sempre cresc.*, *p*, and *cresc.*

G

Vocal part for *Die Tochter* (The Daughter) and *Der Offizier* (The Officer).

Lyrics: *Schluchzen, ei-le hinab, steh hinter seinem Stuhl; er ahnmüde, mit stillen Tränen heb ich die Arme über ihn. Wäre — ziger Hauch — die*

Accompanying musical score for Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Cb.).

Key markings include *mf*, *sempre cresc.*, *p*, and *arco*.

Ein wenig breiter. (♩ = 112)

[H]

Frei

Kl. Fl. *sva.*
 Or. Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Englh. *mf*
 Kl. Es. *mf*
 Kl. B. *mf*
 Basskl. *mf*
 Tenor. *mf*
 Sax. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 C. Fag. *mf*
 Horn. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 1. *mf*
 2. *mf*
 Pos. *mf*
 B. T. *mf*
 Schlags. *mf*
 Becken.

Ein wenig breiter. (♩ = 112)

[H]

Frei

Die *mf*
 Tochter: *mf*
 Ich, gross — — — — — ist er!
 Der *mf*
 Offizier: *mf*
 (sich losreisend.) Ich wag's, komme zu ihm — er-sinne ei-nen Grund, und ring' mit ihm um Dich — in Tiefen
 Viol. *mf*
 Br. *mf*
 Cell. *mf*
 Kb. *mf*

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Engl. H.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Trp.
 2. Trp.
 C. Trp.
 Horn.
 1. Trbn.
 2. Trbn.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. Tr.
 Schlagz.

Die Tochter:
 Der Offizier:
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Es geht ranch ab, die Tochter bleibt braunig zurück.
unsrer See ——— len!

ausbrechend, voll Liebe und Mitleid, jedoch zaghaft den Vater umarmend:

Die Tochter: Gefühle, hat nur Sinn für sein Gold.
 Cardillac: ist die-besglück am Dich

Sehr langsam. (♩ = 58) *Noch breiter werden. (♩ = 52)*

1. Viol. *p* *mf* *f* *ppp*
 2. Viol. *mf* *f* *ppp*
 3. Viol. *p* *mf* *f* *ppp*
 1. Br. *mf* *f* *ppp*
 2. Br. *f* *ppp*
 1. Cell. *p* *mf* *f* *ppp*
 2. Cell. *mf* *f* *ppp*
 Kb. *p* *mf* *f* *ppp*

[C]

Die Tochter: nicht!
 Cardillac: Verlas-sen? Bin ich ein hilf-lo-ser Greis? Mit neu-em Wer-ke war-de ich wieder-jung, ver-wel-ke mit je-dam,
Sehr lebhaft, sehr markiert. (♩ = 80)

Viol. *f* *arco* *3* *arco* *3*
 Br. *arco* *3* *arco* *3*
 Cell. *arco* *3* *arco* *3*
 Kb. *arco* *3* *arco* *3*

Die Tochter: Sie sucht ihn zu interessieren.
 Cardillac: Ich führ ihn zu Euch. Auch Ihr wer-det ihn lie-
 auf-er-ste-hand mit ei-nem an-derem.

Langsam. (♩ etwa 58)

Solo Viol. *Solo* *mf*
 Viol. *Solo* *mf*
 Br. *Solo* *mf*
 Cell. *Solo* *mf*
 Kb. *Solo* *mf*

Die Tochter *p* *cresc.*
 Strah—lend am-leuch-tel-ist der Ge-lieb—te, blen—dend um-gelb-let Son—nen-hel-le.

Cardillac
 soll auch mein letz—tes an-zei-chen.

Breiter. (♩ = 54)

Viol. *div.*
1. P. *p* *cresc.*
Br. *p* *cresc.*
2. P. *p* *cresc.*
1. P. *harvor*
Vcll. *p* *cresc.*
2. P. *harvor*
Kb. *p* *cresc.*

Ein wenig vorangehen. (♩ = 66)

Die Tochter *mf*
 U—ber des dunk-len Va—ters Sam-mel-nacht ver-locht durch Rül-sel, nie je—mal aus

Cardillac
 des ist Glied der Not-le. Sie halt'—ich an bei—den En—den, dass Kei—nes mir feh-le, dass Kei—

Viol. *ohne Kämpfer.*
div. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*
1. P. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*
Br. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*
2. P. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*
1. P. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*
Vcll. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*
2. P. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*
Kb. *ohne Zpfr.* *p* *mf* *cresc.*
1. P. *Ull. ohne Zpfr.* *mf* *cresc.*

einleiten. Sehr breit. (♩ = 54) *Nach breiter.*

Die Tochter *f*
 lö—ser. So quäl't das Freud-leid meiner Top—pat-lie-be süs-säng—stehend aus dieser Ei—de.

Cardillac
 nes mir feh-le. Freud-leid nur der Schaf—fenschaff-länd-wai—len mich auf dieser Ei—de.

Viol. *mit Kämpfer.*
1. P. *mit Zpfr.* *mf* *mit Kämpfer.* *mf*
Br. *mit Zpfr.* *mf* *mit Kämpfer.* *mf*
2. P. *mit Zpfr.* *mf* *mit Kämpfer.* *mf*
Vcll. *mit Zpfr.* *mf* *harvor.* *mf*
Kb. *mit Zpfr.* *mf* *harvor.* *mf*

Nach breiter. Im Hauptzermass. (♩ = 58)

geht langsam die Treppe hinauf. Cardillac setzt sich zur Arbeit nieder.

Langsam verakten.

Musical score for Violin (Viol.), Trombone (Tr.), Trumpet (Toll.), and Horn (H.). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*, and performance instructions like *1. Pull.* and *2. Pull.*

N^o 11. Scene.

Mässig bewegte Halbe, majestätisch. (3 bis 88)

Large musical score for orchestra and vocal soloist. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinet in E-flat (Cl. Es.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Basohl.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Trumpet 1 (1. Tr.), Trumpet 2 (2. Tr.), Trombone 1 (1. Tr.), Trombone 2 (2. Tr.), Horn 1 (1. Horn), Horn 2 (2. Horn), Trombones 1 (1. Pos.), Trombones 2 (2. Pos.), and Bass Trombone (B. Tr.). The percussion section (Schlagz.) includes Zymbel (Zymb.), Kl. Tr. (Klein Trommel), Tambo. (Tambourin), and Beck. (Becken). The vocal part is for Cardillac. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

Cardillac wird unruhig, denn er hört Gewimmel auf der Strasse: vielleicht sind es Käufer. Er geht ans Fenster, tritt ängstlich zurück, da er sieht dass

A

Fl. I
Fl. II
Ob.
Engl.
Kl. Es.
Kl. B.
Basskl.
Tenor Sax.
Sax.
1. Tag.
2. Tag.
C. Tag.
Horn.
1. Irp.
2. Irp.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.
Schlagz.
Tanzk.
Gr. Tr.
mit kleinen Trommelböden.

es der König mit dem Hof ist, der ihn besucht. Cardillac geht wie ein Raubtier auf und ab. Schon wird gross die Türe geöffnet, und gefolgt von Kavaliere und Damen tritt der König ein. Cardillac fasst sich, spielt den unterläufigen Kaufmann, zeigt mit stolzer Geste und mit gemachtem Eifer dem König seine Schmuckwerke.

A

Cardillac

Vcl.
Br.
Vcl.
Cb.

Al. Fl.

Cl. Fl.

Ob.

Englh.

Al. Bs.

Bs. B.

Tenor Sax.

1. Cl. 1.

2. Cl. 2.

C. Cl.

Horn.

1. Trp.

2. Trp.

1. Trbn.

2. Trbn.

B. T.

Schlagz.

Cantilena.

eine Obstschale: cresc.

be-gierend nach ei-nem Trop—fen Ru-bis. Scha—le, sich wöl—bend für die Wol—lust—den Empfangs von Trau—

Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

C

Musical score for orchestra. Instruments listed on the left: Fl. (Flute), Clar. (Clarinet), Ob. (Oboe), Engl. (English Horn), Kl. Es. (Clarinet in E-flat), Kl. B. (Clarinet in B-flat), Basskl. (Bassoon), Tromm. (Drum), Sax. (Saxophone), 1. and 2. Tag. (Trumpets), C. Tag. (Trumpet in C), Horn. (Horn), 1. and 2. Trp. (Trumpets), 1. and 2. Pos. (Posaunes), B.T. (Baritone Trombone), Schlagz. (Drum), Kl. Tr. (Clarinet in B-flat), Beck. (Cymbal), and Pke. (Tubular Bells). The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, mf, pp), and articulation marks.

Der König nimmt die Schale, sie dem bewundernden Hofe zeigend. Cardillac zuerst stolz. Dann von
 seltsamer Unruhe gepeacht, die er unter Lächeln zu verbergen sucht.

Cardillac: *be, Für — sich. Wollt — Ihr sie mir — ent-füh — ren? Ge. hört Euch nicht das*

Musical staves for Viol. (Violin), Br. (Brass), Cell. (Cello), and Kb. (Double Bass). These staves are mostly empty in this section of the score.

Musical score for various instruments including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Saxophone (Sax.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Tpt.), Trombone (Pos.), Bass Trombone (B.T.), and Drums (Schlagz.). The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *tr.*, *pp*, and *mf*.

Der König gibt Caratillee die Schatzkammer. Der empfängt sie, wird glücklich und sie wandert aus sich heraus. König und Hof schauen sich in der Stadt um. Inzwischen beruhigt sich Caratillee.

Caratillee
 gan - ze Land mit Weid - dern, Hei - sen, Stä - den, und allem Schmuck, — den ich hier auf — ge - kauft?

Er nimmt eine goldene Kette, die er stolz bewundernd anblickt, will sie dem König zeigen. Lächelt aber, schaut misstrauisch um sich, anlehnt sich dank sie zu zeigen.

Musical staves for Violin (Viol.), Brass (Br.), Cello (Cell.), and Double Bass (Bb.).

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor:
 Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trp.
 2.
 1.
 Fc.
 2.
 B. T.
 Schlagz.
 Cardillac.
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Der König will sich die Kette ansehen.
 Cardillac weicht schau zurück. Hof ist
 erstaunt. Cardillac gibt die Kette dem König.
 Stehend.
 Diese Ket — le — , er — run — gen schwer... Wa — rum wählt Ihr das ei — ne aus? Der — eint — hier — be — mir — al — les —

E

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1.
 Fag.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 Trpt.
 2.
 1.
 Pos.
 2.
 B. T.
 Schlagez.
Rührtrommel
Sym. Kl. Tr.
Pa. *Beck.* *Jazztr.*
Gr. Tr. *mf*

E

Der König, ohne auf Cardillac zu achten, gibt die Kette an eine Dame weiter, die sich trennt

Cardillac
 — wie ei-ne Gar-be, die in mei-ner See-Le ruht.

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

XI. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Engl. H.
 XI. Es.
 XI. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Ffa.
 2. Ffa.
 B. T.
 Schlagz.
 Kl. Tr. *mf*
 Tamk. *f*
 Jazztr. *f*
 Ffa. *f*
 Jazztr. *mf*
 Beck. *f*

auch weiterreichen will. Doch Cardillac springt dazwischen.
Der Hof prallt zurück. Der König wendet sich, überlegen lächelnd, von dem sonderbaren Auftrill ab.
Zurück geht! Ich be-feh — lo!

Cardillac.
 Viol.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

F

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Engl.
M. Es.
M. B.
Baas M.
Tenor.
Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Horn.
Trop.
2. Trop.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.
Schlage.

Cardillac bemerkt seinen Fehler, neigt sich rasig. Die Dame gibt ihm die Kette zurück. Er dankt, steht mit der Kette vor dem König. Droht vor ihm, spricht ihn an.

F

Cardillac

F

Viol.
Br.
Vcl.
Cb.

H

*Cardillac verbeugt sich tief. Der König, ein wenig spöttisch die
 Achseln zuckend, gibt Zeichen zum Aufbruch. Geht mit dem Hof ab.
 Cardillac schließt die Türe hinter ihnen, stellt sich mit dem Rücken gegen die Türe, die Arme ausgebreitet.*

Cardillac

— als ein Geschenk vor Lu-ren Thron —

H

Frei, sehr breit

Im Zeitmass

(♩ = 80) 131

Fast unmerklich ruhiger
übernimmt 2. gr. Fl.

Frei, sehr breit.

Im Zeitmass.

(♩ = 80)

Fast unmerklich ruhiger.

aufschreiend:

Er kommt nach vorne.

Gedächtnis, unendlich müde setzt er sich an seinen Werkstück. Wischt sich den Augapfel.

Carabillas: Ich hält-te ihner-mor-dat! Er hält-te ster-ben müssen!

1. Gr. Fl. *p*

2. *p*

Ob.

Engl. H.

M. Tr. *p*

M. B. *p*

Basskl.

Tenor Sax.

1. Fag.

2.

C. Fag.

Horn.

1. *mp* *hervor. m. Dopp.*

2. *mp* *hervor. m. Dopp.*

1. *mp* *hervor. m. Dopp.*

2.

B. T.

Schlagz.

schweis von der Stirne.

Er entnimmt einem geheimen Schuttsack des Tisches den

Cardillac. *p* *mp*

Matt! — Aus — ge — saugt! — Fucht wie Er — de nach Ge — wiss — ter!

p

Viol. *p*

Br. *p*

Cell. *p*

Kb.

1. *G. Fl.* *pp* *übernimmt kleine Flöte.*

2. *pp*

Ob. *p* *p* *f*

Engl. H. *p* *p* *f*

II. F. *p* *pp* *p* *f*

II. B. *pp* *p* *f*

Basskl. *pp* *p* *f*

Tenor. Sax. *p*

1. *Fag.* *p* *pp*

2. *pp*

U. Fag.

Horn. *p*

1. *pp* *f*

Trpt. *pp* *f*

2. *pp* *f*

1. *Fos.* *p* *pp* *f*

2. *pp* *f*

B. T. *pp* *f*

Klav. *p* *p* *f*

Schlagz. *p* *Fazzlr.* *pp* *f*

Clarinetto. *mf p* *p* *f*

Wo *warst. Du ver-irrt* *?* *Wir such* *ten uns* *, zu ein-ans*

Viol. *p* *pp* *f*

Br. *p* *pp* *f*

Voll. *p* *pp* *f*

Kb.

L.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor. Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Cardillac
 Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

Er küsst ihn. Betrachtet einen Blutflecken auf dem Gürtel.
 der ei - send. Du er - fennst mich wie ich Dich Wo - her der Fleck - ken, der Dich

Nº 12. Duett.

Sehr lebhaft. (♩ = 198)

M. Fl. *f*

Cl. II. *f*

Ob. *f*

Engl. *f*

M. Es. *f*

M. B. *f*

Basskl. *f*

Tenor. *mf*

Sax. *mf*

1. *f*

Fag. *f*

2. *f*

C. Fag. *f*

Korn. *f*

1. *mf*

Trpt. *mf*

2. *mf*

1. *f*

Pos. *f*

2. *f*

B. T. *f*

Klavier.

Schlagz. *f*

Pke. *f*

Der Offizier tritt schnell herein.

Der Offizier *f*

Joh be-geh-re das Schön- ste was Ihr schufst.

Cardillac *f*

Lon. *f*

Cardillac wendet sich unwirksam gegen den Störer.

Sehr lebhaft (♩ = 198)

Viol. *f* *1 Pull.* *Alle.*

Br. *f* *1 Pull.* *ate.*

Vcll. *f* *tr.*

Ab. *f* *tr.*

A

Musical score for the first system, including parts for:

- M. Fl.
- Cl. Fl.
- Ob.
- Engl.
- M. Es.
- M. B.
- Basskl.
- Tenor Sax.
- 1. Fl.
- 2. Fl.
- C. Fl.
- Horn.
- 1. Trpt.
- 2. Trpt.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- B. T.
- Klar.
- Schlag.

Dynamic markings include *mf* and *mp*. A *Solo.* marking is present above the M. Es. part.

A

Musical score for the second system, including parts for:

- Der Offizier
- Cardillac.
- Viol.
- Br.
- Vcl.
- Nb.

Lyrics for Cardillac: *Schon hüllt — der A — bend das Schö — ne in sei-nen Frie —*

Viol. parts are marked with *1. Part.* and *2. Part.*. Dynamic markings include *f*, *mp*, and *mf*.

M. Fl.

Or. Fl. *Solo* *mp* *mf*

Ob.

Engl. h.

M. Es.

M. B.

Basskl.

Tenor-Sax

1. *mf*

2. *mf*

O. Fag.

Horn.

1. *mp*

2. *mp*

1. *p* *mf*

2.

B. T. *Solo* *p* *mf*

Klav.

Schlagz.

Der Offizier *f* *mf*

Und trotzdem wählich aus ————— Ich sah am Tag das wunderbare Werk. Es leuchte-le mir zu —————

Cordeillac

Viol. *1. Pull.* *p* *mf* *3. Pull.*

Vi. *1. Pull.* *(2. Pull.)* *p* *mf*

Voll. *fp*

Kb. *fp*

C

Musical score for woodwinds and strings. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl.), Bassoon (Fag.), Bassoon (C. Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Tpt.), Trumpet (1.), Trumpet (2.), Trombone (Pos.), Trombone (1.), Trombone (2.), and Bass Trombone (B. T.).

Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ppp*.

Drum part (Schlagz.) with notation for Zymb. (Zymbel), Kl. Tr. (Klein-Trommel), Becken (Becken), and Jazz tr. (Jazz-Trommel).

C

Vocal part (Der Offizier) with lyrics: *„ich sprach es an — zwi — schen uns feu — er fließend schwang — sich Band der Liebe.“*

Accompanying part (Cello/Viola) with dynamic marking *mp*.

C

Musical score for strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass) and woodwinds (Clarinet, Bassoon).

Tempo marking: *Allegro*.

Dynamic markings include *f*, *mp*, and *p*.

D

Ein wenig breiter

Im Zeitmass 143

Musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for:
 Kl. Fl. (Clarinet in F), Gr. Fl. (Clarinet in G), Ob. (Oboe), Englh. (English Horn), Kl. Fag. (Clarinet in F), Kl. B. (Clarinet in B), Basskl. (Bassoon), Tenor. Sax. (Tenor Saxophone), 1. Fag. (Bassoon 1), 2. Fag. (Bassoon 2), B. Fag. (Bassoon 3), Horn. (Horn), 1. Trpt. (Trumpet 1), 2. Trpt. (Trumpet 2), 1. Pos. (Positone 1), 2. Pos. (Positone 2), B. T. (Baritone), and Klar. (Clarinete).
 Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *f*. The tempo is marked *Im Zeitmass*.

D

Ein wenig breiter

Im Zeitmass

Vocal parts for the second system:
 Der Offizier: *f*
 Ihr — — — seid Stö — ver noch. Liebt mir, — was mir ge — hört! In-re Tocht — ter!
 Cardillac: *f*
 Nie — mals!

D

Musical score for the third system, featuring string instruments:
 Viol., Br., Viol., Kb.
 Dynamics include *cresc.* and *f*.

E

M. Fl.
 Or. Fl.
 Ob.
 Englk.
 F. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sops.
 1. Trg.
 2. Trg.
 C. Trg.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz. Kl. Tr. pp Trgl. pp Kl. Tr. pp

E

Der Offizier:

Carolilac lachend: mp
 Toch — ter? Das Kind — das nicht — Wis-sen-de im Wind — Spie-len-de, lä — chelnd

E

Viol. pp mf pp
 Br. pp mf pp
 Viol. p mf p
 Kb. p mf p

Fl. Z.

Cl. Z.

Ob.

Engl. H.

Tr. Zs.

Tr. B.

Basskl.

Tenor. Sax.

1. Fag.

2. Fag.

C. Fag.

Horn.

1. Trpt.

2. Trpt.

1. Pos.

2. Pos.

B. T.

Klar.

Schlagz.

Der Offizier

Cardillac.

Viol.

Br.

Vcll.

Kb.

Fa - den Hal - tel Ihr sie fast.

Rasch, nehm sie —, gleich im Au — gen —

1. Teil. 2. Teil. 1. Teil. 2. Teil.

Alle

f *mf* *mp* *p* *f* *Sp*

G

poco f

M. Fl.
 Cor Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Es.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 O. Fag.
 Horn.
 1. Tpt.
 2. Tpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.

G

Der Offizier
 Cardillac.

blick. Ich hol' sie. Euch an-ge-ho-rem, weil mit schwelenden Fein den Euch ein'

G

Viol.
 Br.
 Cell.
 Kb.

übernimmt 2. grosse Flöte.

Verbreitern

Viel breiter

XI. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 XI. Es.
 XI. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Horn.
 2. Horn.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.

Der Offizier. fällt ihm erstaunt ab, zu rufen *mf*
 Seid Ihr nicht der Va—ter? *mf*
 Liebt — Ihr sie nicht — ?
 Cardillac. — an — der zu !
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Verbreitern Viel breiter

Mässig schnelle Viertel. (♩ bis 88)

Horn. 1. Trpt. 2. Cardillac. Der Offizier. Viol. Br. Cell. Kb.

Könn - te ich lie - ben, was mir nicht ganz ge - hört? Die Frau entflieht. Kalt'ich auch ich - re Män - de - , so schweifst ihr

H.

Al. B. Basskl. 2. Fag. Horn. 1. Trpt. 1. Pos. 2. Schlagz.

H.

Der Offizier. Cardillac. Viol. Br. Cell. Kb.

Blick hinweg. In jeder Traum der Nacht entführt sie mir. Nur das, was ich ge-schaffen,

J *Ein wenig bewegter* (♩ etwa 100)

Vorangehen

1. Gr. Fl. *mp*

2. *mp*

Ob.

Englh. *p* *mf*

Kl. Hs. *p*

Kl. B. *p*

Basskl. *p*

Tenor: *p*

Sax. *p*

1. Fag. *p*

2. *p*

C. Fag.

Horn. *mf*

1. Trpt. *mf*

2. *mf*

1. Pos. *mf*

2. *mf*

B. T.

Klar.

Schlagz. *Trgl. p* *Zymb. mit Filzschgel. p*

J *Ein wenig bewegter* (♩ etwa 100)

Vorangehen

auf die Schmuckgegenstände zeigend:

Der Offizier *mf*

Cardillac *mf*

Und die - ses liebt Ihr wie Kind und Kindeskind?

bleibt mir treu.

J

Viol. *p* *mf* *f*

Br. *p* *mf* *f*

Vcl. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

L. *Lebhaft* (♩ = 126)

Musical score for the first system, including parts for:

- Fl. I.
- Gr. Fl.
- Ob.
- Englh.
- Fl. II.
- Fl. B.
- BaroH.
- Tenor Sax.
- 1. Fag.
- 2. Fag.
- G. Fag.
- Horn.
- 1. Trpt.
- 2. Trpt.
- 1. Pos.
- 2. Pos.
- B. T.
- Klav.
- Schlagz.

The score features various dynamics such as *mf* and *f*, and includes a *Solo* marking for the Horn part.

L.

Lebhaft.

Vocal score for the second system, including parts for:

- Der Offizier.
- Cardillac.

The lyrics are: *sinkt. Die Tochter wird mein eigenster Besitz. Ich kau-fe ein. Gebt die-se*

Performance instructions above the vocal lines include: *Laut zu Cardillac. f* and *Er greift seine Felle.*

L. (♩ = 126)

Musical score for the third system, including parts for:

- Viol.
- Br.
- Vcll.
- Kb.

Lebhaft. Ganze Takte (d. = 69)

Fl. I. *Solo*
 Gr. Fl. *Solo*
 Ob. *Solo*
 Engl. H.
 Kl. Bs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz.
 Der Offizier
 Cardillac

Her-ze!
zornig und angehalten: p
Sohn — , lass ab, wenn Du mich liebst — . Ent-reiss mir nicht die See — Le mei-ner See —

Lebhaft. Ganze Takte (d. = 69)

Viol. *arco*
 Br. *arco*
 Cell.
 Kb.

M.

M.

M. Fl. *mf*

Cl. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. *mf*

M. Es. *mf*

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor. *mf*

Sax. *mf*

1. *mf*

Fag. *mf*

2. *mf*

O. Fag. *mf*

Horn. *mf*

1. *mf*

Trpt. *pp*

2. *mf*

1. *pp*

Pos. *f*

2. *f*

B. T. *f*

Klav. *f*

Beck.

Schlagz. *P*
Fl.

M.

M.

Der *mf*

Offizier *f*

rau — be Zunt das Ge-waf-fen. Wehr — los — stehend will ich meinen Geg — ner. *mp*

Dann —

Cardillac *f*

M.

M.

Viol. *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kb. *f*

Nr. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
Nr. Kl.
Nr. B.
Basskl.
Tenor.
Sax.
 1.
Trog.
 2.
C. Trog.
Horn.
 1.
Trpt.
 2.
 1.
Pos.
 2.
B. T.
Mar.
Schlagz.
Der
Altstier
 reich ich Euch die Hand, zieht Euch le — ben spendend als Freund — zu mir em — por.
Clav. Har.
 Jung — ling.
Viol.
Br.
Vcll.
Kb.

0 Ein wenig verbaisern

M. Fl. *mf*

Gr. Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Engl. *mf*

Kl. Es. *mf*

Kl. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tom. *p* *mf*

Sax. *p* *mf*

1. *mf*

2. *p* *mf*

C. Tag. *p* *mf*

Horn. *p* *mf*

1. *mf*

2. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

B. T. *mf*

Klav. *mf*

Schlagz. *mf*

0 Ein wenig verbaisern

Der Offizier *f*

Die Kat - le erkauf!

Cardillac *f*

soll - sam jung - . Legt die Kat - le rasch hin. Die Tü - re stellt of - fen. Hilt!

Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcll. *mf*

Kb. *mf*

Breiter und kräftig (d. = 66)

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor. Sax.
 1.
 2.
 C. Fag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 B.T.
 Klar.
 Schlagz.
 Tamb.
 Jazztr.
 Kl. Tr.
 Dr.
 Gr. Tr. u. Beck.

Breiter und kräftig (d. = 66)

Der Offizier wirft den Hut auf den Tisch, nimmt die Karte an sich. Cardillac steht gross auf.

Der Offizier
 Cardillac
 ich mir! Wir ran- gen, und ich sieg-le. Nein- du ge schweift weil und sieht nichts, das ent- ge
 Schon oft ward ich ge- plün- dert. Doch er- wächst mir aus der Ge- fahr lau- sand- fa

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

P

M. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Englh.
M. Es.
M. B.
Basskl.
Tenor.
Sax.
1. Fag.
2. Fag.
C. Fag.
Horn.
1. Trpt.
2. Trpt.
1. Pos.
2. Pos.
B. T.
Klar.
Schlagz.

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass sections. The woodwinds include Flute (M. Fl., Gr. Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), E-flat Saxophone (M. Es.), Bass Saxophone (M. B.), Bassoon (1. Fag., 2. Fag.), and Clarinet (C. Fag.). The brass section includes Horn (Horn.), Trumpet (1. Trpt., 2. Trpt.), Trombone (1. Pos., 2. Pos.), and Tuba (B. T.). The percussion part (Schlagz.) includes a Jazz Drummer (Jazztr.) and a Grand Snare Drum (Gr. Trm. B.). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *mf*.

P

Der Offizier.
Carilliac.

gen- steht.
te Kraft.

Wenn die Welt — sich eindränge zwischen meis

Detailed description: This section contains the vocal parts for 'Der Offizier' and 'Carilliac'. The lyrics are: 'gen- steht.', 'te Kraft.', and 'Wenn die Welt — sich eindränge zwischen meis'. The music is written in a standard vocal staff with a treble clef and includes dynamic markings like *mf*.

P

Viol.
Br.
Vcll.
Ab.

Detailed description: This section covers the string quartet. It includes Violin (Viol.), Viola (Vcll.), Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Ab.). The music features lush textures with many slurs and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Alto Fl. (Alto Flute)

Gr. Fl. (Grand Flute)

Ob. (Oboe)

Engl. H. (English Horn)

Kl. S. (Soprano Clarinet)

Kl. B. (Bass Clarinet)

Basskl. (Bassoon)

Tenor. Sax. (Tenor Saxophone)

1. Tr. (1st Trombone)

2. Tr. (2nd Trombone)

C. Tr. (Cello Trombone)

Horn. 1. (1st Horn)

Horn. 2. (2nd Horn)

1. Tr. (1st Trumpet)

2. Tr. (2nd Trumpet)

1. Pos. (1st Positone)

2. Pos. (2nd Positone)

B. T. (Bass Trombone)

Klav. (Klavier/Piano)

Schlagz. (Schlagzeug/Drum) - Kl. Tr. (Klein Trompete), Bücken (Buckel)

10er Offizier (Tenor)

Cardillac (Bass)

Viol. (Violin)

Br. (Viola)

Cell. (Cello)

Kb. (Kontrabaß/Double Bass)

mf (mezzo-forte)

f (forte)

sf (sforzando)

Allegro

Auf dem Schachtel — feld mach dem Tür — mull rei — zu ich schwei — gend, den schlaf — fen

Werk — und mich — leicht — hab — ich sie bei — sei — te. Wir

Breit und frei

Im schnelleren ersten Zeitmass (♩ = 72)

Musical score for various instruments including Flutes (Fl. I, II), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. H.), Clarinets (Cl. I, II), Bassoon (Bas.), Tenor Saxophone (Tenor Sax.), Trombones (1., 2., C.), Horns (1., 2.), Trumpets (1., 2.), Positively (Pos. 1., 2.), Baritone (B.T.), Piano (Klav.), and Percussion (Schlagz.).

Breit und frei

Im schnelleren ersten Zeitmass (♩ = 72)

Vocal score for Tenor (Tenor) and Contraltos (Contraltos) with German lyrics. The lyrics are: "Ich geh in Hän-dern. Denn der Sieg ist mein und so süß ist die Nacht! Ich selbst und mein Werk, das ich schuf."

R

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Tr.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 B. T.
 Klav.
 Schlagz.
 Trgl.
 p
 mf

R

Der
 Offizier.
 Tambillac.
 p

Noch einmal war - ne ich. Das Schick - sal ist ge - gen die Käu -

R

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.
 dis.
 sp
 mp
 1. Viol.
 mp

S.

M. Fl. *mf*

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. *mf*

M. Ts. *mf*

M. B. *mf*

Basskl. *mf*

Tenor. *mf*

Sax. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

C. Tag. *mf*

Horn. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

Trpt. *mf*

1. *mf*

2. *mf*

B. T. *mf*

Klar. *p* *mf* *f*

Schlagz. *Gr. Tr.* *p* *mf*

S.

Ter. *p* *mf* *f*

Offizier

Rauch dem Schmuck, den ich hier hat — — — ze. Stahl der Mörder, der Schwarm von Mördern, ich bahm mir den Weg.

Cardillac

S.

Viol. *mf* *p* *mf* *f*

Br. *mf* *p* *mf* *f*

Vcll. *mf* *p* *mf* *f*

Ab. *mf* *p* *mf* *f*

T

Ein wenig dehnen

M. Fl. *f*

Gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Engl. H. *f*

M. Tr. *f*

M. B. *f* *p*

Basskl. *p* *p*

Temor. Sax. *f*

1. *f*

2. *f*

C. Tag. *pp*

Horn. *f*

1. *f*

2. *f*

1. *Solo* *mf* *Solo* *p*

2. *f*

B. T. *f*

Mar. *f* *ppp*

Schlagz. *ppp*

T

Ein wenig dehnen.

Der Offizier *f*
Ihr werdet se *hen!*

Cardillac *pp*
Cardillac geht auf den Offizier zu, sieht ihn
unheimlich strohend an und wiederholt:
Ihr *wer* *det* *se*

Viol. *mp* *p*

Bz. *mp* *p*

Cell. *f*

Kb. *f* *pp*

Im Leizmass

Kl. Z. *f* *ora*
 Gr. Z.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Zs.
 Kl. B. *p*
 Basskl. *p*
 Tenor Sax.
 1. *p*
 2. *p*
 C. Fag. *p*
 Horn.
 1.
 2.
 1. *p*
 2.
 B. T.
 Klar.
 Schlagz. *f* *Al. Tr.* *tramm* *Zymb.* *f* *tramm* *Zymb.* *f* *tramm*
Or. Tr. u. Beck. *mf* *Sanct.* *f* *tramm*
 Der Offizier *Im Leizmass.*
Offizier erschrickt, fasst sich aber gleich wieder und geht lachend ab.
Lebt wohl!
 Cavalloe *hen!*
 Viol. *p*
 Br. *p*
 Cell. *p*
 Kb. *p*

No. 13 Orie.

Langsam. (♩ - 60)

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for:

- Fl. (Flute)
- Gr. Fl. (Grand Flute)
- Ob. (Oboe)
- Engl. (English Horn)
- M. Tr. (Trumpet)
- M. B. (Trumpet)
- Basskl. (Bass Clarinet)
- Tenor. Sacc. (Saxophone)
- 1. (Saxophone)
- 2. (Saxophone)
- C. Tr. (Cornet)
- Horn. (Horn)
- 1. (Horn)
- 2. (Horn)
- 1. (Horn)
- 2. (Horn)
- B.T. (Baritone)
- Man. (Mandolin)
- Schlag. (Drum)

The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds have various ornaments and slurs. The strings play a steady accompaniment.

Cardillac geht hängenden Kopfes an seinen Arbeitstisch. Er setzt sich mit leidend geschlossenen Augen, die Hände unläßig. Während

Cardillac.

Langsam. (♩ - 60)

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for:

- Viol. (Violin)
- Br. (Violoncello)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

The strings play a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The strings are marked "Grosso Striche".

A.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl.
 Kl. Es.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. Fag.
 C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.
 Klar.
 Schlags.

der letzten Scene ist es immer dunkler geworden. Aufgehender Mond bescheint den Sirkanden. Der ermannt sich, greift nach Goldstücken, aus demer

Cardillac.
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

M. Tr.

Gr. Tr.

Ob.

Englh.

M. Tr.

M. B.

Basskl.

Tenor Sax.

1. Tag

2. Tag

C. Tag

Horn.

1. Trpt.

2. Trpt.

1. Pos.

2. Pos.

B. T.

Klar.

Schlagz.

Glockenspiel.

Pke.

Janztr.

Gr. Tr.

Janztr.

Cordillan

ein neues Werk entstehen soll.

Mag Mond nicht leuch - zen! Das Er - den - Klief - sen, viel dunk - ler als die Nacht, ist

B

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Ks.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor Sax.
 1. Fag.
 2. C. Fag.
 Horn.
 1. Trpt.
 2. Pos.
 1. Pos.
 2. B. T.
 Klar.
 Schlagz.

Er beginnt zu arbeiten. Doch ein Punkt zieht ihn gewaltsam an: Die Stelle, wo die vom Offizier gekaufte

Cardillac
 Gold ————— ge-wach-sen.

B

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Englh.
 M. Eb.
 M. B.
 Basskl.
 Tenor
 Sax.
 1.
 2.
 C. Tag.
 Horn.
 1.
 2.
 1.
 2.
 Pos.
 B.T.
 Klar.
 Schlagez.
 Kl. Tr.
 Pia.
 Gr. Tr.

Halle gelegen hatte. Sein Blick stiert dahin. Hin wenig vorangehen. (♩ = 72)

Cardillac
 Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

Klopf — fende Zeit — — — — — Ke! Nichts mehr kühn an die — — — — — ser Stal — — — — — le!

C

M. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob. Solo.
 Englh.
 Kl. Zs.
 Kl. B.
 Basskl.
 Tenor.
 Sax.
 1. Tag.
 2. Tag.
 C. Tag.

Horn.
 1. Trpt.
 2. Trpt.
 1. Pos.
 2. Pos.
 B. T.

Klar.
 Schlagz.

In irrer Angst sich selbst ansehend:

Tr. bewirgt

Cardillac.

Sei still — See — le moi ! Vergiss — ka — da — ra nicht und spame nicht die dunklen Flü — gel auf.

C

Viol.
 Br.
 Viol.
 Kb.

M. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Englh.

M. Tr.

M. B.

Basskl.

Tenor Sax.

1. Tag

2. Tag

C. Tag

Horn

1. Trpt.

2. Trpt.

1. Pos.

2. Pos.

B. T.

Klav.

Schlagz.

Cardillac

sich, lächelt, arbeitet wieder

Er arbeitet übereifrig.

Die Wä-ter fühl ich ge wal — big auf 'Crabb' im Gold —, ihr Hän — de! Neu — er Ring!

Viol.

Br.

Viol.

Kb.

ff übernimmt 2. grosse Flöte. *Sehr lebhaft und erregt.* (♩ = 168)

Musical score for various instruments including Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon, Saxophones, Traps, Horns, Trombones, Poses, and Drums. Includes dynamic markings like *f*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, and *Solo*.

Plötzlich wirft er alles hin, steht wild auf. Er geht zu einer geheimen Schranktür, schliesst sie schnell auf, holt aus dem Schrank

Neu — — — — — Not-le! Wo — — — — — ist das mir Ge-raubte?

Sehr lebhaft und erregt. (♩ = 168)

Musical score for Violin, Viola, and Cello. Includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *cresc.*

D.

1. Gr. Tr. *f*

2. *f*

Ob. *p*

Ingl. *p*

Al. Tr. *f*

Al. B. *p*

Basskl.

Trom. Sax.

1. *f*

2. *f*

C. Tr. *f*

Horn. *f*

1. *f*

2. *f*

1. *f*

2. *f*

B. Tr. *f*

übernimmt wieder kleine Tr.

ohne Dampf.

D.

Klav. *f*

Schlagz. *pp*

Zymb. *p*

Kl. Tr. *pp*

crac.

einen weissen schwarzen Mantel und wirft ihn sich über. Dann entnimmt er einem Fach seines Arbeitstisches eine schwarze Maske und einen Dolch. Steht dann gross und wild im Vordergrund:

Cardillac. *Sauft die Luft?*

1. *pp*

2. *pp*

Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *p*

Kb. *p*

