

17

Jachfänglich gedruckt
offenbar zu erhalten.

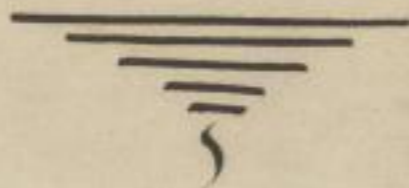


Die Jagd.

Königliche Oper in 3 Akten, von C. F. Weisse.

Musik von Hiller.

Zum ersten Male aufgeführt 1769.



Mus. 3263-F-502

I. V.
I. 1
Kinde

3
2

Ullr

2

Bss

1

1



2

Sinfonia

Handwritten musical score for a symphony, featuring staves for Corni, Oboi, Flauti, Violini, Viola, and Bassi. The score includes dynamic markings such as *p.*, *fr.*, and *ff.*, and the tempo instruction *Allegro con Spirito*. A blue handwritten note "con Violini 2" is present near the Flauti staff.

Corni

Oboi *p.* *fr.*

Flauti *con Violini 2*

Violini *p.* *ff.* *ur.*

Viola

Bassi *ff.*

Allegro con Spirito

13

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes:

- Large blue handwritten dynamic markings: *f*, *p*, and *f*.
- Dynamic markings in black ink: *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*, *pp.*, *f.*
- Performance instructions: *con Violini*, *ur.*, *c. B.*, *c. v. l.*, *ur.*
- Handwritten notes: *For* (written twice).
- A large blue flourish or signature at the bottom center of the page.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. At the top, there are large blue ink markings: a stylized 'V' and 'p', followed by 'mf' and 'f'. The score is divided into sections by 'c. V. 1.' and 'c. V. 2.' markings. A 'Crescendo' marking is present in the middle section. The bottom two staves feature a series of chords. The paper shows signs of age and wear.

①/p

f

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes dynamic markings such as *p.*, *m.f.*, *f.*, *for.*, and *con Violini*. The notation includes notes, rests, and slurs. There are also some blue ink annotations at the top of the page, including a circled '1' and a large 'f'.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large blue 'p' is written above the first staff. The word 'Mitte' is written in the middle of the score. The phrase 'e. Viol. all. Ottav' is written on the right side. The word 'mf' is written below the lower staves. The score is written in black ink on yellowed paper.

p

Mitte

e. Viol. all. Ottav

p

mf

p

7

Allegro

f.

ff.

c. v. 1.

f.

ff.

f.

Violini all' Ottavo

c. v. 2. all' 8va

f.

ff.

f.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of two systems of staves. The top system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features several staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *pp.*. The bottom system is marked *And.* and includes a circled number '2' in the upper right. It contains complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with various annotations and corrections in blue ink. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The score is divided into sections labeled *c. Fl. 1.*, *c. Fl. 2.*, and *c. B.*. There are also handwritten annotations like *for* and *tr.*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *For.*, *unif:*, and *c. f. f.*. There are also some large, light-colored scribbles or corrections on the staves.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. A circled '3' is written above the first staff. A large blue 'p' is written across the first two staves. A large blue 'f' is written at the end of the first two staves. The score is divided into sections by 'ur.' (una ruffa) markings. The first section (staves 1-2) is marked 'p.'. The second section (staves 3-4) is marked 'p.' and 'c. l. 1.'. The third section (staves 5-6) is marked 'p.' and 'c. l. 2.'. The fourth section (staves 7-8) is marked 'p.' and 'c. l. 3.'. The fifth section (staves 9-10) is marked 'p.' and 'c. l. 4.'. The score concludes with a large blue 'f' at the end of the tenth staff.

For.

For.

c. Fl. 1.

f

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). There are also some blue ink annotations and corrections. The text "unis:" appears on the first and third staves. The page number "14" is written at the bottom center.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *for.*. There are also some handwritten annotations and a circled '4' in the upper right. The bottom of the page features the number '15'.

④

Herbst

vz-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *pp.*. Performance instructions include *c.v.t.*, *un:*, *c.v.2. all^o Ott:*, and *c. B.*. There are several blue ink annotations, including a large 'Z' and some scribbles over notes. The word 'for' is written in blue ink on the lower staves. The page number '16' is visible at the bottom center.

vz-

vi-

10

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and some complex passages with slurs and ornaments. There are some blue ink scribbles over the score.

Handwritten musical score on page 17, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes:

- Handwritten notes and rests across several staves.
- Dynamic markings: *mf.* (mezzo-forte) and *p.* (piano).
- Performance instructions: *c. V. 1. all' Ott.* and *c. V. 2. all' Ottav.*
- Handwritten annotations in blue ink: "Dim" and "Meno".
- A large blue checkmark is drawn across the middle of the page.

Handwritten musical score on page 18. The page contains several staves of music. A large blue 'X' is drawn across the page, and a blue diagonal line is drawn from the top right to the bottom left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings: *f.* (forte) appears on the first, second, and sixth staves.

Tempo/Performance markings: *c. V. f.* (crescendo vivace forte) is written on the third staff, and *un:* (unanimous) is written on the fourth staff. The instruction *attacca subito l'andante* is written on the right side of the page, spanning the fifth and sixth staves.

Other markings: *con Oboi* (with oboes) is written on the fourth staff. The number *1915* is written in blue ink on the left side of the page, overlapping the fourth and fifth staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, *cresc.*, and *ff.*. A blue ink line is drawn across the middle staves. The page number "22" is written at the bottom center.

Handwritten musical score on page 22, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *con Violini*, *p.*, and *un.*. A large blue diagonal line is drawn across the first three staves, and a blue horizontal line is drawn across the bottom of the first three staves.

Handwritten musical score on page 23, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *con Violini*, *p.*, and *un.*. A large blue diagonal line is drawn across the first three staves, and a blue horizontal line is drawn across the bottom of the first three staves.

6

for
un:
Allo assai
con
Violini
Flauti
Violini
un:
Viola
c.B.
Basso
for.

Handwritten musical score on page 24. The page contains several staves of music. The top staff is mostly blank with some scribbles. The second and third staves contain rhythmic patterns. The fourth staff is labeled 'Violin' and contains a melodic line. The fifth staff is labeled 'Wm.' and contains a melodic line. The sixth and seventh staves contain more complex musical notation, including chords and melodic lines. The eighth staff is labeled 'Wm.' and contains a melodic line. The ninth and tenth staves contain chords and melodic lines. The eleventh staff is labeled 'e. B.' and contains a melodic line. The twelfth staff contains a melodic line. There are several dynamic markings, including 'mf' and 'p', scattered throughout the score.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The word "Joy" is written in cursive on the second, third, and fourth staves. A large "f" (forte) marking is present on the fifth staff. The bottom two staves contain more complex rhythmic patterns and dynamics like "c. B." and "fr.".

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are several large, stylized handwritten symbols, possibly 'p' or 'f', written across the staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The handwriting is in dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

9

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent blue scribble runs vertically down the left side of the page, partially obscuring the notation. Handwritten annotations include:

- f* (forte) and *p* (piano) markings.
- con Violini* (with violins).
- u.p.* (un poco).
- e. B.* (e.g.,).
- R.* (Ritardando).

Handwritten musical score for two violins, page 29. The score consists of two systems of four staves each. The first system includes the instruction "Con Violini" and "crescendo". The second system includes "crescendo" and "c. B.". Dynamics include *p.*, *f.*, and *cresc.* markings.

Handwritten musical score on page 30. The page contains several systems of staves. The top system consists of five staves with notes and rests. The middle system has a circled '9' in the first staff. The bottom system consists of five staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. There are also some handwritten annotations like *fr.* and *wh:*.

Handwritten musical score on page 30. The page contains several systems of staves. The first system has two staves with notes and rests, marked with a dynamic of *p.*. The second system has two staves, with the upper staff marked *Con Violini* and *p.*, and the lower staff marked *f.*. The third system is mostly blank. The fourth system has two staves with notes and rests, marked with *p.* and *f.*. The fifth system has two staves, with the upper staff marked *p.* and the lower staff marked *f.*. The sixth system has two staves, with the upper staff marked *p.* and the lower staff marked *f.*. The seventh system has two staves, with the upper staff marked *p.* and the lower staff marked *f.*. The eighth system has two staves, with the upper staff marked *p.* and the lower staff marked *f.*. The page is numbered 30 at the top right.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature a melodic line with a dynamic marking of *f.* (forte). The third and fourth staves show a more complex texture with various notes and rests, including dynamic markings of *pp.* (pianissimo) and *un:* (unaccompanied). The fifth and sixth staves are mostly blank, with some faint pencil markings and a blue circular stamp. The bottom four staves contain dense, rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument, with dynamic markings of *f.*, *pp.*, and *f.*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. A blue circular stamp is present at the top right of the system. The first staff is labeled "For" and the second "un:". The third staff is labeled "For." and the fourth "un:". Dynamics markings include *p* and *un:*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation is more complex, featuring many sixteenth notes and rests. A large handwritten *f* is written above the first staff. Dynamics markings include *f*, *p*, and *un:*. The third staff is labeled "c. B." and the fourth "fr."

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as "fr." and "un:". The score is arranged in two systems of four staves each. The first system includes markings like "un:", "c.v.f.", and "fr.". The second system includes a large handwritten "28" in the upper right area. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Büchlein.

Sehr kurzer Dialog

Der Herr Mutter ist noch nicht da? Gehe hin und mach ich
indessen einen Versuch für meinen Koffel zu finden. -
Wenn er das noch mag, mag er mich, Koffel ist nicht mehr,
aber unter allen Umständen ist auf kein Koffel.

Wenn Koffel ist ein Mann für mich.

35a

No
1.

Handwritten musical notation on a page partially visible on the right edge of the image.

Die Jagd. in G-moll. 2te Hand. *Handel*
Uuter allun Linsun ist aüftein Löffel. Erster Act.

Oboe *c. Viol.*

Violini *urdis: 2 Hand*

Viola

Cello *vivace*

Bassoon

c. Viol.

urdis:

urdis:

urdis:

Wenn Löffel ist ein Maul für mich, ein Maul für mich, es ist so flink und

3. Mass

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a circled 'G' and the bottom staff contains the lyrics: "sahst als ich, als eine junge Birke schlank, sah Arbeit lieb und lieb Gesang, sah Arbeit lieb und". The music is marked with *mf.* (mezzo-forte).

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains the lyrics: "Ein Augensüß ist voll mit Sinn, Die Wangen glüht, er glüht sein Mann, Er hat ein großes Augengpaar, Braun ist er selbst, schwarz ist sein Haar." The bottom staff contains the lyrics: "Zu dem ichu Mann, so ist mir Lohn, Von guter Laune ist er dabei, Er steht mir an, ich steh ich an, Mein Köpfel ist für mich ein Mann." The music is marked with *f.* (forte) and *p.* (piano). There are handwritten annotations in blue ink: "c. Viol." and "c. B.".

Erster Aufzug.

Das Theater stellt eine ländliche Scene mit einer Bauernhütte im Hintergrunde vor.

Erster Auftritt.

Röschen (vor ihrer Hütte; sie hat eine Saenmaschine in der Hand und sieht sich schüchtern um. Sie pflückt einige Blumen).

Mein Töffel ist ein Mann für mich,
er ist so flink und rasch als ich;
wie eine junge Birke schlank,
hat Arbeit lieb und liebt Gesang.

Ich kann ihm traun, er ist mir treu,
von guter Laun ist er dabei,
er steht mir an, ich steh ihm an,
mein Töffel ist für mich ein Mann.

Marthe (kommt aus der Hütte und beschleicht sie). Natürlich —
die Mutter darf kaum den Rücken gewandt
haben, so wird hier ein Röschen und da
ein Beilchen gepflückt, und alles für Töffeln.
Du weißt doch, daß dein Vater nichts von
einer Heirat mit Töffel wissen will. Sage
mir nur, wie bist du dem Kerl so gut ge-
worden?

Krie.

Röschen. Einst sah ich Töffeln an den Heden;
er sägte Holz und pfiff dazu.

(Sie ohnt das Felschen nach.)

Die Jagd.

2

37a

Halt, dacht ich, loser Vogel du,
 du stehst mir recht, dich muß ich neden!
 Gleich hatt ich Apfel in den Taschen;
 husch zog ich einen Apfel vor:
 Puff, hatt er einen an das Ohr,
 puff, wieder einen auf den Rücken.

Er sah mich nicht, denn ich versteckte
 mich hinterm Busch, so oft er schrie.
 Bis ich zuletzt, hihihih!
 bis ich zuletzt so lachte, daß er mich entdeckte.
 Ha! rief er, wart, ich will dir's geben!
 und haschte mich, und küßte mich;
 ich schimpft und schmähte jämmerlich;
 im Herzen hatt ich ihm vergeben.

Marthe. Ja, ja; das kommt aus dem Genede; laß
 es nur dem Vater merken. — Ah! Da kommt
 er eben her!

Michel (kommt von der Seite).

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Michel.

Michel (brannend aus dem Kopf schüttelnd). Hm! — es geht
 mir alles der Luere.

Marthe. Wieso? Michel.

Mädchen. Habt Ihr etwan vom Bruder Christel was
 gehört?

Michel. Was? was will ich gehört haben? Nu ist
 er doch in die Stadt gelaufen. Er wird
 gerade den König nicht zu sehen kriegen, und
 nu hätt ich ihn so gerne hier.

Marthe. Ja warum denn das? — Wenn er gleich
 wohl sein Hännchen ausgattern könnte?

Michel. Nichts wird er ausgattern, und wer weiß
 hätt ihm der König nicht hier in den Wä-
 kommen können?

beständig einander nachgelehrt.

no. 2. in B. Gaudelous

Oboi *c. Viol.*

Violini *pp*

Viola *c. B.*

Clare *Allegretto*

Basso

c. B.

Das da Kösteln an den Jo-ken, so fällt Holz, und pfliff Ja-zu.

(Die spint das Klyfften nach)

reden!
schen;
tedte
e.
h entdeckte.
geben!
;
Genede; la
! Da kom
- es ge
Christel w
en? Nu is
Er wirt
reigen, un
in er gleich
könnte?
wer weis
t den Wur

B

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 7/8 time signature, and various notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *p.* and *f.*.

Gleich fall' ich Doppel Doppel in den Felsen: süß! zog ich meine Doppel vor; Luft! fall er seinen an das

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a 7/8 time signature, and various notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *p.* and *f.*.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a 7/8 time signature, and various notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *m.f.*.

Oje, Luft! fall er seinen an das Oje, Luft! wirren seinen, Luft! wirren seinen auf den Lü -

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a 7/8 time signature, and various notes and rests. The notation includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *m.f.*.

B

c. Viol.

f.

p.

f.

c. B.

dem,

so sah mich nicht, den ich vorwärts mich hinteren

f.

p.

f.

p.

mf.

f.

c. B.

Bayr, so oft er versie; bis ich zulohst, si si si si, so lauchte, das Bommel zu bis - . also.

f.

p.

f.

p.

40

c. Viol.

Ga! rief er, wach! wach, ich will dich geben! und fasset

c. B.

rief, und küßte rief, und fasset rief, und küßte rief; ich empfing und schmälte

D

c. Viol.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of five staves. The first staff is for the voice, with lyrics written below it. The second and third staves are for a string instrument, likely a violin, with dynamic markings such as *fi. p.*, *fi.*, *mf.*, and *f.*. The fourth and fifth staves are for another instrument, possibly a cello or double bass, with dynamic markings like *mf.* and *f.*. The lyrics are: *jämroluf, uf yfjungft und yfjuälte jämroluf, in Grozen fatt uf ifu vngt — , bu.*

c. Viol.

Continuation of the handwritten musical score. It consists of five staves. The first staff is for the voice, with lyrics written below it. The second and third staves are for a string instrument, likely a violin, with dynamic markings such as *mf.* and *f.*. The fourth and fifth staves are for another instrument, possibly a cello or double bass, with dynamic markings like *mf.* and *f.*. The lyrics are: *ebun auß Joue Duzels: Da! fott ifo ihu?*

Marthe
Marthe
Michel.

Marth

Mich

Misch

Mich

Misch

Die

Tö

- Marthe und Mädchen (zusammen). Der König! — Hier?
 Marthe. Was will er denn hier?
 Michel. Was die großen Herren immer auf dem Lande
 wollen: jagen. Da kommt eben der Ober-
 forster zu mir und sagt: Ich sollte die Bauern
 zusammennehmen, daß sie's Wild aufjagten.
 Wenn da unser Christel hier wäre! Der weiß
 alle Schliche im Walde und kennt das Lager
 von jedem Hasen.
 Marthe. Ja vielleicht hätte er unserm Herrn auch seine
 Rot flagen und dem Grafen von Schmetter-
 ling eins anhängen können.
 Michel. Ich werde nur eben Töffeln müssen rufen
 lassen, daß er mit ein bißchen an die Hand
 geht.
 Mädchen. Ja, Töffeln, Töffeln! Töffel ist auch wie ein
 Schießhund.
 Michel. Ja, wenn ich nur von Töffeln rede, da bist
 du gleich da. — Mädchen du sollst mir nicht
 so häufig auf Töffeln sein, sonst —
 Mädchen. Vater, schmält doch nicht immer! der arme
 Töffel, wenn er's nu hörte . . . ha, ich höre
 ihn im Busche.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Töffel kommt fliegend, ohne daß er sie gleich gewahrt wird.
 Erste Streiche noch hinter der Bühne.

Lied. **3**

- Töffel. Wenn mich nur mein Mädchen liebt,
 bin ich schon geborgen:
 Wenn das Glück Reichtum gibt,
 dem gibt es auch Sorgen.
 Hätt ich Silber auch wie Hen,
 Gold in allen Säcken:

2*

42a

Arbeit hätt ich nicht dabel,
aber Furcht und Schreden.

Hätt ich täglich Bier und Wein,
Braten auch nicht minder:
fetter wunt ich dann wohl sein,
aber nicht gesünder.

Nein, wenn mich mein Kösschen liebt,
bin ich schon geborgen:
Wem das Glücke Reichtum gibt,
dem gibt es auch Sorgen.

Michel. Natürlich! Das geht beständig Töffel und
Köse, Köse und Töffel.

Töffel. Nu, nu, Michel; Ihr seid ein viel zu guter
Mann, als daß Ihr darüber böse sein könntet.
Ihr gebt mir Eure Tochter lange noch. *(zu
Köse zu Kösschen und drückt ihr die Hand. Michel zieht ihn
weg. Kösschen und Töffel suchen sich immer wieder einander zu
nähern. Michel legt sie aber jedes wieder an ihren Ort.)*

Michel. Töffel, tretet Ihr auf die Seite, und du
Köse, auf jene! — Wir haben jetzt von
wichtigeren Dingen zu reden. Der König
wird hier jagen.

Töffel. Der König?

Michel. Ja, hört Ihr's denn nicht? Der König! Und
da ich als Richter etliche Bauern zusammen-
nehmen soll, die das Wild ein bißchen treiben,
habe ich Euch ausersehen *(Töffel sieht immer nach
Kösschen und macht ihr Gestalten)* — Köse, sieh mir
nicht nach Töffeln! —, daß ihr ein bißchen
sollt Anstalt machen, daß die Bauern an den
Orten Lärmen machen, wo es was auszu-
treiben gibt.

Töffel. Das kann ich wohl tun.

Michel. Ach, Christel sollte hier sein. Ich gäbe die
beste Kuh im Stalle drum. Vielleicht könnt

426

Prostchen - ^{Vuogers Dialect}
Ja, Köpfeln, Köpfeln! Köpfel ist mir wie ein Pfennig.

Michael -
Ja, wenn ich nur noch Köpfeln wärd, du bist du gläubig. Müdig,
du sollst mir nicht so sitzen auf Köpfeln sitzen, sonst --
Prostchen.

Wah? hab ich denn das so ein Köpfel gesehen? -- Ja, dort
kommt es oben aus dem Laufen.

Man mir nur mein Prostchen liibl.

43a



4. Teil No. 3

~~no. 3~~

no. 3

A *Q* *9*

Corni
per 5

Oboi.

Clauti

Violini

Viola

Fagottel

Basen

Andante
pp
un:
c. V. 1.
c. V. 2.
c. V. 2.

Andante

1. Wenn mich nur mein liebster liebt bin ich schon ge-,orgen!

2. Gott ist täglich Dir und Wein, Erasen auf nicht minder!

Wenn das Glücks Ansehen giebt, dem giebt es auf Sorgen. Galt' ich Silber auch wie Zin, Gold in allen
 Fellen könnt ich den wofft fügen, aber nicht ge-
 wein-der. Nein wir müß mein Köbchen lieb, bin ich schon ge-

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f.* and *mf*. The score is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

c. V. 2.

mf

c. B.

f.

Särken, Arbeit fällt' us nicht Tabag, aber suchet uns Deycken?

Sorgen: Wenn Tab Glücks Kunstsum gibt, dem gibt es auf Sor- gen.

Sucht auf uns zu gut.

N° 4

4 3

Oboi c. Viol.

Violini

Viola

Köte

Allegretto

Basso

Handwritten musical score for Oboe, Violins, Viola, Bassoon, and Cello/Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'f.'

Und kam sie Graf mit ihrem Band, und Neuen an seiner Seite, und sprach: Ja,

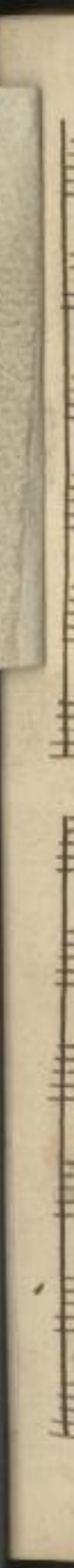
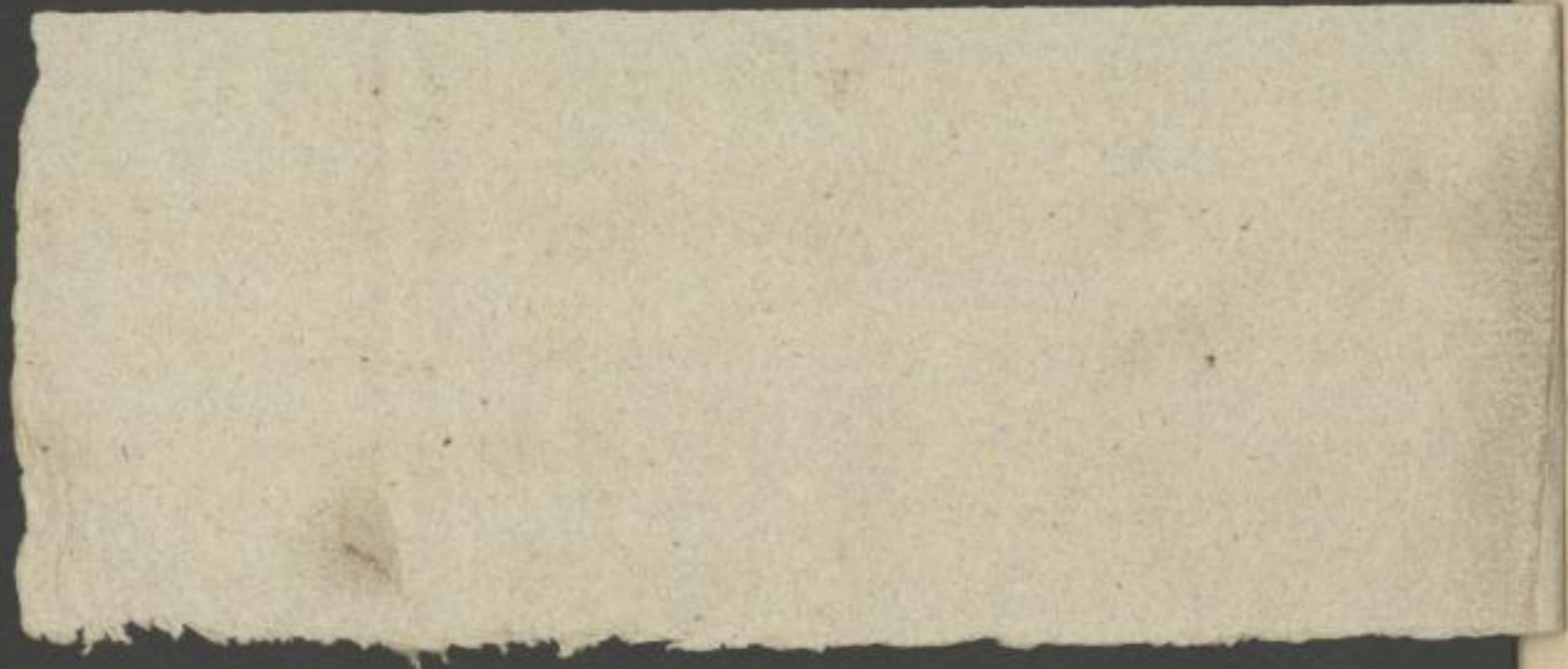
Das gläubigste Miß, Michel.

Das freyde Miß Markel. Das Märdjen unner Schryttele wird zu gut.

Das Miß, da waßt Inman Roother. Das Gout fauwallen für sinne
Miß, und zur Bekannet Sunkel firt unner sinne zu gut.

Und was in Gout zu.

47a



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "König, ist im Gant, auf Märchen nehmen ich für; so sprichst du: Nein, ich bin kein".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "König, ist im Gant, auf Märchen nehmen ich für; so sprichst du: Nein, ich bin kein".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Dass! Die nehmen mich zum Opa - , so; mit das langt nicht! Nein, mein Herr Graf,".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Dass! Die nehmen mich zum Opa - , so; mit das langt nicht! Nein, mein Herr Graf,".

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "gefuhr uns ihru", "Was B+ gefuhr uns ihru", "Was B+", "gefuhr uns", "ihru", "Was ab-". The third system shows piano accompaniment with the tempo marking "c. Vivz.". The fourth system shows the vocal line with lyrics: "aber er mag uns", "ungelieben.". The score includes various dynamic markings such as *fr.*, *p.*, *mf.*, and *f.*, and articulation marks like *tr.* and *acc.*. The page number "48" is written at the bottom center.

No. 5.

Sticht weg.

Oboi

Violini

Viola

Kellner

Basfop

Tempo vivo

Violini

Viola

Die Frau einem Mädchen nicht
 in Frau nicht, in Frau nicht. Ein

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *fr.* (forte) and *p.* (piano). The notation consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together. There are two *Wt:* markings on the staff, indicating woodwind parts.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings *fr.* and *p.*. The lyrics are written below the staff: *schö- , neß blüht, sie weiß gesift, mit einer traußten blües verweilt küßt das Ge,*

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings *p.* and *fr.*. The notation features a series of chords and melodic lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes dynamic markings *p.* and *fr.*. The lyrics are written below the staff: *hieser. sie trauß nicht uf trauß nicht uf trauß + keinem*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Märsen nicht, ein ziföndt Klein ein weißt Gesicht, ein ziföndt Klein, ein weißt Gesicht mit einer Inschrift*. The score includes dynamic markings such as *p.*, *m. f.*, and *c. B.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *Wieser vorwärts liest das Gesir - , er vorwärts vorwärts liest das Gesir*. The score includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *c. B.*

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of 12 staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. The other staves are for instruments, with dynamic markings such as *f.*, *p.*, *mf.*, and *ff.* indicating volume. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in German and include the words: "für - , er vermischt lüft das Ge - , für - , er.", "Der Dampf wird nicht auf - gebläht, der Nebel".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

c. B.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Söhnen bli-^{ck}-stuck; ist ab von jün-^{ger}en Jov-^{er}, ifen voll, wie läuft wir da hab

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

c. B.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Köpfen toll, wie läuft wir da hab Köpfen toll! wie läuft, ist ab von jüngeren

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on ten staves. A prominent blue diagonal line runs from the top left to the bottom right across the page. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *m.f.*, *f.*, and *pp.*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text includes: "Brosen voll, wie Luft wird Ja Ja Köpfchen toll wie Luft wird Ja Ja", "Köpfchen toll!", and "c. B.". The page number "54" is written at the bottom center.

Töffel.

Neuer Dialog

Ja, hab' ich denn auch Lulwa!

Michel.

Wahrscheinlich, ja, wenn du Lulwa hast, ist es doch bloß das Kaput davon,
gib mir das, Köpa, bringe mir Lulwa zurück. Man muß
nicht, wenn man die Lulwa möchte, und ich sage immer:
man muß sie bitte politlich fragen und schon in Zeit mit seiner Hand.

Sein schönster Vauspierung.

55a



f. olo *c. Viol.*

f. *p.* *f.* *p.*

C. B.

f. *p.* *f.* *p.*

lum. *h.*

Dem könnt ein Wetter sein, was künnesst du dich sein? Du

c. Viol.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.*

f. *p.* *f.*

f. *p.* *f.*

läuft gar süßig feyn, du nimmst den Mantel um, du nimmst den Mantel um.

56

Barth
Rösch
Kart
Rösch
Züffel
Barth
Züffel
Rösch
Kart
Rösch

Cart
Häs
Cart
Rüed
Zöffel
Rav
Zöffel
Höse
Rav
Hös
Zöff
Na
Zöff
Röe
Ra
Zöff
Höe
Zöff



Vierter Auftritt.

Marthe, Nöschen, Töffel.

- Marthe. Nu, Nöse, komm und suche die Laterne.
 Nöschen. Laßt mich immer noch ein bißchen bei Töffeln.
 Marthe. Ihr habt's aber gehört, daß der Vater nicht will.
 Nöschen. Laßt ihn immer nicht wollen, wenn Ihr nur wollt.
 Töffel. Und er soll auch nichts davon erfahren. Wenn ich ihn von weitem merke, husch! will ich über'n Haun weg in meinem Garten sein.
 Marthe. Ach, ja, husch! Ich weiß wohl, wenn ihr einmal im Schäkern seid, so denkt ihr weder an Vater noch an Haun, noch an husch, und hernach schmält Michel.
 Töffel. Ich sage Euch aber, daß wir nicht schäkern wollen.
 Nöschen. Als wenn wir sonst nichts miteinander zu reden hätten.

Terzett.

- Marthe. ~~Nein, nein, es könnte was geschehen, das wir nicht gerne sehen.~~
 Nöschen. ~~Drum, liebe Mutter, sollt Ihr gehen, so könnt Ihr auch nichts sehen.~~
 Töffel. ~~Nein! sagt mir doch, was soll geschehn? Da seht! Hier bleib ich stehen.~~
 Marthe. ~~Ich kenne schon die Schäkerein.~~
 Töffel. ~~Topp! Mutter, ich will ruhig sein.~~
 Nöschen. ~~Und ist er's nicht, so will ich schrein.~~
 Marthe. ~~Se ja doch, hinterdrein.~~
 Töffel und Nöschen. ~~Nein, liebe Mutter, nein!~~
 Nöschen. ~~Ihr hört ja, er will artig sein.~~
 Töffel. ~~Topp! Mutter, ich will artig sein.~~

57b

er dem König einen Fußfall tun, daß er ihn
zu seinem Hanneken verhälfe.

Töffel.

Geht mir doch mit Eurer Gnade. Wenn ich
an Christels Stelle wäre, der Heuler müßte
mich plagen, daß ich des Mädchens wegen
die Stadt lüese und dem König einen Fuß-
fall täte.

Marthe.

Und warum denn nicht, Töffel? Hanneken
ist ein fein Mädchen; unser Christel hat
sie lieb, und sie hat ihn lieb.

Röschen.

Jawohl hat sie ihn lieb, so lieb — (weint
zu rasch) wie ich dich! Wenn der verzweifelte
Graf nicht wäre.

Töffel.

Es heißt, der Graf hat sie entführt? Ich
behaupte, daß sie mit ihm entlaufen ist.

Marthe (zu
Töffel).

Ihr seid nicht gescheit! Das Mäd-
chen war Christeln viel zu gut.

Michel.

Stelleicht hat Töffel so gar unrecht nicht.

Marthe.

Ach! Das arme Hanneken!

Töffel.

Nein, nein, Michel! Ihr habt recht!

Röschen

(winkt ihm erbittert nach). Ihr habt recht, ja Ihr
habt recht, Michel! — Warte nur, du Dieb!

Töffel.

Sei nicht böse, Röschen! Ich sage nur so —

Michel.

Haltet 's Maul! Ich bin ganz von mein-
er Historie abgekommen. — Also du, Töffel,
wirßt hier warten. Ich will noch etliche von
unseren Bauern zusammenrufen. Daß wir
aber doch ein bißel Figur und Respekt machen,
so geh du, Marthe, und hole die paar alten
Pistolen, die ich oben habe. Du, Röschen,
mach eine Laterne zurecht. (Geht ab.)

er il
Benn
r mit
wegen
en zu
dann
hat
Geim
zweifel
t? 3
ist.
s Maß
nicht.
1
ja 3h
u Die
o - 2
mein
Töffel
iche vor
sh wir
machen.
ar alten
Absehen

e. Viol.

Handwritten musical notation for the first staff, including notes, rests, and a trill (tr.) marking.

Handwritten musical notation for the second staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation for the third staff, including notes and rests.

Alle wenn wir sonst nicht mit einander zu werden hätten.

4
No. 5

Terzetto
senza Oboi

Violini section with handwritten musical notation, including dynamic markings like *f* and *p*.

Viola section with handwritten musical notation, including the instruction *e. B. (Martha)* and a large blue number '2'.

Bass section with handwritten musical notation, including the tempo marking *Allegro moderato* and lyrics: *Nein nein! nein nein! ob könnte was geschehn, Das wir nicht genau nicht*.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a *tr* marking above the first measure. The middle staff has a bass clef and a *tr* marking above the first measure. The bottom staff has a bass clef and a *c. B.* marking above the first measure. The lyrics are: *grau sähen. - Ich, liebe Mutter, - wenn sollt ihr gehn, so lüht ihr*. Dynamic markings include *f.*, *p.*, and *ff.*. There are also some handwritten notes like *tr* and *tr.*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a *f.* marking above the first measure. The middle staff has a bass clef and a *tr.* marking above the first measure. The bottom staff has a bass clef and a *c. B.* marking above the first measure. The lyrics are: *auf nicht zu - sein. Mein! sagt mir doch was soll geschähen, was soll geschähen? Ja*. Dynamic markings include *f.*, *p.*, *mf.*, and *ff.*. There are also some handwritten notes like *tr.* and *mf.*. A blue scribble is visible on the left side of the page.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top three staves contain instrumental parts with various dynamics such as *mf.* and *p.*. The fourth staff is a vocal line with the lyrics: *(Maestri)* Ich kenne schon die Beförderung, ich kenne schon die Beförderung. The fifth staff continues the vocal line with the lyrics: *acht,* hier bleib ich *Stau-* lau. The sixth staff is another instrumental part with dynamics *mf.* and *ppp*. The page is numbered 59 at the bottom center.

Mutter, ich will süßig seyn, topf, Mutter, ich will süßig seyn.
Und ich ist tot nicht, so will ich sorgen, und ich ist tot nicht, so

f. *p.* *m.f.* *p.* *m.f.* *f.* *p.*
f. *p.* *m.f.* *p.* *m.f.* *c. B.*
f. *p.* *m.f.* *p.* *m.f.* *f.* *p.*
f. *p.* *m.f.* *p.* *m.f.* *f.* *p.*

un:
will ich sorgen.
ja dich! lieber Vater
Nun, liebe Mutter, nein! Nun liebe Mutter, nein!
Nun, liebe Mutter nein! Nun, liebe Mutter, nein!

so ging das Complimentiren los.

Marthe.
Die beide
Marthe.
Die beide
Marthe

Röschen.
Töffel.
Röschen.

Töffel.

Röschen.

Töffel.

Marthe. Nein, nein! Nein, nein!

Die beiden. Er ^{Er} will artig sein.

Marthe. Nein!

Die beiden. Ja!

Marthe (geht ab).

Fünfter Auftritt.

Zöffel. Mädchen.

Mädchen. Weißt du, ich bin böse auf dich.

Zöffel. Böse, warum denn böse.

Mädchen. Weil du gesagt hast, daß das gute Händchen nicht entführt, sondern dem Grafen nachgelaufen wäre, und mein Vater hatte sie lieb, und sie hatte uns alle lieb.

Zöffel. Und der Graf hatte sie lieb, und sie hatte den Grafen lieb, und weil sie den Grafen lieb hatte, so ging sie mit ihm durch, nicht wahr?

Mädchen. Kommst du schon wieder mit deinem albernen Zeuge? Einmal für allemal: Es ist nicht wahr.

Zöffel. Ich kenne das. Ihr Mädchen seid alle gleich. Da habe ich einmal selbst gesehen, als ich noch auf dem Edelhofe diente, wie der Junker einem unserer Mädchen nachschlich, als sie abends auf der Wiese Gras schnitt.

Lied.

(Er singt mit zweierlei Stimme.)

Mein Engelschen, was machst du hier?

„Ich grase, wie Sie sehen.“ —

Schmerzt nicht das arme Patschen dir?

„Was hilft's? Es muß geschehen.“ —

64a

Wie weiß ich nicht der Arm! Wie schön
mag dieser Busen sein! —

„D pfui doch! Lassen Sie mich gehn!
Gewiß, ich werde schrein!“

Komm, liebes Mädchen, küsse mich! —

„Ich bin nicht so erpicht“ — —

Ja, willst du nicht, so küß' ich dich! —

„Nein, nein, beileibe nicht!“

Da hast du eines auf den Mund,
du allerliebster Schatz! —

Nöschen *(einfallend)*. „Pfui! Pfui! jetzt wird es mir zu
bunt, drum setz es einen Klaps.“

(Sie gibt Töffel eine Tuschelge.)

Töffel. Je! Töffel brauchte nicht zu wissen, wie du's
gemacht hättest.

Nöschen. Du hättest mir doch nicht geglaubt, wenn ich
dir's nicht gezeigt hätte *(geht ab)*.

Sechster Auftritt.

Töffel allein.

Töffel. Das ist ein kleiner Teufel. *(Hannchen kommt von
links, hastig gezogen.)* Aber was, Henker?
— Da kommt ja eine Stadtjungfer? Das
ist Hannchen — Ha, sie trägt schon die Hof-
liverei. — Ich muß doch hören, was sie
herausgibt.

Siebenter Auftritt.

Hannchen, Töffel (versteht).

Lied.

Hannchen. Du süßer Wohnplatz stiller Freuden,
du kleines Dörfchen, wohl, wohl mir!
So find ich nach so vielen Leiden
aufs neu der Liebe Glück in dir.

646

Töppel.
So nun! wenn kann ich mich einem Märdelchen gel. sagen; yammy,
es ist die nicht derant geworden. etc.

Huu? Plöschchen.

Töppel.
Es behält er und sie Lamm, so hat er, aber das Quack am Thronen nicht
fast univ. Es ist ein ab, rüßte für, daß sie ihm das Thron halten sollen
und Knechtelde von bis zu dem Thron kommen, es mögliche nicht lange,
so ging das Königtumsaktion los.

Mein Engelchen, was magst du für? 29.

65a



25

2. Orchester

Op. 13

in

F

\emptyset

~~in Gis Dur~~
~~Es Dur~~

in G Dur

Violini *espressivo*

Viola

Celli *Andante*
Larghetto

Basson

per il Falsetto

Mein Engelchen, was machst Du für ein Spiel

Leut' Mädchen - Du gehst ab

grast, wie die Hasen. // Deswegen nicht das arme Kindchen dir! // Was willst, so müde zu sehen. // (si parla)

mf. *p.*

65

10 / Das Jahr Singen
Das Jahr Singen

At

f. p. *mf.* *p.*

Wie weiß ich nicht der Name! wie schön mag dieser Eifer sein?

f. p. *mf.* *p.*

Wie weiß ich nicht der Name! wie schön mag dieser Eifer sein?

Das Jahr Singen

f. *p.* *mf.* *p.*

(Si parla) *p.* *mf.*

Rom, lieber Mädchen, küsse mich!

» Ich bin nicht so verächtlich
» Ich will dich nicht, so küsse ich dich.
» Nein, nein, das ist die nicht.«

(Si parla)

Da hast du mich auf den Mund,
Da mich auf den Arm.
» Ich, ich, die meisten so zu bind,
» So wie mir kalt und warm.«

(Si parla) *Rom*

weiß ich - wie schön mag dieser Eifer sein.

f. *p.* *mf.*

Wie manst du ihm zum?

9. b

69

Violini *p.*

Viola *c. B.*

Clarinete *Allegretto*

Basson *p.*

als da der fagere Jabel kam, und freundlich mich bogen

Es. und du linstst ob gesehn.

mf. *p.* *mf.* *p.*

mf. *p.*

mf. *p.*

Händen nahm, da linstst ob gesehn. Es zog mich drauf in Winkel hin, und

Kopf, du darfst mich nicht ziel.

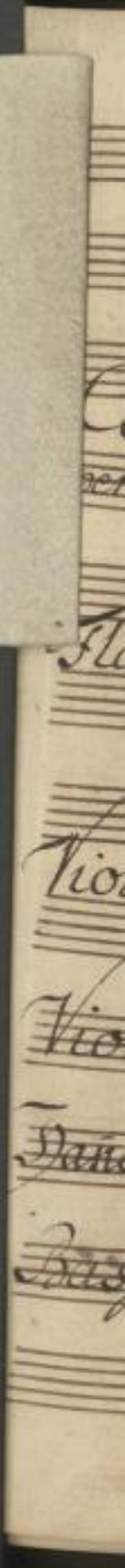
Spaz' vns stund' sahen:

(Si parla) *ff.* *c. B.* *ff.* *Ja*

griff mich freundlich an dabhin, da sprach ih: wolt ihr gehn!

Ja, ja, es laicht es war mein Spaz,
Und sprach: Du bleibst dabhin!
Und lob mich hoch und
(Si parla)

Und sprach: Du bist und bleibst mein Spatz;
Und gab mir einen neuen Spatz;
Da kriegt es sich an der
(Si gibt ihm eine Opfergabe)



N^o 6 *Andantino*

1^o *Andante*

Ga! sie trägt sich vollkommn.

1^o *Andante*

No 10

Corn
in E

tempo mezzo forte

Flauti

c. Fl. 1. all' Ottav.

c. Fl. 2. 10^{tes}.

Violini

con Sordini

Viola

c. B.

Fagott

Con tenerezza

Basso

Handwritten musical score for violin and piano. The score consists of eight staves. The first two staves are for the violin, with the first staff marked *Viol. 1. all' Ottav.* and the second *Viol. 2 all' Ottav.*. The third staff is for the piano, marked *c. B.*. The score includes various dynamics such as *p.*, *mf.*, and *ff.*. Performance instructions include *pizzicato* and *coll'arco*. The text *Die süßere Wafelplatz - Stillen Jorden* is written across the bottom of the score. A blue scribble is present on the left side of the page.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The top staff is for the voice, and the remaining nine are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature. The lyrics are written in German below the voice staff. Dynamic markings such as 'p.' and 'mf.' are present throughout the score.

In kleinen Töpfchen! wofl — , wofl mir! Es find uf, nach fo vie-lem Eiden, auß

Handwritten musical score on page 72. The score consists of eight staves. The bottom staff contains the following lyrics: *neu der Liebe der Liebe Glück in dir? auch man sind ich der Liebe Glück in*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings: *mf.*, *p.*, *ur:*, *mf.*, *p.*, *mf.*, *p.*, *mf.*, *pizzicato*, *coll'arco*, *pizzic:*, and *coll'arco*.

10

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f.' and 'p.'. The bottom staff contains the German lyrics 'Was ist die Kraft von goldnen Wünschen'. There are also some handwritten annotations like 'c. 1. 1.', 'c. 1. 2.', and 'c. 3.' on the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *mf.*, and *mfz.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics (German):
 wohl ge-ge-ten ist - , we grü - , we flur ? was al - , le Kunst von lau - , fern gän-zen
beginne

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*. There are also some handwritten annotations like *c. V. I.* and *c. V. II.*.

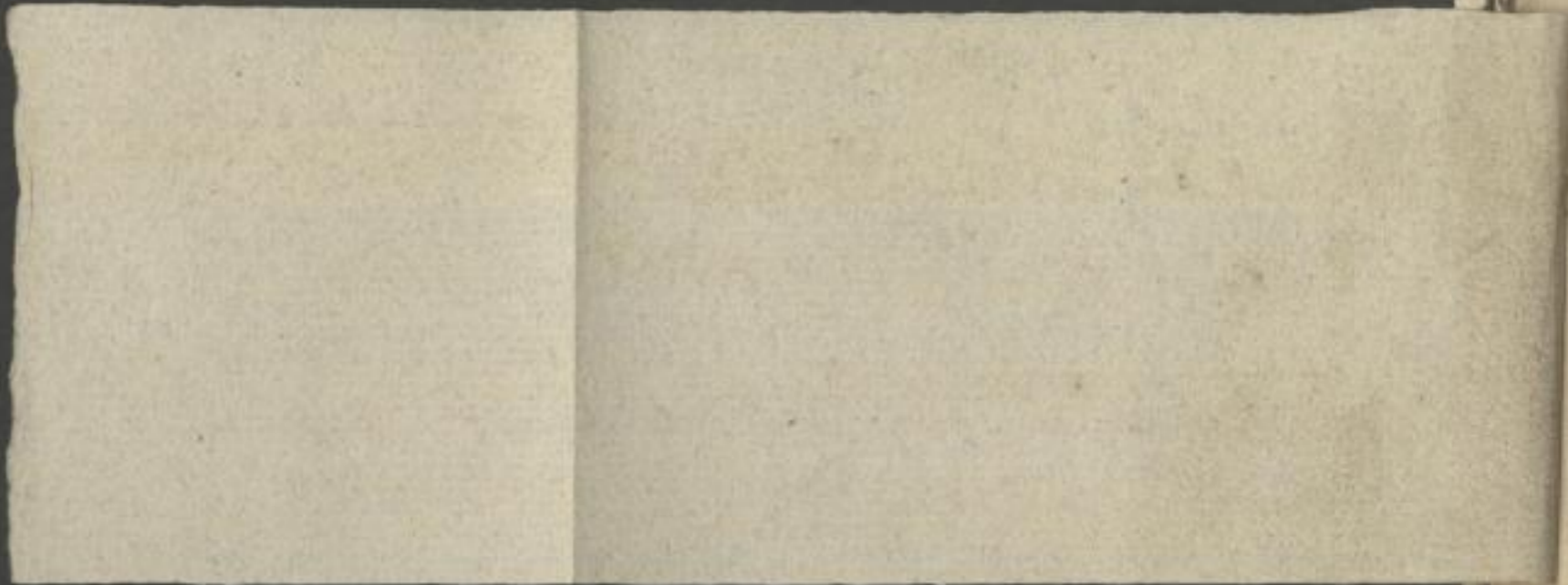
Doch wird mich noch mein Dämon lieben,
 So gütlich noch als vorher schon?
 Mir glauben, daß ich kein göttliches
 Blut mir mein Blutlein auch weislich?
 O ja, fort so mit mirer Klagen,
 Nicht so mit mirer liebe Dämonen.
 So wird sein Blut mir wieder sagen,
 Dein Herz sey mein, sei sein mein Herz.

Hannchen: Ich will nur die Liebe und sagt mir, wann Spindel wieder kommt.
Sie findet mich bei meiner Mutter. Aber sagt zu Niemandem, daß ich für Sie

Stoppel
Da man, das kann ich wohl hören. Ich bin nur, ich bin, ich bin jemand
Liesel. Hannchen geht ab / Sie hat die Hand voll. Einmal gehen
ich mit gefüllt / so ist nicht zum Koffen gerant gefahren.

Dat einmal mit laßt zu. ~~_____~~

Ha



so ist nicht zum Köpfe hervorzufahren.

Handwritten notes in red and blue ink:
No. 9. ϕ in Es. 1
2. *[unclear]* *[unclear]*

Alto II. gl' Oboi suonano il Ritornello

Violini *[Musical notation]*

Viola *[Musical notation]*

Fagott *[Musical notation]* Allegro moderato

Bass *[Musical notation]*

[Handwritten text in red ink]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]
wie der Lenz im April; und was der Junke ist, so bald man sich vergißt, so süß
wie der Lenz im April; und was der Junke ist, so bald man sich vergißt, so süß

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score is marked with dynamic indications such as *f. p.* (forte piano) and includes a section labeled *c. B.* (Credo). A prominent blue diagonal line is drawn across the page, crossing several staves.

Lyrics visible on the page:

... für uns Missethäter, so muß man mit ihesu bald weinen bald lassen, so muß man mit ihesu bald weinen bald lassen, so

... muß man mit ihesu bald weinen bald lassen, so muß man mit ihesu bald weinen bald lassen, mit ihesu bald weinen bald



Michael.
Hör' dich in der Farn, nicht in der Mault, das sag' auf die etc.

Röschen.
Hör' zu, Röschen!

Töffel.
Tobya gibst du! Du bist ein süßes Ding nicht so eine Listoria, von Spiel
haben.

Röschen.
Hör' dich Mault, das - - -

Hör' Mault, laß mich!

79a



Neunter Auftritt.

Die Vorigen. Marthe. Röschen.

- Röschen. Da, Vater, habt Ihr die Laterne! Darf ich ein Eckchen mitgehen? Ich möchte gar zu gerne auch den König sehen.
- Michel. So recht eben nicht. Es sind immer hinter den großen Herren so viele Schnapphähne her. Nu, nur in der Ferne, nicht in'n Wald, das sag ich dir, und wenn du dir so einen vornehmen Rock auf dich loskommen siehst, so reiß geschwind aus.
- Töffel. Folge hübsch! Denn ich möchte dir nicht so eine Historie wie Christel haben.
- Röschen. Halt 's Maul, oder — —

4 Quartett.

- Michel. Nu, Marthe, lebe wohl!
- Marthe. Nu, Michel, lebe wohl!
- Töffel. Nu, Röschen, lebe wohl!
- Röschen. Nu, Töffel, lebe wohl!
- Michel (zu Marthe). Nimm fein zu Hause dich der Wirtschaft treulich an!
- Marthe. Ei das verstehet sich, ich tue, was ich kann.
- Töffel. Mein Röschen, denk an mich, so, wie du sonst getan!
- Röschen. Du, Töffel, behre dich, sonst wirst du nicht mein Mann.
- Michel. Leb wohl!
- Marthe. Leb wohl!
- Töffel. Leb wohl!
- Röschen. Leb wohl!

Alle. Nun

Töffel
Michel
Röschen
Marthe

 lebe wohl!

Michel (allein). Der König lebe wohl!
So geht es, wie es soll.

Alle. Der König lebe wohl!
So geht's uns allen wohl.
Leb wohl, leb wohl, leb wohl!
(Sie wollen adieu.)

Die Bauern (laufen alle untereinander, und indem jeder zuerst hinaus
will, stößt einer den andern über den Quers, oder vertreibt ihn vom Wege.)

Michel. Halt! Das geht nicht an, daß ihr so wie
die Schweine durcheinander lauft. Ich gehe
voran, dann Quas und Gurge; dann Hanns
und Rärten, dann Barthel und Andreas,
dann Ruffs Friedrich und Tölpels Kaspar;
dann beschleicht Töffel den Zug mit der Pistole.
— Da, Töffel, greif zu. — (Er reicht ihm
die Pistole, nachdem er sie gebittet hat.) Nu so! Du,
Röschen, trag die Laterne! Und nun wollen
wir auch eins zu unserm Zuge anstimmen.

8
Chor.

(Sie stehen um das Theater umher, und singen folgendes Stückchen.)

Der König jagt; der ganze Wald
braust vom Getümmel schon.
Aus jedem Tal und Busche schallt
der lauten Hörnerton:
Trara! Trara! Trara!
Die kühnen Hunde fürchten nicht
des Ebers Mörderzahn.
Erhigt und auf den Raub erpicht,
liegt jeder und schlägt an:
Hauhau, hauhau, hauhau!

79c

er zuerst hinaus
thm den Weg).
Ihr so wie
Ich gehe
dann Hann
d Andreas
als Kaspar
der Pistole
(Er reicht ihm
u so! Du
ann wollen
aufstimmen.

Oboi

Handwritten musical notation for Oboe, including notes, rests, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'.

Chi parla

Da maist man die und die Geyfist,
Maist diese Geyfist und das Geyfist
Und wissensucht der Mann
Da geht das Geyfist an
Es schmilt, wir an der Sonne
Und glaubt ist der Langel und
seiner Geyfist.

Handwritten musical notation for Bassoon (C.F.), including notes and rests.

Chi parla

Oboi
Violini
Viola
Mispel
Mispel
Korn
Korn
Bassfo

Handwritten musical notation for Violins, Viola, and Bassoon, including notes, rests, and the tempo marking 'Vivace'.

Blattung N° 10

No 7

e. f. *fr.* *p.* *fr.* *p.* *fr.* *p.*

(Müsel) *p.* (Maastfe) (Löffel)

Nu, Maastfe, lebe wohl! Nu, Müsel, lebe wohl! Nu, Löffel, lebe

fr. *p.* *fr.* *p.* *fr.* *p.* e. B.

(Löffel) *p.* (Müsel) (Maastfe)

wohl! Nu, Löffel lebe wohl! Nimm uns zu Hause auf der Winterstätt besüßig an! Nu, fa,

80 *p.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Ich verstaßest mich: ich thut, was ich kann. Mein Köstl trink an mich, wie du lieber ge-
 habst. Und Köstl besser trink, sonst bist du nicht mein Mann. Lieb woff! Lieb woff! Lieb woff!"

The score includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, *mf.*, and *ff.*. It also features performance instructions like *c. B.* and *mf.*. The text "(Köstl)" is written above the melody in several places. A blue ink mark is visible on the right side of the page.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of three staves with rhythmic accompaniment. The vocal line includes the following lyrics:

(Löffel) (Mühle) (Mantel) (Löffel) (Löffel) (Mühle)
 wohl! Wohl wohl! Wohl wohl! Wohl wohl! Wohl wohl! Wohl wohl! Der König lebt

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of three staves. The vocal line includes the following lyrics:

wohl! Der König lebt wohl! So geht es wie es soll, So geht es wie es soll. Der
 (Löffel) (Mantel)

mf.

f.

10.

10.

10.

Nu,

Nu, Macht, laßt wohl!

10.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics like *p.* and *f.* are used throughout. The lyrics are: *un:*, *Nun, Döffel, lobe wohl!*, *Müsel, lobe wohl!*, *Nun, Löst, lobe wohl!*

Al

conf. viol.

Handwritten musical score for violin, consisting of ten staves. The first two staves have a treble clef and a 7/8 time signature. The remaining eight staves have a bass clef and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests.

woff!

woff!

woff!

woff!

741

Michel.

Nu, sind Ihr alle zusammengezweigt?

Brassera.

Nu, Gänsefüße ist noch übrig.

Michel.

Nu, da kannst du allem feindlichen Lächeln -
verzeihen bist du so ein Element für -

du erlöset uns sonst in der Welt.

Nu, Kopf, was du Lachere.

Nu, wir wollen das auf mich zu

unsern Augen aufeinander.

Finale.

wir wollen das uns einwärts zu unserm Juge austümen!

12° 11

No. 13 *Finale I*

Anfang

con Violini

con Viol.

unf.

Con Spirito

Corn
Oboi
Violini
Viola
Sopr.
Tenore
Basso
Fagott

con Violini

Uff:

Uff:

Der König jagt, der ganze Wald bräuft vom Getöse schon: Auf einem Fels und Busch fällt der

Der König jagt, der ganze Wald bräuft vom Getöse schon: Auf einem Fels und Busch fällt der

98

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the lower staves.

läuten hören Lou wo läuten hören Lou labraf labraf labraf labraf la,
 läuten hören Lou wo läuten hören Lou labraf labraf labraf labraf la,

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are for violins, marked "con Violini". The fifth and sixth staves are for a woodwind instrument, marked "wn:". The seventh and eighth staves are for a string instrument, marked "straf". The ninth and tenth staves are for a keyboard instrument, marked "kbf". The lyrics are: "traf traf traftraftraf" and "Durch das Gesträuch weiß ich das Loß mit starkem Flug".

44

Handwritten musical score for a string quartet. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for violins, with the first staff starting with a treble clef and a 7/8 time signature. The bottom two staves appear to be for violas and cellos, with the first staff starting with a bass clef and a 7/8 time signature. The music is written in a cursive hand. There are several dynamic markings, including *con f* and *istanti*. The lyrics are written in German and are repeated on two different staves. The lyrics are: "Hör'n; kein Opiß, Besselt ab und kein Geyß, Die Freunde pflegt aus ihm, Die Freunde pflegt aus ihm: ihm."

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A blue diagonal line is drawn across the page. The lyrics "ni, fumi, fumi!" are written in cursive below the lower staves. The word "con Violini" is written in the upper right area of the score.

con Violini

ni, fumi, fumi!

fumi, fumi, fumi!

ni, fumi, fumi!

fumi, fumi, fumi!

de

con Violini

4/2

Die kühnen Gunde fürstten nicht des Erbes Mörtezasu: Esitzet, und auf den Raub spüßt, fliegt

Die kühnen Gunde fürstten nicht des Erbes Mörtezasu: Esitzet, und auf den Raub spüßt, fliegt

4

p
un:

con Violini

un:

un:

irito mi' s'flägt an, flücht irito mi' s'flägt an: faufan faufan faufan faufan! Gau.

irito mi' s'flägt an, flücht irito mi' s'flägt an: faufan faufan faufan faufan! Gau.

Handwritten musical score for voice and violin. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below. The third and fourth staves are for the violin, with the instruction "con Violini" written above. The fifth and sixth staves are for the voice, with lyrics. The seventh and eighth staves are for the violin. The ninth and tenth staves are for the voice, with lyrics. The page number "95" is written at the bottom center.

gau, gauhan gauhan gauhan!

Der Jägerjungen flücht furchter, wild, wir sein Herdum

gau gauhan, gauhan, gauhan!

Der Jägerjungen flücht furchter, wild, wir sein Herdum

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for woodwinds, possibly flutes, with notes and rests. The third staff has a melodic line with the instruction *con Violini* written above it. The fourth staff has the instruction *un:* above it. The fifth staff is a bass line. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves contain the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: *Grund. Puff, puff, paff, puff, geht sein Geistes, und dazu geht sein Mund, und dazu geht sein*. The ninth and tenth staves continue the vocal line with the same lyrics. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The lyrics, written in a cursive hand, are: *güßal güßal güßal güß!* and *füßal füßal güßal güß!*. The word *Mund:* is written at the beginning of the vocal lines. The word *con Violini* is written on the left side of the score. The page number *97* is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "con Violini" is written in cursive on the third staff. The number "80." is written at the end of the first system, and "98" is written at the end of the second system. There is a large, faint purple scribble on the sixth staff.

Entr'acte I.

Comi per C. *unif.*

Oboi *c. l.*

Violini *unif.*

Viola *c. B. allegro assai*

Basso *c. l.*

Clarinetti *c. B.*

Violoncelli *c. l.*

The musical score is written on ten staves. The top staff is for Corni (Corns) in C major, marked 'unif.'. The second staff is for Oboi, marked 'c. l.'. The third staff is for Violini (Violins), marked 'unif.'. The fourth staff is for Viola, marked 'c. B.' and 'allegro assai'. The fifth staff is for Basso (Bass), marked 'c. l.'. The sixth staff is for Clarinetti (Clarinets), marked 'c. B.'. The seventh staff is for Violoncelli (Violoncellos), marked 'c. l.'. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tr.*, *mf.*, *f.*, and *p.*. The word *un:* is written below the bottom two staves. The page number 100 is visible at the bottom center.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in ten staves. The top two staves appear to be for a vocal line or a high instrument, with notes and rests. The third and fourth staves contain dense, rhythmic patterns, possibly for a keyboard or string instrument, with many beamed notes. The fifth staff is a bass line, starting with the marking 'c. B.' and containing several notes. The sixth staff has a treble clef and contains notes with a '5' above the first measure. The seventh and eighth staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes and dynamic markings 'f. p.' (fortissimo piano) repeated frequently. The ninth staff is a bass line with notes and dynamic markings 'f. p.'. The tenth staff continues the bass line with notes and dynamic markings 'f. p.'. The page number '101' is written at the bottom center.

7

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.p.*, *p.*, *f.*, *per*, *un:*, and *c. B.*. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on page 103. The page contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key markings include 'c. f.' at the beginning, 'mf.' in the middle, and 'p.' in the lower sections. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. A prominent blue diagonal line is drawn across the page from the top left to the bottom right. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp.* and *p.*. The staves are arranged in two groups of five. The first group includes staves with clefs and some initial notes. The second group includes staves with clefs and more complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Der Jäger Schwarm stürzt hinterher,
wild, wie sein Pferd und Hund.
Piff, paff, puff, paff, geht sein Gewehr,
Und dazu geht sein Mund:
Huffa, huffa, huffa!

Zweiter Aufzug.

Der Schaplay stellt einen Wald vor.

Erster Auftritt.

Löffel, erst alleine, Mädchen in der Folge.

Löffel (klatzt an den Wäldchen wieder und klopft mit dem geschallären Gewehr herum: Hallallala! Huffa! Hallallala! Huffa! usw.).

Arie.

9 Ist das nicht eine liebe Kot,
ein armes Tier zu jagen!
Da lob ich mir in Ruh mein Brot
und meinen guten Magen.
Man stürzt sich über Stock und Stein,
und bräche lieber Arm und Bein.
Er denkt doch, einen Hirsch zu hegen,
um ihn — den Hunden vorzusehen.
Hallallala! Huffa! Hallallala!
Ist das nicht eine liebe Kot usw.

Mädchen (wirft mit Eichel aus dem Gebälge nach ihm).

Löffel. Zum Henker! (Er hebt die Eichel auf.) Eine Eichel?
(Sie wirft ihm wieder eine ganze Handvoll an den Kopf.) —
Nu? — Das Ding geht nicht mit rechten
Dingen zu! — (Er tritt unter den Baum und sieht
hinab.) Es ist ja sonst nicht mode, daß die

105a

Eicheln den Leuten handvoll auf die Nase
fallen. — (Mädchen springt hervor und hält ihm die
Augen zu.) — Was für ein Schurke —
Je, du verzweifeltes Mädchen? wo führt dich
denn der Heuler her? Dafür mußt du ge-
züchtigt werden. (Er steigt zu beim Kopf und hält
sie.) Aber was willst du hier? Willst du
etwa auch von einem galanten Jäger gehehrt
sein?

Mädchen. Nu, so höre doch nur! Die Leute wollen
dich mit einer hübschen Stadjungfer haben
reden sehen, und das soll Hannchen gewesen
sein. Ist's wahr? He! —

Töffel. Wer hat dir's gesagt?

Mädchen. Krankkopfs Suschen. Die hat übern Jau
geguckt.

Töffel. Es könnte sein.

Mädchen. O Hannchen! Hannchen! Mein liebes Hann-
chen ist wieder da? — Nu, was hat sie dir
denn erzählt? — — Geschwind! Geschwind!

Töffel. Erzählt? Je nu, dies und das, das un-
jenes — Der Graf hätte sie mit Gewalt ent-
führt, aber Töffel — —

Mädchen. War ein Rindviech und glaubte dies nicht

Töffel. Endlich zog sie das Briefchen vor —

Mädchen. Gib her!

Töffel. Es ist aber nicht für dich, sondern für Chri-
steln. Durch ihr Begrüße hat sie's doch
weit gebracht, daß ich ihr versprochen hab
wenn er kommt —

Mädchen. Es ihm zu geben? — Nein, daraus wir
nichts! Ich, ich will's ihm geben: Her mit
dem Briefel!

Töffel. Nichts! Nichts!

Mädchen. Du bist ein Maulaffe, den ich nicht heirate

1056

Galalala, hüßah, galalala, hüßah, etc. Die Jagd
Zweiter Act.

101
~~Blatt~~

auf die Kl...
und läßt ihn in
Schurke —
wo fährt die
e mußt du ge
beim Kopf und bei
er? Wüßt du
Jäger gehen
e Leute wollen
jungfer haben
münchen gewin
at übern Zan
ein liebes Den
was hat sie d
nd! Geschwin
das, das u
mit Gewalt er
ubte dies ni
vor —
ndern für W
hat sie's doch
versprochen bei
n, daraus m
geben: Her
ch nicht heit

Oboe *2. Viol.*

Violini

Viola *c. B.*

Fagott *Andante vivo*

Bassf. *p.*

Noll, im armen Spinn zu ja - gen! Da lob ich mir im Auf'mm Brodt, und weinen

9

at

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *gu-ten Ma- gen, und einen gu-ten Ma- gen.* Performance markings include *mf.*, *f.*, and *unis:*. The system concludes with the tempo marking *e. B.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *Man stürzt sich über Nord und Süd, und bräut lieber dem Hund Wein, er trinkt doch!* Performance markings include *mf.*, *p.*, and *unis:*. The system concludes with the tempo marking *e. B.*

crefc. *fi.* *p.* *fi.* *p.*
un: *un:*
crefc. *c. B.* *p.* *c. B.* *p.*
 Dank dir! einen Geyßel zu folgen, um ihu den Gumben vorzu- *st* - , den, um ihu den Gumben vorzu,
crefc. *fr.* *p.* *fi.* *p.*
c. V.
mf. *fr.* *p.* *un:*
c. B. *fr.* *c. B.*
st - , *han.*
mf. *fr.* *p.*
 Ist das nicht sint liebe

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff.* and *p.*. The vocal line has some lyrics written below it.

c. B.

Not, sie am Ende Zion zu ja-gan! Da lob ich mir in Ruf mein Exort,

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff.*.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p.*, *fr.*, and *mf.*.

c. B.

Da lob ich mir in Ruf mein Exort, und wir sind ge-lan Ma-gan, und wir sind

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *ff.*, *p.*, and *mf.*.

c. f.
f.
un:
c. B.
gü - ta Ma - gen.

No. 2. Hörn uim Lobesun.
Flauti con Viol: all un:
Violini
Viola
Celli
Basfo
Mesto
2.
bloubt very
p. f. p. f. p.
c. B.
af
p.
 109

c. Viol.

p.

(Schlußsatz)

mein! was kan ich fö-, von! ich wolts wohl trauß schwören: mein Löffel... mein Löffel... Der... liebt

Flöt. c. V. l.

c. Viol.

m. fr. *p.* *m. fr.* *p.* *m. fr.* *p.* *m. fr.* *p.*

c. B.

(Crescendo)

c. Viol. alt' Ottav.

muf.. liebt muf.. nicht muf.. fi fi fi fi fi fi fi fi

m. fr. *p.* *m. fr.* *p.* *m. fr.* *p.* *m. fr.* *p.*

c. l. *(si parla)* *c. Viol.*

*Wie das Mädchen
sich das
Ganz brüht!* *(x)* *(t)* *(x)* *(t)* *(x)* *(t)* *(x)* *(t)*

fi fi fi fi fi fi fi fi

(si parla) *Oboi e Flauti*

c. Viol. *Allegro* *f.* *p.*

c. B. *Allegro* *f.* *p.*

Dies sollt ihr mich dasum beibringen: lau ich dich auch anders wo

f. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f.*) dynamic. The piano accompaniment is spread across the four staves below. The lyrics for the first system are: *lieben: Es giebt kein Höflich mehr, die besten sind alle so; es giebt kein*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The piano accompaniment is spread across the four staves below. The lyrics for the second system are: *Höflich mehr, die besten sind alle so, besten*

f.! *f. p.* *f.* *p.* *f.!* *p.!* *f.!* *p.!* *f.!* *p.!* *f.!* *p.!* *f.!* *p.!* *f.!* *p.!* *f.!* *p.!* *f.!* *p.!*

f. p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f.*

f. p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f.*

p. *mf.* *f.* *p.* *m.f.*

p. *mf.* *f.* *p.*

p. *mf.* *f.* *p.*

Sie besser sind als ... besser ... Sie

besser sind als ... Sie besser sind als ... fafa fafa fafa fafa

113

Handwritten musical score for the first five staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings such as *mf.* and *f.*, and articulation marks like *tr.* (trills). The staves contain complex rhythmic patterns and melodic lines.

fa fa fa fa fa fa fa fa.

Handwritten musical score for the lower instruments. The staves are labeled as follows:

- Oboe:** *Oboe con viol.* (with a red 'X' over the text)
- Violini:** *Violini*
- Viola:** *Viola*
- Fagotti:** *Fagotti*
- Basso:** *Basso*

The tempo is marked *Allegro moderato*. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *mf.* (mezzo-forte). The lyrics are written in a cursive hand.

Lyrics visible in the image:

O laß mich noch dein Herz zu
 lieben, so wie mein Herz so wie mein Herz du liebt! Ich war ab

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *nicht, die ihu betäubte,*. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff contains the dynamic marking *mf.* and the tempo marking *c. B.*. The fourth staff is another vocal line with lyrics: *so sehr ich ich ich be,*. The fifth staff is a piano accompaniment line with dynamic markings *mf.* and *p.*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *um: um:*. The second staff is a piano accompaniment line with dynamic markings *f.* and *p.*. The third staff contains the tempo marking *c. B.*. The fourth staff is another vocal line with lyrics: *weilt. O daß mich noch sein Herz so liebt so sehr mein Herz mein*. The fifth staff is a piano accompaniment line with dynamic markings *f.* and *p.*.

Handwritten musical score for a symphony, page 117. The score is written on ten staves. The first two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff has a few notes and the marking *mf.*. The fourth staff features a rhythmic pattern of eighth notes with the marking *f.* and the tempo marking *e. B.*. The fifth staff has the marking *f.* and the tempo marking *Lento ma poco*. The sixth staff is for the *Fagotti* (Bassoons) and *Oboicantano* (Oboe in C), with the marking *e. Viol.* and *mf.*. The seventh staff is for the *Viol.* (Violins), with the marking *mf.* and *Lento ma poco*. The eighth staff is for the *Viola*, with the marking *mf.* and *Lento ma poco*. The ninth and tenth staves contain the vocal line with the German lyrics: *Sü armer Quittstau- be ward prompter List zum Staube; al,*. The marking *mf.* is present below the lyrics. The page number 117 is written at the bottom center.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are another vocal line with lyrics. Dynamics include *mf.* and *p.*

lein, sie kömmt zum Glük noch ohne Dofuld zurück; Sie armer Quäbel taubte wasd'losm' so list zum Raube; al,

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are another vocal line with lyrics. Dynamics include *f.*, *p.*, and *mf.*

e. Viol: e. B.

lein, sie kömmt zum Glük noch ohne Dofuld zurück Sie kömmt zum Glük noch of-ut Dofuld zurück.

c. Viol.

p. *f.p.*

c. B.

O daß mich noch sein Joch, ge liebt, so wie mein

p. *f.p.*

ur:

Joch so wie mein Joch ihu liebt; ih war so nicht die ihu be,

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: "Lübt, so sehr, ich ihn ich ihn betrübt, so sehr ich ihn ich ihn be,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf.*, *p.*, and *tr.*. There are also some markings like *un:* and *c. B.* scattered throughout the score.

No. 4. mit dem Sopran so verbunden sind.

4. / Haydn

Corni

Violini Oboi suonano l. Ritornello

Viola e. B.

Fagotti con Spirito

Basso

Oboi cantano

p. *mf.* *p.*

p. *mf.* *p.*

Mann lebt das Leben nur im prächtigsten Gewand, sieht Einfachheit und Natur, fällt Frömmigkeit für

p. *mf.* *p.*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Sinfant. Man liest das Leben uns im prächtigen Gesau - In, stellt Einfachheit Natur, fällt Frömmigkeit für*

Handwritten musical score for the second system, including parts for Oboe and Bassoon. The lyrics are: *uns Oboi Fürm besüßgen forte sempre fr.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Oboi contano

künstlich lügen,
 listig wählen,
 schlau beschließen:
 nur wer das am

mf. *p.* *f.* *p.* *f.*

besten kann, nur wer das am besten kann das mir ist das mir ist ein großer Mann ein großer

mf. *p.* *f.* *p.* *f.*

123

f. p.
f. p.
f. p.
 Kam an dem Gasthause im Mägdelein abentrot; Das sprach die auf Exbar - men! Stelt manum Vater

B 4 mal wiederholt

f. p.
f.
f. p.
 bey! Dort stieg im Fall dem Lansen das Licht ein unterweg.

2. Mittwäg; auf vorwärts
 Ich keinen Augenblick.
 Ich lief ich zu, da rilt
 Die mit Gebüsch zu rilt.
 Kann was ich sein, so kann
 Grossen Lanten, mit dem Diferent.
 Leg rilt mit, und nahen
 Mit mit Gewalt auf's Pferd.
 (Si parla)
3. ~~Es ist ein mit vorwärts etc.~~
 (Si parla)
4. ~~Hier war der Gast! Mein Diferent~~
 (Si parla)
5. Mein Junger gieng in Garten
6. Gedacht und auf gesehen etc.

will, wenn Er mir nicht den Brief geben will,
mir ihn geben soll und muß. (Sie tritt über
ihn her und reißt ihm den Brief aus der Hand.)

Töffel. Nu, warte nur! Bin ich einmal dein Mann
— (Es wird geschrien.) St! St! — Röse, dein
Vater pfeift! Ich muß fort. Ich muß nur
wieder pfeifen, daß er mich hört. — (Er pfeift.)
Röse, pack dich fort!

Mädchen. Ich will aber nicht, geh du nur immer!

Töffel. Höre, Mädchen, wenn die Jagd hierher
kommt, und die Pferde und die Hunde kriegen
dich in die Kloppe. —

Mädchen. O es hat keine Gefahr.

Töffel. Liebes Mädchen, geh! Siehst du, wenn du
mich lieb hast —

Mädchen. Wenn du mir sagst, wo Hannchen ist?

Töffel. Bei ihrer Mutter! — Nu, geh aber! (Anna
geht ab.)

Mädchen. Ja, ja doch, was sollte ich denn hier allein
machen?

Zweiter Auftritt.

Röse allein.

Mädchen. Ach! Wenn doch nur Christel gleich da wäre!
Der wird sich freuen. — Wenn sie nur erst
einmal in seinen Armen liegt, so wird er
auch an ihre Unschuld glauben. Ich weiß
ja wie mir's mit Töffeln geht.

Arie.

10
Ich habe Töffeln auf mich
so oft schon böse gesehn,
doch bald bekümmert er sich,
laß ich den Drumbär stehn.

126a

Ich schätze, ich lache,
 ich neck ihn, ich mache
 ein Affengesicht;
 und er hört noch nicht,
 so schlag ich tief die Augen nieder,
 ich wein ein Tränchen, häng den Kopf,
 gleich weint er mit, der arme Tropf,
 und bittet ab und liebt mich wieder.
 (Sie will abgehen, Hannchen begreuet ihr.)

Dritter Auftritt.

Mädchen, Hannchen.

- Hannchen. Je! mein liebstes Mädchen!
 Mädchen. Ach, mein liebstes Hannchen!
 Hannchen. Eben suchte ich dich bei deiner Mutter. Sie
 sagte, du wärst hieher ins Holz gegangen.
 Mädchen. O wie freu ich mich, dich wiederzusehen! —
 Nu, wie ist dir's gegangen?
 Hannchen. Schlimm, sehr schlimm! — Aber vor allen
 Dingen, ich höre, mein Christel ist nicht hier
 wird er glauben, wird er mich noch lieben?
 Mädchen. Je nu, das erste wird nu freilich ein wenig
 Mühe kosten, daß er dich aber noch liebt!
 — O ja, bis zum Sterben!
 Hannchen. O, er liebe mich nur wie vorher! Wenn er
 nur wüßte, was für Versuchungen ich haben
 überwinden müssen! Ich wundere mich nun
 gar nicht mehr, warum die Leute in der
 Stadt verderbt sind. Ich weiß gewiß, der
 Herr Graf, der zu Hause die Unschuld eines
 armen Mädchens durch alle Ränke zu verderben
 sucht, stellt sich beim König, als ob er die
 Unschuld selber wäre.
 Mädchen. Sage mir nur, wie bist du denn dem bösen
 Menschen in die Hände gefallen?

1265

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *fr.*, *pp.*, *mf.*, and *ff.*, and tempo markings like *Allegretto*. The lyrics are written in German and include phrases like "Jesu Christe, ich laube, ich kühl' ich, ich" and "maße im Luffungsstift, in fforten, in laube, in kühl' ich, ich maße im Luffungsstift; und fort so noch nicht". The page number 127 is visible at the bottom center.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "und fohd er noch nicht, so schlag ich dich die Augen nicht so". Dynamic markings include *mf.*, *p.*, *fr.*, and *mf.*. The piano part includes the instruction *c. B.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "Augen nicht, ich will im Traum, dich küssen, ich will im Traum". Dynamic markings include *fr.*, *p.*, *fr.*, and *p.*. The piano part includes the instruction *c. B.*. A blue scribble is present above the first staff of this system.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of eight staves. The first two staves are the vocal line, and the remaining six are the piano accompaniment. The lyrics are written in German. The music features various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. There are some blue ink annotations on the page, including a double slash on the left and some markings on the right side of the lower staves.

mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.*

mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.*

p. *mf.* *f.*

p. *mf.*

c. B.

mf.

129

fäng den Kopf: glühwint er mit, der arme Drogf! glühwint er mit, der arme Drogf! der arme

Drogf, um bittet ab, und löbt uns wie - der, um bittet ab, und löbt uns wie - der.

folgt Nr. 11

c. r. *pp*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Alles Müh' ist umsonst! *alrit.*

Oboi *c. r.*

Violini *p.* *f.*

Viola *f.* *c. r.* *p.*

Choristel *Un poco lento*

Bassf. *f.* *p.*

Mein Gänse war für mich allein auf

Handwritten musical score for the second system, including parts for Oboe, Violins, Viola, Choristel, and Bassoon. The score includes dynamic markings and tempo instructions.

Dannchen. Ich begoß auf der Weiche Garn, da kamen
plötzlich zwei Reiter aus dem Gebüsch, nahmen
mich mit Gewalt auf ihr Pferd, schleppten
mich auf des Grafen Schloß und dann in
finst'rer Nacht nach der Stadt. Man führte
mich nach einem prächtigen, großen Palaste
und in ein schönes Zimmer. Hier sah ich
den Grafen.

Näschen. Und da —

11 Lied.

Dannchen. Der Graf bot seine Schätze mir,
von Gold und Edelsteinen:
Allein, ich dankte schön dafür
und sing, sing an zu weinen.
Ich mag nicht Schätze, sprach ich, nein!
Ich kann die Ihrige nicht sein:
Mein Herz ist nicht mehr mein.

Da warf der Graf voll schlauer Kunst
sich auf die Knie nieder,
und bat um meine Herzensgunst;
allein, ich bat ihn wieder:
Ach, gnädiger Herr, Sie spotten mein,
ach, gnädiger Herr, das ist nicht fein!
Mein Herz ist nicht mehr mein.

Nun sah der Graf, dies half ihm nicht;
da fing er an zu schmälern:
Und drohte mir ins Angesicht,
mich Tag und Nacht zu quälern.
Ich sprach: Ich will, so sehr Sie dräun,
doch lieber tot als untreu sein:
Mein Herz ist nicht mehr mein.

Zum Glück wies mir der Himmel eine Gelegenheit, seiner Tyrannei zu entkommen. Mein Fenster ging in den Garten, ich sprang hinab, die offene Gartentür führte aufs Feld, und da man in der Stadt nicht so früh als bei uns aufsteht, so war ich gewiß schon einige Stunden entfernt, ehe man mich vermist haben mag.

Nöschen. Nu, das wird ein Lärmen gegeben haben, als man das Nest leer gefunden hat. Doch stille, da kommt mein Bruder Christel den Fußsteig hierher, soll ich ihn rufen.

Hannchen. O ja! aber ich muß mich erst verstecken. Ich muß hören, wie er gegen mich gesinnt ist.

(Versteckt sich.)

Nöschen. Christel! — Christel! — Christel! —

Christel *(draußen).* Wer ruft mich?

Nöschen. Ich, deine Schwester, Nöse! — hier im Busche . . .

Vierter Auftritt.

Nöschen, Christel.

Christel. Je, Nöschen, du hier?

Nöschen. Und du wieder da? *(Sie umarmt ihn.)* Ich bin so froh, so froh —

Christel. Und ich so traurig, so niedergeschlagen! — Alle Mühe ist umsonst!

Arie.

Mein Hannchen war für mich allein
auf dieser Welt geboren!
Doch Hannchen ist nun nicht mehr mein,
sie ist für mich verloren.

1316

Bum Glad wies mit der Stimmet eine Be-
legenheit, feiner Zerrannet zu entkommen.
Nicht weiter ging in den Garten, ich sprach
Nicht weiter wachte ich mit der Zeit

99

p. *mf.* *con Violini*

p. *mf.* *uri.* *p*

c. B. *p*

mf. *mf.* *tutti Bassi*

mf. *mf.*

mf. *mf.*

p. *mf.*

*folgt
No. 14*

O ja!

Alte 11 12

Violini

Viola

Fächer

Basso

Andante

Der Graf hat seine Befehle mir von Gold und Edel.

3. mal.

c. Viola

Hörten; allein, ich laute schon dafür und Glückseligkeit zu wünschen; Ich mag nicht Befehle, sprachs ich, Nein! Ich

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *mf.*, and *pp.*. The lyrics are written in German and include the phrase "(Si parla)".

an die Frei-ge nicht sagen, mein Herz ist nicht mehr mein, mein Herz ist nicht mehr mein. Ja

Da warst du Graf, voll schlauer Kunst
 dich auf die Kunst nieder,
 Und bist nun meine Gegengunst;
 Allein ich hab ihn wieder!
 Ich quälte dich, du spottest mein!
 Ich quälte dich, das ist nicht fein!
 Mein Herz ist nicht mehr mein.
 (Si parla)

Nun sah der Graf, daß sah ihm nicht;
 Da hing er an zu schmähen,
 Und krocht mir ins Angesicht
 Mich Tag und Nacht zu quälen;
 Ich sprach: Ich will, so sehr die Tränen,
 Doch lieber tot als unteren sagen:
 Mein Herz ist nicht mehr mein.

folgt die 12
 Ged.

No. 12 *Un poco lento*

Oboi

Violini

Viola

Chrestel

Basso

Handwritten notes:
 100 fuch
 91

coll^a Viol:

tr

Chrestel part with lyrics:
 Mein Jammern noch für mich allein ist

134a

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff contains the lyrics. Dynamic markings include *mf.* and *p.*. A trill (*tr*) is marked above a note in the second measure of the vocal line.

mf. *p.* *mf.* *p.*

Die Welt geloben! Die Gassen ist nun nicht mehr mein, sie ist für mich verloren! Wo,

mf. *p.* *mf.* *p.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff contains the lyrics. Dynamic markings include *f.* and *p.*. The word "e. B." is written in the second measure of the piano accompaniment on the third staff.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

e. B.

quieren oder Kraft, Zwang oder Tyranney, List oder Listhülfe macht uns Gassen unge-

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *f.p.*. A blue ink mark is visible at the top left of the page.

trau. *Argwohn oder Kraft, Zwang oder Tyranny, Eist* *oder Enghym maßt mir*
 Handwritten musical score for the second system, with lyrics written below the vocal line. The notation continues with dynamic markings and musical symbols.

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings including *p.*, *f.*, and *f.p.*.

Gänzen ungt - trau, mir Gänzen ungt trau.
 Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics written below the vocal line. The notation includes dynamic markings and musical symbols.

Die folgenden Seiten waren mit einem Faden zusammengeheftet. Die Heftung wurde im Rahmen des DFG-Projekts „Dresdner Opernarchiv digital“ gelöst.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Hänsen war für mich für mich war sie geboren, und auf! und auf! sie ist was". The score includes dynamic markings such as *mf.*, *p.*, and *f.*, and the instruction *ad libitum* at the end of the system. Large blue handwritten annotations are present above the staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "un: lofern! sie ist was lof - un, sie ist was lof - un." The score includes dynamic markings such as *f.*, *mf.*, and *p.*, and the instruction *ad libitum*. Large blue handwritten annotations are present above the staves.

No 13

No. 10 *Sanctus* *liebt mich nicht mehr? Lauter uns!*

8. bleibt offen

Flauti *c. Viol. all' Ottav.*

Violini *mf. f. p.*

Viola *mf. f. c. B.*

Chorist *Con dolcezza*

Basso *Violoncelli soli tutti Bassi*

c. V. all' Ottav.

mf. p.

mf. p.

mf. p. c. B.

mf. p.

mf. p.

tutti Bassi

*Wie schön war
Violoncelli soli
3mal.*

Sit! Do schön sah wir die Fluss im Auge pran-gen. Wie Rosen sahen ihr Mund zu

c. f. unis

Wie Daffeln war
Ihr Aug und Haar
Ihr Fall weiß wie Schneeflocken
Die war so zahm
Als ein im Lam,
Und flüchtig, wie ein Däumchen.
Die war so lieb
Gefällig, so
Mild, wie die süßste Traube
So wie der Duft,
Süßlich wie ein Aug
Und zärtlich wie die Traube.

Wie Daffeln war
Ihr Aug und Haar
Ihr Fall weiß wie Schneeflocken
Die war so zahm
Als ein im Lam,
Und flüchtig, wie ein Däumchen.
Die war so lieb
Gefällig, so
Mild, wie die süßste Traube
So wie der Duft,
Süßlich wie ein Aug
Und zärtlich wie die Traube.

Violoncelli

Cornu per 9.

Violini

Viola

Oboi

Fagotti

Basso

Allegro non troppo.

un: un:

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of ten staves. The vocal line (Staff 3) features the lyrics: "auf habe dich auf halte dich, und". The instrumental parts include woodwinds (Staff 1), strings (Staff 2), and a cello/bass part (Staff 6). The score is marked with dynamic indications such as *f.* (forte), *p.* (piano), and *mf.* (mezzo-forte). The tempo is marked *Allegro* at the beginning. The page number 141 is written at the bottom center.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves. The vocal line includes the lyrics: "wagt, uns ziltten für Feinden die Glic-ker, uns ziltten für Feinden die Glic-ker". The score features dynamic markings such as *p.*, *mf.*, and *f.*, and includes performance instructions like *Ob: un*, *c. B.*, and *c. A.*. The page number 143 is written at the bottom center.

No 10 *buñ nimmu goosdan, unisun, un' zysänu Geyru.*

Oboi *c.v.*

Violini

Viola

Christel *Piu' tosto andante*

Bassfo

p. mf.

mf. p. mf.

mf. f. p. mf.

mf. f. p. mf.

mf. f. p. mf.

mf. f. p. mf.

mf. f. p. mf.

Du wachte zwar, soust in

gutes Kind, Du liebtest mich, ich lief; Vor auf die besten Mägdelein, sind gar oft stän- den,

mf. *p.* *mf.* *p.*
mf. *p.* *mf.* *f.* *p.*
f. *mf.* *p.* *mf.* *f.* *p.*
f. *mf.* *p.* *mf.* *f.* *p.*
mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.*
mf. *p.* *mf.* *f.* *p.*

mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.*
mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.*
mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.*
mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.*

mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.*

luf. Ein yfönub Kind, sin glattes Wort, lau lufft ihr Herz vorer - , *ben.* Bift du auf *p.*

p. *mf.* *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.* *mf.* *p.*

Handwritten musical score for vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf.*, *f.*, and *p.* and tempo markings like *c. V.* and *c. B.*. The lyrics are written in German.

mf. *p.* *mf.* *f.* *c. V.* *c. B.* *f.*

so laß mich fort, so laß mich gehn und sterben.

Handwritten musical score for instrumental parts: Oboi, Violini, Viola, Fagot, and Basso. The score includes dynamic markings such as *mf.* and *p.*, and tempo markings like *Vivace*. The lyrics are written in German.

Oboi *mf.*

Violini *p.*

Viola *c. B.* *Vivace* *mf.*

Fagot *p.* *mf.*

Basso *p.* *mf.*

Hin die wege

Sie den ewigen Geistel liebt, sie liebt keinen an - dern.

bleib weg.

p. *mf.* *mf.* *c. B.* *mf.*
p. *mf.* *p.* *mf.*
p. *mf.* *p.* *mf.*
p. *mf.* *p.* *mf.*
tr. *p.* *mf.*
mf. *p.* *mf.* *p.*
c. B. *mf.* *p.*
p. *mf.* *p.*
p. *mf.* *p.*

Die ist Grotze Löffeln gibt, wisst nicht weiter wann ten. Nicht verändert die Natur, gut bleibt gut, und
 böst bö- se Gänzen liebt Eysen nur, Löffeln liebt Lö- se, Gänzen liebt Eysen

147

Vergnügen oder Pracht,
 Zwang oder Tyrannei,
 List oder Leichtsinm macht
 mir Hannchen ungetreu.
 Gnug, Hannchen war für mich,
 für mich war sie geboren!
 Und ach! Sie ist nun nicht mehr mein —
 sie ist verloren.

Hörschen. Hast du denn nicht einmal erfahren, wo sie
 steckt?

Christel. Ach! das habe ich alles erfahren. Zwei ganze
 Tage ging ich um des Grafen Haus herum,
 und sah und hörte nichts: aber man hatte
 mich herumschleichen sehen, und es währte
 nicht lange, so ließ mir der Graf sagen, ich
 sollte zur Stadt hinausgehen, sonst ließ er
 mich zu Tode prügeln.

Hörschen. Ach! wenn wir doch auch den Grafen ein-
 mal in die Kloppe kriegten!

Christel. Ich entschloß mich also, gerade zum König
 zu gehen, aber ach ein Brief — — ein Brief
 von Hannchen — —

Hörschen. Also hast du schon einen Brief von Hannchen?

Christel. Jawohl! einen Brief, worinnen mir die Treu-
 lose sagt, daß sie mich nicht mehr liebt.

Hörschen. Dich nicht mehr liebt? Christel du spästest!

Christel. Nein, nein, — aber ich will sie auf ewig ver-
 gessen; sie nicht mehr sehen.

Hörschen. Ei! Wie gut! daß sie gegangen ist! Sie
 war eben hier!

Christel (mit vieler Bekümmert). Sie war hier? Hannchen
 war hier?

Hörschen. Ja, sie war hier und hat mir sogar einen
 Brief für dich gegeben.

148a

Christel. Geschwind — wo hast du ihn?

Röschen. Je nu, da ist er —

Christel *(reißt ihn ihr aus der Hand, liest ihn mit bebender Stimme und mit zitternden Händen)*. Montags früh vor Tage. Glaube es ja nicht, mein lieber Christel, wenn Du etwa den den schändlichen Brief erhältst, den ich Dir habe schreiben müssen. Der Kammerdiener des Grafen sagte, Du wärst in der Stadt, und es sollte Dir entsehrlich ergehen, wo ich Dir nicht schriebe. Dagegen versprach er mir mehr Freiheit, wenn ich ihm folgte. Ich liebe Dich, wie allezeit, und werde auch keinen andern lieben. — — Sie liebt mich noch! Ich wußte ja, nimmermehr kann Hannchen eine solche Treulosigkeit — —

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Hannchen.

Hannchen *(kommt hervor, hält ihn um den Hals)*. Nein, nimmermehr, mein Christel, nimmermehr!

Erzett.

Christel. Ich sterbe fast vor Freuden,
dich nach so vielen Leiden
mir noch getreu zu sehn.

Hannchen. Ich sterbe fast vor Freuden,
dich nach so vielen Leiden
so zärtlich noch zu sehn.

Röschen. Und sterb ich nicht vor Freuden,
so kann ich es doch leiden
euch so beglückt zu sehn.

Christel. Nach überstandnen Schmerzen
ist einem treuen Herzen
die Liebe doppelt schön.

Hömer Linauf

1486

Ende der Heftung

a. V.

mf.

(Soprano)

(Bass)

p.

c. B.

Ich sterbe fast für Fremden, dich auch so vielen Einden mir noch getreu zu Jesu. Ich

mf.

p.

(Clarinete)

Ich sterbe fast für Fremden dich auch so vielen Einden so zärtlich noch zu Jesu. Um dich ist nicht für

mf.

p.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'c. B.' (Cembalo) section with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

(Espirituel)

Freuden so lau in ab Joch lüften sich so beglückt zu sehn. Nay überstandene Dürrezeiten ist einem frommen

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a 'c. B.' (Cembalo) section with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'c. B.' (Cembalo) section with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

(Gänzlich)

Großen Sie Liebe doppelt schön. Nay überstandene Dürrezeiten ist einem frommen Großen Sie

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a 'c. B.' (Cembalo) section with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Liebte zuehuf dich Jesu. Mein' sagt mir nicht von Dinstagen! auf unter yllantem Dinstagen bleibt dich die
 Liebte die Liebte Jesu, bleibt dich die Liebte Jesu; bleibt dich die Liebte die Liebte Jesu, bleibt dich die Liebte

Musical notation includes staves for voice and piano accompaniment. Dynamics include *f.*, *mf.*, and *p.*. Performance markings include *c. B.* and *c. V.*. The page number 151 is visible at the bottom center.

Piu vivo

4

p

forte sempre

p.

f.

p.

f.

p.

Viola c. B.

(Eristel)

Gänzen ist mein, und Eristel ist Dein;

Piu vivo

c. Bass

c. B.
(Gänzen)

(Löffel)

Eristel ist mein, und Gänzen ist Dein;

Löffel ist mein, und Löffzen ist Dein.

Handwritten blue ink markings, possibly a stylized signature or initials.

con Violini

un:

c. B.
(Clarinete)

(Fagott)

(Euphonium)

(Trompete)

Löffel ist mein,

Gabel ist dein,

Gabel ist mein,

Löffel ist dein,

p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

p.

*Or
do*

con Violini

f. p. f. *p.*

cr. B.

Löblich ist's sein.

Ad. p.
Kann ich mich begreifen? Kann ich mich begreifen?

Kann ich mich begreifen? Kann ich mich begreifen?

f. *p.*
Violoncello solo.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.*, *mf.*, and *f.*. The lyrics are written in cursive below the staves.

Und to Glück und Befreyz, unter Ein und Befreyz, Tag und Nacht soll die Macht

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. Dynamic markings include *p.*, *mf.*, and *f.*. The music is in a common time signature.

E.B.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics. The lyrics are: *unser Liebts wä - , zu . Tag und Nacht soll die Maist*. The score features blue ink annotations, including a large *p.* and *mf.* markings, and a blue line connecting notes across staves. Dynamic markings include *mf.*, *f.*, *p.*, and *mf.*.

Die folgenden Seiten waren mit
einem Faden zusammengeheftet.
Die Heftung wurde im Rahmen
des DFG-Projekts „Dresdner
Opernarchiv digital“ gelöst.

Wo
14

Handwritten musical score for strings and voice. The score consists of seven staves. The top two staves are for Violin I, with dynamics *f* and *coll*. The third staff is for Violin II, with dynamics *f* and *coll*. The fourth staff is for Violin III, with dynamics *f* and *coll*. The fifth and sixth staves are for two vocal parts, with lyrics: *unform*, *Liebu*, *weñf*, *vun*. The seventh staff is for Basses, with dynamics *f* and *tutti*. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

157a

Handwritten musical notation on a page with 18 staves. The notation is sparse, consisting of several vertical lines and small symbols (possibly clefs or notes) on the upper staves. The page is aged and shows signs of wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes parts for strings (Violins I and II, Viola, Bass) and woodwinds (Clarinet). Dynamic markings such as *mf.*, *p.*, and *fr.* are present throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The page number 157 is written at the bottom center.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top staff contains a melodic line with dynamics *p.* and *f.p.*. The second staff has a *un:* marking. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with various dynamics including *p.* and *f.p.*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with dynamics *p.* and *f.p.*. The second staff has a *un:* marking. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with dynamics *f.p.*. The second staff has a *un:* marking. The third staff contains the German lyrics: "Rieffst du, wie ist es Wohl-, kan zierst? Ist Souver bräust, Ist Souver". The fourth staff provides harmonic accompaniment with dynamics *f.p.*.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with dynamics *p.* and *f.p.*. The second staff has a *un:* marking. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with dynamics *p. cresc.*, *mf.*, *f.*, and *mf.*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics like *f.* and *p.* are used throughout. The lyrics are "braust, auf, laß uns fließen!" and "braust! was".

mf. f. mf. f. p. mf. mf. f. p. mf. f. p. mf. f. p. mf. p. e. B. e. B. f. p. mf. f. p. mf. f. p. mf. p. cresc.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts.

Lyrics:
 O waf! Der Tag vorbiugt sein

Dynamic Markings: *mf.*, *p.*, *f.*, *f. p.*, *decresc.*, *ppp.*

Other Notations: *ur:*, *c. B.*, *161*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and two cello parts. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in German and are written below the voice line. The cello parts are marked with 'c. Violoncello' and include dynamic markings like 'p.', 'mf.', and 'f. p.'. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

f.
M:
p.
p. f. p.
c. Violoncello
c. B.
f.
p.
mf.
f. p.
f. p.
c. Violoncello
c. B.
p.
mf.
Lüft!
Mir halt im glanzent du-gerüst.
Sie lühen, sie schwanken von
f.
Violoncelli
p.
mf.
f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f.*, *p.*, *f.*, and *p.*

c. Violoncello

Musical notation for the second system, featuring a cello part and piano accompaniment. Dynamics include *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, and *p.*

Vocal lines with lyrics: *Wintern sayfittrost.*, *So sat auf der Gauffen mein Herz gezittrost.*, *Joy ist ab*. Dynamics include *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, *p.*, *f.*, and *p.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top four staves appear to be for a string ensemble or piano accompaniment, with notes and rests. The fifth and sixth staves contain a vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are:

mich von Nüt-zen frey?
 Ja, du du warst, du warst und bleibst mir treu.
 Was.

The musical notation includes various dynamics such as *mf.* (mezzo-forte), *f.* (forte), and *pp.* (pianissimo). There are also clefs and a key signature with one flat (B-flat). The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf.* and *p.*. The lyrics are written in cursive below the staves.

mu von Wünnen löst? Ist ein löst von Wünnen löst?

Ja, denn du warst, du warst und bleibst mir

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, *mf.*, *f.*, and *con Violini*. The score is organized into systems, with some staves containing rests. The bottom system includes the German lyrics: *Ich; du, du warst, und bleibst und bleibst mir fern.*

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar, with vocal parts. The score is written on ten staves. The top two staves are for the first and second instruments, the next two for the third and fourth instruments, and the bottom two for the vocal parts. The music is in a common time signature (C). The score includes various dynamic markings such as *fr.* (forte), *mf.* (mezzo-forte), *f. p.* (forzando piano), and *pp.* (pianissimo). There are also markings for *Urt.* (Urtext) and *c. B.* (coda). The vocal parts have lyrics in German: "So mag ich dein Stimmchen nur". The page number 167 is written at the bottom center.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.p.* and *p.*. The key signature features a single sharp (F#).

c. B.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.p.* and *f.*. The key signature features a single sharp (F#).

Sonnen und blitzen,
 und wird dir geyfät-, ligt
 Ein- be beschützen. So mag Ab dem

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.p.* and *f.*. The key signature features a single sharp (F#).

X

c. B.

Stürmen und Donner und blitzen, so mag ich Stürmen u. Donner u. blitzen, und wird dir gefälli - ge

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf.*, *f.*, and *p.*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf.*, *f.*, and *p.*. The word "c. B." is written above the first staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The middle staff contains the lyrics: "Liebe brysfü — , zu Unb wist die gefällige Liebe brysfü — , zu be,". The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf.*, *f.*, and *p.*. The word "c. B." is written above the first staff.

mf. f. mf. f. p.
mf. p. mf.
con Violini

c. B.
mf. f. mf. f.
mf.

c. B.
fisu - , zu bayfisu - , zu.
mf.

mf. f. p. mf. f. #0
Timp: p.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is heavily annotated with red and blue diagonal lines forming a large 'X' across the page. The markings include:

- mf.* (mezzo-forte)
- p.* (piano)
- f.* (forte)
- con Violini* (with violins)
- c. B.* (Cello/Bass)
- mf.* (mezzo-forte)
- f.* (forte)
- mf.* (mezzo-forte)
- p.* (piano)

The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The page number '172' is visible at the bottom center.

Ende der Heftung

Das ist still! forst du nicht ~~einmal~~ Manneken das Geballe der Junda, das
 die Junde der Junde? Christel.
 ja, es blüht ein ein Jund.
 Das wird ab ein Jund; Jund wie ich gefür, jagt Jund der Jund in Jund
 Jund.
 Das Jund? wo laß uns fließen! Jund der Jund, unser Jund ganz
 Jund.
Gemitter. Christel.

1752



15

~~24~~ N^o 4. Φ
I m Still 1^{ste} Air

14

Corni

Oboi

Flauti

Fagotti

Violini

Viola

Basso

Timpani
con Sordini

Allegro di molto

173

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fr.* (forte), *mf.* (mezzo-forte), and *un:* (unison). The score is organized into systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others featuring more melodic lines. A large, stylized signature or name is written across the middle of the page. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear.

Handwritten musical score for orchestra, page 175. The score includes staves for Flutes (Fl. 1, 2), Fagotti (Bassoons), Violini (Violins), and Violoncelli (Violas). The music is written in a major key with a 3/4 time signature. Dynamics include *f.* (forte), *p.* (piano), *mf.* (mezzo-forte), and *pp.* (pianissimo). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A blue 'a' is written in the top right corner. The page number '175' is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves. The upper staves feature a melodic line with notes and rests. The lower staves include a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Handwritten annotations include "con Viol. primo" and "c. V. I.".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Handwritten annotations "c. V. t." and "c. B." are present. The page number "177" is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Annotations include "c.v.t." and "c.B." in blue ink, and a circled blue "B". The page number "178" is at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and dynamic markings. The markings include *mf.*, *decresc.*, *pp.*, *f.*, and *mf.*. Some staves have specific performance instructions: *c. V. 1.*, *c. V. 2.*, *c. V. 1. all' Ottav:*, and *c. V. 2. all' Ottav:*. The score is written in a cursive hand. There are blue ink markings on the right side of the page, including the number '15' and some illegible scribbles. The page number '15' is also written in the top right corner.

Faded handwritten text at the top of the page, possibly a title or subtitle.

Corni

Oboi *con Violini*

Violini

Viola

Der König *Andante e con gravità*

Basso

Was sind Sie

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in three systems, each consisting of two staves. The first system has a *mf.* dynamic marking. The second system has *mf.* and *p.* markings. The third system includes the lyrics: "Menschen nicht für Toren! Nicht unser ist von Eifersucht Krieg. Er sey so hoch so". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

p.

p.

Gefahren maichst er sich zu fern, vergißt im Lärmel seiner Kluft; ob er, nun

ob ein andres ländt, dieß stößt iſu im Wagnü - gen miß, dieß stößt iſu im Ver.

Dritter Aufzug.

Das Theater stellt das Innere eines Bauernhauses dar. Was sich im Hintergrunde eine lange Tafel zur Mahlzeit mit solchem Hausgeräth bedeckt, wie bei Bauern gewöhnlich zwei Bänke: bei dem einen ein Spinnrad, auf dem ein Mannwind, an einer Seite lehnt ein Oef Feuer, auf dem gemalt ist.
Es ist dunkel.

Erster Auftritt.

Marthe macht sich den Tisch zurecht.

Lied.

Mädchen (setzt am Spinnrad).

Rein, lobt mir doch nur nicht die
Ich halt es mit dem Tage.
Wenn auch der Tag viel Arbeit macht
so macht er doch nicht Plage.

Am Tage braust kein wütend Heer
und die Gespenster fliehen;
kein Alp, kein Räbezahel spukt mehr,
und keine Drachen ziehen.

Kein Irrewisch tanzt, kein schwarzer
kneipt uns mit rauhen Tagen;
und keine Hegen schrein uns an
in Form von schwarzen Ragen.

Das wird nun freilich anders sein,
nimmt Töffel mich zum Weibe,
da bleib ich nicht die Nacht allein
und er hat Herz im Leibe.

Dann drohe Hex und schwarzer W
ich denk: Ei droht euch müde!
und schmiege mich an Töffeln an,
und schlaf in Friede! In Friede.

(Während des Liedes nicht Mäde immer, und die Mutter ruft
das Mäde schläft sie gar ein und ist in Gefahr, vom St...

186b

The left page contains a musical score with several staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf.* and *f.*. A large blue 'X' is drawn across the entire page, indicating that the music on this page is crossed out or unused.

186

The right page contains a musical score with several staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf.* and *f.*. A large blue 'X' is drawn across the entire page, indicating that the music on this page is crossed out or unused.

güngen nicht, daß Töffel in Vergüngen nicht.

Ich sehe hart,
mit welcher Kraft
einander dring

c. v.
f.
un:

f. *nois surinun bali ainandus ditzum.* *14* *16*

75

Compi per 9.
Oboi e
Violini un:
Viola c. B.
Klöckel u. der König
Allegro moderato
Bassf.

Corni contano

Oboi

Handwritten musical score for Corni contano and Oboi. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, p). The lyrics are written in German and include:

an, bist in mit Luft ihm an.

(Der König) Was seinen

Person so traulich liebt, der ist ein Man, ein braver Man! der ist ein Man, ein braver

There are also some blue ink annotations, including a large 'A' and a bracket on the left side.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Mau! Meß Euch, als fünftes Orchester, gibt ein solches Untor - Gau, ein solches Untor,"

Dynamic markings: *p.*, *mf.*

Handwritten musical score for the second system, including parts for Violin, Corni, Oboi, and Bassoon. The lyrics are: "Gau. So kam dem besten König zu Ehren sein".

Instrumental parts: *c. Viol.*, *Corni*, *Oboi cantano*, *c. B.*

Tempo: *Allegretto. assai*

Dynamic markings: *f.*, *p.*

Page number: 190

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *besten König zu Ehren gib uns dein süßesten ältesten Wein, gib uns dein süßesten ältesten*

Dynamic markings include *p.* (piano) and *f.* (forte).

Instrumental parts include *Oboi* and *C. B.* (Cello/Bass).

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *Wein. Ich komm, zum besten Weibste zu Ehren zum besten Weibste zu Ehren bring ich, und*

Dynamic markings include *f.* (forte) and *p.* (piano).

Instrumental parts include *Viola col. Basso* and *Ob.* (Oboe).

191

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves. The instruments are labeled as follows:

- Corn** (Cornets)
- Ob. 1.** (Oboe 1)
- Ob. 2.** (Oboe 2)
- c. B.** (Cello/Bass)

The vocal line includes the following lyrics:

Köbigen schenket mir ein, ich trink, und Köbigen schenket mir ein. Der König soll mich selbst nicht

The score includes dynamic markings such as *mf.* (mezzo-forte) and *c. B.* (Cello/Bass). The music is written in a historical style with various note values and rests.

2

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p.' and 'f.'.

c. B.

lassen, da wollen wir die Gläser lassen, und Bräute zum Bräute, und Bräute, der wofen, der König soll nicht selbst nicht wofen; dann mit trank er trank

mf. *f.* *p.* *mf.* *f.*
mf. *f.* *p.* *mf.* *f.*
mf. *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.*
mf. *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.*
mf. *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.*
mf. *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.*

und Ge - rat - ten syu, Gewaltlos, und Brüder, und Brü - , so
 so gü - tu Wein und wir trauk so trauk

4
6

mf. *f.* *mf.* *f.* *mf.* *f.* *p.* *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.* *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.* *f.* *p.*

und Er - vat - ten Sie, Ge - rat -
so gu - ten Wein, so trau -

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings such as *f.* and *p.*, and slurs. The bottom staff contains the lyrics "Frau" and "wie so gu-ten".

5

mf. f. ff. un: con Violini

signu, Je- vat, tesu signu, Je- vat, tesu signu.

Wain so gu- ten Wain so gu- ten Wain.

Wain

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is marked *Violini* and contains a similar melodic line. The third staff is marked *con Violini* and contains a more complex melodic line with many beamed notes. The fourth and fifth staves contain dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The sixth staff contains a melodic line with some rests and a handwritten *e. B.* annotation. The seventh and eighth staves are mostly empty, with some faint markings. The ninth staff contains a melodic line. The tenth staff is empty. A large blue triangle is drawn on the sixth and seventh staves, pointing downwards. The page number 198 is written at the bottom center.

Entr'acte II.

19

Corpi per 3.

Oboi

Violini *un: Allegro.*

Viola

Basfo

p.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fr.*, *p.*, and *ff.*. There are also some markings that appear to be *ff.* and *p.* in different parts. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. A vertical crease is visible down the center of the page, indicating where it was bound.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *f.*. The score includes various musical notations like beams, slurs, and clefs. The page number 201 is visible at the bottom center.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves contain vocal or instrumental lines with notes and rests. The third and fourth staves feature dense, rapid passages with dynamic markings *p.* and *fr.*. The fifth staff is marked *c. B.* and contains rhythmic patterns. The sixth staff has notes and rests. A vertical line is drawn through the system, indicating a section break.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of six staves. The top two staves have notes and rests, with *c. A.* markings. The third and fourth staves contain rhythmic patterns. The fifth staff is marked *c. B.*. The sixth staff features a rhythmic pattern and ends with the instruction *attaca subito*. A vertical line is drawn through the system, indicating a section break.

16 Die Jagd.
Dritter Act.

1201 ~~1201~~

Fagotti *c. B.*

Violini

Viola *c. B.*

Clare *Andante*

Basso

Wem! lobt mich doch nicht

m. fr. *p.* *m. fr.*

c. B. *m. fr.* *p.* *m. fr.*

nicht die Nacht, ich fahle so mit dem Za-ge. Wen auf der Jagd viel Arbeit macht, so macht er nicht die

m. fr. *p.* *m. fr.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *mf.*
c. B. *p.* *f.* *c. B.*
 Fla - ge. Am Tage bräufst kein wütsend Joch, und die Gespinnster fließen; kein Alp, kein Trüb - zack spücht uns an,
p. *f.* *p.* *f.* *p.* *mf.*
f. *p.*
c. B. *p.* *c. B.*
a due p. *f.* *p.* *c. B.*
 und kein Sta - sen ziehen. Kein Jochwüß bangt, kein
p. *p.*

mf.
f. *p.* *f.* *p.*
mf.
f. *p.* *f.* *p.* *c. B.*
 schwarzer Mann kniegt uns mit weißen Zähnen. Und keine Lüge ist es, in
mf. *p.*
f. *p.* *f.* *p.* *c. B.*
mf.
f. *p.* *f.* *p.* *c. B.*
 form der schwarzen Zähne. Das wird ein stielig anders sein, nicht Löffel nicht zum
mf.

p. *mf.* *p.* *mf.*

c. B.

Weib: *Da bleib ich nicht die Nacht allein,*
und es hat noch im Ei - be

Da tröst' dich Gott
und schwarzer Mann;
ich hab: dich tröst' auf mü - ß!

f. *mf.* *p.* *f.* *p.* *mf.* *p.* *f.* *p.*

mf. *mf.* *p.*

206

pp

p.

(a mezza voce)

Und schmie-ge mich - an Löffeln an, ... und schlaf ...

74

ppp.

pp.

pp.

in Schlaf ... in Frieden ...

207

Wahrend dieses Liedes nicht
 läßt immer, und ihr Müß,
 der ruht sie auf; am fu,
 in dem Liedes schläft sie gar
 ein; und ist in Gefahr vom
 Kusse zu fallen)

- Marthe. Je Röse — Röse — du fällst vom Stuhle!
— Bist du nicht ein Mädchen! das nicht und
schläft, sobald sich's nur ans Spinnrad setzt.
- Mädchen. Ja, Mutter. Ihr müßt mir was erzählen,
sonst schlafe ich gleich wieder ein.
- Marthe. Immer erzählen, erzählen! Was soll ich dir
denn erzählen?
- Mädchen. Je nun, zum Exempel von Gespenstern.
- Marthe. Nu, damit du munter bleibst, will ich dir
was von einem Gespenste erzählen, das Michel,
dein Vater, selber gesehen hat.
- Mädchen. Mein Vater?
- Marthe. Ja. Den Abend, da Michels Vater begraben
wurde, hatte sich Michel kaum ins Bett ge-
legt, so ging seine Kammertür auf, Mirr! —
In dem Augenblicke hörte er den Geist mit
großen Schritten auf sein Bett loskommen.
Er steckte aber den Kopf brav tief unters
Deckbette; aber so viel hörte er ganz deut-
lich brummen:

Lied.

17
Ich bin dein Vater und bin tot.
Doch sieh: ich buk das Weihnachtsbrot,
das ich dem Küster zinsen muß,
stets viel zu klein, und tat ihm alles zum Verdruß.
Was ich ihm nahm, leg du ihm zu,
sonst hab ich nicht im Grabe Ruh,
gib für die Leich ihm die Gebühr,
gedoppelt gib sie ihm, sonst komme stracks mit mir!

(Es wird geklopft.)

- Mädchen (stört und erschrocken). Ach! ein Geist! ein Geist!
- Marthe (stört ebenfalls). Nein, nein, Röse, es klopft jemand,
geh nur und mach auf!

208a

Nöschen *(hält vor Furcht)*. Ich kann nicht! — — Mutter geht Ihr — Ihr seid älter als ich — und — und —

Marthe. Nu so wollen wir miteinander gehn.
(Es wird stärker geklopft.)

Marthe. Wer ist draußen?

Christel *(von außen)*. Ich bin's, so macht doch auf!

Nöschen. Christel!

Christel *(draußen)*. Wie lange soll man denn warten?
(Marthe öffnet die Thür.)

Zweiter Auftritt.

Marthe, Nöschen, Christel.

Marthe. Willkommen, aus der Stadt.

Nöschen. Ja, bringst du nicht dein Hännchen mit?

Marthe. Also weißt du schon, daß Hännchen wieder da ist?

Christel. Ich habe sie gesprochen, ihr vergeben, und ich bin glücklicher als jemals. Aber vor allen Dingen, ist der Vater noch nicht nach Hause? Ich habe es nicht gewagt, sie eher her zu bestellen.

Michel *(ruft)*. Holla, hel Marthe! Nöse! Ein Licht ein Licht!

Marthe *(läuft ihm aufzumachen)*. Je, eben da wir von ihr reden — — verstecke dich, Christel, ich will mir eine Luft machen.

Michel *(tritt ein)*.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen, Michel, Tomm der König.

Michel. Nu, guten Abend, Kinder! Guten Abend!

Nöschen. Ihr seid auch lange geblieben, Vater!

208b

Lehrer vor ganz deutlich brünnen.

17

N° 2

~~1~~

Warte
ich - un
gehn.
auf!
warten?
hen mit?
chen wie
en, und ic
r vor alle
ach Hause
her her z
Ein Licht
ir von ih
el, ich wil
Abend!
ater!

Corni
1. *mf.* 2. *f.* 3. *mf.* 4. *f.* 5. *mf.*

Fagotto
Solo
1. *p.* 2. *mf.* 3. *f.* 4. *p.* 5. *mf.*

Violini
con Sord.
1. *p.* 2. *f.* 3. *p.* 4. *mf.*

Viola
1. *p.* 2. *f.* 3. *p.* 4. *mf.*

Klarke
Non troppo
lento

Baso
1. *mf.* 2. *f.* 3. *p.* 4. *mf.*

1. Ich bin dein Vater, und bin tot; dich für! ich dank dir
2. Was ich ihm nahm, lag du ihm zu, sonst hab ich nicht mehr

f. *p.* *mf.* *f.* *p.*

f. *p.* *mf.* *f.* *p.*

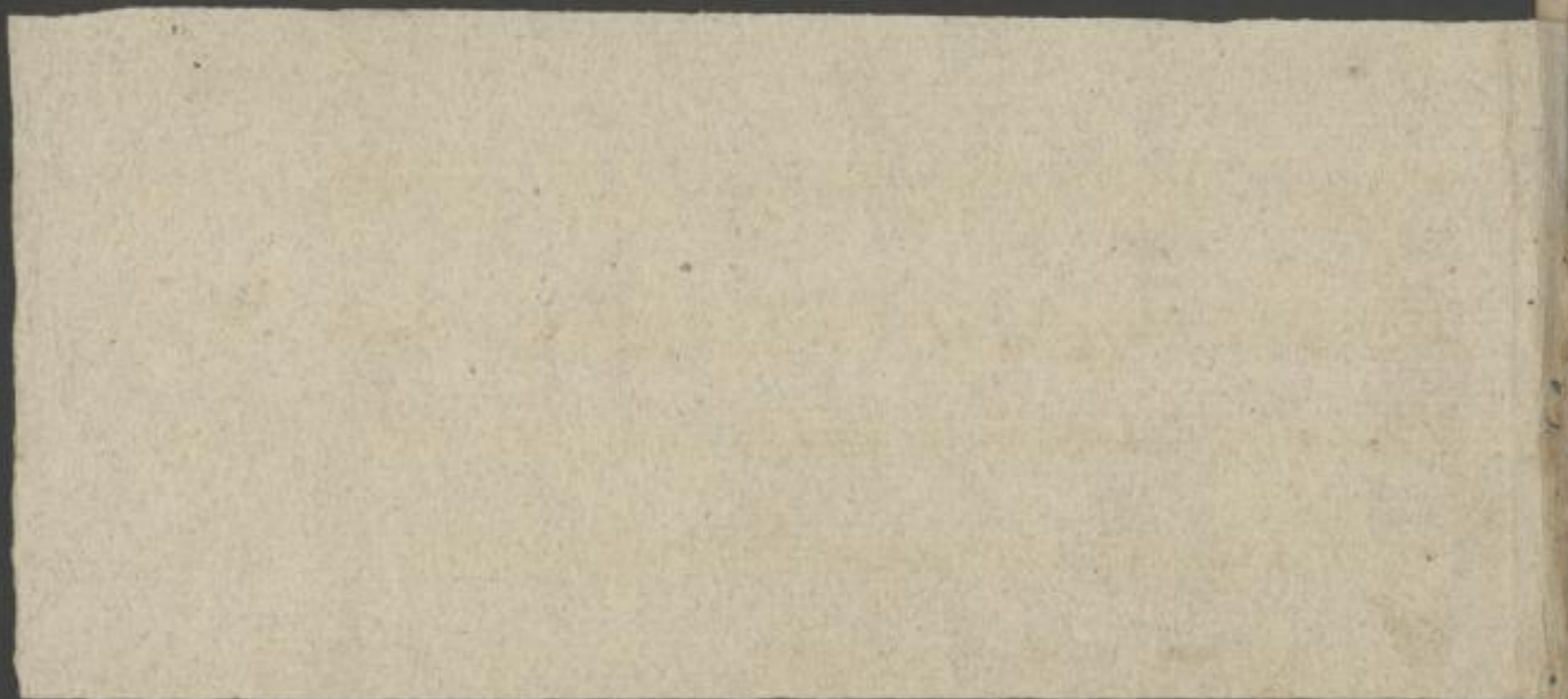
Grabe küß. Gib für die Erbf ihm die Gebüß, 203 gütigst gib für ihm, sonst könntest du nicht

Postkarte
Ostf. ref. ist bei der Post. s. wann immer ein Gesandter so zu mir
ins Land geht. Aber Mutter, weil ich der Vater immer Geist ge-
sagt hat, wie sehr ich den Geist mag?

Mutter
Ja, du bist die Vater nicht ein Herr gemacht immer und eingepfunden
hätte. Hier, wo ich die den Kopf braun sind nicht haltbar; aber
so viel Götter oder ganz dummlich bekommen:

Gef. die die Vater und die Post.

209a



Handwritten musical score for the upper part of the orchestra, including staves for Flutes, Clarinets, Bassoons, and Horns. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*.

Handwritten musical score for the lower part of the orchestra, including staves for Oboe, Violini, Viola, Der König (King), and Basses. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf.* and *un.*. A blue diagonal line is drawn across the lower staves, and a red diagonal line is drawn across the upper staves.

3) bleibt weg

1692:

fi.

c. B.

gibt der linke Wei-ße blinken.

p.

mf.

f.

p.

c. B.

p.

wei-ße wird der lin-ke Man; nur der rechte nicht trin-ken

p.

mf.

f.

211

Lamm, wird yfou Durstzig, will yfou trinken, wird yfou Durstzig, will yfou trinken, Das iszt nicht trinken

Lamm, wird yfou Durstzig, will yfou trin — — — , ken.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a piano accompaniment with a treble clef. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a vocal line with German lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment with a bass clef. The seventh and eighth staves are piano accompaniment with a treble clef. The ninth and tenth staves are piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are: "Da - her mit Hil - leib besu - chet ih - ren sin; han - sig glänzt ihr Aug um W - ein, hab - sonst Un - lust si - hen zu trü - ben". The score includes dynamic markings such as *f. p.* and *p.*.

The image shows a page of handwritten musical notation for a voice and piano piece. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the middle two staves are for the voice. The bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written in a cursive hand. The piece includes various musical markings such as dynamics (p, f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: "Hab sonst Unlust sich zu trüben", "Lust ist", "zu", "sie laugt sich fro", "sie war spröde", "müß, denn so".

so wird trinken, sie wird lieben, so wird trinken, sie wird lieben; sie war spröde, müßten
 un:
 so, so wird trinken, sie wird lie - ben.

245

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various dynamics such as *p.*, *mf.*, and *f.* across multiple staves.

er wird trinken, sie wird lie — , bau.

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and a section labeled *C. B.* (Cembalo).

Marthe
 Du, Geistel! sprichst Du nicht. Warum
 quiffst Du nicht zu
 Christel.
 Ist ein path, liebe Mutter.
 Michel.
 Ma, Geistel, wann Du nicht mehr isst, so sing' und sing.
 Du kommst ja solche süßste Lieder an.
Marthe.
 Ja, singe Geistel.
 Christel.
 Weil Du so süß sein wollt, Vater, Du will' ich singen.
 Lied.

Not 4. wir man brüder singen löst. in Es 4. N° 3. in F. ⊗

Flauti *c. Viol. all' Ottav.* *un.* *all' Ottava* Amant

Violini *f. p.* *f.* *p.*

Viola *c. B.* *c. B.*

Chiffel *Allegretto* *Dies sind Rosen und Jas,*

Bassf. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

c. Viol. all' Ottav.

mf. *f.* *p.* *mf.*

un. *un.*

c. B. *c. B.*

mf. *f.* *p.* *mf.* *f.*

mf. *f.* *p.* *mf.* *f.*

17

Michel (kaut zur Thür hinaus, indem der König noch nicht herein ist).
 herein, Schwager! — Da bring ich einen
 Gast mit, dem müßt ihr heute zu essen und
 eine Streu auf die Nacht geben.

Marthe. Da! Ich habe wohl einen bessern Gast. —
 Siehst du? (Sie weilt auf Christel, der ein wenig auf
 der Seite steht.)

Michel (kaut belächelt den König über den Haufen, um seinen Sohn zu
 umarmen). Christel ist wieder da? — Dem
 Himmel sei's gedankt! Der gute Junge! —
 (Zum König.) Verzeiht mir, Freund, ich bin aber
 so froh — so froh — (er setzt dem Könige den
 Hut ab) es ist mir, als ob's ein Jahr wäre,
 daß ich dich nicht gesehen, so sehr habe ich
 dich vermißt. Laß sehen, wie siehst du aus?
 Ich befürchte mich wohl und bin voller Freude,
 Euch so munter zu sehen!

Christel.

Michel.

Desto besser! — (Zum König.) Mit Erlaub-
 nis. (Er setzt sich.) Ich bin heute so viel durch
 die Sträucher gekrochen, daß ich meinen
 Rücken nicht fühle. (Sie sind alle um den Vater
 herum, der zu bedienen, stand beugt die Wägen, das andere
 die Pantoffeln, und das dritte macht ihm die Schuhe auf.)
 Ru, Christel, hierher! — (Er spricht zu Marthe
 mit gedämpfter Stimme.) Du, Marthe, stecke das
 kleine Fäßchen Wein an. — Christel, ich muß
 dir nur aber sagen, daß wir den König hier
 auf der Jagd gehabt haben. Siehst du?
 Der da ist einer von seinen Leuten. Er
 hatte sich verloren, und ich habe ihn auf-
 gefunden.

Christel. Sehr gut, Vater! Wir müssen ihm alles
 mögliche Liebes und Gutes erweisen.

Der König. Ihr seid sehr gütig, meine lieben Freunde.
 Ich danke euch.

2182

Michel. Du, Marthe, Rösche! Schafft uns bald was zu essen.

Marthe. Ja, gleich will ich Anstalt machen, Vater.
(Sie geht ab.)

Michel. Mädchen, vor allen Dingen bringe einen Krug Bier her! Der arme Herr ist durstig.

Röschen. Gleich, gleich, mein Herr.

Der König *(spricht ihr aus Angst)*. Und es wird mir noch einmal so gut schmecken, wenn mir's Röschen bringt.

Röschen *(geht ab)*.

Vierter Auftritt.

Der König. Michel. Christel.

Der König. Röschen ist jung und artig! Bravo mein lieber Michel.

Michel. Zum Henker, wie er gleich spannt! —
Der König. Warum? Ich liebe alles was artig ist.

Lied.

18
Was noch jung und artig ist,
lebhaft scherzt und feurig küßt,
Das gefällt uns allen.
Sollt ich jung und lebhaft sein,
und nur mir, mir sollt allein
jung und artig nicht gefallen?
Keiner von uns lebte hier,
liebten vormal's nicht, wie wir,
unsre guten Alten:
Diesen löblichen Gebrauch
werden unsre Kinder auch
wie die weisen Väter halten!

2186

geg. urw. alivo, was artig ist.

~~X~~ in D transp.

178

Oboi *c. V. r.*

Violini

Viola

Der König *alla Polacca*

Basso

c. V. r.

p. *mf.*

mf. *p.*

mf. *p.*

p. *mf.* *p.*

1) Was vorjung und artig ist, labafft sstozt und stüzig küßt, lab gefüllt umb

2) Künst von und labt fir, labten vorwals nist wir wir, Künst Alben

Wirdel.
Den, langst zu, stier, langst
viele Umstände, Herr Gott, Es wird nicht
schwer, es ist schon alles geschrieben, alles

König.
Phyllosoph! Das Lied ist ein Tax Markt, und mein Kunst singt
wohl gut!

Mittel.
O, ich hab' dich wohl, ^{Es ist} ~~Kaiser~~ hat mein Hof auf ein bibel an geschickt.

König.
Herr, Kaiser! wie wird wohl die Kaiser an dir gehen?

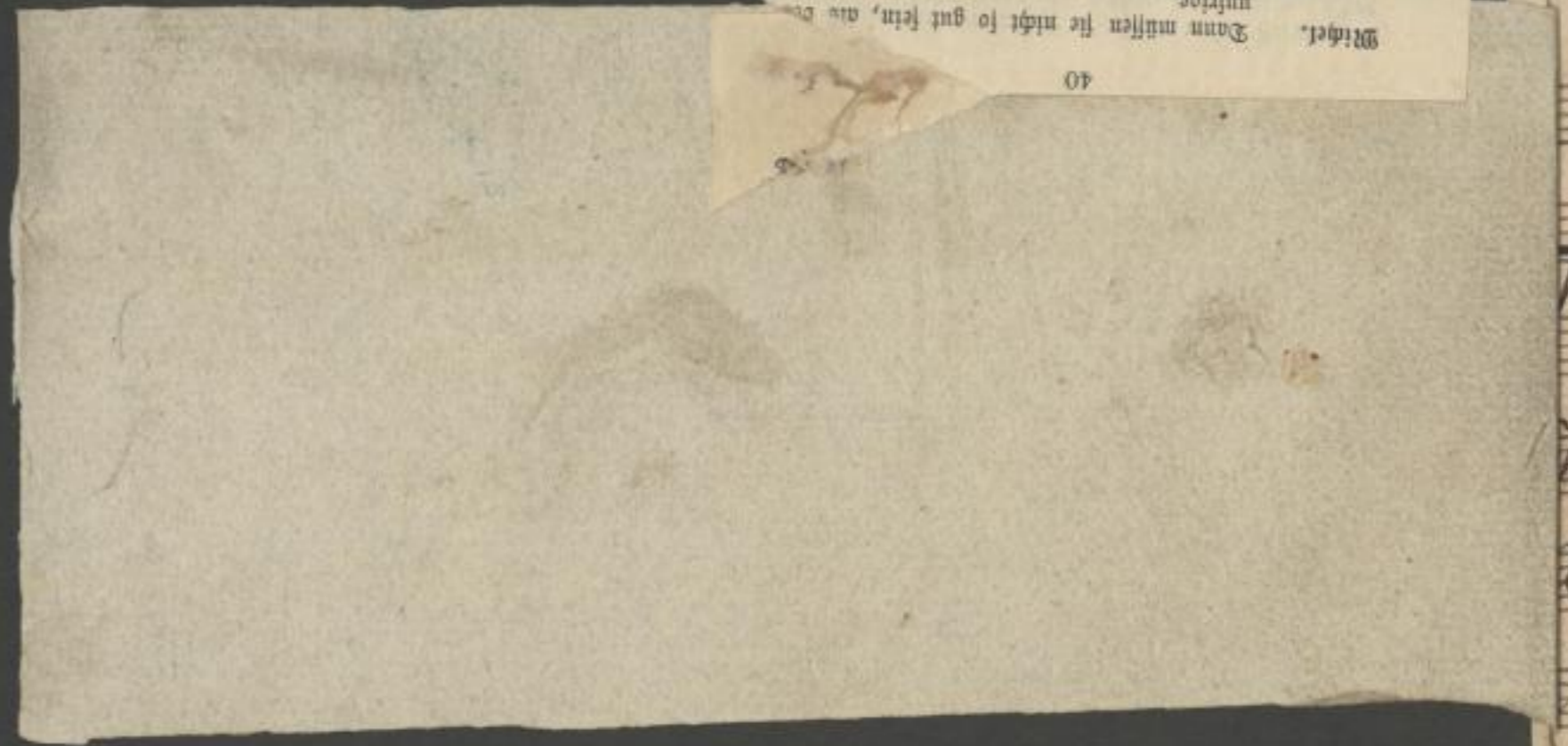
Kaiser.
Mein Herr, ich hab' dich wohl lange kennen und singe, was in
meiner Hof an geschickt ist.

Moll' ein großer König singe.

221a

Wirdel. Dann müssen sie nicht so gut sein, als
unfrige.
Städten. Je nu, unser König — der wird auch nicht
kommen, dem würde ich's freilich nicht ab-

40



Handwritten musical notation on a page, partially visible on the right edge of the image. The notation includes a staff with a treble clef and some notes, along with handwritten text.

Michel. Dann müssen sie nicht so gut sein, als die unfrige.

Mädchen. Je nu, unser König — der wird auch nicht kommen, dem würde ich's freilich nicht abschlagen.

Der König. Das verdiente ein Mäulchen *(er ruft sie)*.

Mädchen *(ganz beschämt, wischt sich den Boden)*. Psst! Er ist aber auch gar zu liberalisch.

Michel *(erschrocken zum König)*. Ich bitte mir aus, daß der Spaß nicht oft kommt. Ihr hört wohl, daß sie schon einen auf dem Rohre hat.

Der König *(wichtig)*. Pardon, lieber Papa Michel. Aber ich mußte mich im Namen unseres Königs bedanken.

Michel *(stürzt sich ein)*. Es ist kein großes Unglück. — — —
 Nu wird wohl die Reihe an mir sein, ein Liedchen zu singen. Aber *(zum König)* Ihr werdet doch nicht vergessen, mir auch einen Schmaß zu geben, wenn ich's verdient habe!
 — *(lachen)* he he he he, *(er probiert)* halt ich muß mich ein bißchen besinnen; la la la la
 — ha nun hab ich's.

Lied.

Ich liebe die Mädchen, ich liebe den Wein;
 so fangen die Alten,
 so denken die Jungen,
 so hab ich's gehalten,
 so hab ich gesungen.

Die Liebe macht menschlich und fröhlich der Wein!

Nicht wahr, ihr stimmt mit ein?

(zu den übrigen.) He! Singt mit!

Alle. Wer wünschet nicht menschlich und fröhlich zu sein,

2216

Der König. Ich danke euch allerseits, meine Freunde.
 Michel. Nu, langt zu, Kinder, langt zu! — Ohne viele Umstände, Herr Gast. Es wird nicht schwer, es ist schon alles zerschnitten, alles maulrecht.

Der König. Ja, ja, ohne Umstände! —

Michel (zu Marthe). Nimm doch, Frau! Langt zu, Kinder!
 (Alle lassen sich sehr gut schmecken. Besonders der König, der mit vieler Begierde isst. Dies verrät sich durch ein öfterses Stillschweigen.)

Der König. Bei meiner Ehre, ich dächte, es hätte mir in meinem Leben nicht so gut geschmeckt. — Der Schinken ist so gut, so gut. —

(Sie teilen und kosten mit den Gästen zusammen.)

Marthe (zu Röschen). Warum greiffst du nicht zu, Röschen?

Röschen. Ich bin satt, liebe Mutter.

Michel (mit vollem Munde). Nu, Röschen, wenn du nicht mehr isst, so sing uns eins! — Du kannst ja so hübsche Liederchen.

Röschen. Meinethalben:

Lied.

19

Wollt ein großer König mich gleich zur Frau begehren, dennoch, glaub ich sicherlich, würd ich ihn nicht hören; König hin, und König her! Töffel ist ein Mensch wie er; froh zu sein bedarf man wenig, und wer froh ist, ist ein König.

Michel. Ei Röse, Röse, was singst du? Ein König und Töffel! Schämst du dich nicht?

Der König. Vielleicht hat sie so gar unrecht nicht; wer weiß, haben die Könige oft so viel Ursache zufrieden zu sein, als Röschens Töffel.

221c

mir mir der Esuabel gemacht ist.

19

N° 4. ~~Φ~~

Violini *unis*

Viola *c. B.*

Cello *Allegretto moderato*

Basso

unis

Violini *p.*

Viola *p.*

Cello *p.*

Basso *p.*

Holt ein großer König mich gleich zur Frau begehren; immer glaub ich selber lieb, wiewil ich ihn nicht

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fönnen. König sein, und König sein! Köffel ist ein Mann wie so ein Mann wie so.* The piano part consists of a complex, rhythmic accompaniment with dynamic markings such as *f.*, *p.*, and *mf.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *Stolz zu seyn, bedarf man wenig, stolz zu seyn, bedarf man wenig, und was stolz ist*. The piano part continues with dynamic markings like *f.*, *p.*, and *mf.*

Handwritten musical score on three staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings *f.* and *p.* and a handwritten *rit.* above the final measures. The middle staff contains the vocal line with the lyrics: *ist ein König, was hoch ist, ist ein König, was hoch ist, ist ein König.* The bottom staff provides a bass line with dynamic markings *f.* and *p.*. A blue ink scribble is present at the beginning of the bottom staff.

Handwritten musical score on three staves. The top staff contains a melodic line. The middle staff is marked *rit.* and contains a bass line. The bottom staff contains a bass line. The page number 223 is written at the bottom center.



SLUB

Wir führen Wissen.

<http://dlib.dtu.de>



**Technische Universität
Dresden**

<http://dx.doi.org/10.25358/78864351/281>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

<https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-7>

gefördert von der

Deutschen Forschungsgemeinschaft

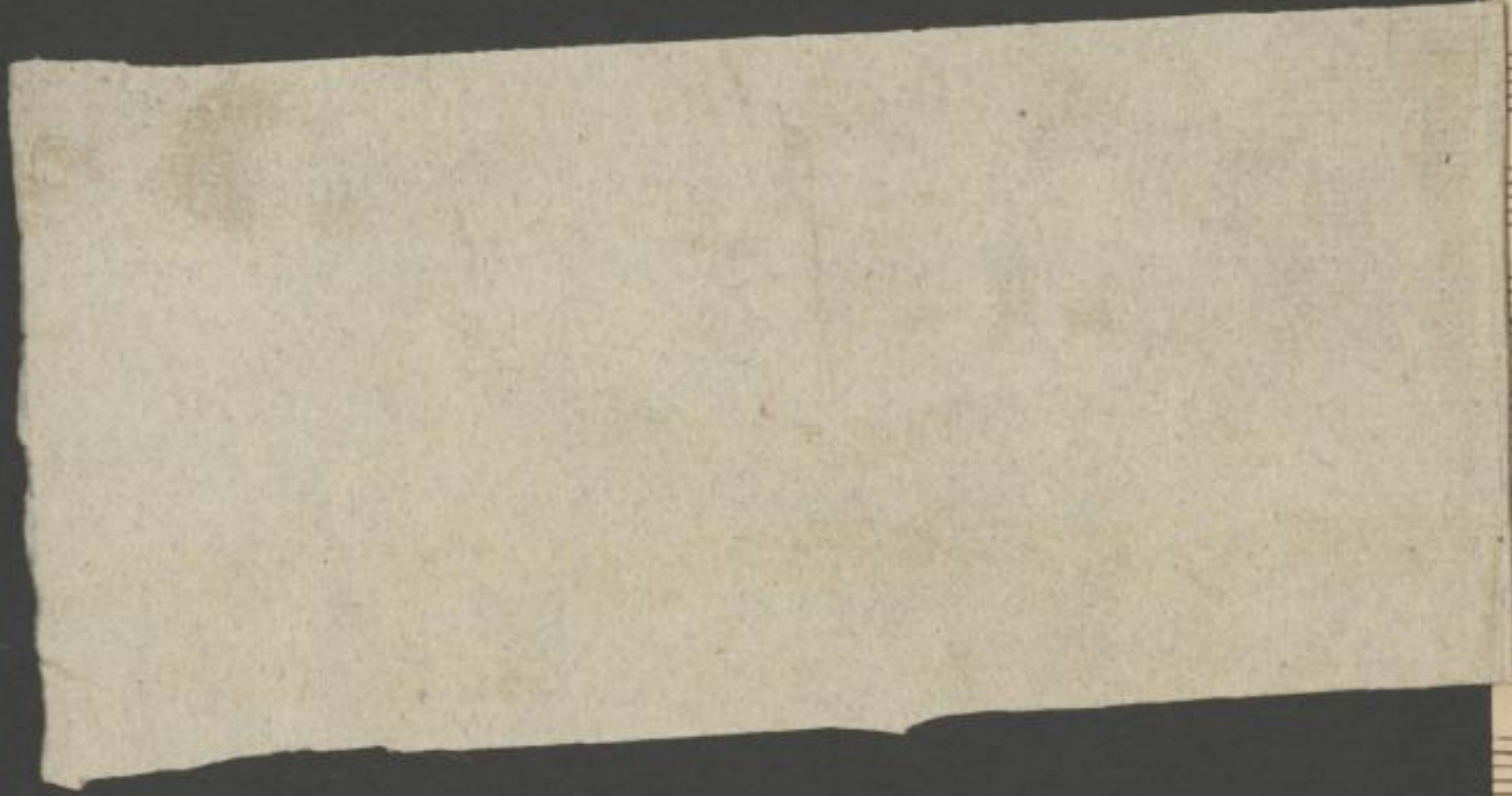
DFG

Thorig.
Herrn, Herrin, habe ich lange Michael. Freyheit Können. Ich
gute zu helfen. Ich mußten mich in Herzensart das Können für
gute Meinung bedanken.

Michel.
Es ist kein großer Unglück. - Ich wird wohl die Reize in mich
Opfer, um Kindheit zu bringen; aber - Ich wird doch nicht magen
mich auf einen Versuch zu geben, wenn ich Cardinal sein.
Soll, ich muß mich ein bitzen befehlen; la, la, la, la - zu, mein
ist.

Zu liebe der Madam gg.

725a



Handwritten title and number: *Handwritten text* (20)

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*. A section of the score contains the following lyrics:

(Wüß)
 Ich liebe die Mädchen, ich liebe den Wein, so jungen die
 Wein öfter auf Kränzen legen Wein erquickten, und müde
 Der König soll leben, wost müßte ich gesen! was ist sein Er.

Jungku, so danken dir Altem, so hab ich gesungen, so will ich noch sagen; die Liebe macht
 singen als Mädchen bekümmert, und müder Frohingen, als Mädchen bekümmert; sie würden sich
 werden? Und glücklich zu sein; was ist sein Erbitten? Und glücklich zu sein; es liest sein

p. *f.* *p.* *mf.*
f. p. *mf.* *f.*
f. p. *mf.* *f.*
f. p. *mf.* *f.*
f. p. *mf.* *f.*
f. p. *mf.* *f.*

unzufällig, und tödlich der Wein, die Liebe macht unzufällig, und tödlich der Wein. Nicht
 trübe und Väter und Frauen, sie wüßten sich zu trüben, und Väter und Frauen. Nicht
 Weibchen, und trinket groen Wein; er liebet sein Weibchen, und trinket groen Wein. Nicht

B. Der Sopran (Soprano) singt und regiert
Sänger

Handwritten musical score for Soprano, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values and dynamics such as *mf*. The first staff begins with the instruction *(si parla)*. A blue vertical line is drawn through the middle of the score, indicating a section break.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: *was? Ihr stünd mit mir? (ad libitum) (Er singt mit!) Wer wünschet nicht unerschüchtern und frolich zu seyn, Ihm lob ich die
was? Ihr stünd mit mir? (Dingt alle mit!) liebten sie Märchen und liebten sie, Wenn sie wären sich
was? Ihr stünd mit mir? (Dingt alle mit!) sollten falsch au- Der König magst glücklich, er selbst magst so seyn, er liebt sein*

mf
Dieses wird noch einmal repetiert,
dann der 3te Vers aus ist.

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "f." and "c.v.". The fourth staff contains the marking "un:".

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The first two staves contain German lyrics in cursive script. The third staff contains musical notation with a "f." dynamic marking.

Mäißen und liebe den Wein, seine lob ist die Mäißen und liebe den Wein.
 Säurer und Väter und Sohn, sie wüßten sich Säurer und Väter und Sohn.
 Weibchen und trinkt gern Wein, so liebt sein Weibchen und trinkt gern Wein.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves show a melodic line with a treble clef. The third staff contains a bass line with a bass clef. The fourth and fifth staves are marked with *mf* and contain more complex rhythmic patterns. The sixth and seventh staves feature a melodic line with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The eighth and ninth staves contain a melodic line with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The tenth staff shows a melodic line with a treble clef and a dynamic marking of *p*.

(Müsel)

7 Wenn
der

(Am fute ich bitten Vortz muß Müsel: Noch einmal!
und der Eox: der König macht glücklich wie wir vorfolte)

Handwritten musical score on a page numbered 232. The score consists of ten staves of music. The first staff is a vocal line. The second staff is marked *Viol. 1* and *Viol. 2* with the instruction *con Viol. - all' Ottav.* and includes trills (*tr*). The third staff is marked *c. Ob. 1.* and *c. Ob. 2.* with the instruction *c. Viol. - all' Ottav.*. The fourth staff is marked *c. Viol. 1.* and *unif.*. The fifth staff is marked *c. B.* and features a red 'X' above a note. The sixth staff is marked *c. B.*. The seventh staff is marked *c. B.*. The eighth staff is marked *c. B.*. The ninth staff is marked *c. B.*. The tenth staff is marked *c. B.*. The page number 232 is written at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Handwritten annotations include:

- c. V. 1. all' 8^{va}*
- c. V. 2. all' 8^{va}*
- p.*
- c. B.*

The bottom staff contains the following German lyrics:

Wahrheit kö-niglich, ist Luft, für-nehm' from auf Ein-ber'

Handwritten musical score for page 235. The score includes several staves with musical notation and lyrics. The lyrics are: "gründen!" and "und in uns ist kein Bruch Lieb um".

Performance instructions and dynamics include:

- pp.* (pianissimo)
- mf.* (mezzo-forte)
- f.* (forte)
- tr.* (trill)
- all. Ottav.* (all'ottava)
- un.* (unaccompanied)

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p.

Wp.

Wp.

c. B.

hinken, und der Gottzeit Glück erlangen - den, daß man glücklich, glücklich werden

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves. The vocal line is in the lower part of the system, with lyrics in German: "Lamm, Laß man glücklich marschiren Lamm Laß man glücklich marschiren Lamm." The piano accompaniment is in the upper part of the system, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *ff.*, *mf.*, and *tr.*. The score is numbered 236 at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves are marked "con Violin:". The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a red 'X' above a measure and the instruction "Viol: all' Ottav.". The sixth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a bass clef and a key signature of one flat, with the lyrics "Walise Königli- che Lust seinan" written above it. The ninth and tenth staves are empty.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below. The middle staves are for instruments, including Violin I and Violin II/Oboe. The bottom two staves are for the basso continuo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p.
un:
con Viol. all' Ottav.
con Viol. all' Ottav.
f.
tr.
p.
un:
un:
Hron auf Er - be grüßen,
und in rüst erten Brust

f.
p.

c. V. 2. all 8^{va}

c. V. 1. unis:

7 c. B.

Liebe wieder finden. Welche kö nigli - che Lust, seinen Thron auf Liebe

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and several accompaniment staves. The lyrics are written in a cursive hand and include the words: "gründen, nur in einem istan Ernst Lieb um Lieb winterlich - du, Lieb um". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and dynamic markings such as *un:is:* and *un:*.

mf.
ur:
f.
tr
con Violin:
f.
ur:
c. B.
Eise wiederholen - , Sou.
f.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* and *c. r. f.*. The lyrics, written in cursive below the lower staves, are: "Im geringsten Untertan, Kinder, Freunde, Brü-der".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Lieb um Eis-ber wirt sy linden Lieb um Eis-ber wirt sy lin - den Lieb um". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "c. r." and "un:". The paper shows signs of age with some staining and foxing.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* and *con Violin:*. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are several instances of the handwritten initials "W.P." on the left side of the staves. A large, stylized signature or initial is written at the beginning of the fifth staff. In the middle of the page, there is a handwritten number "124." and a small musical symbol consisting of a treble clef and a sharp sign. At the bottom of the page, the number "245" is written.

124.

245

sonnu ja morgun fordrött. *bleibt ruhig* 1/3 8. *alle 8. u. 9. u. 10.*

8

Corni *per F*

Oboi *con Violini*

Violini *un:*

Viola

Clarinete

Fagott

Basoon *con Spirito*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *un:*. The fifth staff features a complex, dense melodic passage with many sixteenth notes. The bottom of the page is mostly blank staves.

p.

f.

c. f.

un:

p.

f.

un:

f.

p.

f.

solich Glück, mit welchen Freunden tröset du meine Gästlichkeit!

248

p.
ur.
p.
ur.
p.
mf.
ur.
Allegro
p.
ur.

Mit wieviel Zuylois - Santheit lobest Du unser Liebts Eei - , Ihu!

249

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics: *maius* *liber* *ei-*, *San.* The third and fourth staves are for a string instrument, with the instruction *con Violin:*. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument. The seventh and eighth staves are for the vocal line, with lyrics: *Stauf an*. The ninth and tenth staves are for the keyboard instrument. The score includes various dynamic markings: *mf.*, *f.*, *p.*, *mf.*, *f.*, *mf.*, *f.*, *mf.*, *f.*, *p.*, *mf.*, *f.*, *mf.*, *f.*, *p.*, *mf.*, *f.*, *p.*. The page number 250 is written at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various dynamics such as *f.* (forte) and *p.* (piano), and markings like *ur:* and *c. B.*. The bottom staff features the following lyrics in German:

Liebe, steh an Freunden, zünftig! Lob ist morgen mein! Lob ist morgen

Handwritten musical score for a symphony, page 252. The score includes staves for woodwinds (marked "wr:"), strings (marked "con Violini"), and a vocal line with German lyrics. Dynamics include "ff.", "p.", and "mf.".

Lyrics: *Frohlich wird nicht anders seyn, du du weißt, ich*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). A section of the score is marked *con Violini*. The lyrics, written in German, are: *kau Tief lei-, Du,* and *istau Tief lei-, Du.*

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The lyrics include "Wahlsob Glück und walist Freunden!", "Wahlsin Lofu, für unsre Liden", and "Morgen Eristel". The score includes dynamic markings like "p." and "f." and a "C. B." marking.

f. *p.* *f.* *f.*

um:

p.

um:

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

e. B. *e. B.*

Morgen

bist du mein!

Morgen hänsen, bist du mein.

Morgen löse bist du mein!

f. p. *f.* *p.* *f. p.* *f.* *p.* *f. p.* *f.*

p. *f.* *p.* *mf.* *p.* *mf.*
mf. *p.* *mf.* *p.* *mf.*
mf. *p.* *mf.*
p. *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.* *mf.*
p. *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.* *mf.*
c. B. *c. B.*
 Rössel bist du mein! Morgen werd ich deine Frau, morgen werd ich deine
 Morgen werd ich deine Frau, morgen werd ich deine
p. *f.* *p.* *mf.* *f.* *p.* *mf.*

Handwritten musical score for a symphony, page 257. The score consists of ten staves. The first five staves are for strings, with markings "con Violini" and "con Violoncelli". The last five staves are for vocal soloists, with lyrics "Wohlf im Gluck!" and "Wohlf im Lofu!". Dynamics include *f.*, *p.*, and *mf.*. The page number 257 is at the bottom center.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are:

Wahr im Glück!
 Morgen Löffel
 Morgen Eßstiel
 Morgen Jammer
 Wahr im Lofe!
 Morgen Käse

The score includes dynamic markings such as *pp.*, *mf.*, and *pp.*, and includes a *Ur:* marking. The page number 258 is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *f.*, *p.*, *mf.*, and *ff.*, and a section marked *c. B.* (Credo). The lyrics are written in a cursive hand and include the phrase "Morgen bist du mein" and "Morgen wird ist deine Sign".

Lyrics: *Morgen bist du mein Morgen wird ist deine Sign, morgen wird ist*
Morgen bist du mein
Morgen wird ist deine Sign, morgen wird ist

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *mf.*, *f.*, and *pp.*, and performance instructions like *Con Violini*. The lyrics are in German, including the phrase "Jesus segne morgen morgen morgen wird ist Jesus". The page number "260" is visible at the bottom center. The manuscript shows signs of age, including some staining and a prominent blue diagonal line drawn across the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p.*, *mf.*, and *f.*, and performance instructions like *Violini* and *Confidini*. The lyrics, written in German, are: *Heute, morgen wird es deine Tage.*

Allegretto Divertissement. No. 6 *Finale III*

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Corni, Oboi, Violini, Viola, Soprano 1, Soprano 2, Tenore, Basso, and Fagotam. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. A large blue number '21' is written across the vocal staves. A blue diagonal line is drawn across the entire page. The word 'Allegretto' is written in blue ink above the Basso staff.

ohne ausdrücklichen Befehl es niemals wagen,
am Hofe zu erscheinen. (Der Graf geht demütig
und beschaunt ab.) — Nun aber, meine Kinder,
habe ich noch andre Pflichten zu erfüllen.
Ihr wißt vielleicht nicht, daß ich Eurer Tochter
versprochen habe, daß sie ihren guten Freund
Töffel zum Manne haben soll? Ich gebe
ihm auch zweitausend Taler, mit der Be-
dingung, daß Ihr sie zusammen vereinigt.

Töffel (springt und lacht vor Freuden). Zweitausend Taler und
Nösschen, wer ist reicher als ich?

Michel. O! welch ein guter Herr!

Christel. Ach allergnädigster Herr!

Nösschen und Hannchen. O! was für ein allerliebster
Herr!

Schlussgefang.

Michel. Wer wollte nicht sein Blut und Leben,
für einen solchen König geben,
Der uns wie seine Kinder liebt
und Ruhe, Glüd und Freiheit gibt!
Auch ich fühl mich aufs neu verjüngt.

Es jauchzt mein Mund, mein Herze springt:
Es lebe der König, mein Marthchen und ich!
Der König für alle, mein Marthchen für mich!

Chor. Es lebe der König, mein Schätzchen und ich!
Der König für alle, mein Schätzchen für mich!

Nösschen (and Fortesco).

Hat euch, ihr Herren, der Fürst gefallen,
so glaub ich auch, es fällt euch allen —
wie kann es anders möglich sein? —
an Gnad und Guld ein gleicher ein.
Verbeut die Ehrfurcht ihn zu nennen,
genug, daß wir ihn alle kennen.

263a

Vier Solostimmen. Jubelnd im Freierchor,
steig unser Dank empor,
preist das Geschick!
Besten der Fürsten nimm
gnädig die Segnung hin,
ja deine Vaterhuld
lohn ewiges Glück!
Alle (wiederholen). Besten der Fürsten nimm usw.

2636

daferung do

p.

Con Violini

1/16:

3. Verse

p.

1/16:

c. B.

p.

*Die übrigen Verse wurden in allen
Händen aufwärts Molotiv gesungen.*

Wer wollte nicht sein

p.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Gut nur Loben für einen sol-chen König geben, der uns mit sei-ner Güte". Below the vocal line, there are several staves of instrumental music, including a section marked "c. B." and another marked "M.". The notation includes various note values, rests, and accidentals.

p.
 un:
 p.
 mf.
 p.
 mf.
 mf.
 a. B.
 mf.
 mf.
 p.
 mf.

liebt, und Ruhe, Glück und Freyheit giebt! Auf daß ich mich auß' ihm verjünger, er jähzet mein

X/11/17 2. Code

Handwritten musical score for a piece titled "Es lebe der König". The score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The fourth staff is marked "c. Sopr: 2." and contains a vocal line. The fifth staff is marked "X" and contains a bass line. The sixth staff is marked "WR:" and contains a bass line. The seventh staff is marked "c. B." and contains a bass line. The eighth staff is marked "Sopr: 1." and contains a vocal line with the lyrics: "Es lebe der König, mein Befehlsherr und ich, der König für alle, mein Befehlsherr für mich." The ninth staff is marked "Mächtig Sopr: 2." and contains a vocal line with the lyrics: "Es lebe der König, mein Befehlsherr und ich, der König für alle, mein Befehlsherr für mich." The tenth staff is marked "Mächtig Tenor: 1." and contains a vocal line with the lyrics: "Es lebe der König, mein Befehlsherr und ich, der König für alle, mein Befehlsherr für mich." The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Zum letzten Worte

Esätzten für mich.
 König für alle, mein Esätzten für mich.
 Esätzten und ich, der König für alle mein Esätzten für mich.

Macht

Seypröng

lobt der Esätzten für mich

5mal repetiert.

*besätzen und ist, der Fürst für alle, mein besätzen für mich. *ff* lobt der Fürst, mein*

*lobt der Fürst mein besätzen *ff**

ff lobt der Fürst

ff lobt der Fürst

Befähigen mich, der Fürst für alle
 lobt der Fürst
 auf, der Fürst für alle
 lobt der Fürst mein Befähigen mich, der Fürst für alle, der
 auf. lobt der Fürst mein

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *unif.* and *ff.*, and performance instructions like *bis* and *c. B.*. The lyrics are written in German: "Erschüffe für alle mein Befähigen für mich." The piece concludes with the word "Ende." and the page number "271" at the bottom center.

con Spirito. No 11

Fagotti
Tromben in C
Timpani in C

Handwritten musical score for Fagotti, Tromben in C, and Timpani in C. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The title 'con Spirito. No 11' is at the top. The instruments are listed on the left. The score includes a variety of rhythmic patterns and articulations.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into several systems, each consisting of three staves. The first system at the top has a treble clef on the left and a common time signature. The notes are written in a dense, somewhat compact style, with many beamed notes and rests. There are some markings that look like '3' or 'B' at the end of some staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. At the bottom center of the page, the number '274' is written in a simple, handwritten style.

274

Handwritten musical score for strings. The first system shows a piano introduction with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system begins with a forte (*fr*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Quarta Sub Flau. Rit.

Handwritten musical score for strings, featuring a section for *Fagotti* (Bassoons). The section is titled *Entrata No. 1* and begins with a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, articulation marks, and dynamic markings such as *fr* and *p*. The score is written for multiple staves, likely representing different string parts.

No. 6 Divertissement

Fagotti
Trombe in D
Timpani in A. C.

Allegretto

Andante

piu Vivo

Si ripete dal Fal.

a

26.

276

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each consisting of three staves. The top system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some handwritten annotations, including a circled '9' and a '2' above a measure. The bottom system continues the piece, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a section marked 'All. 2. Allegro' with a 2/4 time signature and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The page concludes with a double bar line and the number '8' written at the end of several staves.

12

24

24

279

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fmo*. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

(Mus. 0 397)

Mus. $\frac{3263}{F/502}$

