

# Cantate

Am Sonntage nach Weihnachten

„Guttluh! nun geht das Jahr zu Ende.“

N<sup>o</sup> 28.



# Dominica post Nativitatis Christi. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.“

**ARIA.**

Oboe I.

Oboe II.

Taille.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

*staccato*

B. W. V.

This system of musical notation consists of eight staves. The top seven staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The bottom staff is a vocal line. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics are consistently marked as *piano* throughout the system. The vocal line includes the lyrics "Gottlob, gott lob!" followed by a long dash.

This system of musical notation consists of eight staves. The top seven staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The bottom staff is a vocal line. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics are consistently marked as *forte* throughout the system. The vocal line includes the lyrics "Gottlob, gott lob!" followed by a long dash.

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Gottlob! nun geht das Jahr zu En - - de, das neue rü - - eket schon her-

*piano*

an. Ge - - den - - ke,

ge - - den - - ke,

geden.ke.

mei - - ne Seele, d'ran: wie viel dir dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Gut's ge -

than, ge - den - - ke, mei - - ne See - - le, d'ran, wie viel dir

*piano*

dei - - nes Gottes Hän - de im al - ten Jah - - re Guts ge - than, wie viel, wie viel dir deines Gottes

Hän - - de im al - ten Jah - - re Guts ge - than !

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs and ties across measures.

The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic complexity. In the final measure of the system, the word *piano* is written in italics on the third, fourth, and fifth staves. At the bottom right of the system, the text "Stimm' ihm ein" is written in a simple font.



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

fro - - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, ein fro - -

*piano*

hes Danklied an, stimm' ihm ein fro - - hes Danklied an, stimm' an, stimm' ihm ein

fro - - hes Danklied an, ein fro - - hes Dank - lied, ein fro - - - - hes Dank - lied, stimm' ihr ein

fro - - hes Danklied an;

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*piano*

*piano*

so wird er fer - ner dein ge - den - ken,

*piano*

This system contains the first system of musical notation. It consists of eight staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The middle four staves are for the vocal line. The lyrics 'so wird er fer - ner dein ge - den - ken,' are written under the vocal staff. Dynamic markings include 'piano' at the beginning and end of the system, and 'piano' on the second staff.

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

*forte* *piano*

so wird er fer - - - ner dein ge - den - - - ken, und mehr - - - zum neuen Jahre

*forte* *piano*

This system contains the second system of musical notation. It consists of eight staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The middle four staves are for the vocal line. The lyrics 'so wird er fer - - - ner dein ge - den - - - ken, und mehr - - - zum neuen Jahre' are written under the vocal staff. Dynamic markings include 'forte' and 'piano' alternating across the piano staves and the vocal staff.

sehen - ken, so wird er / ferner dein ge - den - - - - -

- ken, und mehr zum neu - - en Jahre

sehen - ken, so wird er fer - - ner dein ge - den - - ken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken, und mehr zum

neu - en Jahre sehen - - ken, so wird er fer - ner dein ge - denken, und mehr zum neu - en Jah - re sehen - ken.

*Dal Segno.*

Alla breve:

Soprano.  
Cornetto. Violino I.  
Oboe I. col Soprano.

Alto.  
Trombone I. Violino II.  
Oboe II. coll' Alto.

Tenore.  
Trombone II. Viola.  
Taille col Tenore.

Basso.  
Trombone III. col Basso.

Continuo.

Musical score for the first system, featuring vocal parts and instruments. The system includes staves for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The lyrics are: Nun lob, mein' Seel', den Her - ren, den Her - -

Musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: lob, mein' Seel', den Her - - - ren, ren, nun lob, mein' Seel', den Her - - - ren, den Her - - - ren, den Her - - - ren, was in mir ren, nun lob, mein' Seel', den Her - ren, nun lob, mein' Seel', den Her - - -

Musical score for the third system, including specific instrument parts and vocal lines. The lyrics are: ren, was in mir ist, den Na - - - men, den Na - - - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, ren, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir ist, den Na - men sein, was in mir

ist, den Na - - men sein!

ist, was in mir ist, den Na - - - men sein! Sein Wohlthat

*Viola e Taille.*

was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein! Sein Wohl - that thut er

ist, den Na - - men sein, den Na - men sein! Sein Wohlthat thut er

Sein Wohl - that thut er meh - - - ren,

thut er meh - - - ren, sein Wohl - - that thut er

meh - - ren, sein Wohlthat thut er meh - - - ren, sein Wohlthat thut er meh -

meh - - - ren, sein Wohlthat thut er meh - ren,

*Oboe II. e Viol. II. unis.*

meh - - - ren, vergiss es nicht, o Her -

- - - ren, ver-giss es nicht, o Her-ze mein, ver-giss es nicht, o

sein Wohlthat thut er meh - - - ren, ver-giss es nicht, o Her - ze mein, vergiss es

unis. ver- - - giss es nicht, o Her - ze mein.

- - - ze, o Her - - ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - - - ze

Viola e Taille. Her-ze mein, o Her-ze mein, vergiss es nicht, vergiss es nicht, o Her - ze

nicht, o Her - ze mein, vergiss es nicht, ver - giss es nicht, o Her - ze

meins. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver -

meins. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben, hat

meins. Hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - -

Oboe II e Viol. II.

Viola II

Hat dir dein'

ge - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben,

dir dein' Sünd', dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben, dein'

ben, hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - - ben, hat dir dein' Sünd' ver - - - - - ge - - - - - ben, hat



Sünd' ver - ge - - - - ben,  
 hat dir dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - ben, und heilt dein'  
 Sünd' ver - ge - - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, und heilt dein' Schwach  
 dir dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, dein' Sünd' ver - ge - - - - ben, und heilt dein'  
 Tromb. III. col. Continuo.

und heilt dein' Schwachheit  
 Oboe e Viol.  
 Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - - - - heit, und heilt dein' Schwach - - - - heit  
 - heit gross, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwach - - - - heit  
 Tromb. III. col Basso.  
 Schwach - - - - heit, dein' Schwach - heit gross, und heilt dein' Schwachheit gross, dein' Schwachheit

gross,  
 Viol. II.  
 gross, und heilt dein' Schwachheit, dein' Schwach - heit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er -  
 Viola e Taille.  
 gross, und heilt dein' Schwachheit gross, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes  
 gross, und heilt dein' Schwach - - - - heit gross,

er - - - rett' dein  
 rett' dein armes Le - - - ben, dein ar - - - mes, Le - - - ben, er - rett' dein ar -  
 Le - - - ben, dein ar - - - mes Le - - - - - ben, er - rett' dein ar -  
 er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein armes Le - ben, er - rett' dein

ar - mes Le - - - ben,  
 - mes Le - - - ben, dein armes Le - ben, dein ar - - - - - mes Le - ben,  
 - mes Le - - - ben, dein ar - - - mes, dein ar - - - mes Le - - - ben, nimmt dich in  
 ar - - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - ben, er - rett' dein ar - mes Le - - - ben, nimmt

nimmt  
 nimmt dich in sei - nen Schooss, in sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - nen  
 sei - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss,  
 dich in sei - nen Schooss, nimmt dich - in sei - nen Schooss, in sei - nen

dich in sei - nen Schooss;  
Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - neu Schooss, mit  
nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss;  
Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, nimmt dich in sei - - - - - nen Schooss, in sei - - - - - nen Schooss;

rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - - - - - schüt - tet, mit reichem Trost'  
mit rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit rei - chem Trost be - schüt - - - - - tet, mit  
mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, mit

Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,  
be - - - - - schüt - - - - - tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet, ver - - - - - tet, mit reichem Trost be - - - - - schüt - tet, mit rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,  
rei - - - - - chem Trost be - - - - - schüt - - - - - tet,

ver - - - jünger dem  
 jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - ler gleich, ver - jünger dem Ad -  
 ver - jünger dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - -  
 ver - jünger dem Ad - ler gleich, dem Ad - ler gleich, ver - jünger dem Ad - -

Ad - ler gleich.  
 - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der  
 - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - - - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft Recht, be -  
 - - - ler gleich, ver - jünger dem Ad - ler, dem Ad - ler gleich. Der Kön'g schafft

Der Kön'g schafft  
 Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be hü - - -  
 hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, be hü - - -  
 Recht, be - hü - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - tet, der

Recht, be - hü - - - - tet  
 - - - tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet die lei - den in sei -  
 tet, der Kön'g schafft Recht, be - hü - - - - tet die lei -  
 Kön'g schafft Recht, be - hü - tet, be hü - - - - tet die lei - den in sei - nem, in  
 Viola e Taille.  
 Tromb.

die lei - den  
 - - - nem Reich, die lei - - - - den in sei - nem Reich, die lei -  
 - den in sei - - - - nem Reich, die lei - den in sei - - - - nem Reich, die lei -  
 sei - - - - nem Reich, die lei - - - - den in seinem Reich, die lei - den  
 Viola e Taille.

in sei - - - - nem Reich.  
 - den in sei - nem Reich, die lei - - - - den, die lei - - - - den in seinem Reich.  
 - - - den in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, die lei - - - - den in seinem Reich.  
 in sei - - - - nem Reich, die lei - - - - den in sei - nem Reich.  
 Oboe e Viol.  
 Viol. 6r  
 Tromb.

*Recitativo. Arioso, ma un poco allegro.*

**Basso.**

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es

**Continuo.**

soll mir ei - ne Lust sein, dass ich ih - nen Gu - tes thun soll, es soll mir ei - ne

Lust sein, dass ich ihnen Gu - tes, ihnen Gu - tes thun soll, und ich will

sie in diesem Lan - de pflan - - - zen treu - lich, und ich will sie in die - sem Lan - de

pflan - - - zen treu - - - lich,

von gan - zem Herzen und von gan - zer See - len, von gan - zem Her - zen und von gan - zer

See - len, von gan - zem Herzen und von gan - zer See - - - len.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Tenore. *piano*  
 Gott ist ein Quell, wo lauter Güte flusst; Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint; Gott

Continuo.

ist ein Schatz, der lauter Segen heisst; Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meinet. Wer

ihn im Glauben liebt, in Liebe kindlich ehrt, sein Wort von Herzen hört, und sich von

bö-sen We-gen kehrt, dem giebt er sich mit al-len Ga-ben. Wer Gott hat, der muss Al-les haben.

6 4 2, 6 5, #6 5

**DUETTO.**

Alto.

Tenore.

Continuo.

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - -

Gott

*piano*

hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg- - - net, dass

net, dass

*tr*



Wohl-thun und Wohl-sein ein - an-der be-geg - - -  
 Wohl-thun und Wohl-sein ein - an-der be-geg - - - net, Gott

- - - net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein - an-der be-geg - - -  
 hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg-net, dass Wohl-thun und Wohl-sein ein - an-der be-geg - - -

- - - net.  
 - - - net.  
*forte*

Wir  
 Wir lo - - -  
*piano*

lo - - -  
 - - - ben ihn herz-lich und bit-ten dar-ne-ben, er woll' auch ein glück-li-ches Neu-es-Jahr ge-ben, wir

ben ihn herzlich und bit - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein glück - li - ches  
 lo - ben ihn herz - - - lich und bit - - - ten dar - ne - - - - - ben, er woll' auch ein

Neu - es - Jahr ge - - - - - ben.  
 glück - li - ches Neu - - - - - es - Jahr ge - ben.  
*tr*  
*forte*

Wir  
 Wir hof - - -  
*piano*

hof - - - - - fen's von sei - ner be - harr - li - chen Gü - te und  
 - - - - - fen's von sei - - - - - ner be - harr - - - - - li - chen Gü - te und

preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - - the, wir

preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - - -

Musical notation for the first system, including vocal lines and bass line.

hof-fen's von sei-ner be-harr-li-chen Gü-te und preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

- - - - the, und preisen's im Vor-aus mit dankbar'm Ge-mü - - -

Musical notation for the second system, including vocal lines and bass line.

- - - - the.

- - - - the.

Musical notation for the third system, including vocal lines and bass line.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and bass line.

CHORAL.

Soprano.  
Oboe I. Violino I.  
Cornetto col Soprano.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Alto.  
Oboe II. Violino II.  
Trombone I. col' Alto.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Tenore.  
Taille. Viola.  
Trombone II. col' Tenore.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, dei - nen Sohn,

Basso.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

Continuo  
e Trombone III.

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron, und bit - ten fer - ner  
die du uns thust be - wei - sen, durch Christum, deinen Sohn,

dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.  
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.  
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mil - dig - lich.  
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.  
dich: gieb uns ein friedlich's Jah - - re, für al - lem Leid be - - wah - - re und nähr'uns mildig - lich.