

Kantate zu Neujahr

Gott, wie dein Name,
so ist auch dein Ruhm

BWV 171

Tromba I, II, III

Timpani

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

BWV 171

1.

Tromba I

Tromba II

Tromba III

Timpani

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Gott, wie dein

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -

6

Na-me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, an der Welt En - -

de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

Gott, wie dein

de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt

12

Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - -
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 En - de, bis an der Welt En - - de, so ist auch dein Ruhm bis an
 Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein

18

- - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - -
 En - - - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein
 der Welt En - - - de, der Welt
 Ruhmbis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein

24

Ruhm — bis an der Welt En — de, bis

En-de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein Ruhm — bis an der Welt

Ruhm bis an der Welt En — de, bis an der Welt

30

an der Welt En - de, Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein En - de,

En - de,

En - de

36

Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein
 Gott, wie dein Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En -
 Gott, wie dein

42

Ruhm bis an der Welt En - - - - de, Gott, wie dein Na - me,
 de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt
 Na - me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - de, Gott, wie dein Na - -

Gott, wie dein Na-me, so ist auch dein

48

Four staves of musical notation, all containing rests. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation, similar to the second system, with rhythmic patterns in treble and bass clefs.

Two staves of musical notation with lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The lyrics are: "so ist auch dein Ruhm bis an der Welt Ende, bis an".

Two staves of musical notation with lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The lyrics are: "En - - - de, Gott, wie dein Na - - me, so ist auch dein Ruhm bis".

Two staves of musical notation with lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The lyrics are: "me, so ist auch dein Ruhm bis an der Welt En - - -".

Two staves of musical notation with lyrics. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. The lyrics are: "Ruhm bis an der Welt En - - - de, bis an der Welt En - - -".

54

der Welt En - de, Gott, wie dein Na-me, so
 an der Welt En - de, so
 de, so
 de, an der Welt En - de

60

ist auch dein Ruhmbis an der Welt En - - de, bis an der Welt En-de, bis

ist auch dein Ruhmbis an der Welt En - - de, bis an der Welt En-de,

ist auch dein Ruhmbis an der Welt En - de, bis an

, bis an der Welt En - de

66

an der Welt En-de, bis an der Welt En - - - - de, der Welt

bis an der Welt En - - - - - - - - - -

der Welt En - - - - - - - - - - de, bis an der Welt

-, bis an der Welt En-de, bis an der Welt

72

First system of musical notation, measures 72-77. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with multiple melodic lines and rests.

Second system of musical notation, measures 78-83. It consists of two staves: one treble and one bass clef. The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, measures 84-89. It consists of three staves: two treble and one bass clef. The musical texture remains dense and complex.

Fourth system of musical notation, measures 90-95. It consists of four staves: three treble and one bass clef. This system includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "En - - - - - de, bis an der Welt En - - - - - de." and "En - - - - - de, der Welt En - - - - - de." The lyrics are distributed across the vocal staves.

Fifth system of musical notation, measures 96-101. It consists of two staves: one treble and one bass clef. The music concludes with a final cadence.

2. Aria

Violino I

Violino II

Tenore

Continuo

4

7

10

13

Herr, so weit die

16

Wol - - ken ge - hen, ge - het dei - nes Na - mens Ruhm, so weit die Wol - ken ge - hen,

19

so weit die Wol - ken ge - - -

22

- hen, ge - - - het dei - - - nes Na - - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

25

ge - hen, ge - het dei - nes Na - mens Ruhm.

28

31

34

Al - les, was die Lip - pen rührt, al - les, was noch O - dem führt, wird dich in der Macht er -

37

hö - - - - - hen,

40

al - - - les, was die Lip-pen rührt, al - - les, was noch O-dem führt, wird dich in ___ der

43

Macht ___ er-hö - - hen;

46

al - les, was die Lip-pen rührt, al - les, was noch O - dem führt, wird dich in der Macht er -

49

hö - - - - - hen,

52

al - - - - les, was die Lip-pen rührt, al - - - les, was noch O-dem führt, wird dich in - - - der

55

Macht er-hö - - - hen.

58

Herr, so weit die

61

Wol - - ken ge - hen, ge - het dei - nes Na - mens Ruhm, so weit — die Wol - ken ge - hen,

64

so weit — die Wol - ken ge - - - - - hen, ge - -

67

- - - - - het dei - - - nes Na - - - mens Ruhm, so weit die Wol - ken

70

ge - hen, ge - het dei - nes Na - mens Ruhm.

73

Musical score for measures 73-75. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. Measure 73 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 74 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 75 has a bass clef and a key signature of two sharps.

76

Musical score for measures 76-78. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with intricate melodic patterns in the upper staves and a steady bass line. Measure 76 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 77 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 78 has a bass clef and a key signature of two sharps.

79

Musical score for measures 79-81. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper staves with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic bass line. Measure 79 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 80 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 81 has a bass clef and a key signature of two sharps.

82

Musical score for measures 82-84. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with intricate melodic patterns in the upper staves and a steady bass line. Measure 82 starts with a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 83 has a treble clef and a key signature of two sharps. Measure 84 has a bass clef and a key signature of two sharps.

3. Recitativo

Alto

Du sü - - ßer Je - sus - Na - me du, in dir ist mei - ne

Continuo

3

Ruh, du bist mein Trost auf Er - den, wie kann denn mir im

5

Kreu - ze ban - ge wer - den? Du bist mein fe - stes Schloß und mein Pa -

7

nier, da lauf ich hin, wenn ich ver - fol - get bin.

9

Du bist mein Le - ben und mein Licht, mein Eh - re, mei - ne Zu - ver -

11

sicht, mein Bei - stand in Ge - fahr und mein Ge - schenk zum neu - en Jahr.

4. Aria

Violino solo

Soprano

Continuo

3

5

7

Je - - sus soll mein er - stes Wort in dem neu - - - en Jah - - re

9

hei - ßen,

11

Je - sus soll mein er - - stes Wort in dem neu - - - en Jah - - re

13

hei - ßen, Je - sus soll mein er - - stes Wort in dem neu-en Jah - - - -

15

- - re, in dem neu - en Jah - re hei - - ßen, in dem neu - - - - en

17

Jah - - - - - re hei - - - - - ßen.

19

21 *tr*

Fort — und fort

23

lacht — sein Nam in mei - nem Mun - de, und in — mei - ner letz - ten

25

Stun - de ist Je - - - - sus auch — mein letz - - - - tes

27

Wort, mein letz - tes Wort, und in mei - ner letz - ten

29

Stun - de ist Je - - - - - - - - - - sus auch mein letz - - - - tes

31 *tr*

Wort; fort_ und fort

33

lacht_ sein Nam in mei - nem Mun - de, und in mei - ner letz - ten

35

Stun - - - de ist Je - - - - sus auch mein letz - tes Wort.

37 *tr* *tr*

39

Je - - sus soll mein er - stes

41 *tr*

Wort in dem neu - - - en Jah - - re hei - ßen,

43

Je - sus soll mein er - stes

45

Wort in dem neu - - - en Jah - - re hei - - ßen, Je - sus soll mein er - - stes

47

Wort in dem neu - - en Jah - - - re hei - ßen, in dem neu - en Jah - -

49

- - - re hei - - ßen, Je - - -

51

- sus soll mein er - stes Wort _____ in dem neu - en Jah - - -

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. It features three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 51 shows the vocal line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes. Measure 52 continues with eighth notes and ends with a quarter rest. The piano accompaniment consists of eighth-note chords, and the bass line has a steady eighth-note pattern.

53

- - - - - re - hei - ßen.

Detailed description: This system contains measures 53 and 54. It features three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. Measure 53 is mostly a rest for the vocal line, with piano accompaniment and bass line continuing. Measure 54 has a vocal line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a trill (tr) on a quarter note. The piano accompaniment and bass line continue with eighth-note patterns.

55

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. It features three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. Measure 55 has a vocal line starting with a trill (tr) on a quarter note, followed by eighth notes. Measure 56 continues with eighth notes. The piano accompaniment and bass line continue with eighth-note patterns.

57

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. It features three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. Measure 57 has a vocal line starting with a quarter note, followed by eighth notes. Measure 58 continues with eighth notes. The piano accompaniment and bass line continue with eighth-note patterns.

59

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. It features three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. Measure 59 has a vocal line starting with a quarter note, followed by eighth notes. Measure 60 continues with eighth notes. The piano accompaniment and bass line continue with eighth-note patterns.

5. Recitativo

Oboe I

Oboe II

Basso

Continuo

Und da du, Herr, ge - sagt: Bit - - tet nur in

5

mei - - nem Na - men, so ist al - - les Ja! und A -

11

men! So fle - hen wir, du Hei - land al - ler Welt, zu dir: Ver -

14

stoß uns fer - ner nicht, be - hüt uns die - ses Jahr für Feu - er, Pest und Kriegs - ge -

17

fahr! Laß uns dein Wort, das hel - le Licht, noch rein und lau - ter bren - nen, gib

20

uns - rer O - brig - keit und dem ge - sam - ten Lan - de dein Heil des Se - gens zu er - ken - nen, gib

23

al - le - zeit Glück und Heil zu al - lem Stan - de. Wir bit - ten, Herr, in dei - nem

26

Na - men, sprich: ja! dar - zu, sprich: A - men, a - men, a - - - men!

Musical score for measures 34-37, showing four staves with rests.

Musical score for measures 38-40, featuring vocal lines and piano accompaniment.

mach zu - schan - - den hier und an al - lem Ort _____, die

mach zu - schan - - den hier und an al - lem Ort _____, die

mach zu - schan - - den hier und an al - lem Ort _____, die

mach zu - schan - - den hier und an al - lem Ort _____, die

Musical score for measures 41-43, showing piano accompaniment.

Musical score for measures 44-46, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Teu - fel mach zu - schan - den hier und an al - lem Ort!

Teu - fel mach zu - schan - den hier und an al - lem Ort!

Teu - fel mach zu - schan - den hier und an al - lem Ort!

Teu - fel mach zu - schan - den hier und an al - lem Ort!