

Cantate

Bei der Kathismahl
in der Kaiserlichen freien Reichsstadt
Mühlhausen
am 4. Februar 1708.
„Gott ist mein König“

Psalm 74, V. 19.

N^o 71.

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708.

„Gott ist mein König.“

CORO.
Animoso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Soprano. *Coro pleno.*

Alto. *Divisi a due Cori.*

Tenore.

Basso.

Organo.

Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König,
 Gott, Gott, Gott ist mein König.

(Senza Ripieni.)

Coro in Ripieno tacet.

Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al - - - - -
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al - - - - -
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Alters her, von Al - - - - -
 Gott, Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig von Al - - - - -

The musical score consists of several systems. The top system includes five staves with treble and bass clefs, mostly containing rests. The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Al - - -". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system includes a vocal line with lyrics: "ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Al - - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The fifth system shows the vocal line with lyrics: "ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Al - - - ters her, von Al - - -". The piano accompaniment concludes with a final cadence.

♯ 6 6 ♯ 6 6 ♯ 6 6 ♯ 6 6 6 6 6 6

Un poco allegro.

Coro pleno. Senza Ripieni.

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

Gott ist mein König von Al - ters her, der al - le Hül - fe thut, der al -

5 4 3 5 6 5 6 5 6 7 6 6 5 7 6 7 6 5

le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -
 le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -
 le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -
 le Hül-fe thut, der al - le Hül-fe thut, der al -

Musical score for a choir with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with figured bass notation.

Lyrics:

- le, al - le - le Hil - fe thut, so auf Er - den, so auf
 - le, al - le - le Hil - fe thut, so auf Er - den, so auf
 - le, al - le Hil - fe thut, so auf Erden,
 - le, al - le Hilfe thut, so auf Erden,

7 7 7 7 7 6 5 5 7 6 5 6 6 5 6 # 6 5 6 7

Erden, auf Erden, auf Erden, auf Erden, so auf Erden geschieht. Gott ist mein König,
 Erden, auf Erden, so auf Erden, so auf Erden, so auf Erden geschieht. Gott ist mein König,
 so auf Erden, auf Erden, auf Erden, so auf Erden geschieht. Gott ist mein König,
 so auf Erden, so auf Erden, so auf Erden, so auf Erden geschieht. Gott ist mein König,

6 *Tasto solo*

6 5
2 3
B.W. XVIII.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top 10 staves are for instrumental accompaniment, including two treble clefs and two bass clefs. The bottom 4 staves are for a four-part vocal choir, with each voice part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on its own staff. The vocal parts are marked with a soprano clef (C1) and a bass clef (C4). The lyrics for the vocal parts are "Gott," repeated in each measure. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some staves have a '7' marking, possibly indicating a seventh fret or a specific fingering. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

The musical score consists of 16 staves. The top four staves (1-4) represent the vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The bottom four staves (5-8) represent the piano accompaniment: Right Hand (5), Left Hand (6), and two additional parts (7-8). The lyrics are written in German: "Gott, Gott ist, Gott ist mein König!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ti* and *lr*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

Gott, Gott ist, Gott ist mein Kö - nig!

6 6 6

ARIA.

Aria con Corale in Canto. (Samuel II, Cap. 19, V. 35 und 37.)

Andante.

Soprano.

Tenore.

Organo.

Ich bin nun acht - zig Jahr, ich bin nun achtzig

Jahr,

warum soll dein Knecht sich mehr beschwe - ren, wa -

Positiv.

Originalstimme

Originalpartitur

rum, warum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa -

Grundmelodie: „O Gott, du frommer Gott!“

Soll . ich auf die - ser Welt mein Le - ben hö - her brin -

rum?

Ich bin nun acht - - - zig

gen, durch

Jahr, wa - rum, wa - rum soll dein Knecht sich mehr be - schwe - ren, soll dein

6 5 4 3 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6 7 # 7 6 6 6 4 # 6 #

man - chen sau - ren Tritt hin - durch in's Al -

Knecht sich mehr be - schwe - ren, warum, wa - rum?

6 7 7 7 7 7 7 7 7 6 # 6 6 6 6 6 6 7 # 6 6 5

- ter drin - gen, 80

Ich will umkeh - ren, ich will umkeh - ren, ich will umkeh - ren,

6 6 # 6 # 5 6 6 # 6 6 # 5 # 6 #

gieb Ge - duld, vor Sünd' und Schan - den mich be - wahr?

dass ich ster - be in mei - ner Stadt, dass ich ster -

7 # 5 6 5 6 7 # 6 # 6 # 5

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "auf dass ich tra - gen mag" in the first measure, and "bei in mei - ner Stadt," in the second measure. The piano accompaniment features a right hand with a trill (tr) in the first measure and a triplet in the fourth measure, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "in meiner Stadt," in the first measure, "in meiner Stadt, bei meines Vaters und mei - ner Mut - ter Grab," in the second and third measures, and "mit Ehr'n," in the fourth measure. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplets and a trill in the third measure. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "mit Eh - ren" in the first measure, "grau - es Haar." in the second measure, and "Stadt, bei mei - nes Va - ters und meiner Mut - ter Grab." in the third measure. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand throughout the system. Fingering numbers are provided below the piano staves.

Fourth system of the musical score, which appears to be a continuation of the piano accompaniment from the previous system. It features a complex rhythmic pattern with multiple triplets in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Fingering numbers are provided below the piano staves.

CORO.

Coro senza Ripieni. (Mose V, Cap.33, V. 25; Mose I, Cap.21, V. 22.)

Soprano. 

Alto. 

Tenore.  *tr*

Basso. 

Organo. 

 Dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in

 Dein Al-ter

 thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du

 gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in



 Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-

 sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du

 thust;

 Al-lem, in Al-lem; dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-



lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem; dein Al - - ter dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in

6 5 6 6 3 2 6 6 5 6 6

thust; dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - Al - lem, in Al - - - - - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, Al - lem, das du

6 5 # # 6 # 6 6 7 #

gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott thust, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust, und Gott - - - - - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, das du thust; thust, in Al - - - - - lem, das du thust; dein

6 6 6 4 6 7 6 5 #

ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust;
 dein Al-ter sei wie dei-ne
 Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das

6 6 7 6 6 # 6 5 4

Al-lem, das du thust, das du thust; dein
 dein Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott
 Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott
 du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du

4 6 6 6 # 6 6 #

Al-ter sei wie dei-ne Ju-gend, und Gott ist mit dir in Al-lem, das
 ist mit dir in Al-lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al-lem, in
 ist mit dir in Al-lem, in Al-lem, das du thust, das du thust, in
 thust, das du thust; dein Al-ter sei wie dei-ne

6 5 # # 6 7

du thust, in Al - - - - -

Al - - - - - lem, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - - lem, in

Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in Al - lem, in

Ju - - - - - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - - - - -

7 7 4 6 4 6 4 6

- lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, in Al - - - - -

Al - lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust, in

- lem, das du thust, und Gott ist mit dir in Al - lem, in Al - lem, das du thust, in

7 7 6 7 6 6

- lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

- - - - - lem, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - lem, das du thust, in Al - lem, in Al - lem, das du thust.

Al - lem, das du thust, in Al - - - - - lem, das du thust.

6 6 7 6 5 6 6 6 6

ARIOSO. (Psalm 74, V. 16 und 17.)

Lento.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Basso.

Organo.

8 7 6 5 4 3 2 1

8 7 6 5 4 3 2 1

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und

8 7 6 5 4 3 2 1

8 7 6 6 6 6

Nacht, Tag und Nacht ist dein.

6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (piano and bass). The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, which is repeated in the second measure. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics 'Nacht, Tag und Nacht ist dein.' are written below the vocal line. Fingerings '6' are indicated below the piano part in measures 1, 2, 3, and 4.

Du machest, du machest, dass

6 6 6 6 6 6 6

B.W. XVIII.

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with a melodic phrase in the first measure, which is repeated in the second measure. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics 'Du machest, du machest, dass' are written below the vocal line. Fingerings '6' are indicated below the piano part in measures 6, 7, 8, 9, and 10. The system concludes with the signature 'B.W. XVIII.'

bei-de, Sonn'und Gestirn, dass bei-de, Sonn'und Gestirn, ih-ren ge-wis-sen

Lauf ha-ben. Du setzest einem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lan-de sei-ne Gren-ze, du se-tzest ei-nem

jeg-lichen Lande, du se-tzest ei-nem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze, sei-

ne Gren-ze, einem jeg-lichen Lande sei-ne Gren-ze.

ARIA.
Vivace.

Andante.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Alto.

Organo.

Durch mächtige Kraft erhältst du unsre

Grenzen, hier muss der Friede glänzen, wenn Mord und Kriegessturm sich allerorts erhebt.

Wenn Kron und Zep-ter bebt, wenn Kron und Zep-ter bebt, hast du das Heil geschafft,

hast du das Heil ge - schafft, wenn Kron' und Zep - ter bebt, hast du das Heil ge -

6 2 6 4 5 4 3 6 6 6 7 6 6

schafft: durch mächtige Kraft, durch mächt.ige Kraft!

6 4 7 5 3 7

5 6 7 6 7 5 7 6 5 6 4 3

CORO.

Coro pleno. (Psalm 74, V. 19.)

Larghetto.

The musical score is arranged in 14 staves. The instruments and parts are listed on the left:

- Flauto I.
- Flauto II.
- Violoncello.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Fagotto.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Violone.
- Soprano.
- Alto.
- Tenore.
- Basso.
- Organo.

The score is in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with trills (tr) and staccato markings. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in the third measure with the lyrics 'Du wol - lest dem'. The organ part also features staccato markings.

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol -

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du

Fein - - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem

6^b 6 7 6 4 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6 5 6^b 7^b 6

Fein - de, dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 wol - lest dem Fein - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -
 Fein - de, dem Fein - - de nicht ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - -

6 6 7 6^b 6^b 4 2 4 2 6 6 4 2 6 6^b 7 5

ben.
ben.
ben.
ben.

6 6 6 6 6 6 6 7 5 6^b 7^b 6 7 6

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest

Du wol - - lest dem Fein - de nicht ge - - ben, du wol - - lest

4 6 6^b 6 6² 6 6 4 3^b 6 5

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

dem Fein - - de nicht ge - - ben, du wol - - lest dem Fein - - de nicht

5 5 6 6 4 3 6 5 7b 5 6b 6

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are instrumental parts for various instruments, including two flutes, two violins, two violas, two cellos, and two basses. The last four staves (11-14) are vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with the same German lyrics. The lyrics are: "ge - - ben die See - - le dei - - ner Tur - tel - tau - - ben, du wol - - lest". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

9 8 6 7 6 4 6 6 7 4 4 b 6 6 6

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

dem Fein - de nicht ge - ben die See - le dei - ner Tur - tel - tau -

b² 6 6 9 8 5 6 7 6 6 7 4 #

b 5 4 3 5 6 7 5 4 #

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by Johann Sebastian Bach. It features a system of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom six are keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are in German and are repeated on four different vocal staves. The lyrics are: "ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le".

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

ben, du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben die See - le

6 6^b 6 6^b 6 7 6 6 6

dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, die See - le
 dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, die See - le
 dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, die See - le
 dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, dei - - ner Tur - - tel - - tau - - ben, die See - le

6 6 6 6 3 6 6 3 6 6

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

deiner Turteltauben, du wollest dem Feinde nicht geben die

6 6 6 6 7 4 7 5 6 4 6 4

The image shows a page of a musical score, page 35. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of several staves of instrumental music, including two treble clefs and two bass clefs, with various rhythmic patterns and melodic lines. Below this, there are four vocal staves, each with a different clef (two treble and two bass). Each vocal staff contains the lyrics: "See - le dei - ner Tur - tel - tau - - - ben." The lyrics are written in a simple, clear font. The bottom of the page features a series of notes and rests, likely representing a basso continuo line, with the text "B.W. XVIII." centered below them.

e e b e e b e e (6 4 6 4)

CORO.
Arioso.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto I.

Flauto II.

Violoncello.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violone.

Senza Ripieni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

The musical score is arranged in a grand staff format. The top section includes three Tromba parts (I, II, III) in treble clef, Timpani in bass clef, and two Flauto parts (I, II) in treble clef. The middle section includes Violoncello in bass clef, Oboe I and II in treble clef, Fagotto in bass clef, Violino I and II in treble clef, Viola in bass clef, and Violone in bass clef. The bottom section includes four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso, all in bass clef. The organ part is in bass clef at the very bottom. The vocal parts have lyrics in German: "Das neue Re-gi-ment, das neue Re-gi-ment, das neue Re-gi-ment, das neue Re-gi-ment". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Allegro.

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

ment auf jeg - li - chen We - gen, auf jeg - li - chen We - gen be -

krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der
 krö - ne der Se - gen, be - krö - - - ne, be - krö - ne der

6 # 6 6 # 6 6 6 5 # 7 6 #
 4 7

Andante.

The musical score consists of 12 staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The bottom four staves are for the piano accompaniment: Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: 'Se - gen! Friede, Ruh und Wohler ge - hen'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active right hand with chords and moving lines. There are some trills in the piano parts.

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

Se - gen!

Friede, Ruh und Wohler ge - hen

6 6 6 7 # 6 6 # 6 6 # 6 # b 6 # b

mü_sse stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen
 mü_sse stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen
 mü_sse stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen
 mü_sse stets zur Sei_te ste_hen,
 Friede, Ruh' und Wohl_er - ge_hen

The musical score consists of several systems. The top system includes vocal staves with lyrics. The middle system contains four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "müsse stets zur Seite stehen dem neu-en Re-gi-ment." The bottom system features an "Organo obligato" part with figured bass notation below it. The lyrics are repeated in the vocal parts.

Lyrics:
 müs-se stets zur Seite stehen dem neu-en Re-gi-ment.
 müsse stets zur Seite ste-hen dem neu-en Re-gi-ment.
 müsse stets zur Seite ste-hen dem neu-en Re-gi-ment.
 müsse stets zur Seite ste-hen dem neu-en Re-gi-ment.

Organo obligato

Figured Bass:
 6 6 6 6 8
 3 4
 # 6 b 6 5 6
 7 6 6 5 6 7

Vivace.

Coro pleno.

Senza Ripieni.

Tutti.

Glück, Heil,
Glück, Heil und gro.sser Sieg,
Glück, Heil und gro.sser Sieg,
Glück, Heil und gro.sser Sieg, und grosser
Glück, Heil,
Glück, Heil und grosser Sieg,
Glück, Heil und grosser Sieg,
Glück, Heil und grosser Sieg,
Glück, Heil und grosser Sieg,
Glück, Heil und grosser Sieg,

Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg
 Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg
 Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und gro-sser Sieg
 und gro-sser Sieg, Glück, Heil und gro-sser Sieg

Coro in Ripieno tacet.

Allegro.

Senza Ripieni.

6 6 6 6 5 4 3 6 4 6 5 6 6

en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en, dich, Senza Ripieni. muss täg - lich von

9 6

7 6 5 7 # 6

7

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "en, er freu - en, Jo - seph, er freu - en, er freu - en, en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er freu - neu - em dich, Jo - seph, er freu -".

7 6 5 7 6 6 6 6 4 5 6 4 6

The musical score is arranged in 14 staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom four staves represent the piano accompaniment. The lyrics are distributed across the vocal staves. The piano part includes figured bass notation at the bottom of the staves.

Tutti.

muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er -

- en, er - freu - en,

- en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, er -

6 7 9 6 6 6 9 6 6

freu - en, dich, Jo - seph, dich,
 Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu -
 Tutti.
 muss täg - lich von neu - em dich,
 freu - en,

7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5

Jo - seph, er - freu - en, er - freu - en, er - freu - en, er - freu - en, dich, Jo - seph, dich, Jo - seph, er - freu - en, Jo - seph, er - freu - en, muss täg - lich von neu - em dich, Jo - seph, er - freu - en

Tutti.

7 6 7 6 5 7 6 6 7 6 5

en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,
 en, er - freu - en,

Coro in Ripieno tacet.

7 6 7 7 6 6 7 6 5 6 5

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-12. The score consists of 12 staves. The first four staves are for Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses. The next four staves are for Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The last four staves are for Horns I, Horns II, and Trombones. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and melodic lines.

Senza Ripieni.

Vocal score with lyrics, measures 1-12. The score consists of five staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for the basso continuo. The lyrics are in German and Latin. The music is in common time (C) and features various rhythmic patterns and melodic lines.

dass an allen Ort und Landen
ganz be.stän.dig sei vor.handen,
dass an allen Ort und Landen
ganz be.stän dig sei vor.handen,
dass an allen Ort und Landen
ganz be . stän
dass an allen Ort und Landen
ganz be.stän.dig sei vor.handen,

The musical score consists of several systems. The top systems show piano accompaniment for the right and left hands. The lower systems feature vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "ganz be-stän-dig sei vor-handen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-dig, ganz be-stän-dig, ganz bestän-dig sei vor-handen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-dig, ganz be-stän-dig, ganz bestän-dig sei vor-handen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-dig, ganz be-stän-dig, ganz bestän-dig sei vor-handen, ganz be-ständig, ganz bestän-dig sei vor-dig".

The page features a complex musical score with multiple staves. At the top, there are four staves of instrumental accompaniment (piano/vocal). Below these are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The lyrics are:
 Coro pleno.
 Senza Ripieni.
 Tutti.
 han den: Glück, Heil,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg und grosser
 han den: Glück, Heil,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 han den: Glück, Heil,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 han den: Glück, Heil,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 han den: Glück, Heil,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg,
 Glück, Heil und grosser Sieg.

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

Sieg, Glück, Heil, Glück, Heil und grosser Sieg!

und grosser Sieg, Glück, Heil und grosser Sieg!