HASSE

LA ZENOBI

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Scaffale 27 *Pluteo* 2

N. di Scaffale (Volume) 31

N. dei Manoscritti in copia

Rari 7. 5. 1.

N. di biblioteca 42506.

28 2 108

1724

III. E. 13 15

Il lib.° nel n.° 6 delle op.e di Metastasio

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

La Zenobia

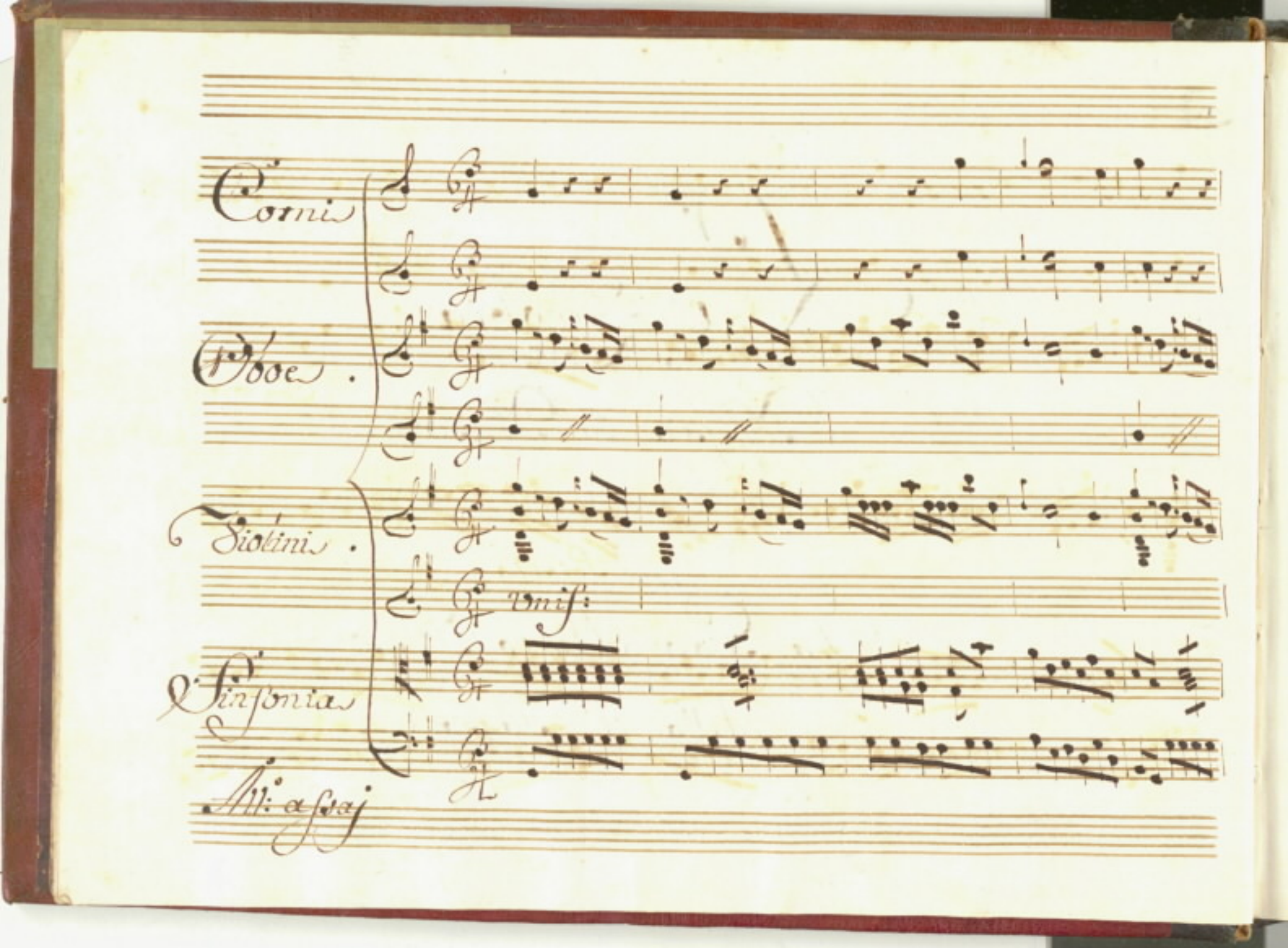
Dramma in 3 atti di Metastasio scritta nel (1740)

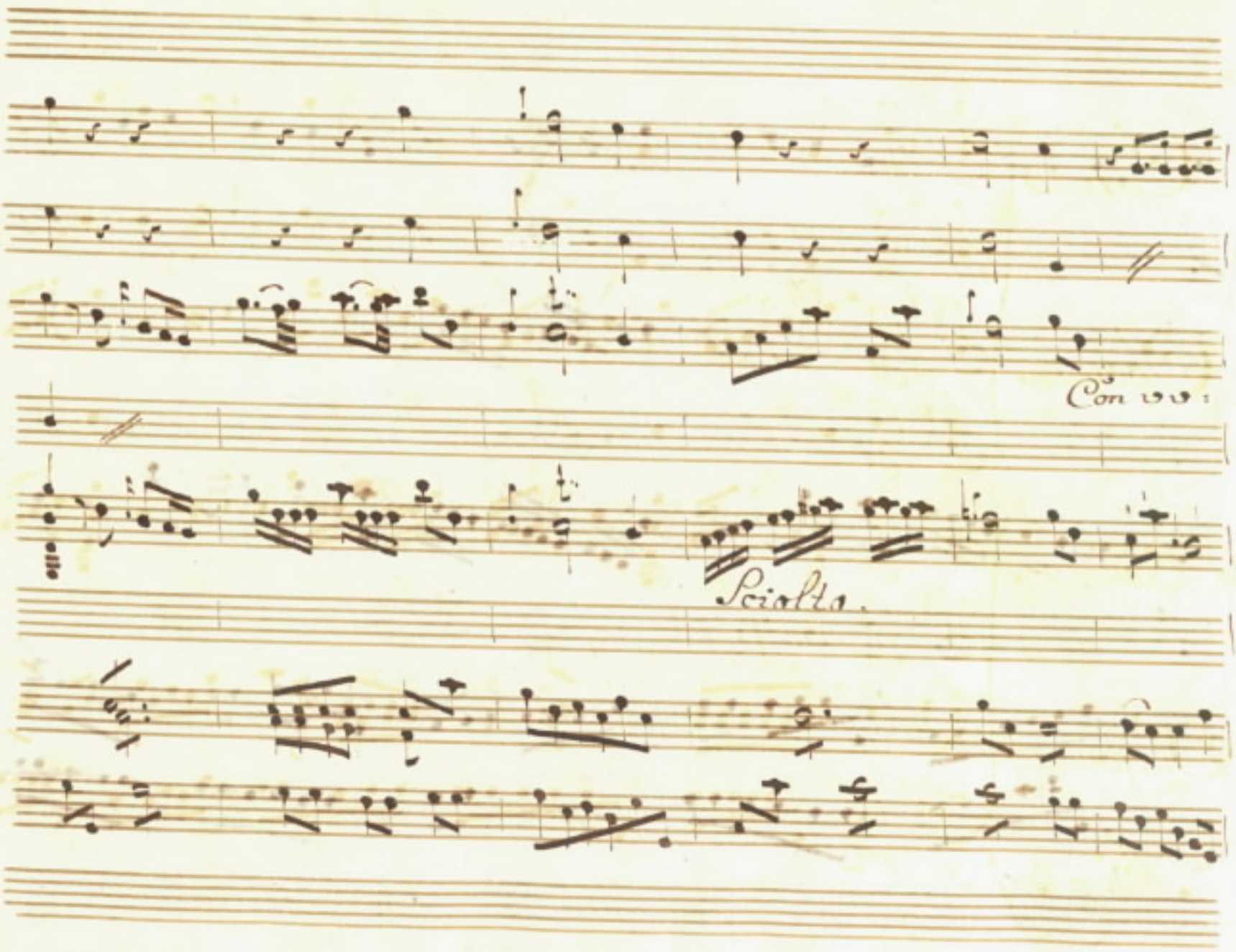
Messa in Musica

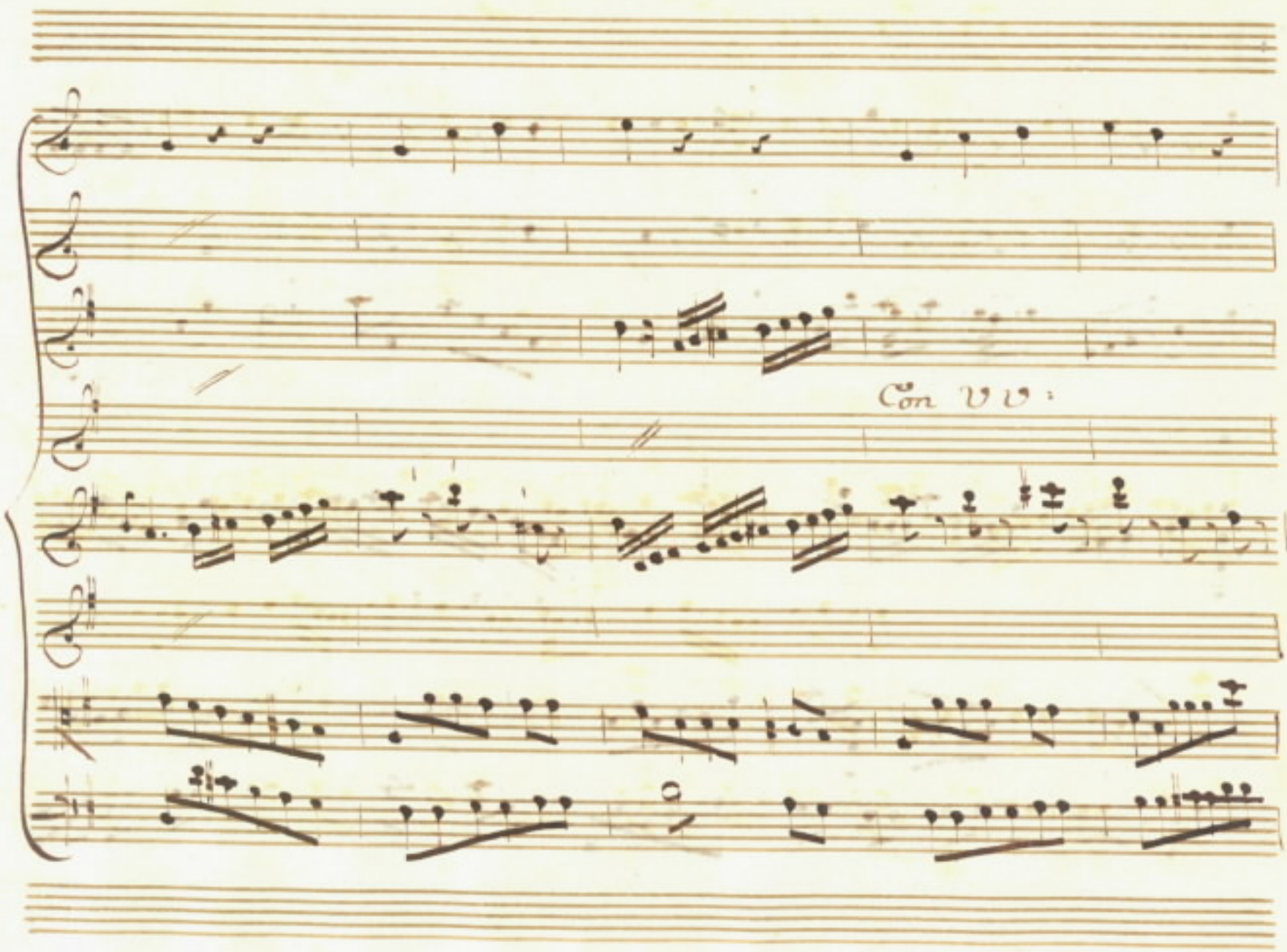
Da Giov: Adolfo Hasse

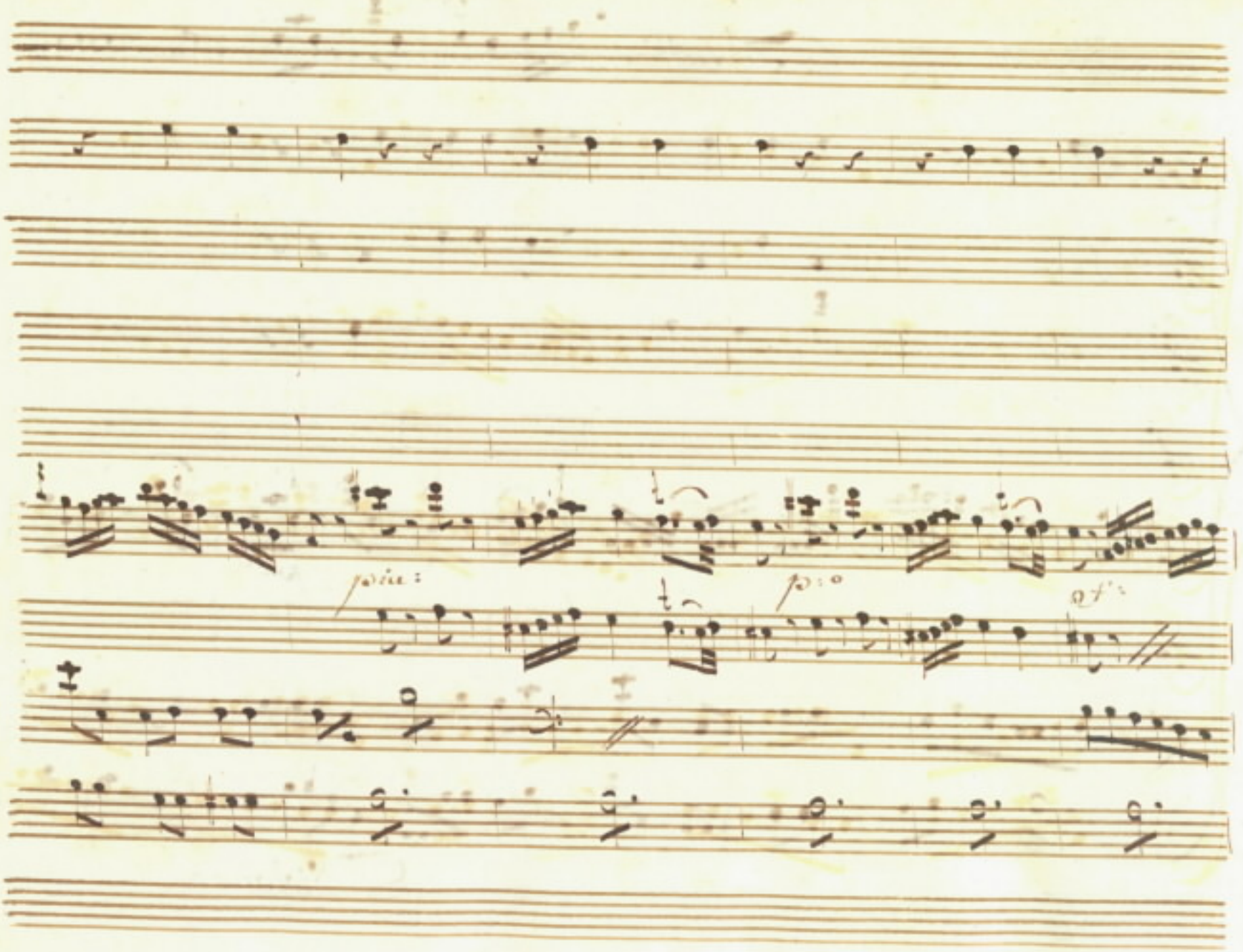
detto il Sassone

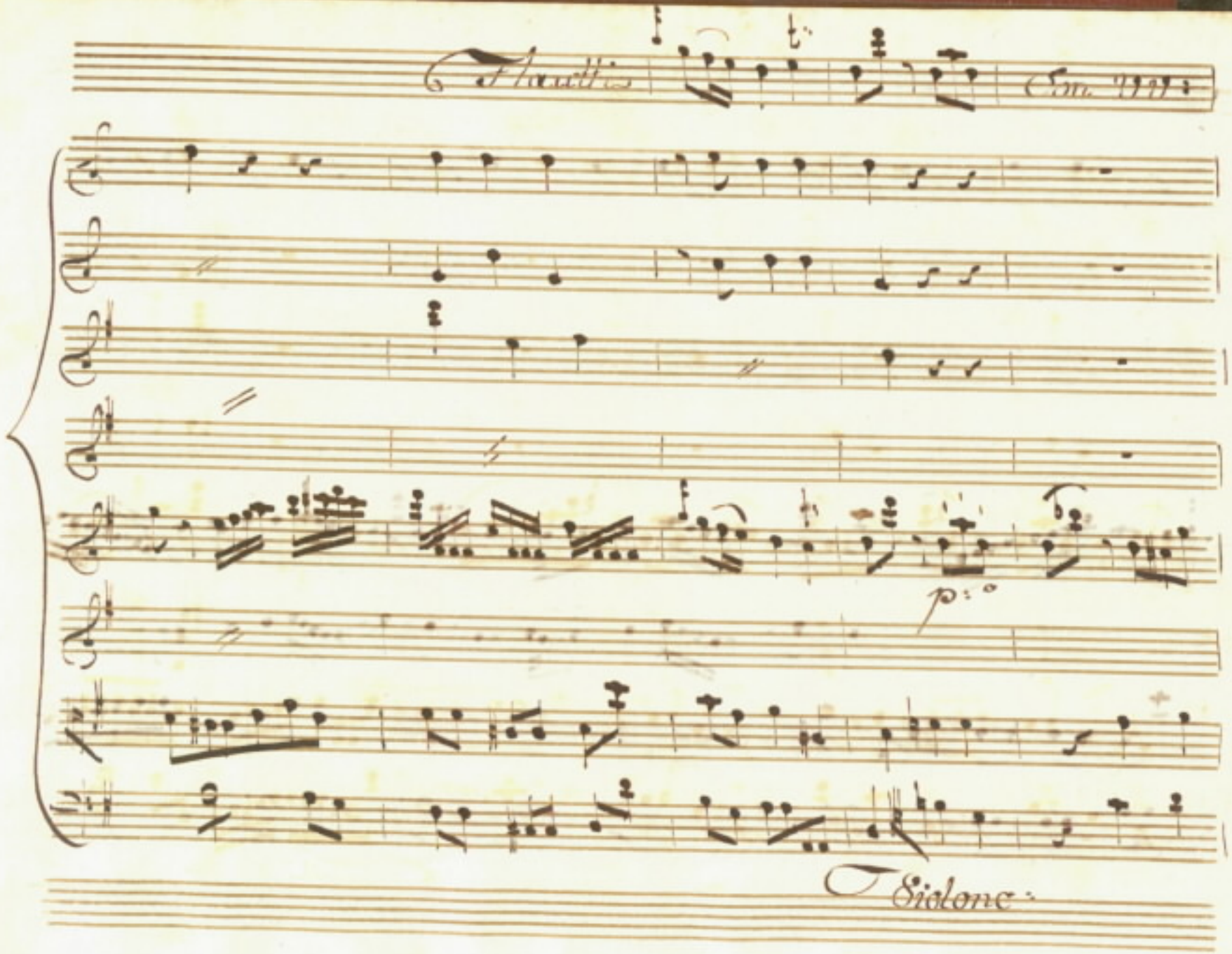
p 106

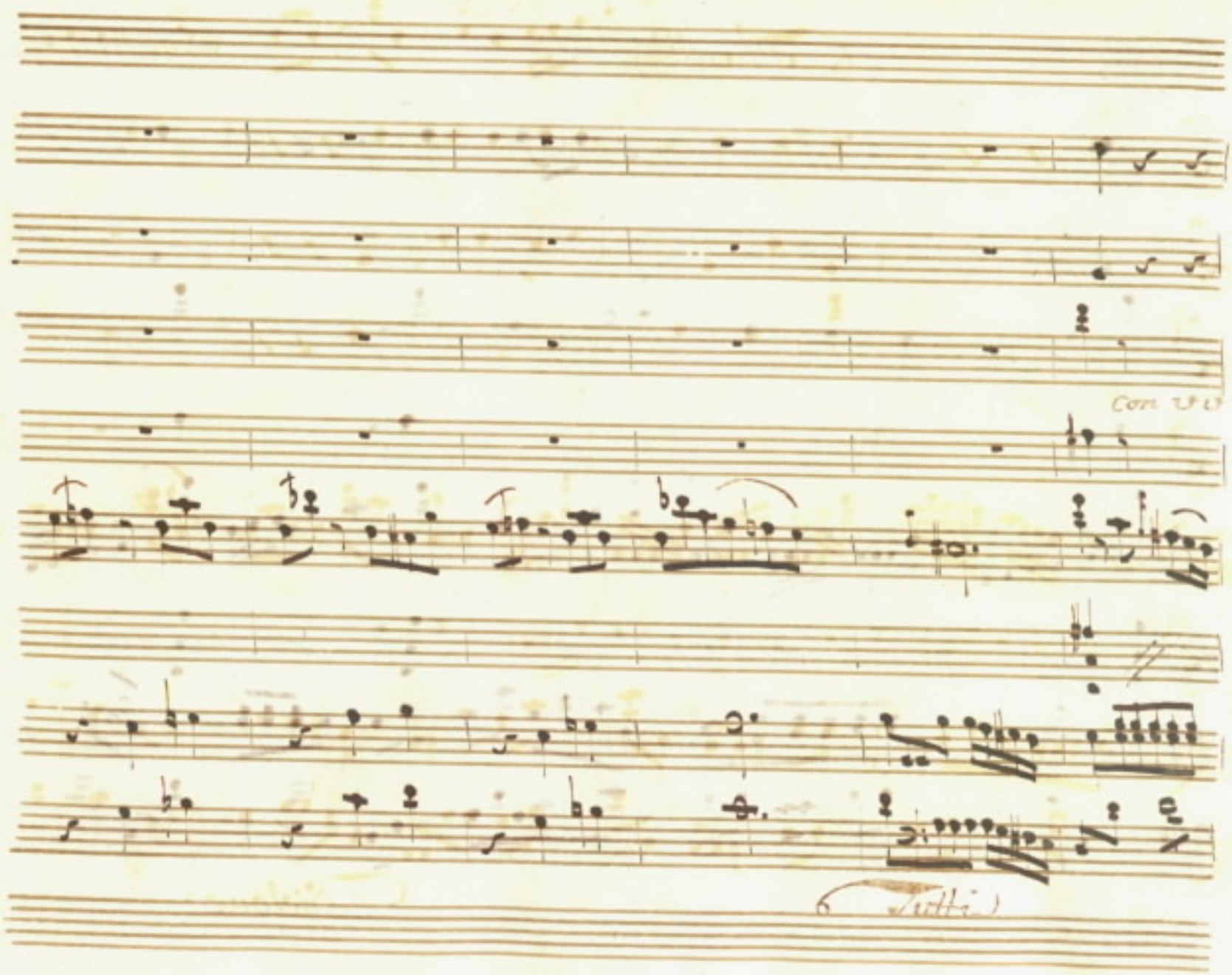

Corni
Hoboe .
Violini .
Vnis:
Sinfonia
All: assai

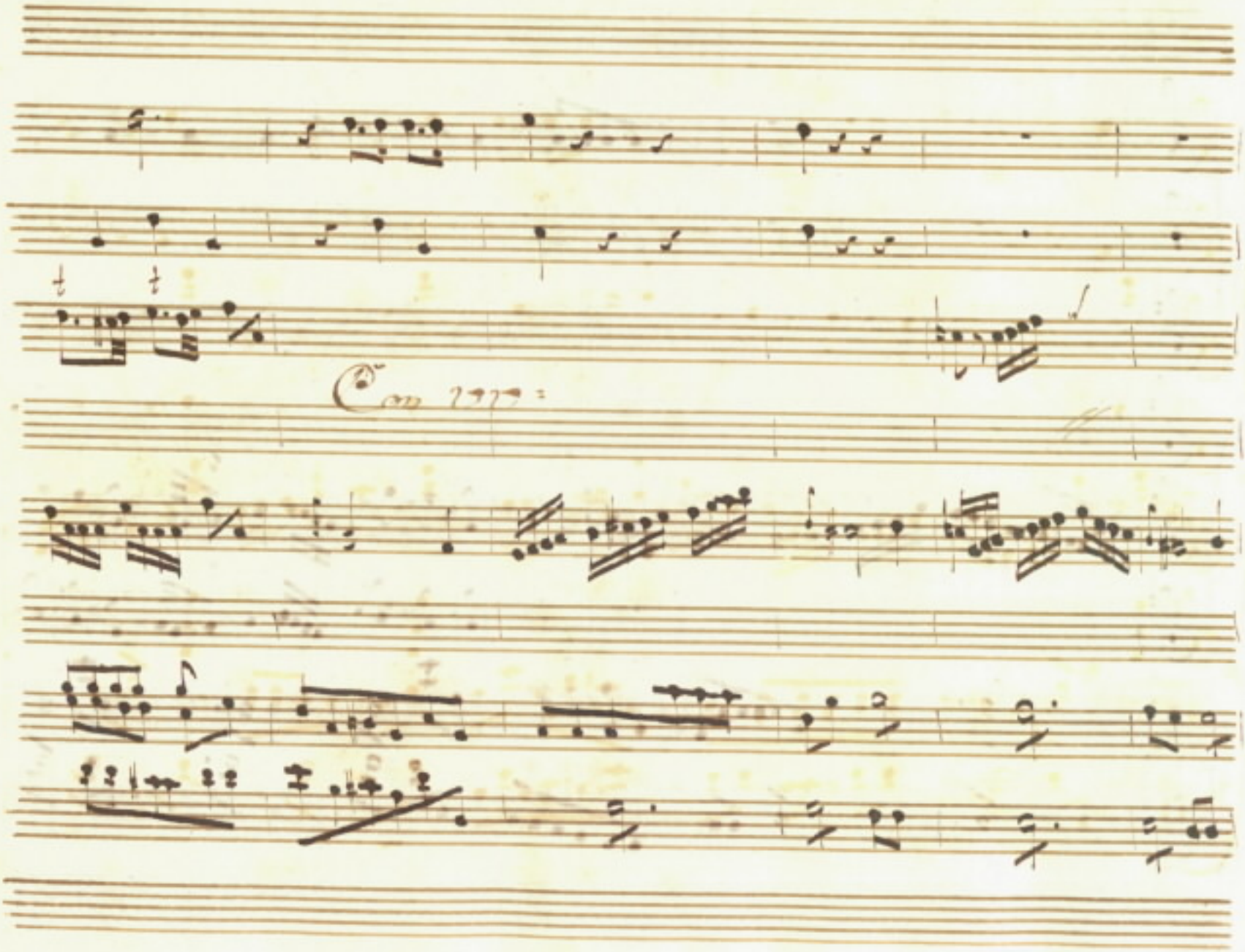

Con sord:
Sciolta.

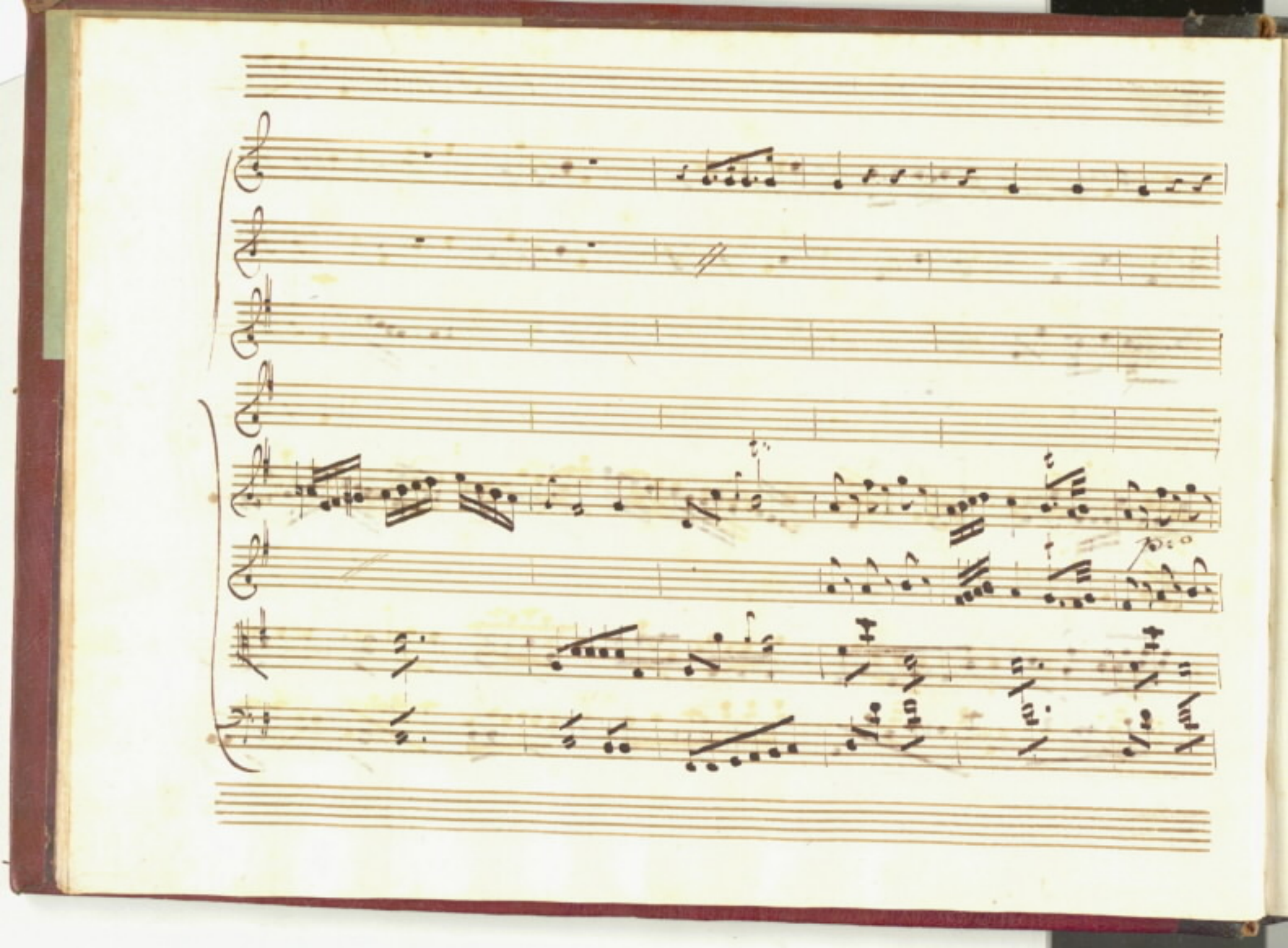

Con VV:

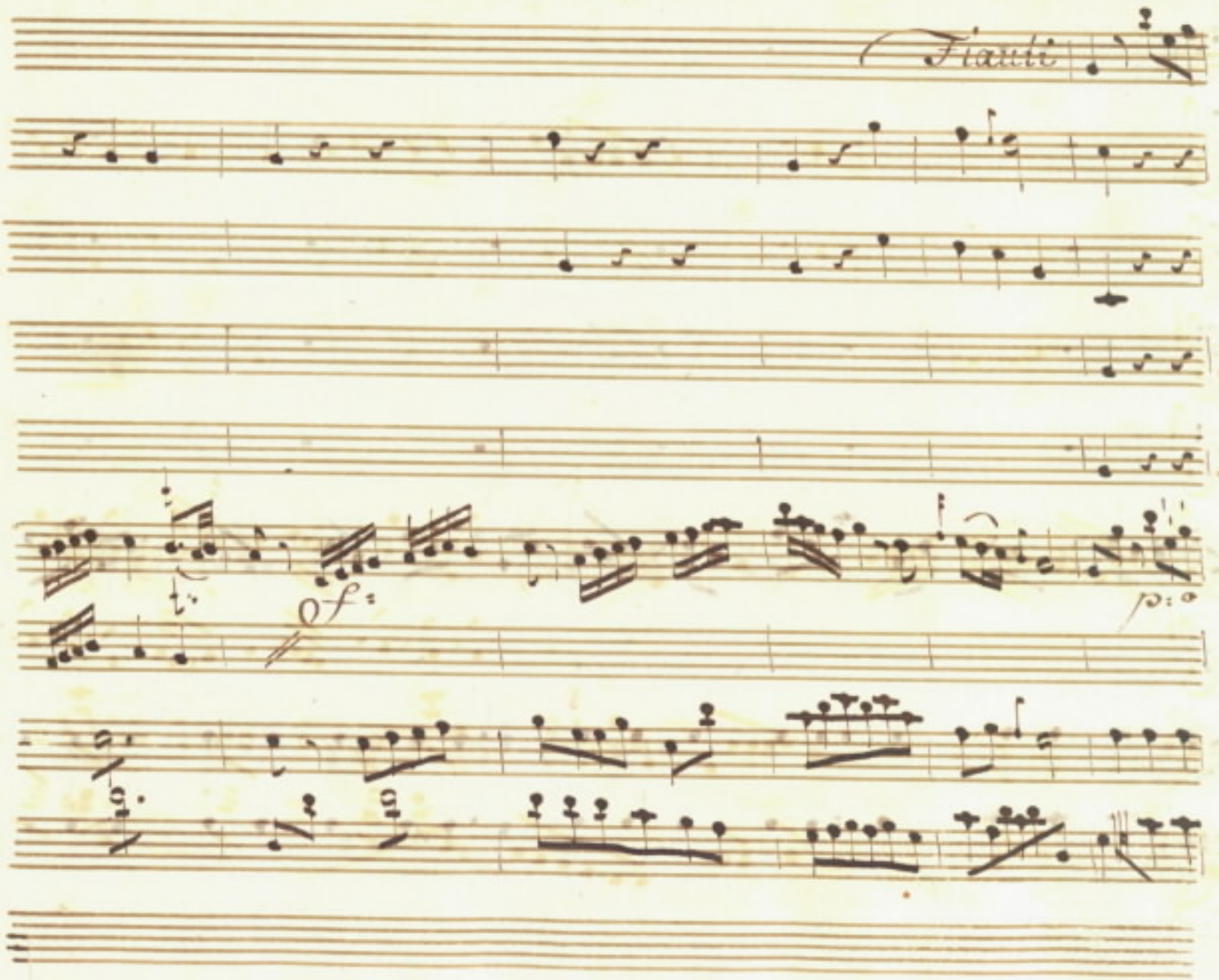

piu:
p:o
sf:

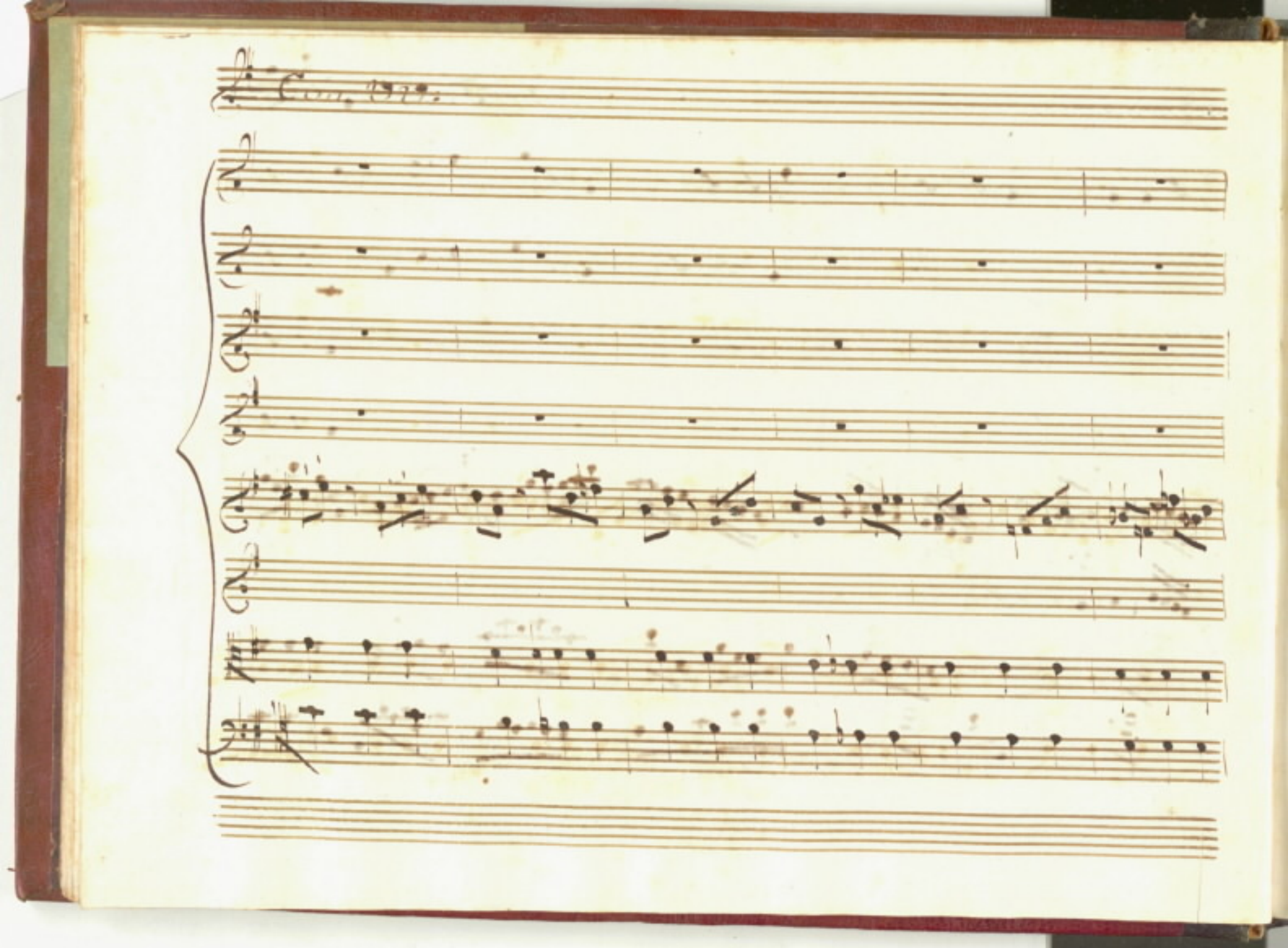

Flauti
Con VV:
p:o
Violone

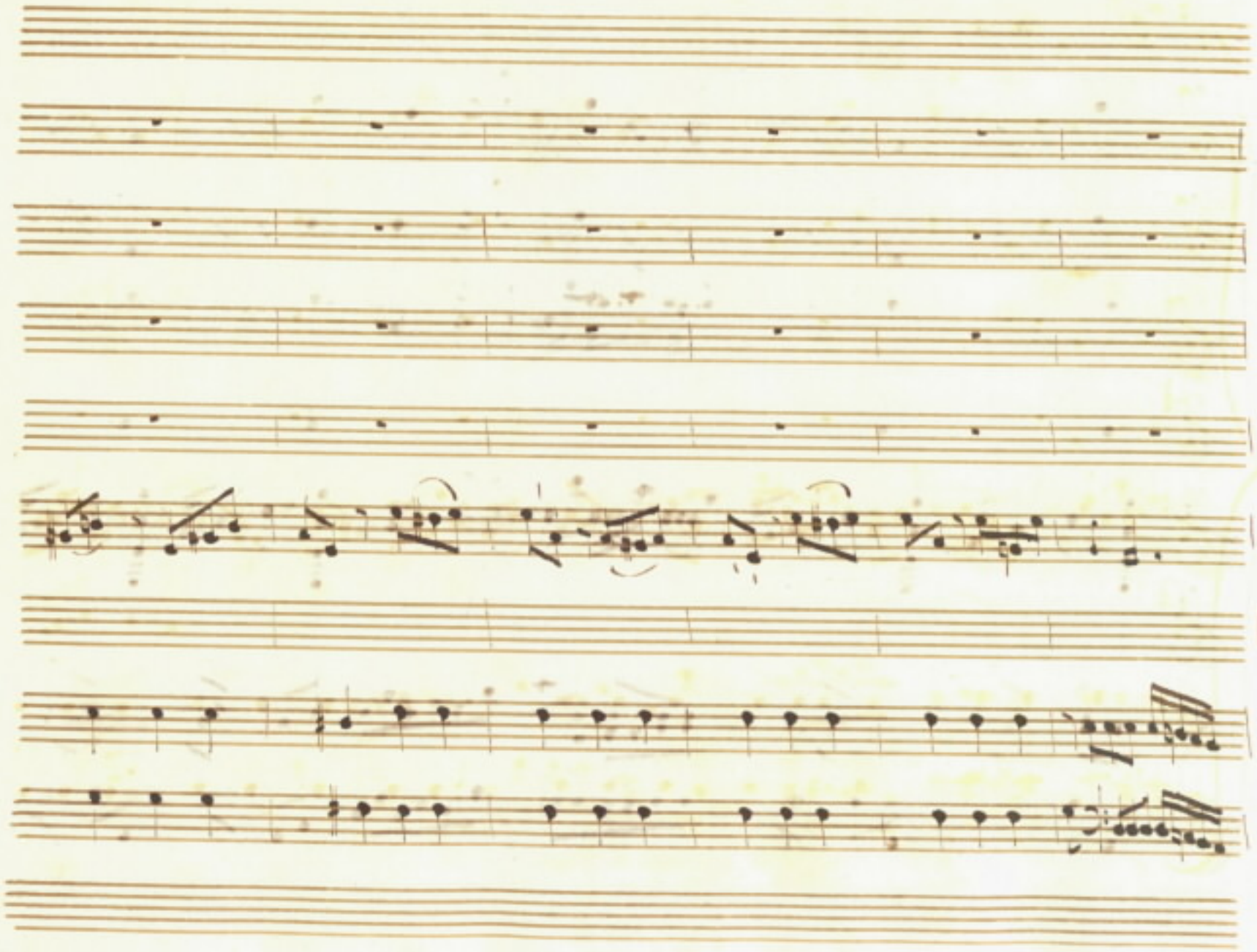

Con vv:
Tutti

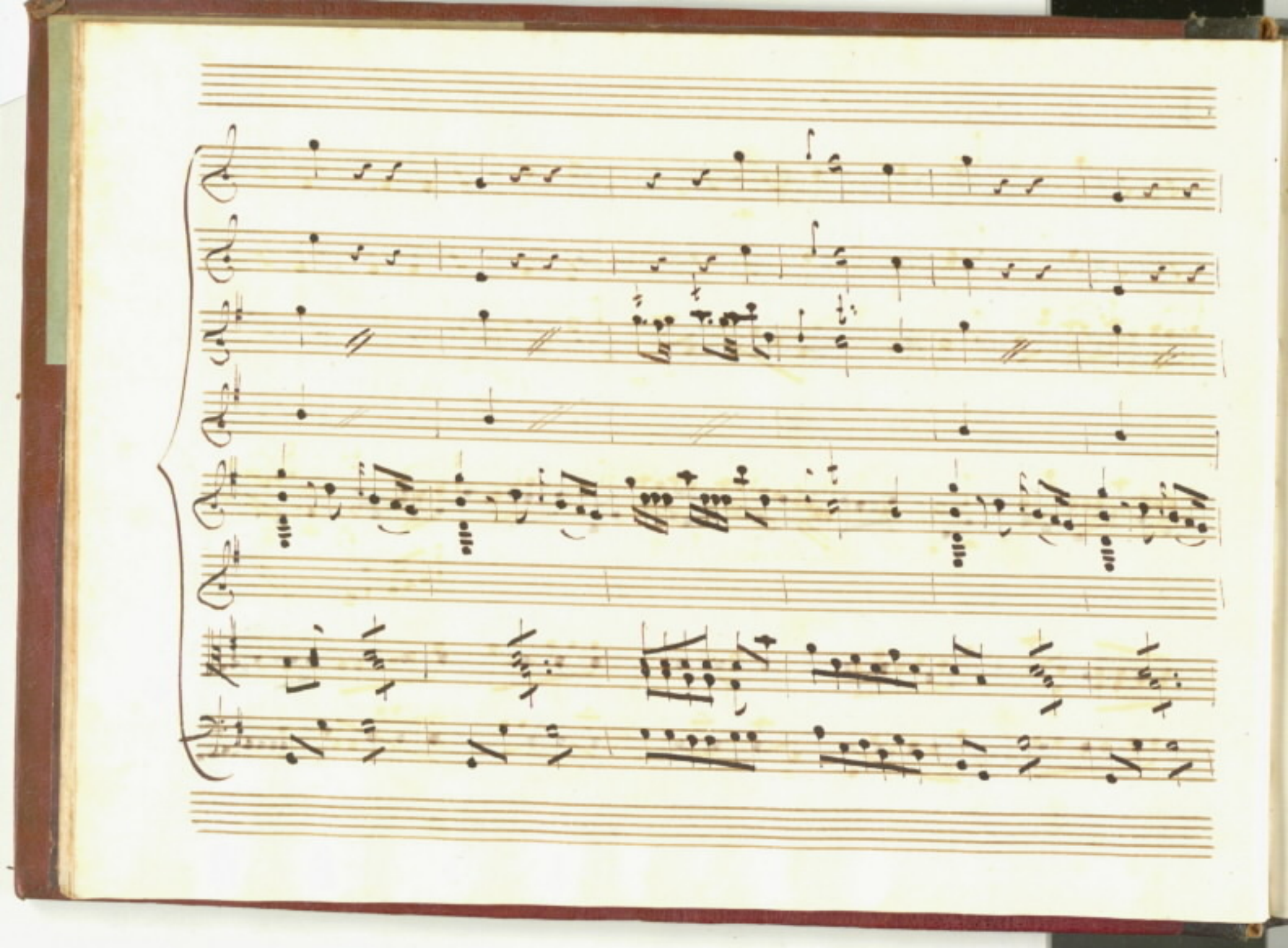

Con 7777

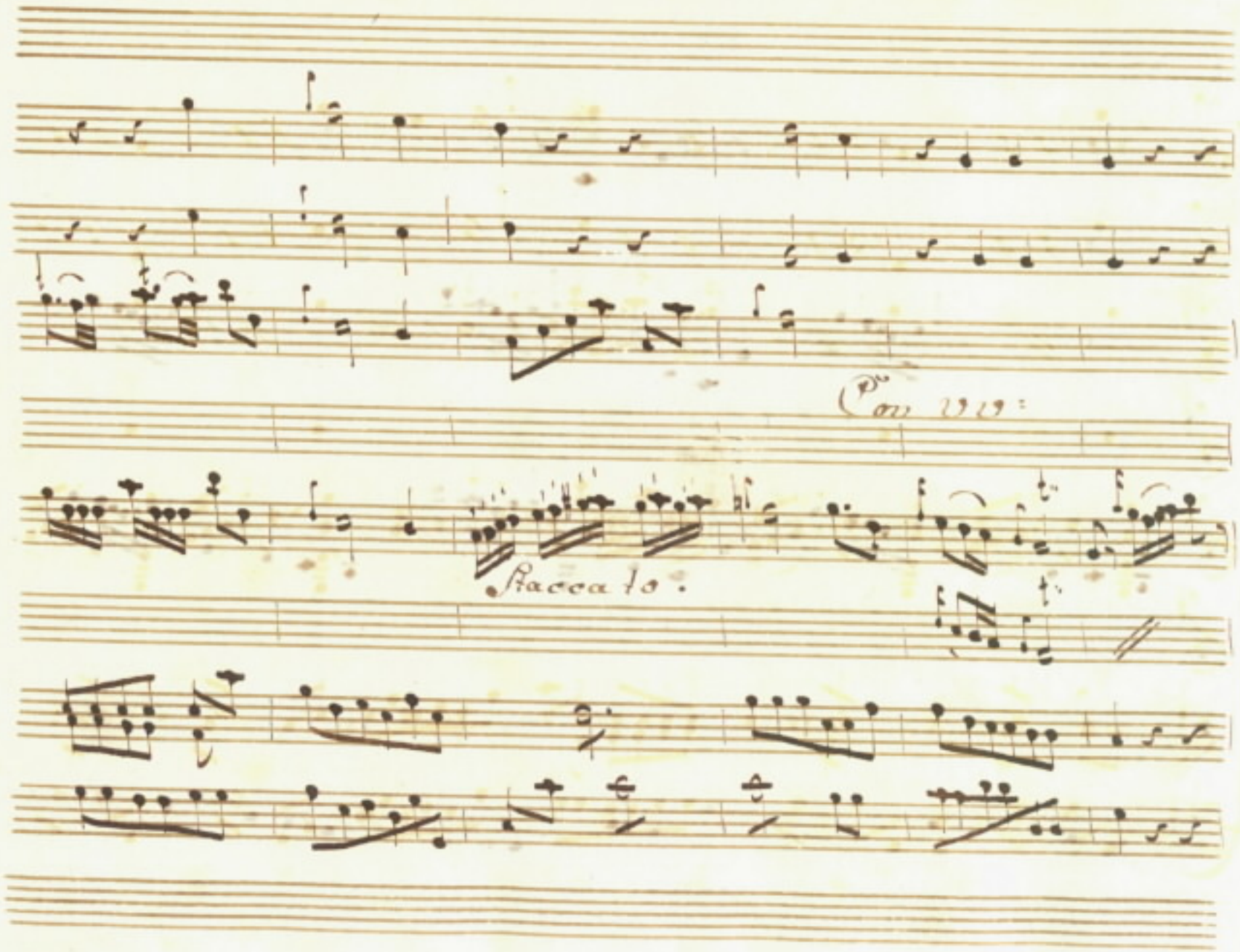


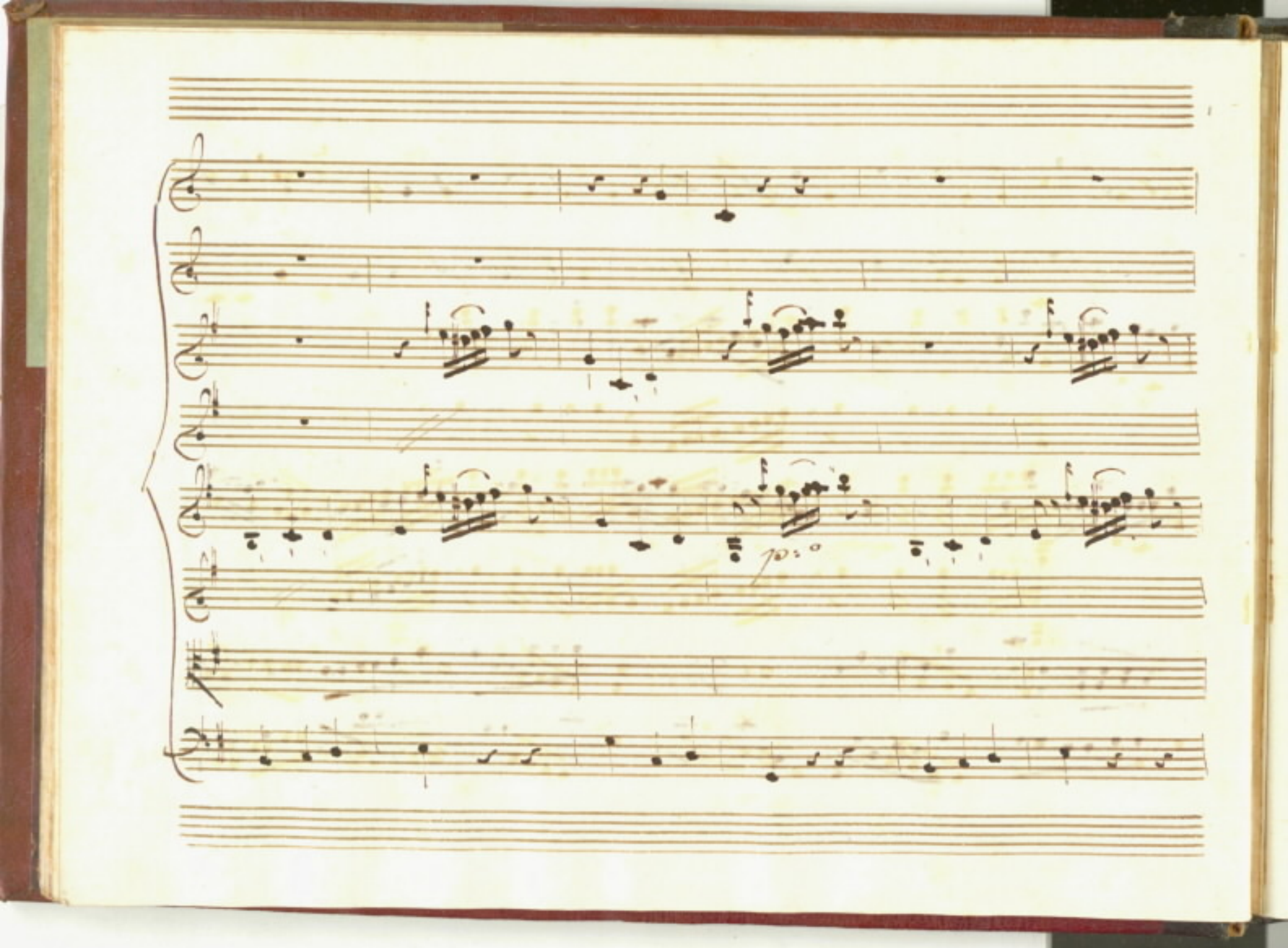

Flauti
f
p

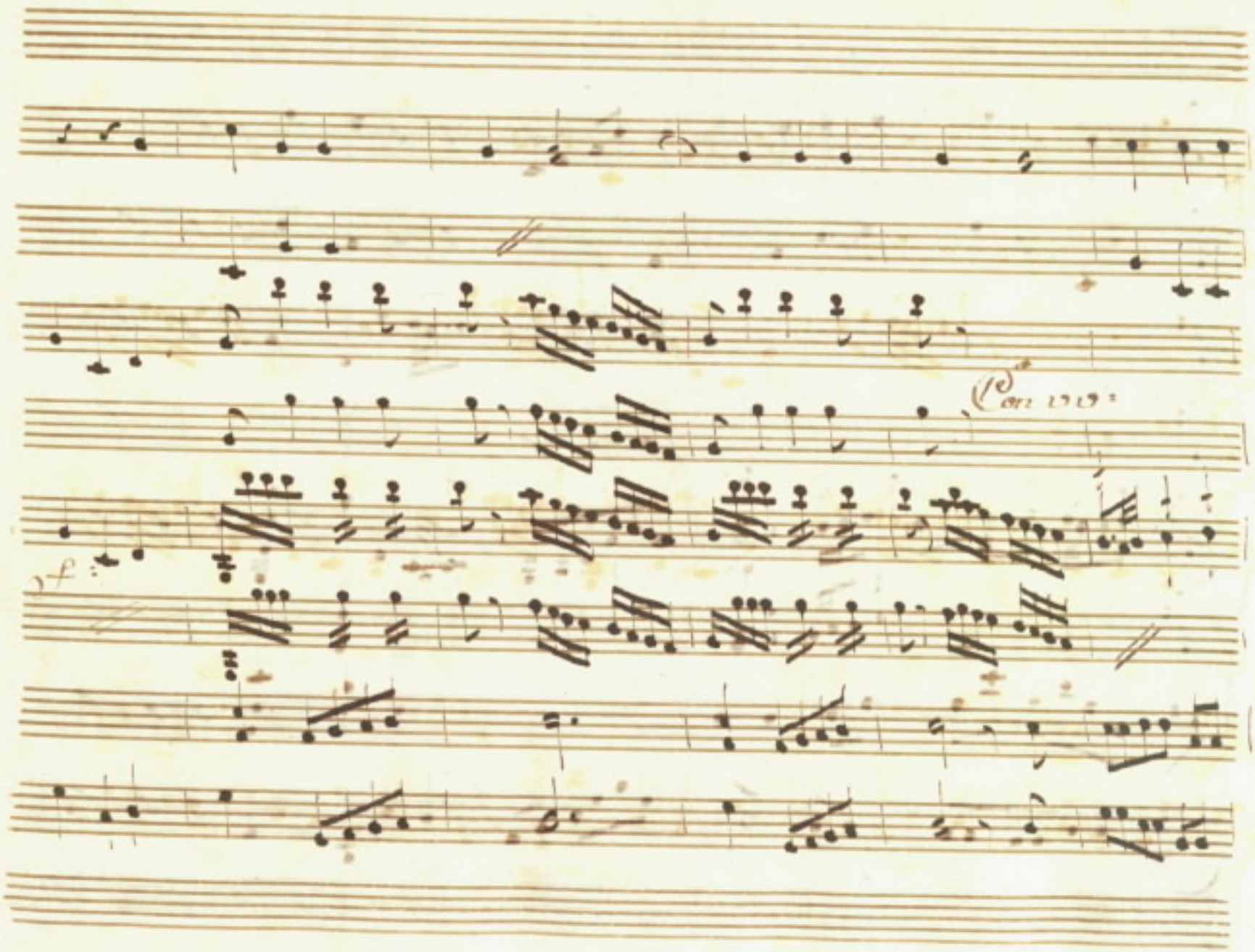


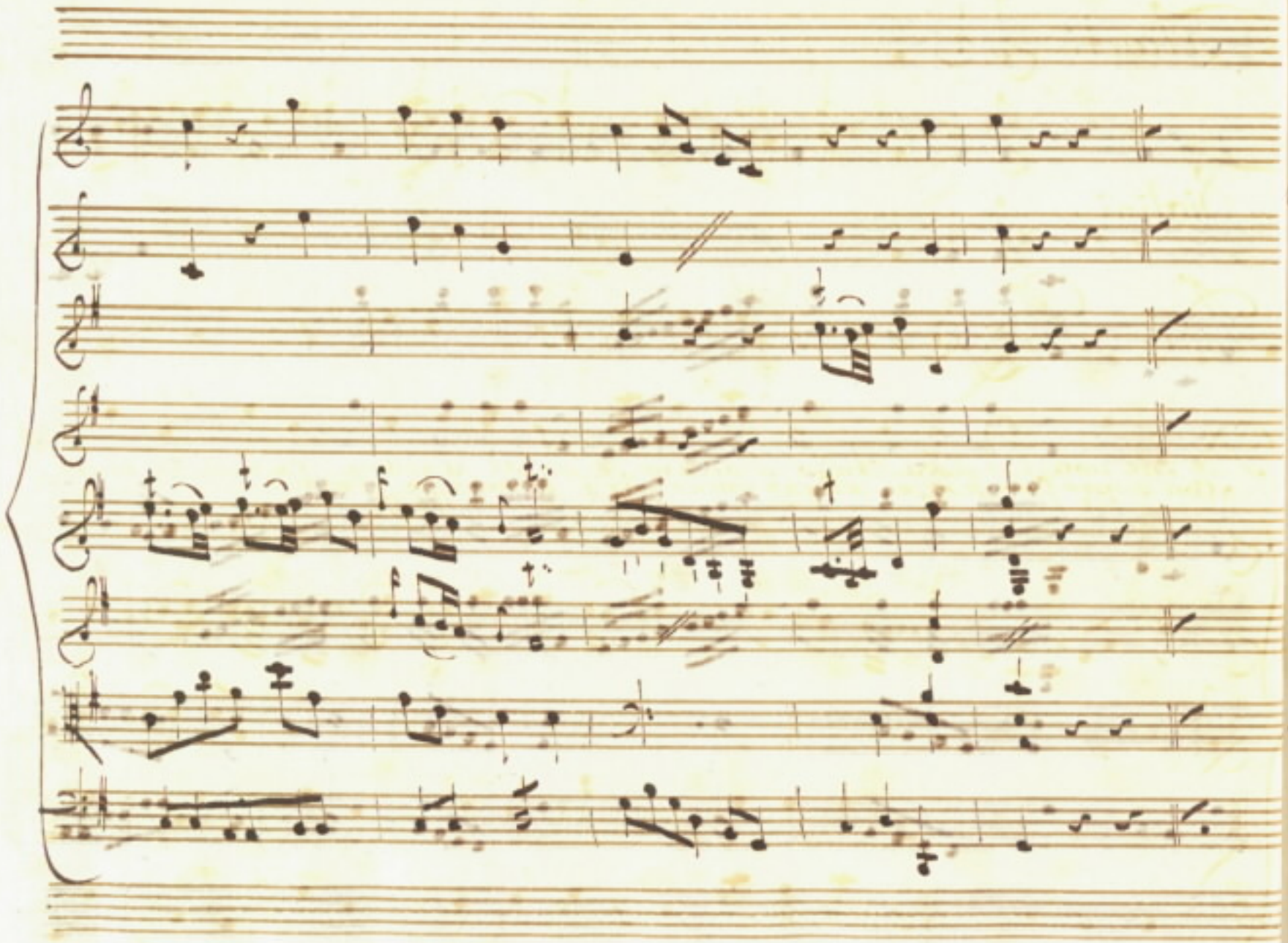





Con vv:
Staccato.




sf



Flauti

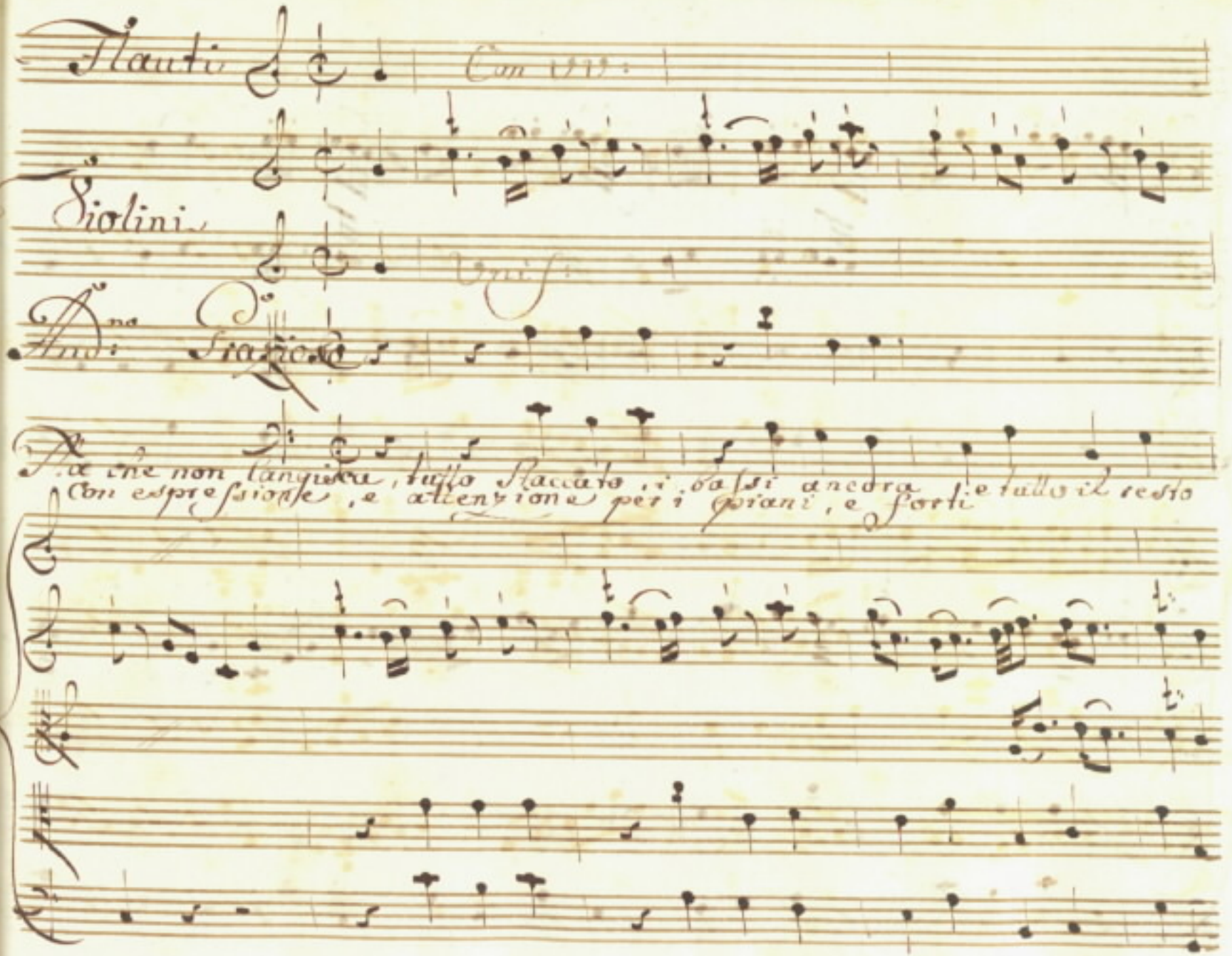
Con VV:

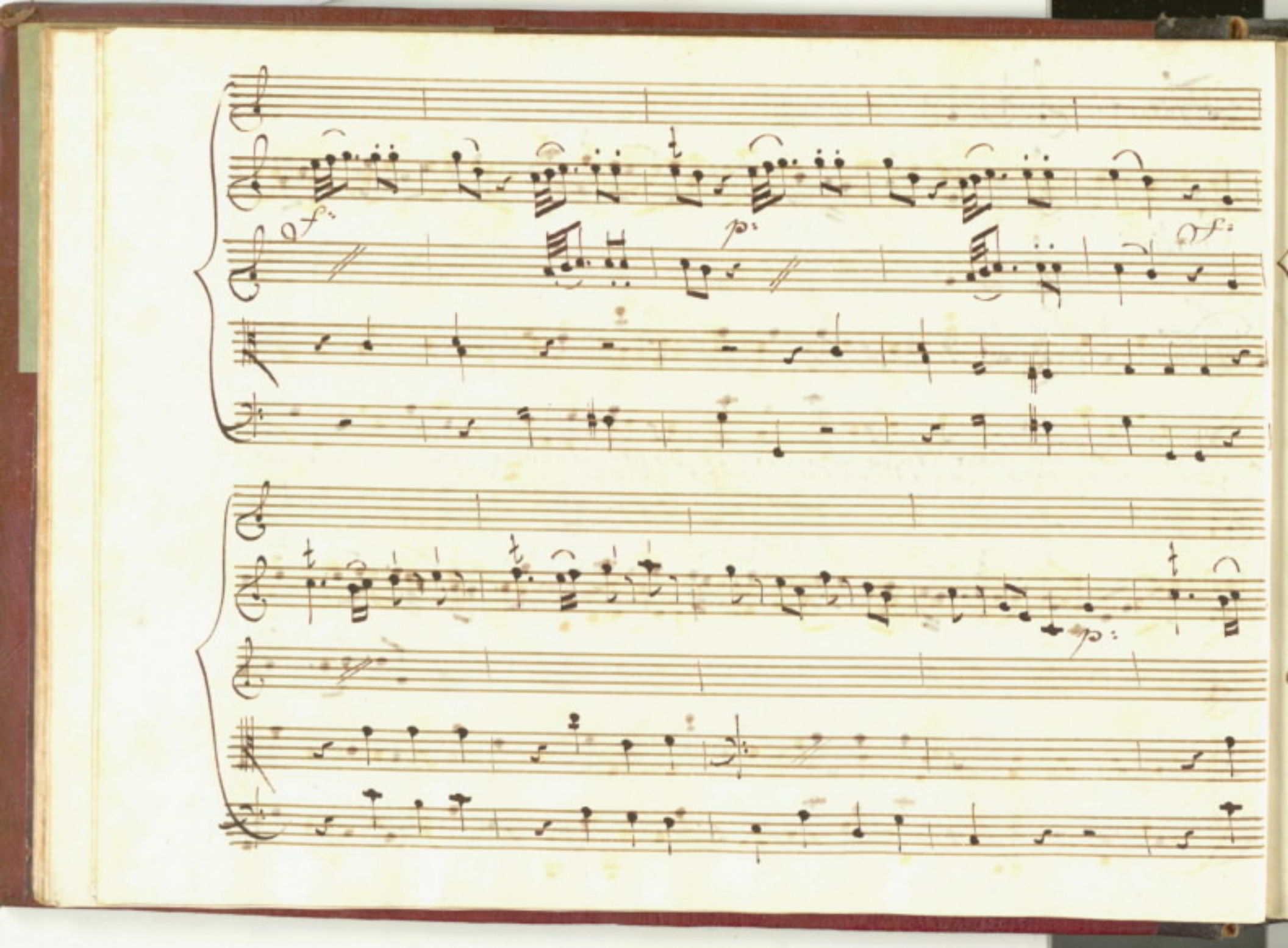
Violini

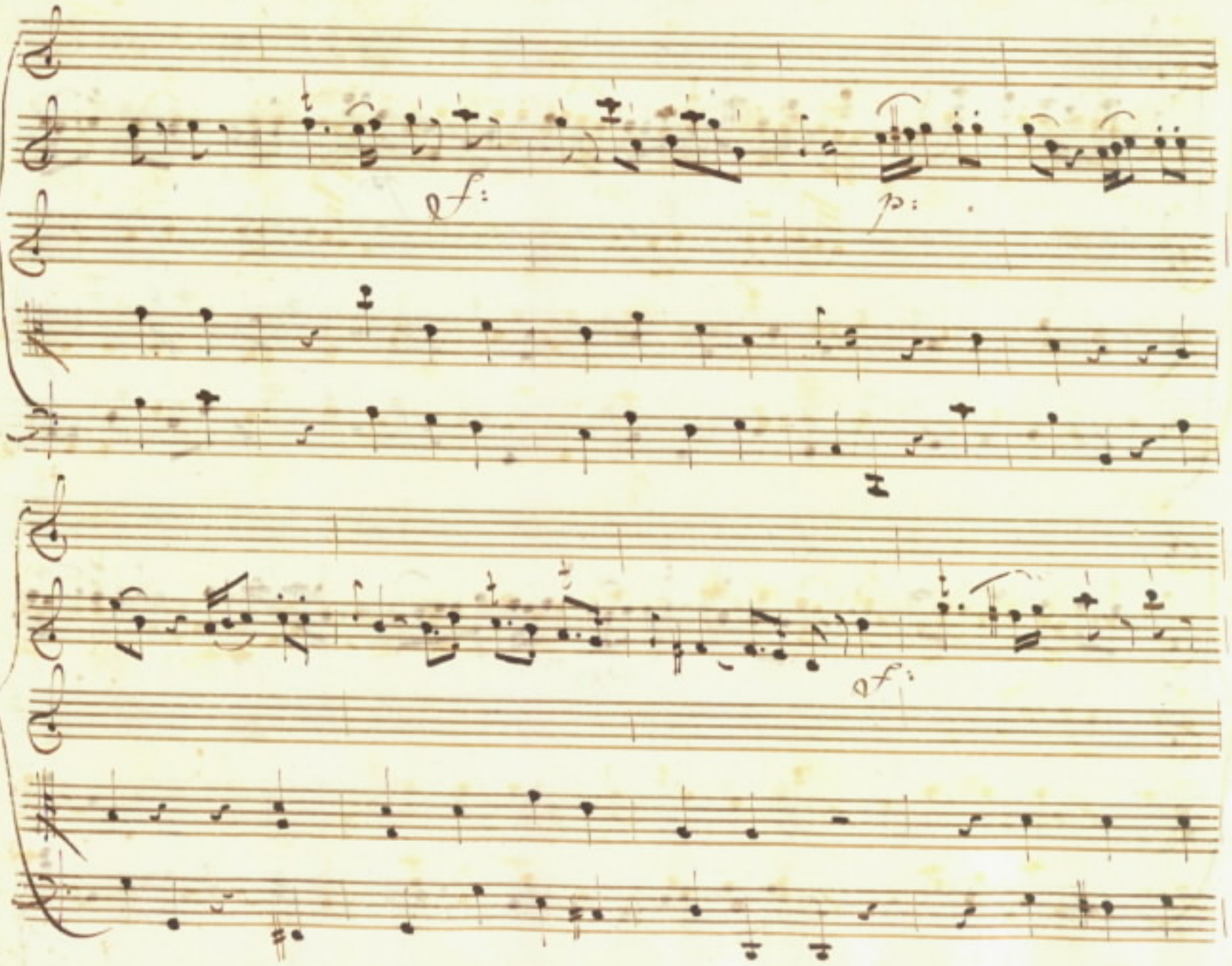
Unis:

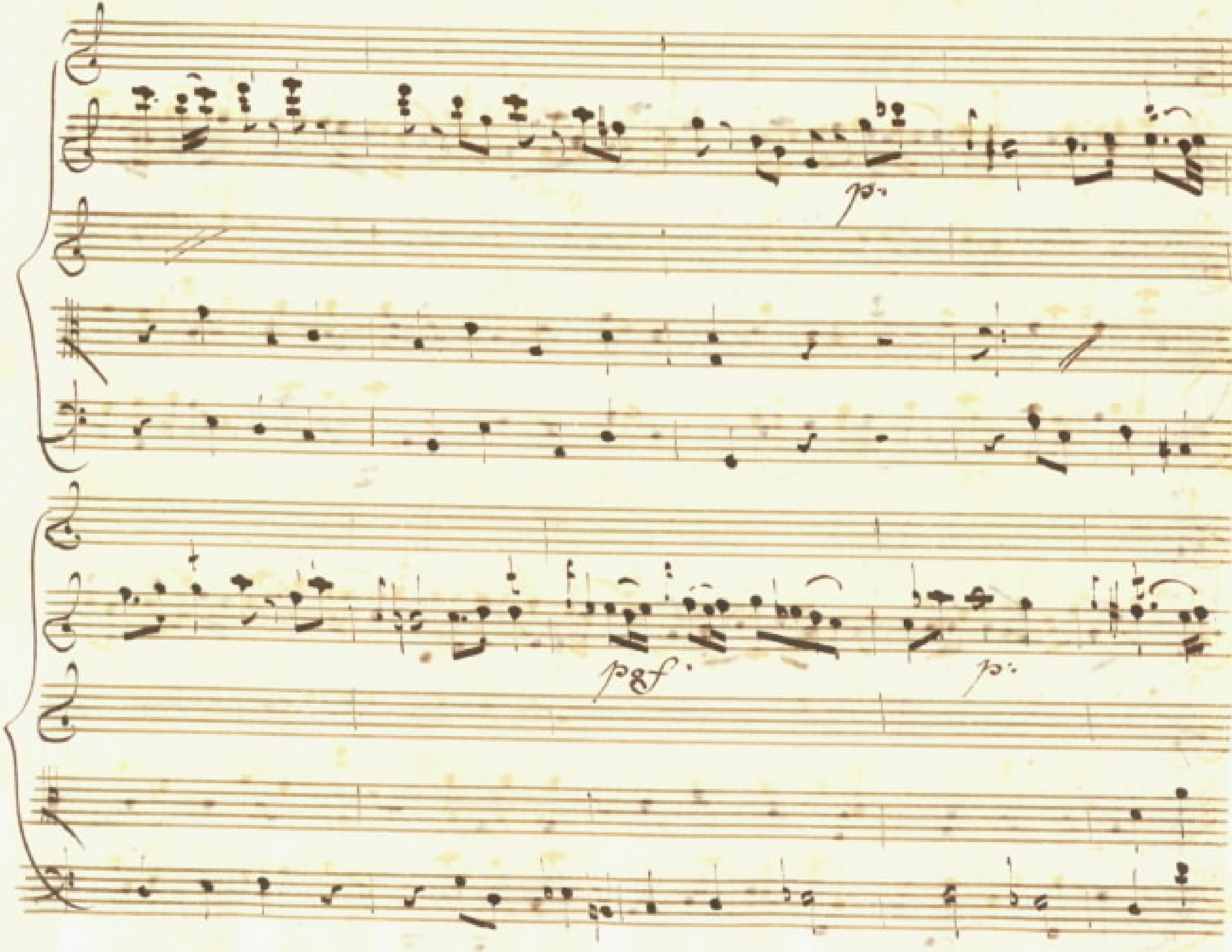
Andno Grazioso

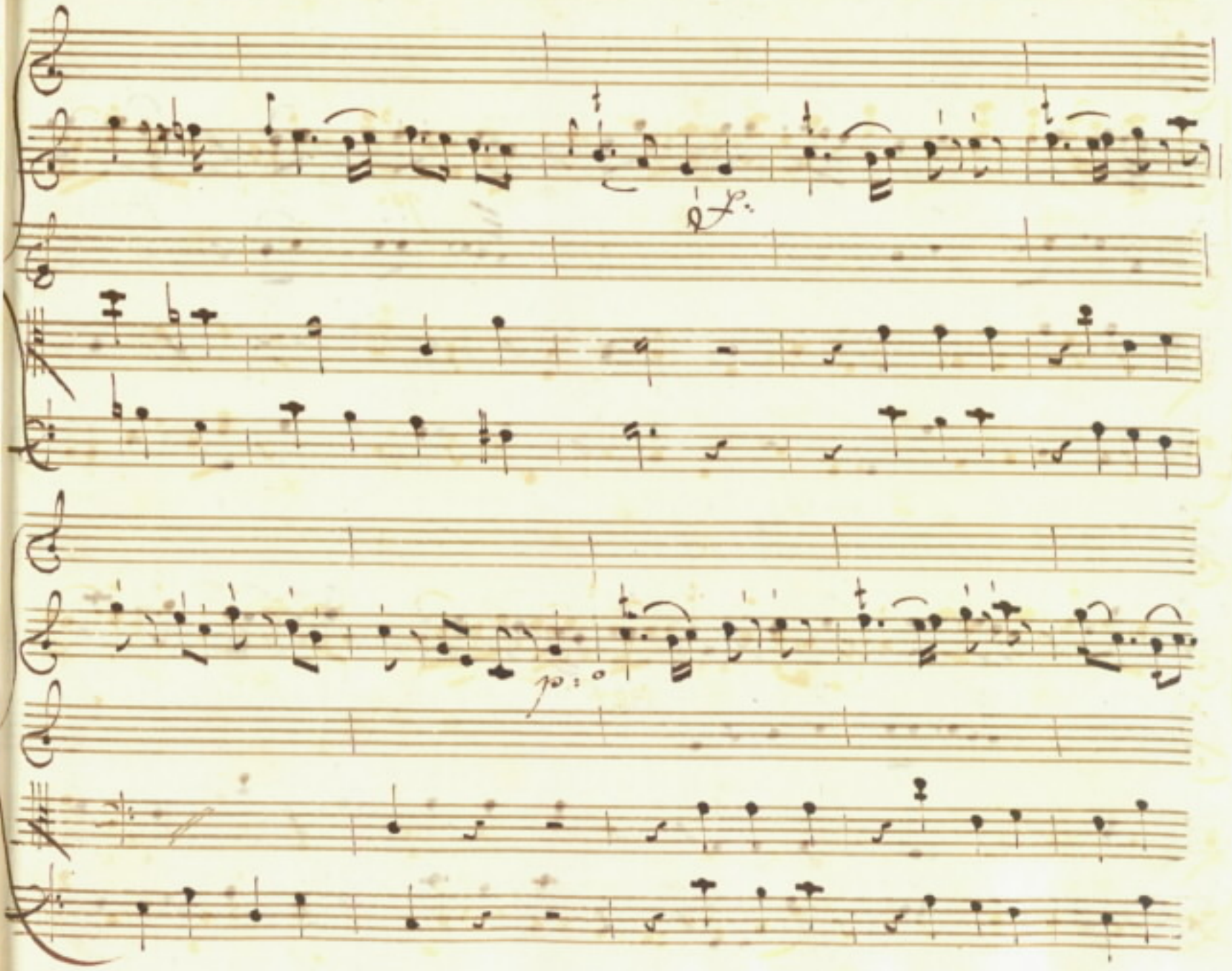
Ma che non langisca, tutto staccato, i bassi ancora, e tutto il resto
Con espressione, e attenzione per i piani, e forti

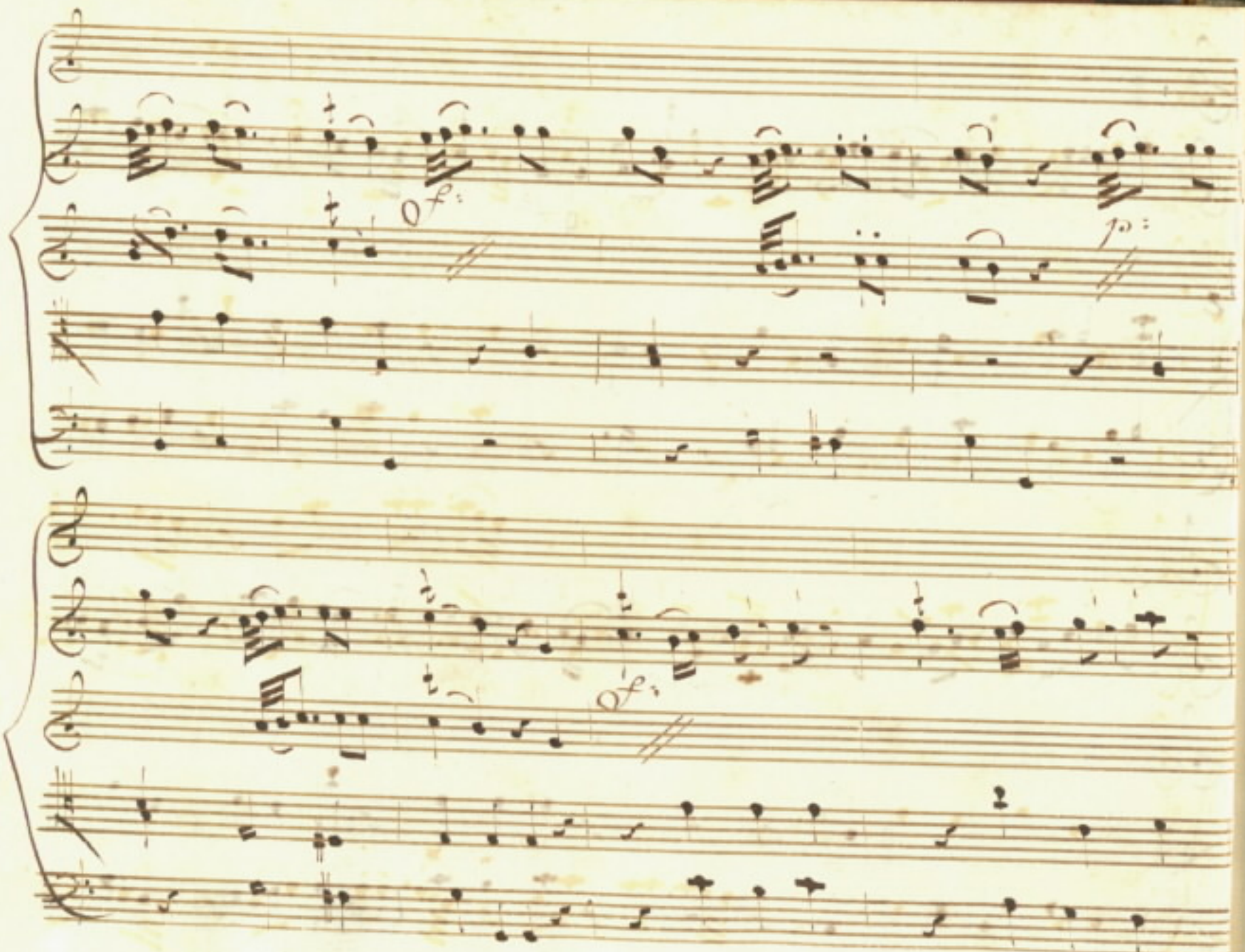


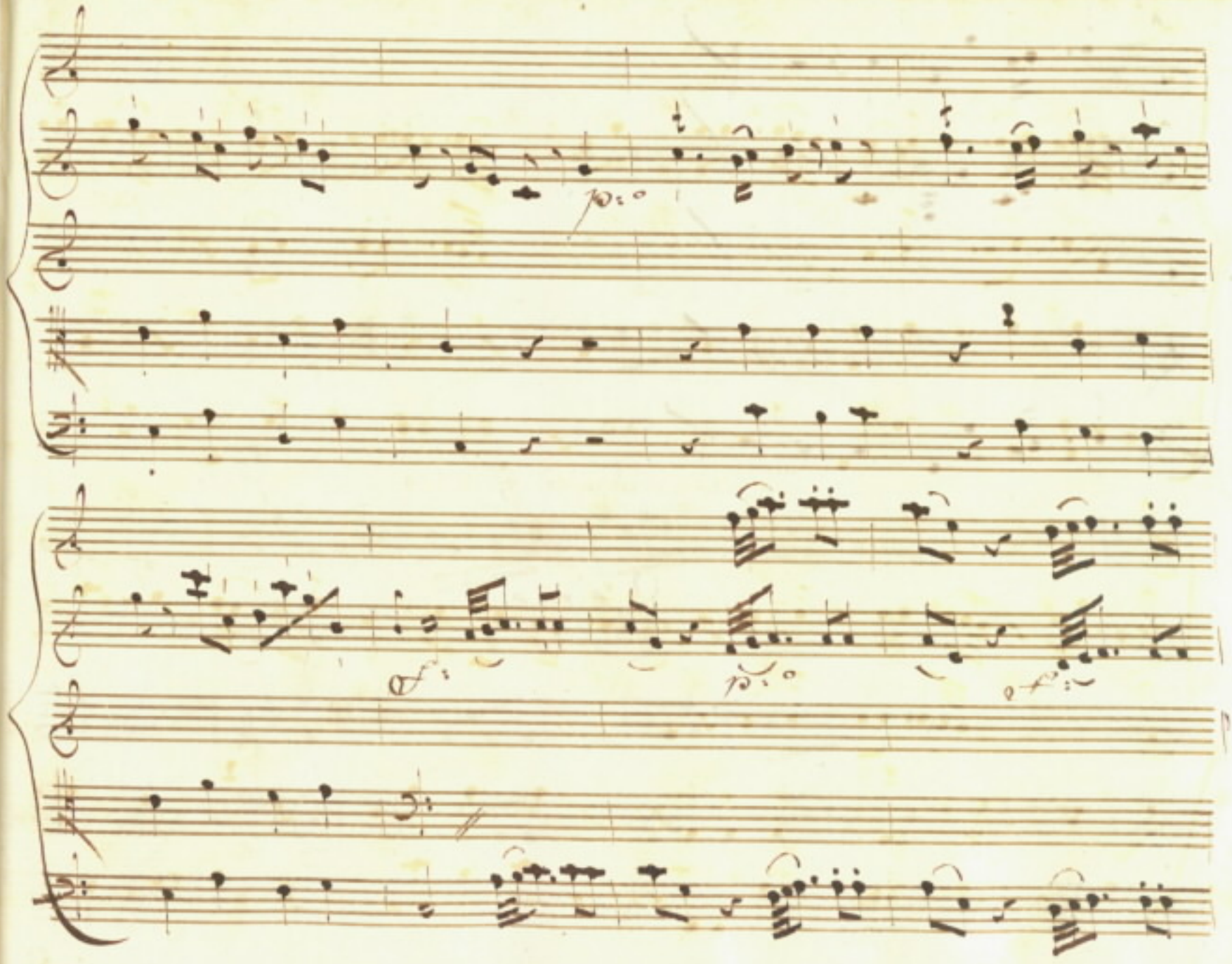

f:
p:
f:
p:

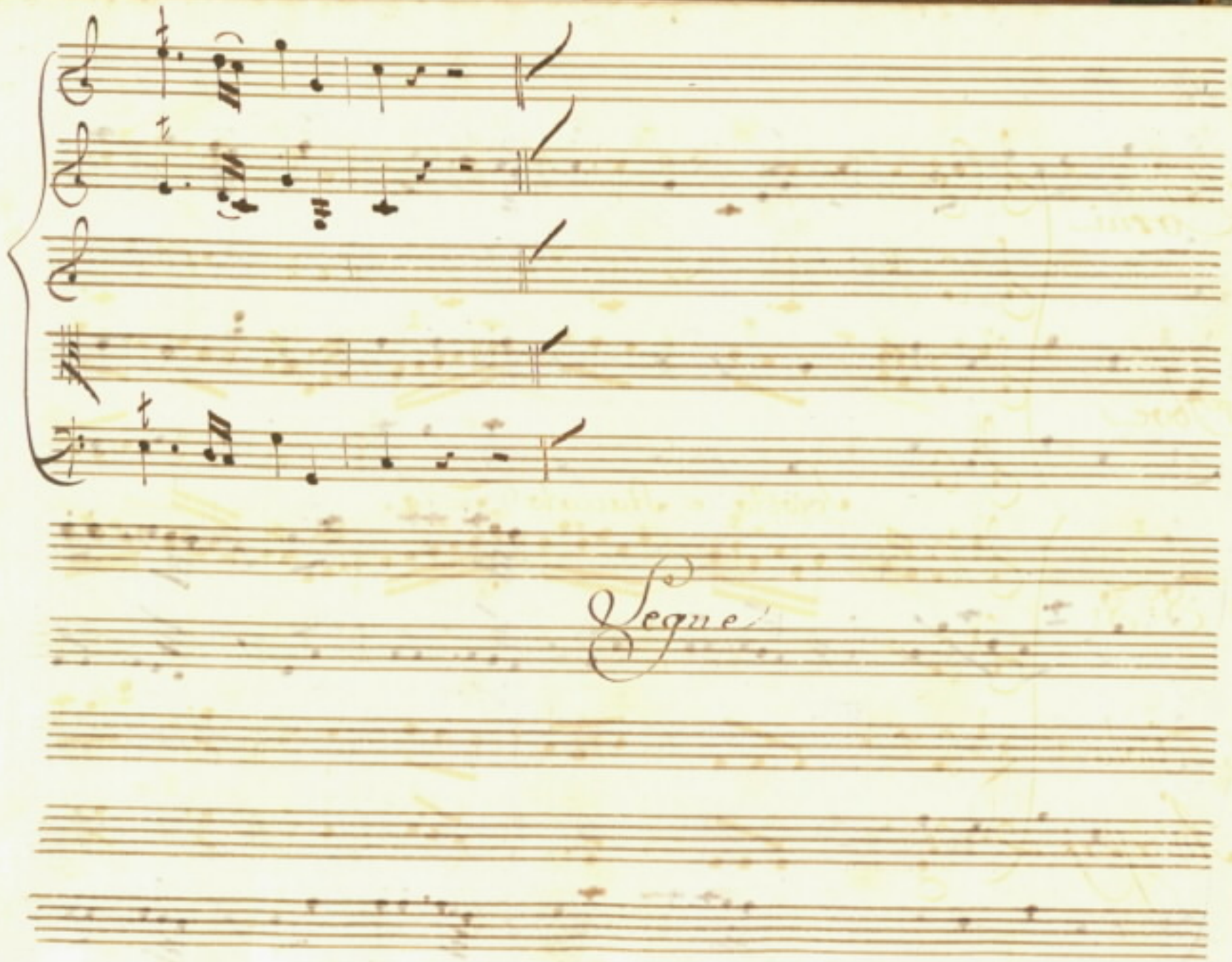

sf:
p:
sf:

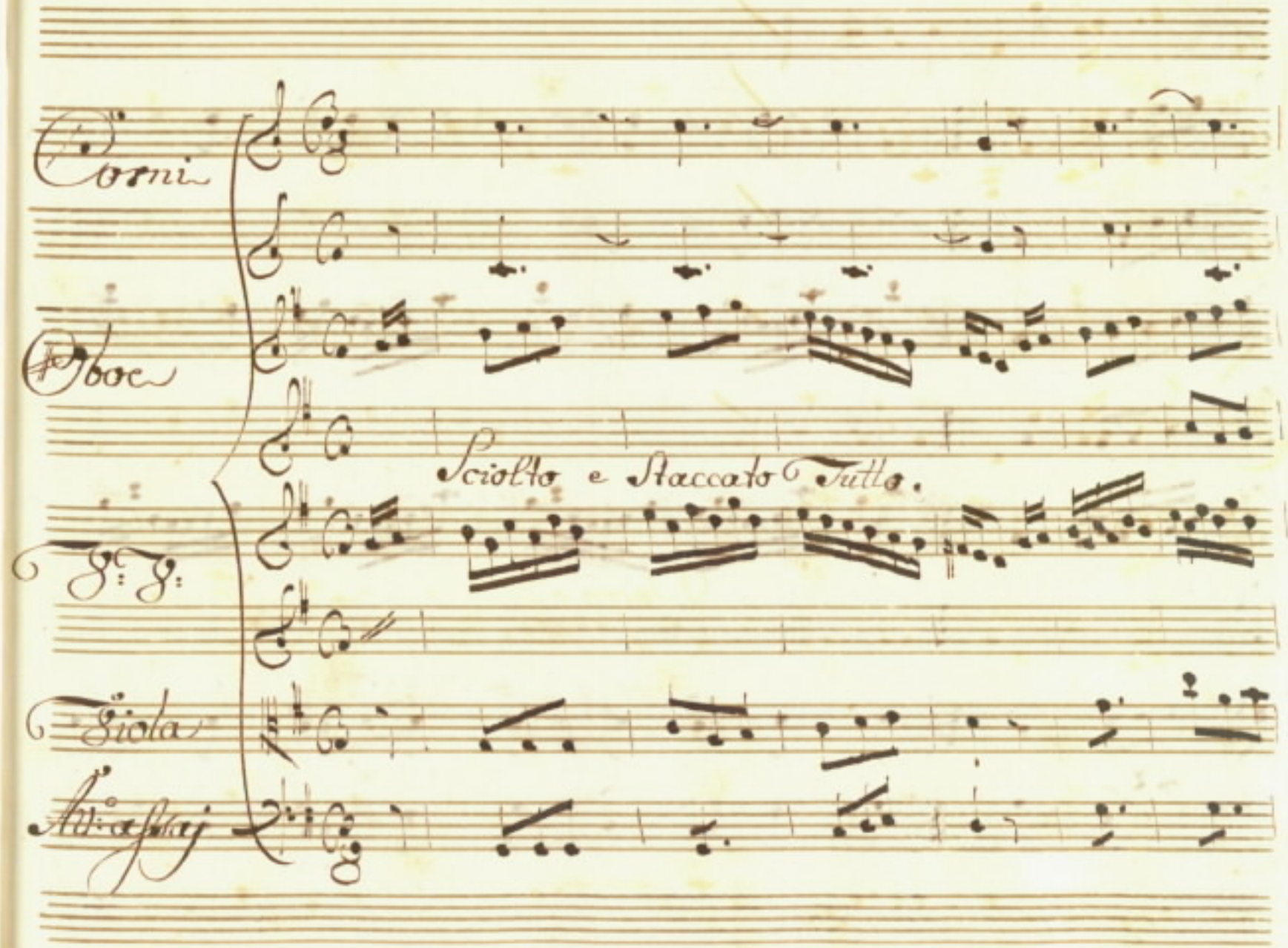

p.
p&f.
p.

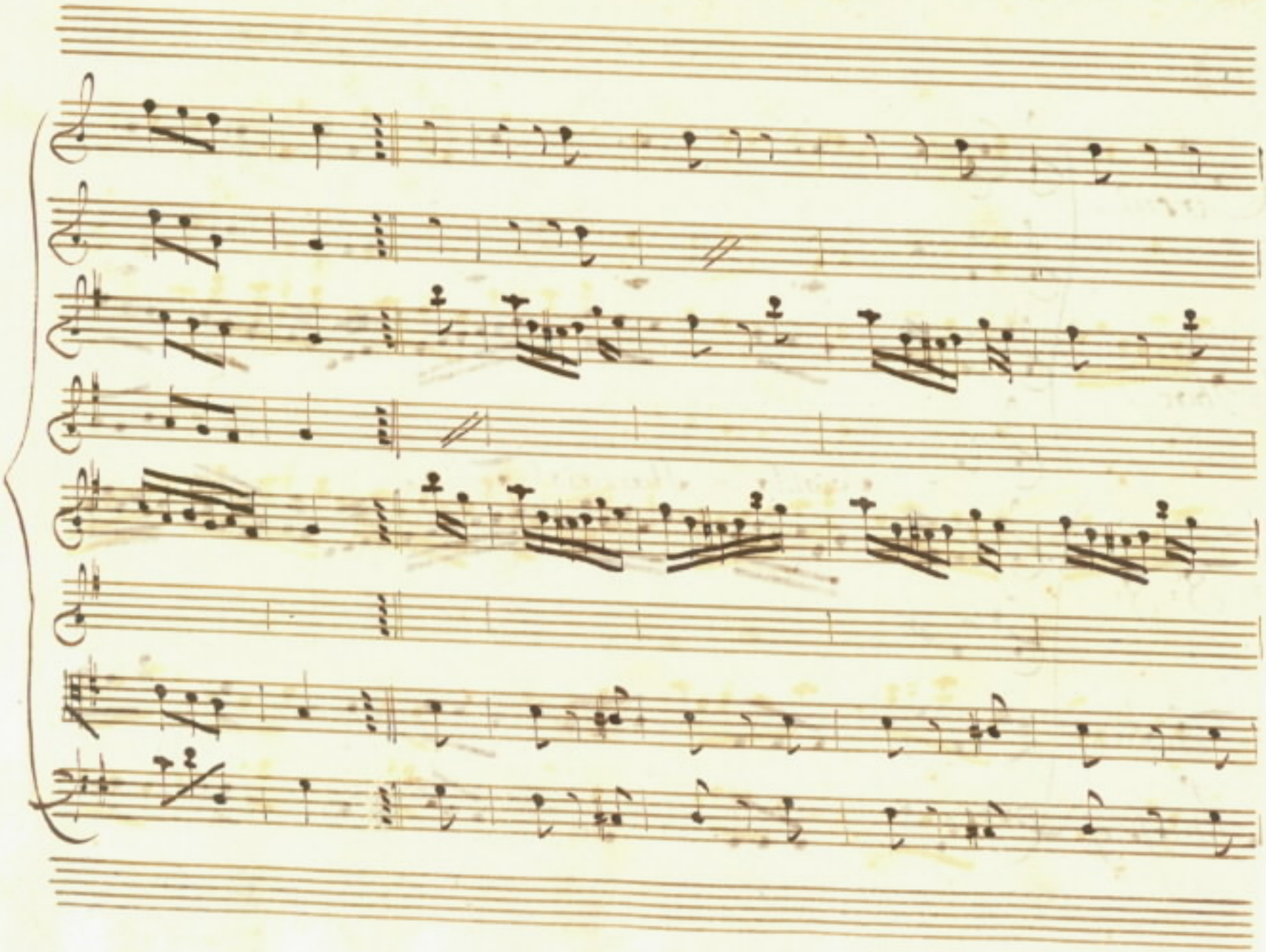

f.
p: o

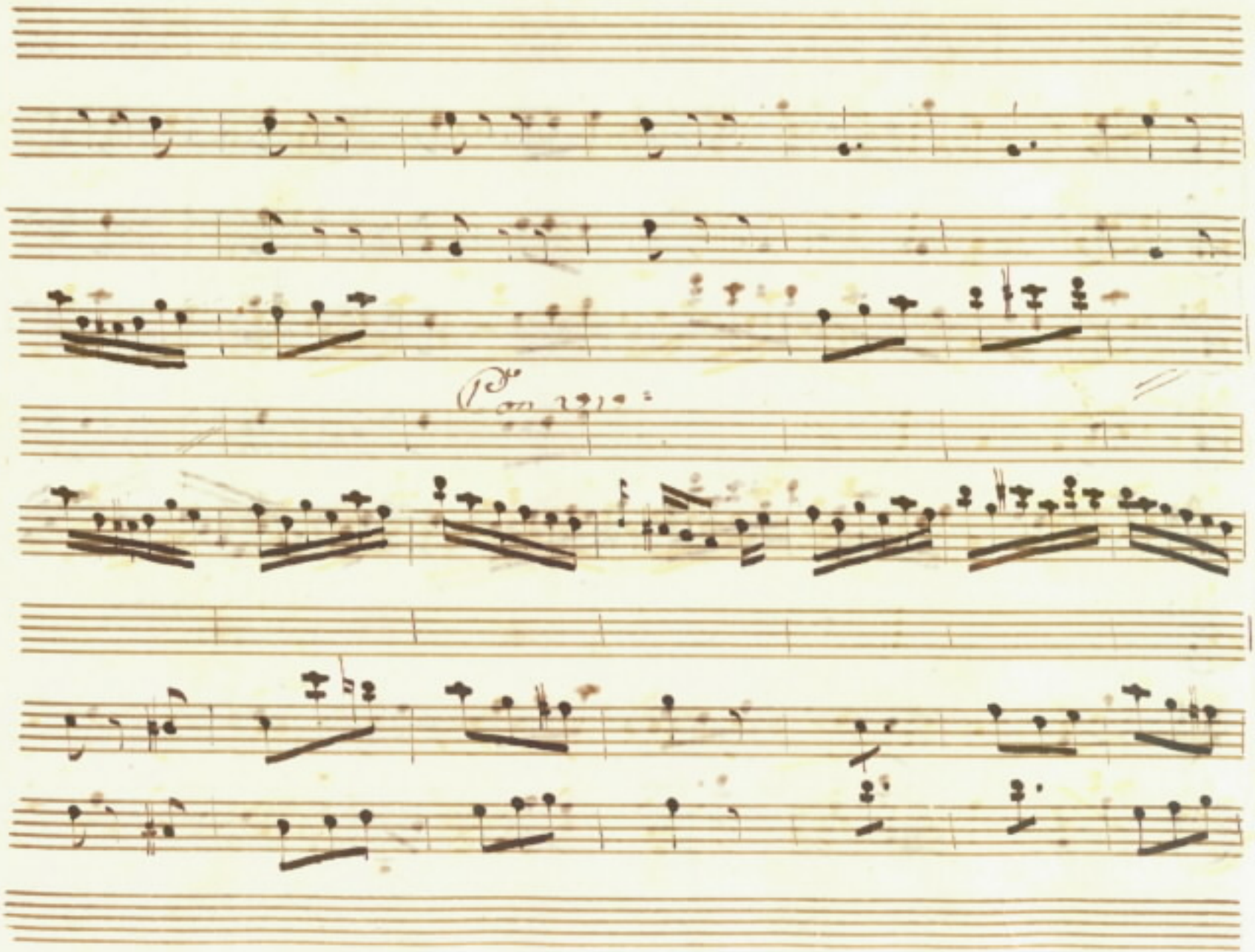

f:
p:
f:

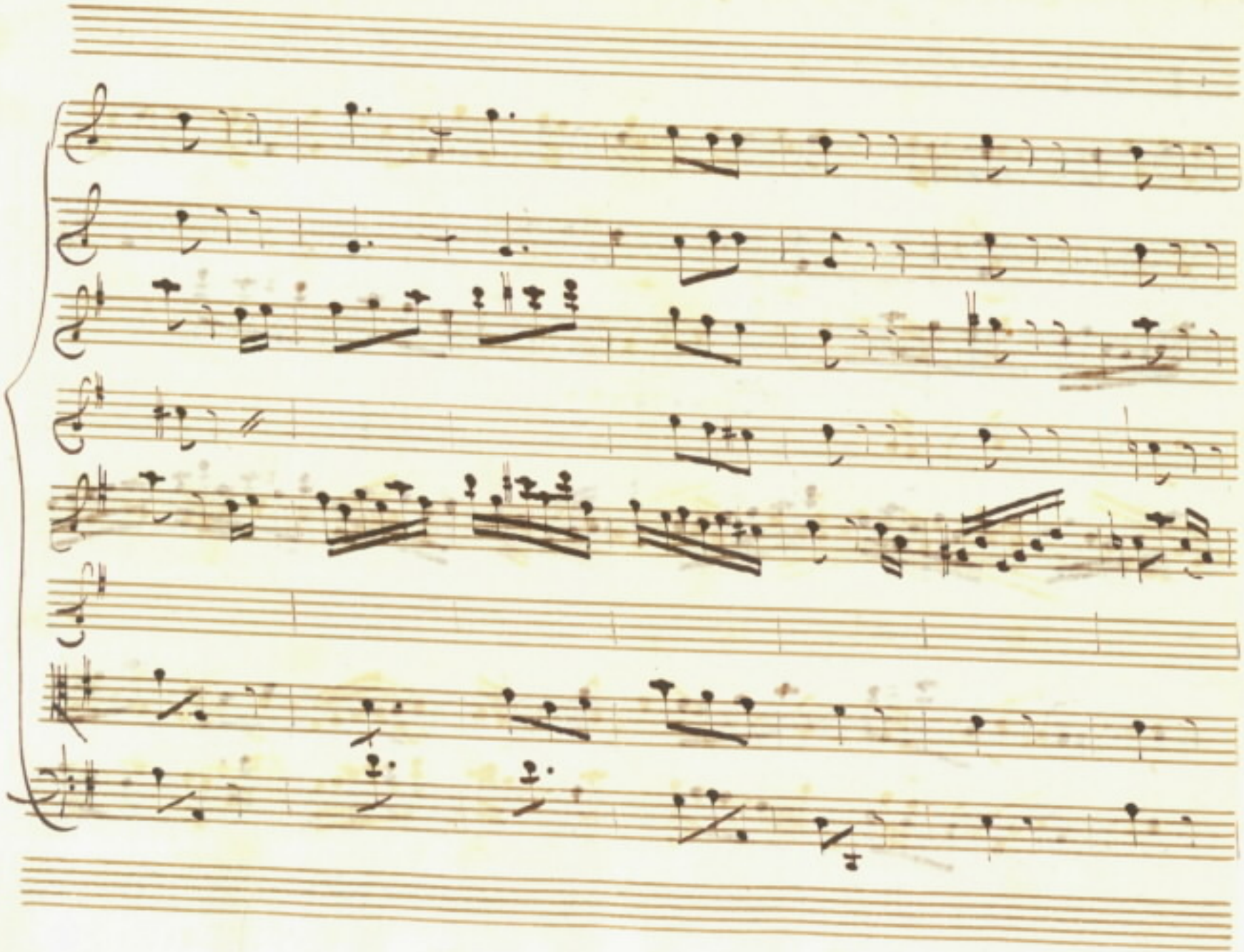


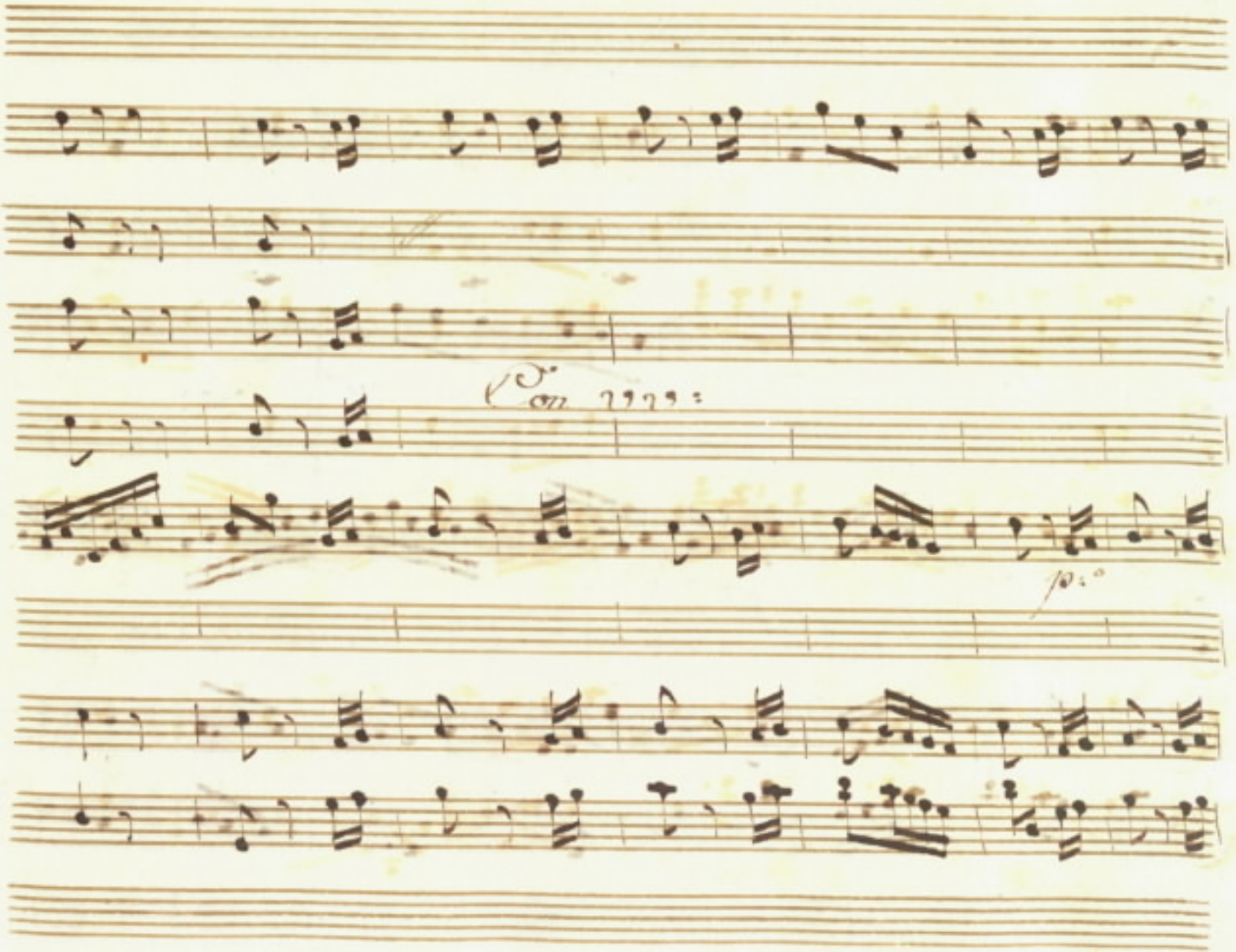

Segue

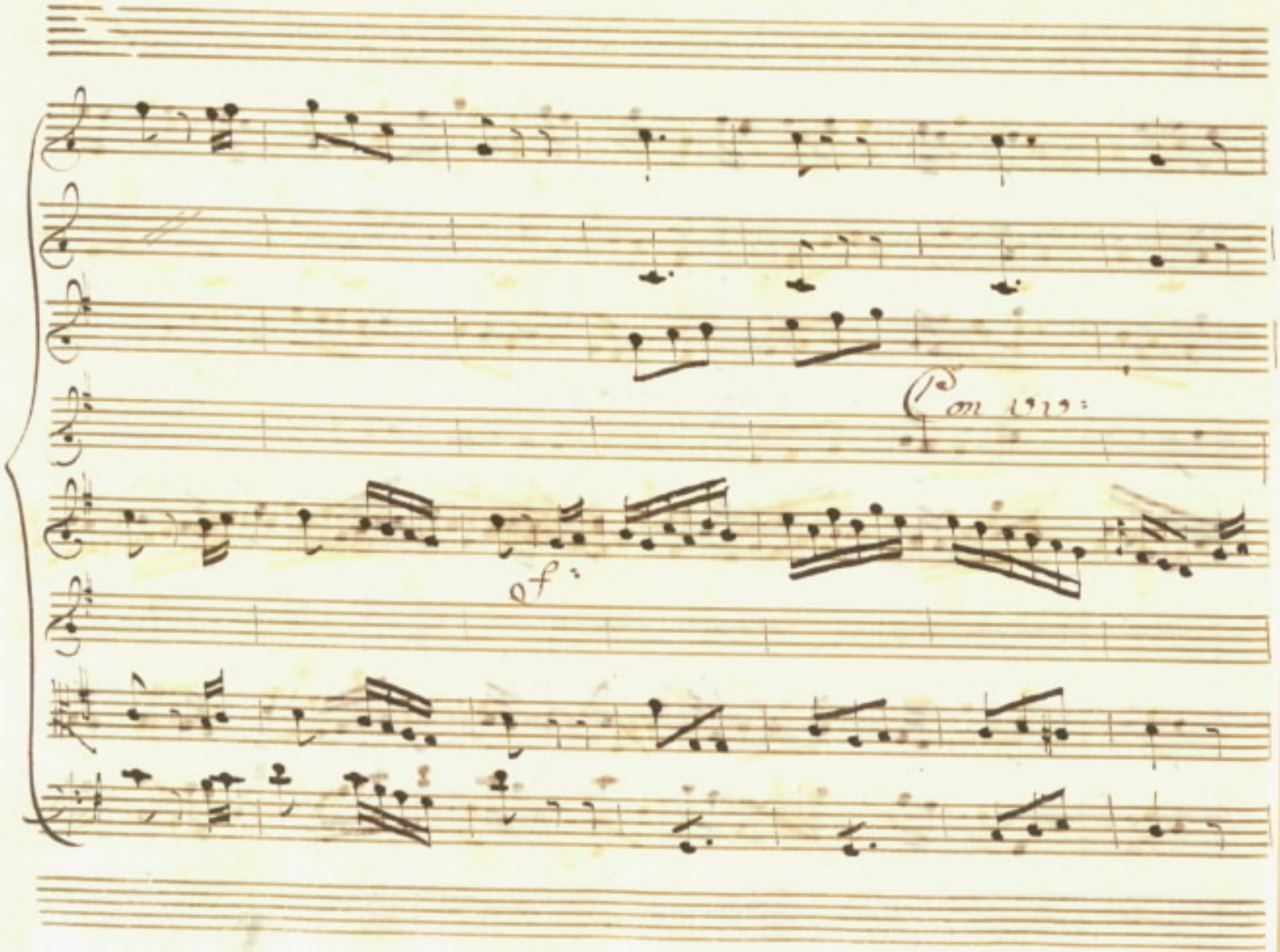

Corni
Oboe
Sciolto e Staccato Tutto.
Viola
Violoncello

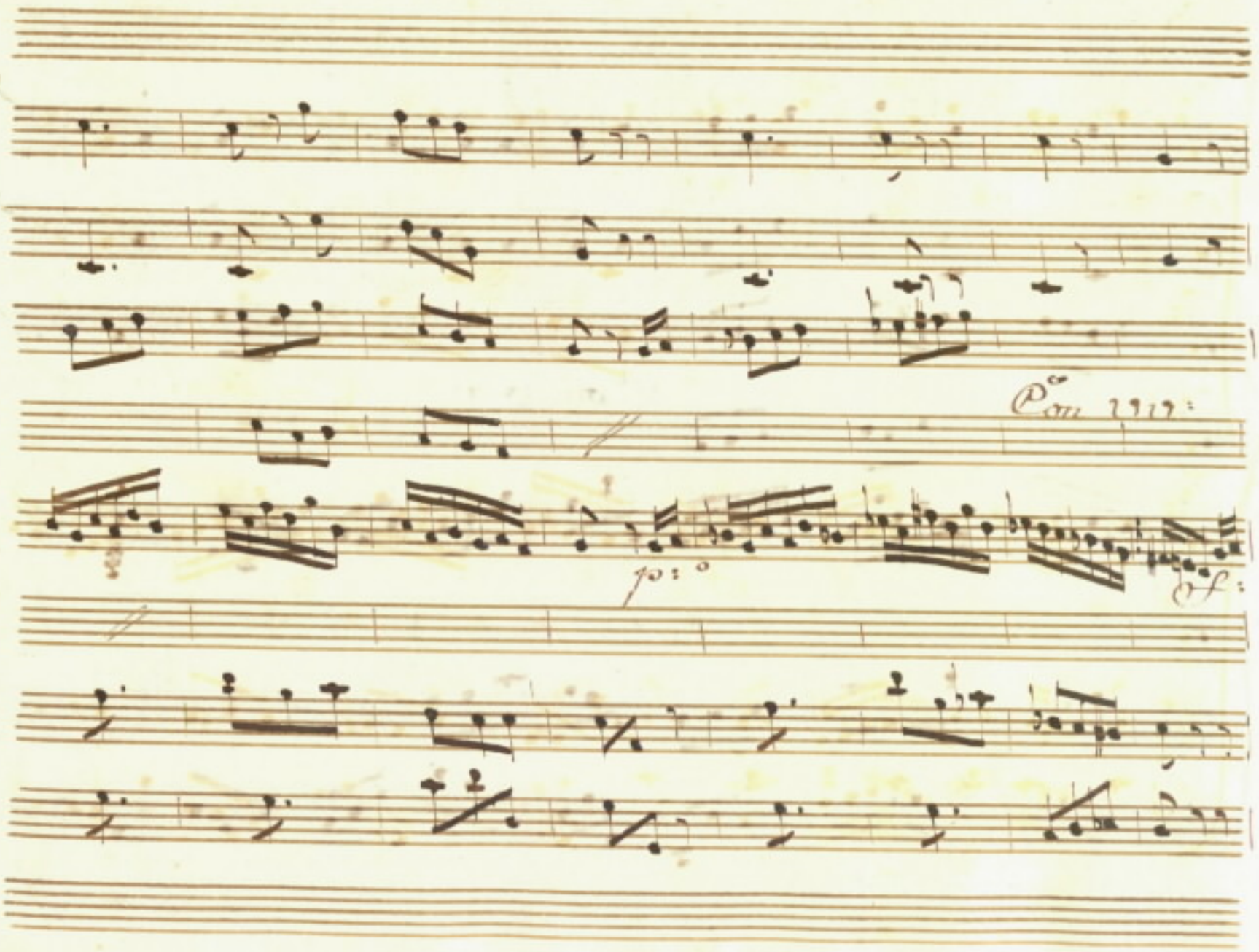


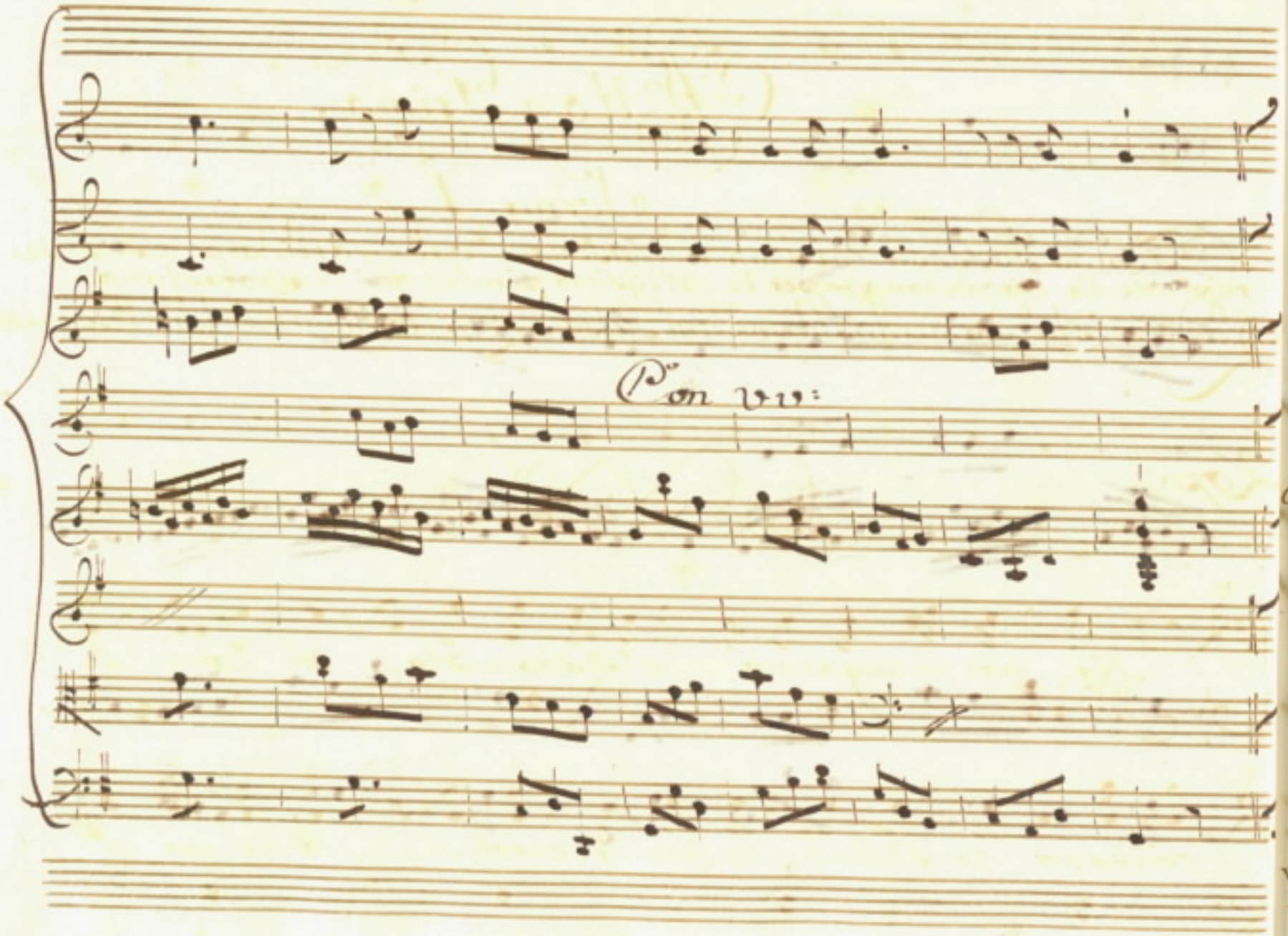





Con
p:o


Com 1ma:
of:


Con 1919:
p:
cf:


Pon vv:

Atto Primo.

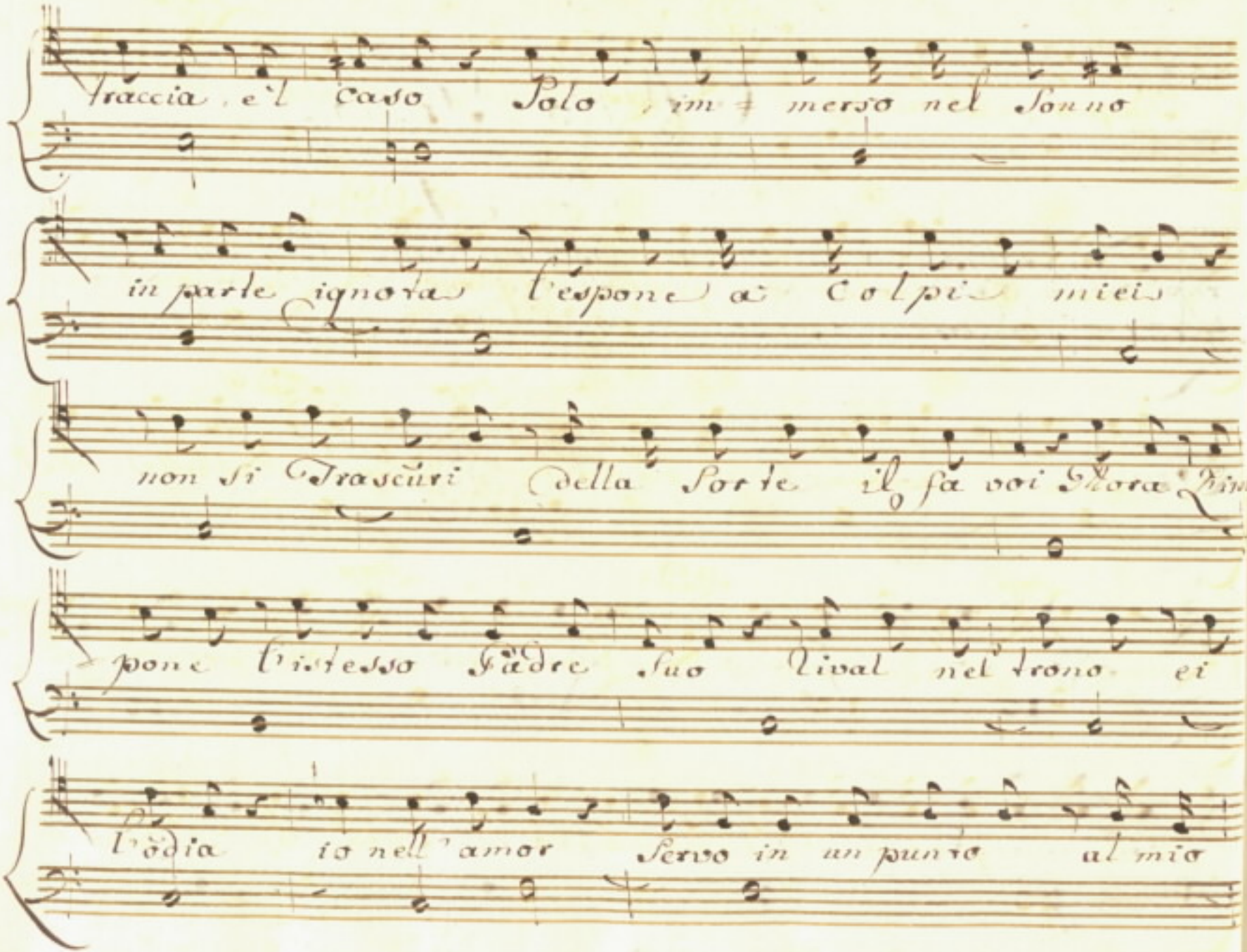
Scena I

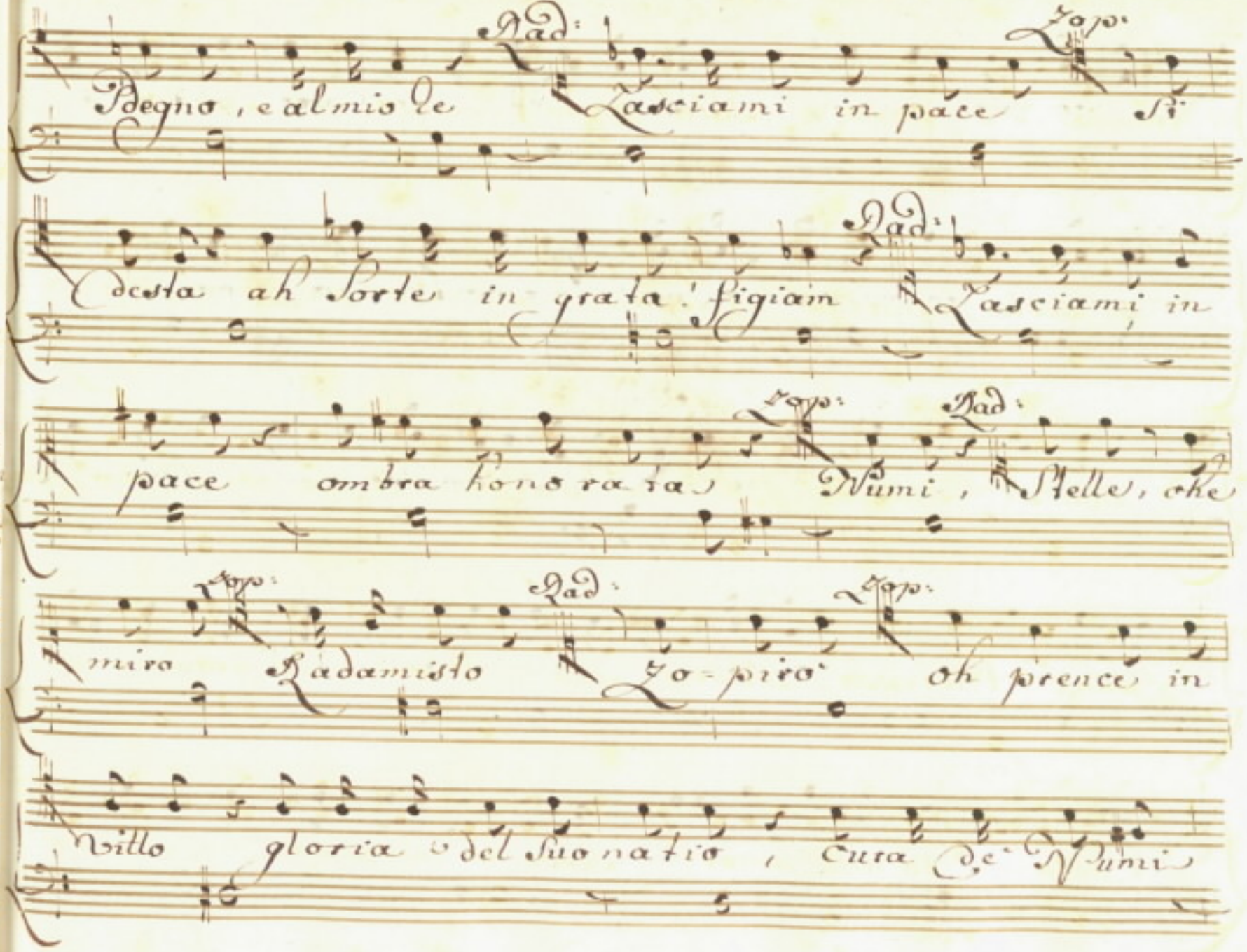
Fondo sassoso di cupa, e oscura valle, orrida pe le scoscese rupi che la circondono, e per le foltissimo piante che le sovrastano Radamisto dormento sopra un sasso, e zopiro, che attentam.te l'osserva

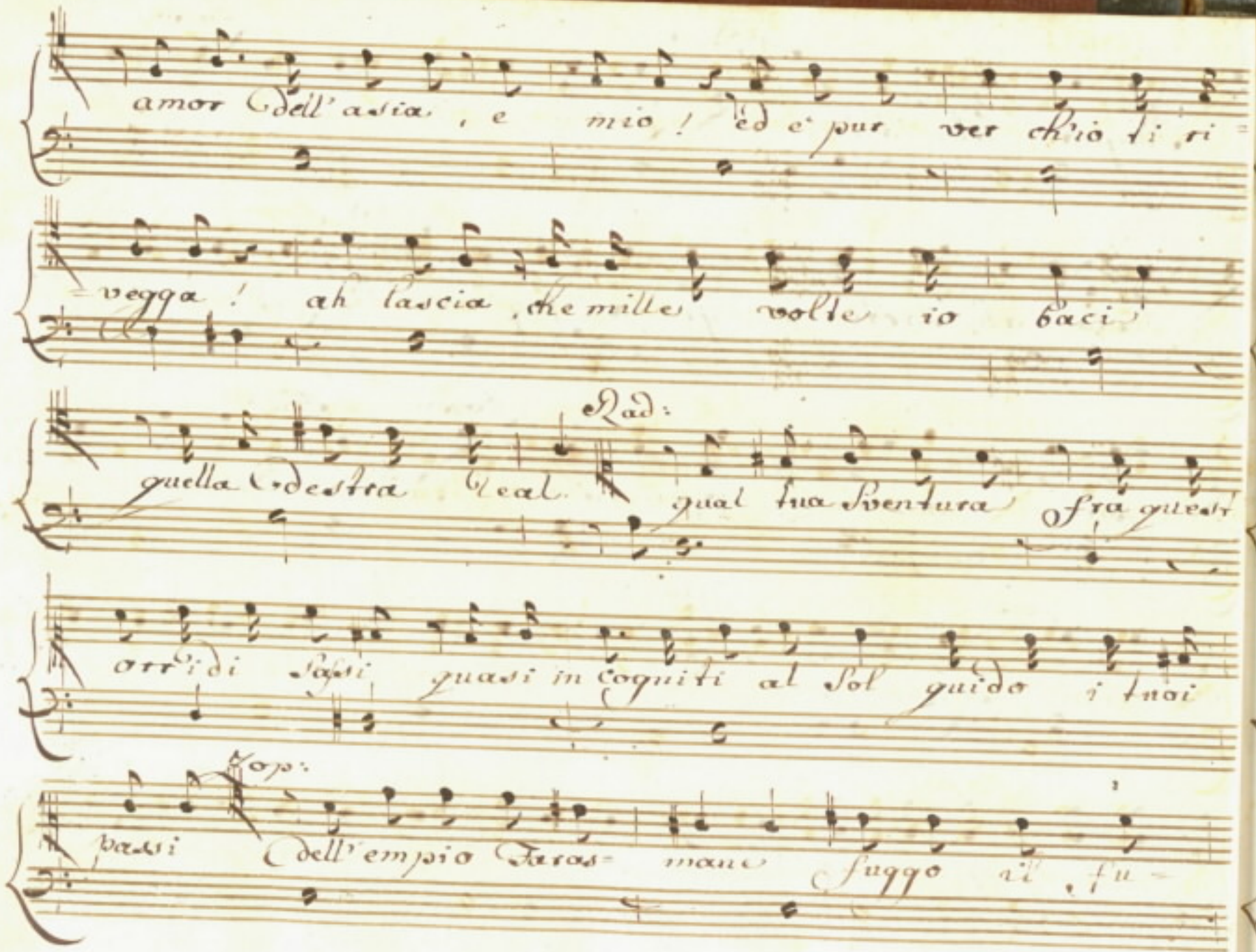
Zop:

No, non m'inganno è Radamisto. oh come se-

condano le Stelle, le mie ricerche! io ne vo in


traccia, e'l caso Solo, im + merso nel Sonno
in parte ignota l'espone a Colpi miei
non si Trascuri della Sorte il fa voi Flora Fin
pone l'istesso Padre suo Rival nel trono ei
l'odia io nell'amor Servo in un punto al mio


Rad:
Zop:
Degno, e al mio le Lasciami in pace Si
Rad:
desta ah Sorte in grata! figiain Lasciami in
Zop:
Rad:
pace ombra honorata Numi, Stelle, che
Zop:
Rad:
Zop:
miro Radamisto Zo-piro oh prence in
villo gloria del suo natio, cura de' Numi



amor dell'asia, e mio! ed e' pur ver ch'io ti ri=

=vegga! ah lascia, che mille volte io baci

quella destra Real. Rad: qual tua sventura fra quest

orridi sassi quasi incogniti al Sol guido i tuoi

passi Zop: dell'empio Faras= mane fuggo il fu=

Rad:

-ror non l'oltraggiar, rammenta, ch'è tu, te ch'è mio

Zop:

Padre E di qual fallo ti vuol punir d'esserti a-

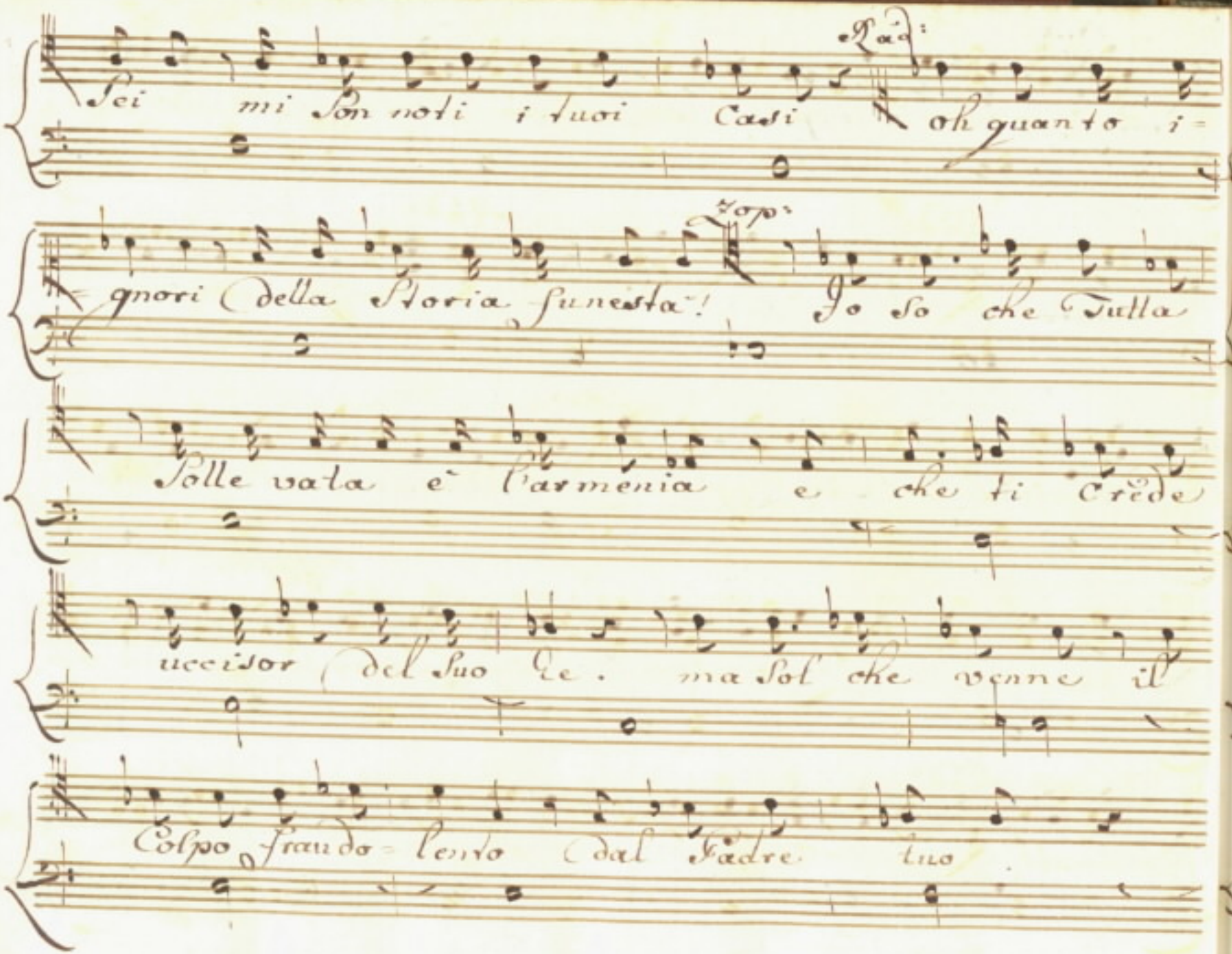
Rad:

-mico E giusto tutti abborir mi denno

Io, lo confesco son l'orror de' vi-venti, e di me

Zop:

Stesso sventurato, e non leo, Signor, tu


Sei mi Son noti i tuoi Casti
Rad:
oh quanto i=
gnori della Storia funesta!
Zop:
Io so che Tutta
Solle vata è l'armenia e che ti Crede
ucciSor del Suo Re. ma Sol che venne il
Colpo fraudo= lento dal Padre tuo

ch'ei rovescia l'ac- cusa sopra di te che di ge-

Rad: Sop: Rad:

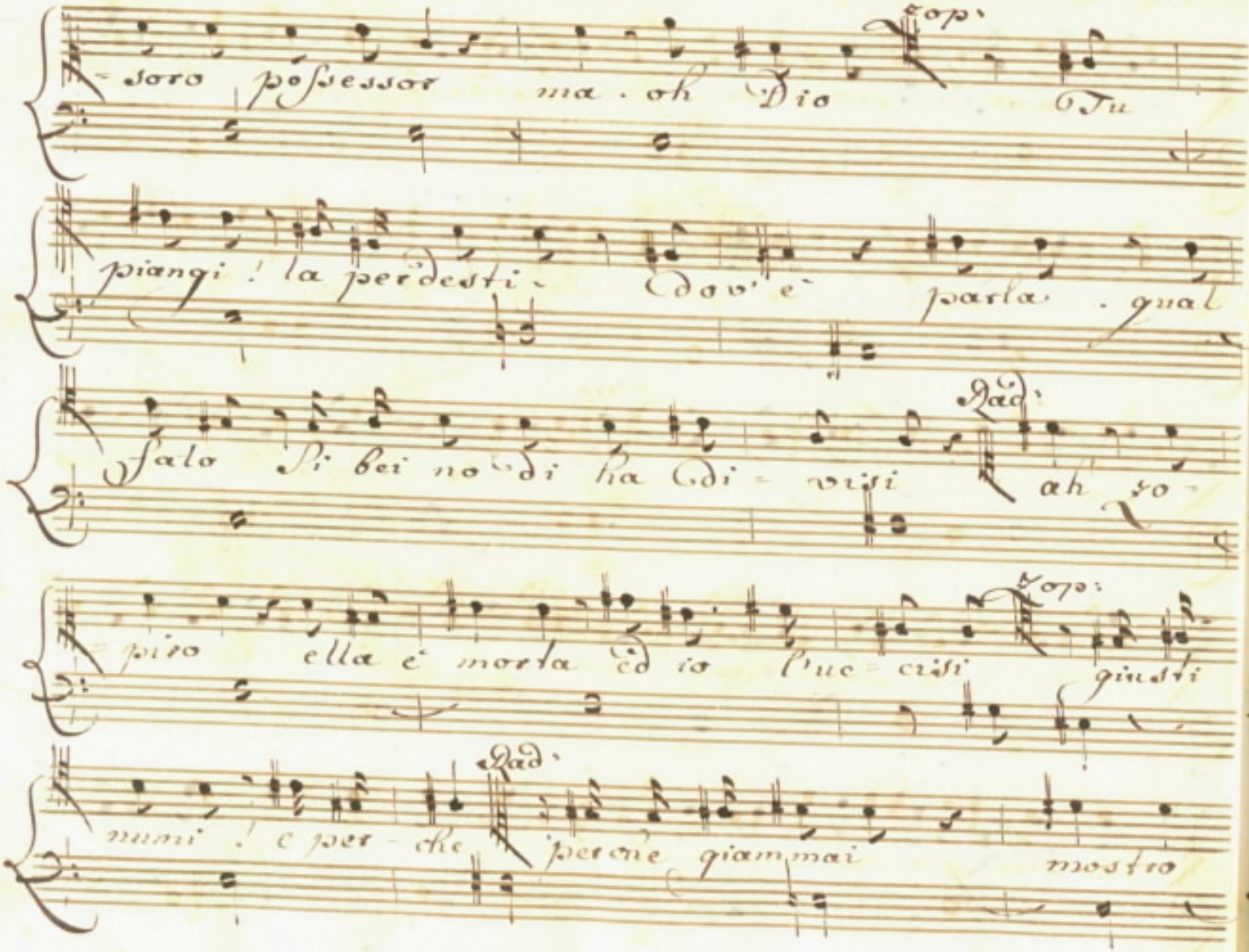
= nobia ah taci . Perche! con questo nome

l'anima mi trafiggi Era altre volte

pur la de- lizia tua So che m'is posa la era-

Rad:

= masti e l'ottenni ah fui di tanto te-



soro possessor ma . oh Dio Tu

Top:

piangi ! la perdesti - dov' è parla . qual

falo Si bei no di ha di - visi ah so -

Rad:

piro ella è morta ed io l'uc - cisi giusti

Top:

numi ! e per - che perche giammai mostro

Rad:

il Suol non pro dusse più barbaro di me Per=

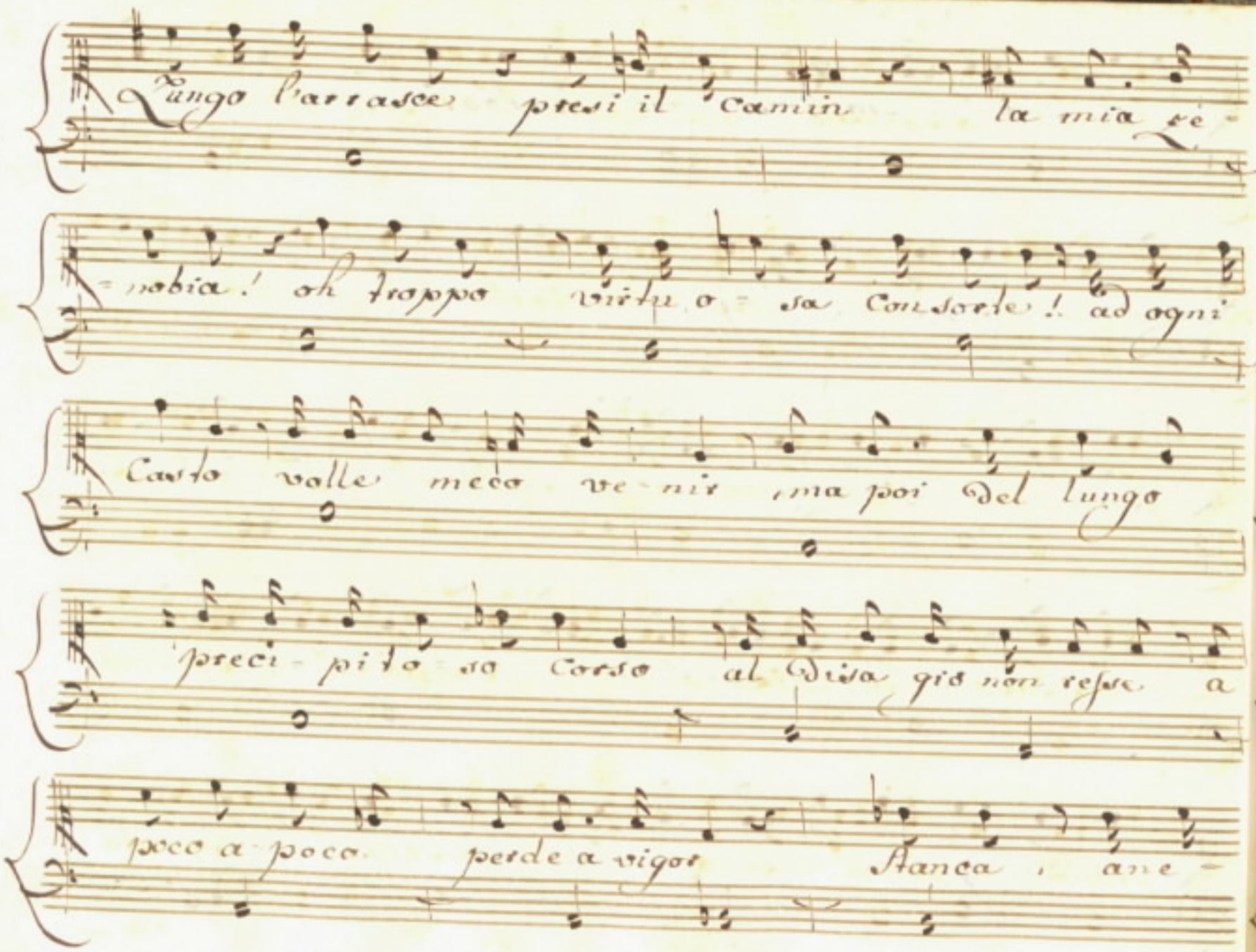
=che non seppe del gelo=so furor gl'impeti in=

Zop: Rad:

=sani mai raffre=nar nulla io Comprendo as=

=colta da' Solle' vasti armeni Creduto tradi=

=tor Sai già che astretto fui poc=anzi a fuggir



Lungo l'arrasce presi il camin la mia re-

-nobia! oh troppo virtu o-sa Consorte! ad ogni

Casto volle meco ve-nir, ma poi del lungo

preci-pito-so Corso al disa gio non resse a

poco a poco perde a vigor Stanca, ane-

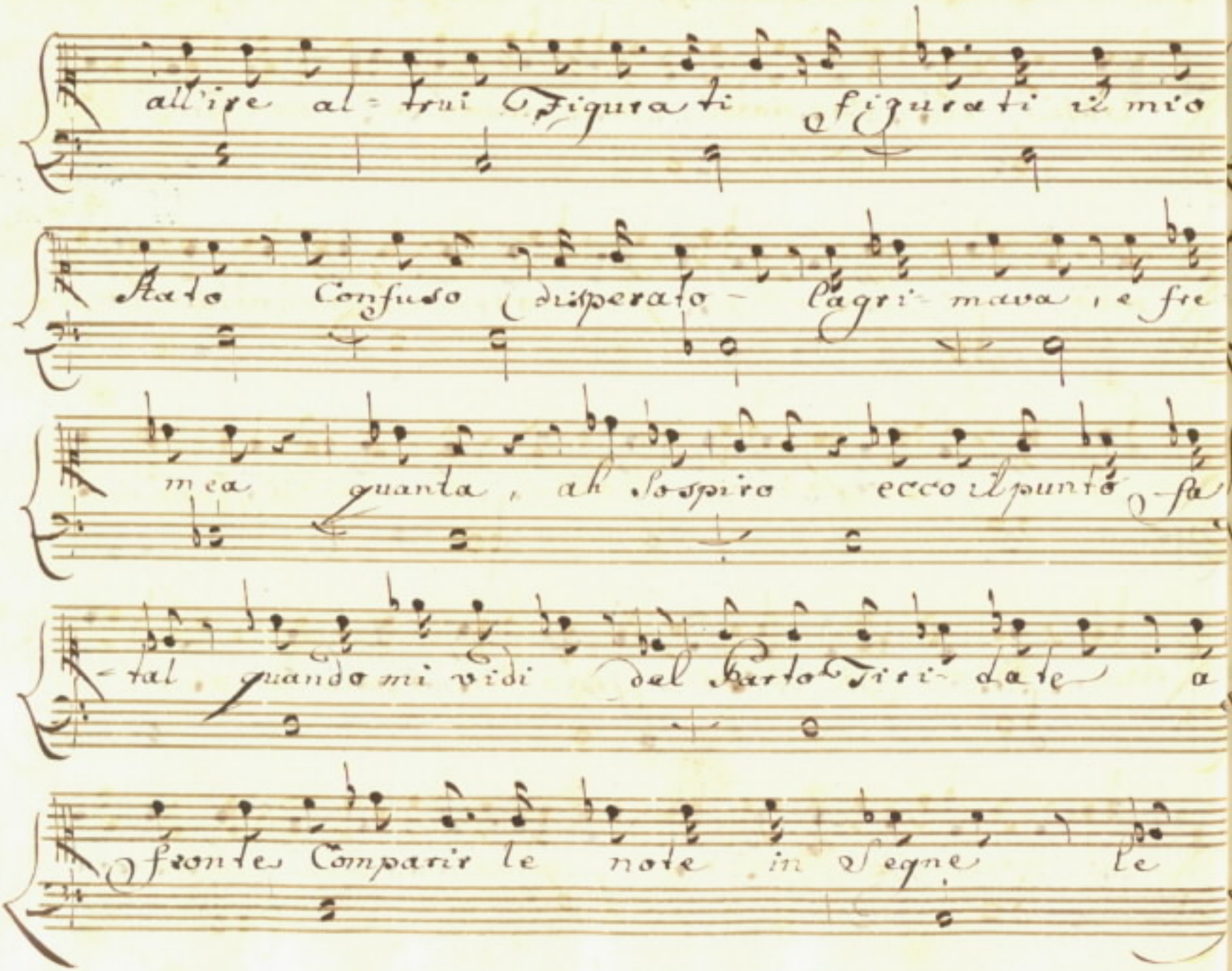
-lante, oppressa già tardi mi se-guia

già de' fe-roci perse-cu-tori il Colpestio fre-

-quente mi cresceva alla spalle Io mano

o sposo mi dice al fin, salvate sol, ma

prima a primi il seno, e non lasciarmi esposta



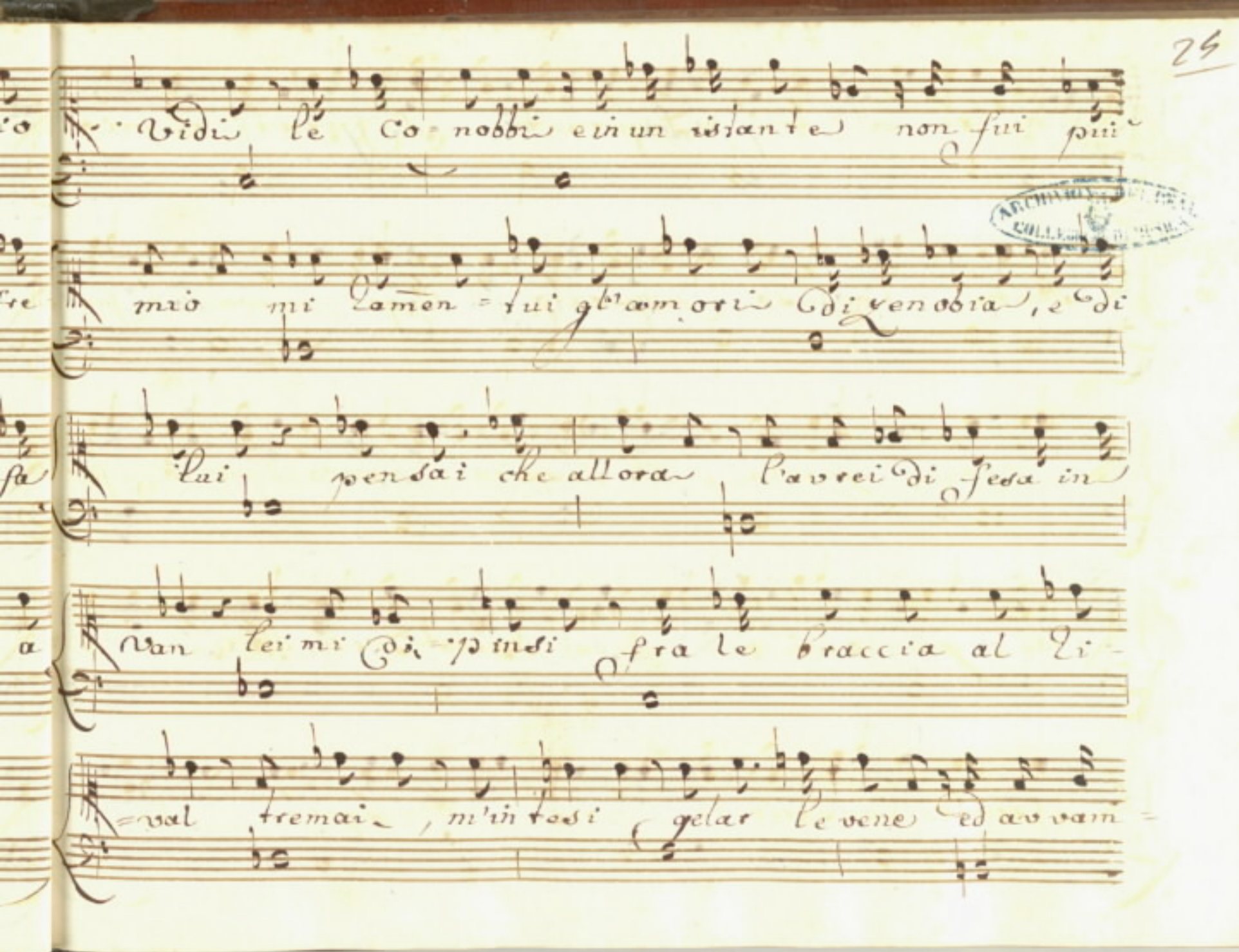
all'ire al- trui Figurati figurati il mio

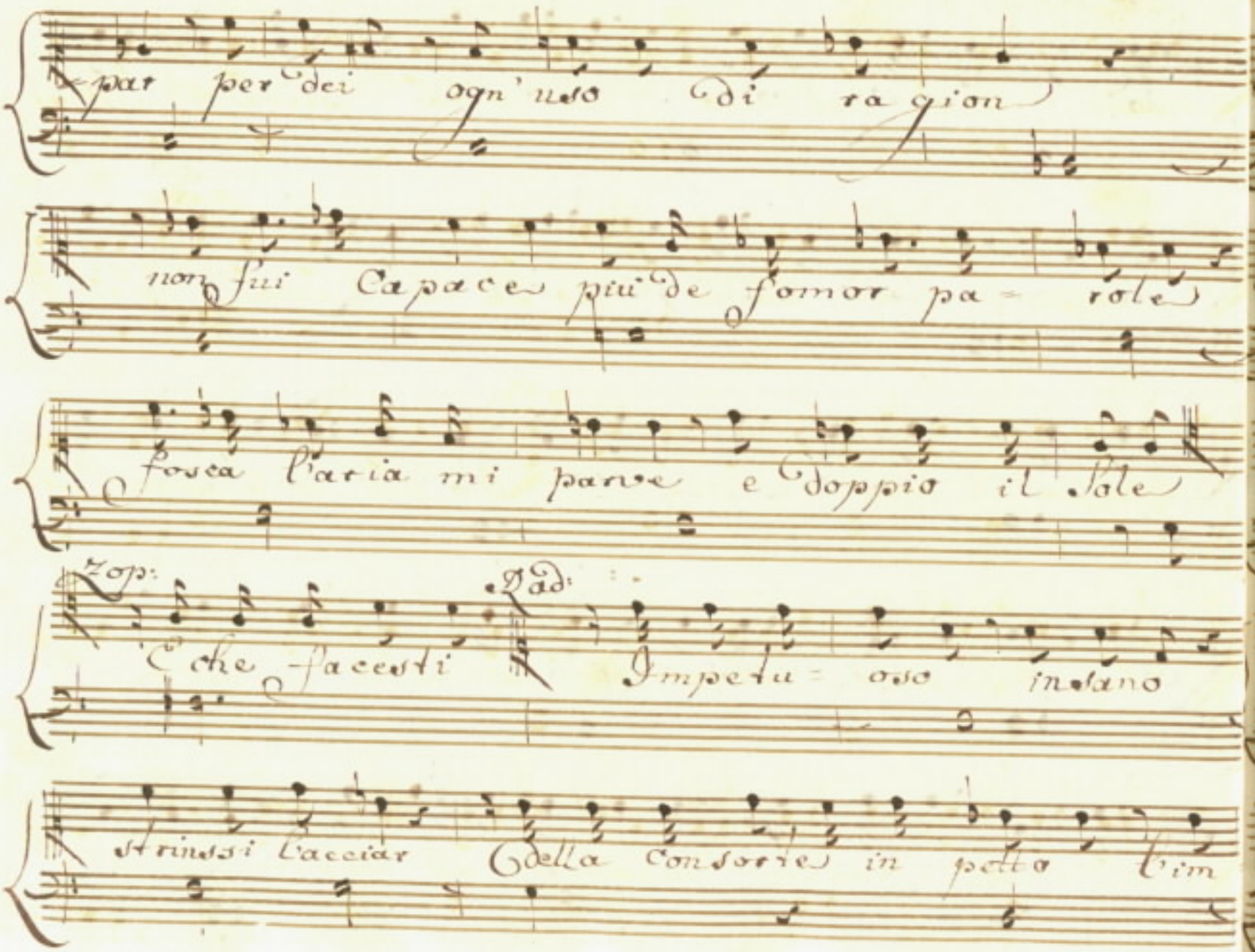
Stato Confuso disperato - lagri- mava, e fre

mea quanta, ah sospiro ecco il punto fa

- tal quando mi vidi del Parto Tiri- date a

fronte Comparir le note in Segne le


Vidi le Co=nobbi e in un istante non fui più
mio mi lamen=tui gl'amori di Zenobia, e di
lui pensai che allora l'avrei di fesa in
van lei mi di=pinsi fra le braccia al ri=
=val tremai, m'intesi gelar le vene ed avvam=


par per dei ogn'uno di ragion
non fui Capace più de fomor pa = role
fosca l'aria mi parve e doppio il Sole
Zop: Pad:
Che facesti Impetu = oso insano
Strinsi l'acciar della Consorte in petto l'im

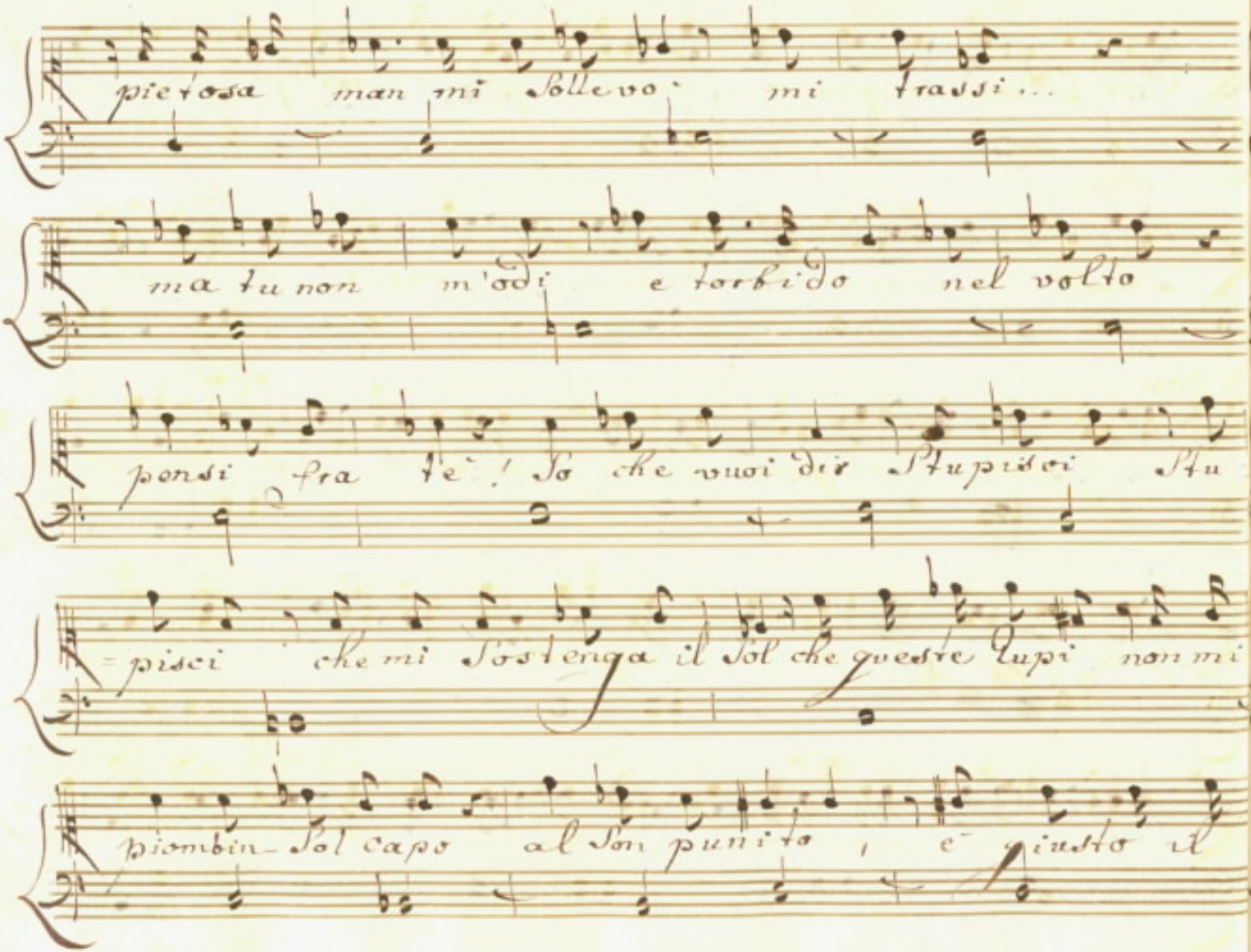
mersi indi nel mio di vita priva nell'ar-

rasse ella Cadde io su la riva Zop: Princi-

pessa infe- lice Rad: Io per mia pena al

Colpo sopravvissi a' miei nemici

mi celò la ca- duta al nuovo giorno


pietosa man mi sollevo mi trassi ...
ma tu non m'odi e torbido nel volto
ponsi fra te! So che vuoi dir Stupisci Stu
= pisci che mi sostenga il Sol che queste Lupi non mi
piombin Sol capo al Son punito è giusto il

Ciel Stan Consegnato i numi per Castigo a me

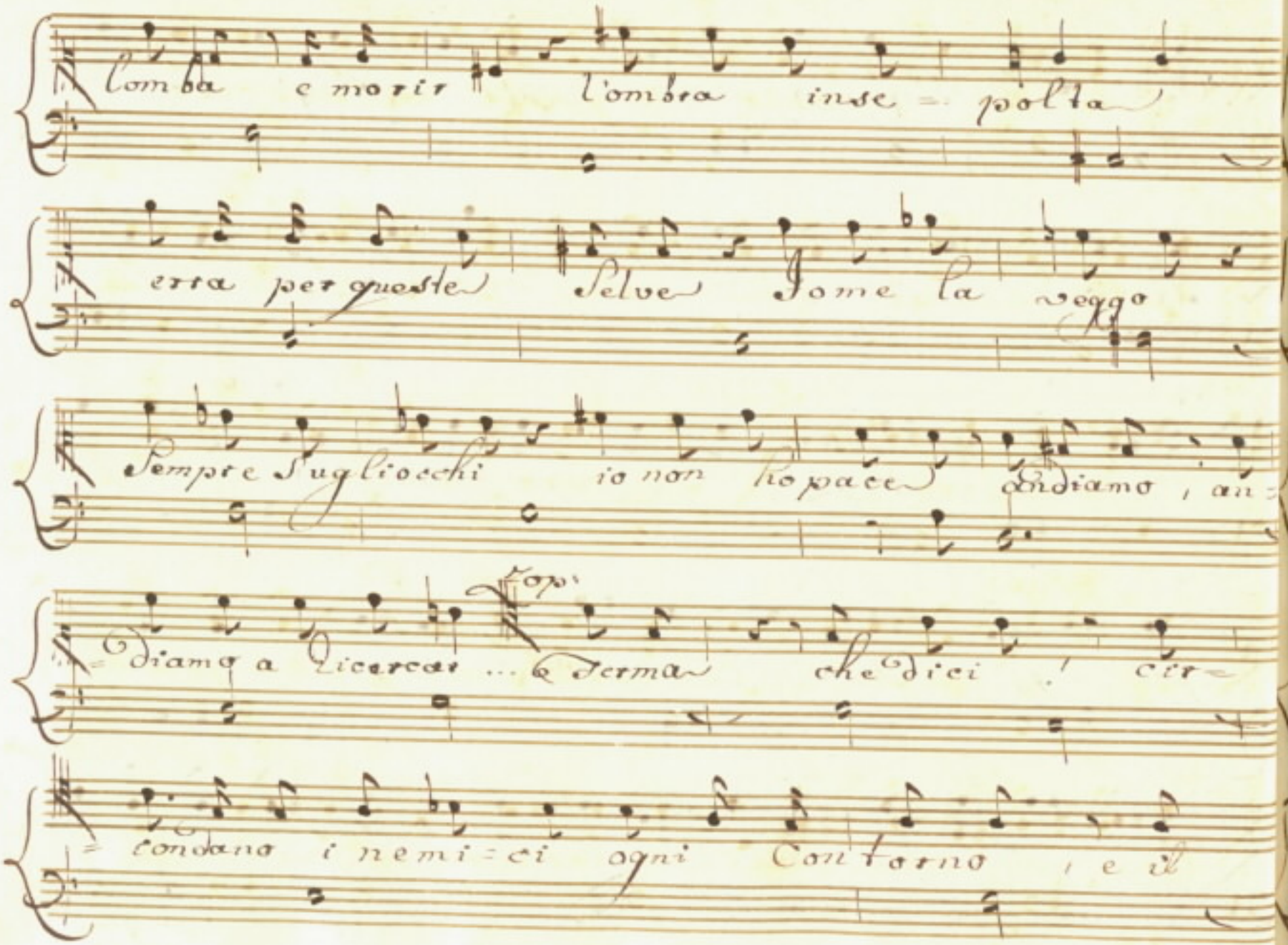
Stesso al mio Crudele tardo rimorso

Zop: a truci= dar quest' empio non basto Sol

Rad: Soche a=

=prir deggio il varco a quest' anima Rea

ma pria vor= rei trovar l'amata Spoglia, darle



lomba e morir l'ombra inse = polta

erra per queste Selve Come la veggo

Sempre Sugliocchi io non ho pace Andiamo, an=

diamo a ricercar ... Terma che dici! cir=

condano i nemi=ci ogni Contorno, e il

tenta resti in vano in questa valle ascoso

testa e m'at= tendi alla pie to=sa in chiesa

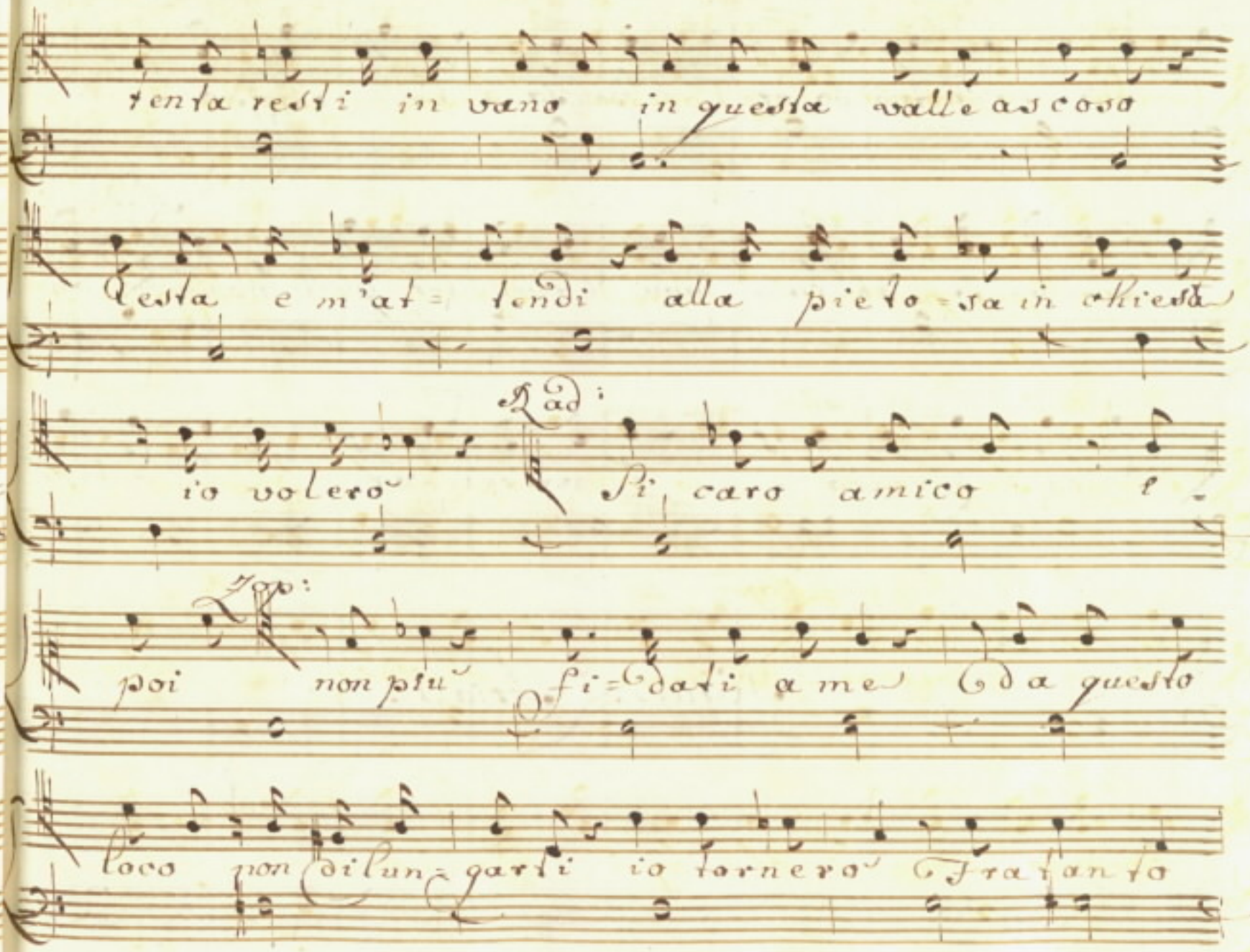
Rad:

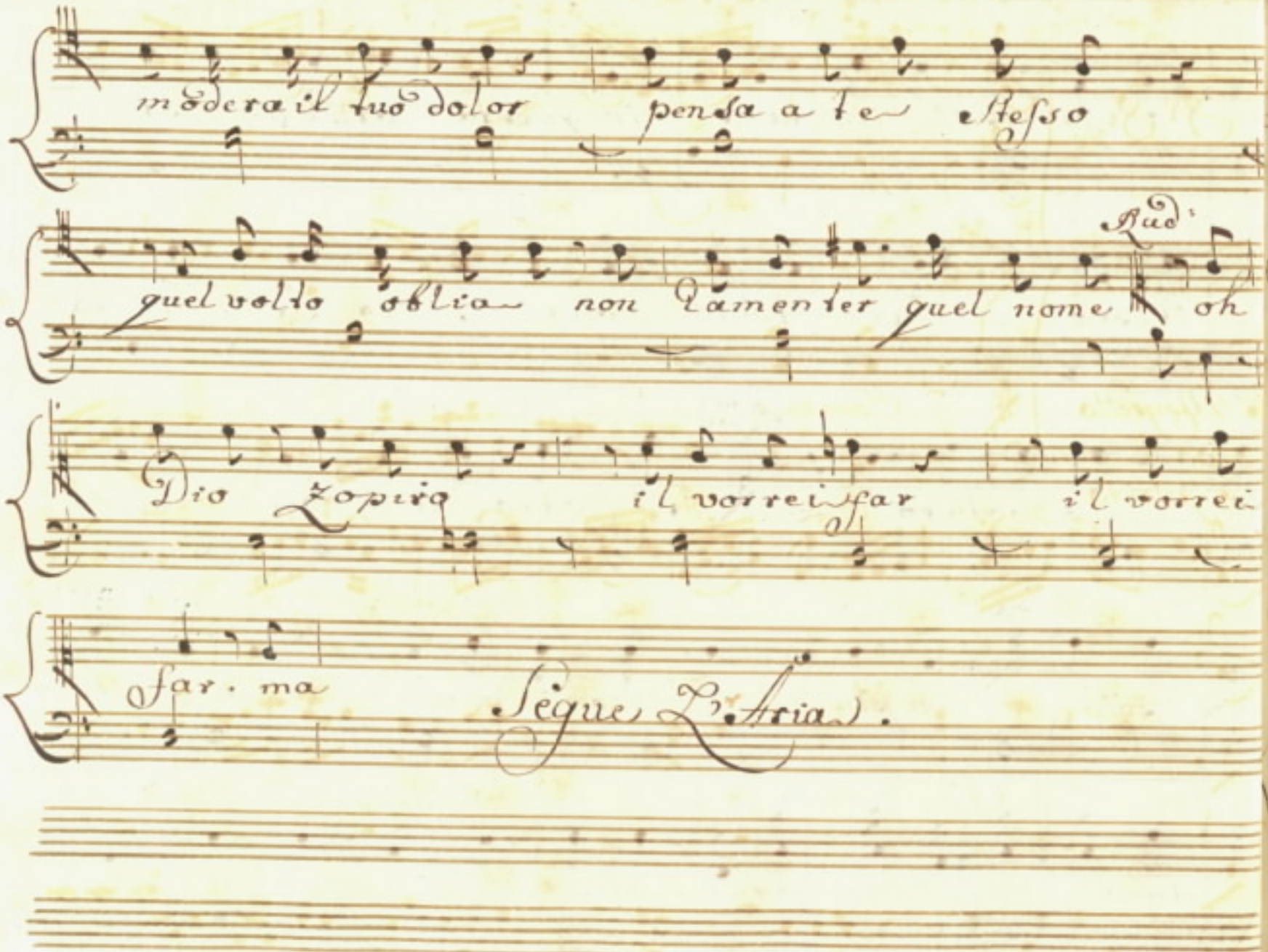
io volero Si caro amico e

Zop:

poi non piu fi=dati a me da questo

loco non dilun=garti io tornero Fratanto





modera il tuo dolor pensa a te stesso

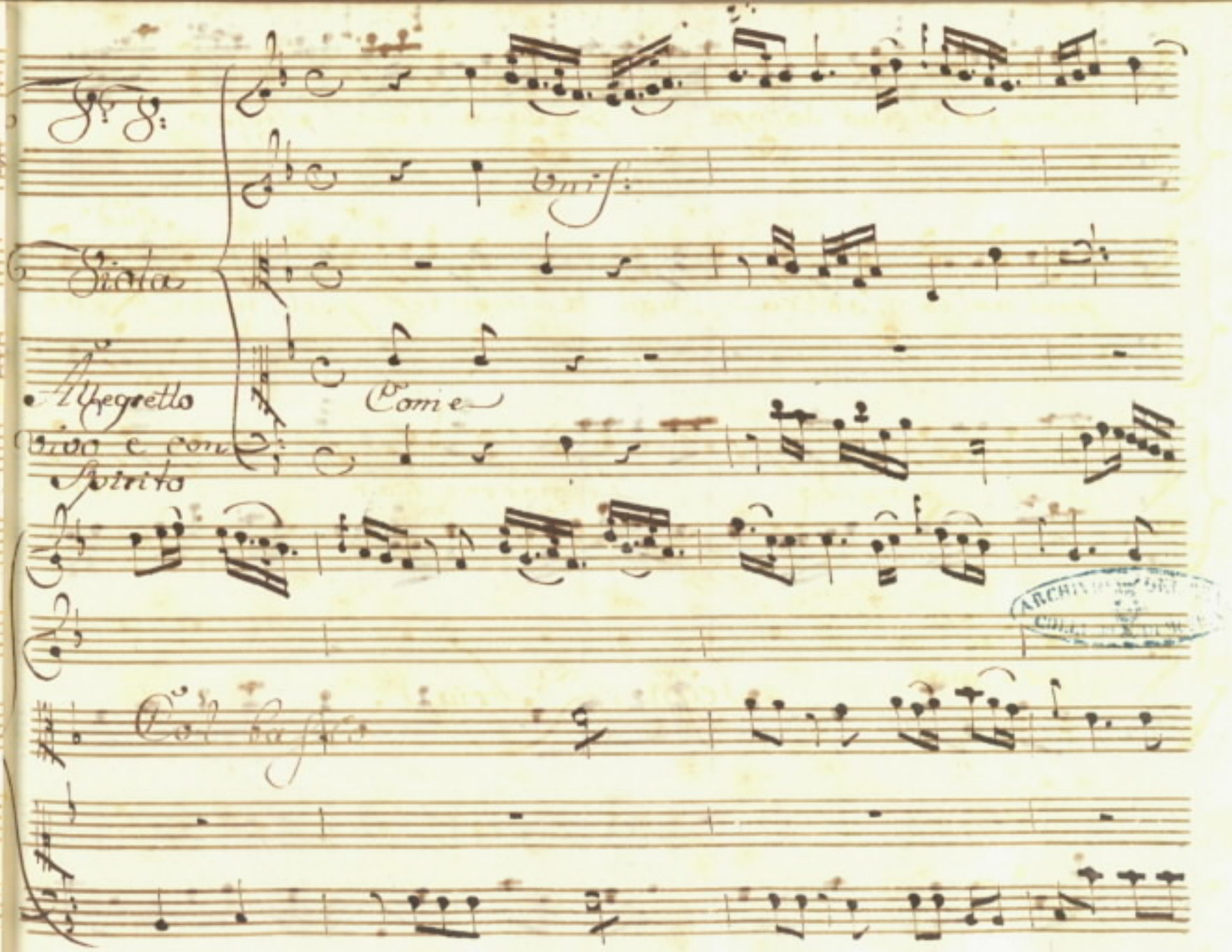
quel volto oblia non lamenter quel nome oh

Rud:

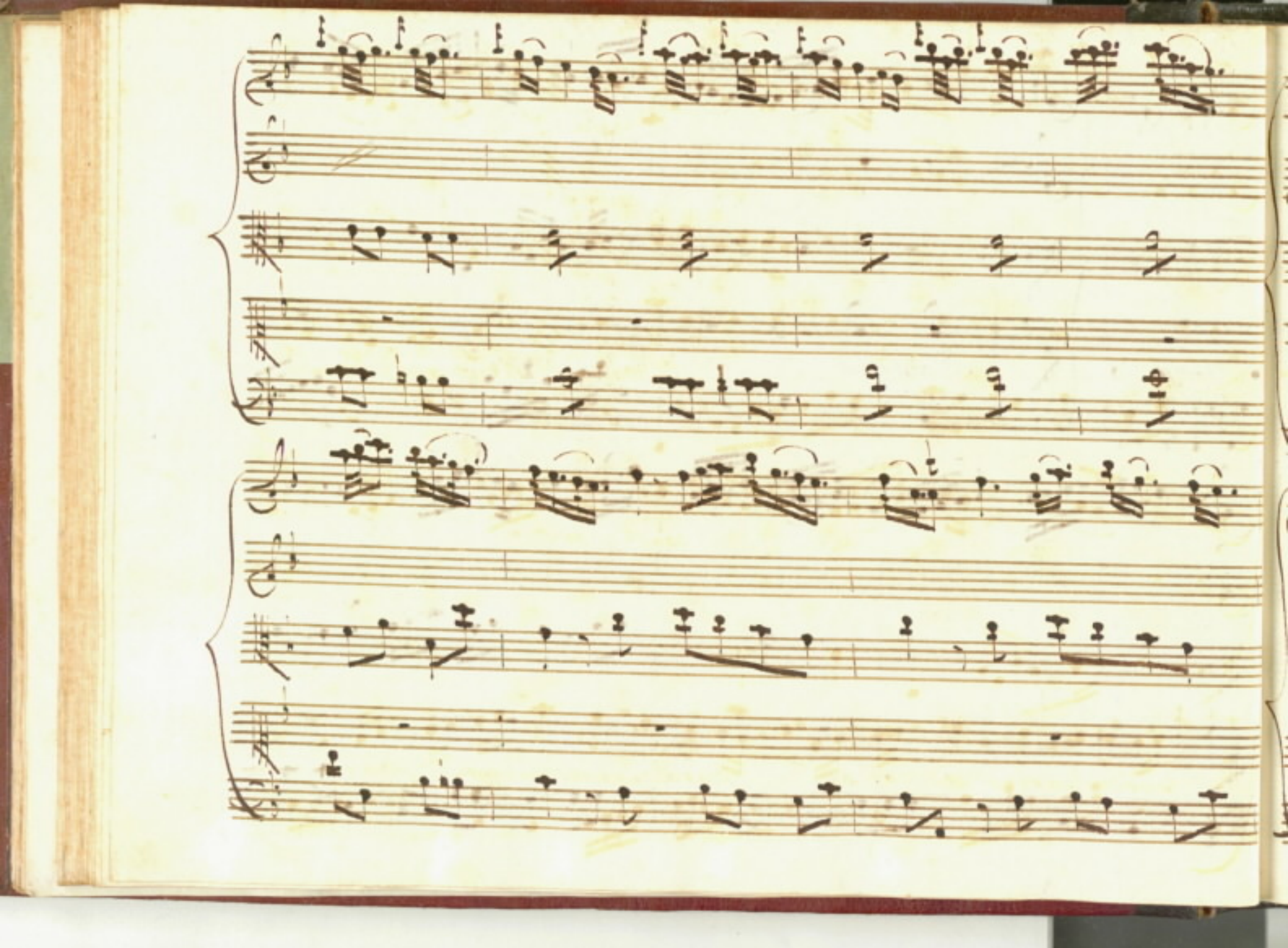
Dio Zopiro il vorrei far il vorrei

far. ma

Segue L'Aria.



ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO ...

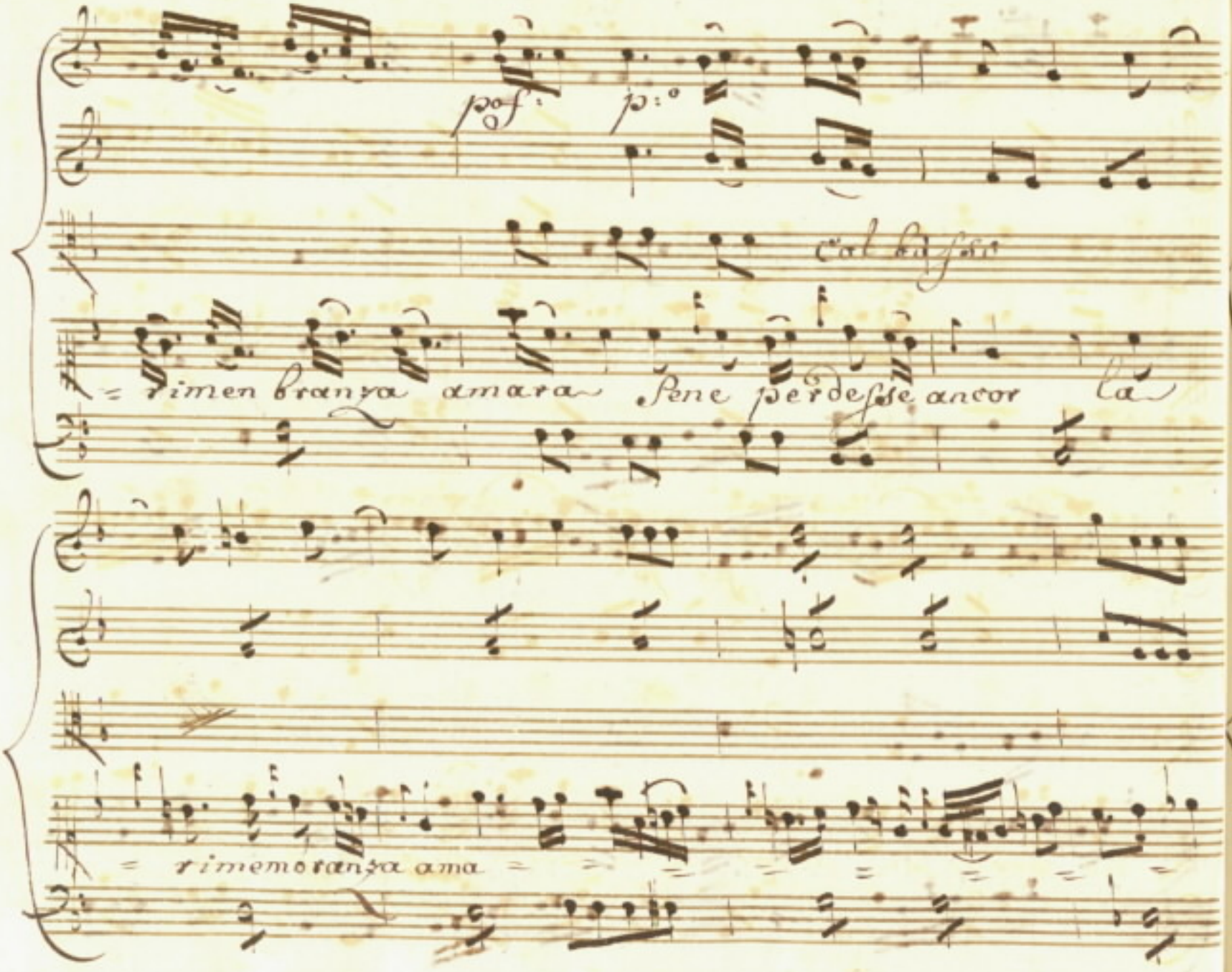


pia:°

on al men qual or si

pof: p:°

perde parte del cor si cara parte del cor si cara la

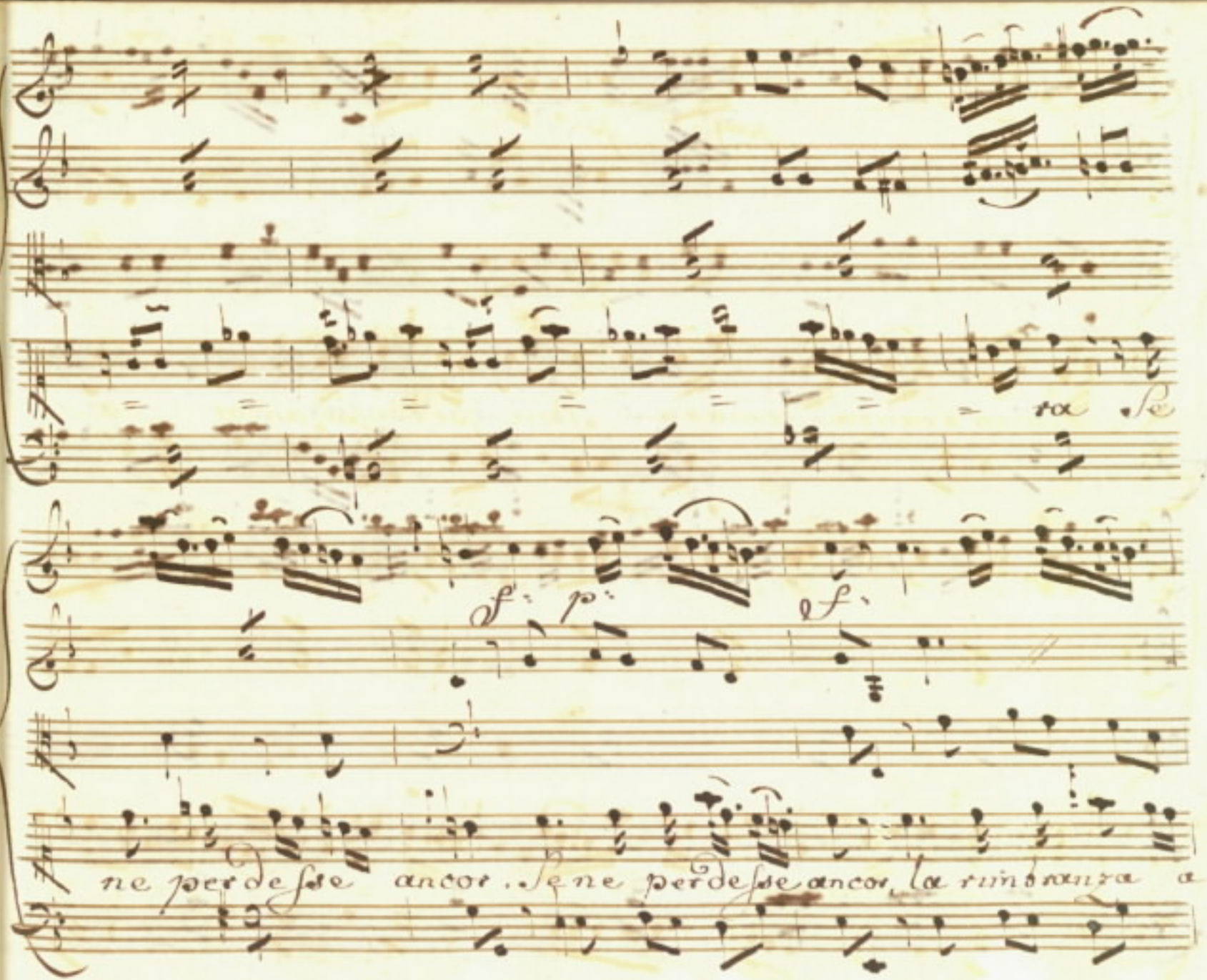


pof: p:o

Col basso

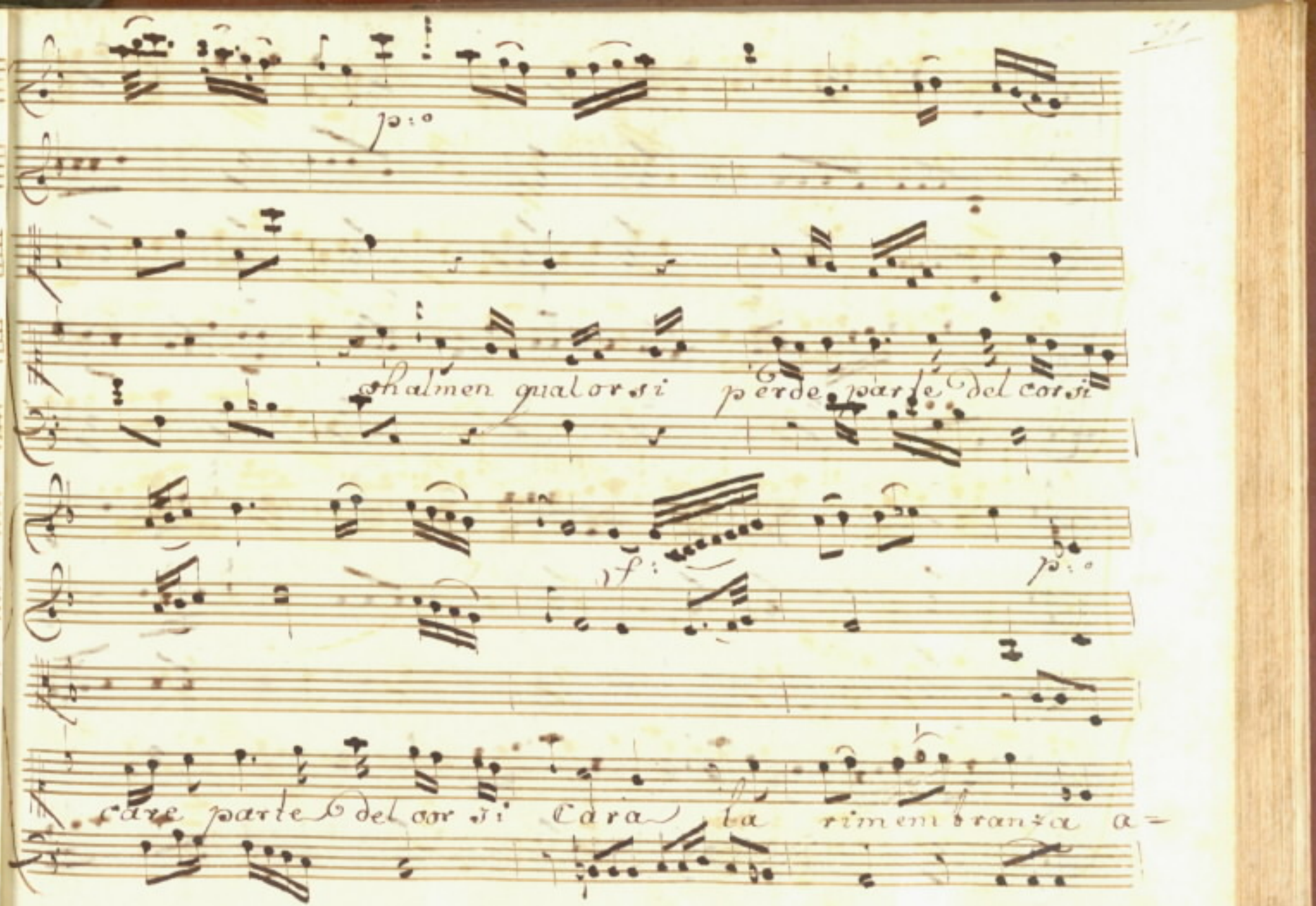
= rimen branza amara Sene perdesse ancor la

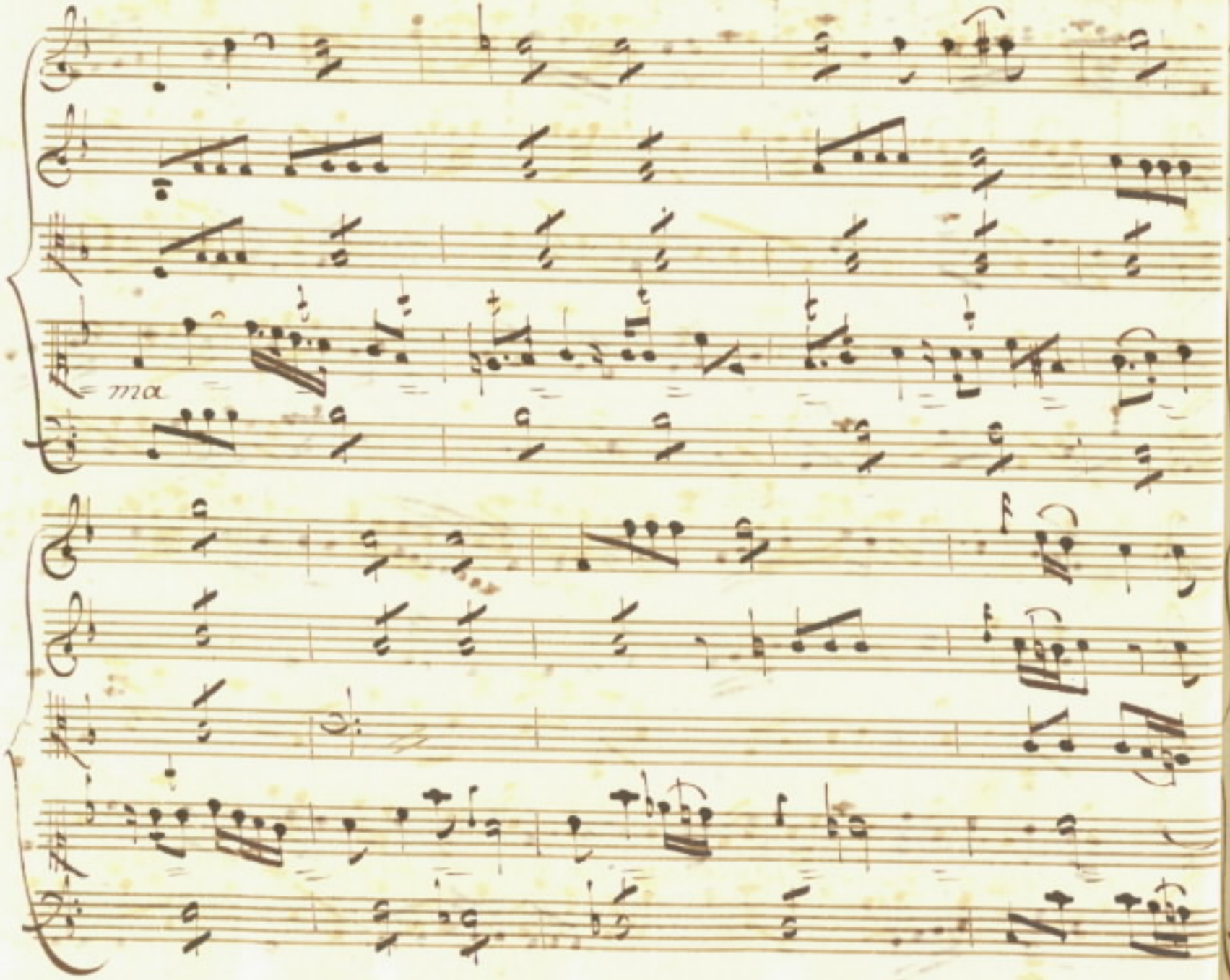
= rimemoranza ama =

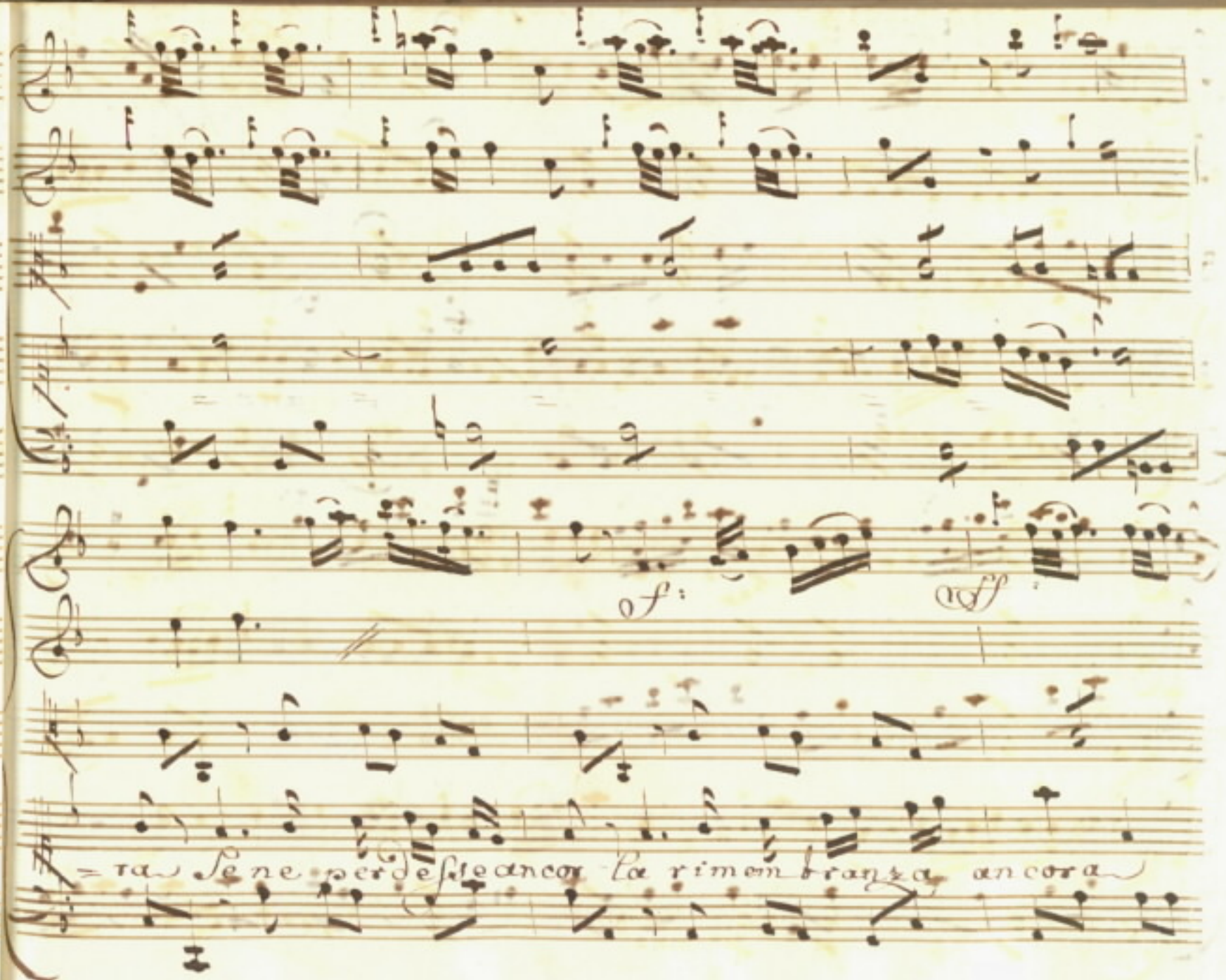

ra se
sf: p: sf:
ne perdese ancor. Se ne perdese ancor, la rimembranza a =

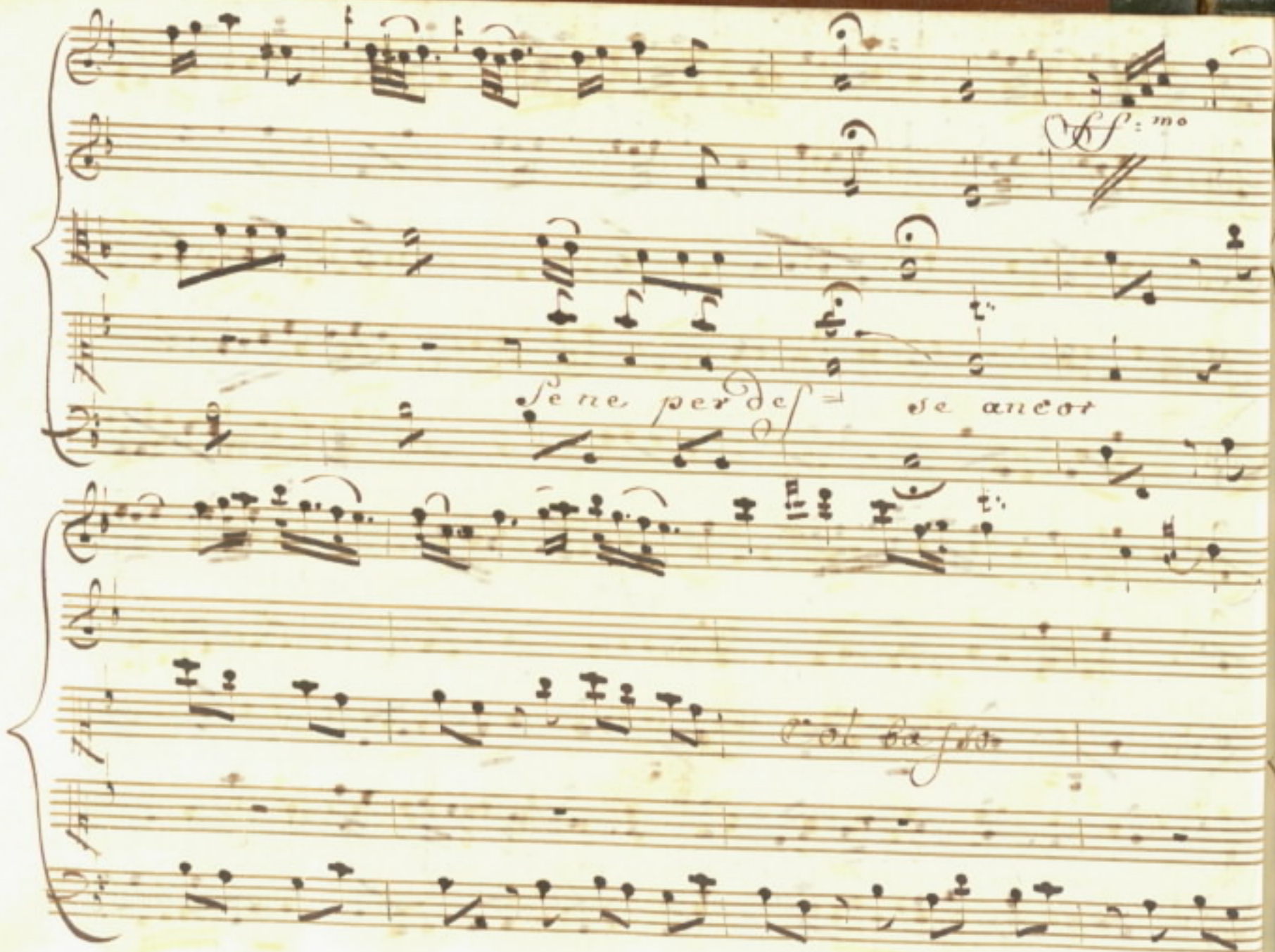
f: p: sf: sff:

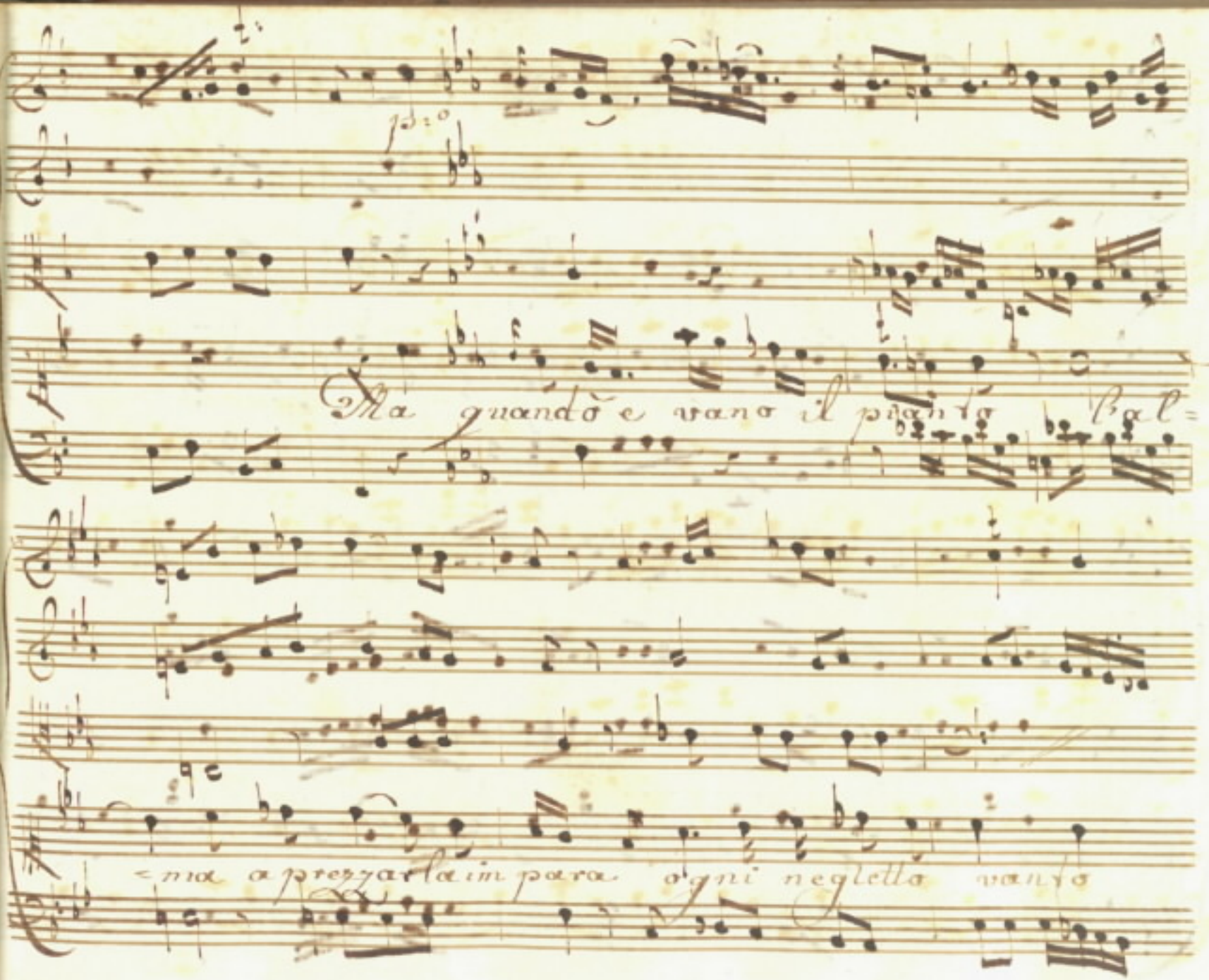
= mara Se ne per = des Se an = cor.

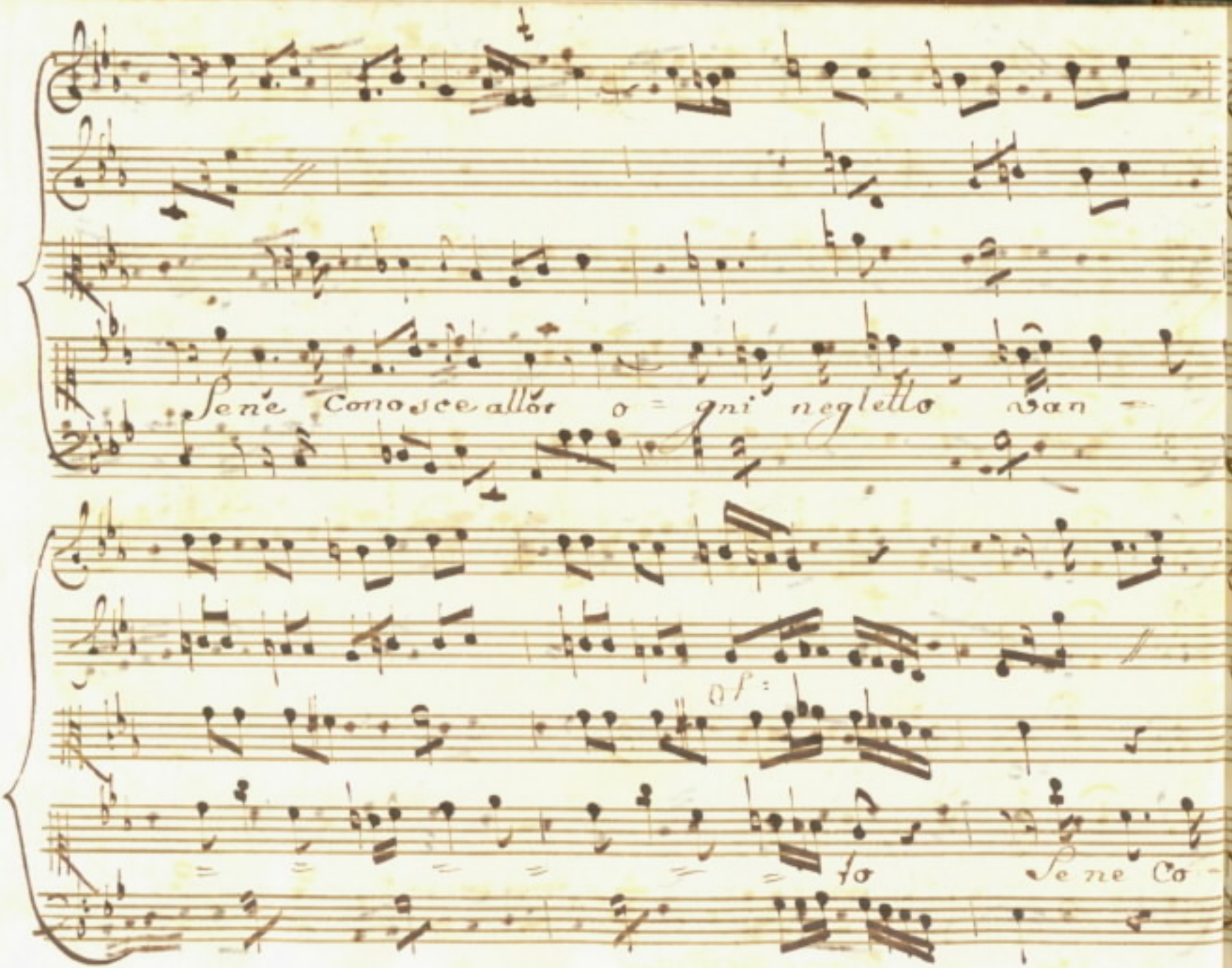

p: o
chalmen qual or si perde parte del cor si
f:
p: o
care parte del cor si Cara la rimembranza a=


ma


f:
ff
=ra Se ne perde ste ancor la rimembranza ancora


Ff:mo
Se ne perdes se ancor
Col basso

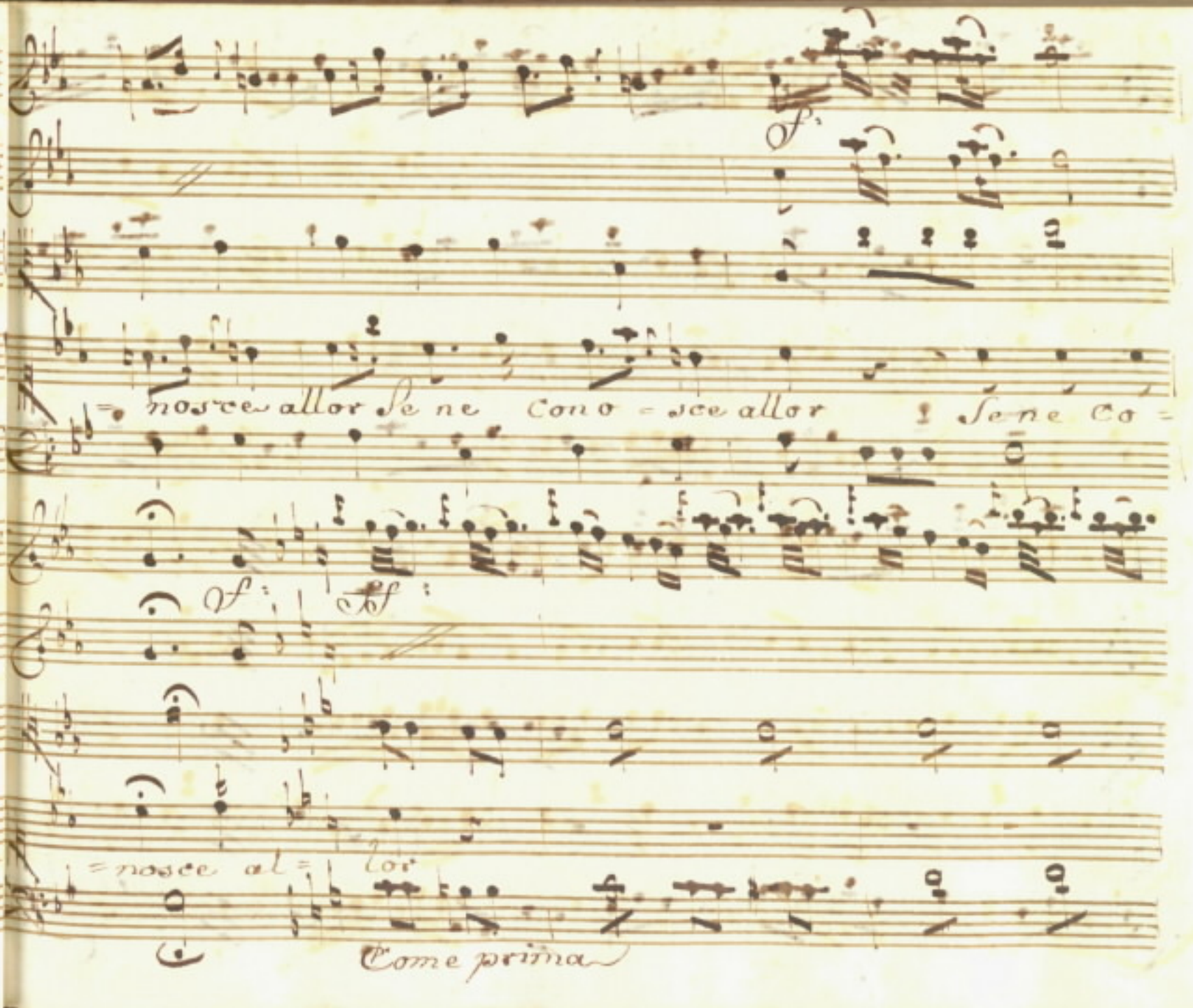

Ma quando è vano il pianto Pal=
=ma a prezzarla impara ogni negletta vanta

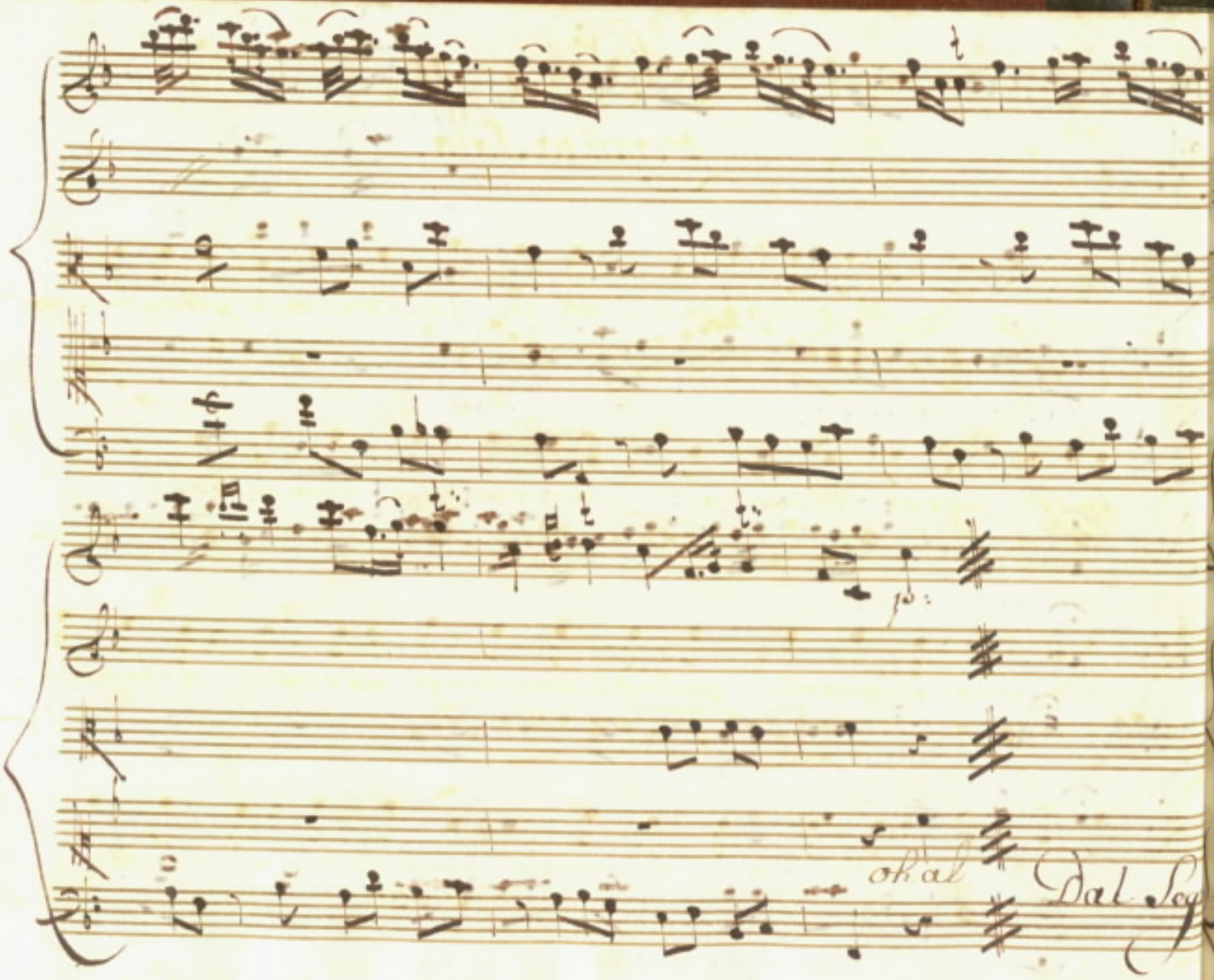


Se ne Conosce allor o = gni negletto van =

Sf:

= = = = = = = fo Se ne Co =


f
nosce allor Se ne Cono - sce allor Se ne Co -
f
ff
nosce al - lor
Come prima


Dal Segno

Scena II

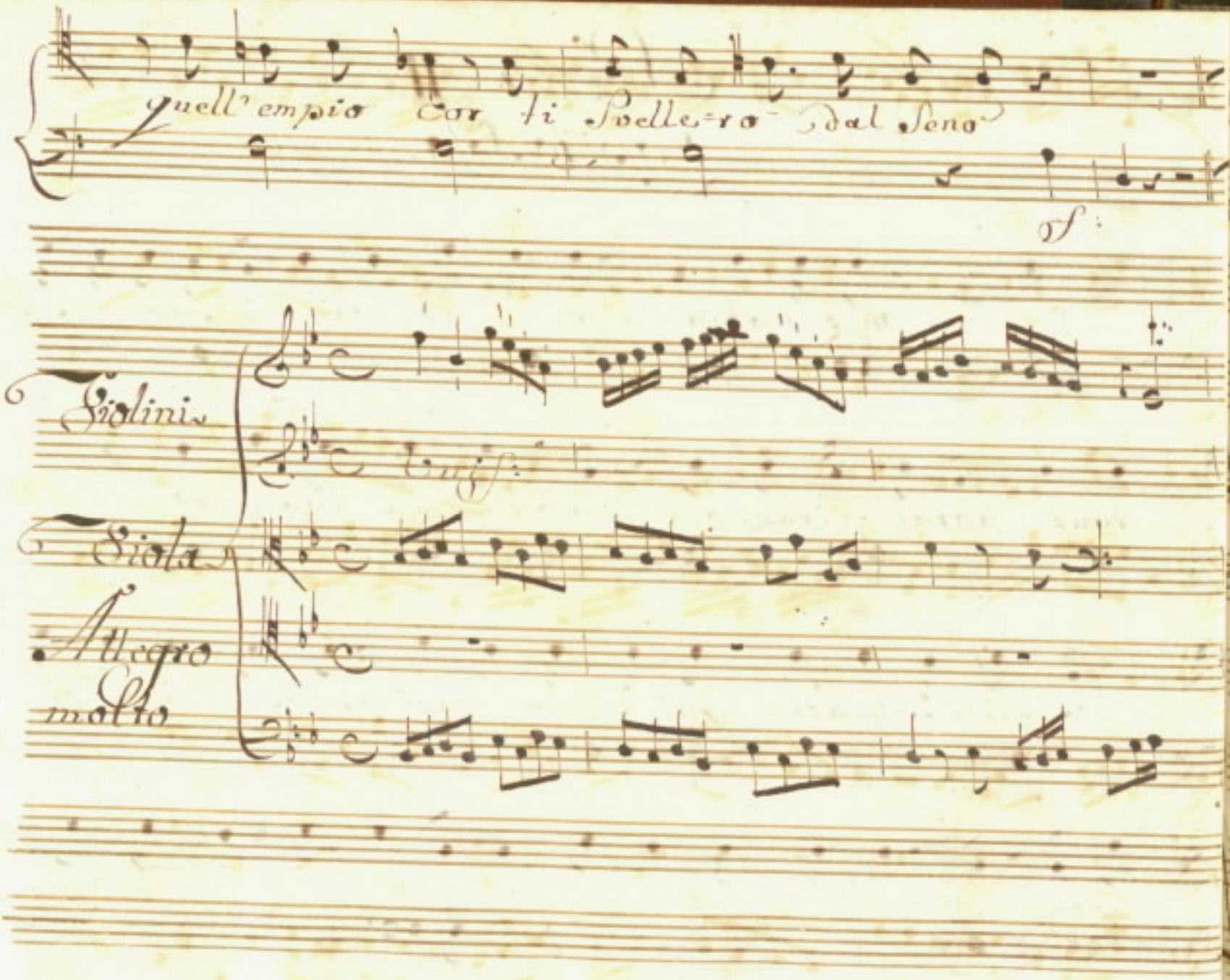
Zopiro Solo.

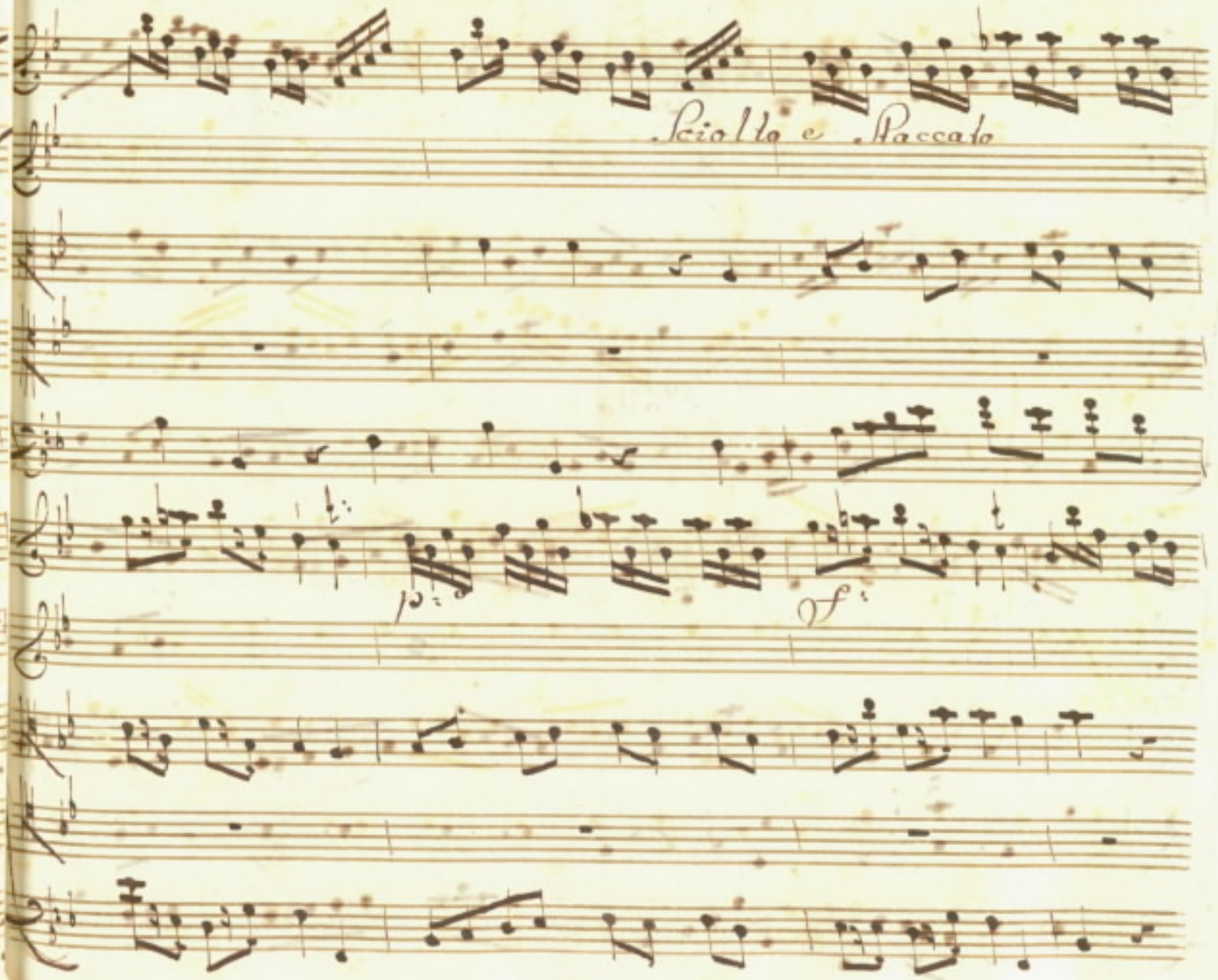
oh Zenobia! oh infelici mie perdute Spe-

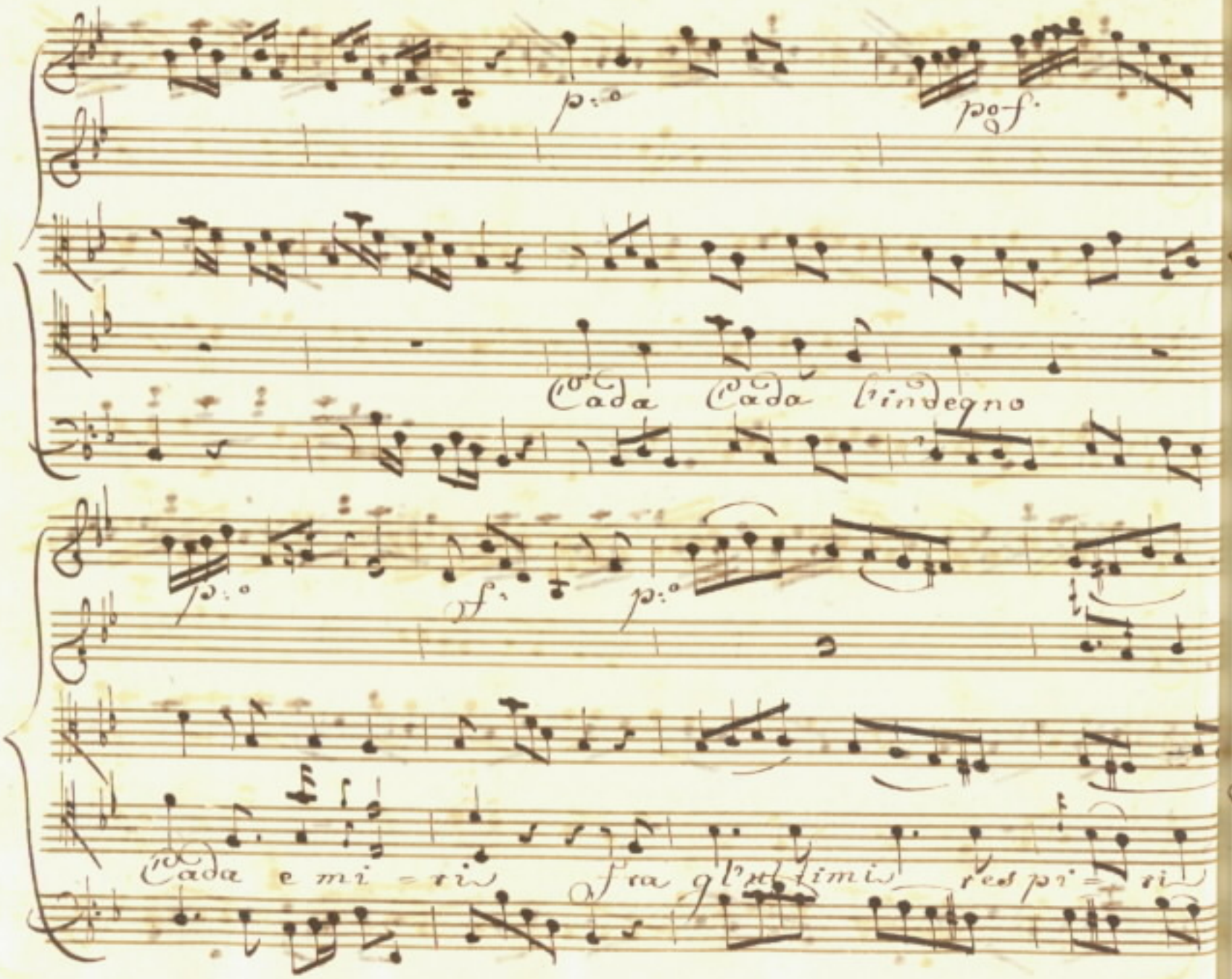
ranze havrai tiranno avrai la tua merce

Co' miei Seguaci quindi non lungi ascosi a truci

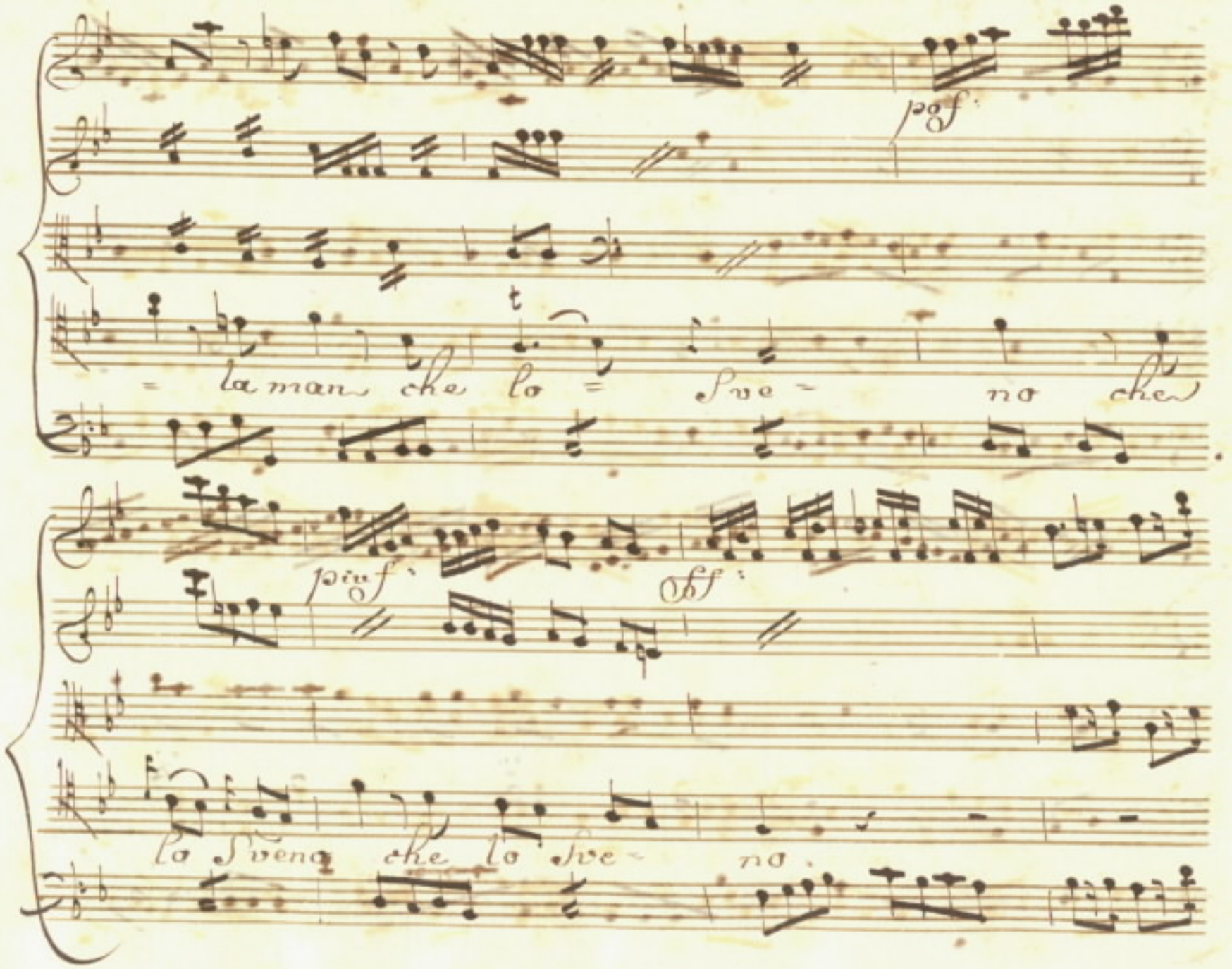
dardi di volo io tornerò quel core al meno


Quell' empio Cor ti Scellerato dal Seno
sf
Violini
Viola
Allegro
molto


Sciolto e Staccato
p
f


p:o
po f.
Cada Cada l'indegno
p:o
f.
p:o
Cada e mi = ri fra gl'ultimi respi = ri

sf
la man che la sveno
Coda
e
miri
la
man



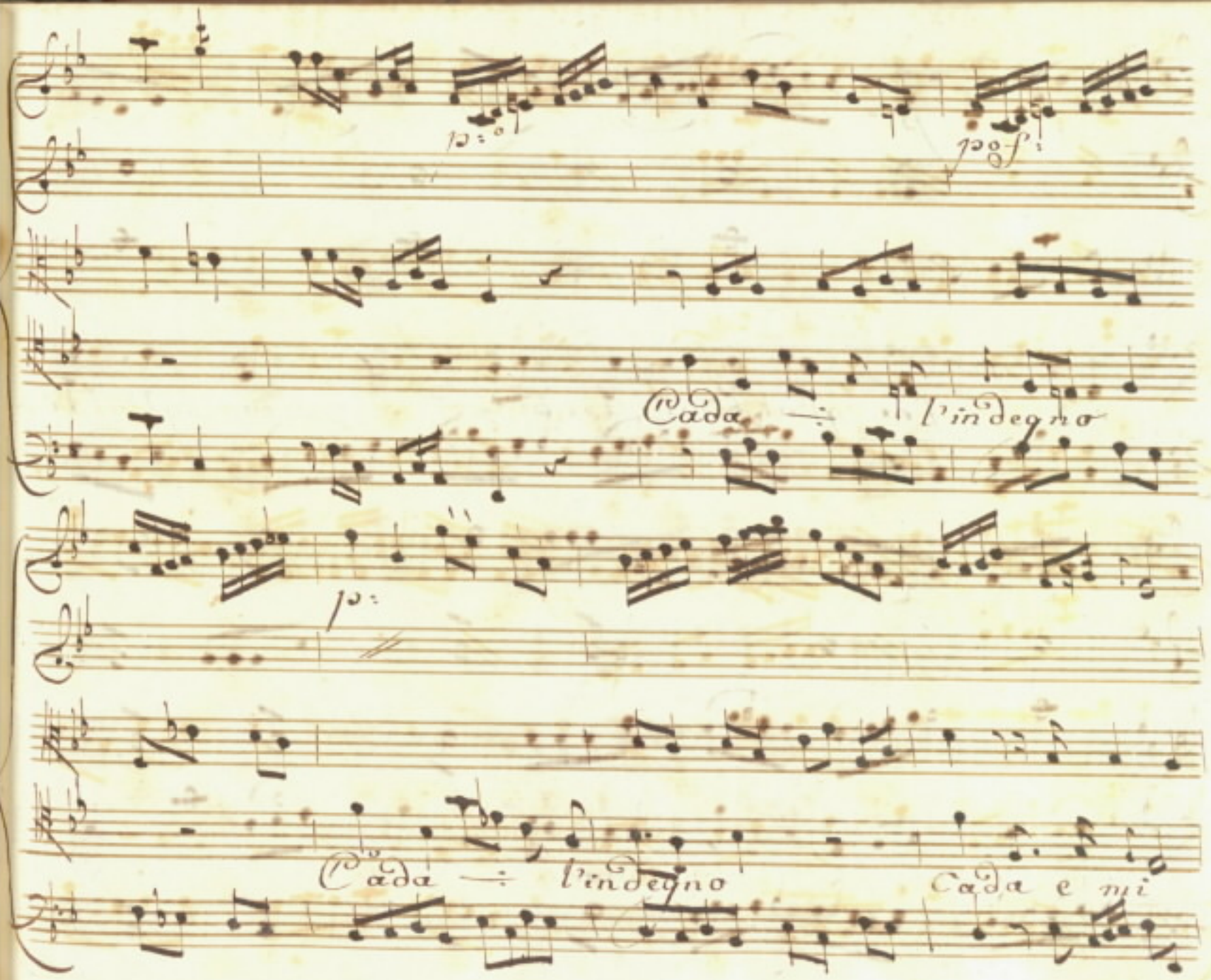
pof

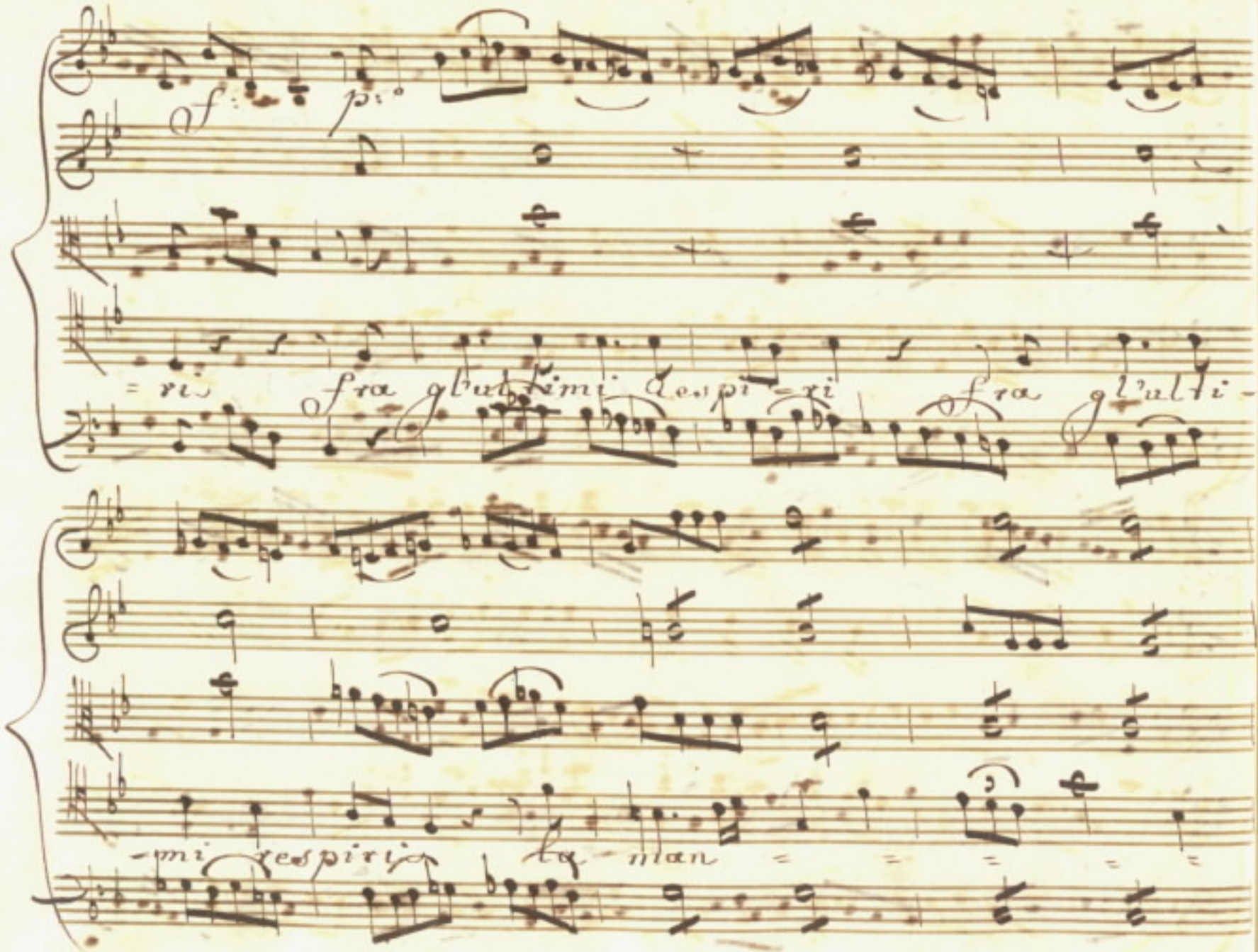
= la man che lo = Sve - no che

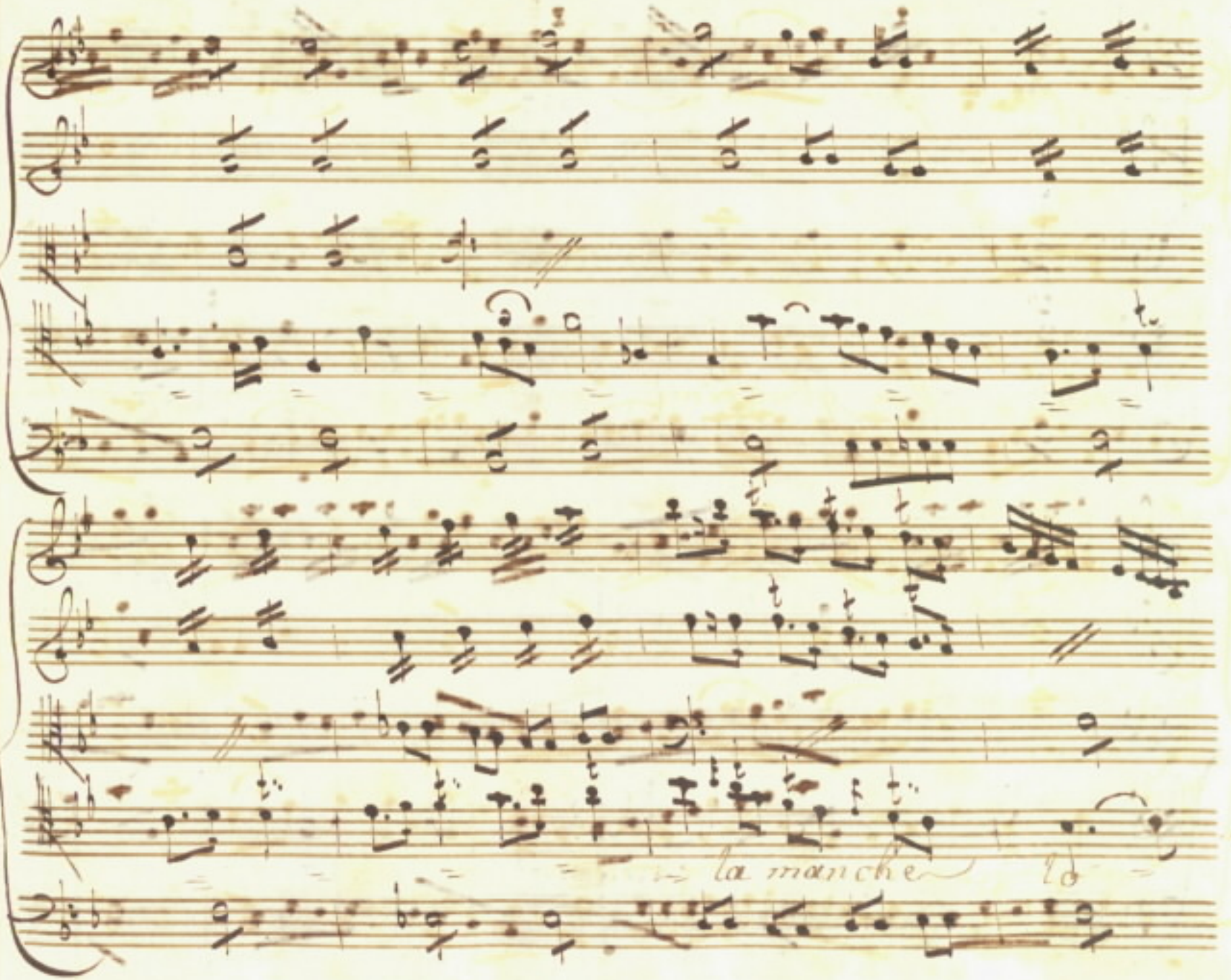
piuf

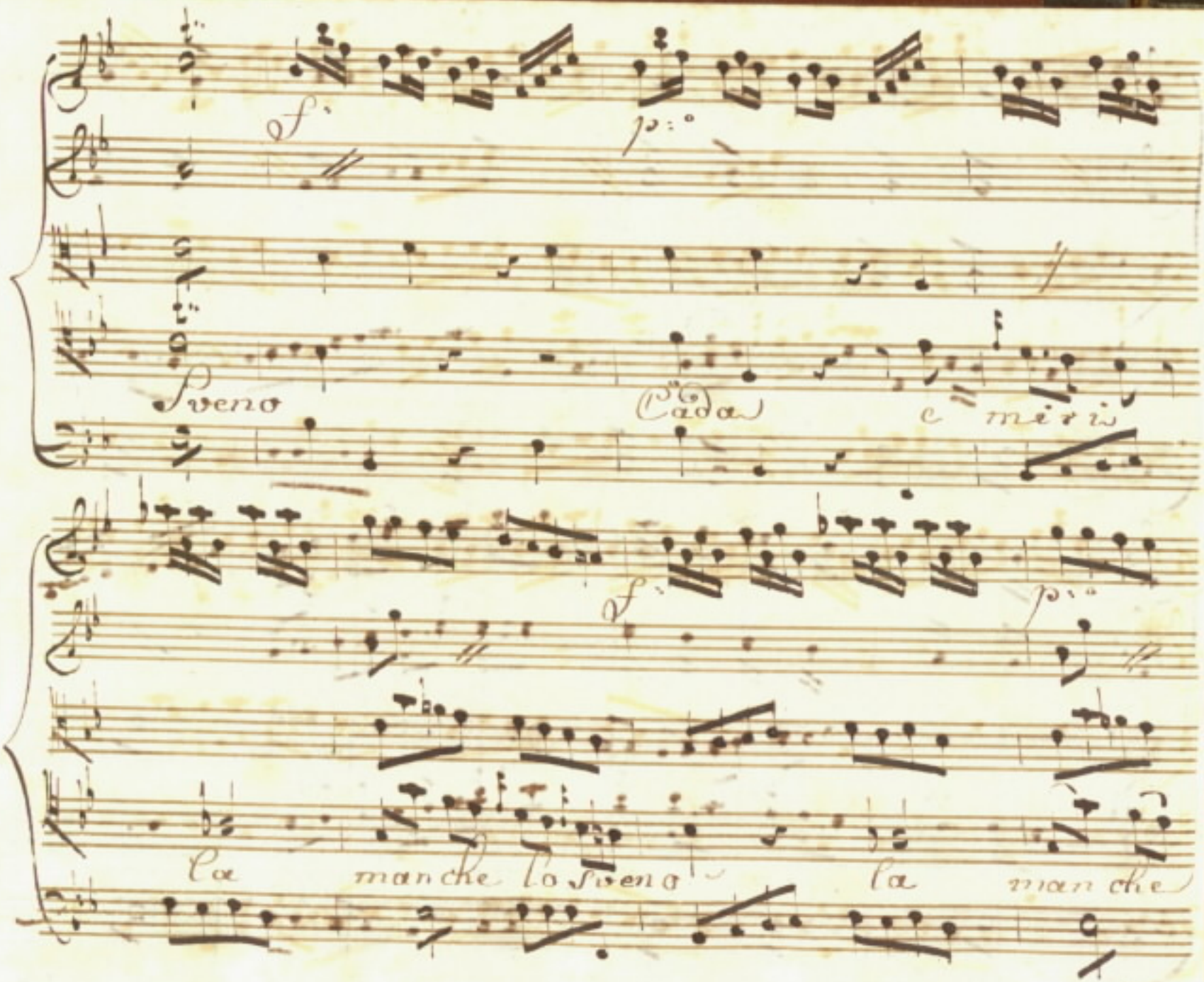
Off

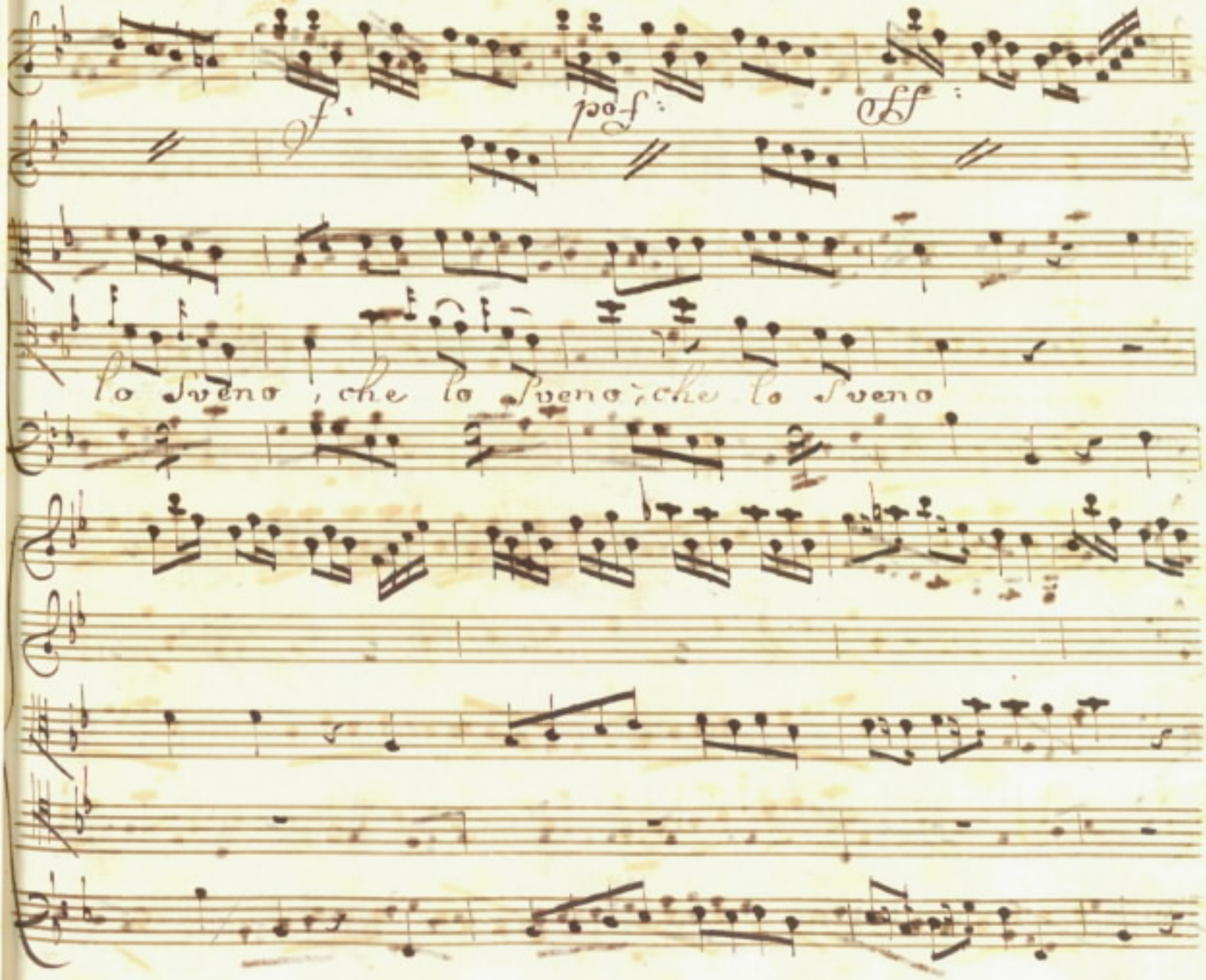
lo Sveno che lo Sve - no.

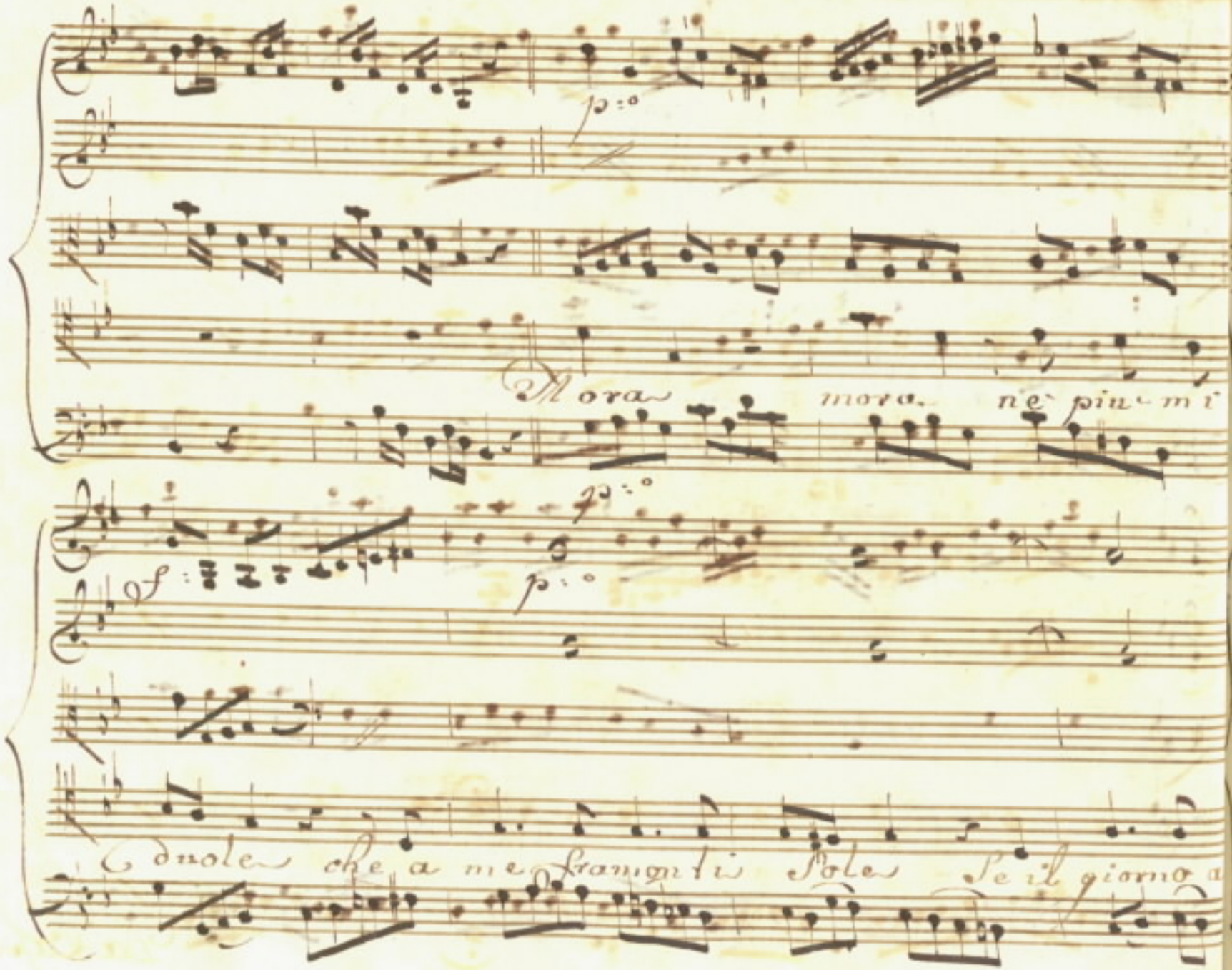

p
f
Cada ÷ l'indegno
p
Cada ÷ l'indegno
Cada e mi


f: p:
=ri fra gl'ultimi respi=ri fra gl'ulti-
-mi respiri la man


la manche


f
p:o
Sveno
Cada
e miri
f
p:o
la manche lo sveno
la manche


f
pof
ff
lo Sveno, che lo Sveno, che lo Sveno



p:o

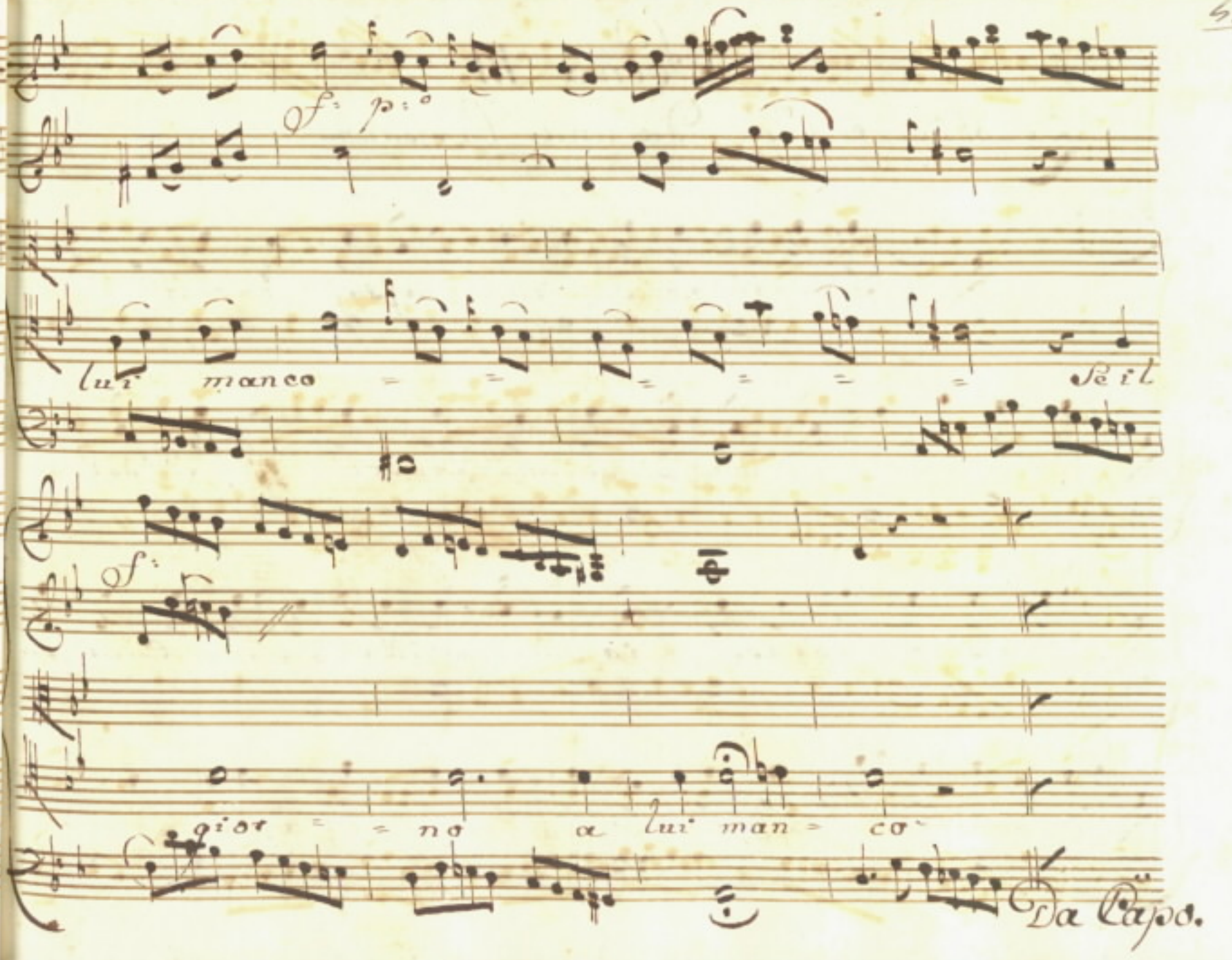
Mora mora ne piu mi

p:o

f:

p:o

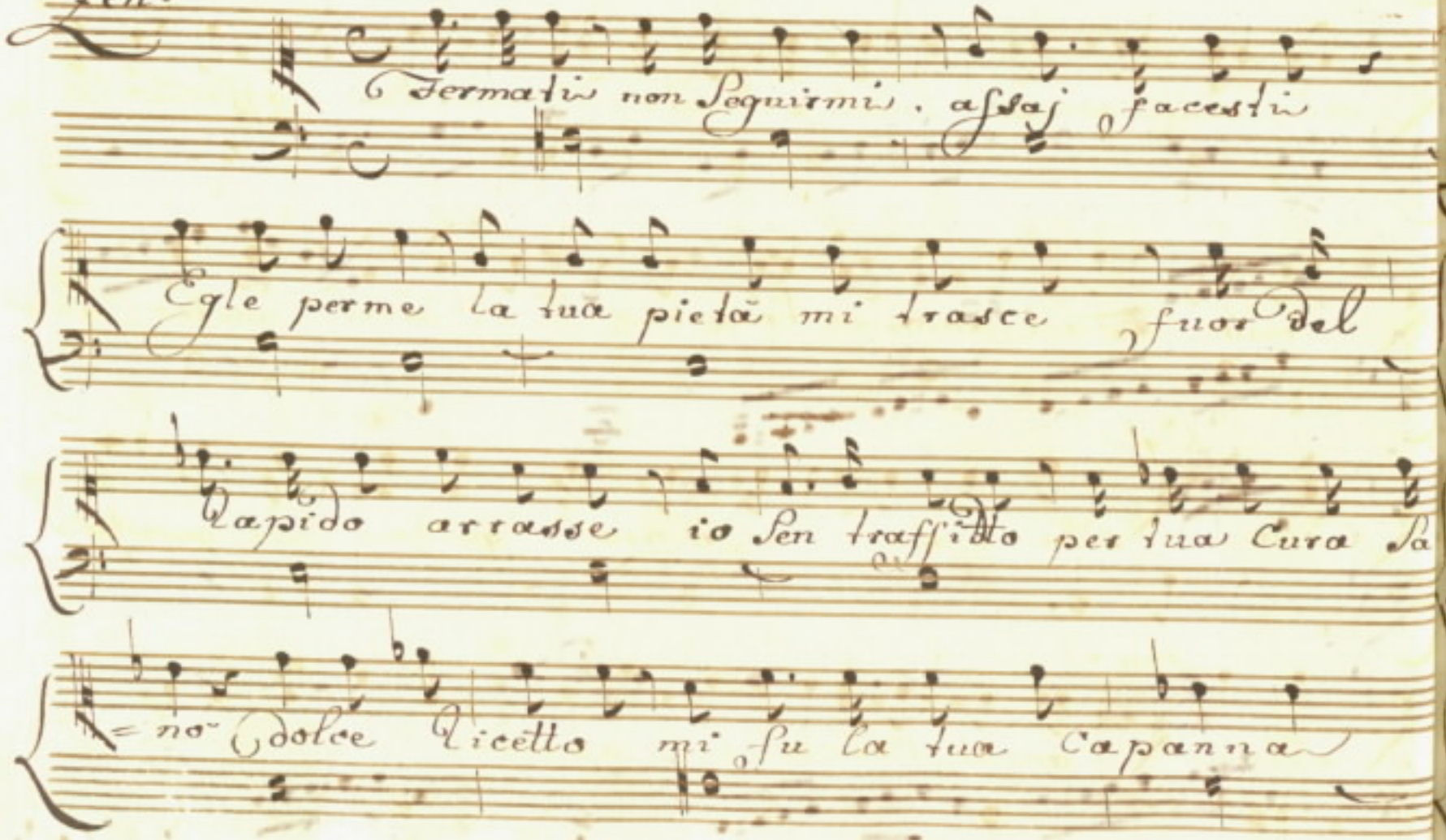
duole che a me framonti Sole Se il giorno a


of: p: o
lui manco
Se il
of:
gior no a lui man co
Da Capo.

Scena III

Zenobia, e Egle da una Capanna

Zen:



accanto al Padre il tuo dover t'arresta e

me sull' orme del perduto Consorte affretto il

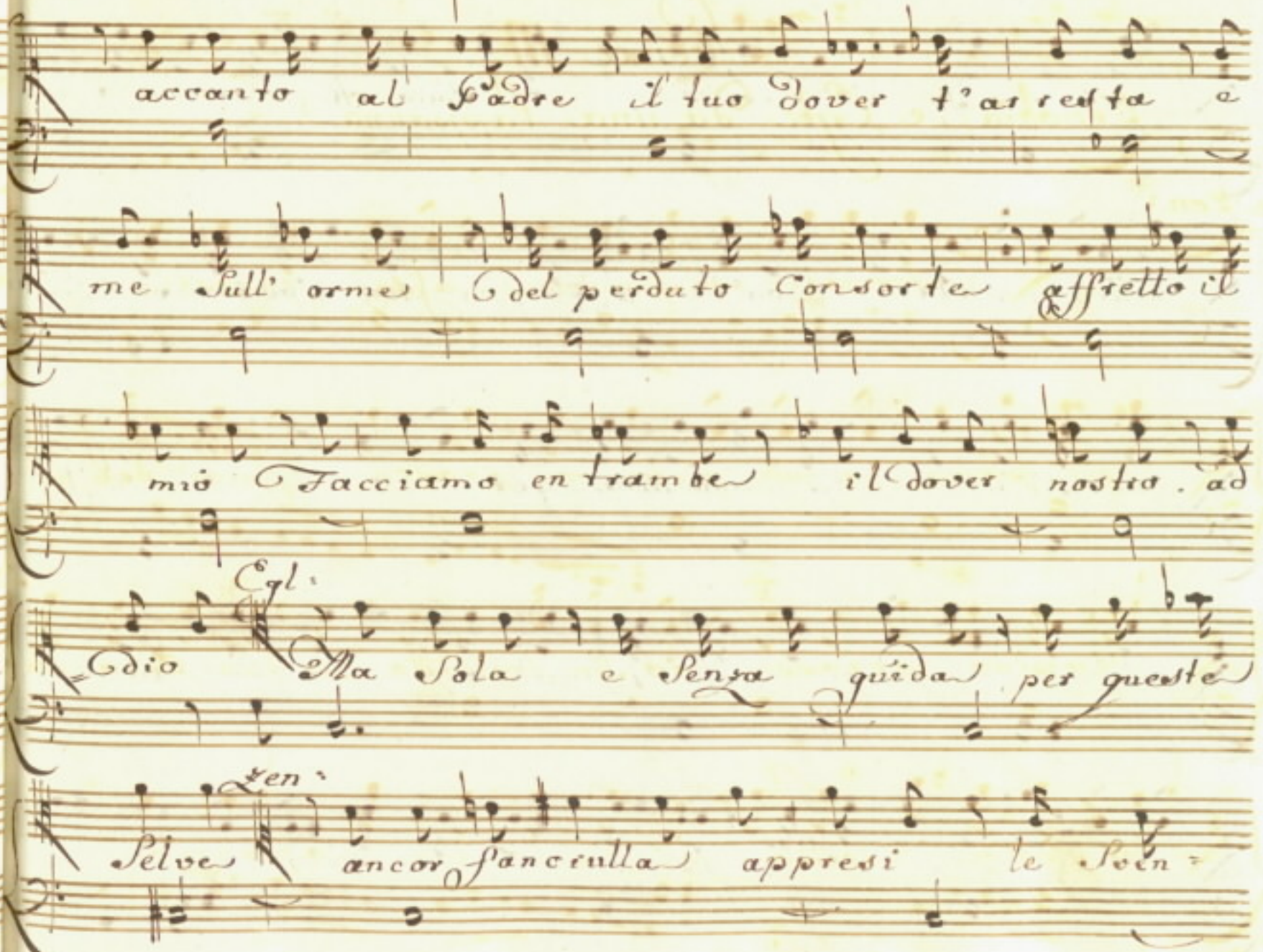
mio Facciamo entrambe il dover nostro. ad=

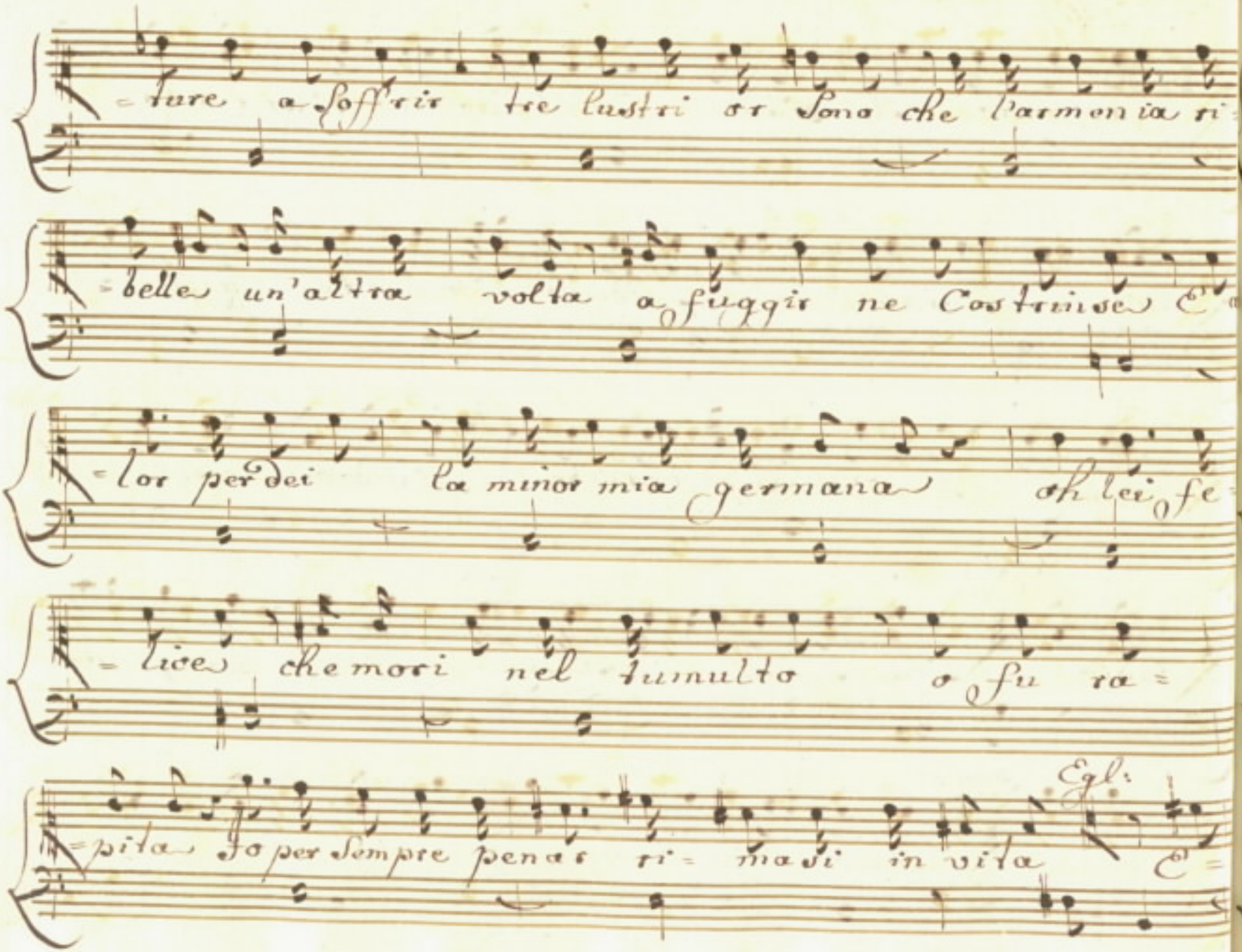
Egl:

Sa dio Ma Sola e Senza guida per queste

Zen:

Selve ancor fanciulla appresi le Scen=





-ture a soffrir tre lustri or sono che l'armonia ri-

-belle un'altra volta a fuggir ne Costrinse E

-lor perdei la minor mia germana oh lei fe-

-lice che mori nel tumulto o fu ra-

-pita Io per sempre penar ri- masi in vita

Egl:

E-

duno Sposo in traccio Se sventura tento

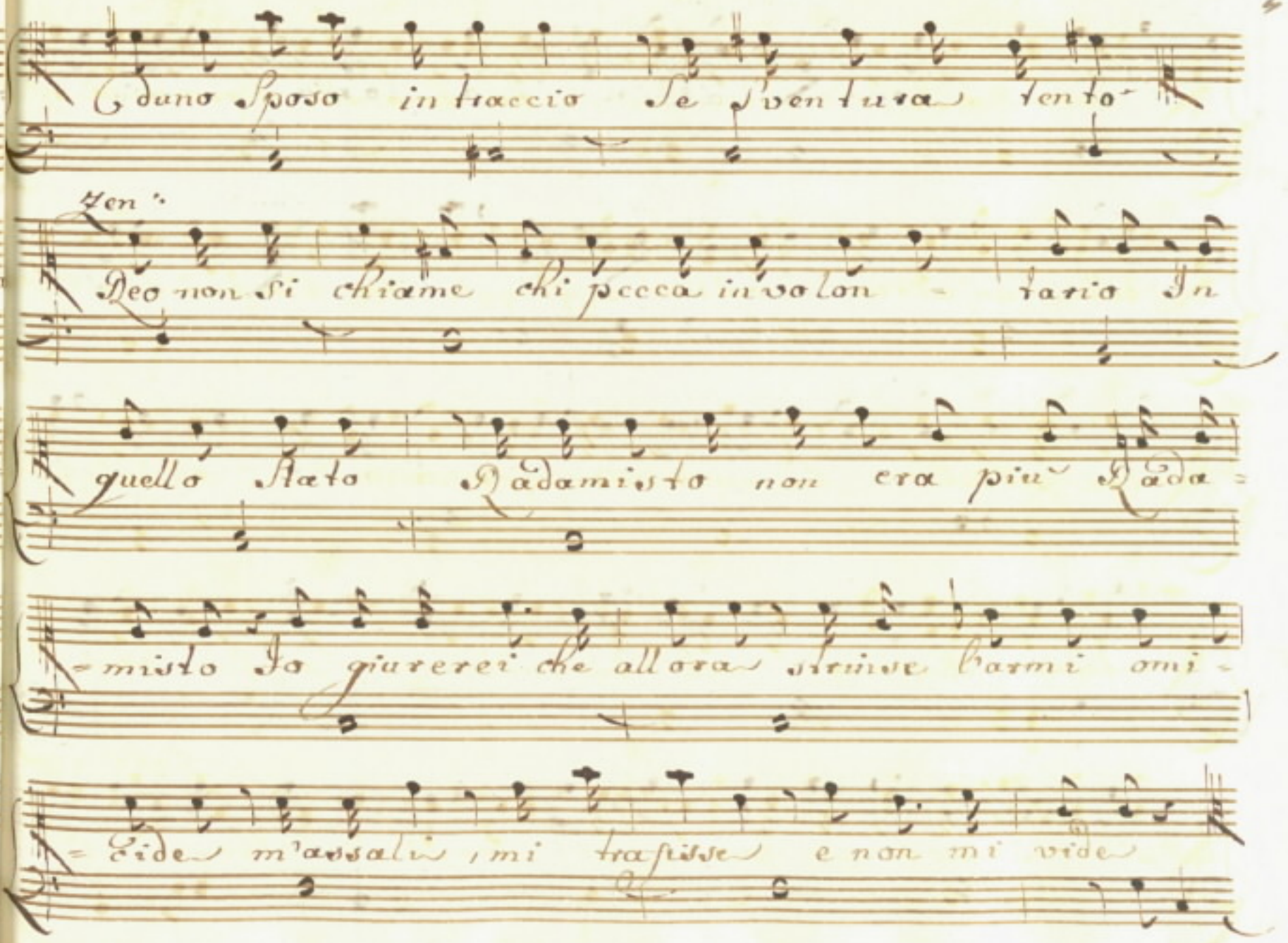
Zen.

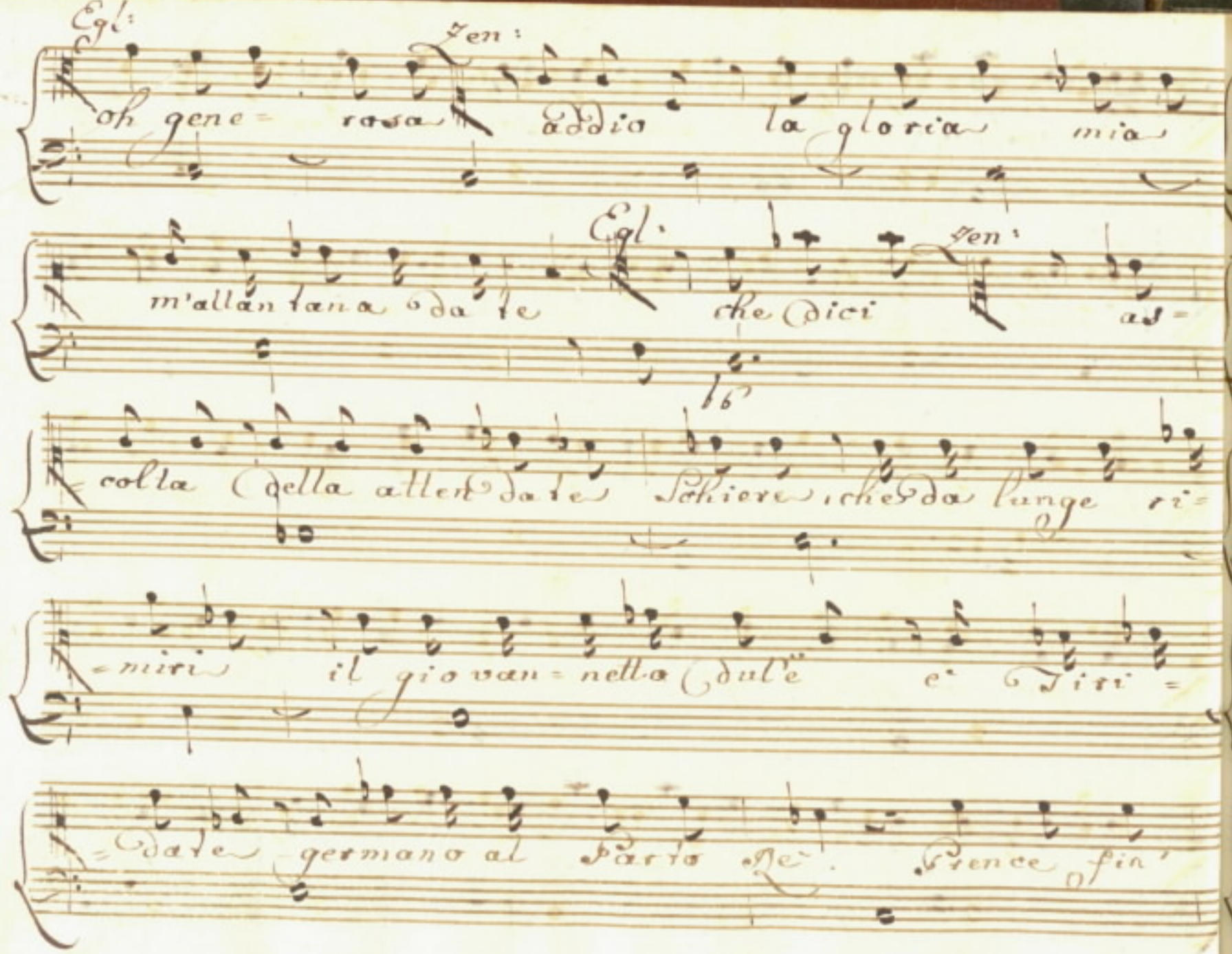
Reo non si chiame chi pecca in volon - tario In

quello Stato Radamisto non era piu Rada =

= misto Io giurerei che allora strinse l'armi omi -

= cide m'assali, mi trafisse e non mi vide





Egl: Zen:

oh gene= rosa addio la gloria mia

Egl: Zen:

m'allantana da te che dici as=

colta della attendate Schiere, che da lunge ri=

=miri il giovan=netto dul'è e Tiri=

=date germano al Parto Re. Prence fin'

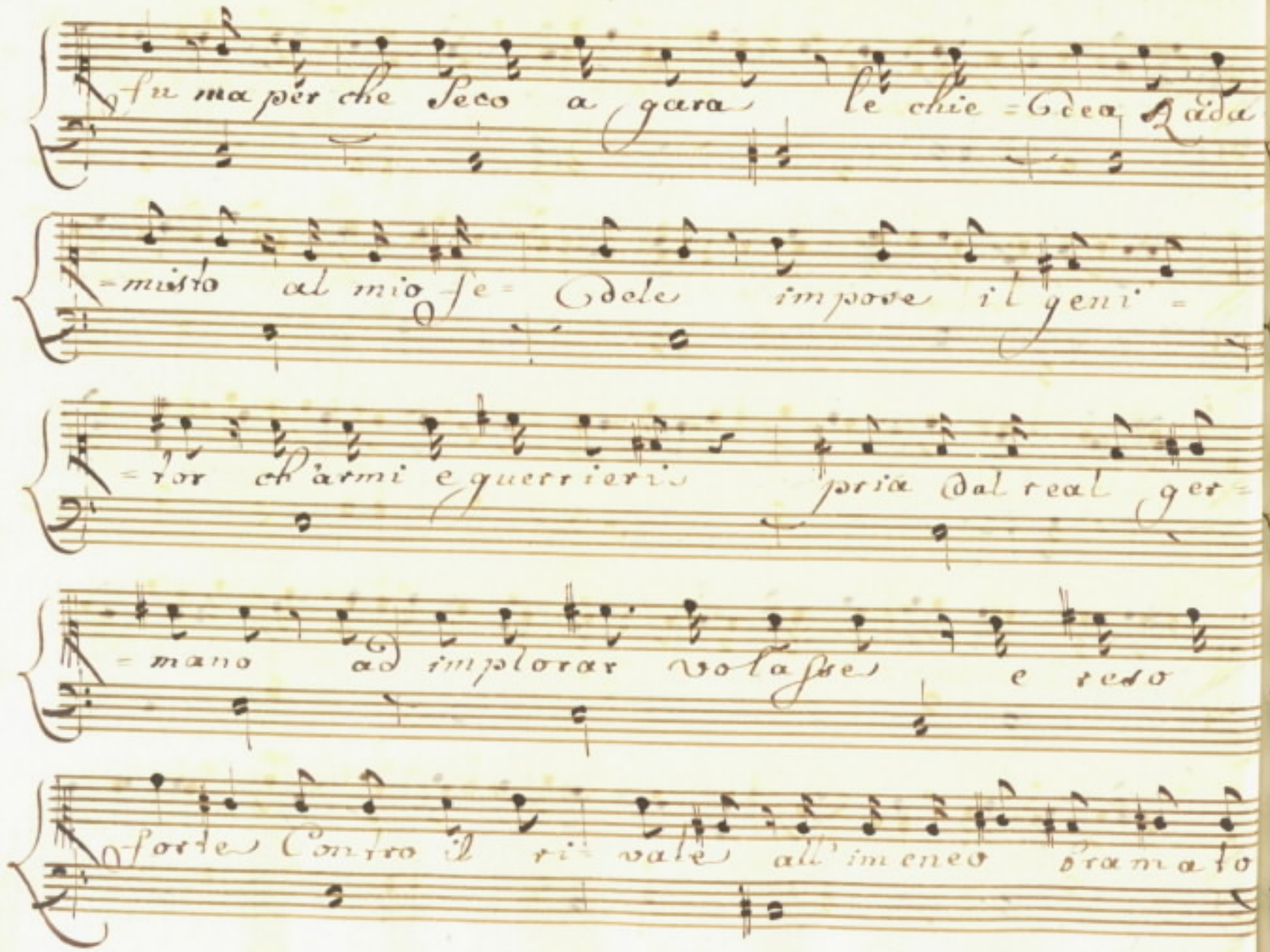
ora più amabile, più degno non formarono i=

numi d'anima, di sem=biante e di co=

=stumi Siamo l'a=mai senza rossor con=

=fesso un'affetto già vinto / alle mie nozze

aspiro le ri=chiese il Padre mio lieto ne



fu ma per che seco a gara le chie = dea Rada

= misto al mio fe = dele impose il geni =

= tor ch'armi e guerrieri pria dal real ger =

= mano ad implorar volasse e reso

forte contro il ri = vale all'imeneo bramato

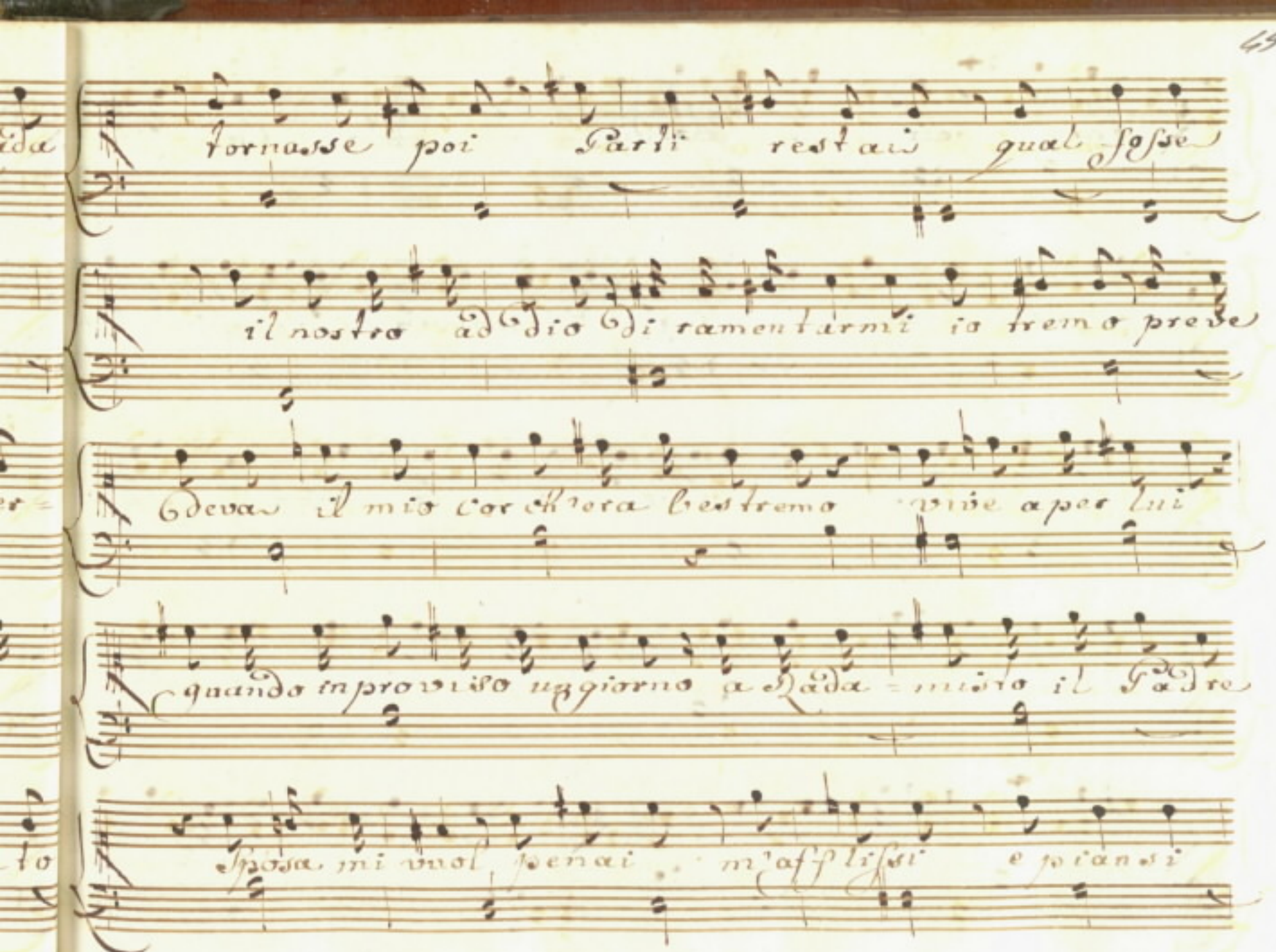
tornasse poi Parti restai qual fosse

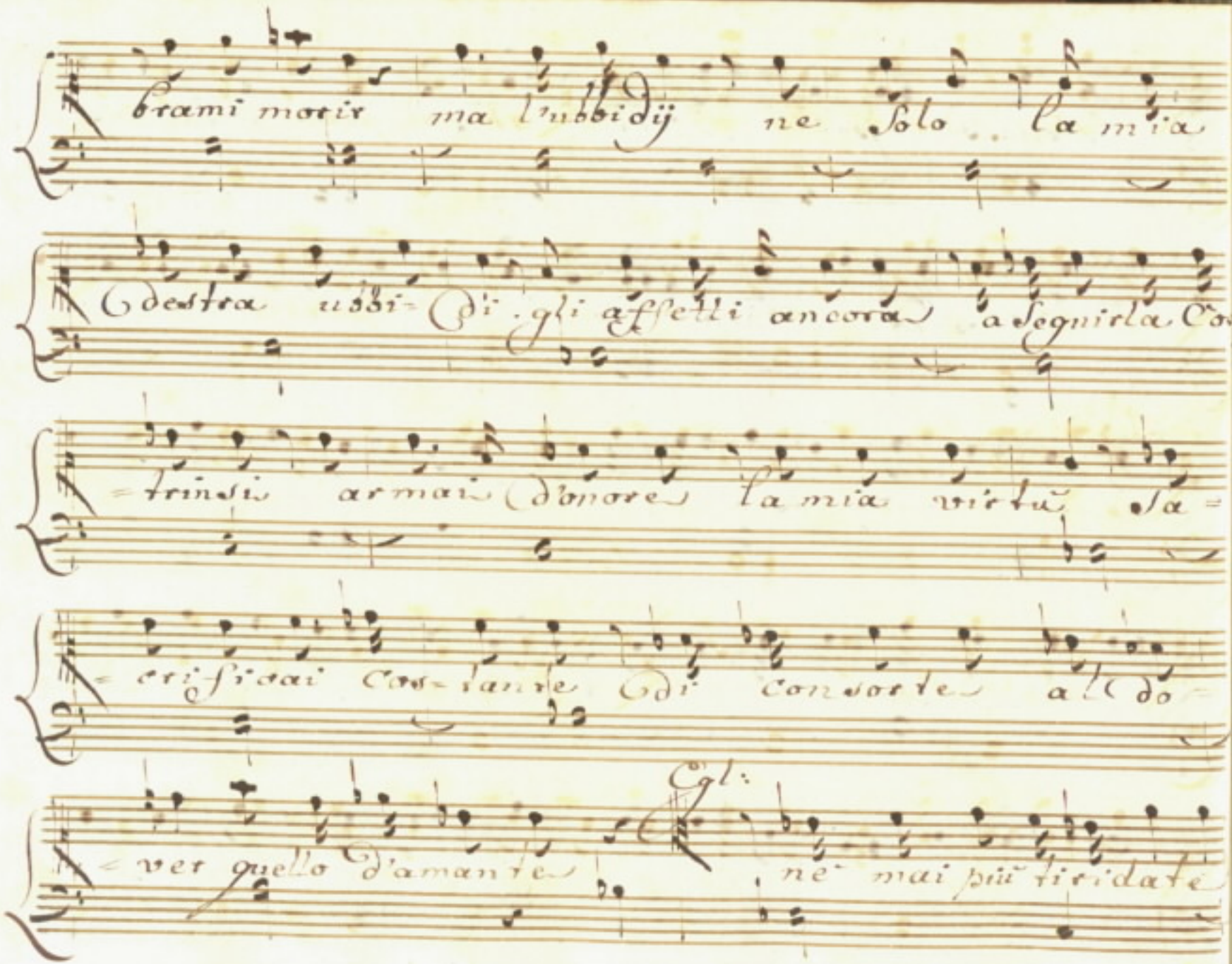
il nostro addio di ramentarmi io tremo preve

deva il mio Cor ch'era l'estremo vive a per lui

quando in proviso un giorno a Rada = misto il Padre

Sposa mi vuol penai m'afflissi e piansi





brami morir ma l'ubbidij ne solo la mia

destra ubbi- di gli affetti ancora a seguirla Co-

-trinsi armai d'onore la mia virtù sa-

-crificai Cos-tante di consorte al do-

-ver quello d'amante

Egl:

ne mai più tiridate

Zen:

rive desti fin' ora ah nol permetta il Ciel

questo è il timore che affretto il partir mio

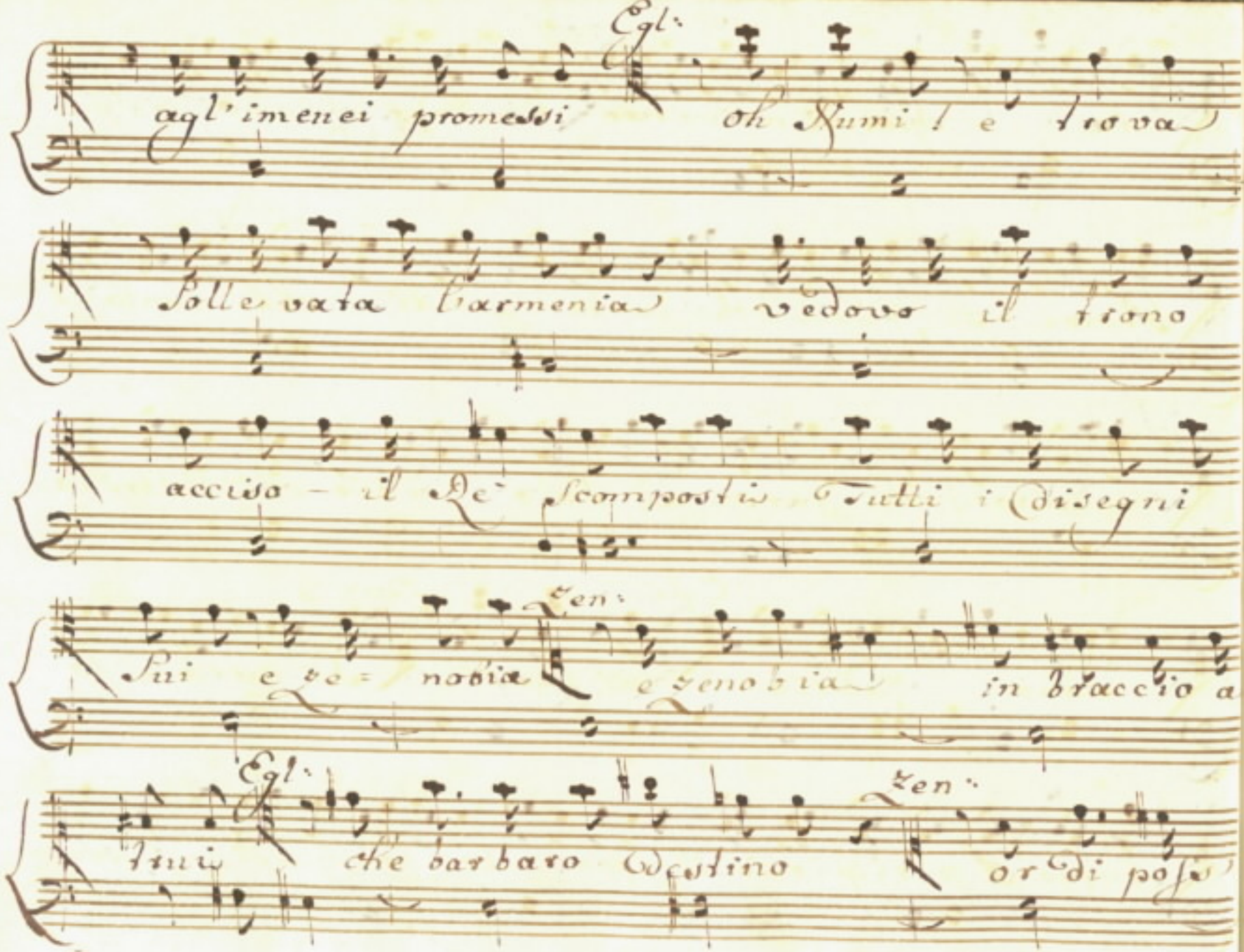
Egl:

Misero Prence alla novella amara

Zen:

che detto avrà Signora ancor Mi

strinse segreto laccio a Rado=misto Ei torna



Egl:

agl'imenei promessi oh Numi! e trova

Sollevata l'armenia vedovo il trono

acciso - il Re scomposti Tutti i disegni

Zen:

Sui e ze= nobia e zenobia in braccio a

Egl: Zen:

trui che barbaro destino or di poss

io e Sparmi a rimirar l'acerbo affanno D'un

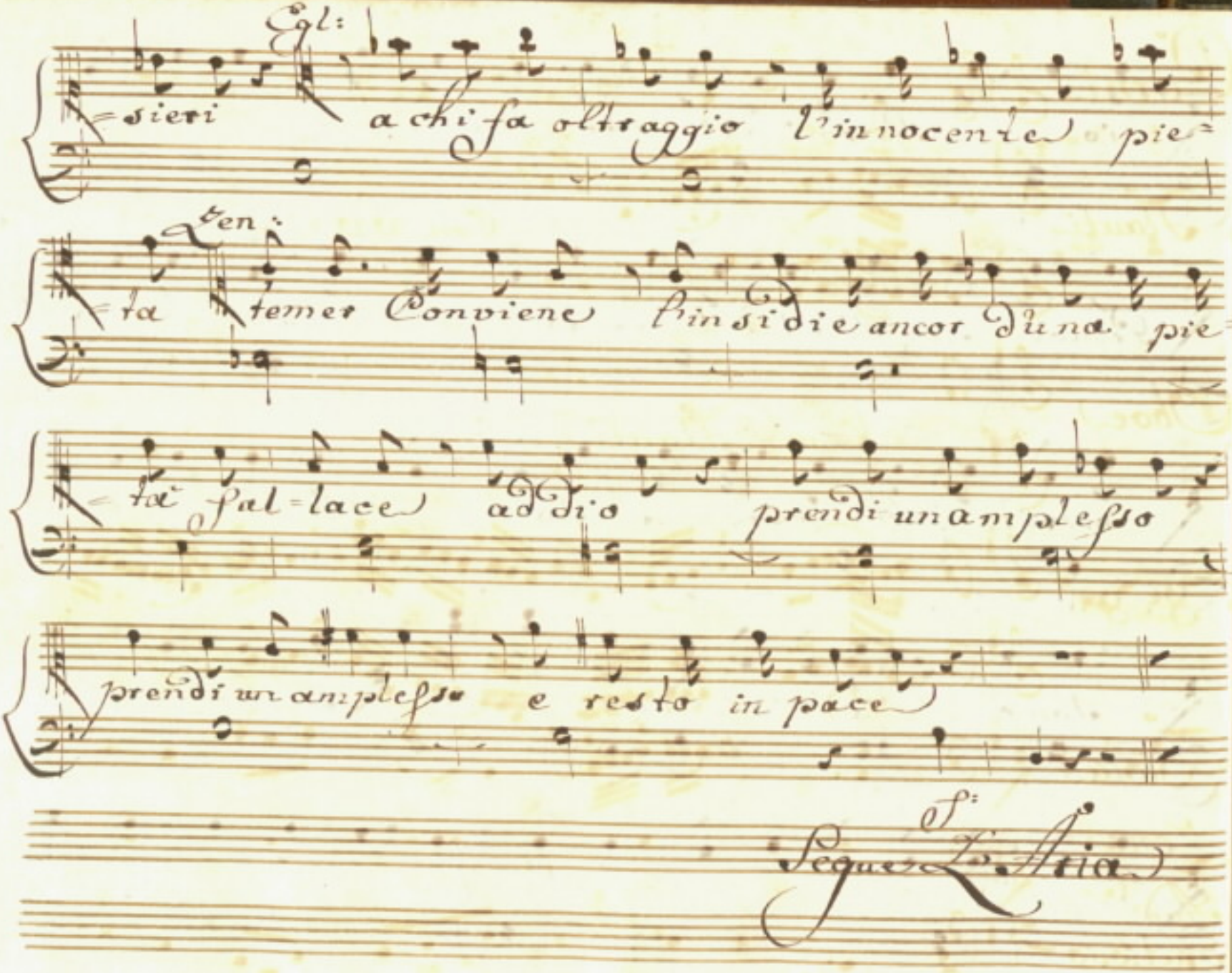
Prence Si fedel? che tanto a mai, che tanto il

merito! che forse al Solo udir che d'altri io

Egli Ten.

Sono Addio mi lasci Si cara io

Fuggo E periglioso il loco le memorie, i pen=



Egl:

=sieri a chi fa oltraggio l'innocente pie=

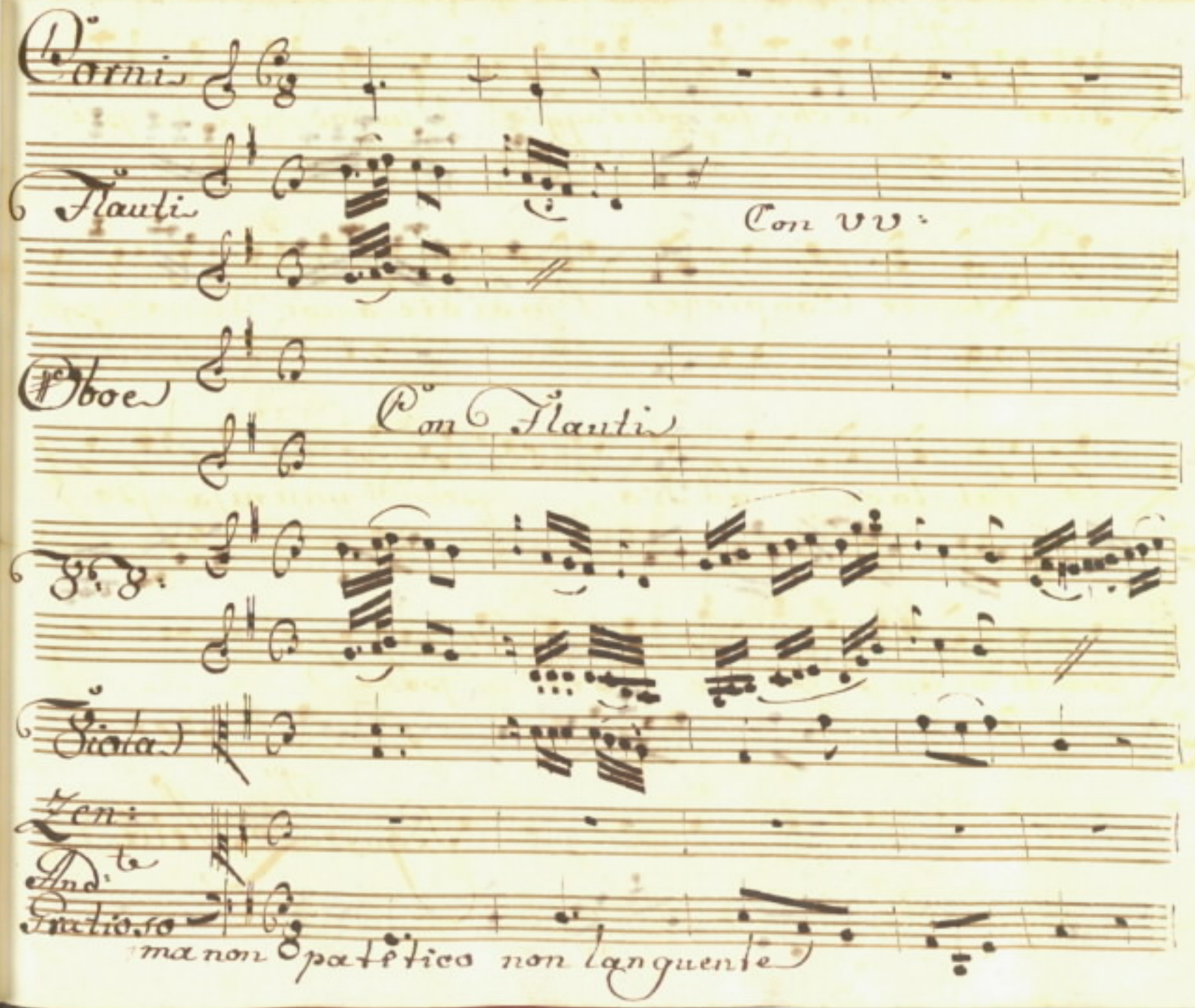
Ten:

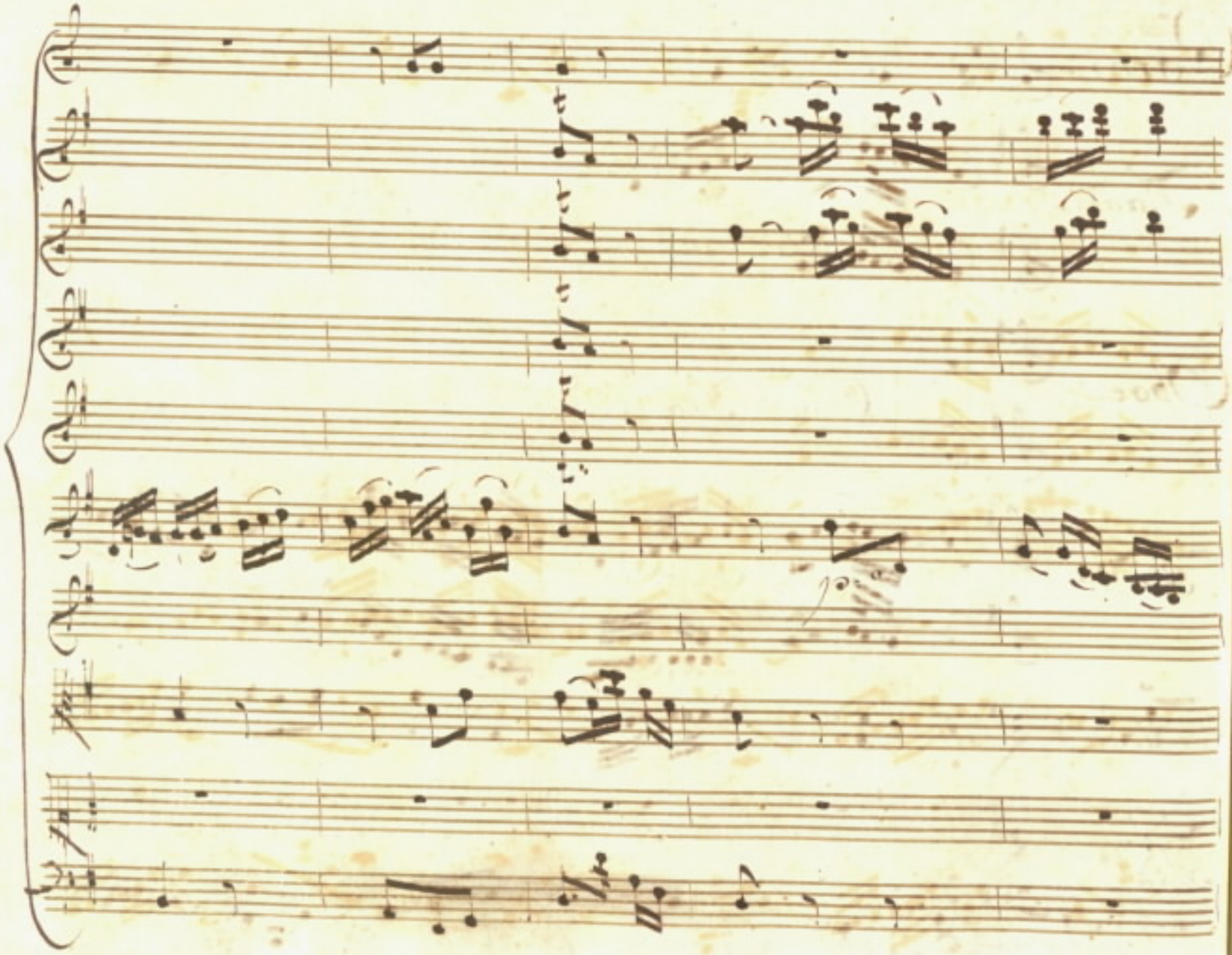
=ta temer Conviene l'insidie ancor d'una pie=

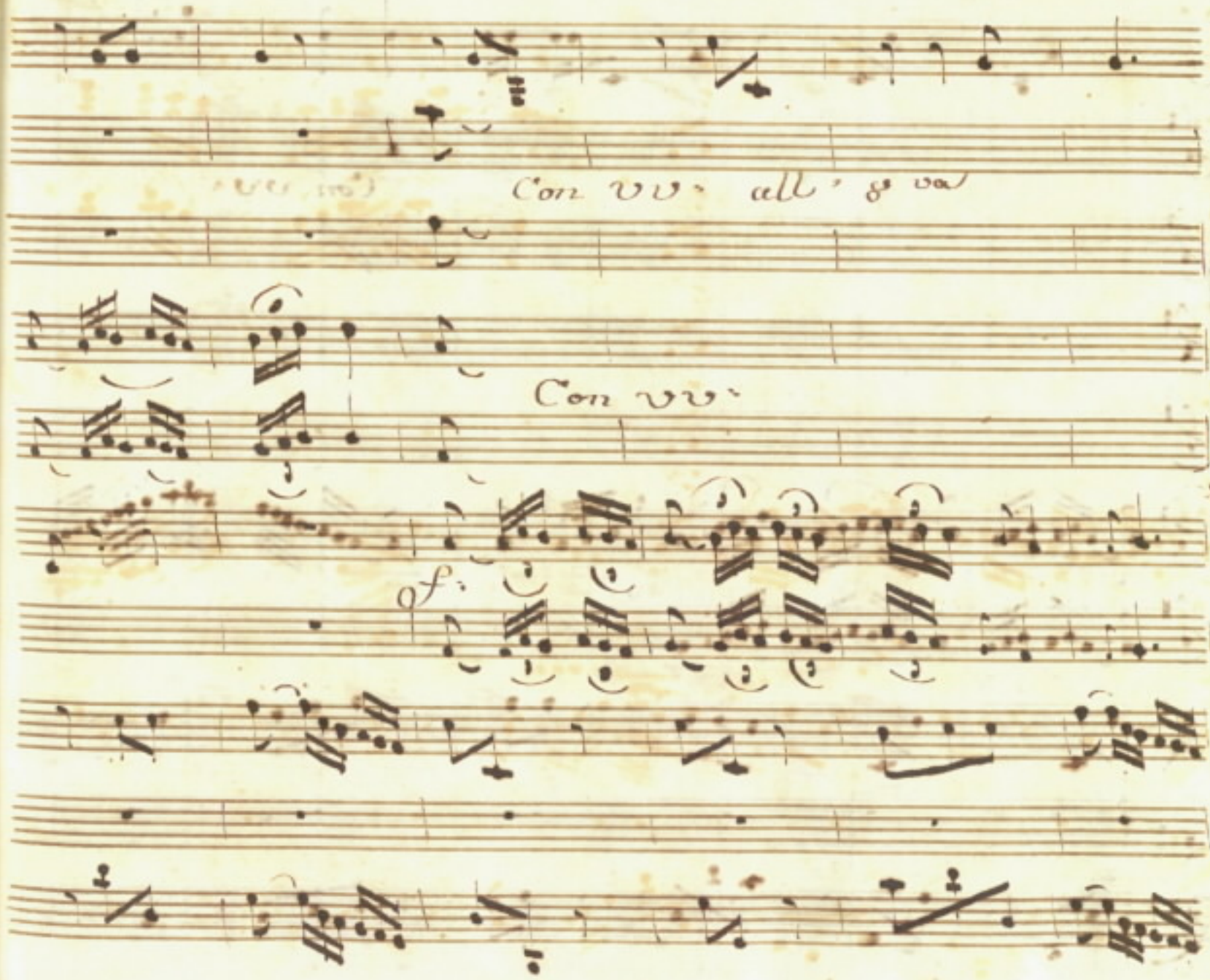
=tà fal=lace addio prendi un amplesso

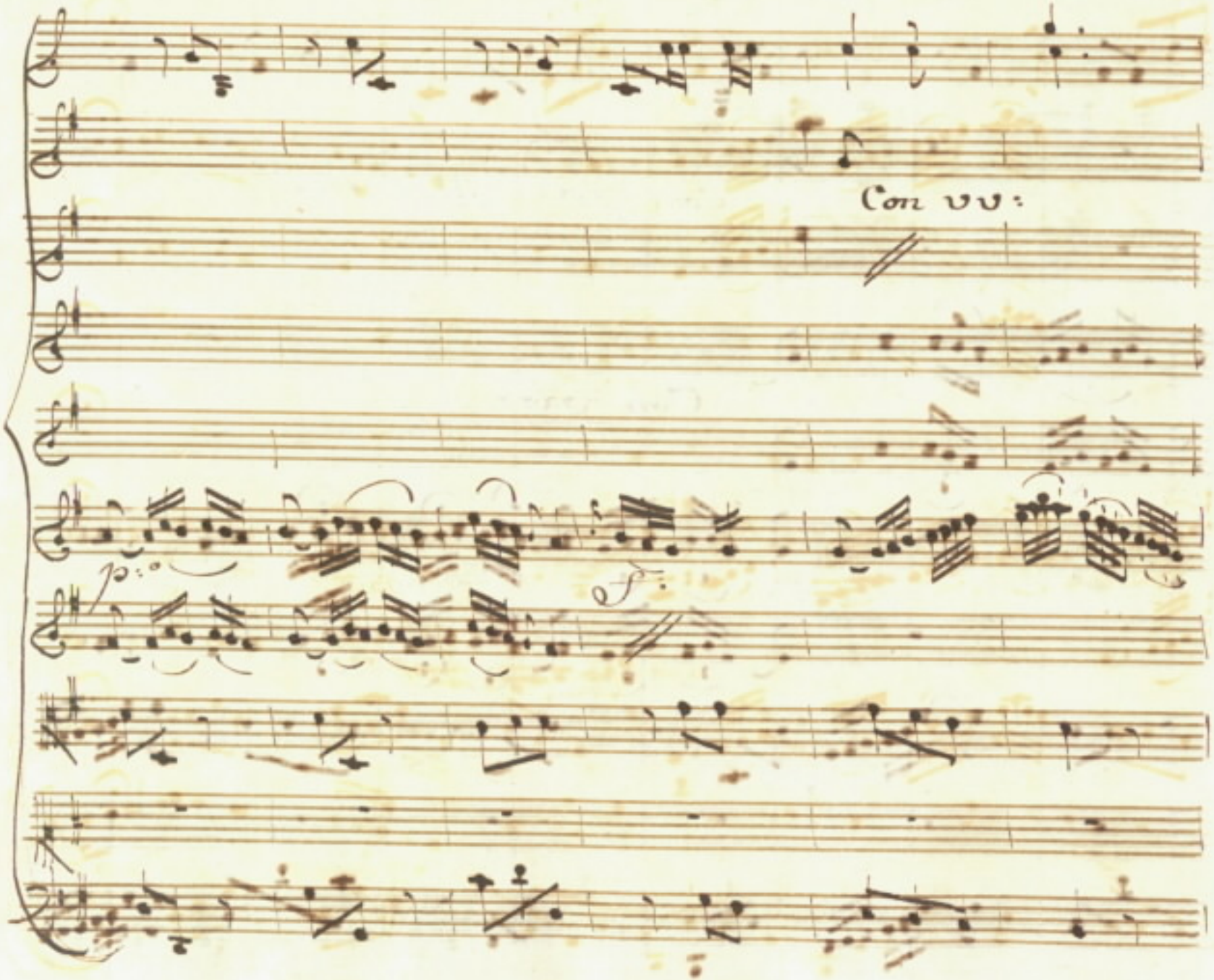
prendi un amplesso e resto in pace

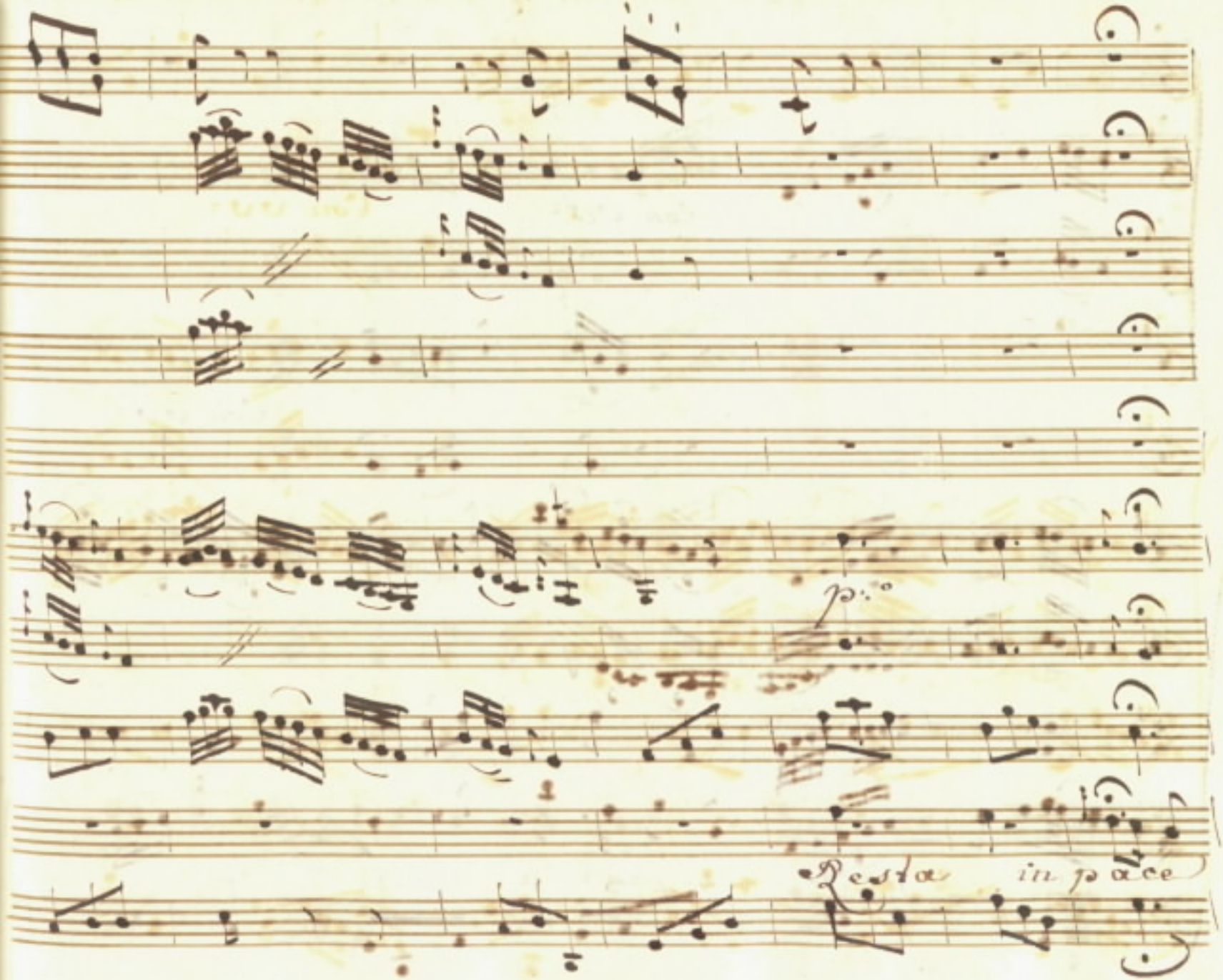
Segue L'Aria

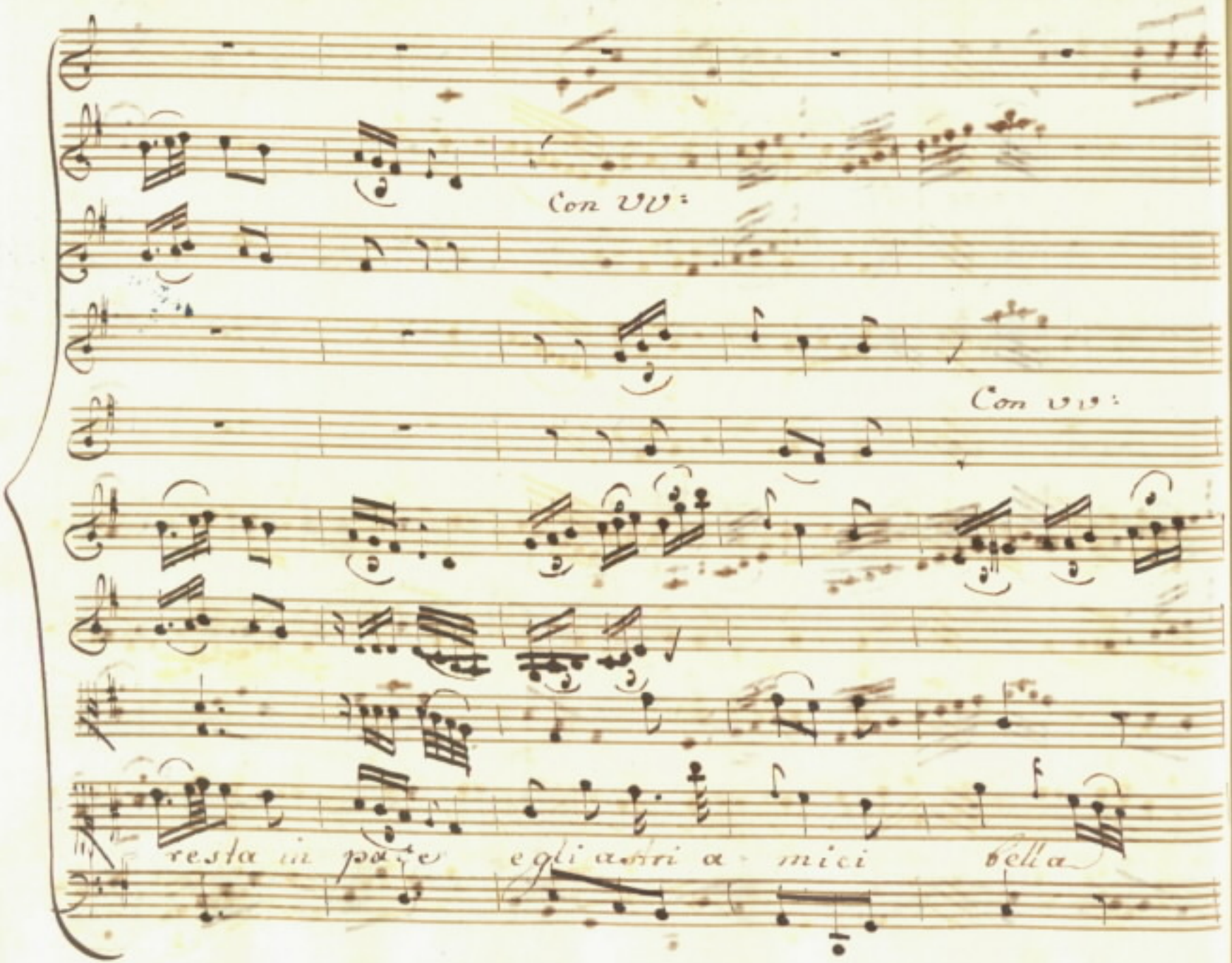

Corni
Flauti
Con VV:
Oboe
Con Flauti
Viola
Ten:
And.te
Sostenuto
ma non patetico non languente

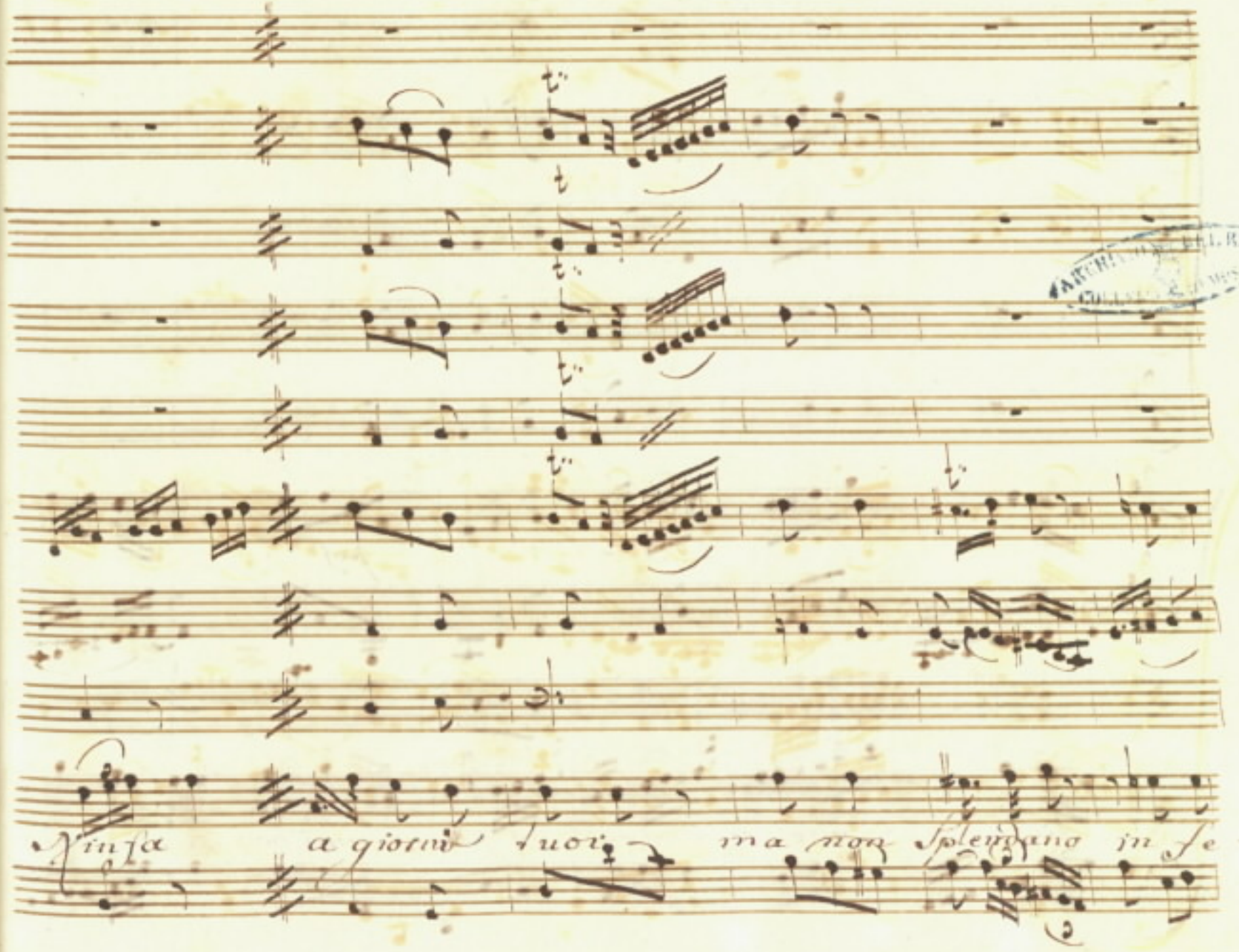


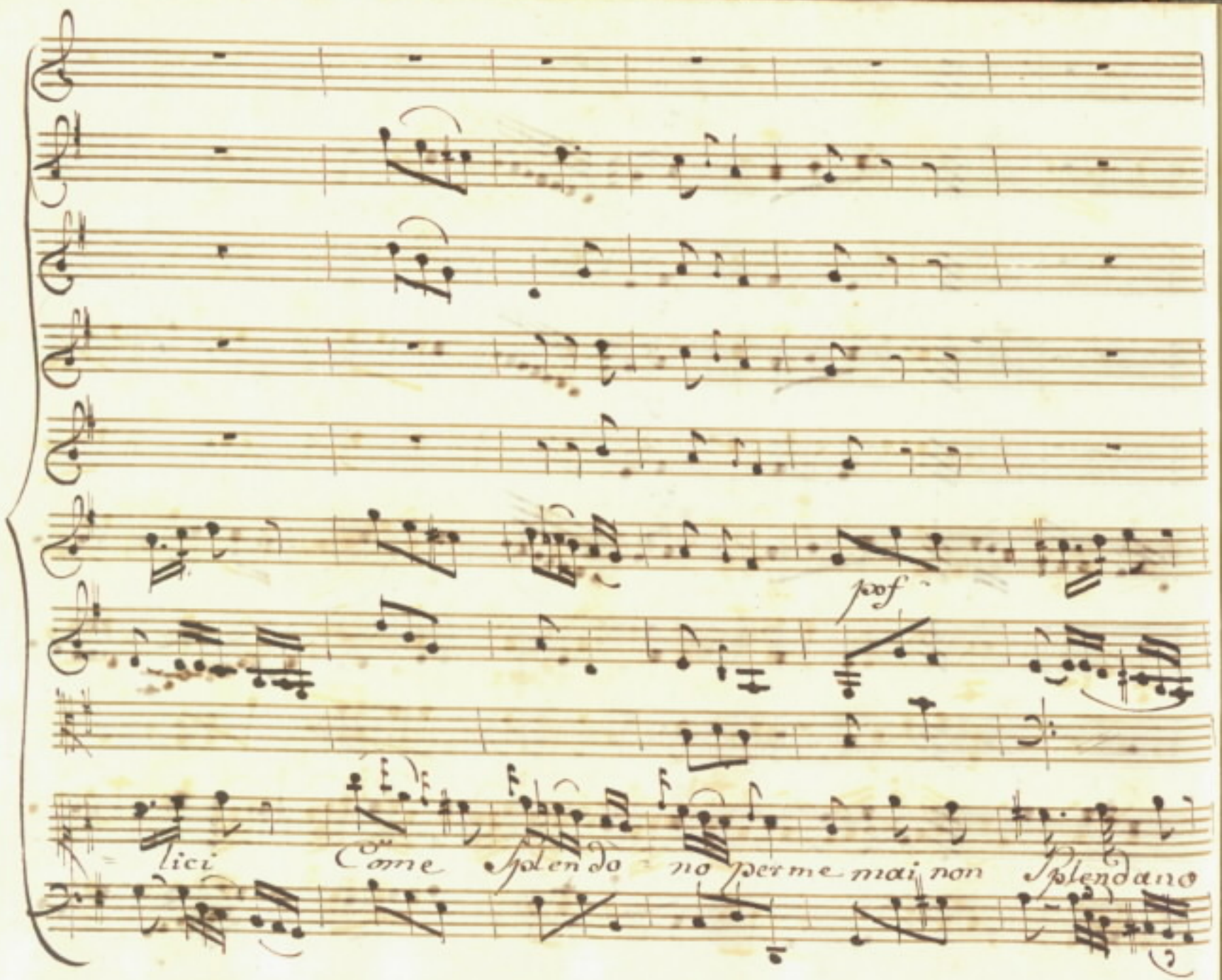

Con vv: all' 8va
Con vv:
of:

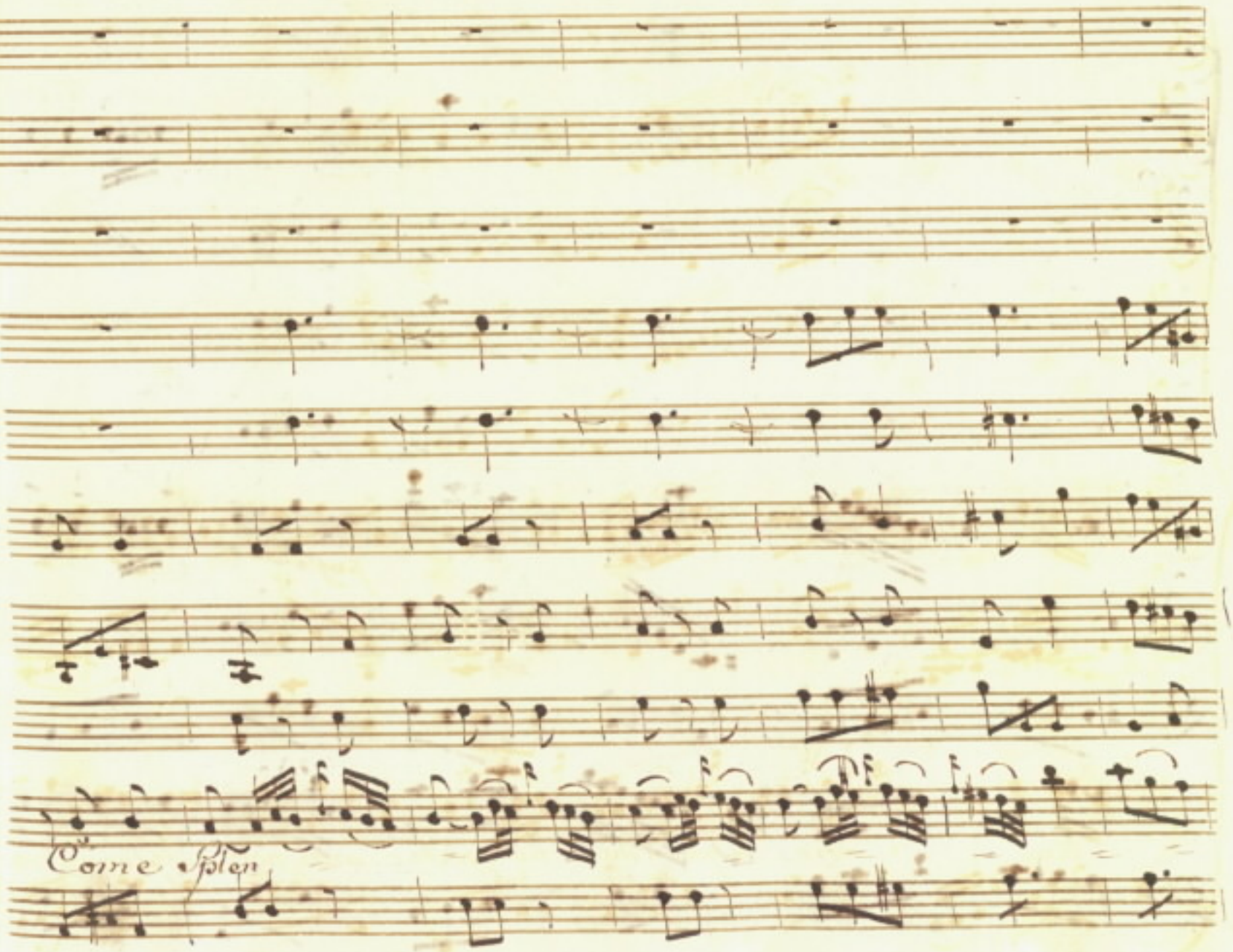

Con vv:
p:
f:

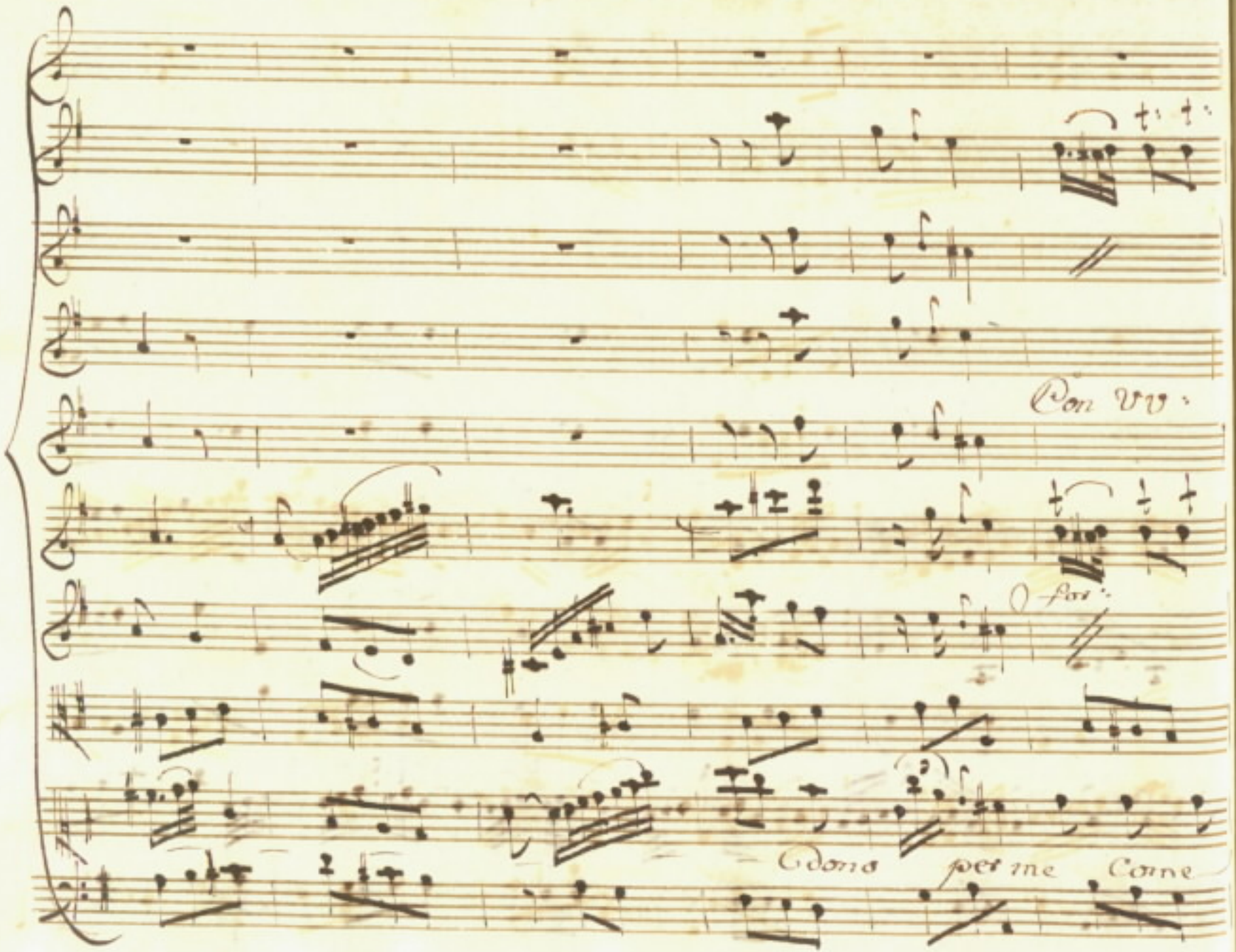

p.°
Resta in pace

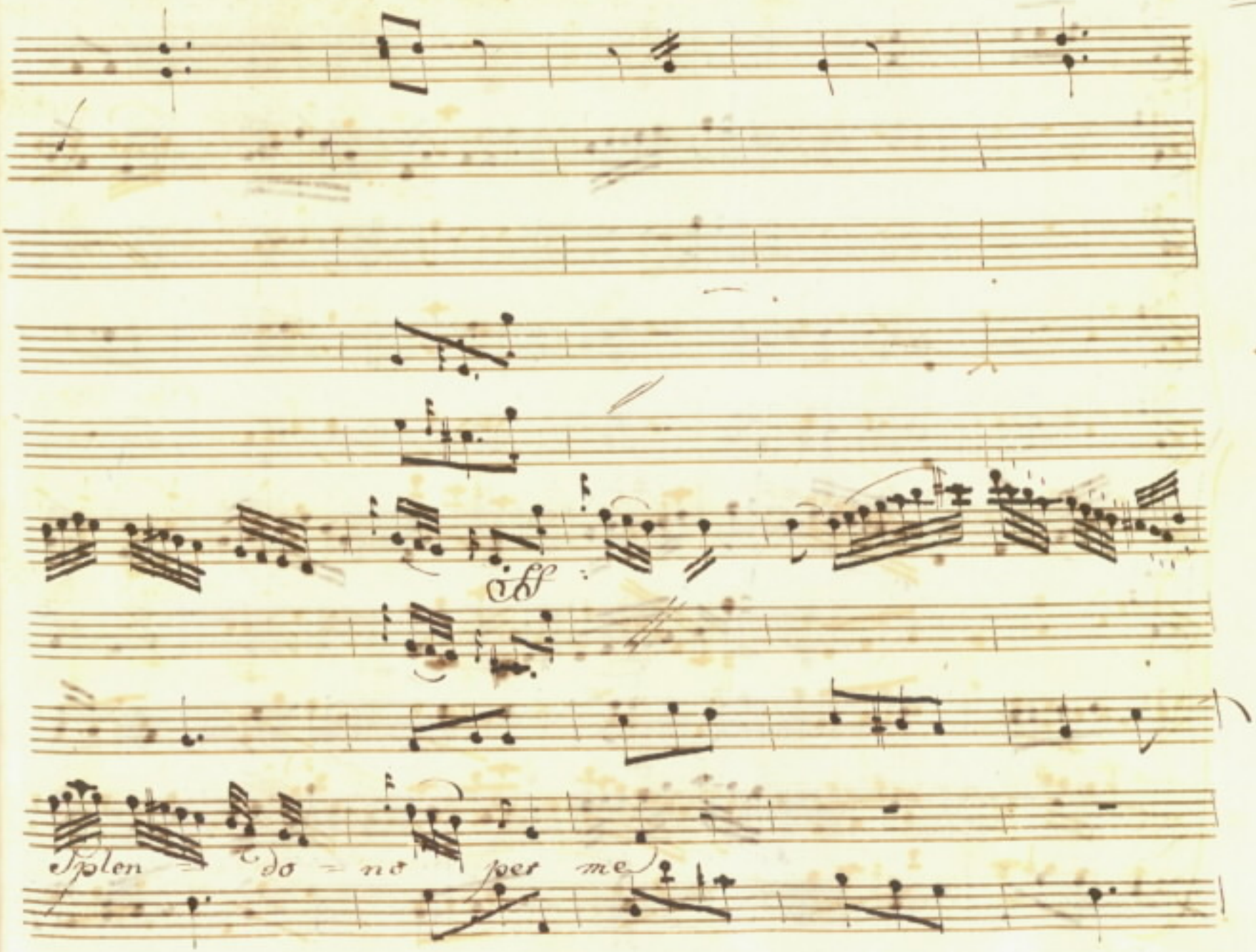

Con VV:
Con VV:
resta in pace egli altri amici bella

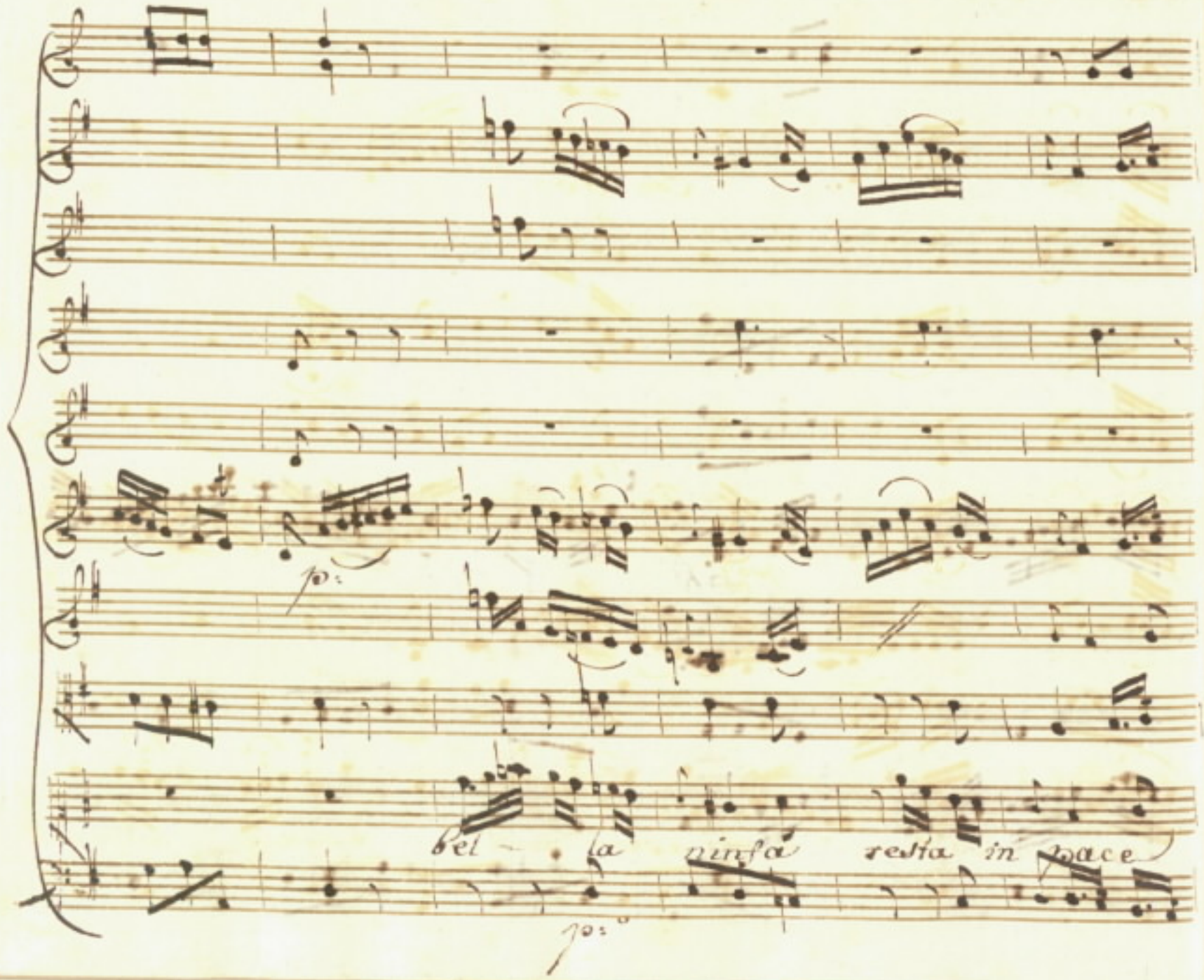

Finta a giorno fuori ma non splendano in se

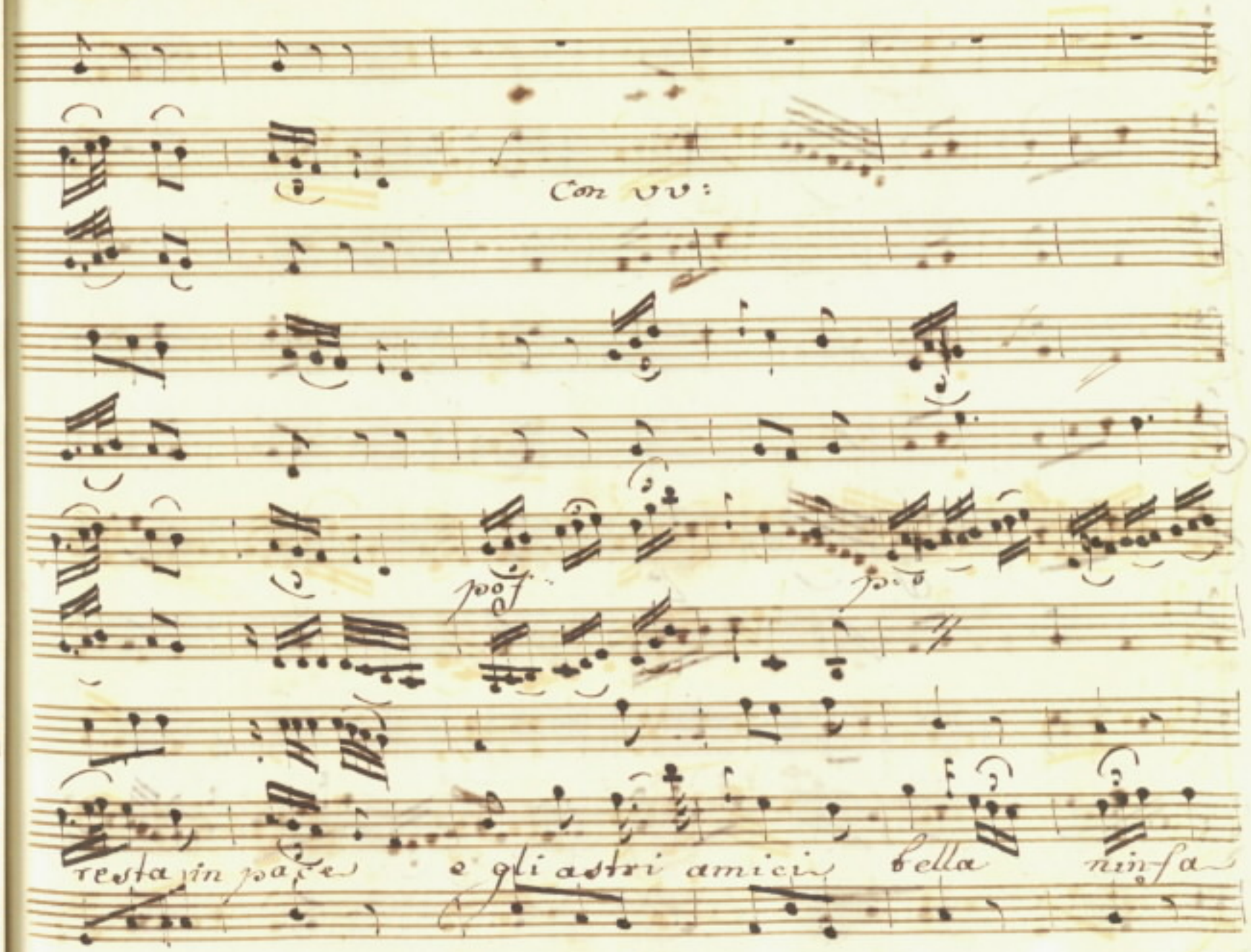

fpof
lici
Come splendo no per me mai non splendano

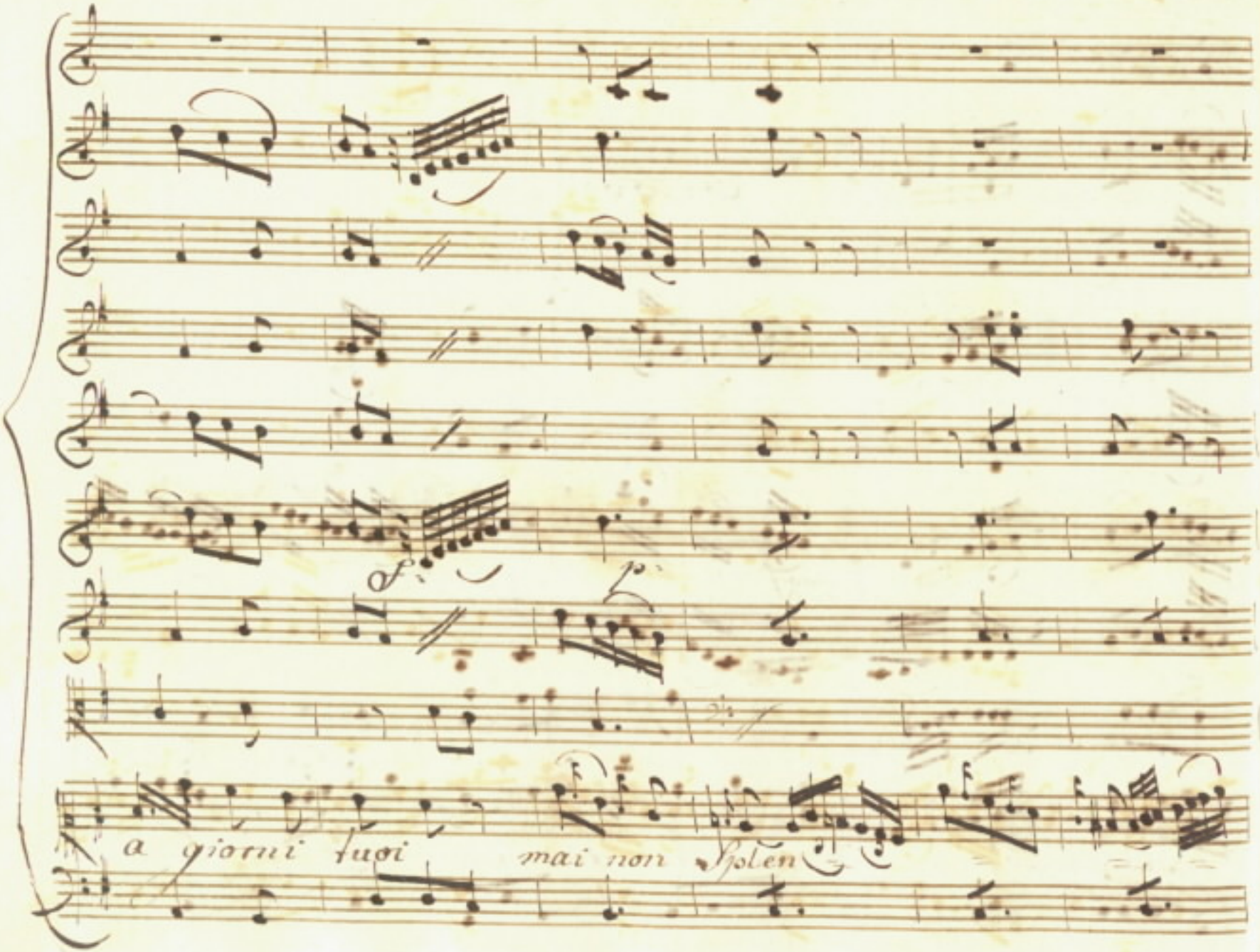

Come sopra

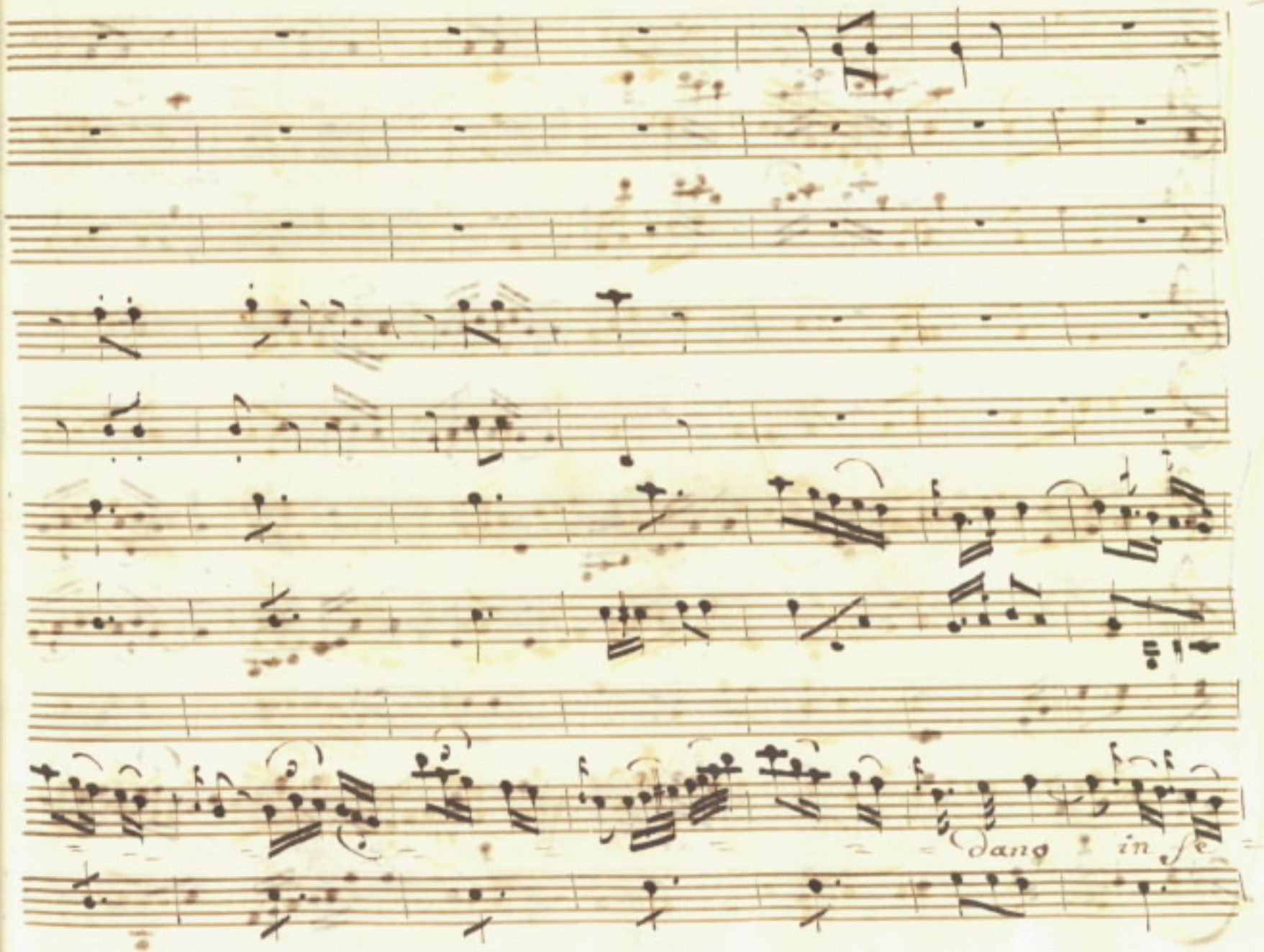

Con VV.
for.
Odono per me Come

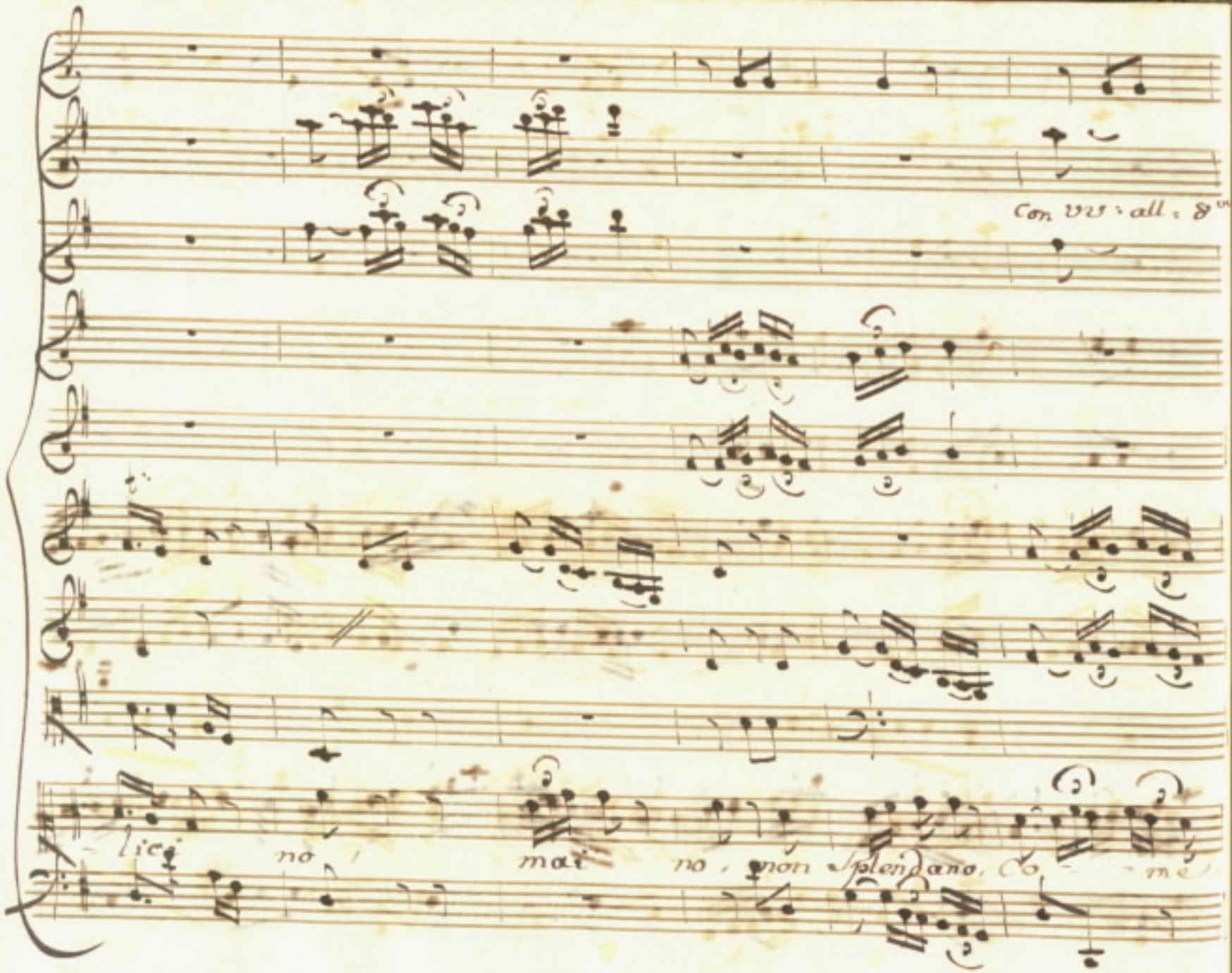

ff
Splen = do = no per me


fp:
fp:
fp:
bel la ninfa resta in pace


Con vv:
resta in pace e gli astri amici bella ninfa

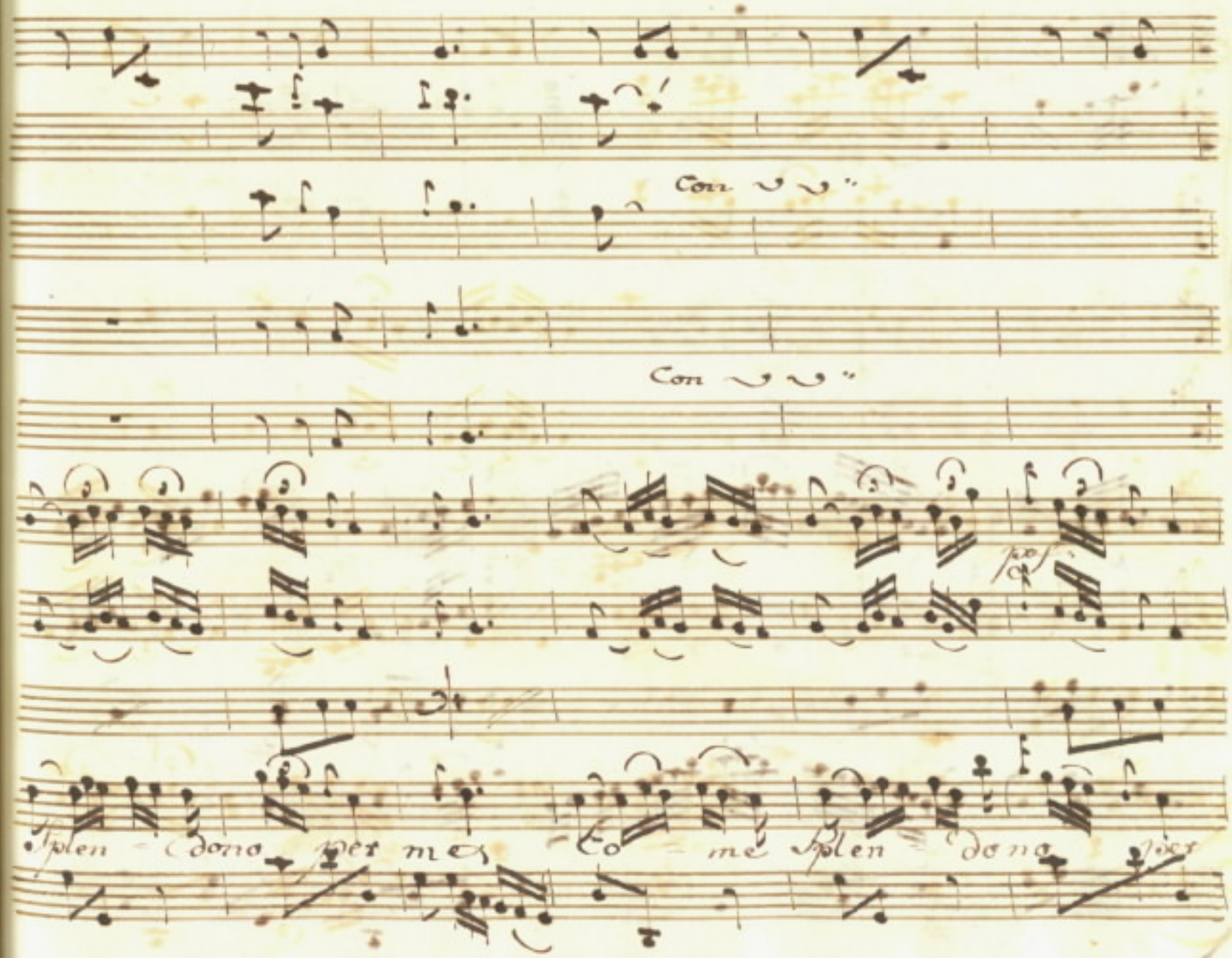

a giorni tuoi
mai non

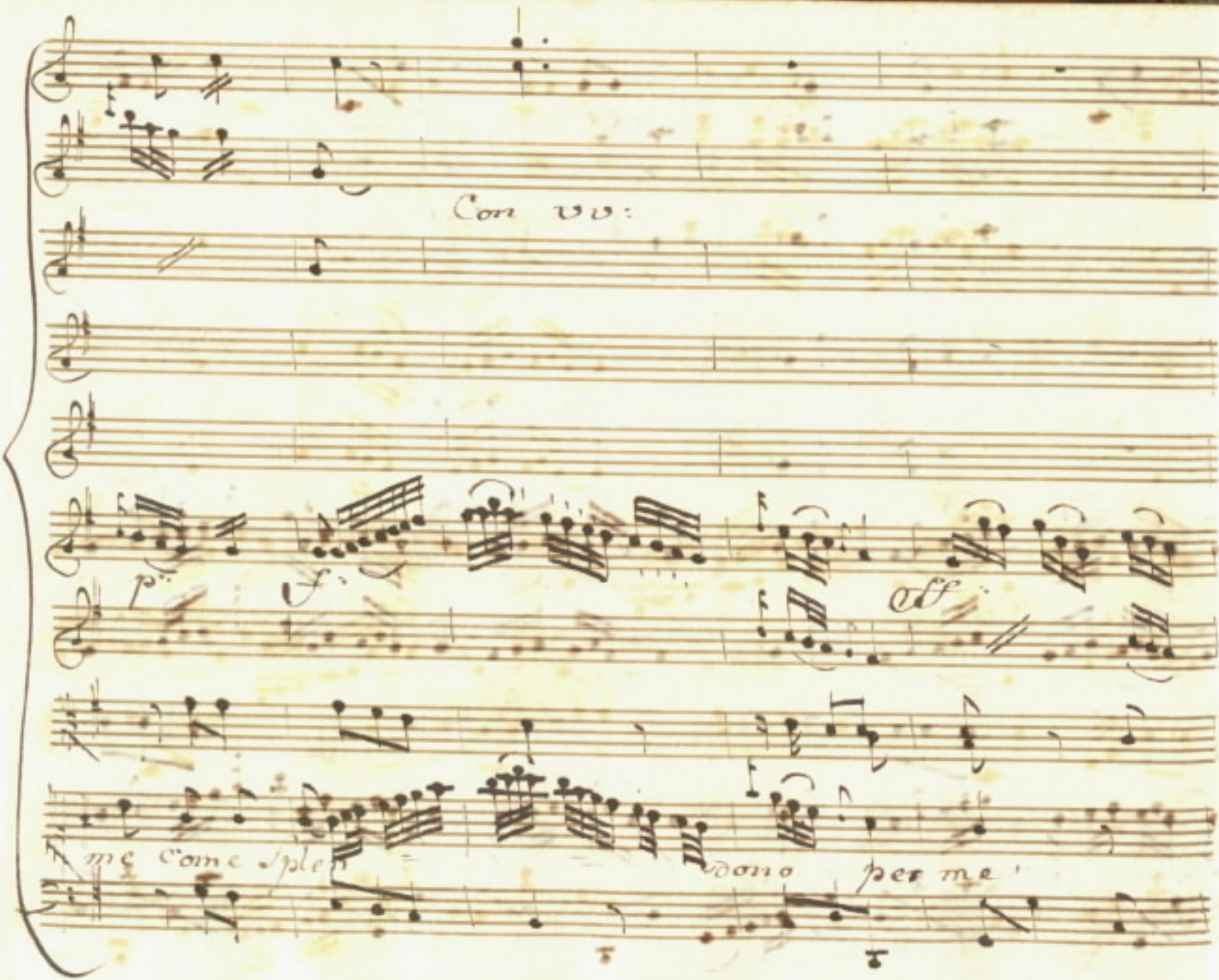

dang in fe



Con vv: all: 8va

lici no mai no, non splendano, Co - me


Con
Con
pos
Splen - dono per me Co - me Splen - dono per



Con vv:

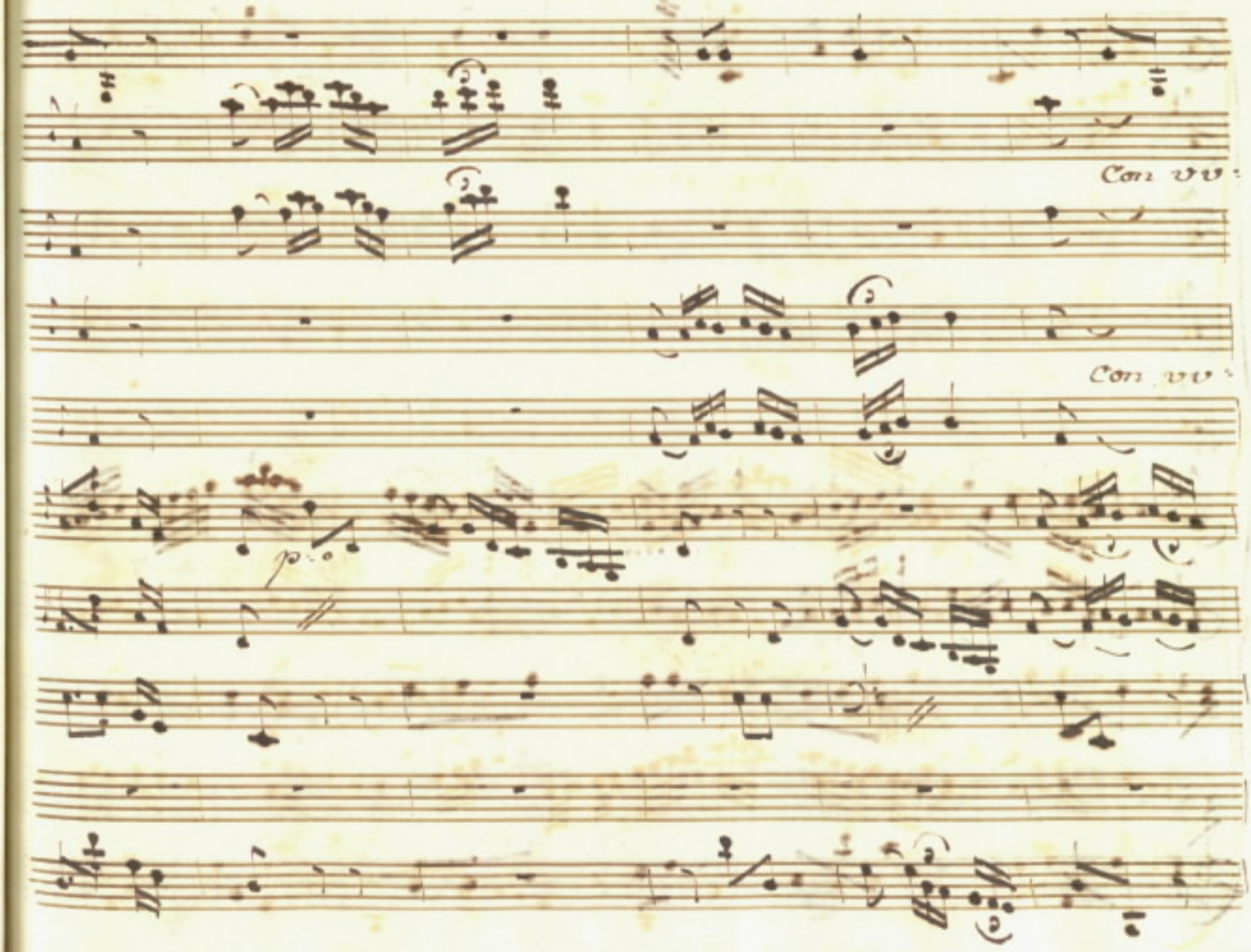
p

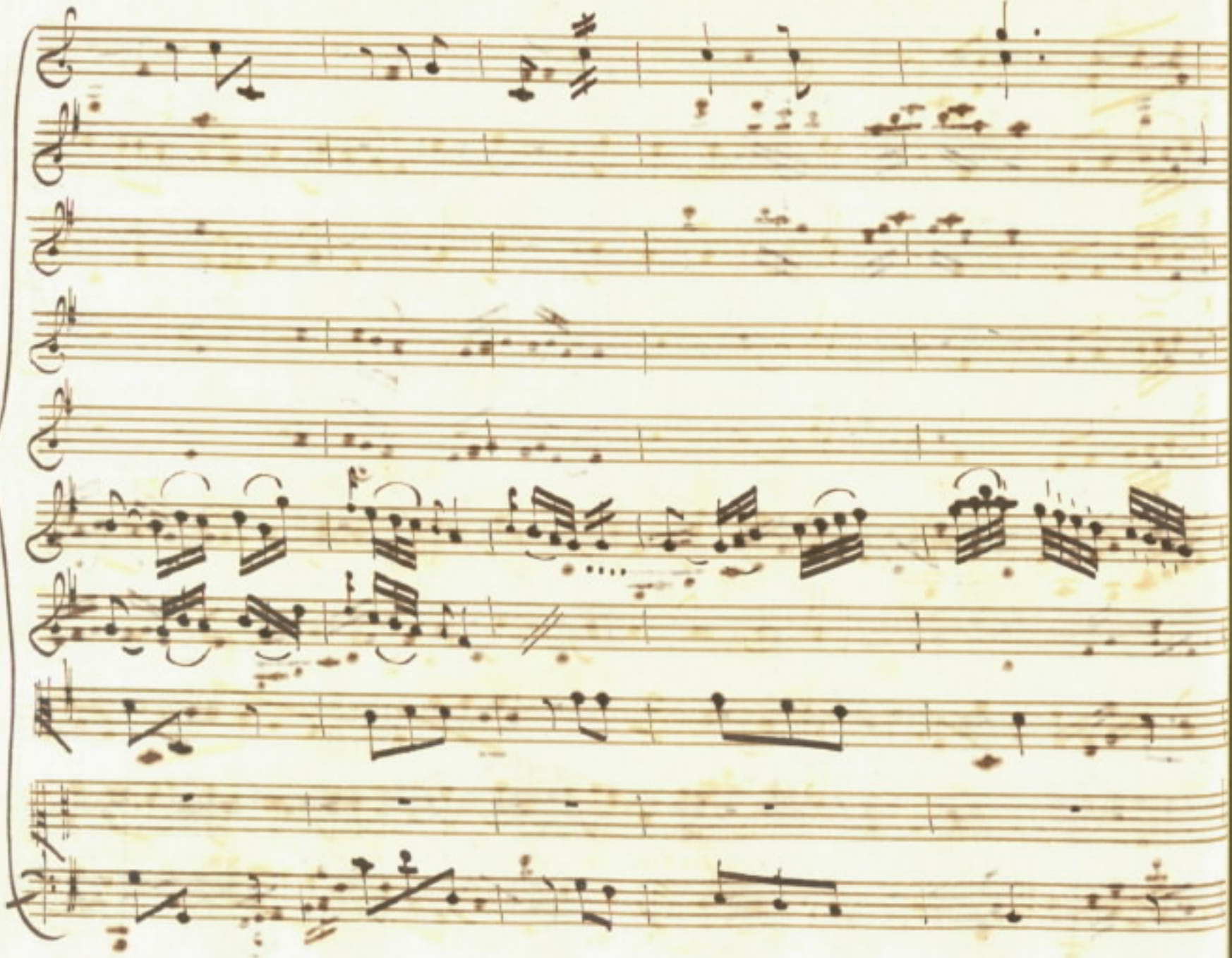
f

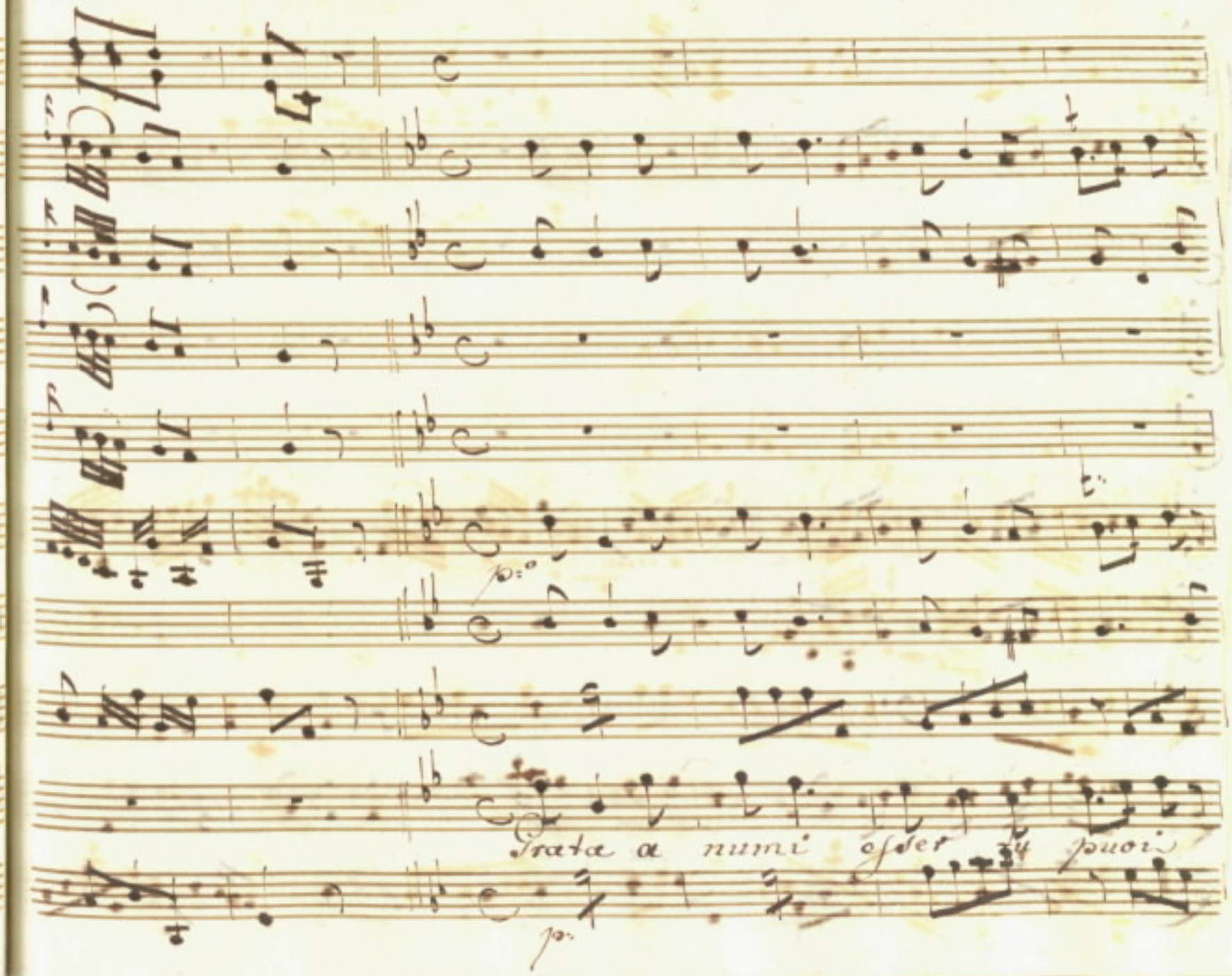
ff

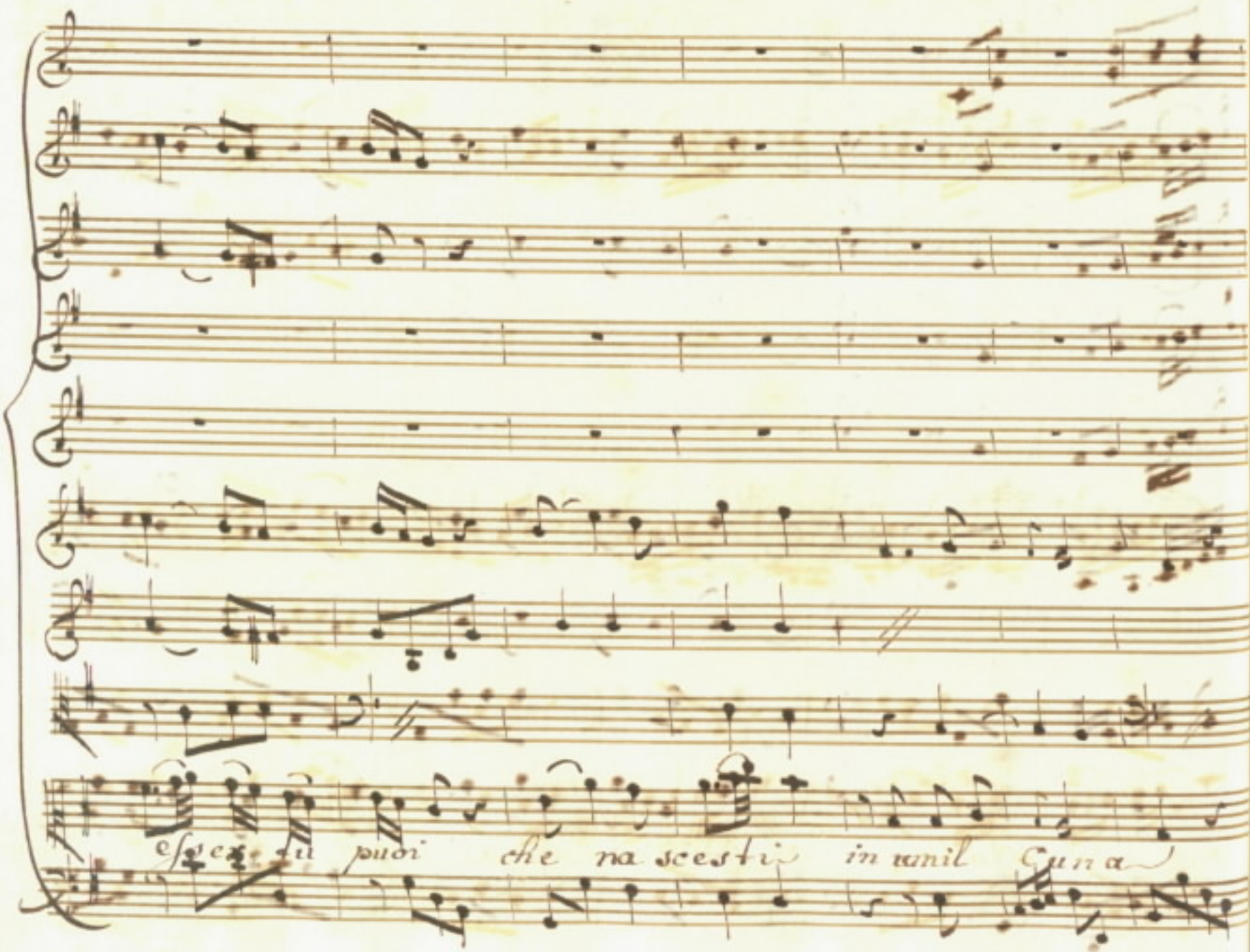
me come splen

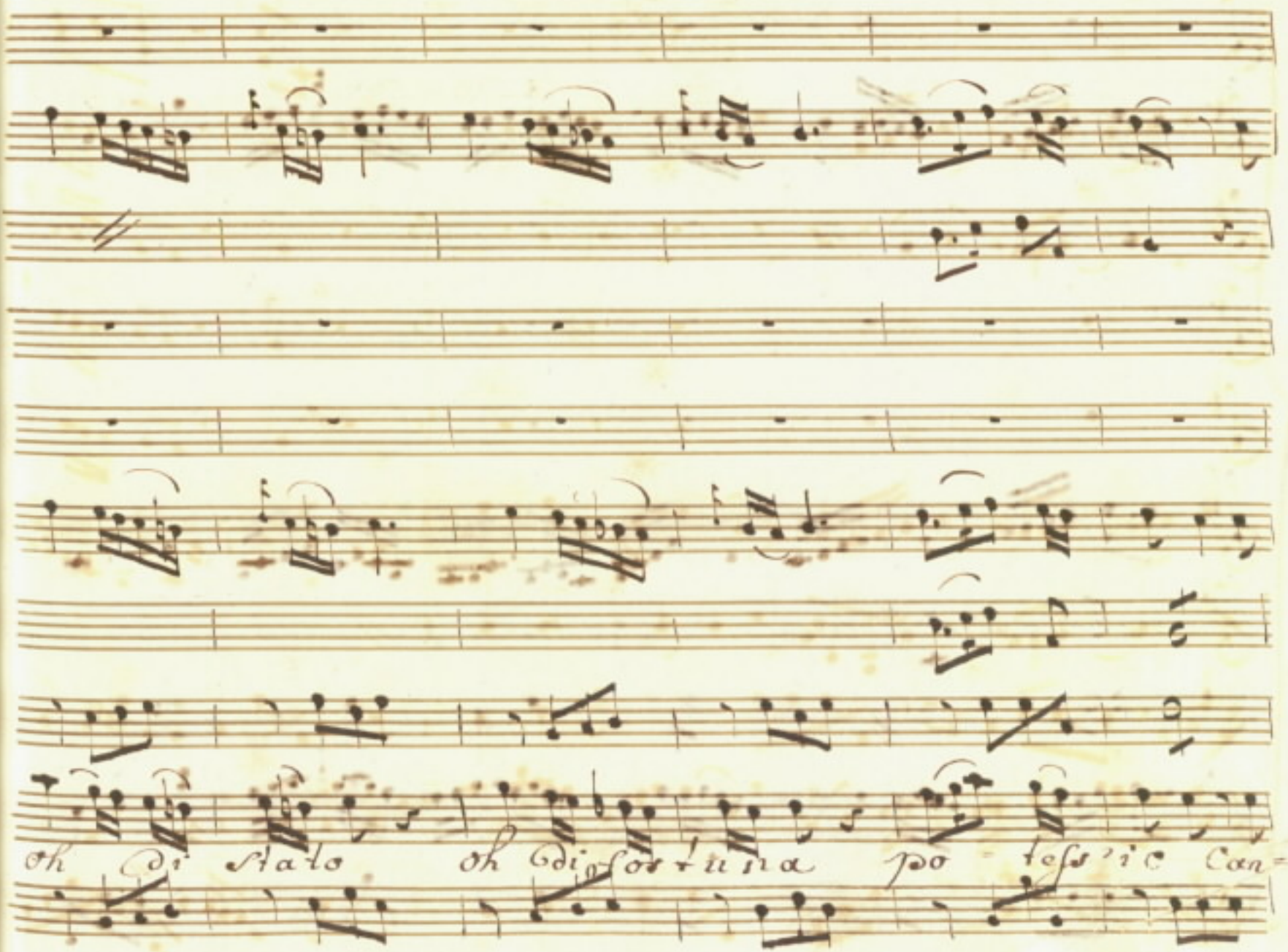
dono per me

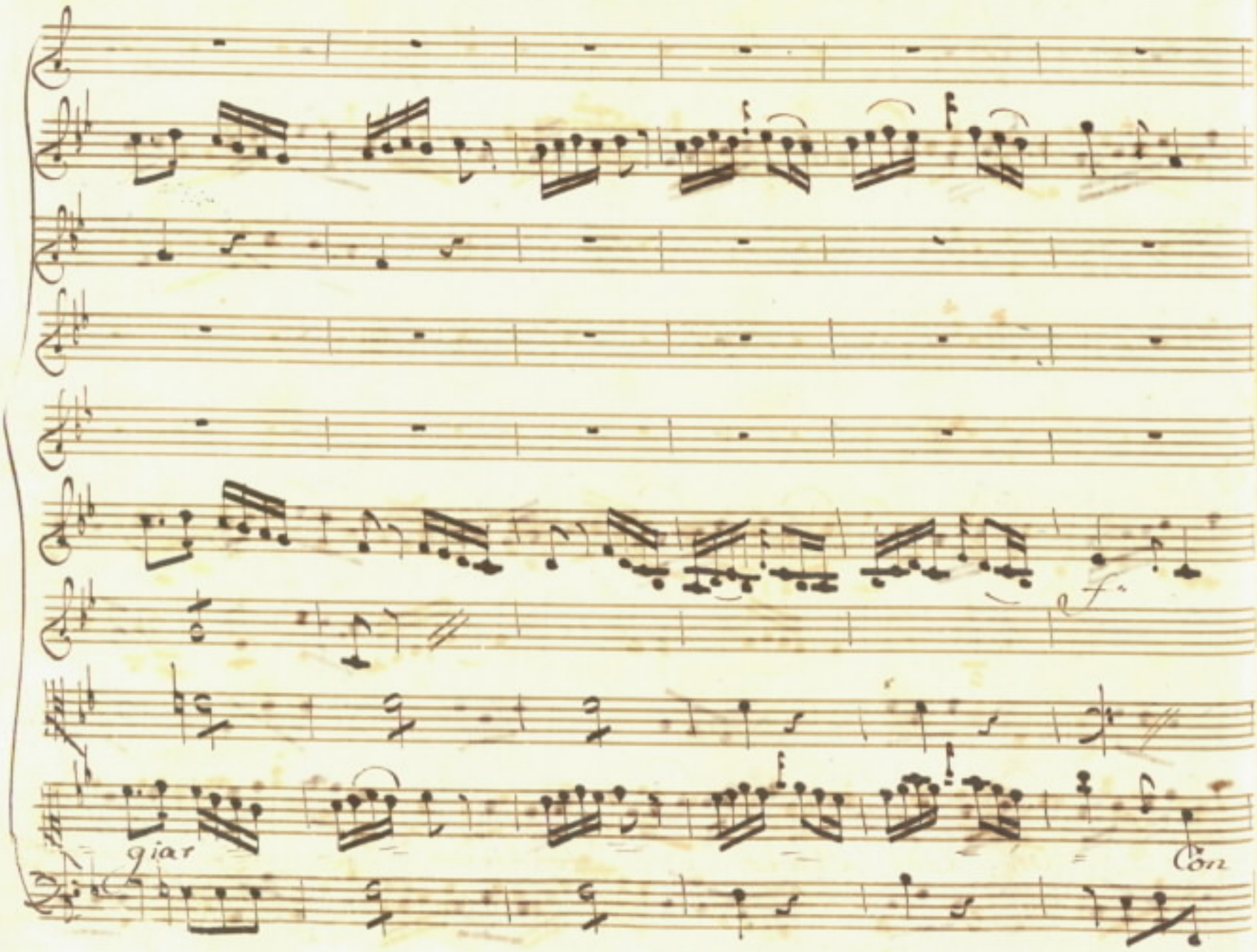

Con vv:
Con vv:
p.




p:o
Grata a numi esser tu puoi
p:


esser tu puoi che nascesti in vil Cuna

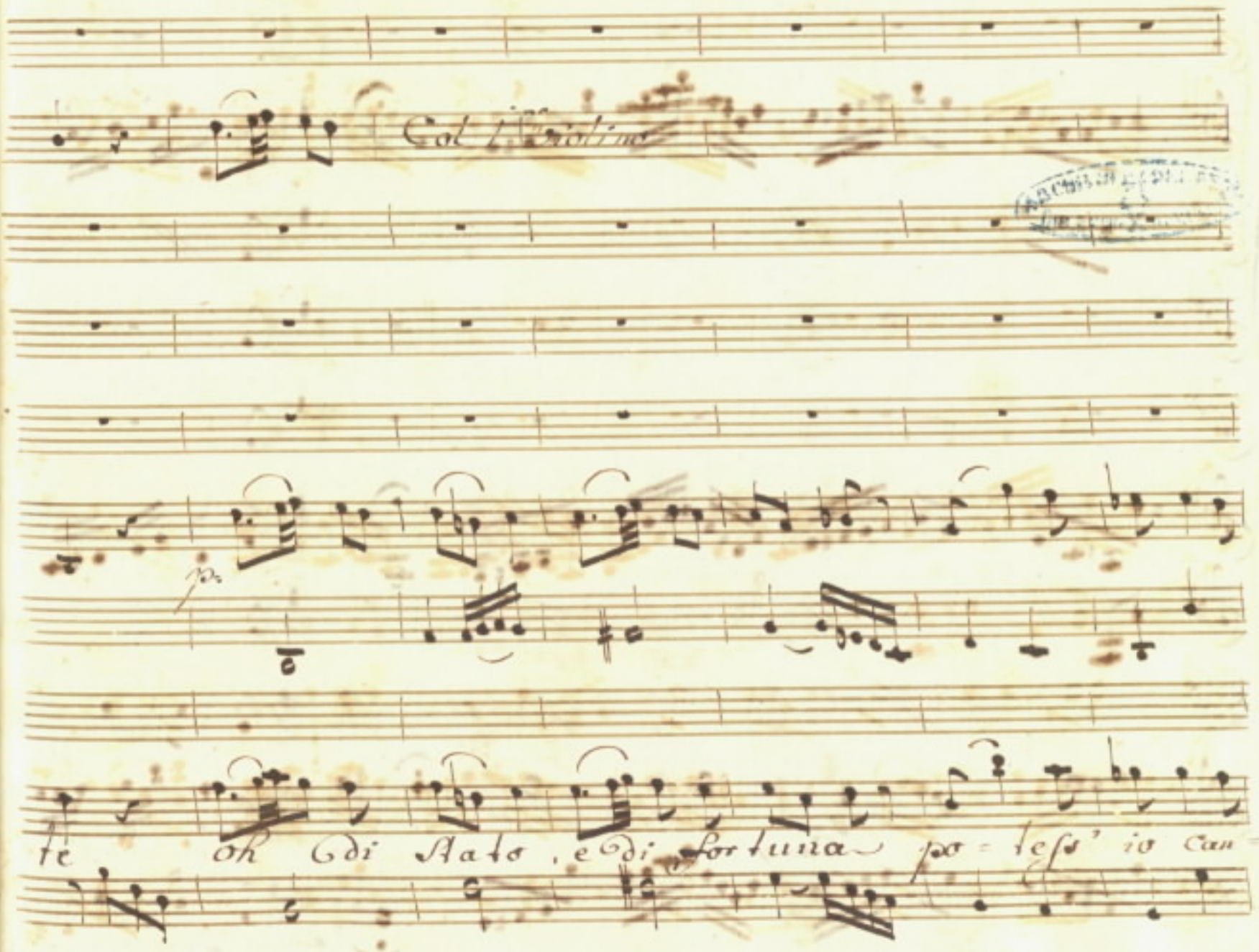

oh di stato oh di fortuna po tess'io Can=

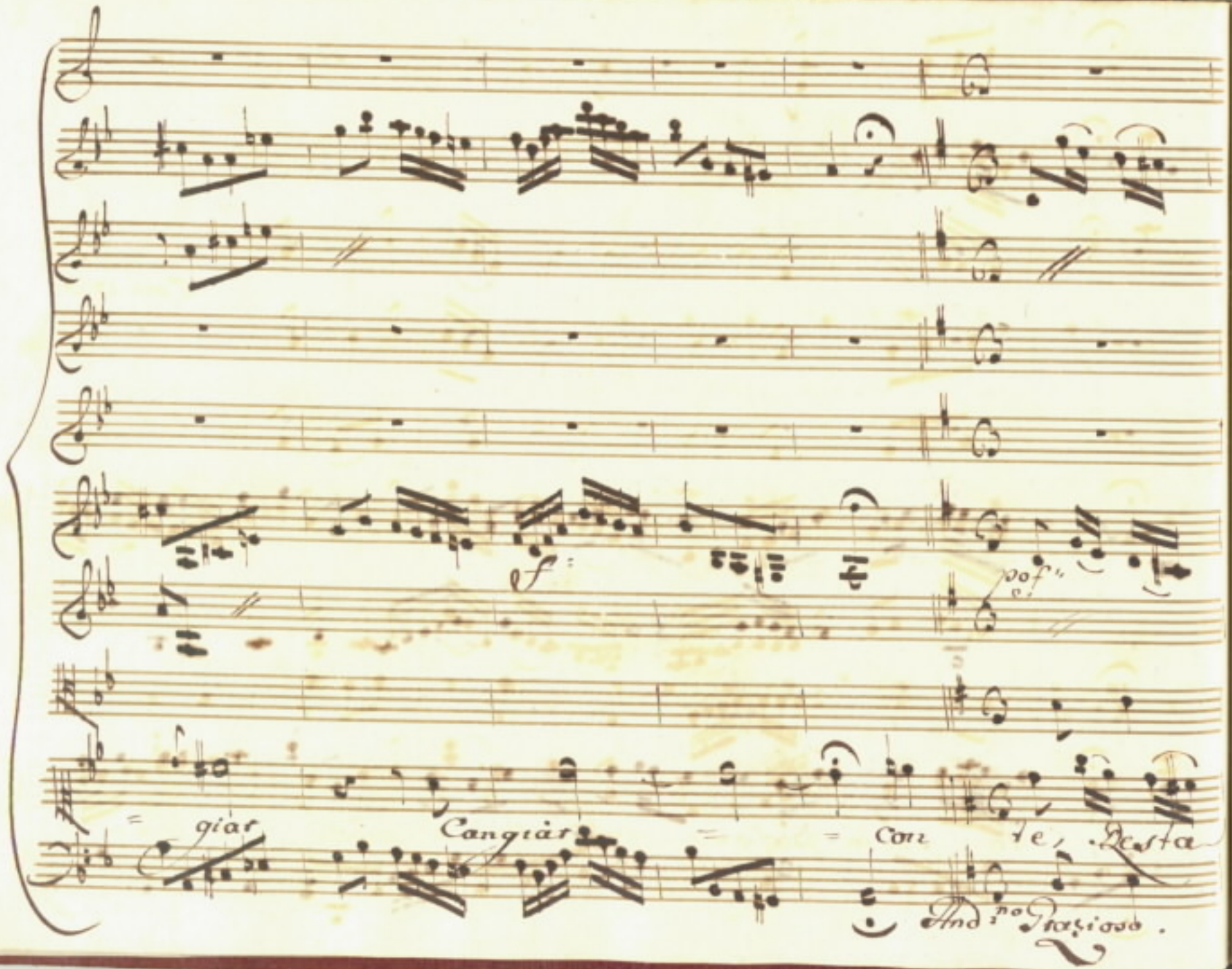

giar
Con

Col Ussolino

p.

te oh di Stato, e di fortuna po = tess' io Can =

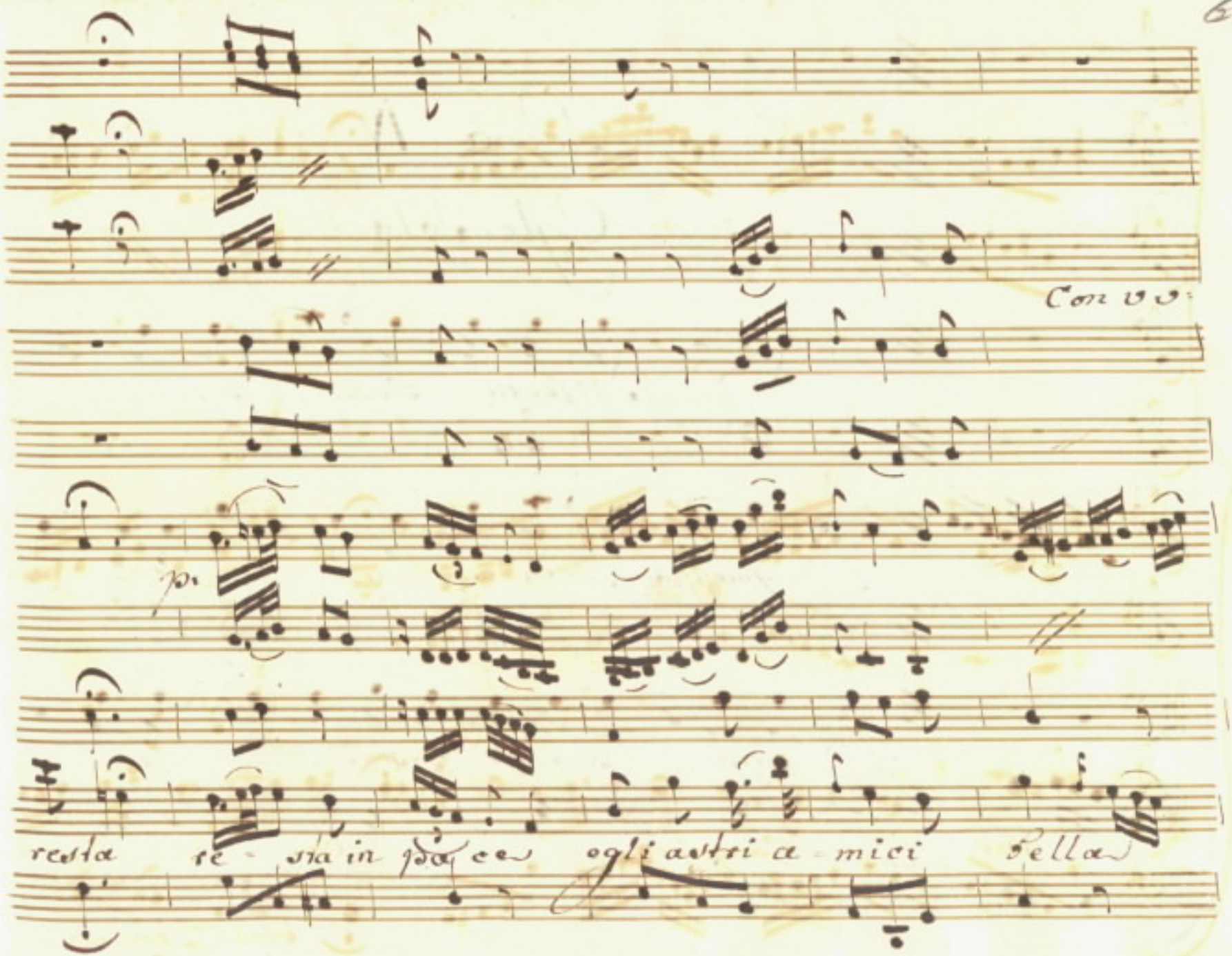


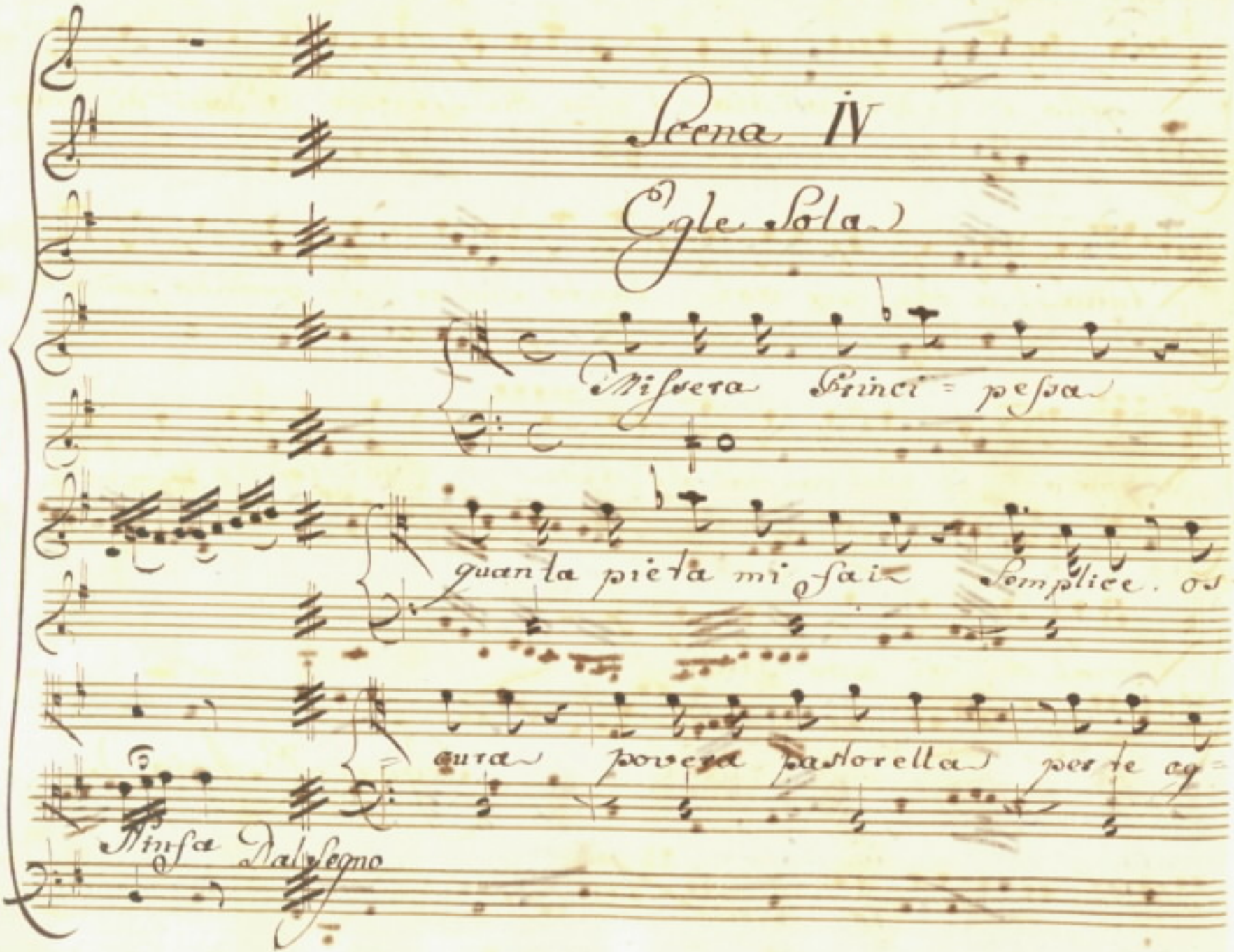

f
pof
giar
Cangiar
Con
te, Desta
And.no Grazioso.

Con vo-

p:

resta re - sta in pa ce ogli astri a - mici bella





Scena IV

Egle Sola

Missera Princi = pessa

quanta pietà mi fai semplice. os

cura povera pastorella per te ag=

Ninfa Dal Segno

gello è d'invidia! e a che servite o doni di-sfor-

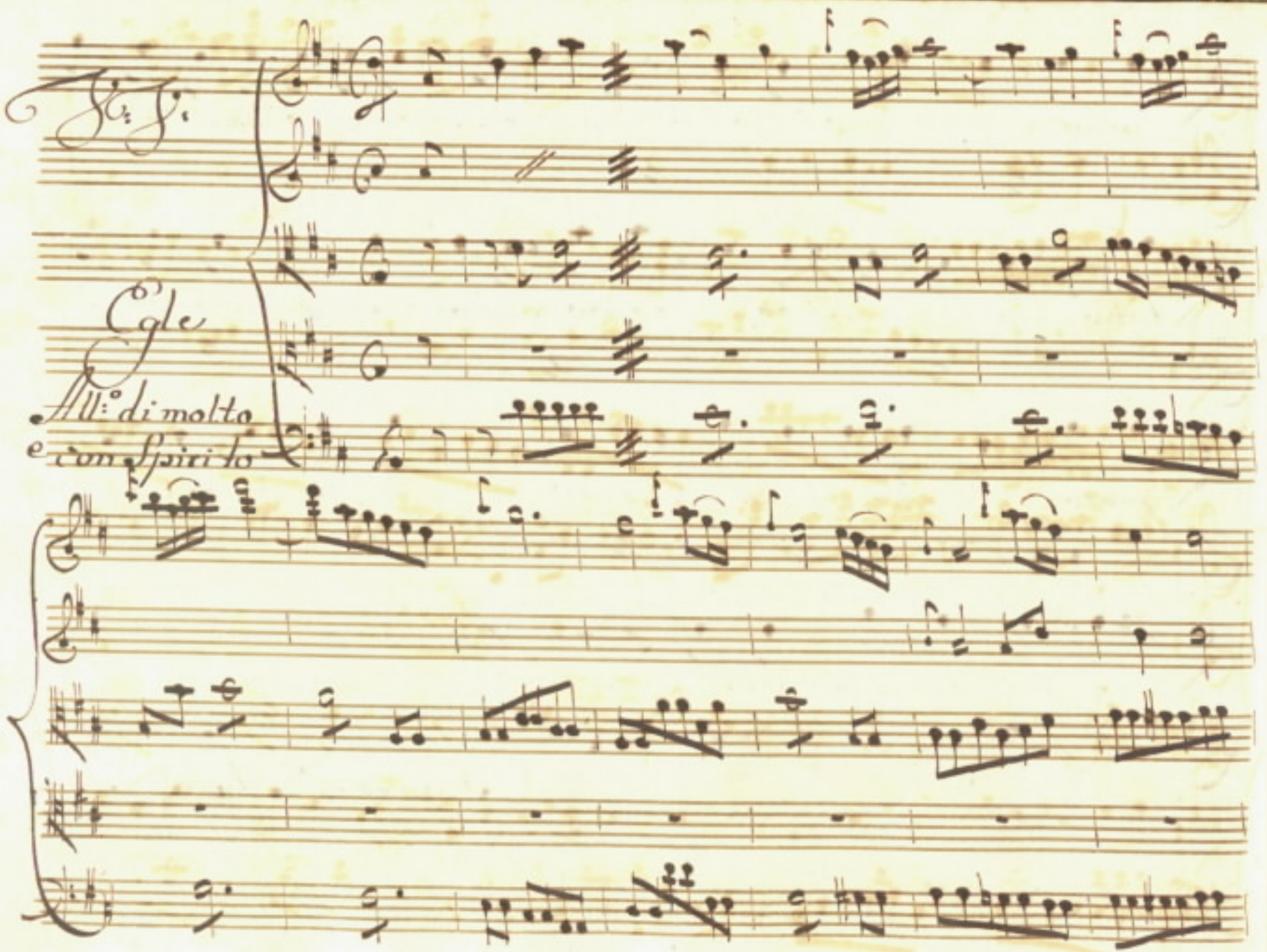
tuna! a che per voi tanto sudar! se quando poi de-

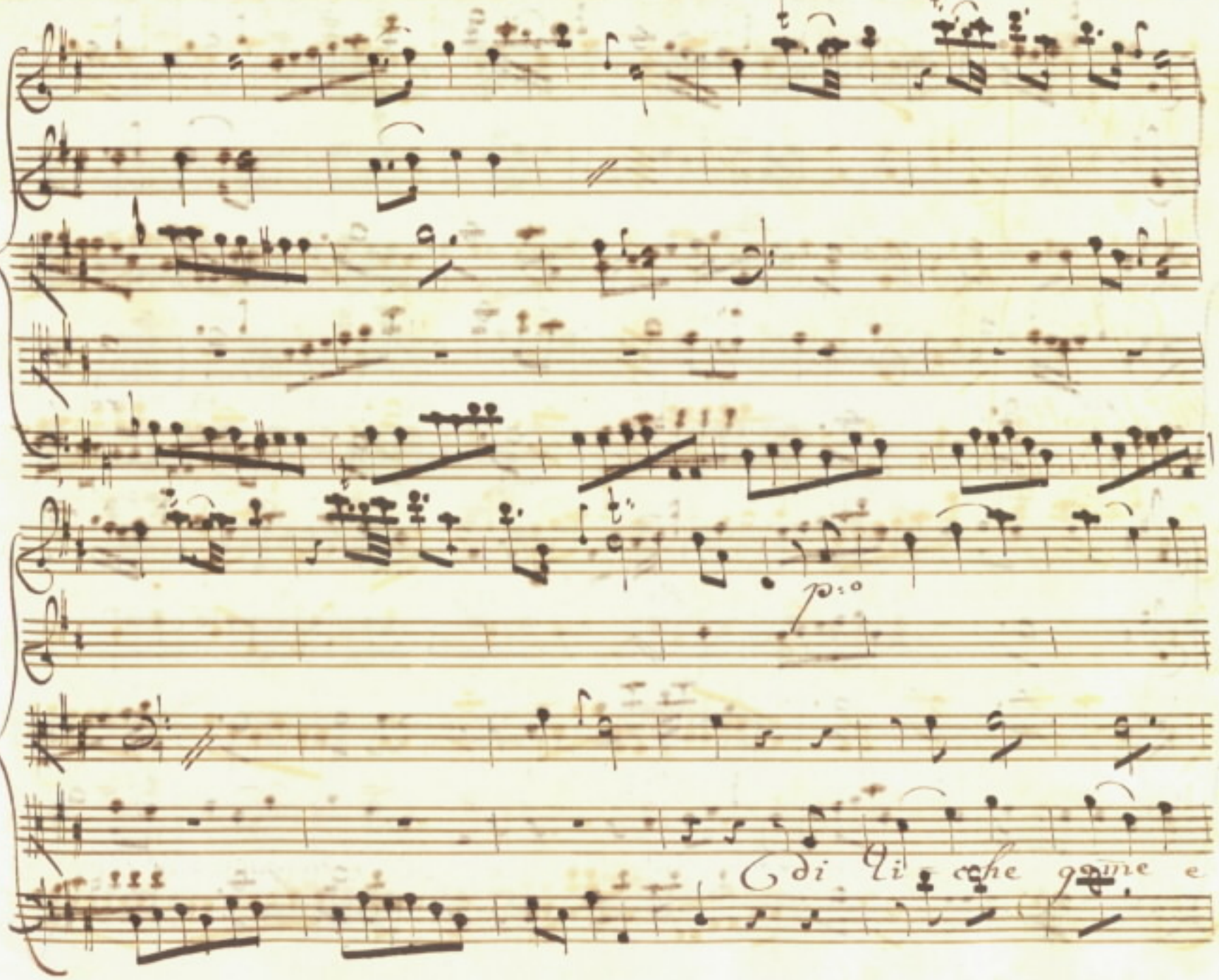
gnato il Ciel con noi si vede di-sfon-de-te si

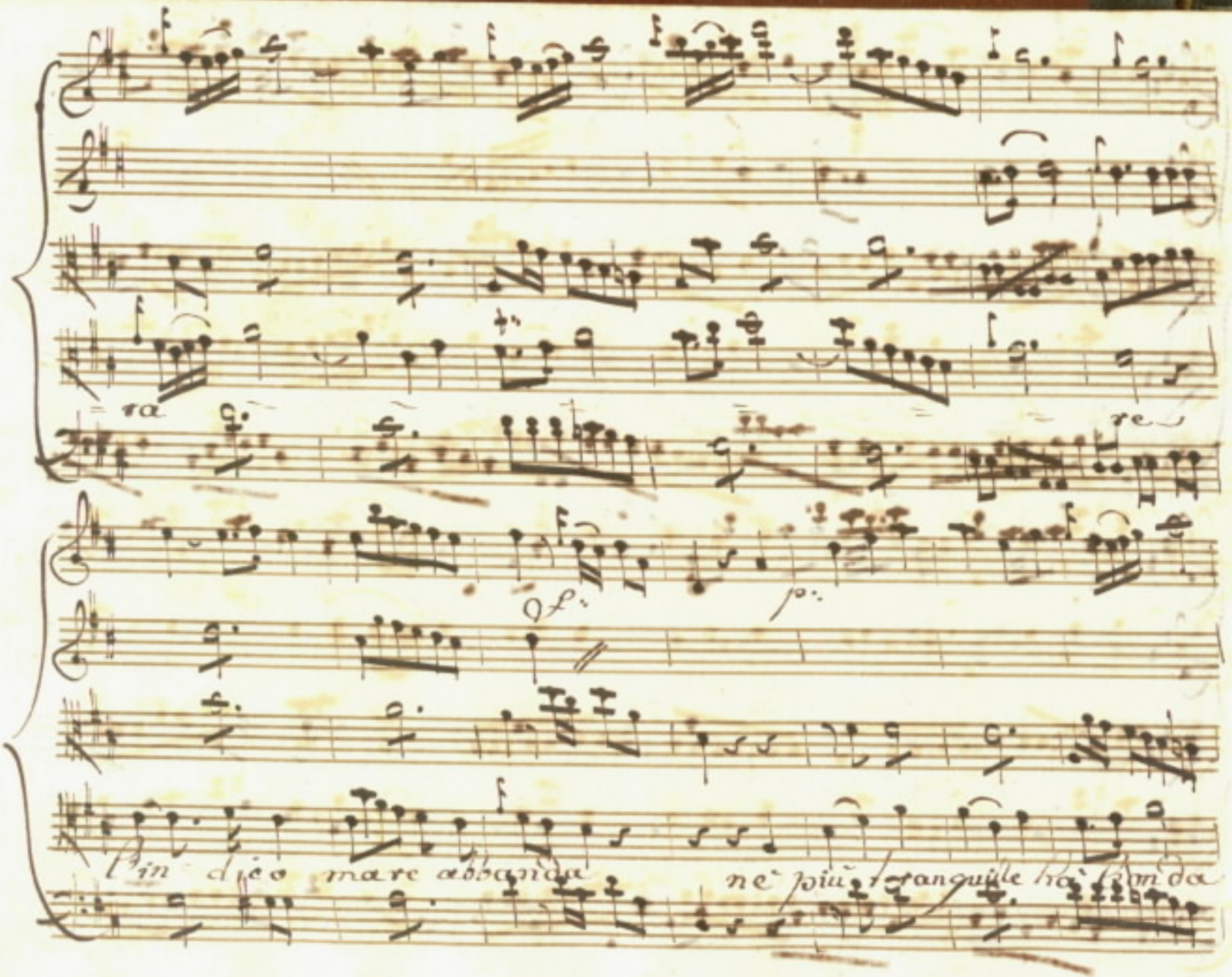
mal chi vi pos-siede

ff

Segue l'Aria.


Cgle
All.o di molto
e con Spirito

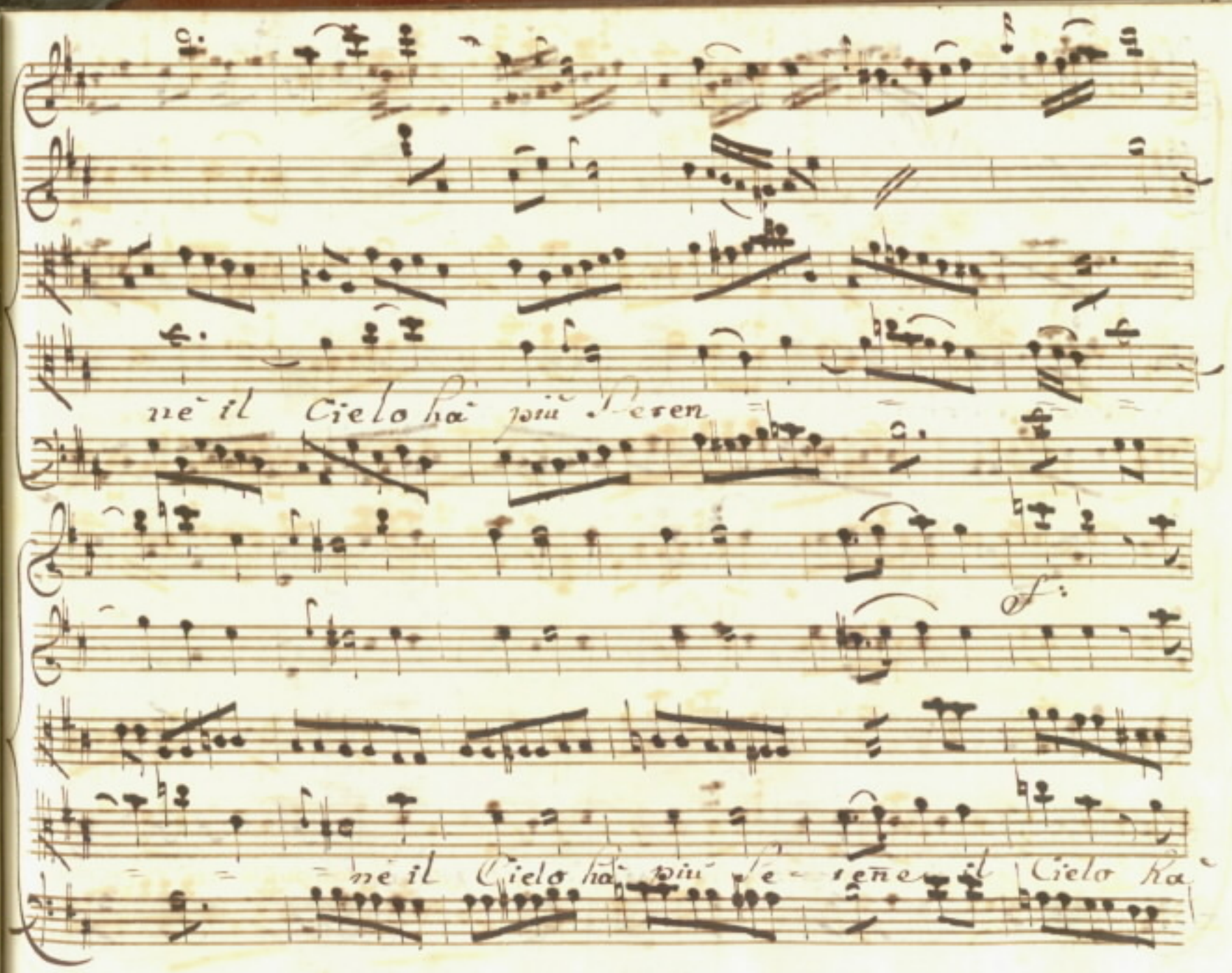

p:o
Gdi li che

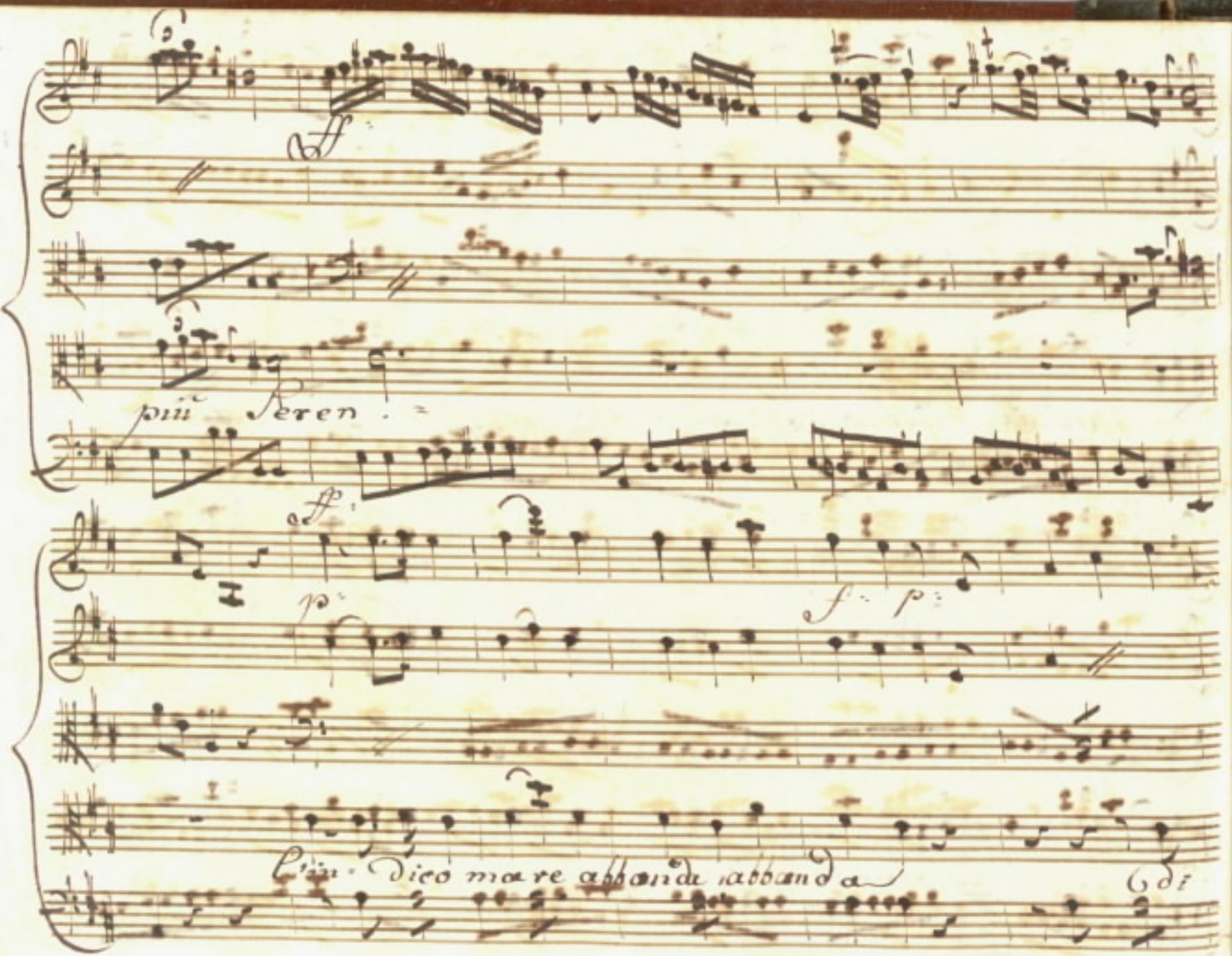


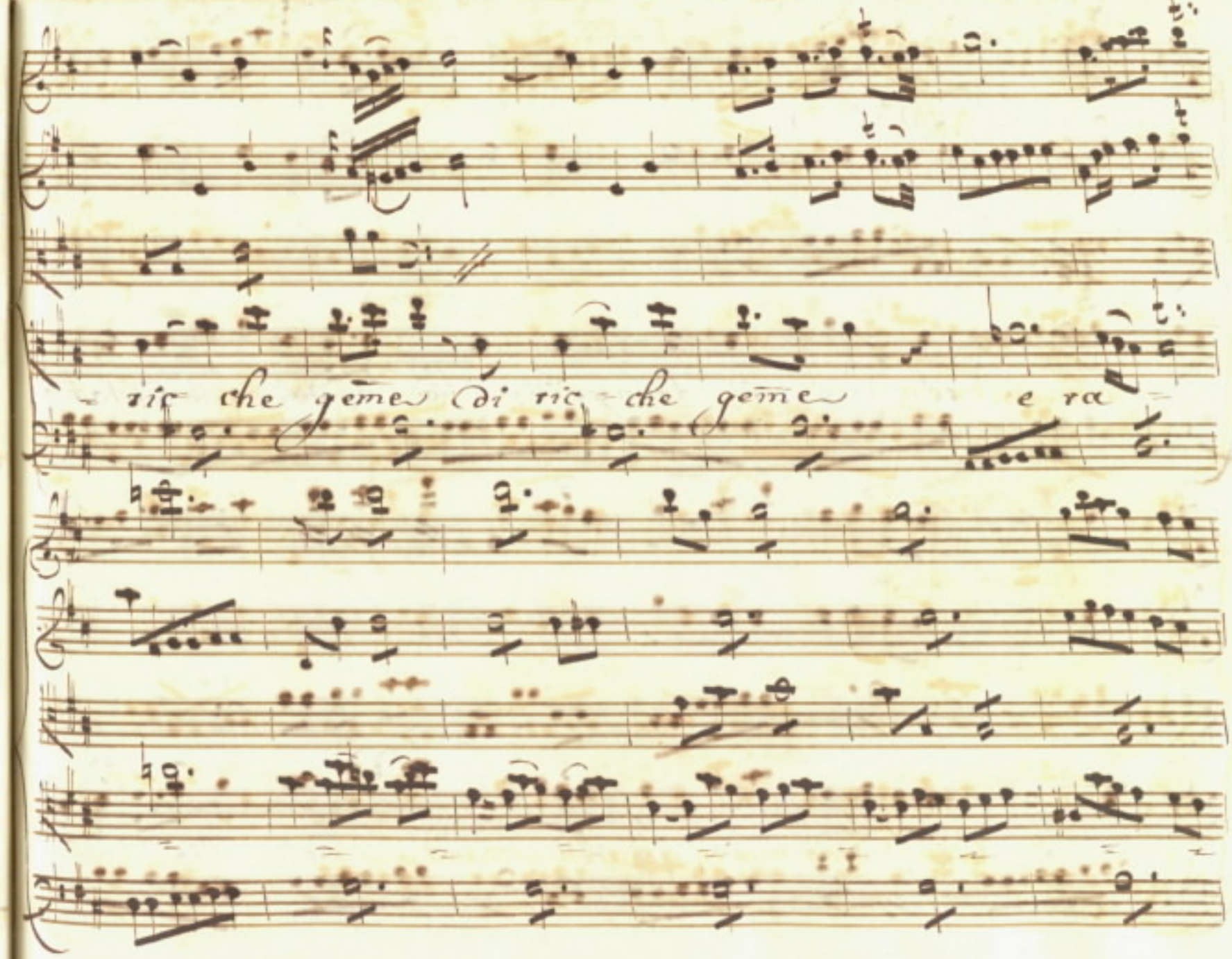
ra re

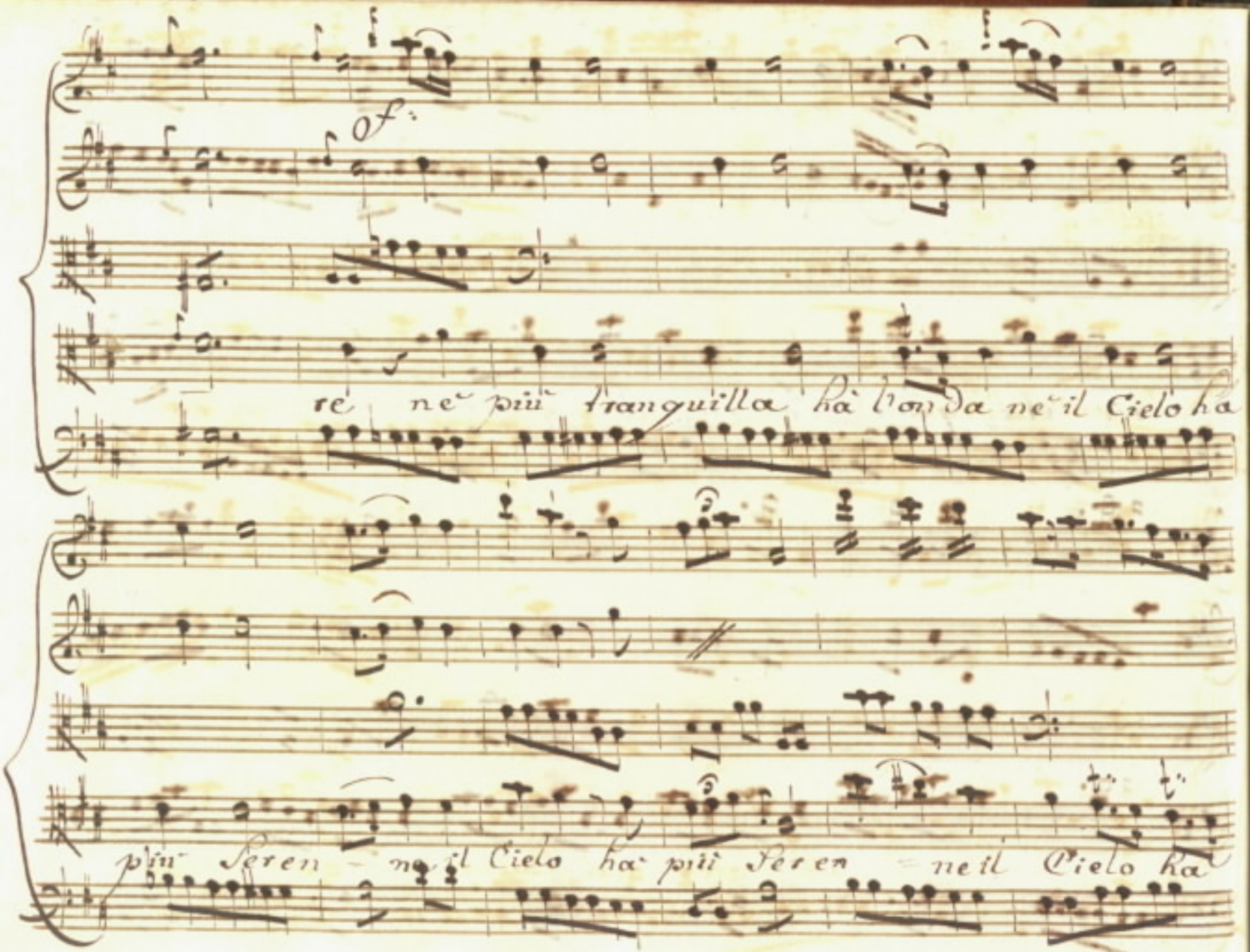
f. p.

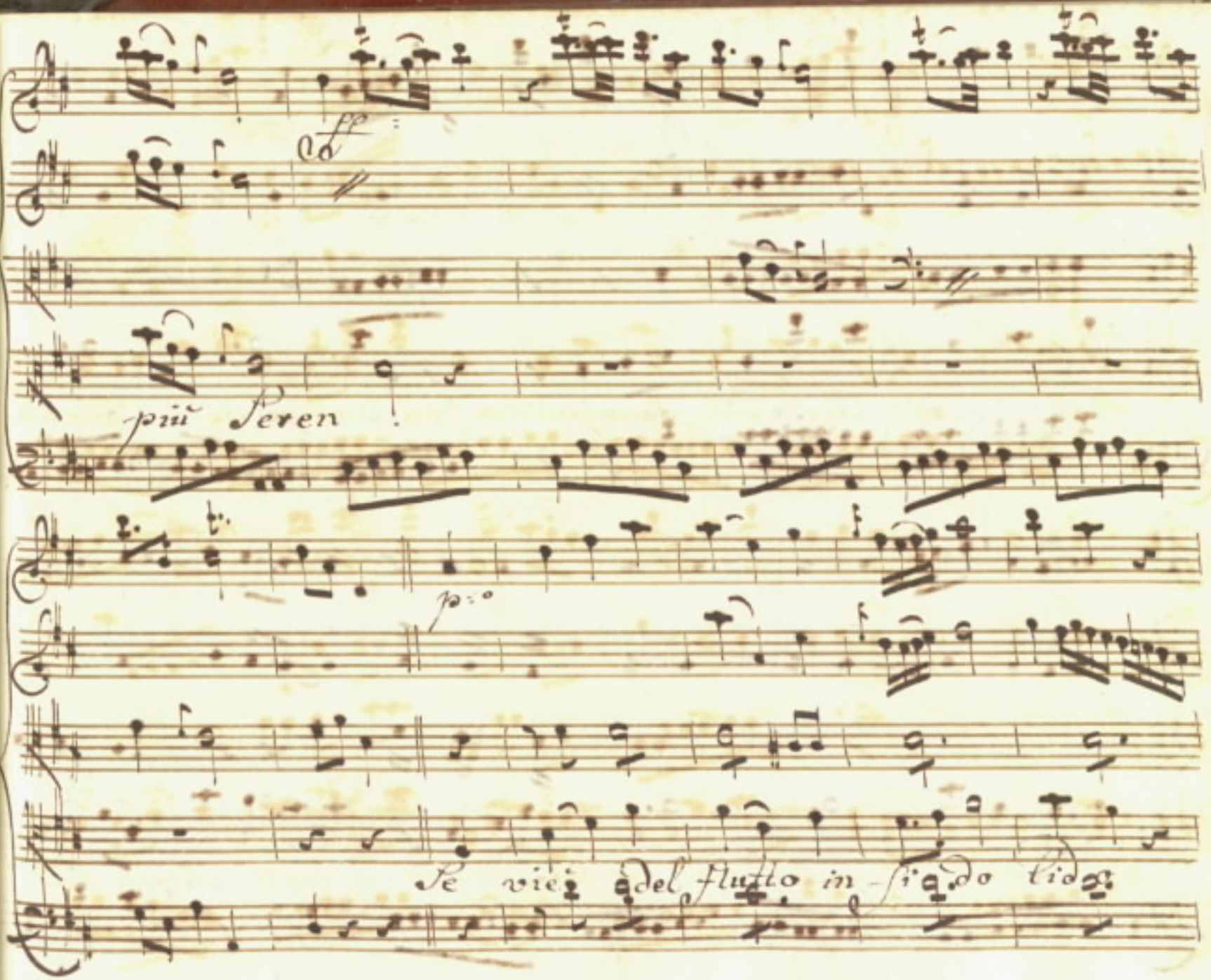
l'in dico mare abbanda ne più tranquille ha l'onda

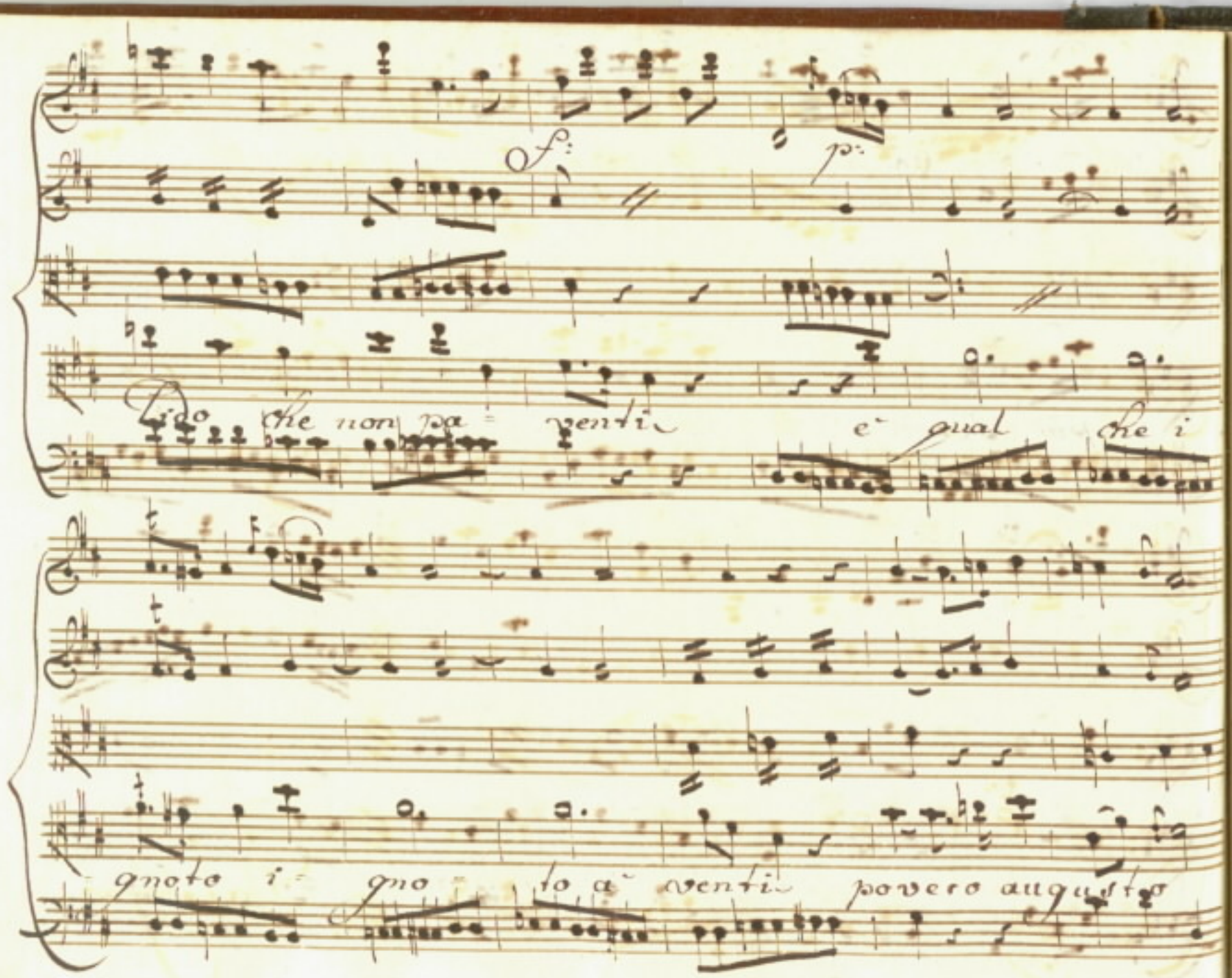

nè il Cielo hà più Seren
nè il Cielo hà più Se-reñe il Cielo hà


più seren.
l'in- dico mare abbonda abbonda


ric che geme di ric che geme e ra


f.
re ne più tranquilla ha l'onda ne il Cielo ha
più Seren ne il Cielo ha più Seren ne il Cielo ha

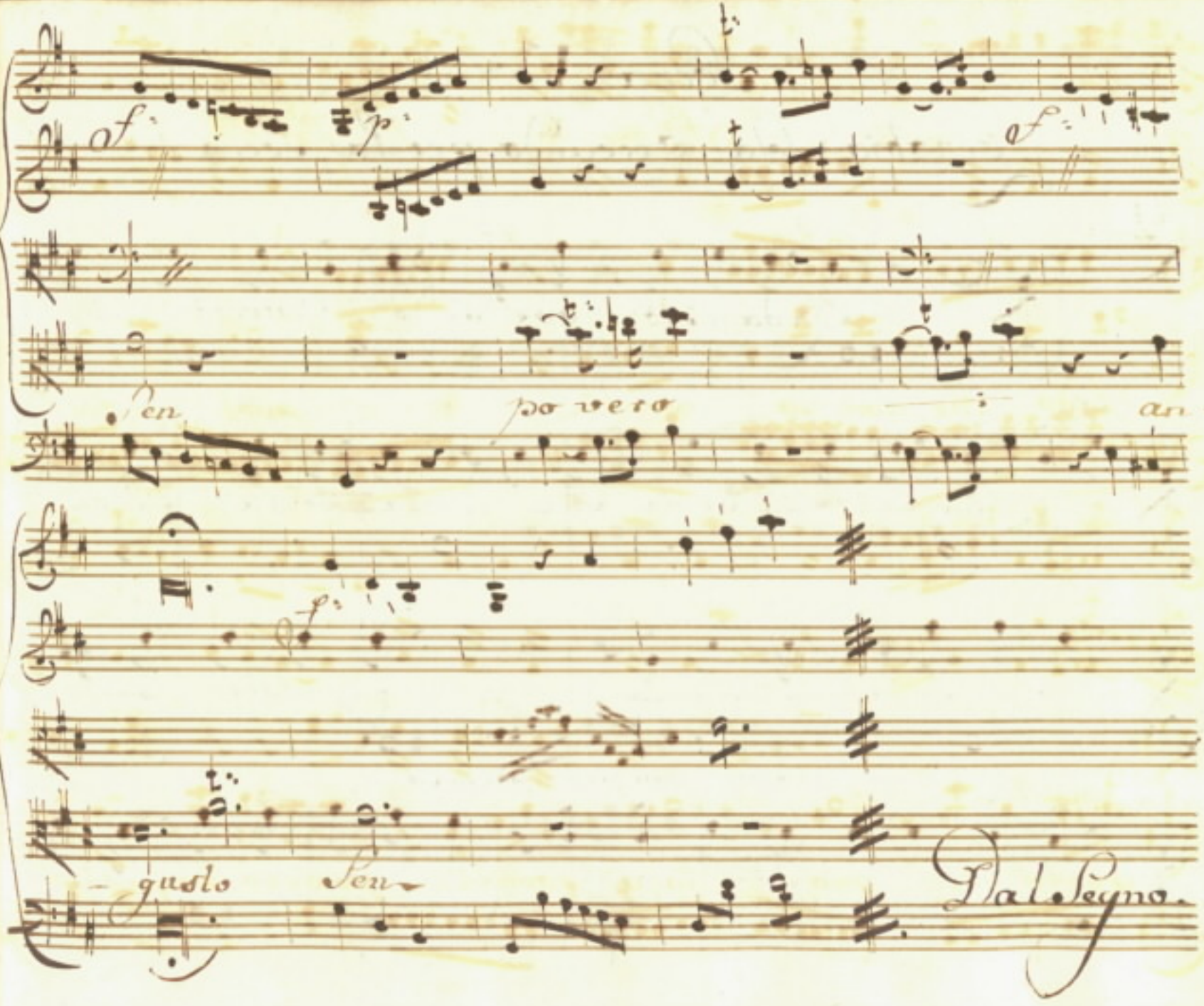

ff
più Seren
p:o
Se vie del flutto in-si do lido



f: p:

Lido che non pa = venti e' qual che i

gnoto i = gno = to a' venti povero augusto


af
p
af
en
po vero
an
f
- gusto
Sen
Dal Segno

Scena V.

Zenobia sola cercando per la Scena

Zen:

Radamisto! ove andò? Consorte, il

Vidi, tornai sull orme Sue, ma per la Selva

n'ho perduta la traccia a questa parte

All.o non precipitoso

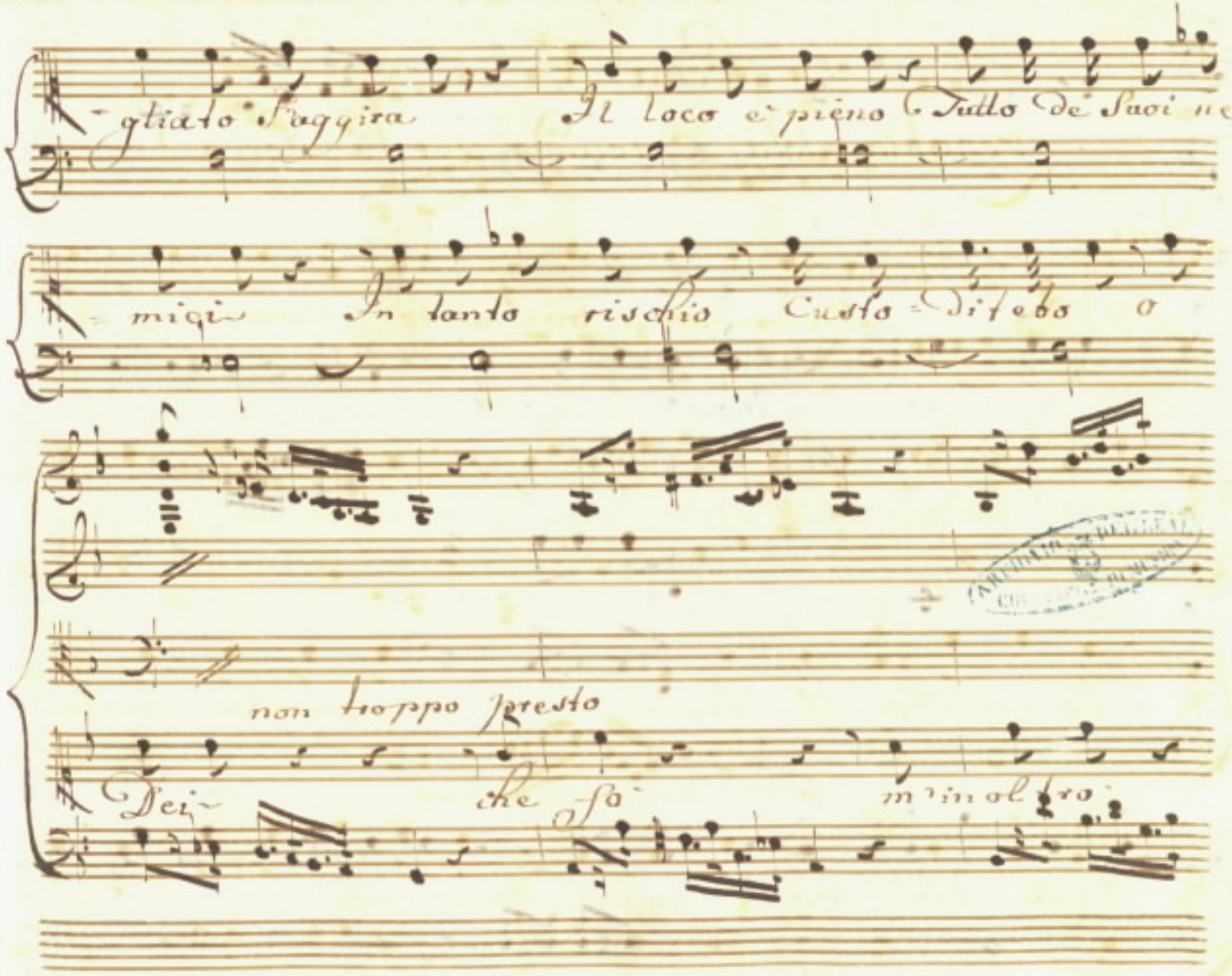
eran volti i suoi passi; ah dove mai scorsi

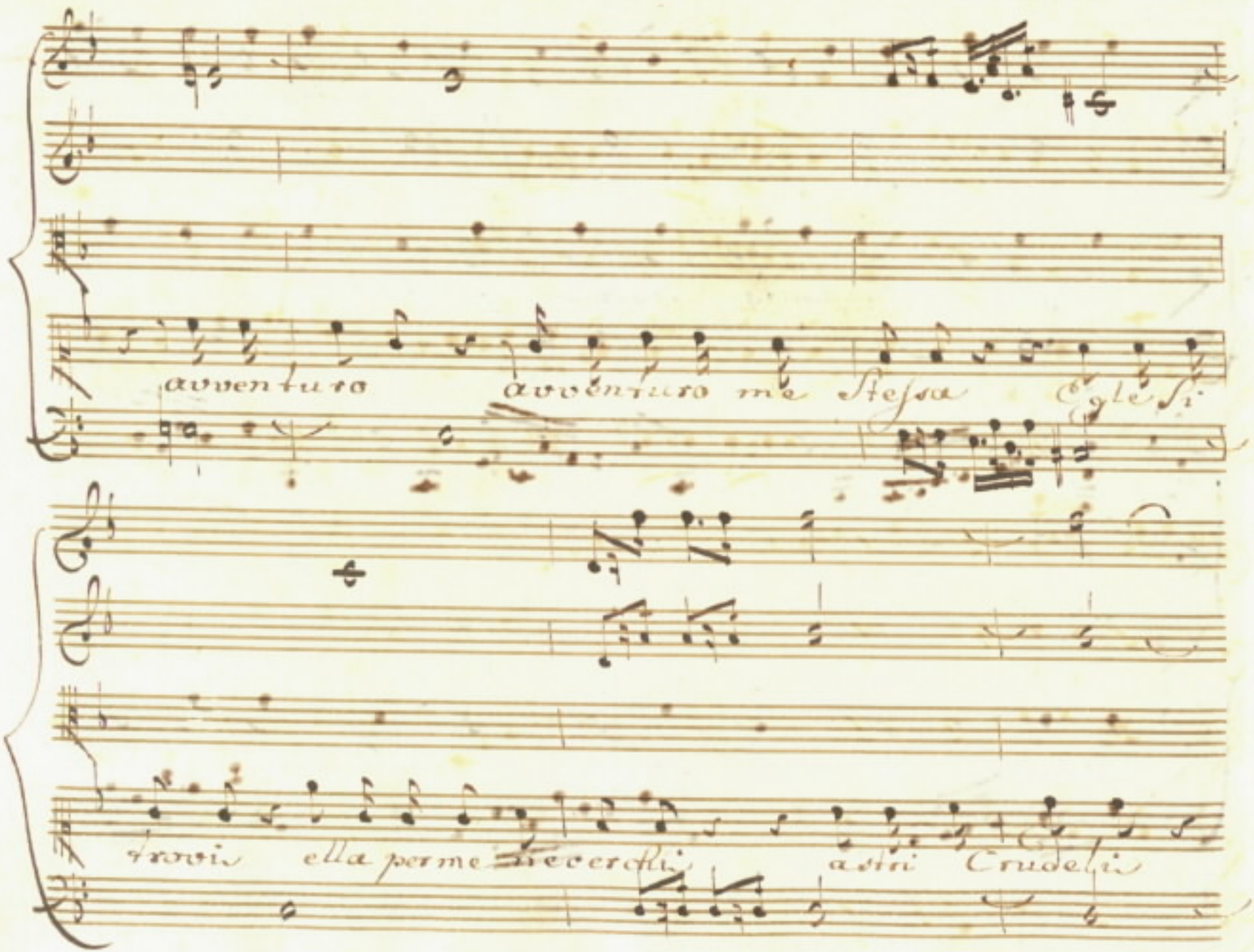
-gliato s'aggira Il loco è pieno Tutto de' suoi ne-

-mici In tanto rischio Custo-ditebo o

non troppo presto

Dei che so m'inoltro



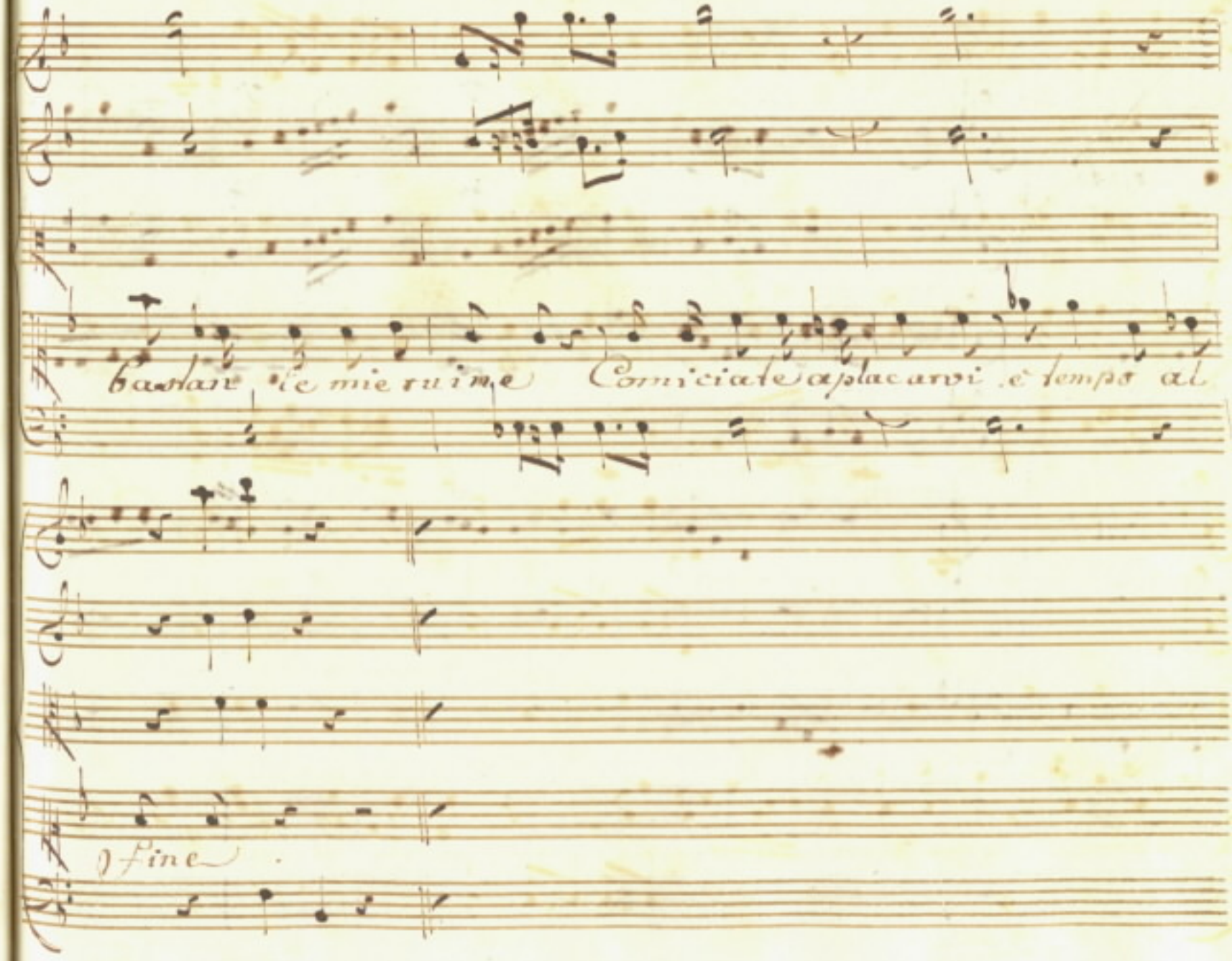


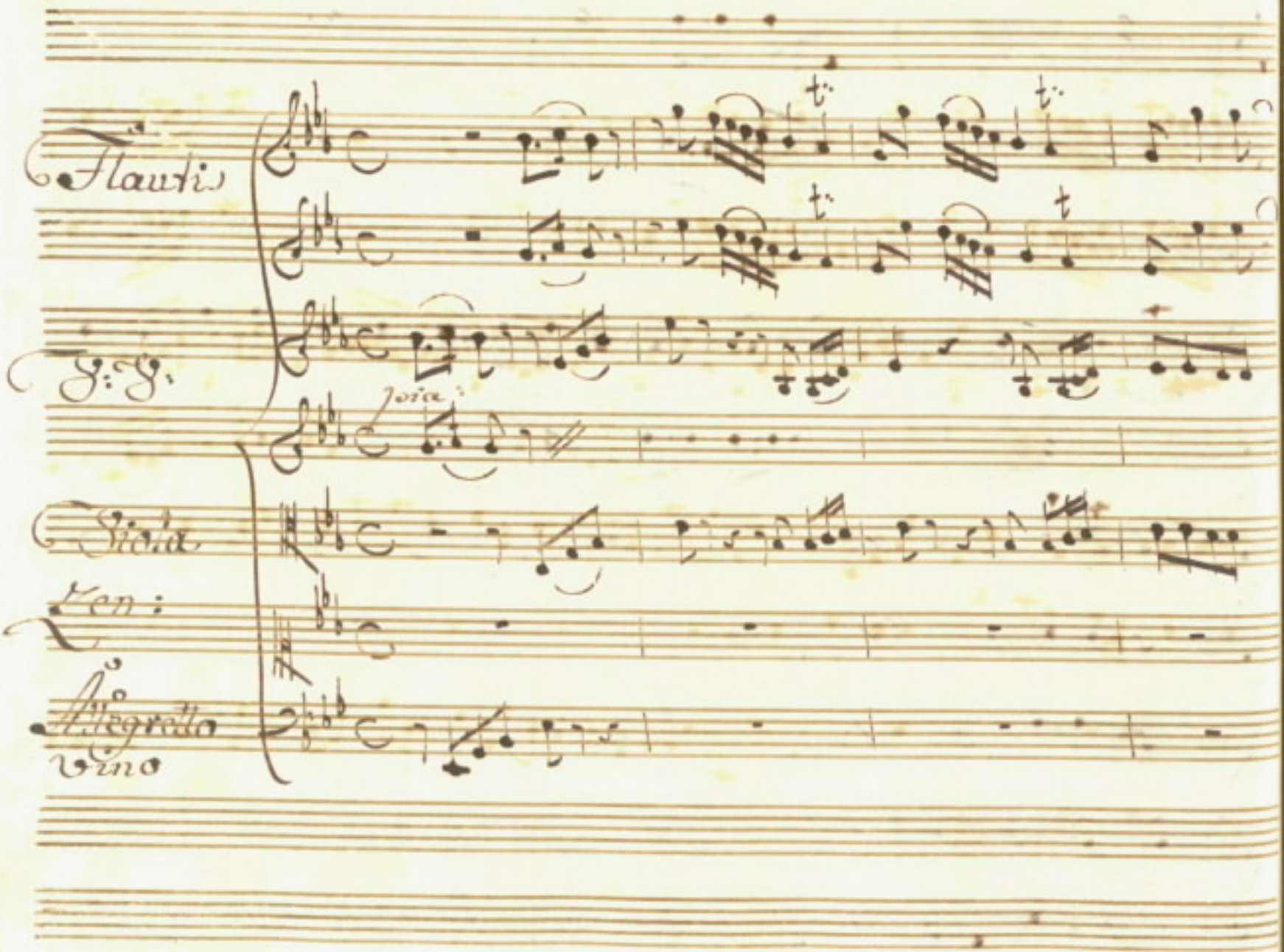
avventuro avventuro me stessa Egle si

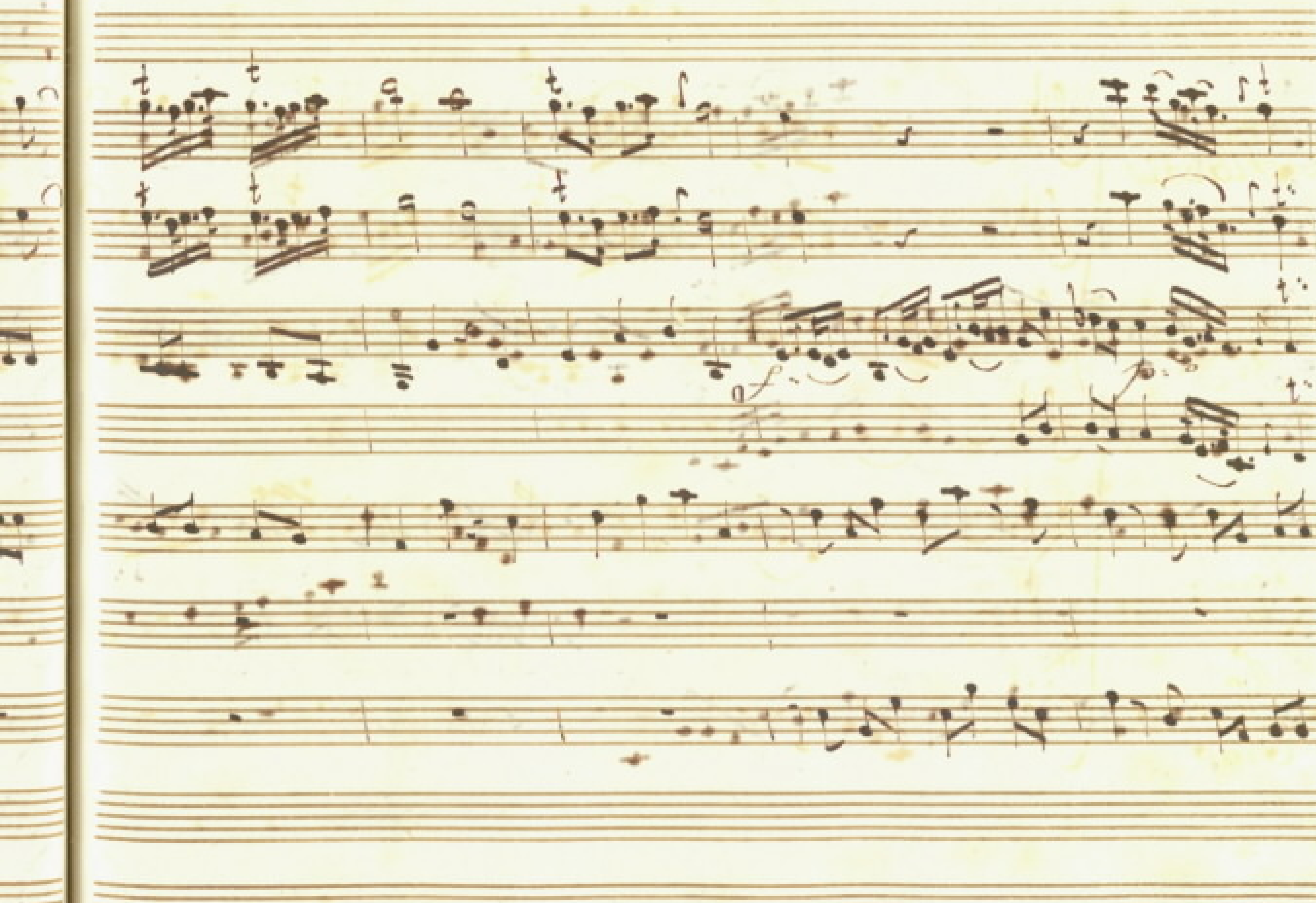
trovi ella per me ne cerchi astri Crudeli

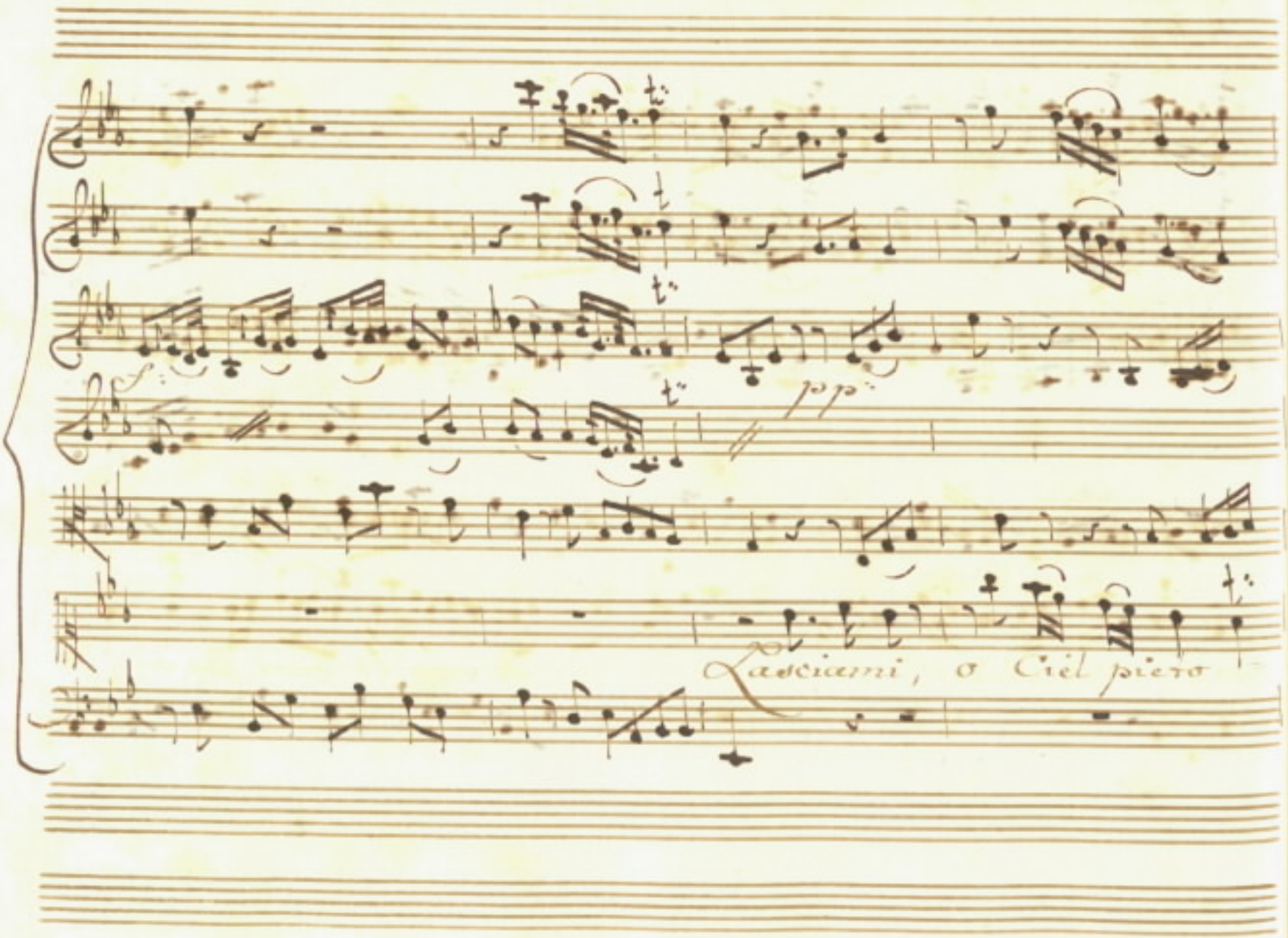
bastan le mie ruine Comiciate a placarvi è tempo al

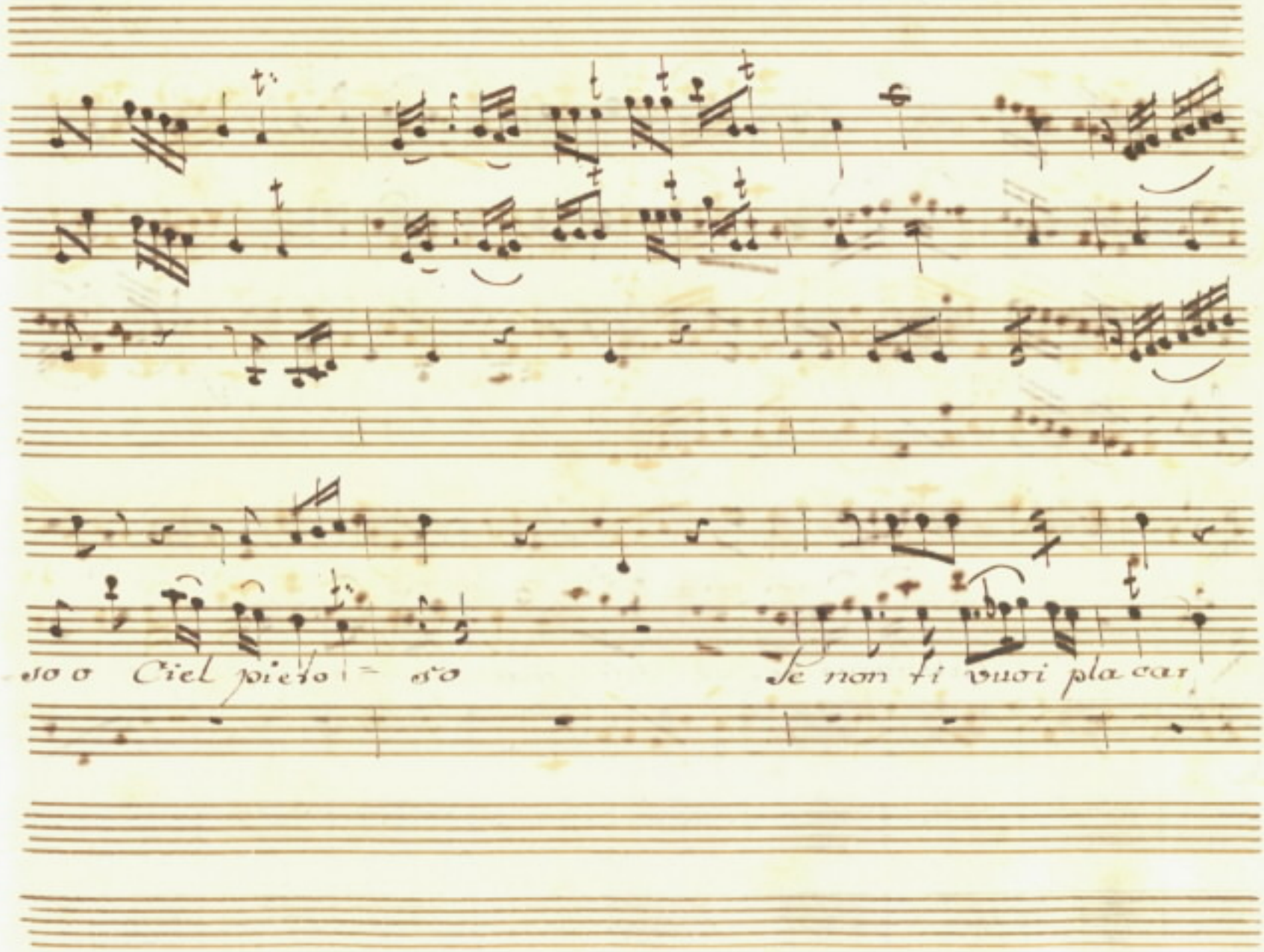
fine

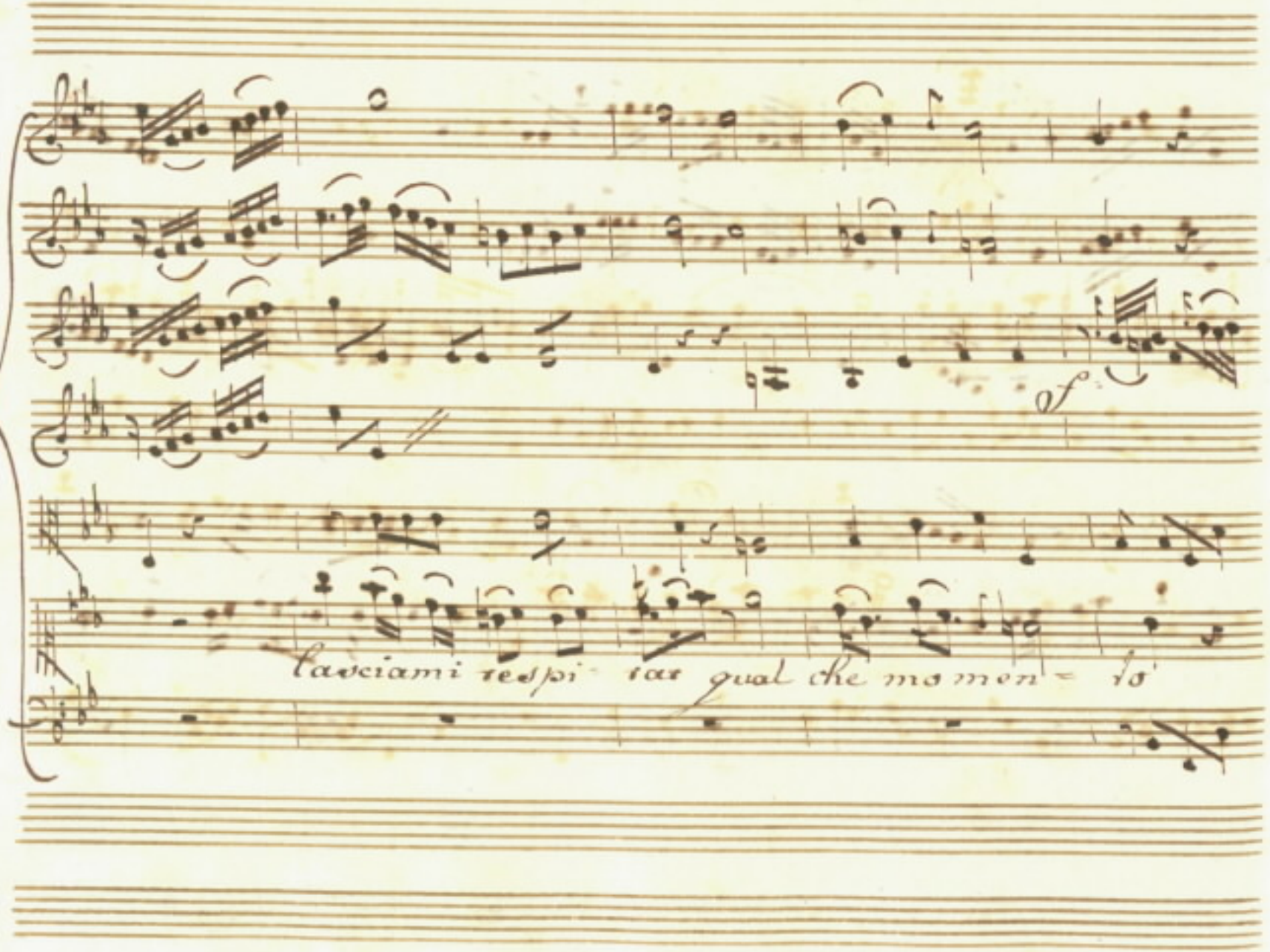


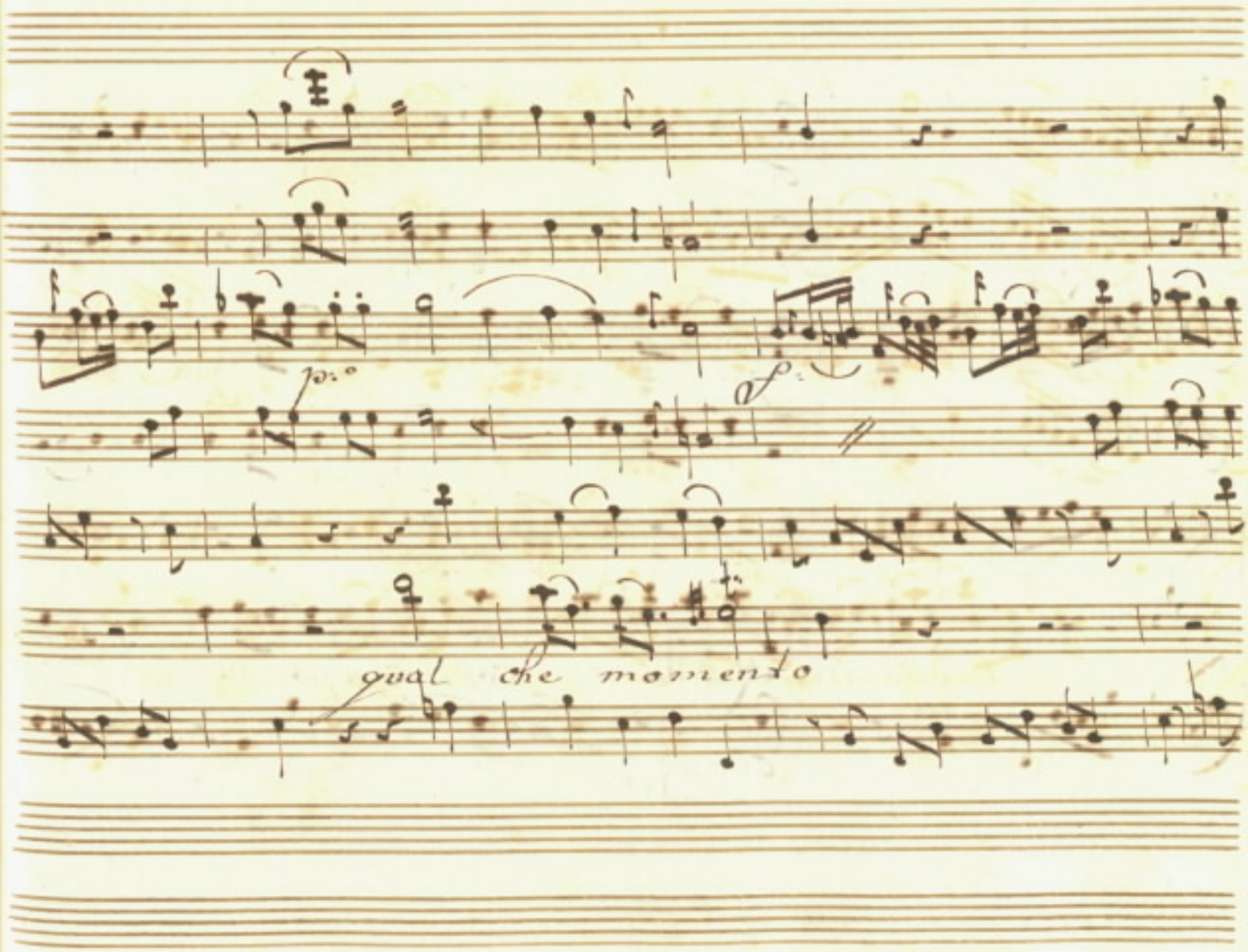

Flauti
V.V.
Joia
Viola
Ten:
Allegretto
Vino

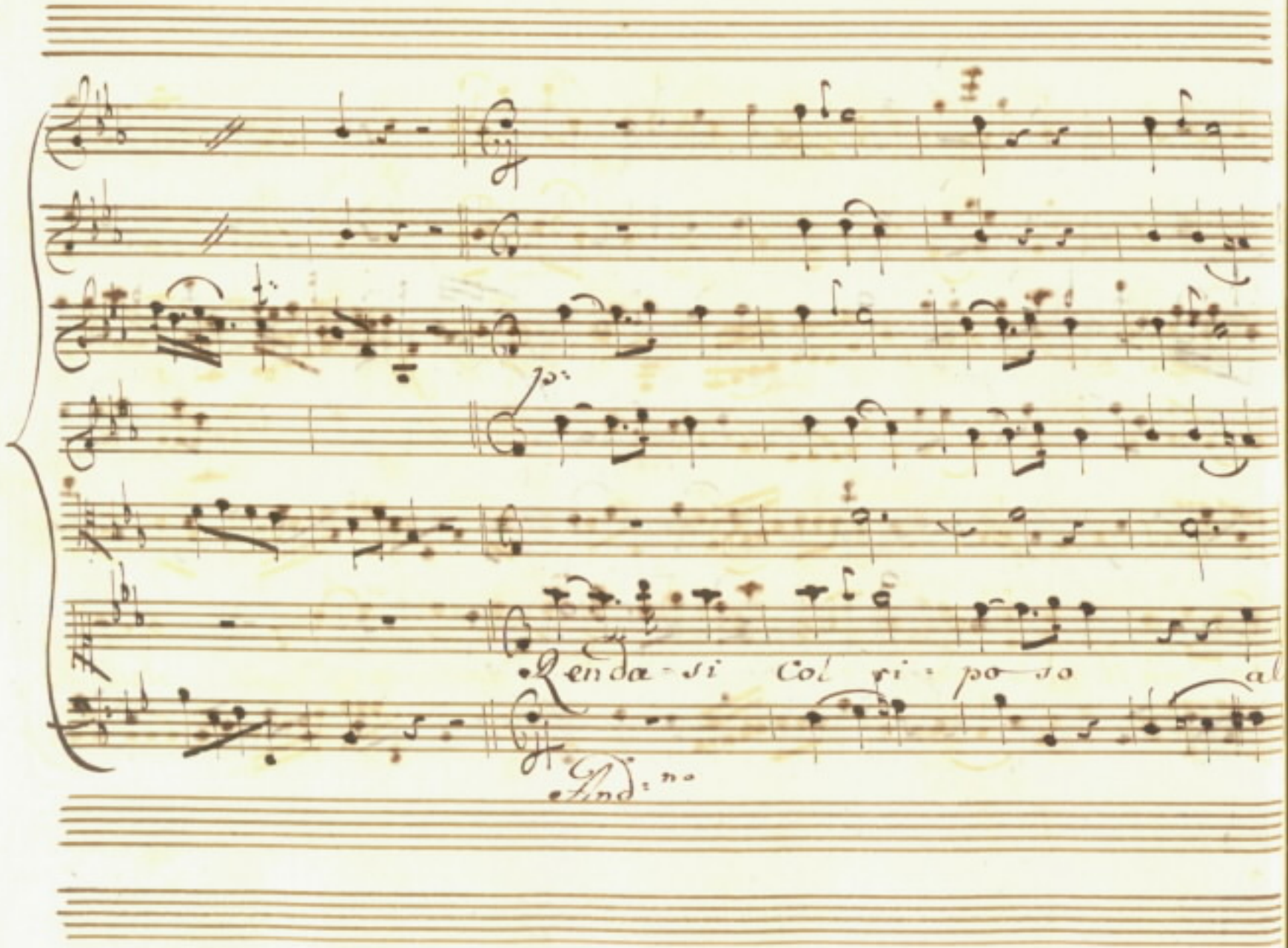


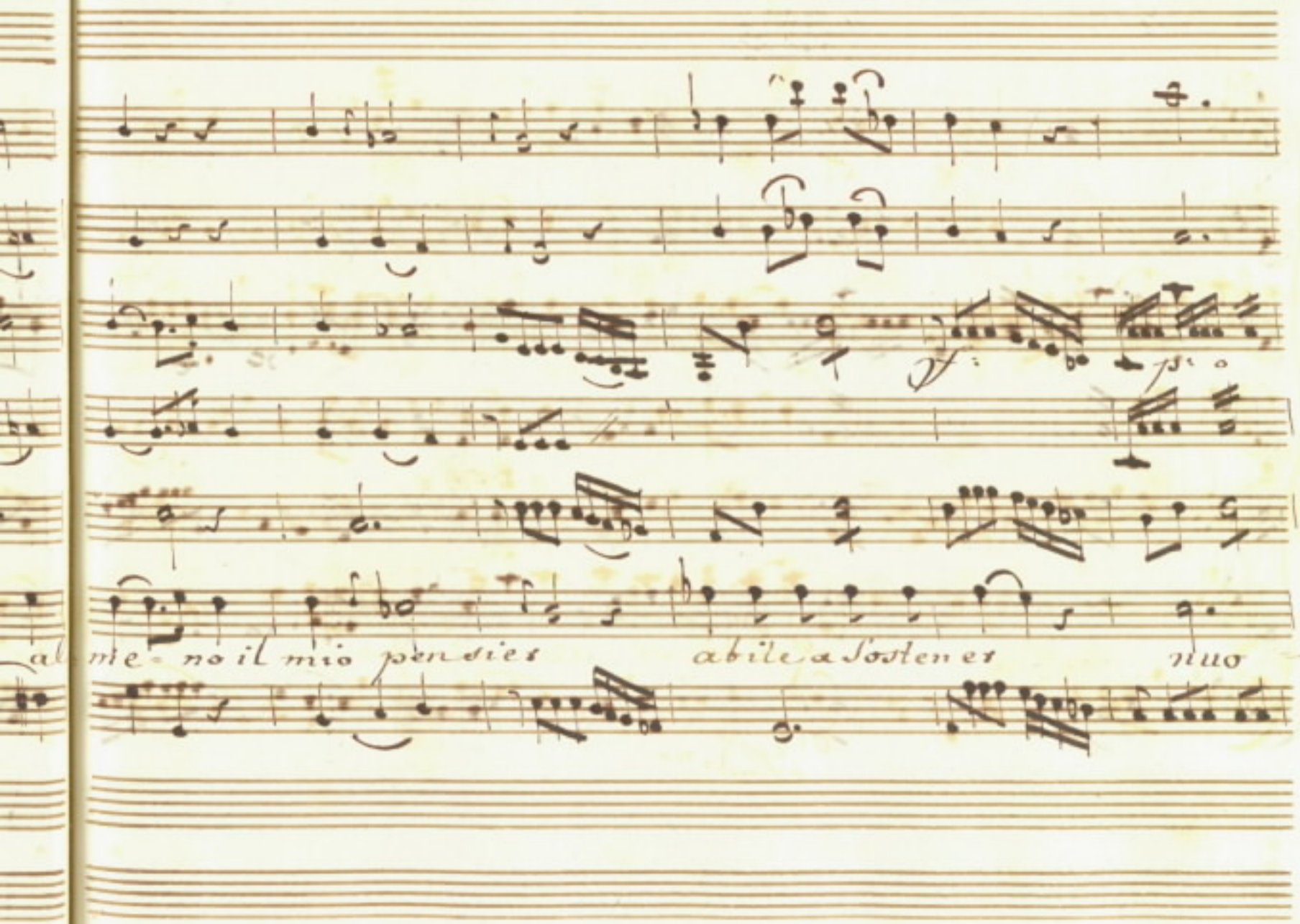

pp
Lasciami, o Ciel pietà

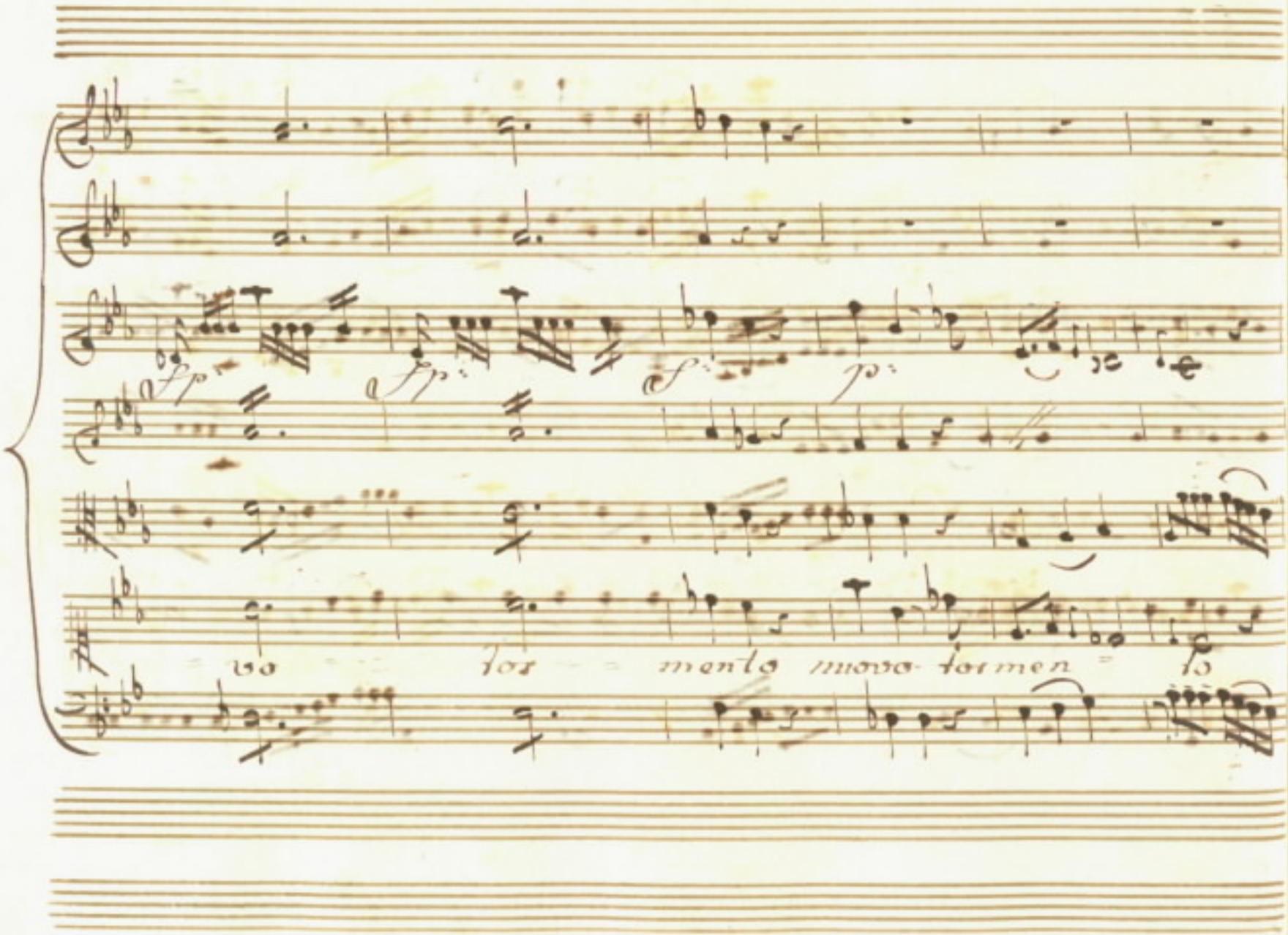

so o Ciel pietoso
Se non ti vuoi placar

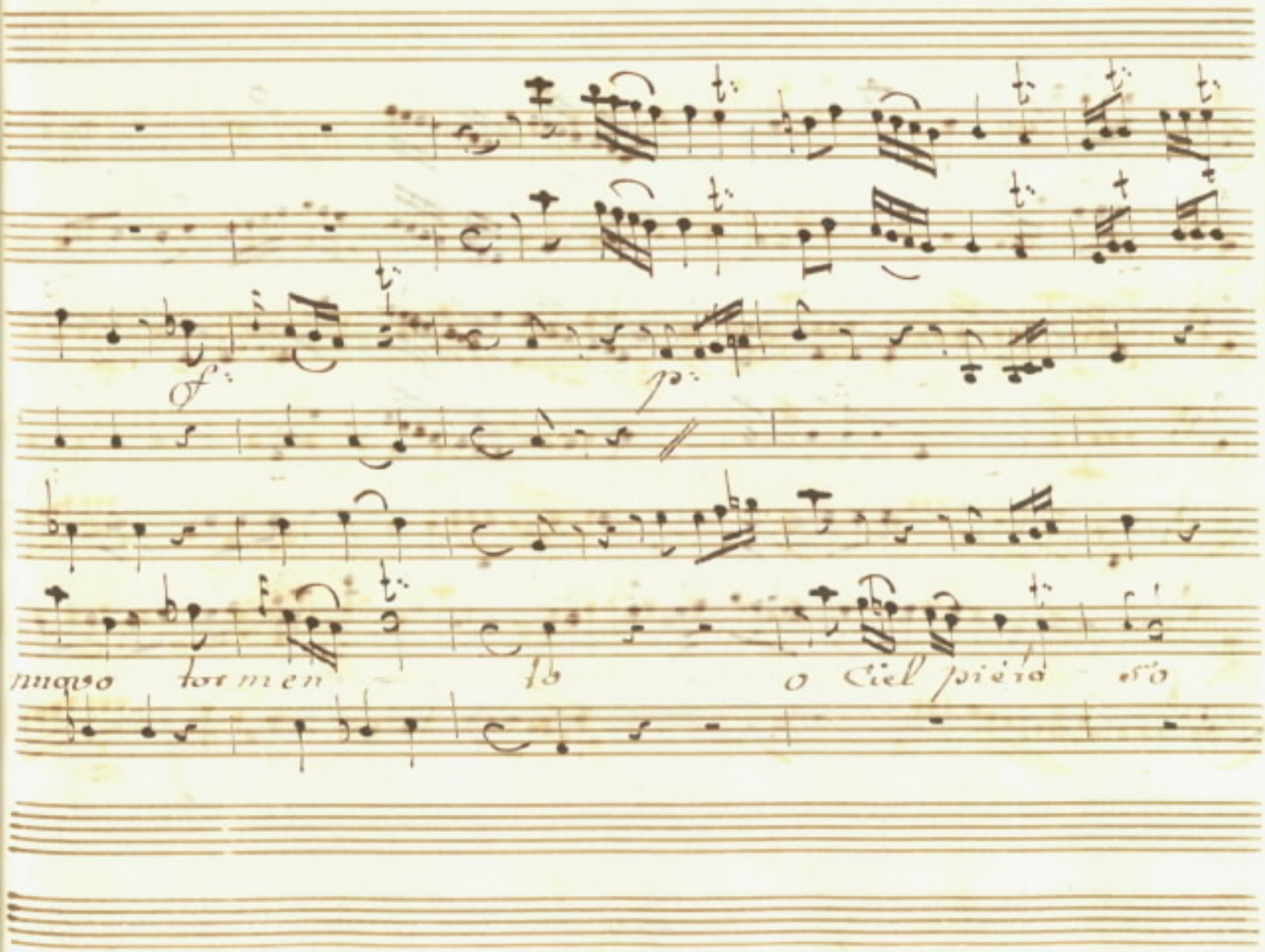

of
lasciami respi- rar qual che mo men- to

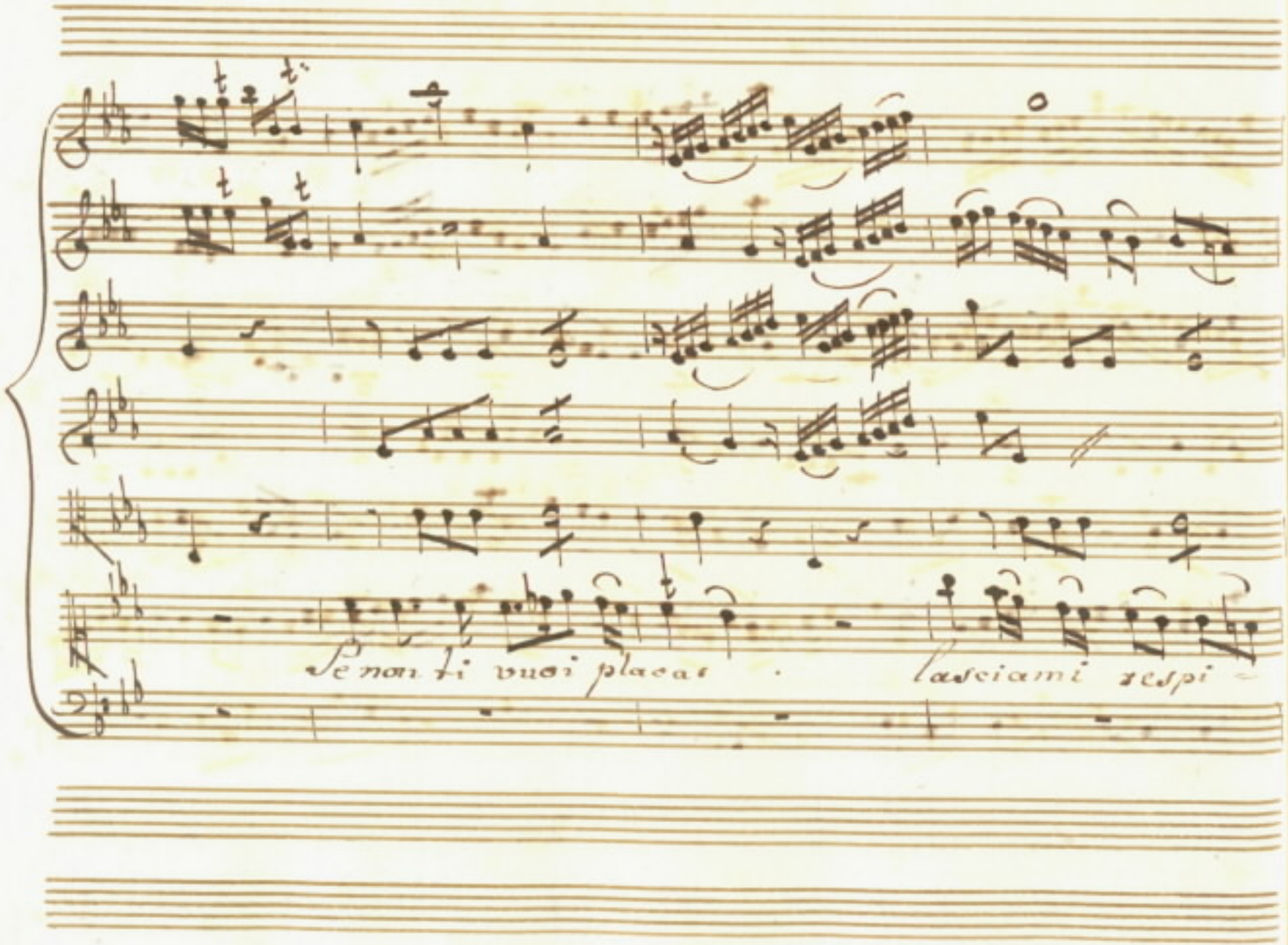

p.o
f.
qual che momento

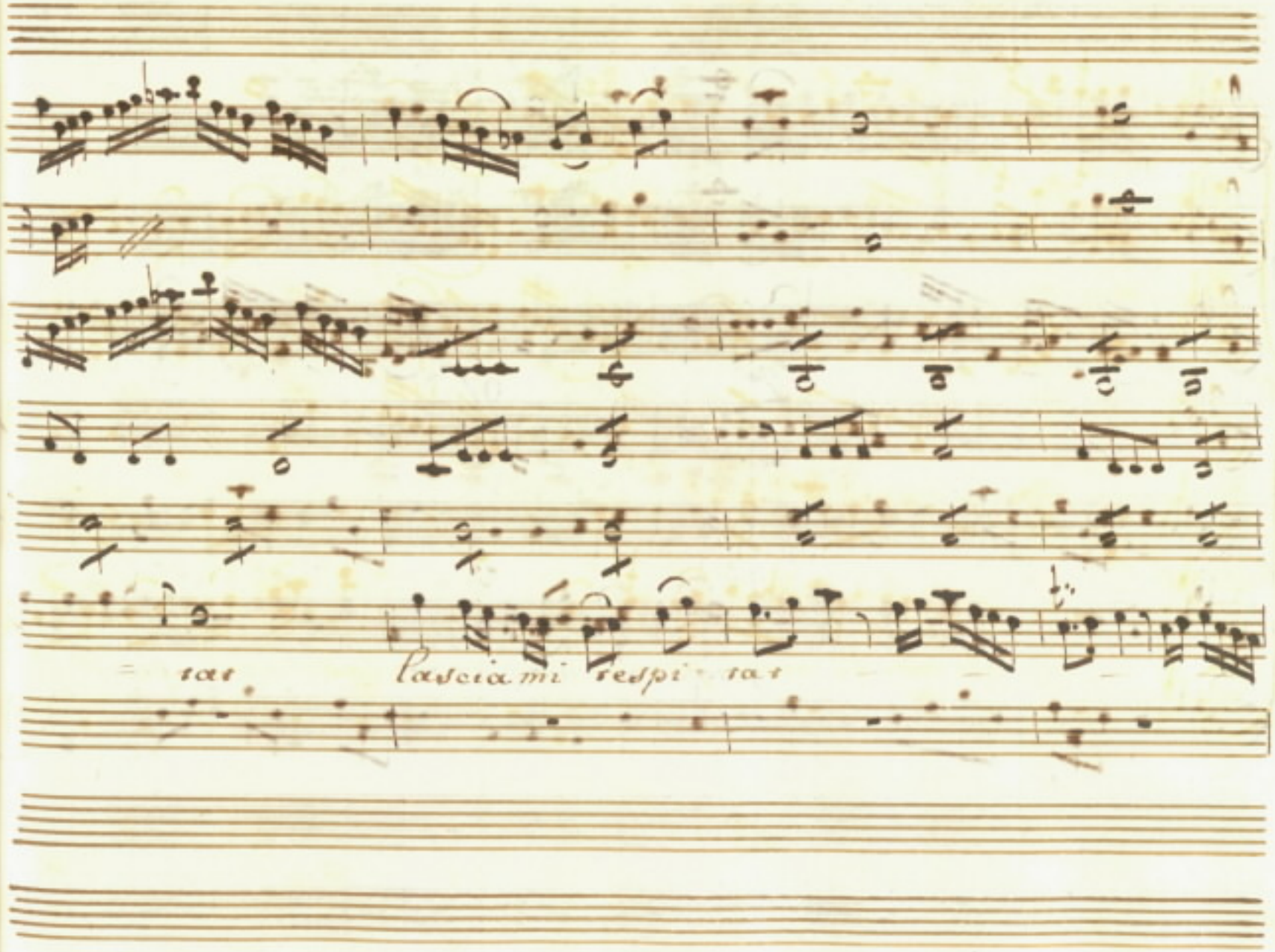

p:
Renda-si Col ri-po-so al mi
And:no

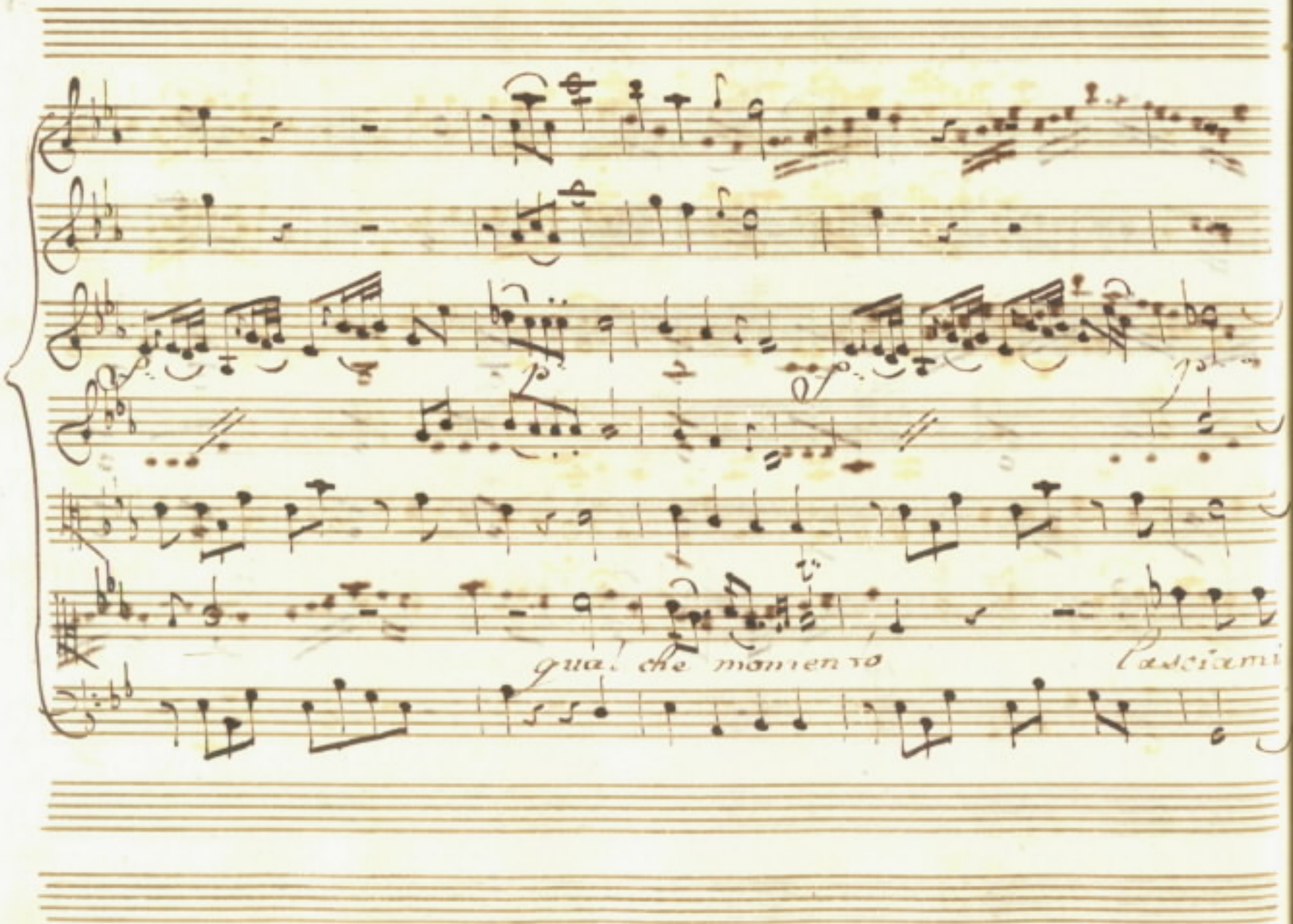

al me- no il mio pensier abile a sostener nuo


fp
fp
f
p
vo
tor
mento
nuovo
tormen
to

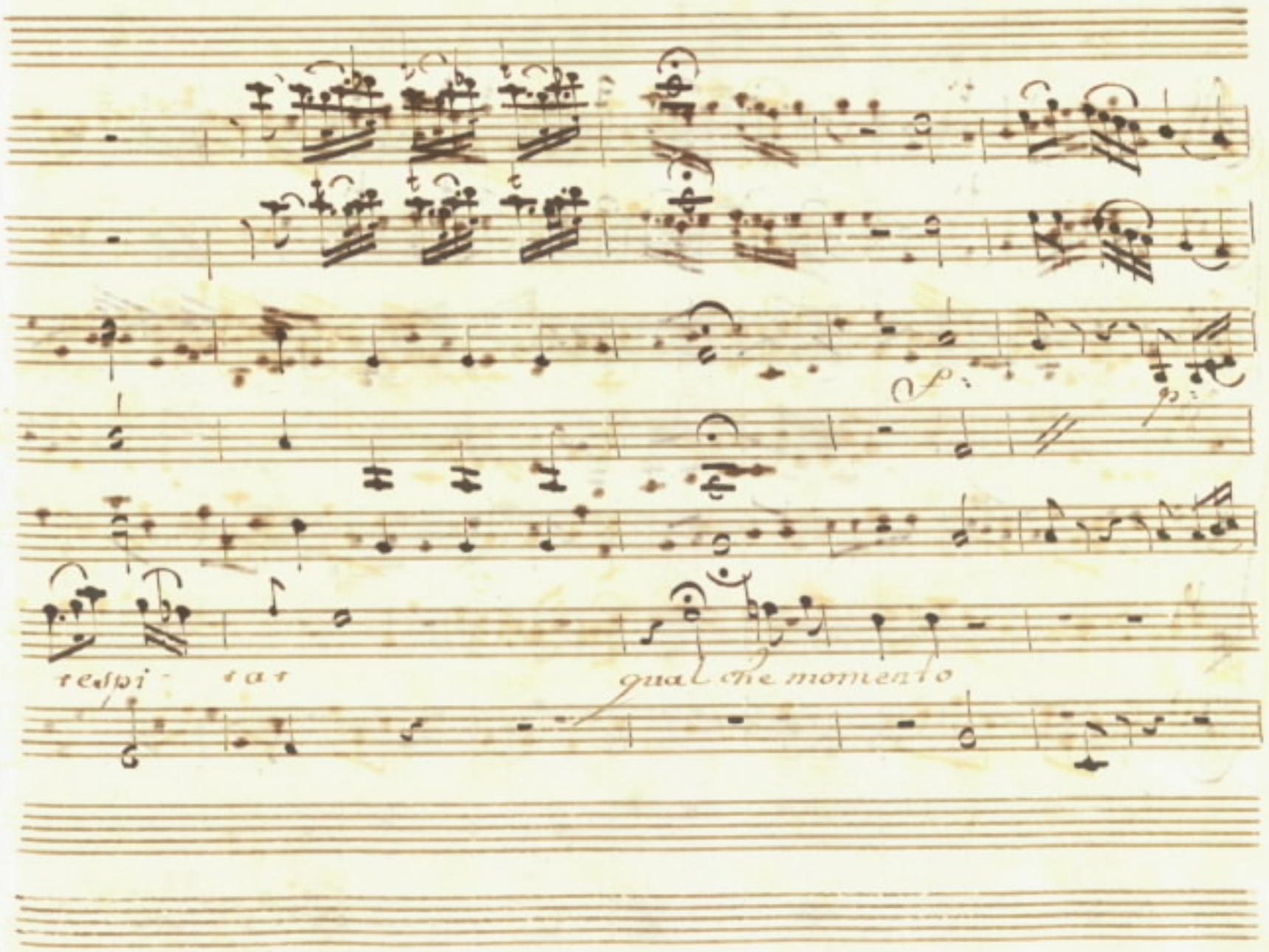

f
p
nuovo tormen - to o Ciel piéto - so

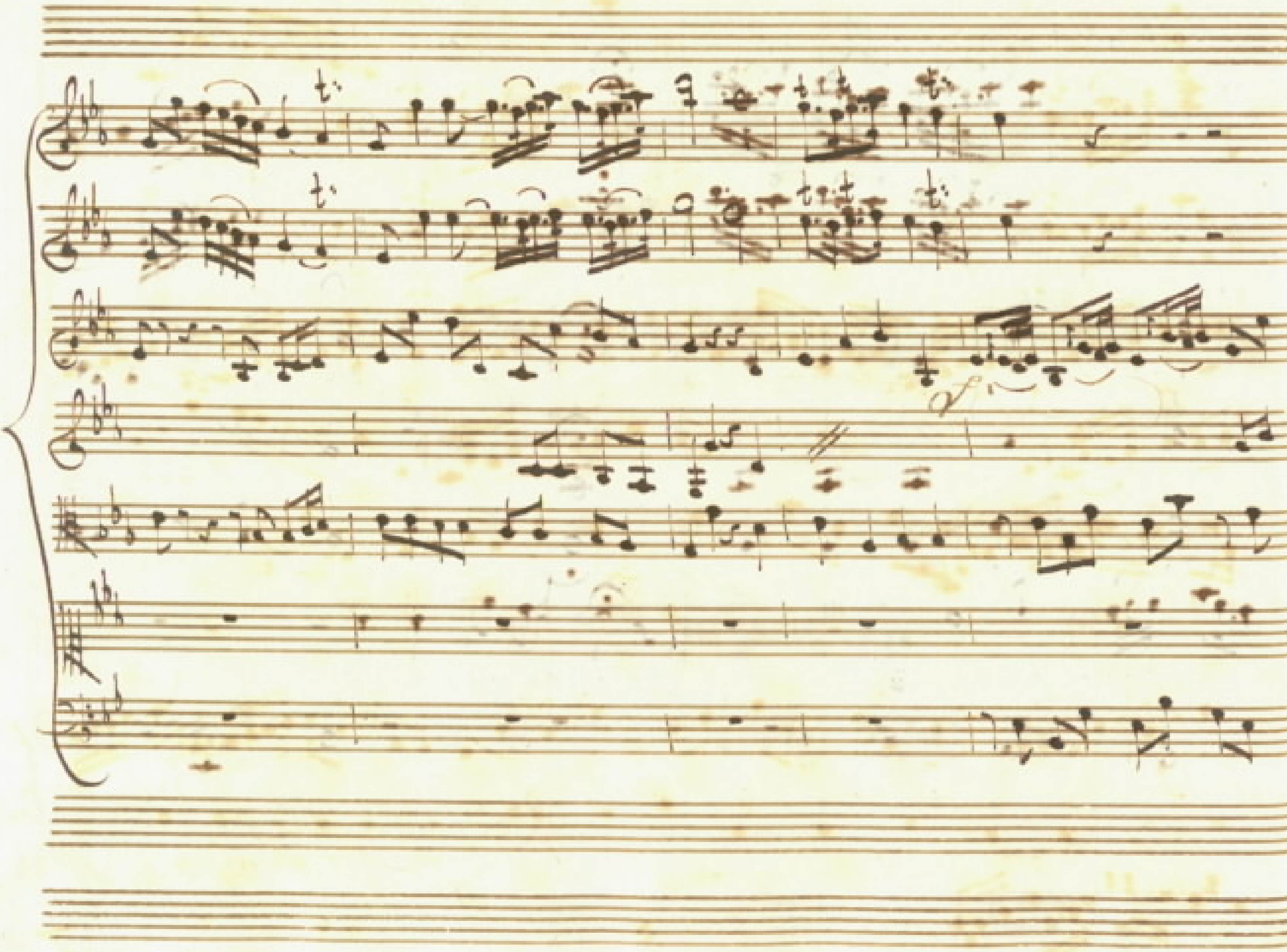

Se non ti vuoi placar
lasciami respi

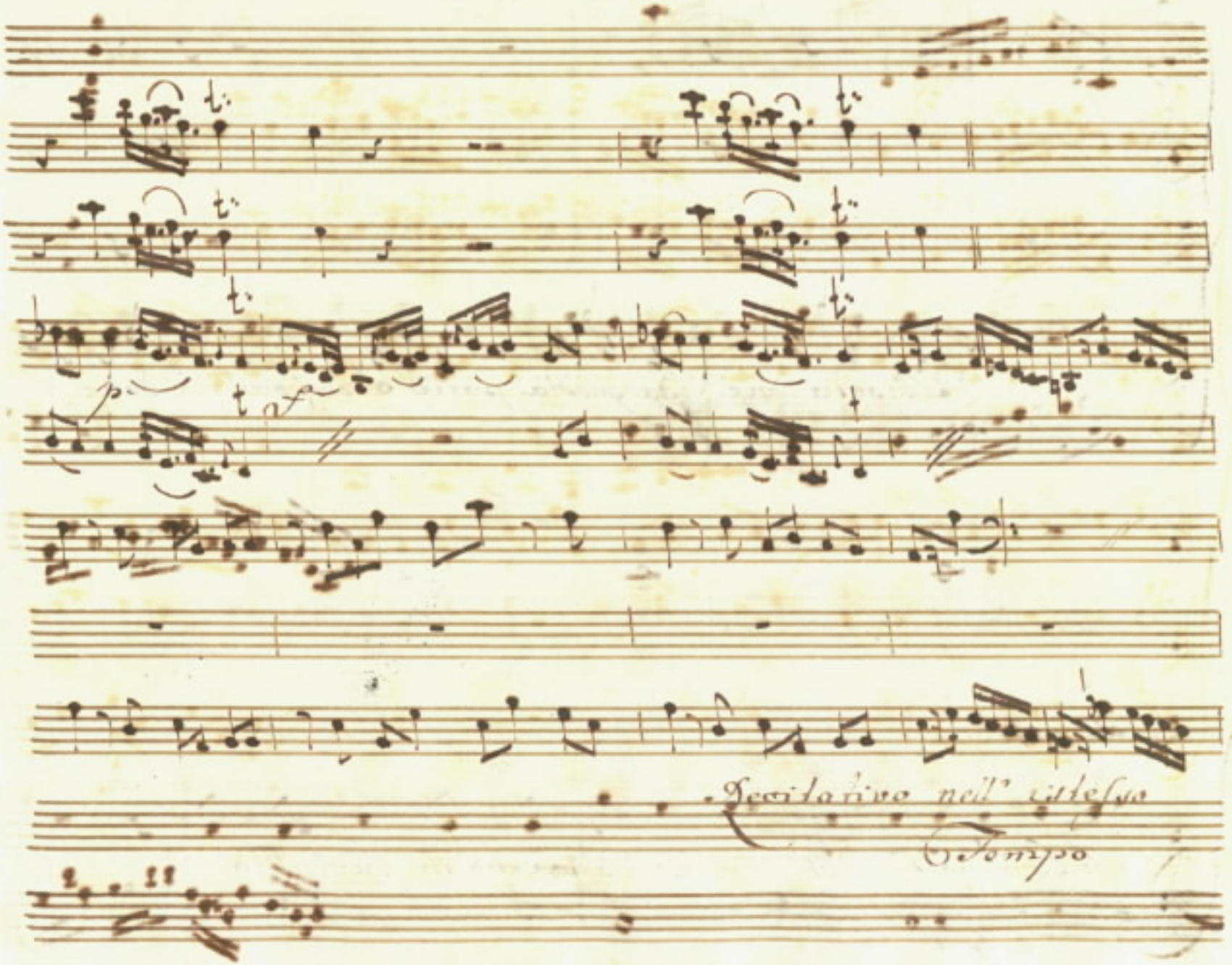

tat
Lascia mi respi tat

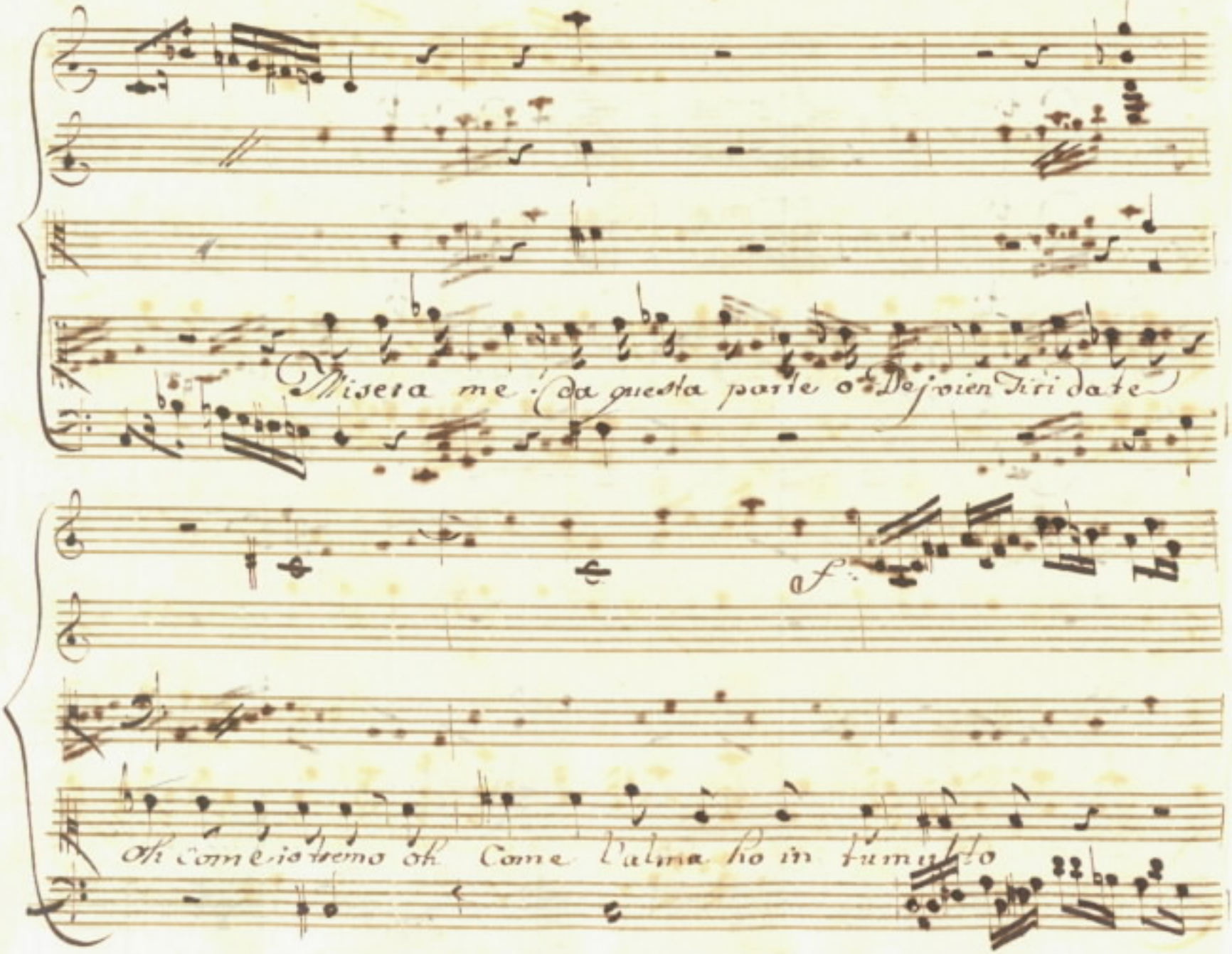


qual che momento lasciami


respi- rar
qual che momento


tr
sf


Recitativo nell' istesso
Tempo



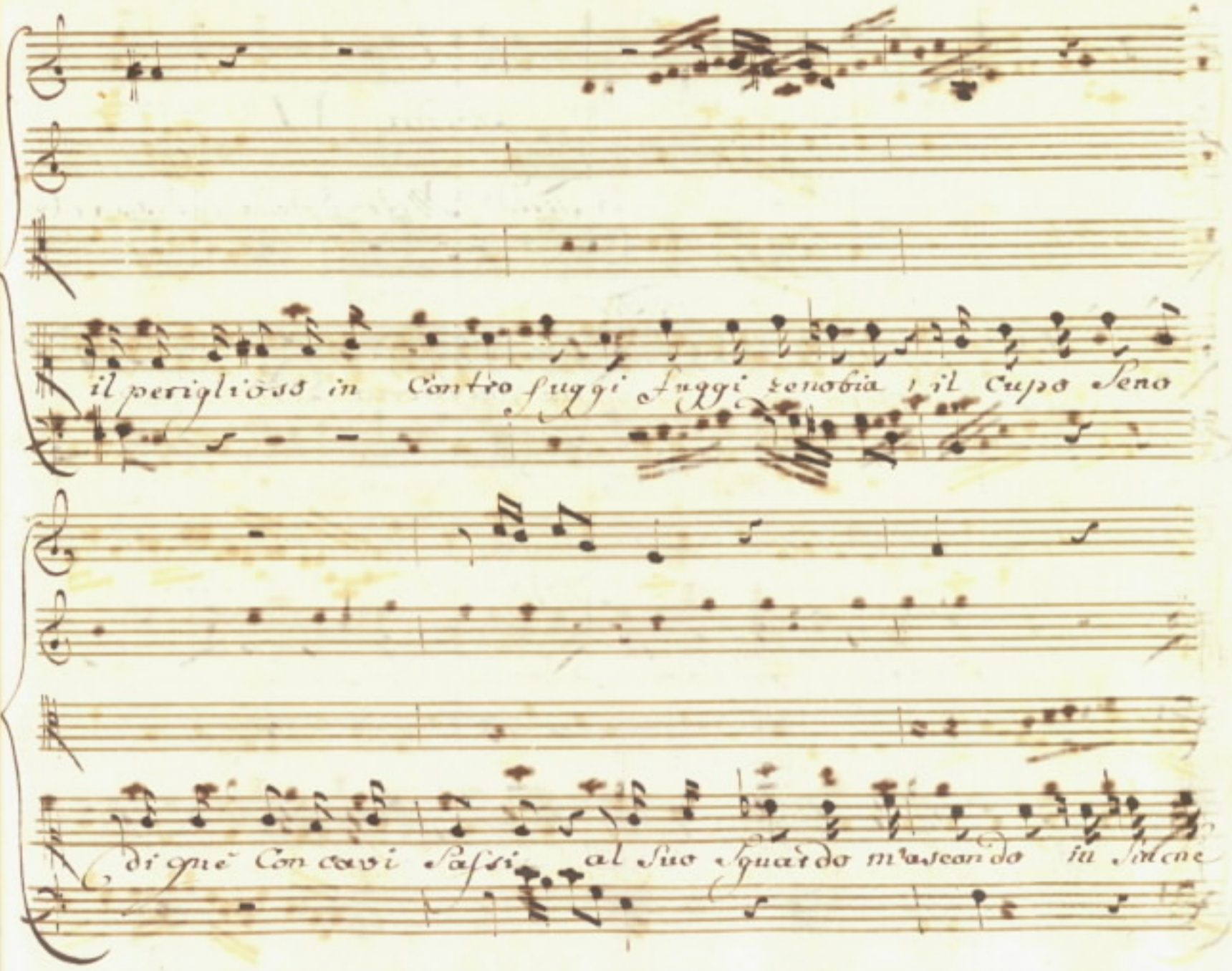
Misera me da questa parte o Dei vien Tiri date

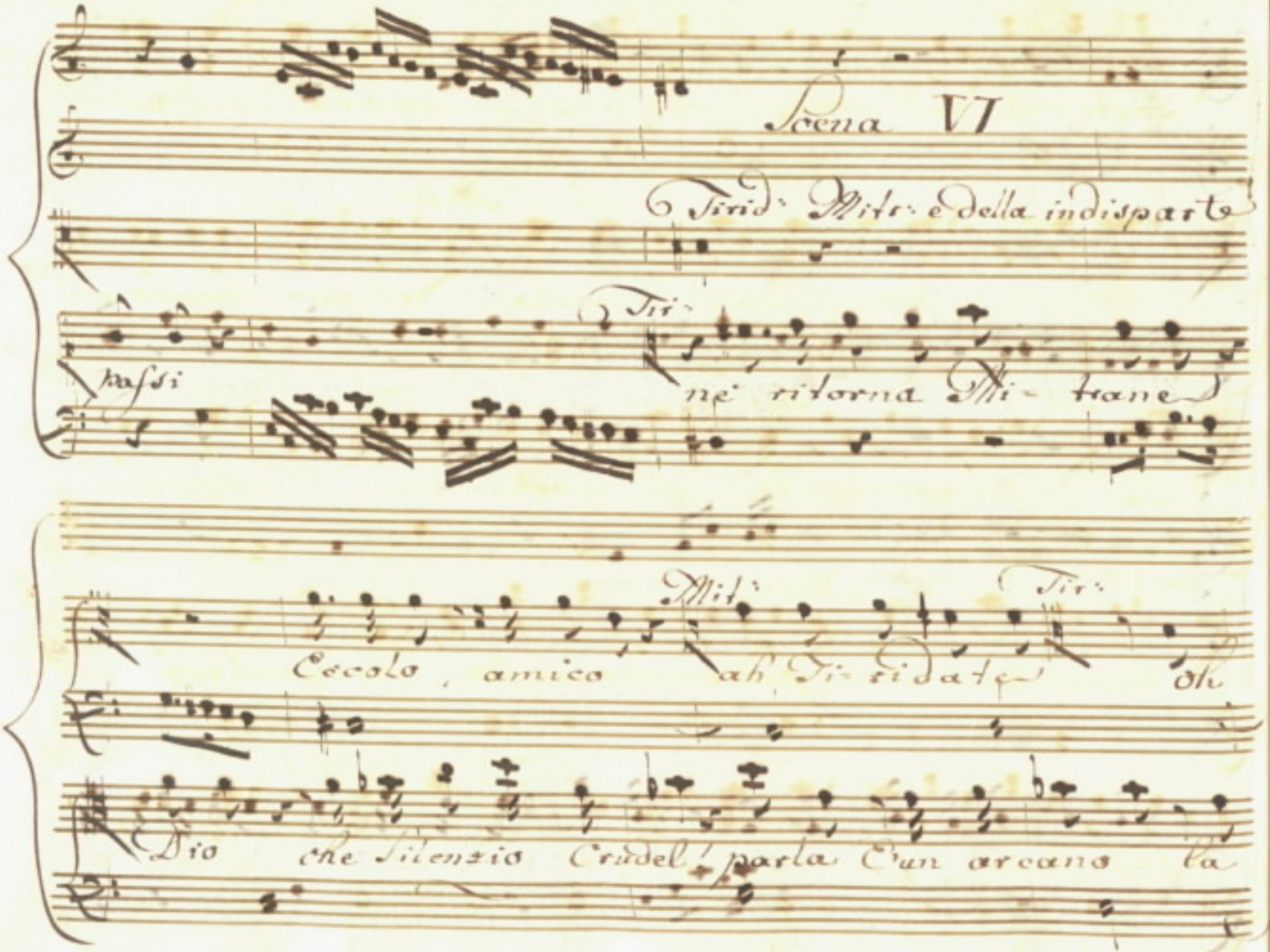
f

Oh come io tremo oh Come l'alma ho in tumulto

il periglioso in Contro fuggi fuggi zenobia, il Cupo Seno

di que Con cavi Sassi al Suo Sguardo m'ascondo in Sicne





Scena VI

Tirid: Mitr: e della indisparte

passi

Tir:

ne ritorna Mi- trane

Mit:

Tir:

Eccolo, amico ah Ti- ridate oh

Dio che Silenzio Crudel! parla E'un arcano la

Sorte di Ze-nobia! ogn'uno ignora, che fu di

Mit:

lei dove il destin la porta al pur troppo si-

Tir: Mit: Tir:

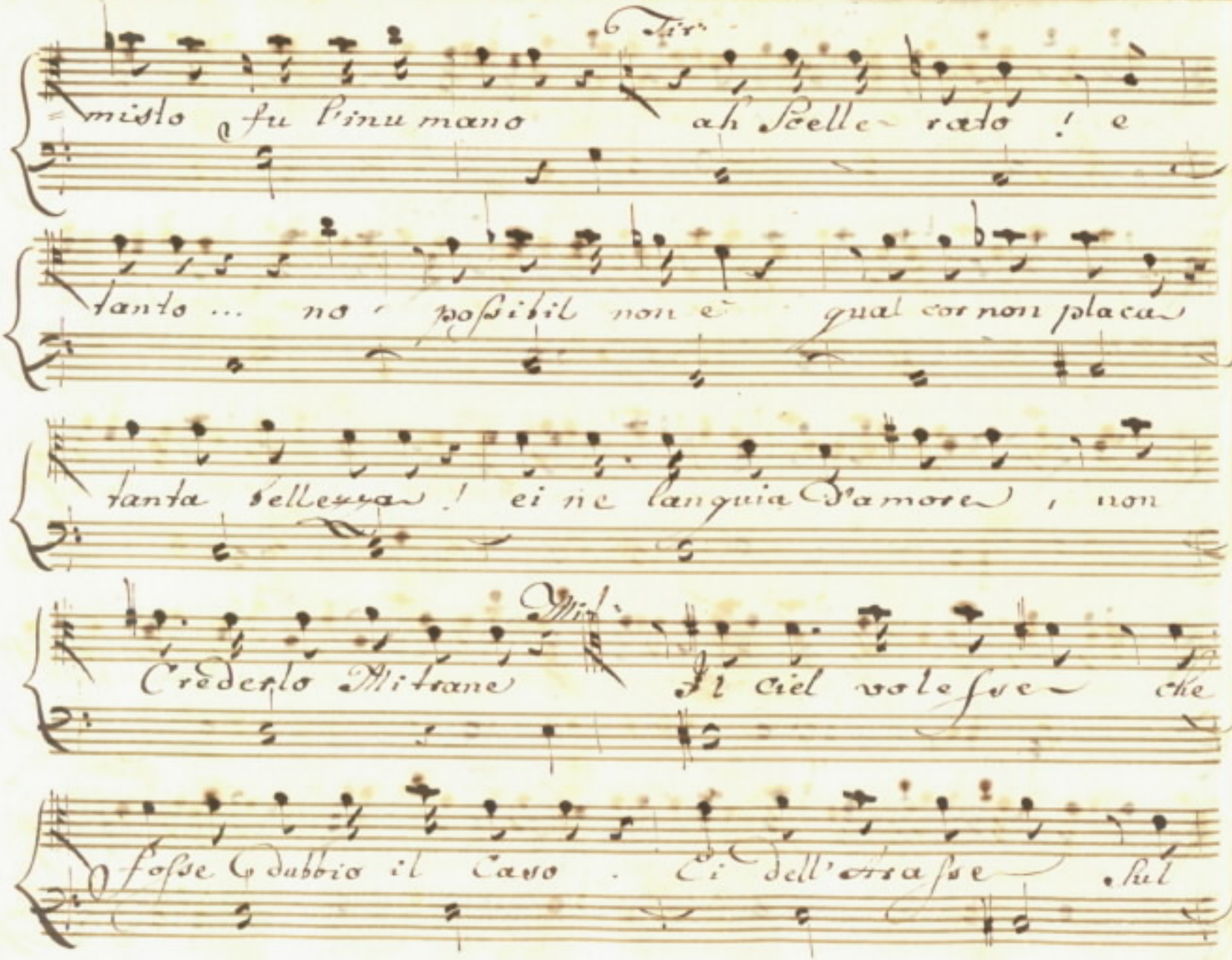
sa che avvenne E morta Santi-

Mit:

numi del Ciel quell'empio istesso che il genitor tra-

Tir: Mit:

fisse, la figlia anche Sveno- chi? Rada


Tir.
misto fu l'inumano ah Scelle- rato ! e
tanto ... no ' possibil non è qual cor non placa
tanta bellezza ! ei ne languia d'amore , non
Mit.
Credetlo Mitrane Il ciel volesse che
fosse dubbio il caso . Ei dell'orrasse sul

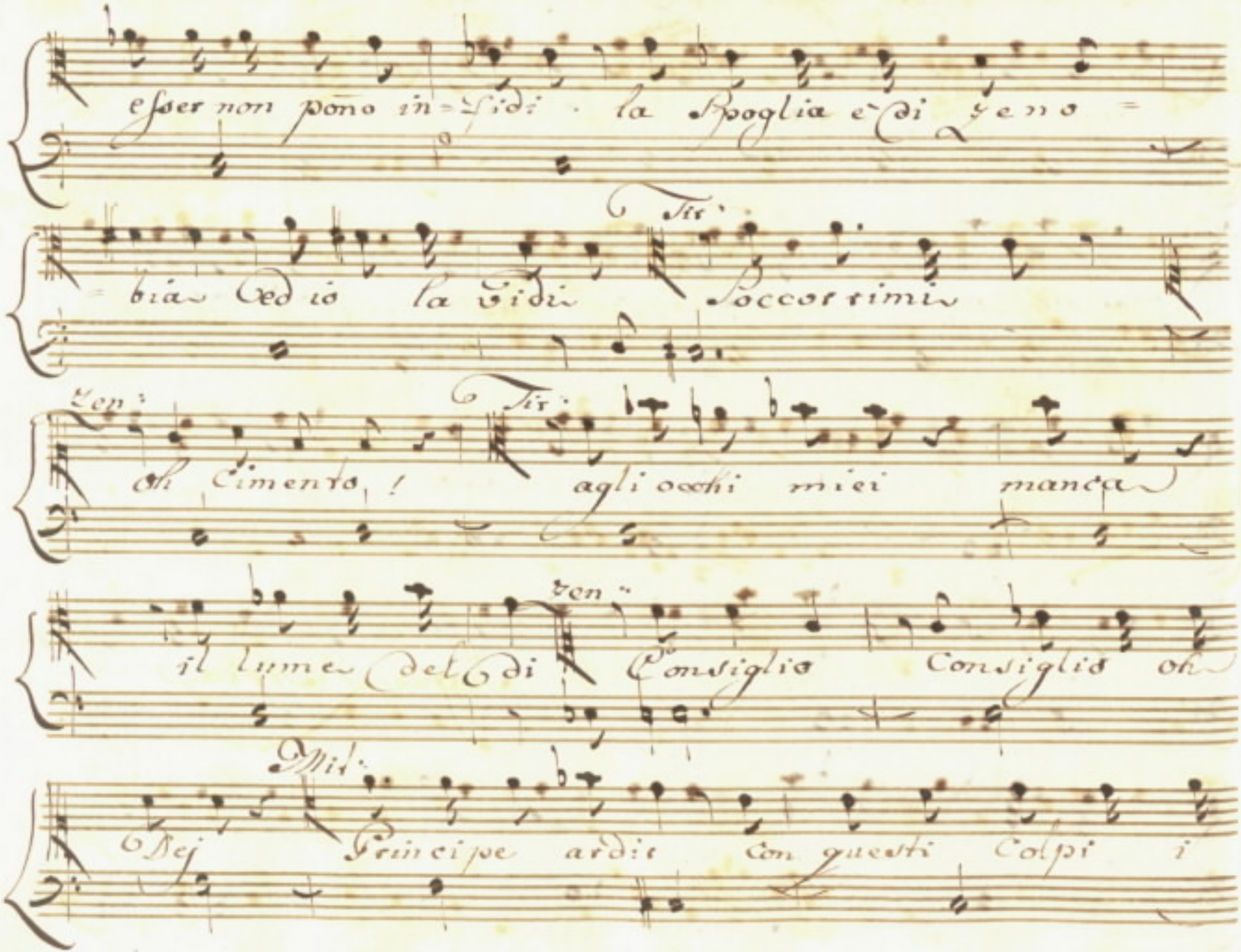
margo la feri - dall' altra sponda un pesca

= tor nell' onda cader la vide a darle a -

- ita a nuoto Corse ma invano era Som -

mersa Ei Sola l'ondeg = giante raccolse

Sopraveste Sanguigna I detti Sui



esser non pono in=fidi . la Spoglia è di Zeno =

Tir.

=bia Ed io la vidi Soccorrimi

Zen.

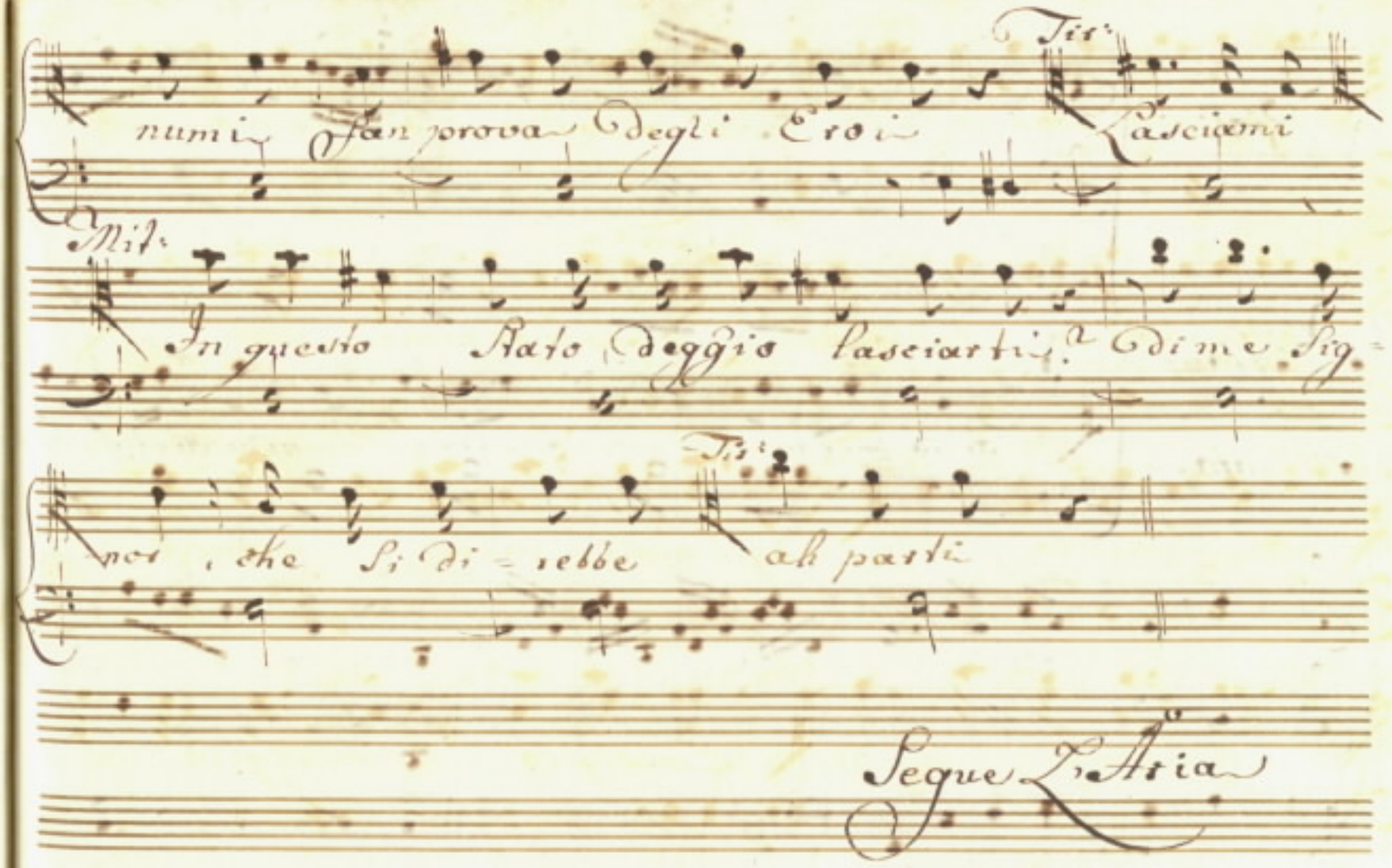
Oh Cimento ! Tir. agli occhi miei manca

il lume del di Zen. Consiglio Consiglio oh

Mit.

Dei Principe ardir con questi Colpi i

Tir:



numi fan prova degli Eroi Lasciami

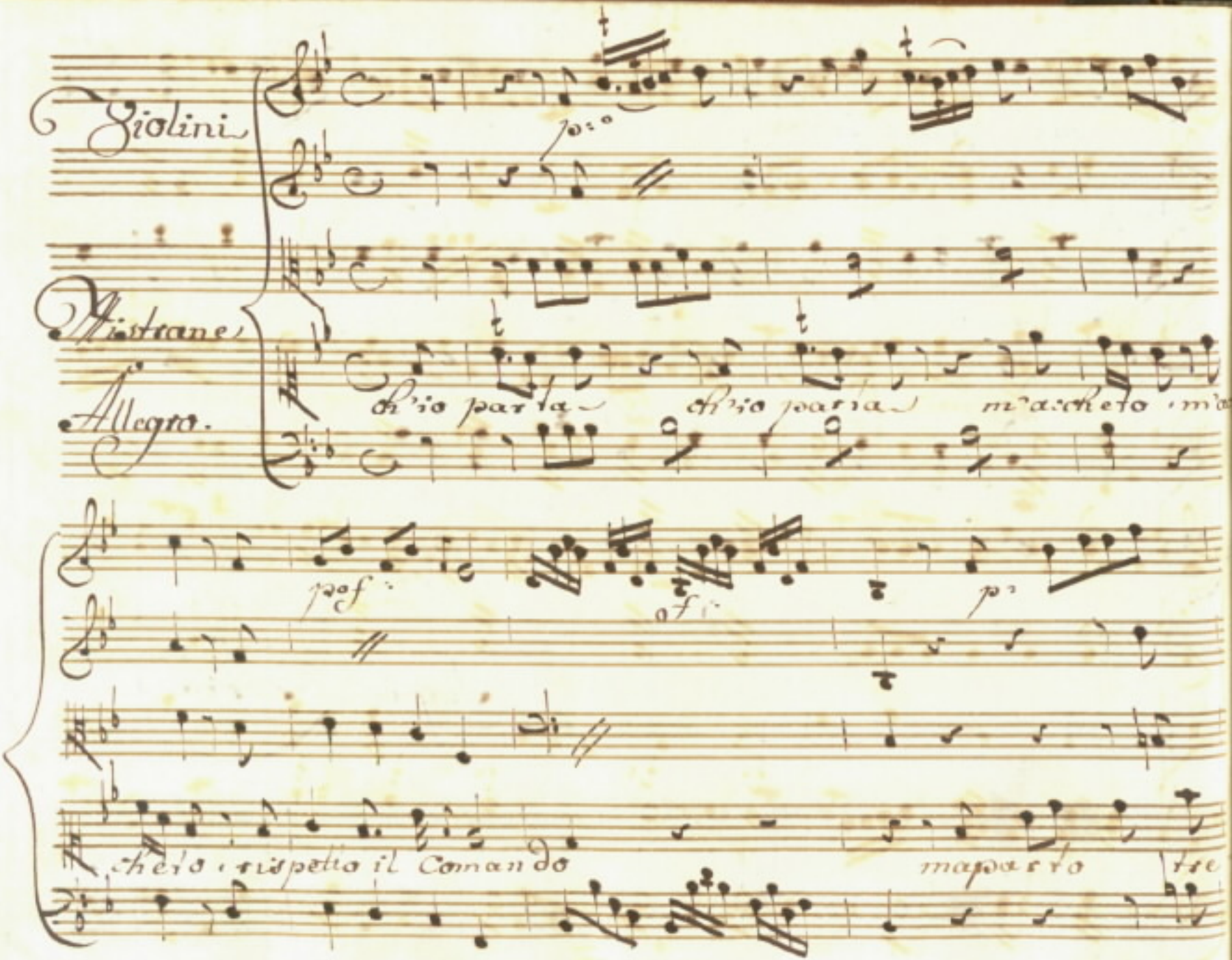
Mit:

In questo Stato deggio lasciarti? di me Sig=

Tir:

nor, che si di=rebbe ah parti

Segue L'Aria



Violini

Mistrane

Allegro.

p:o

ch'io parta ch'io parta m'accheto m'a

pof

of

p

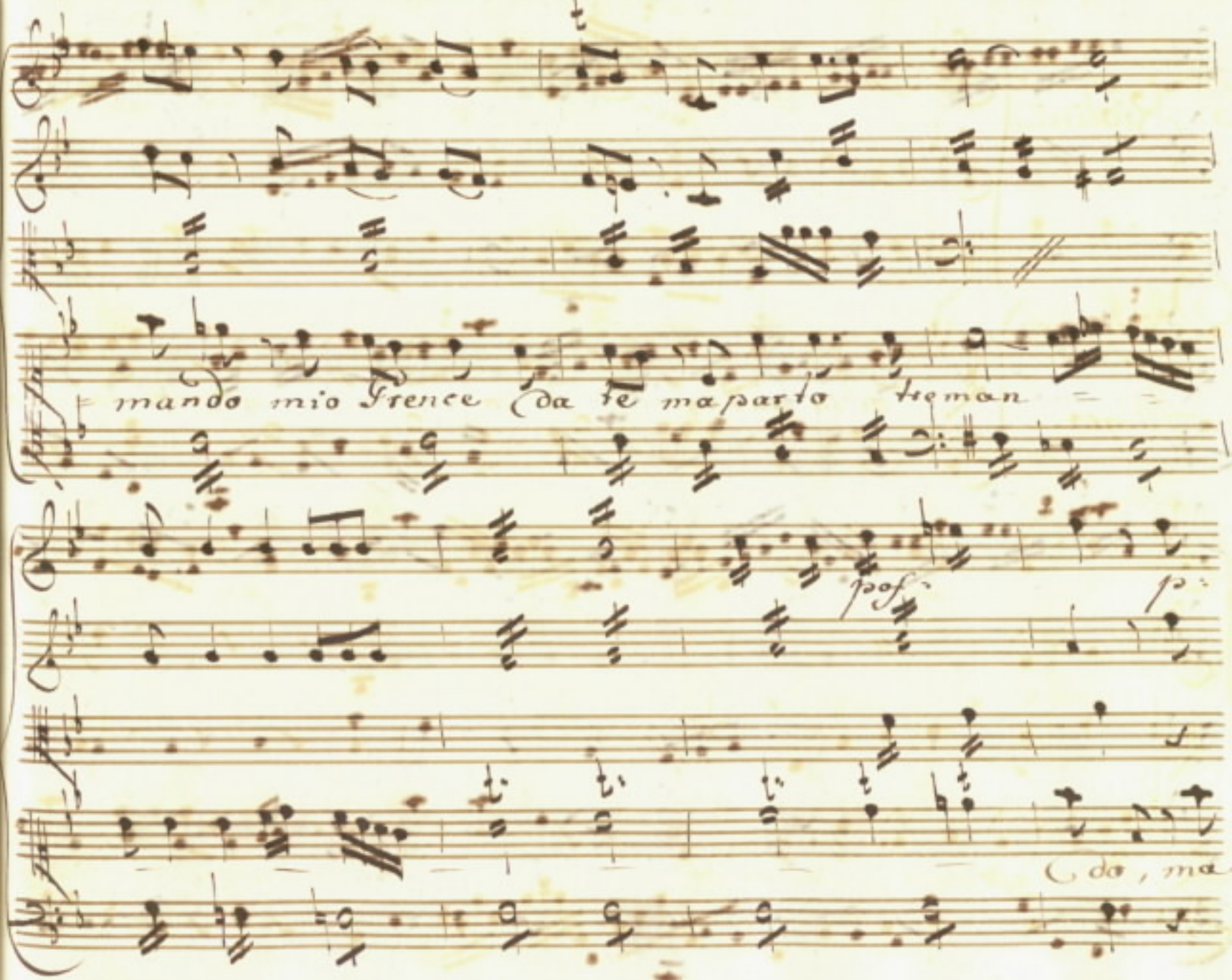
cheto rispetto il Comando

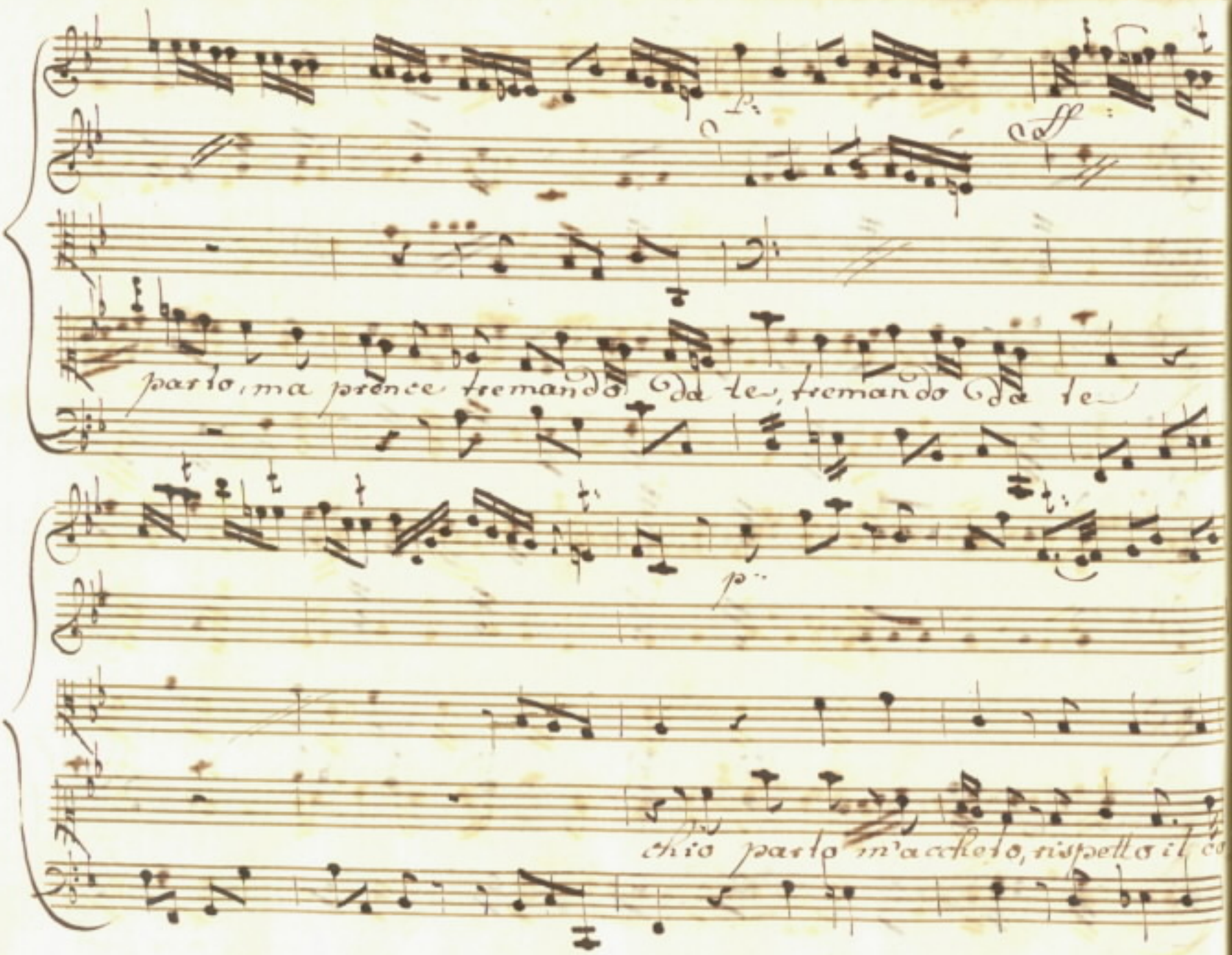
ma parto tre

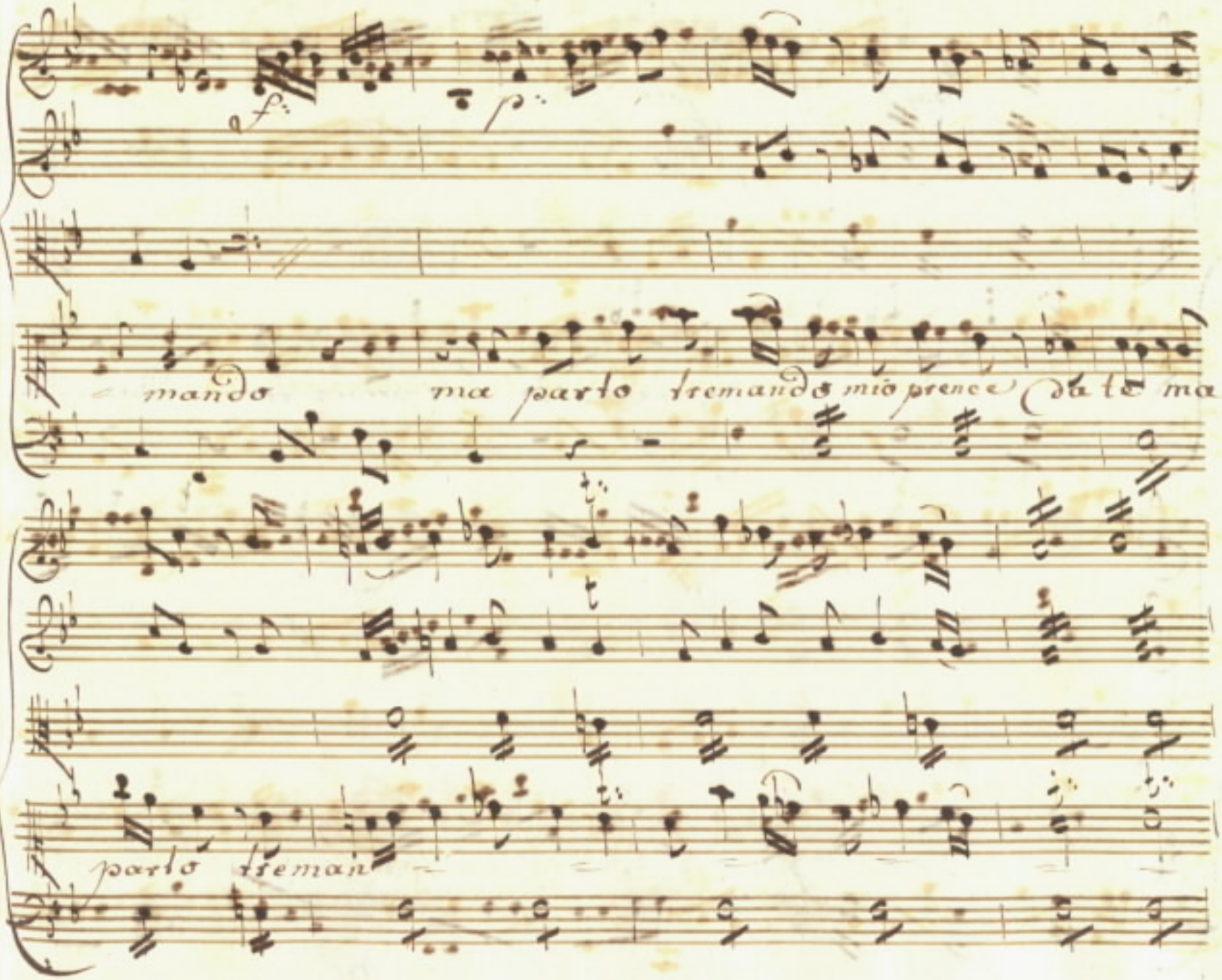
mando mio Prence da te ma parto tremando

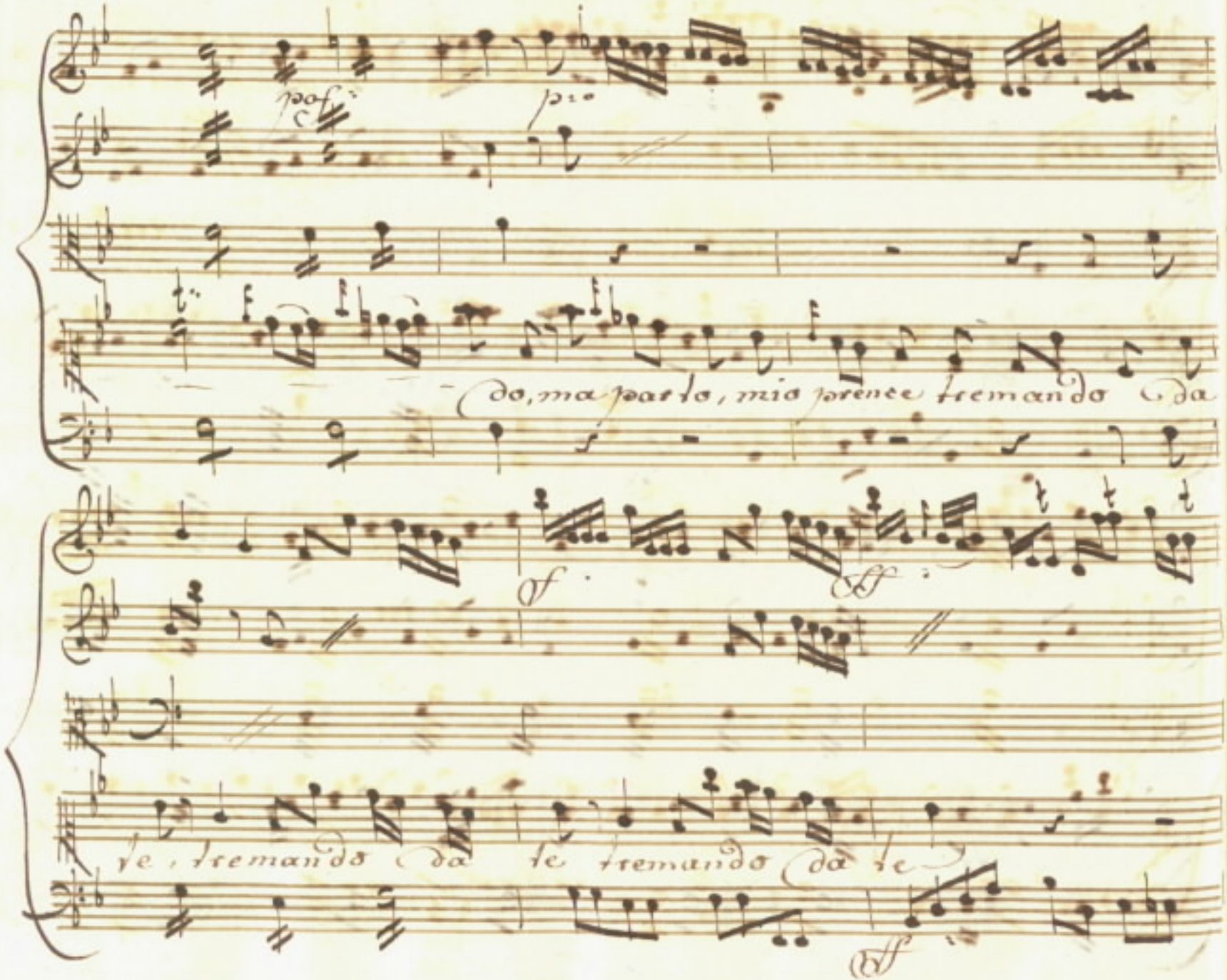
pof. p.

do, ma




ff
parto, ma prence tremando da te, tremando da te
p
chio parto m'accheto, rispetto il


af:
p:
mando
ma parto tremando mio prence
da te ma
parto treman

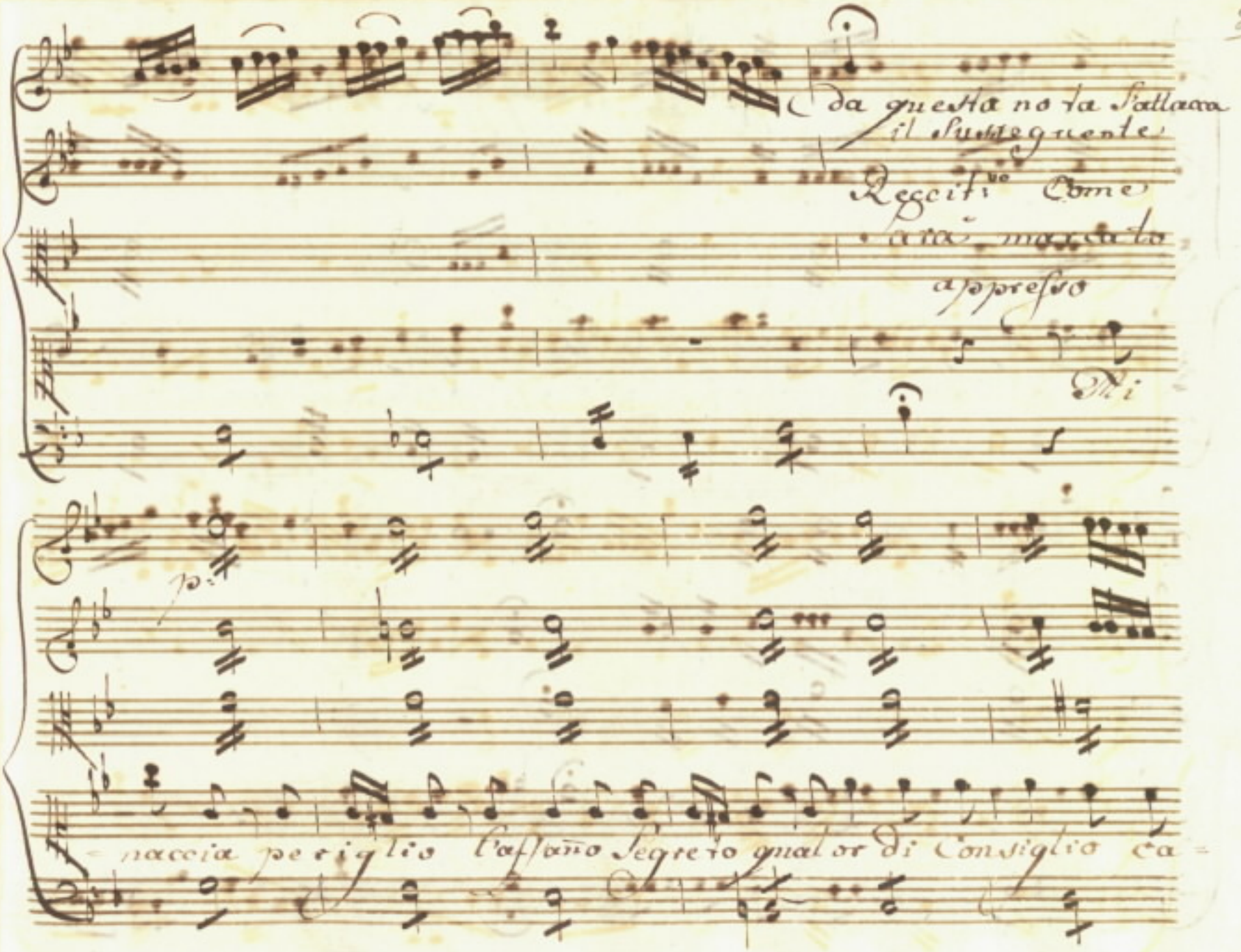

pof
pio
do, ma parto, mio prence tremando da
te, tremando da te tremando da te

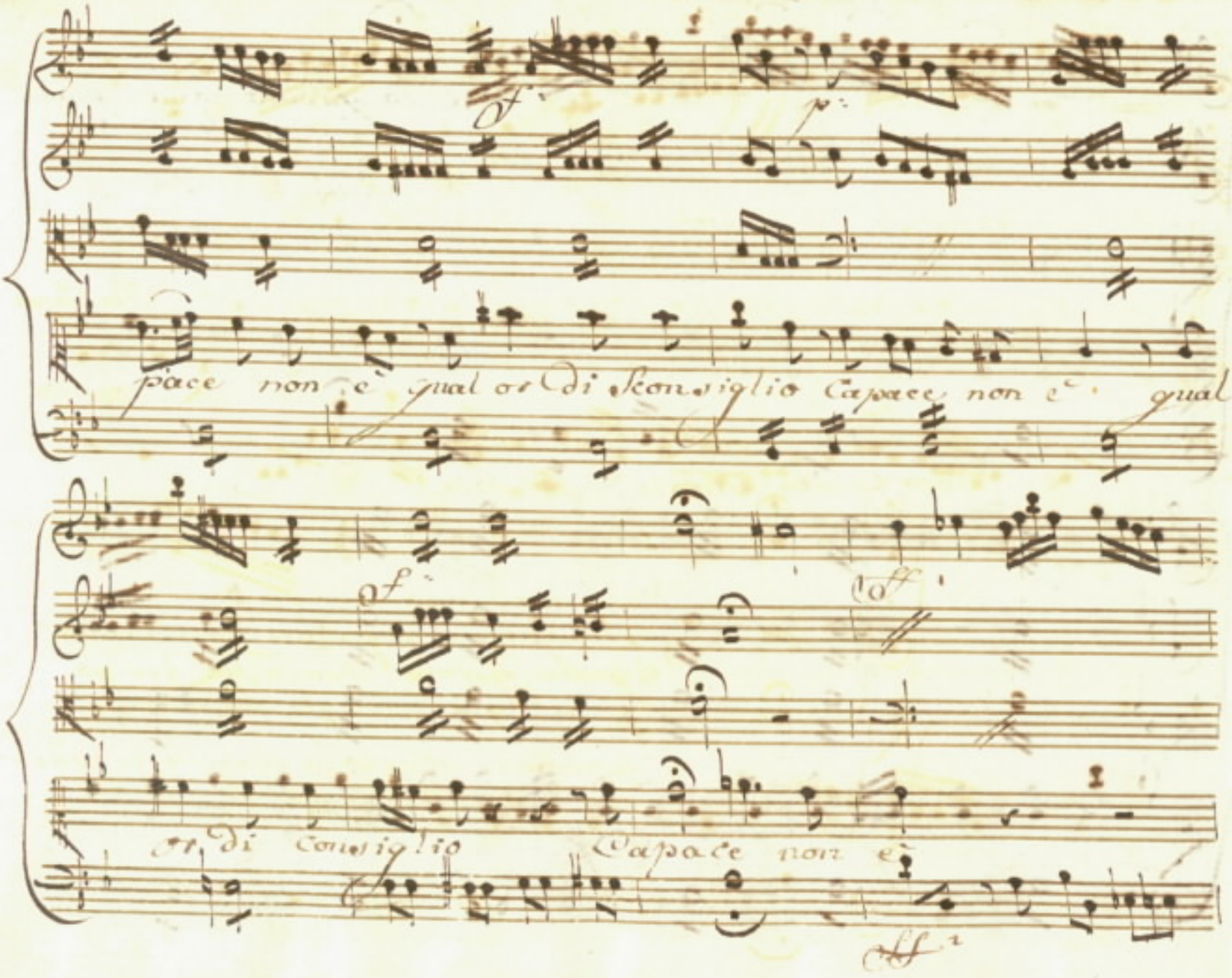
da questa nota s'attacca
il susseguente
Recitivo Come
sarà marcato
appresso

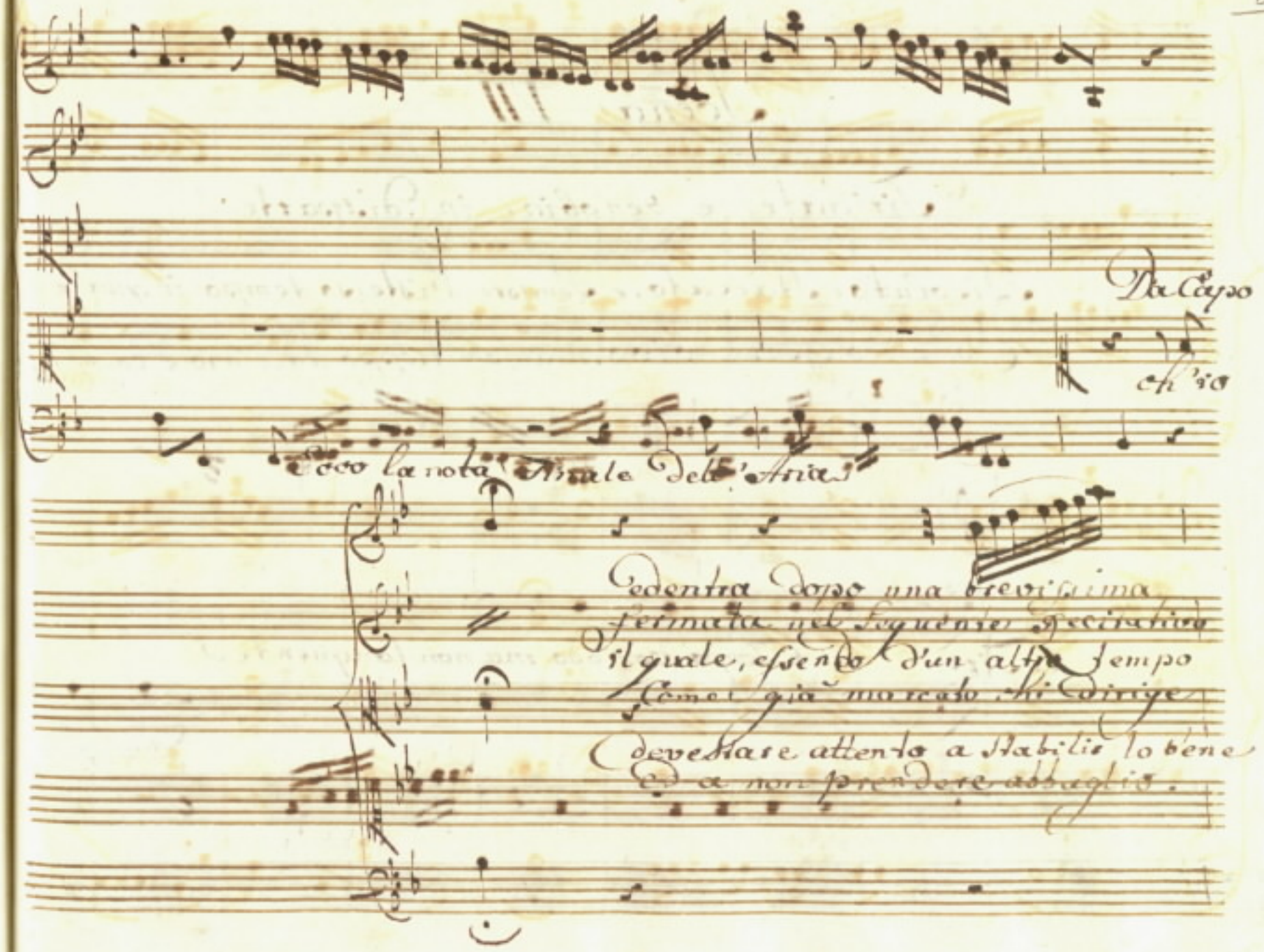
Mi

p:

naccia periglio l'affanno segreto qual or di Consiglio ca=




pace non è qual or di sconsiglio Capace non è qual
or di consiglio Capace non è


Da Capo
ch'io
Ecco la nota finale dell'Aria
Cedentra dopo una brevissima
fermata nel seguente Recitativo
il quale, essendo d'un altro Tempo
Come già mi resta di dirige
Deve stare attento a Habilis lo bene
ed a non prendere abbaglio.

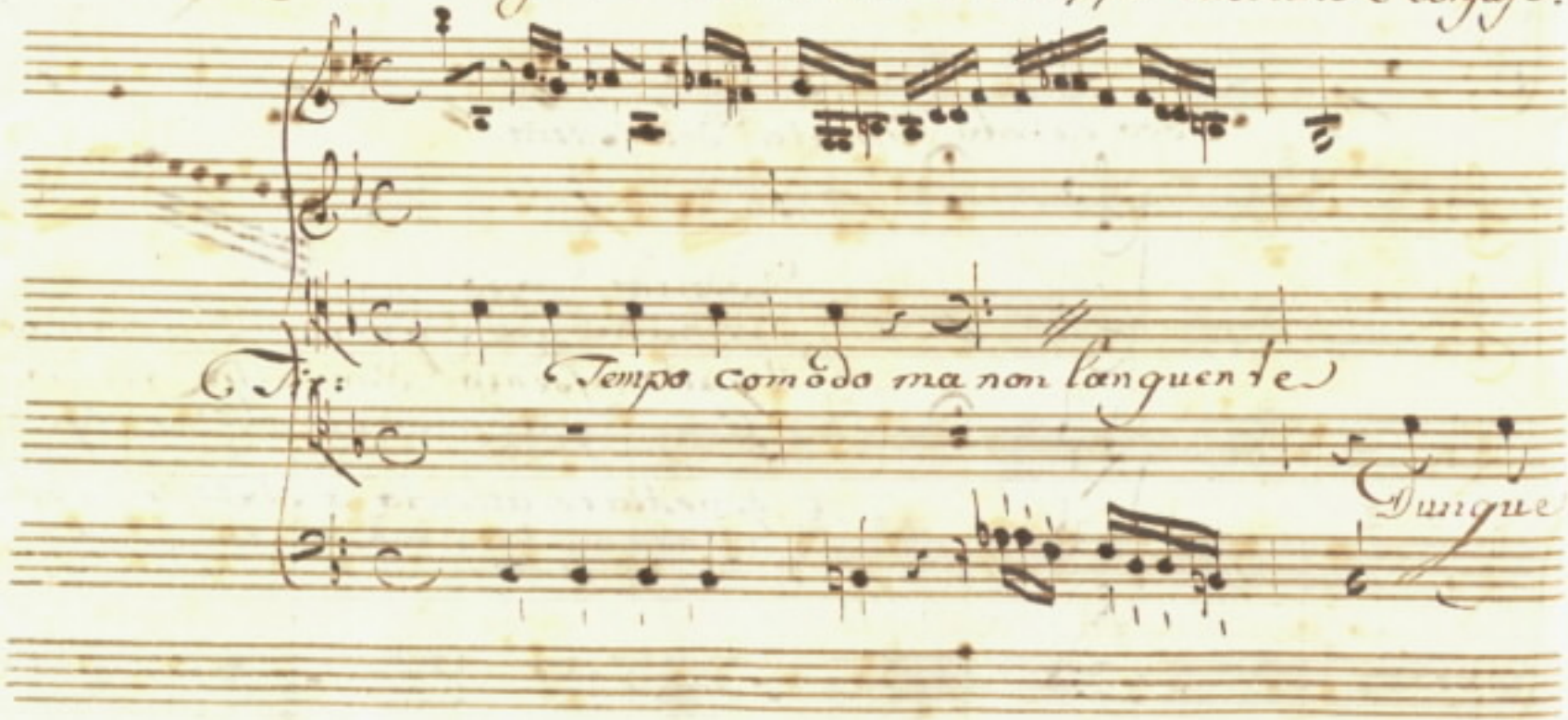
Scena VII

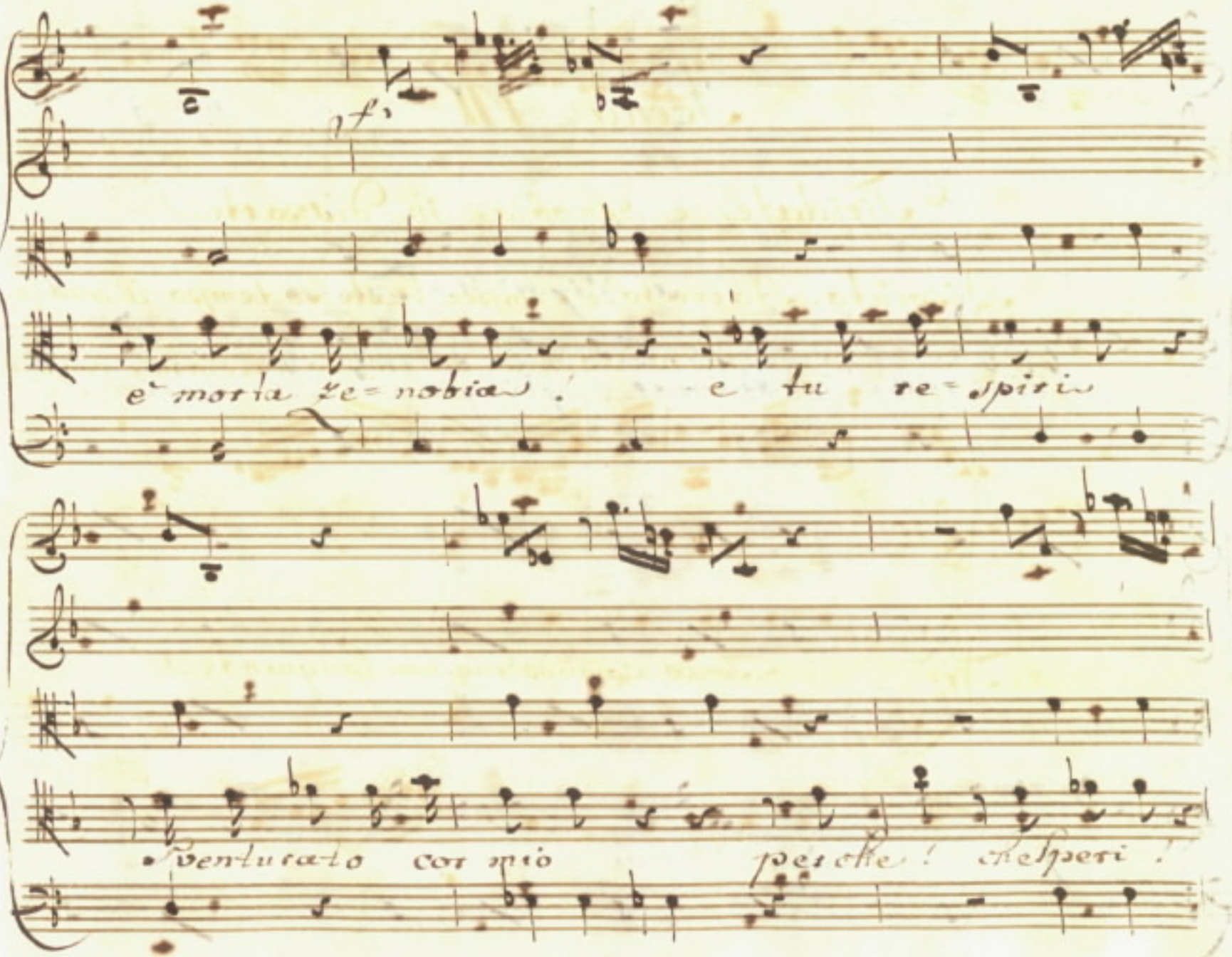
Tiridate e Zenobia in disparte

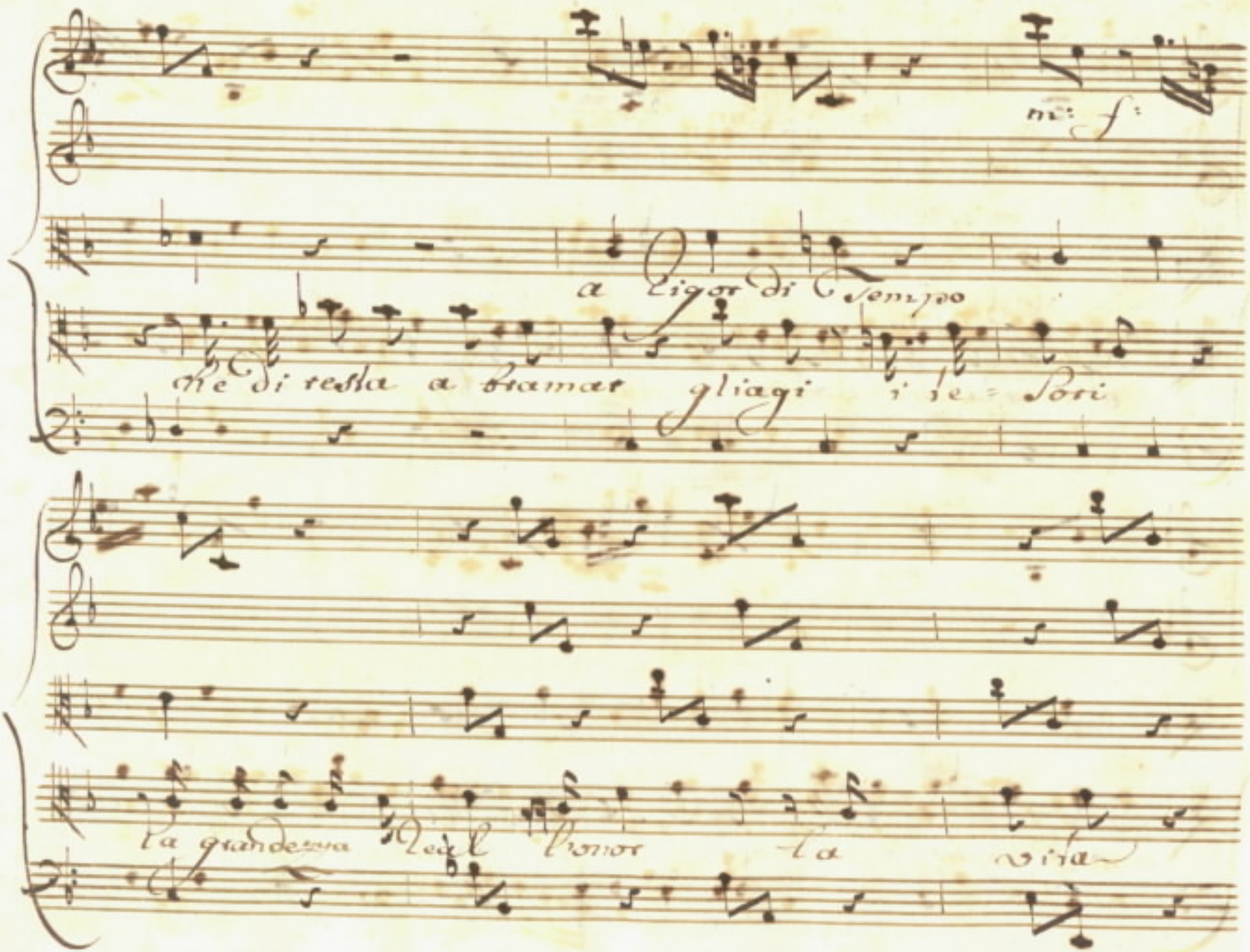
Risoluto. Staccato. e Sempre l'istesso tempo il quale d'e v'essere vivo, ma non troppo lacciato e confuso.

Tir: Tempo comodo ma non languente

Dunque




e morta ze=nobia! e tu re=spiri
Sventurato cor mio perche! che speri!

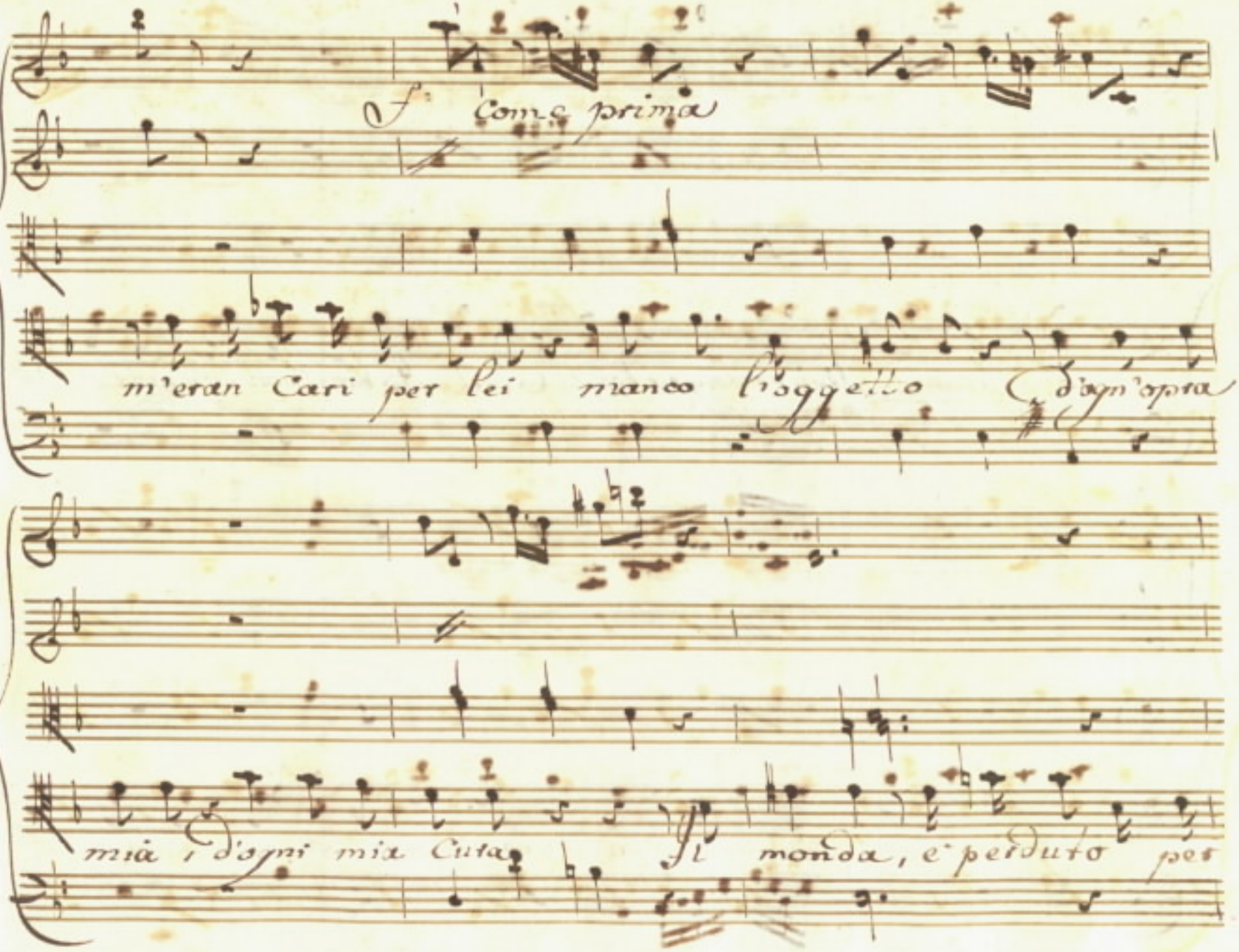


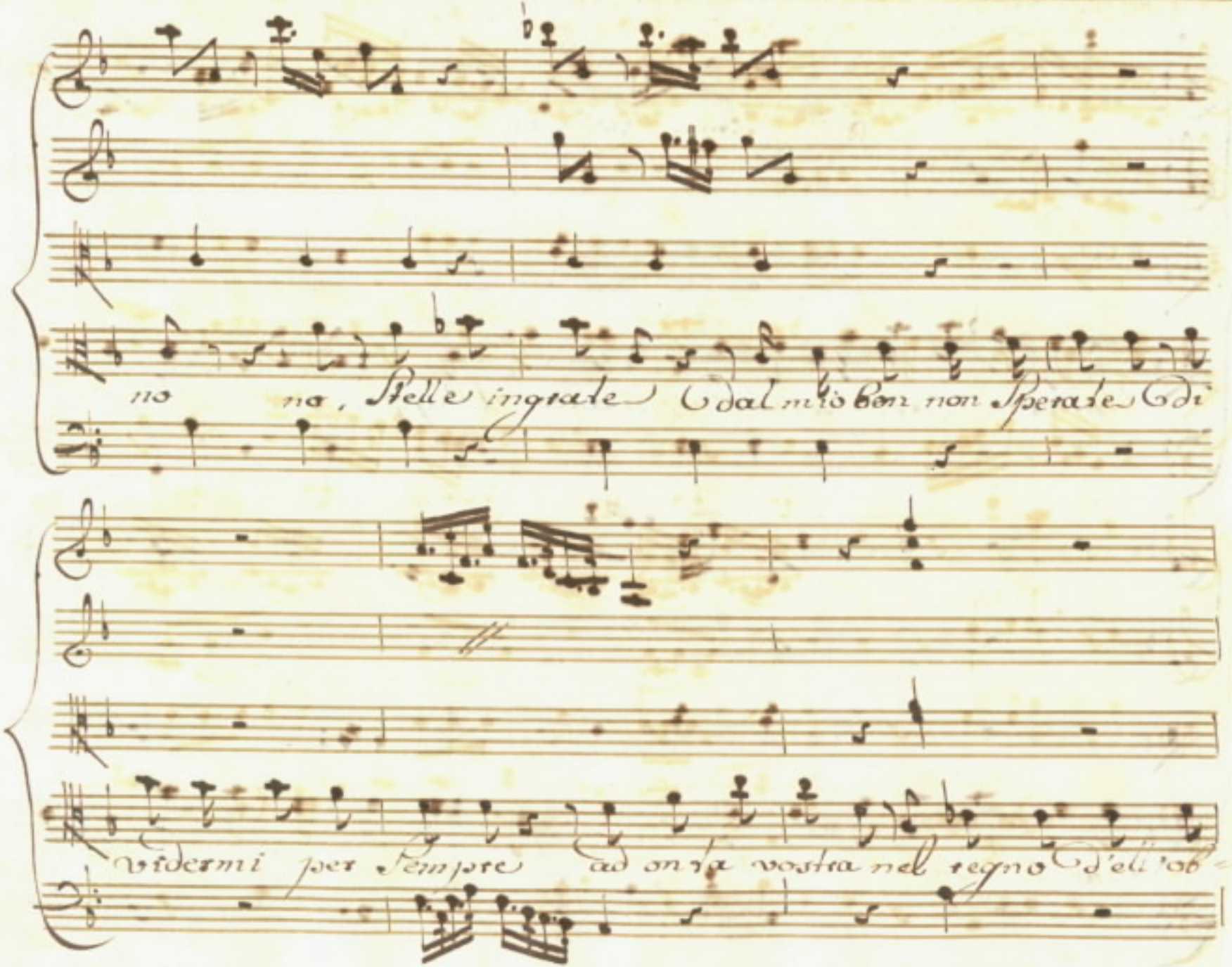
m: f:

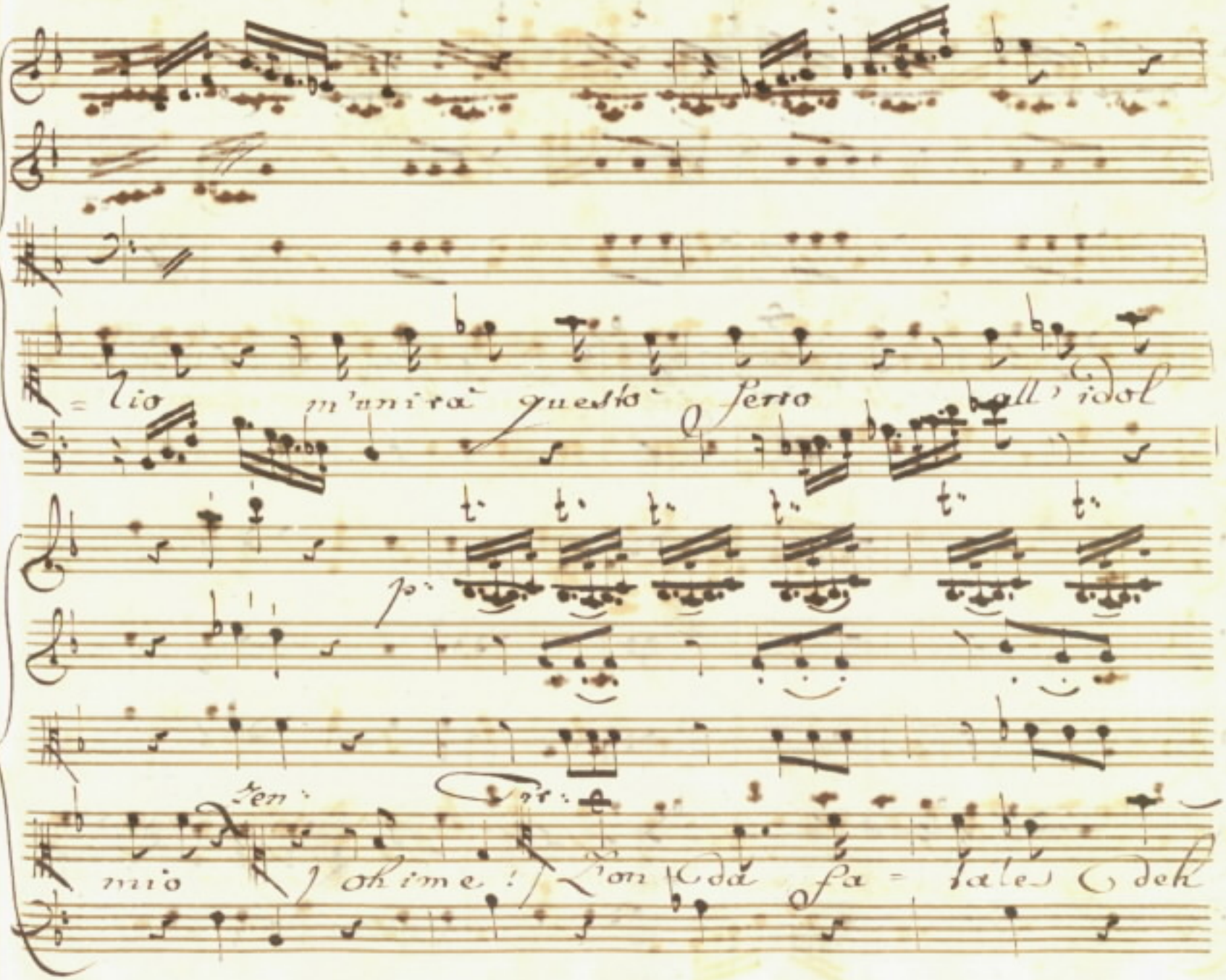
a rigor di tempo

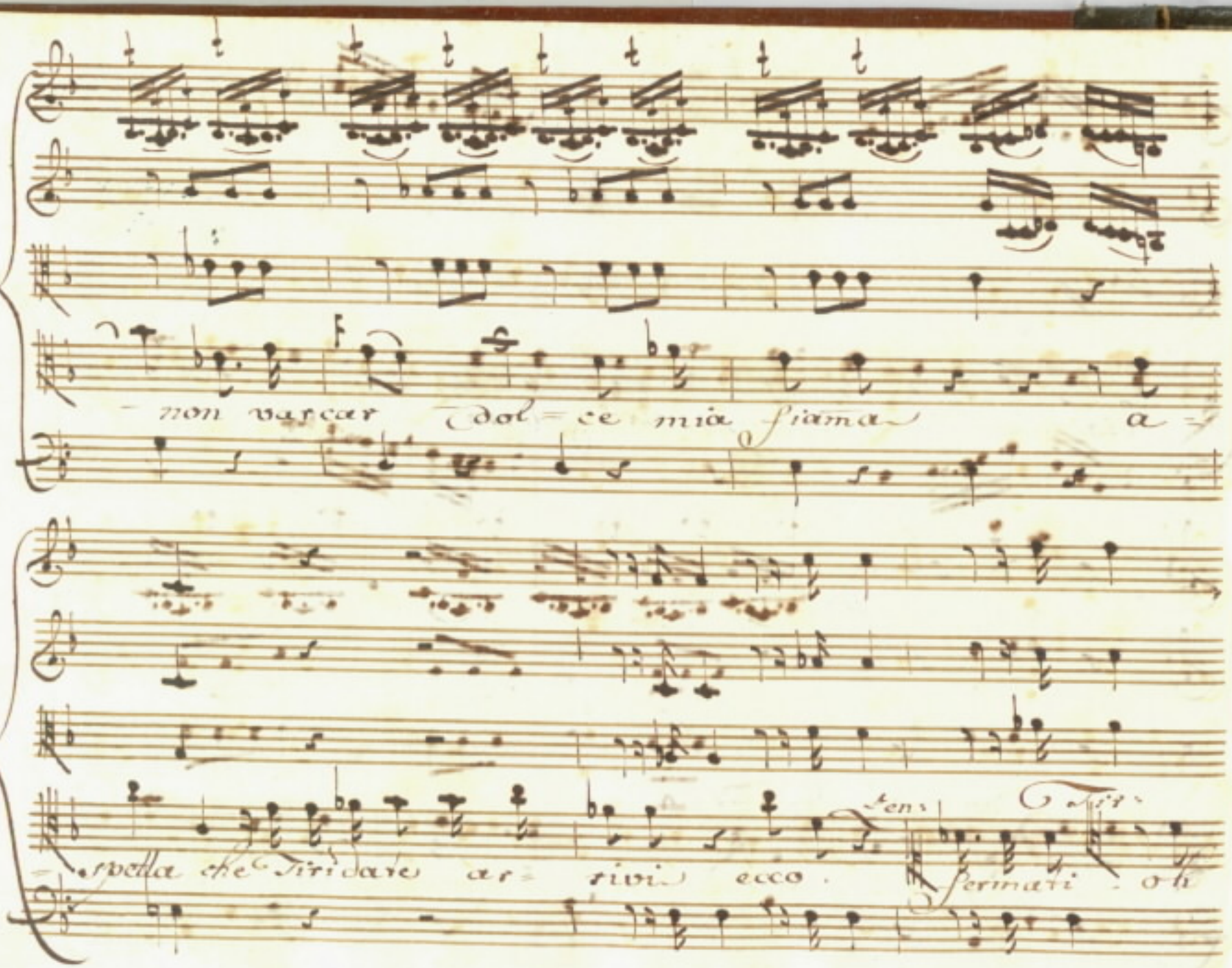
che di testa a bramar gliagi i le = sori

la grandezza Real l'onor la vita


f: come prima
m'eran Cari per lei manco l'oggetto d'ogn'opra
mia i d'ogni mia Cura Il monda, e' perduto per

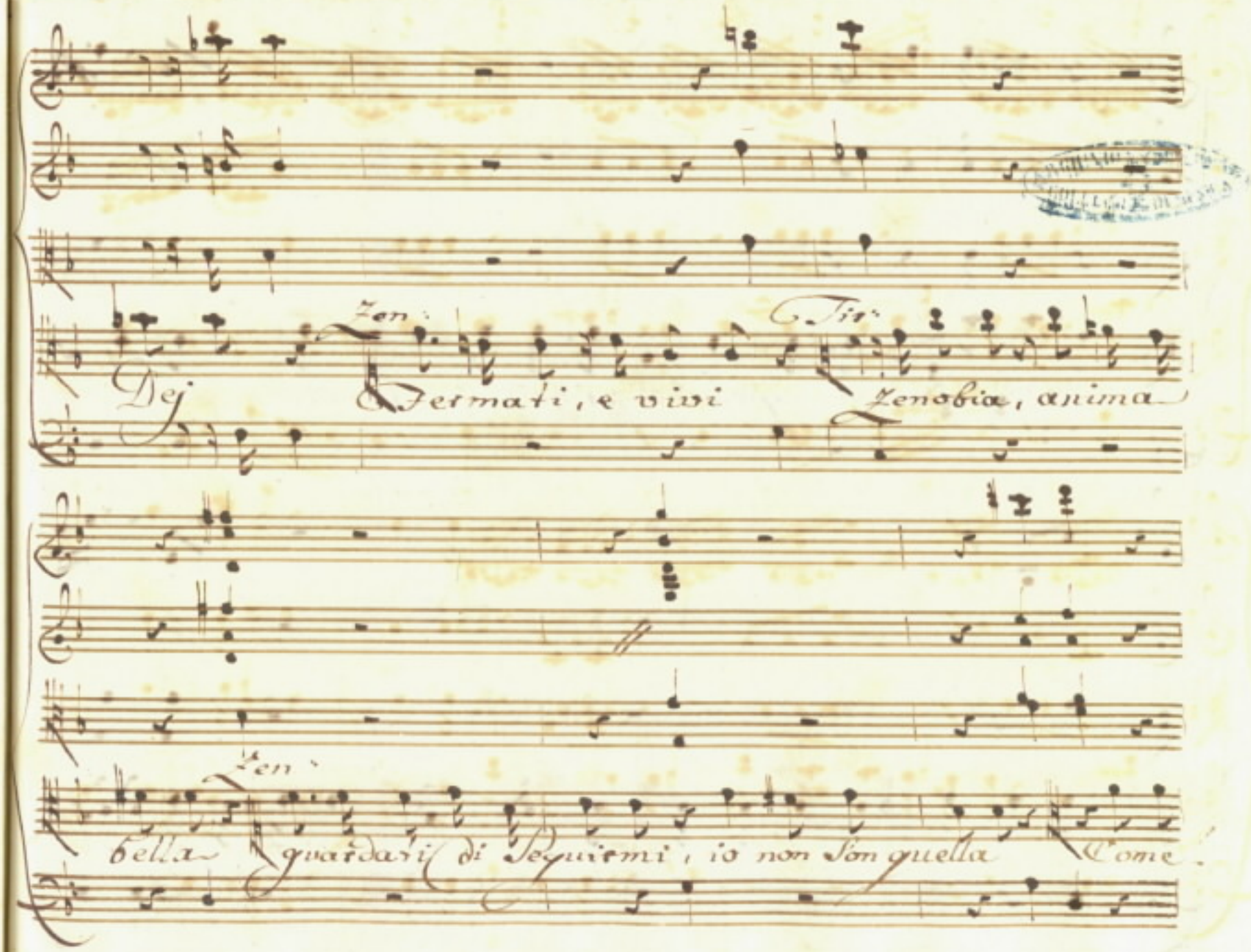

no na, Belle ingrate Dal mio ben non Sperate Di
vedermi per sempre ad onta vostra nel regno d'eli'ob

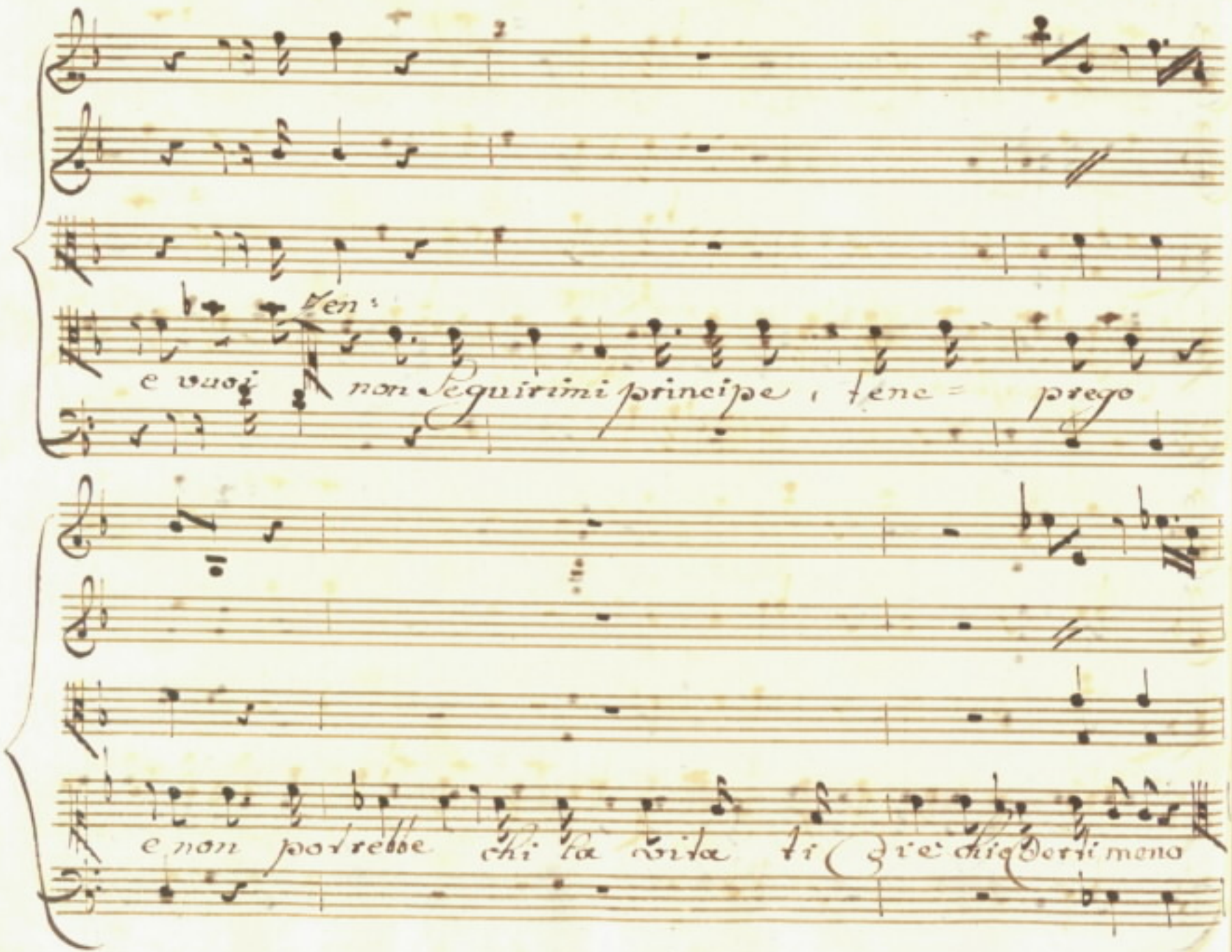

lio m'unirà questo ferro all'idol
p.
Zen.
mio ohime! L'on da fa = tale deh



non varcar dol = ce mia fiama a =

spetta che Tiridate ar = rivi ecco. Ten. Tir. fermati oh


Zen.
Tir.
Dej
Fermati, e vivi
Zenobia, anima
Zen.
bella
guardarti di seguirmi, io non Son quella
Come


Ten:
e vuoi non seguirimi principe, tene = prego
e non potrebbe chi la vita ti (dire chi (derti meno

Tir.

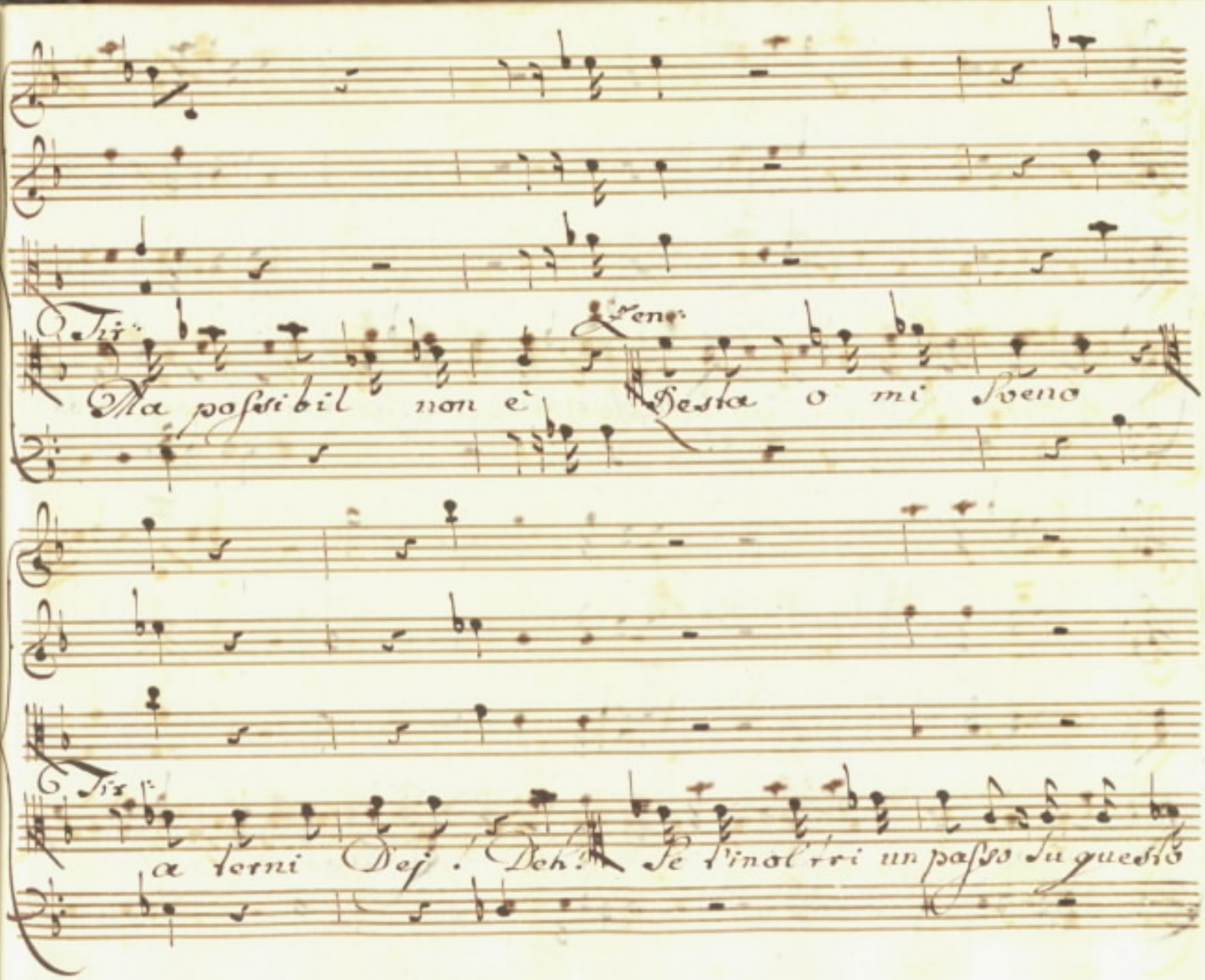
Ma possibil non è

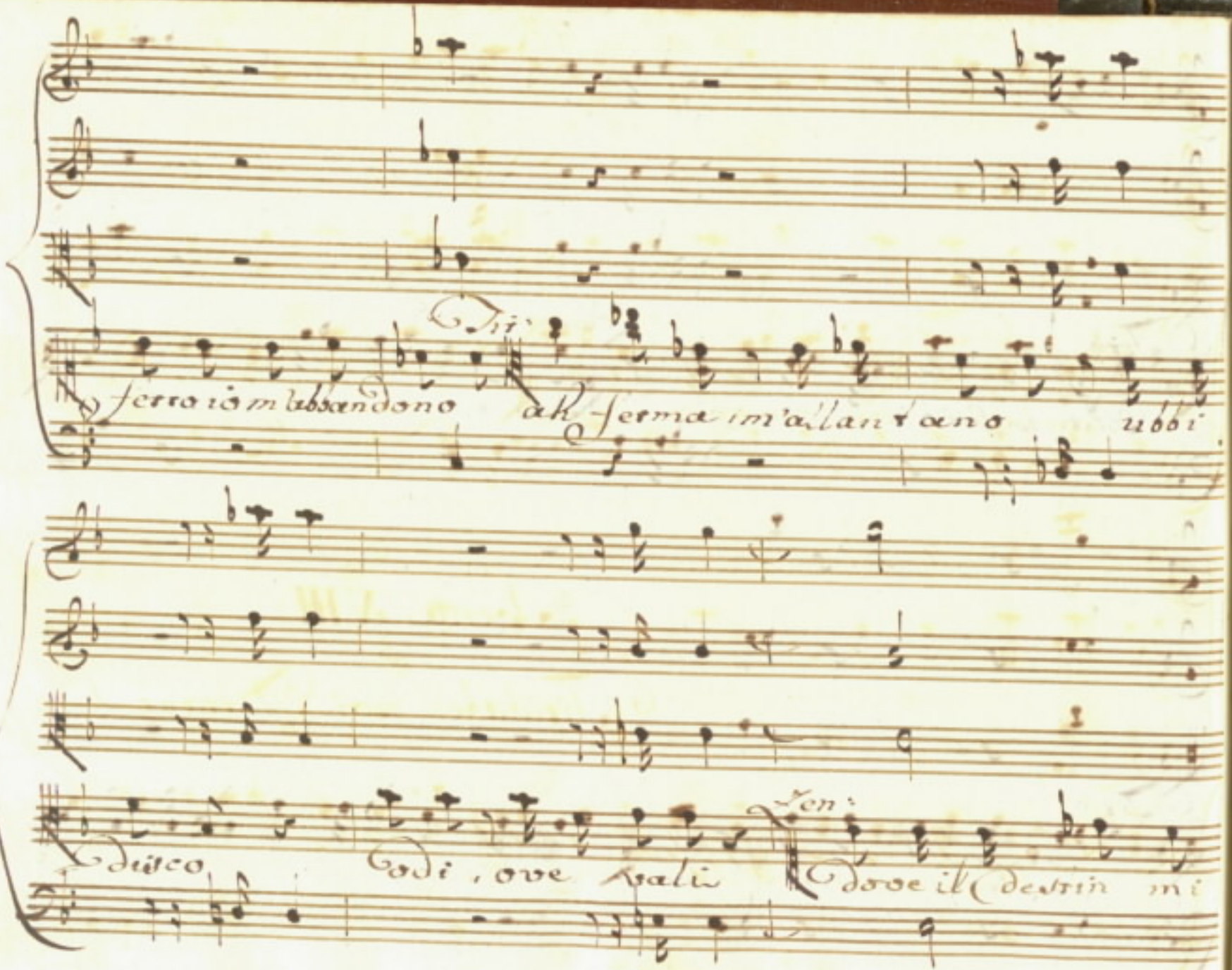
Zen.

Desta o mi sveno

Tir.

a terni Dej! Deh! Se t'inoltri un passo su questo





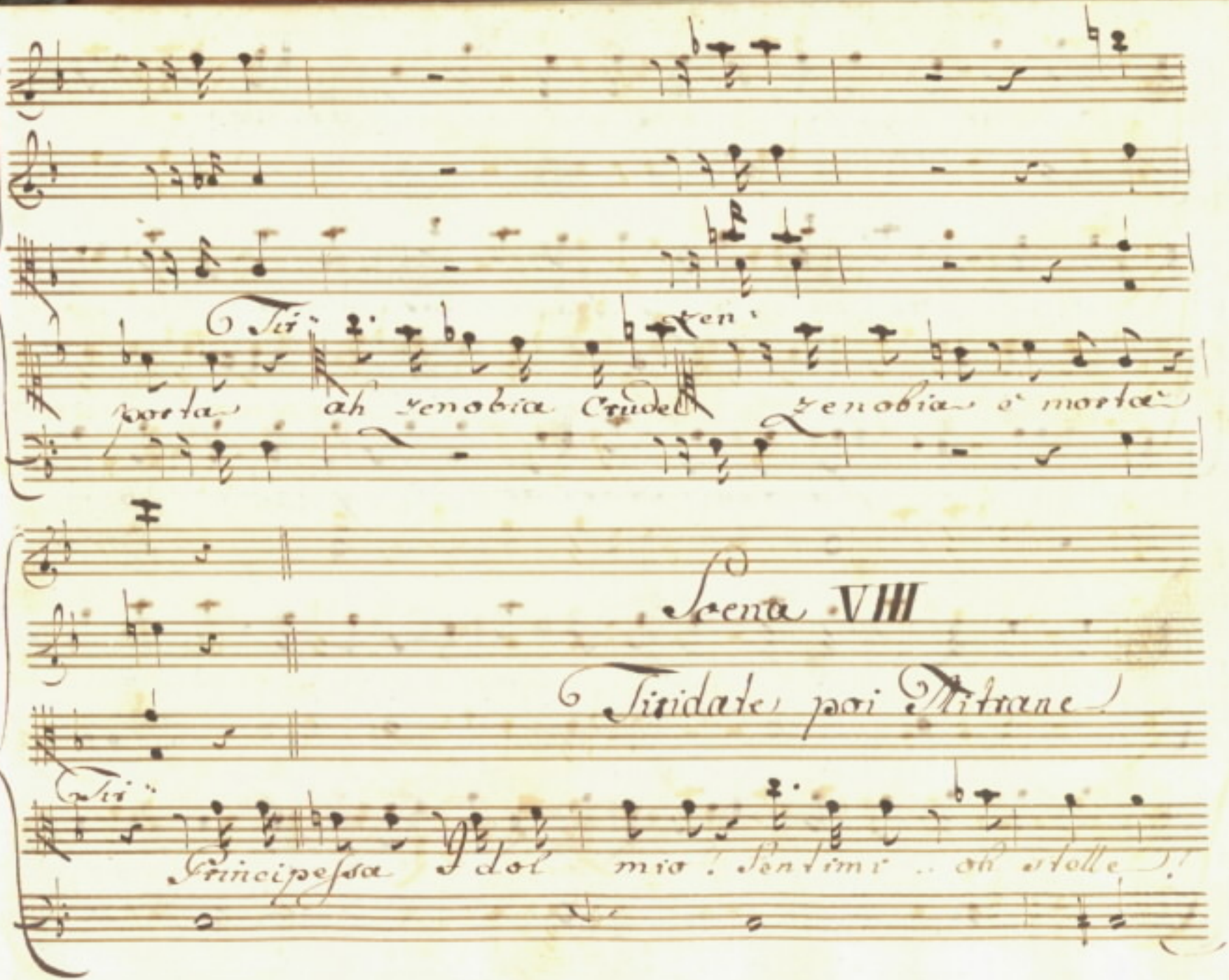
Tir:

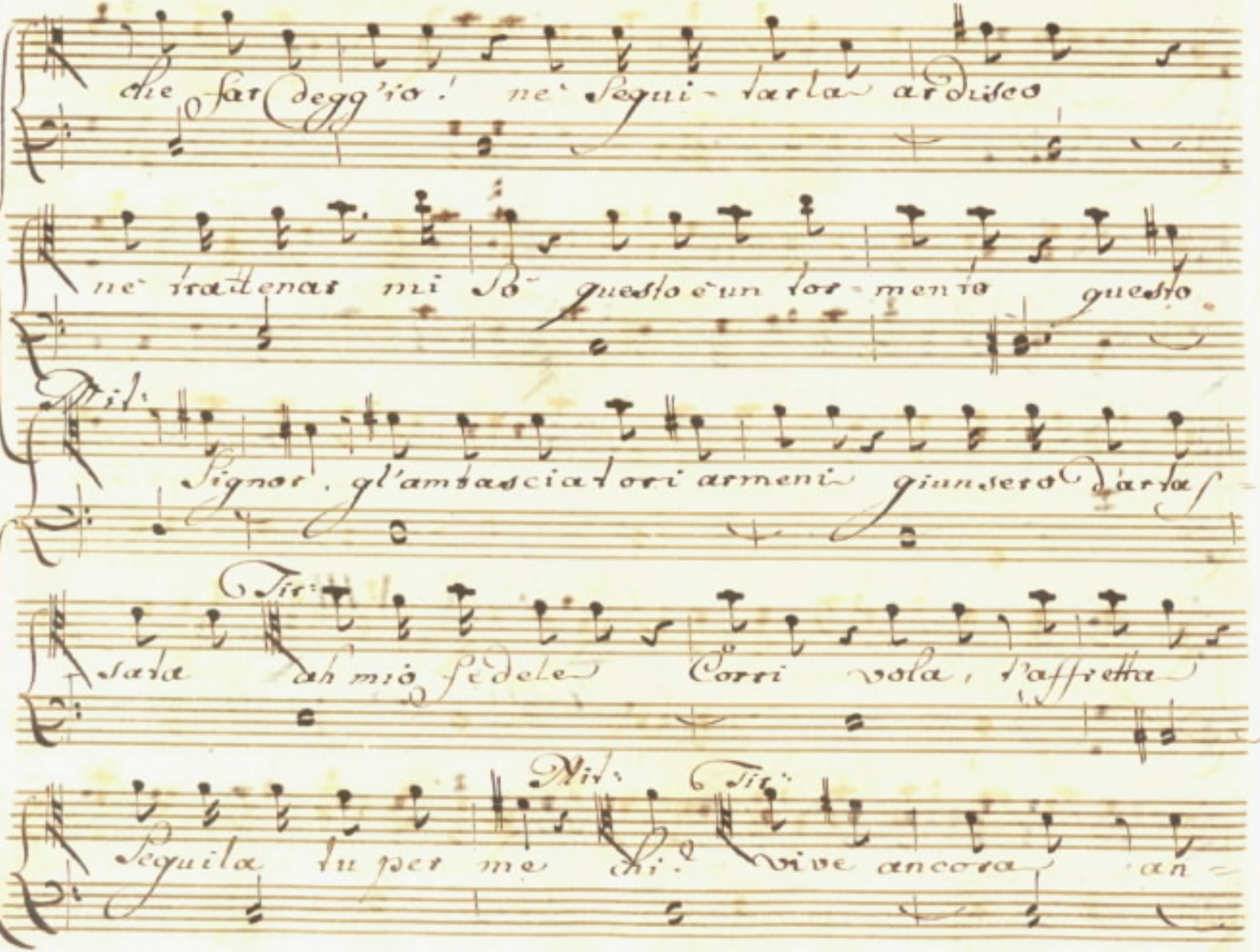
ferro io m'abbandono ah ferma m'allontano ubbi

disco odi, ove vali

Zen:

dove il destin mi


Tir.
porta ah zenobia Crudel
zen.
zenobia è morta
Scena VIII
Tiridate poi Mitrane
Tir.
Principessa dol mio! Sentimi .. oh stelle!


che far deggio! ne' seguitarla ardisco
ne' trattenar mi so' questo è un tor-mento questo
Nir.
Signor, gl'ambasciatori armeni giunsero d'arta-
Tir.
sata ah mio fedele Corri vola, t'affretta
Nir. Tir.
Seguila tu per me chi vive ancora an-

Mit.

cor del Chiaro di l'aure respira Machi, prence

Tir. Mit. Tir.

Zenobia / oime! de=lira oh

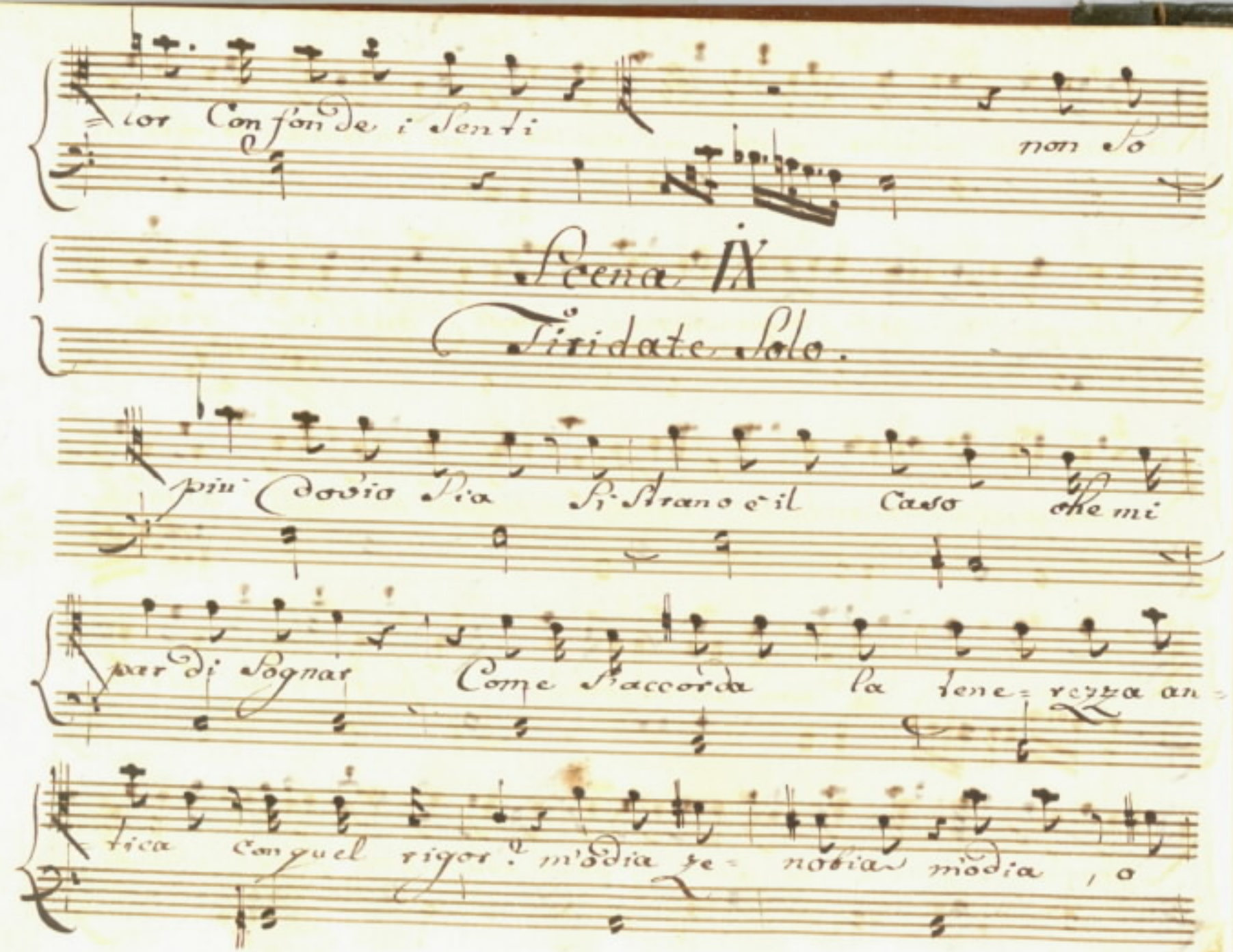
Dio! perche t'ar=resti? ecco ecco il Sentiero

Mit. Tir.

quelle Son l'orme Sue Ma... S'allontana

Men.

mentre dimandi e pensi vado / oh Come il do-



lor Confonde i Senti non So

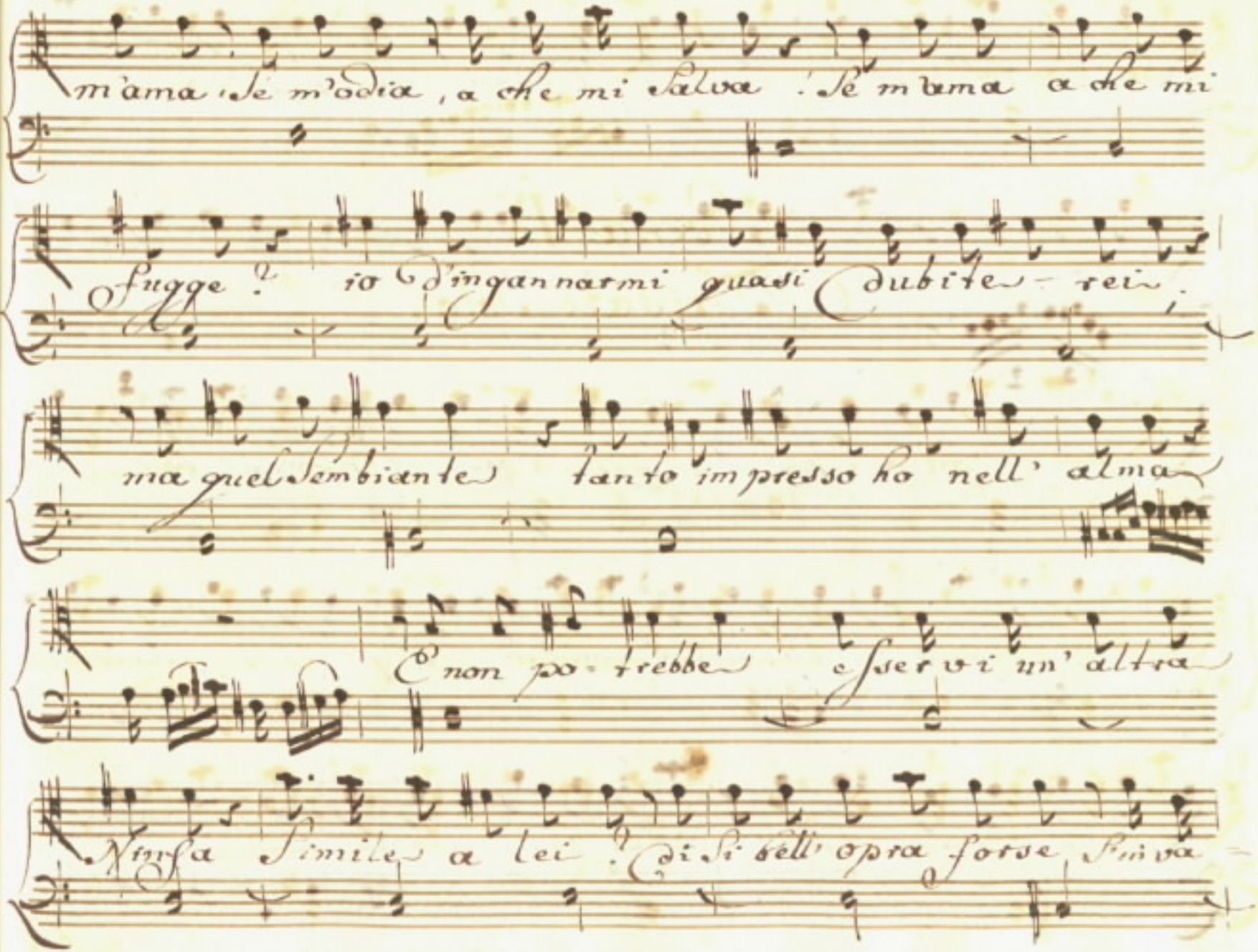
Scena IX

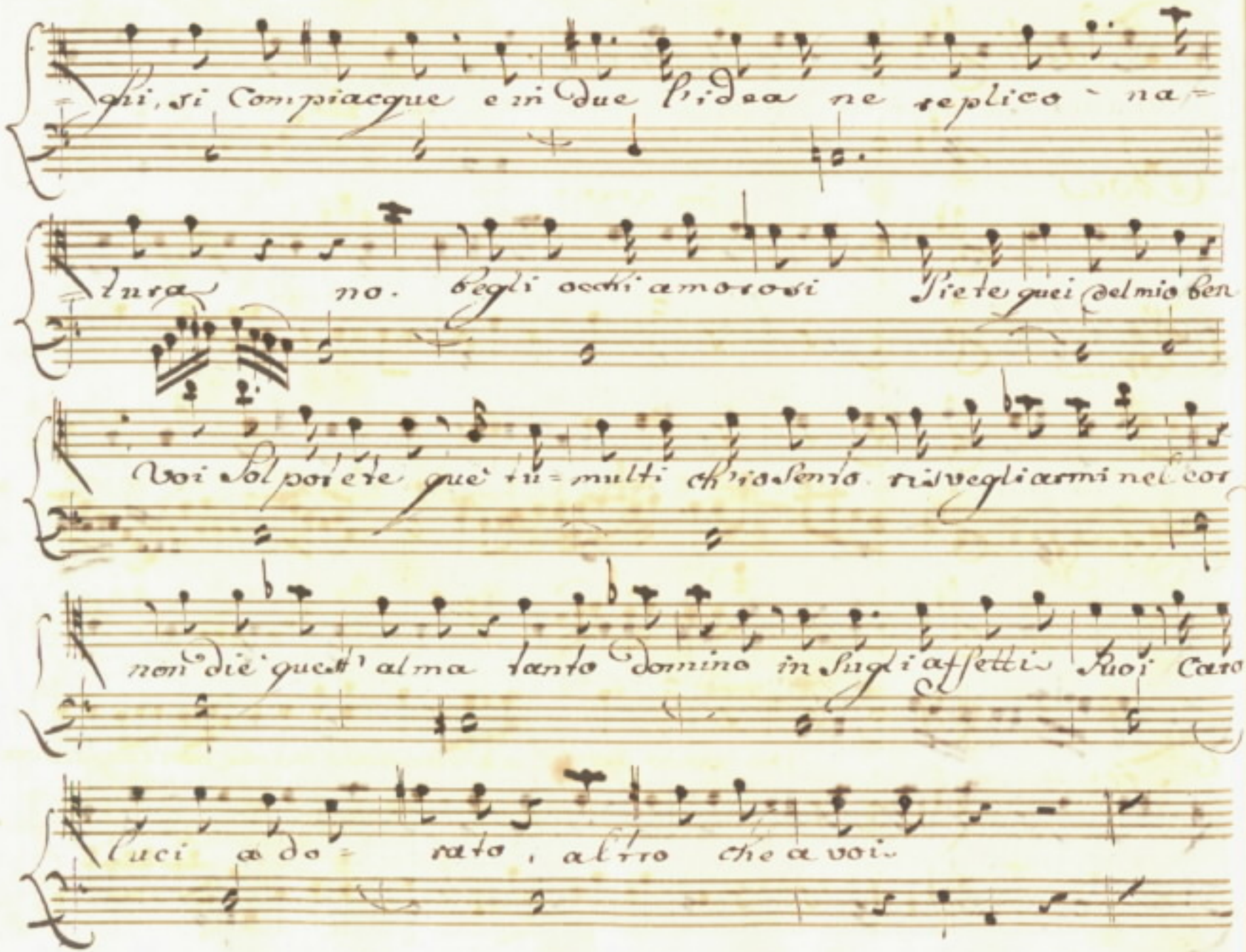
Tiridate Solo.

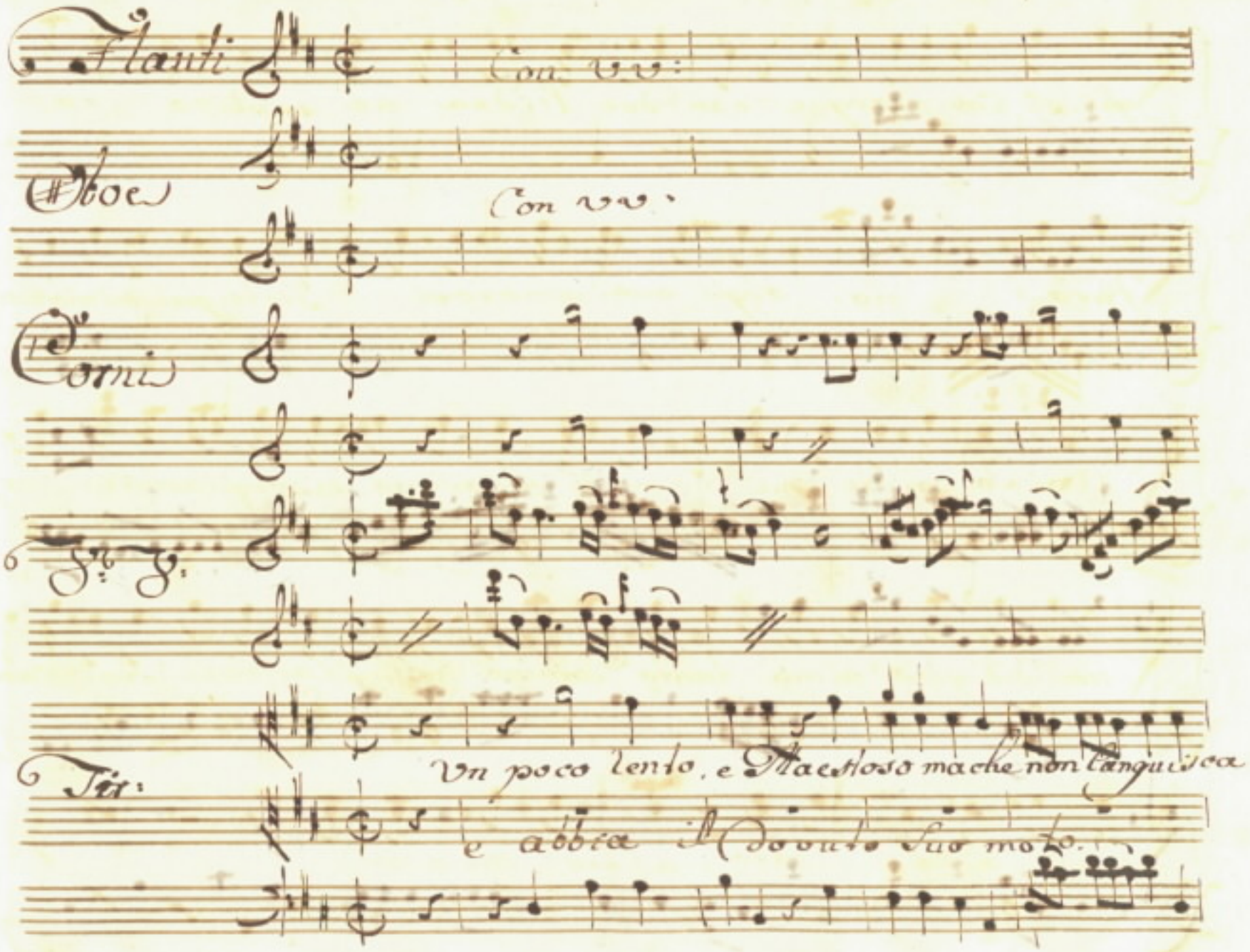
più dovio Sia Si Strano è il Caso che mi

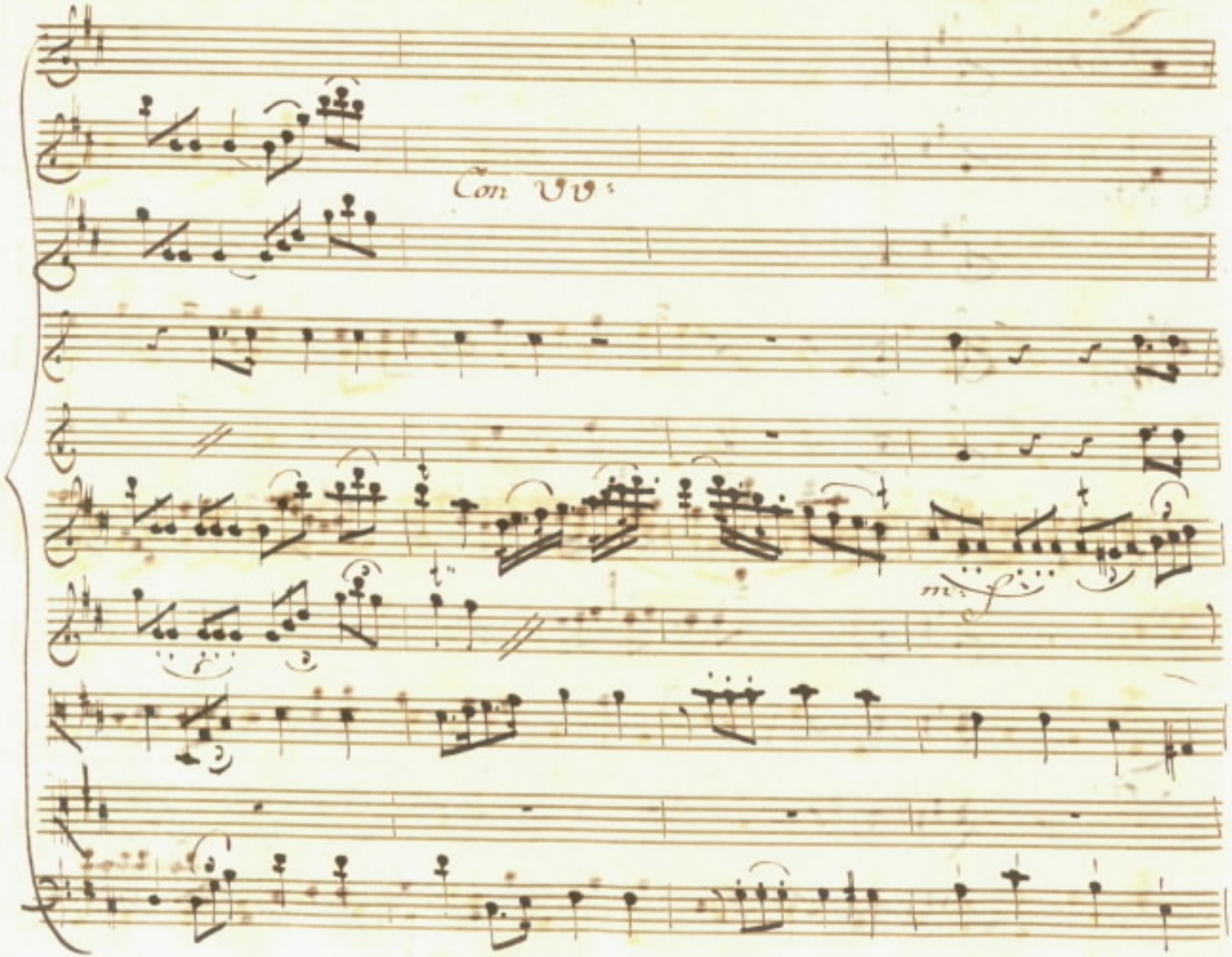
par di Sognar Come s'accorda la tene= rezza an=

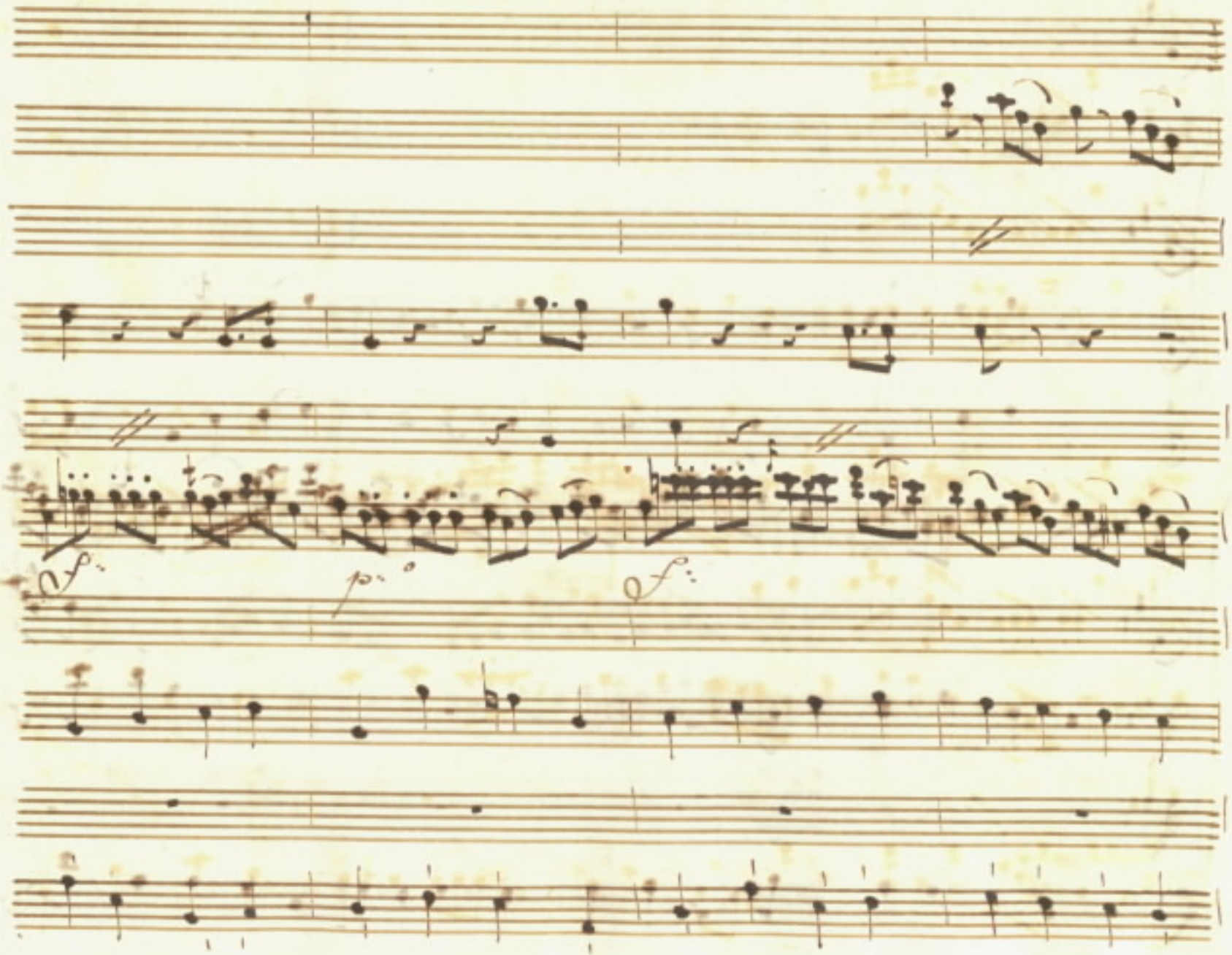
tica con quel rigor? m'odia ze= nobia m'odia, o

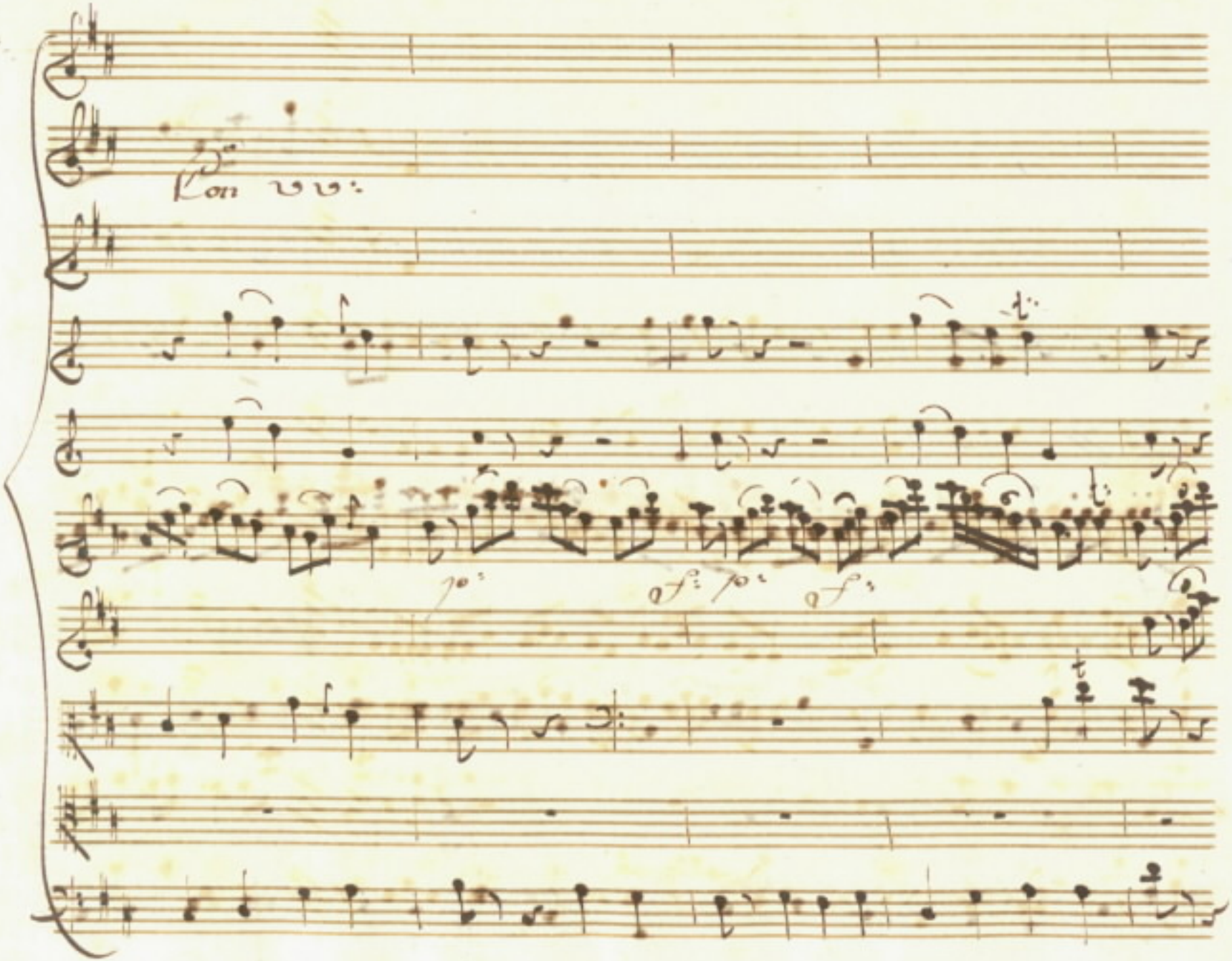

m'ama, se m'odia, a che mi salva. Se m'ama a che mi
fugge? io d'ingannarmi quasi dubito rei
ma quel sembiante tanto impresso ho nell' alma
non potrebbe esservi un' altra
Ninfa simile a lei? di sì bell' opra forse scriva

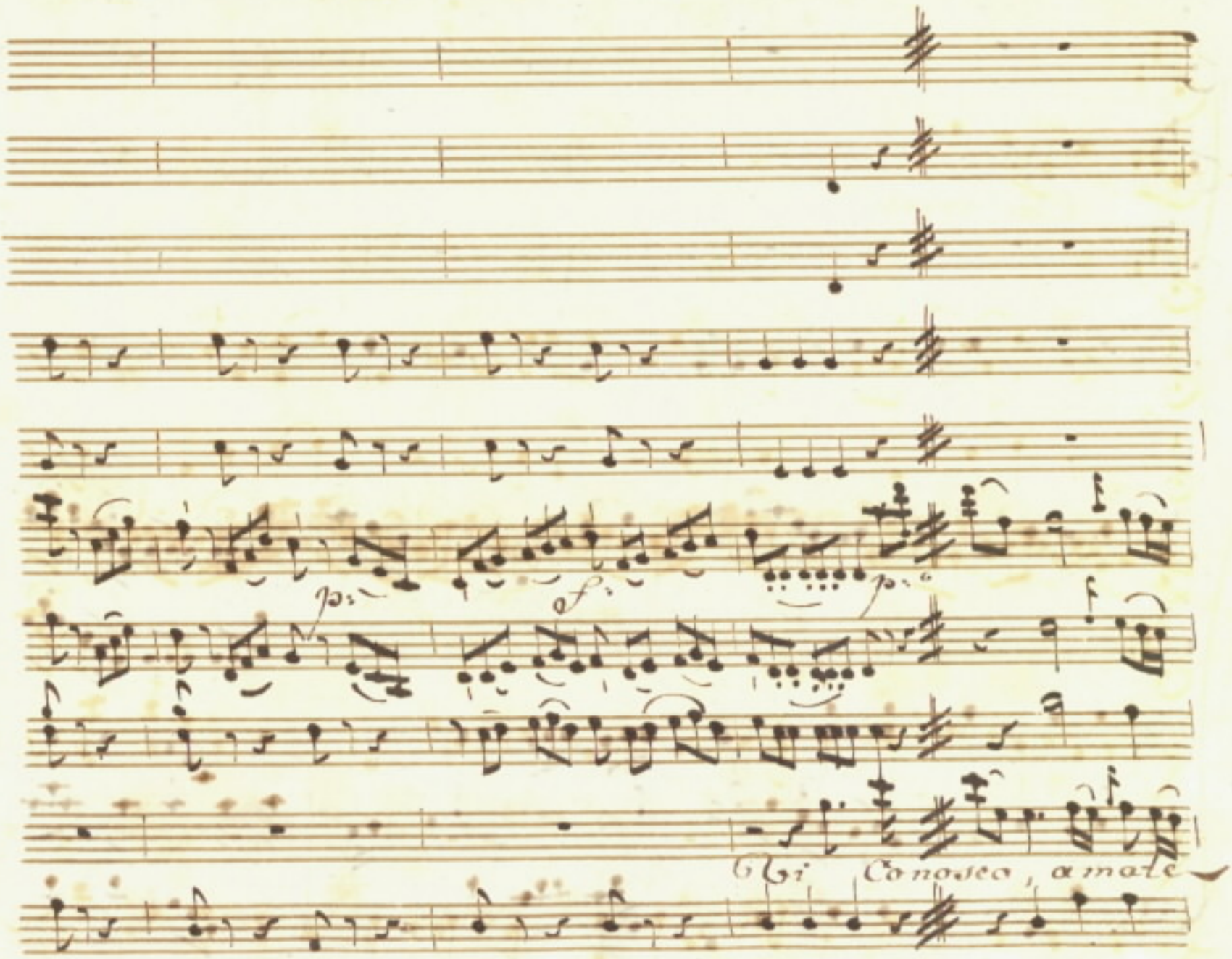

ghi, si Compiacque e in due l'idea ne replico na-
tura no. Begli occhi amorosi Siete quei del mio ben
Voi sol potete que' tu-multi ch'io sento risvegliarmi nel cor
non die' quest'alma tanto domino in sugli affetti suoi Caro
luci a do- rato, altro che a voi.

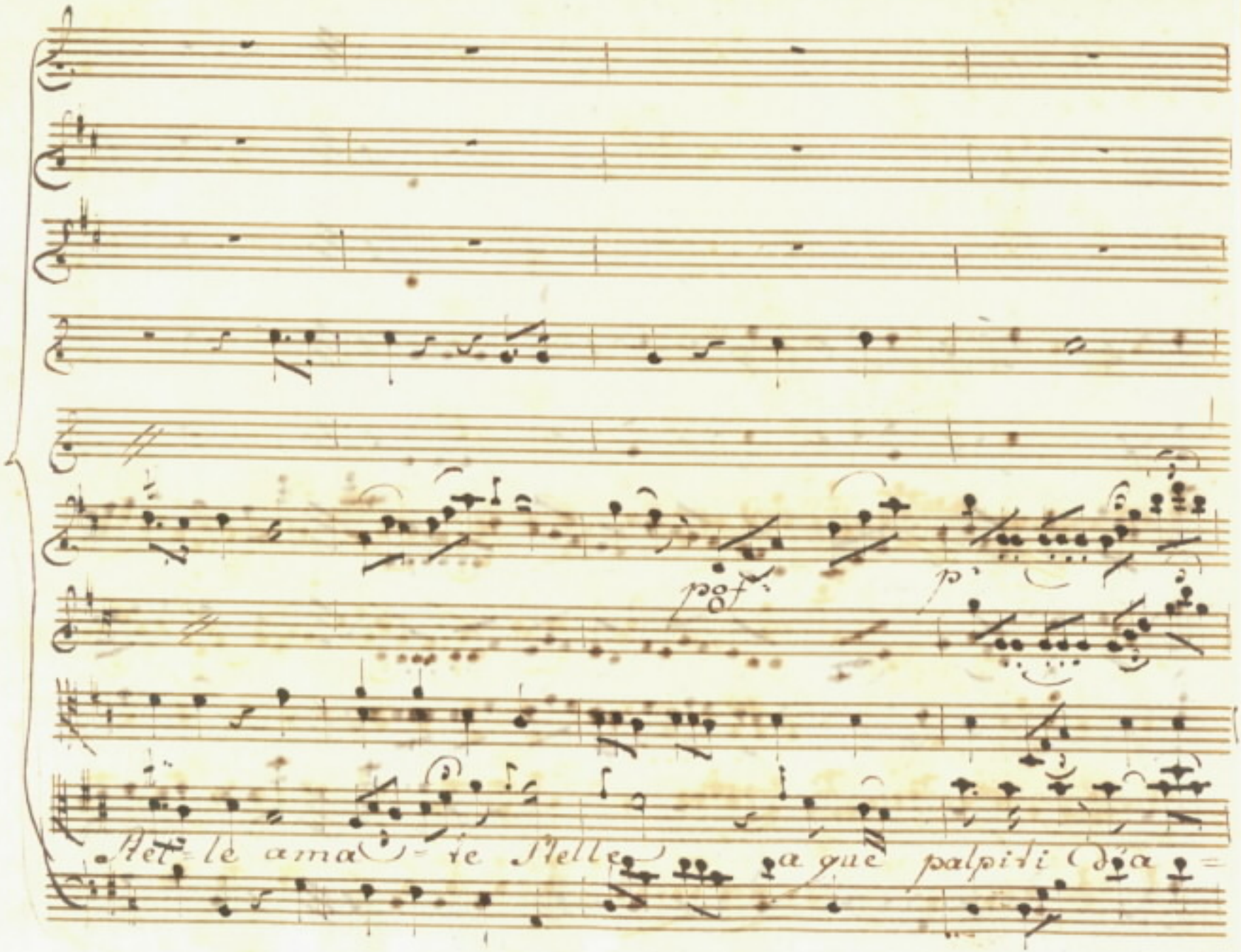

Flauti
Con vv:
Oboe
Con vv:
Corni
Fr. V.
Tir:
Vn poco lento, e Maestoso mache non languisca
e abbia il dovuto suo moto.

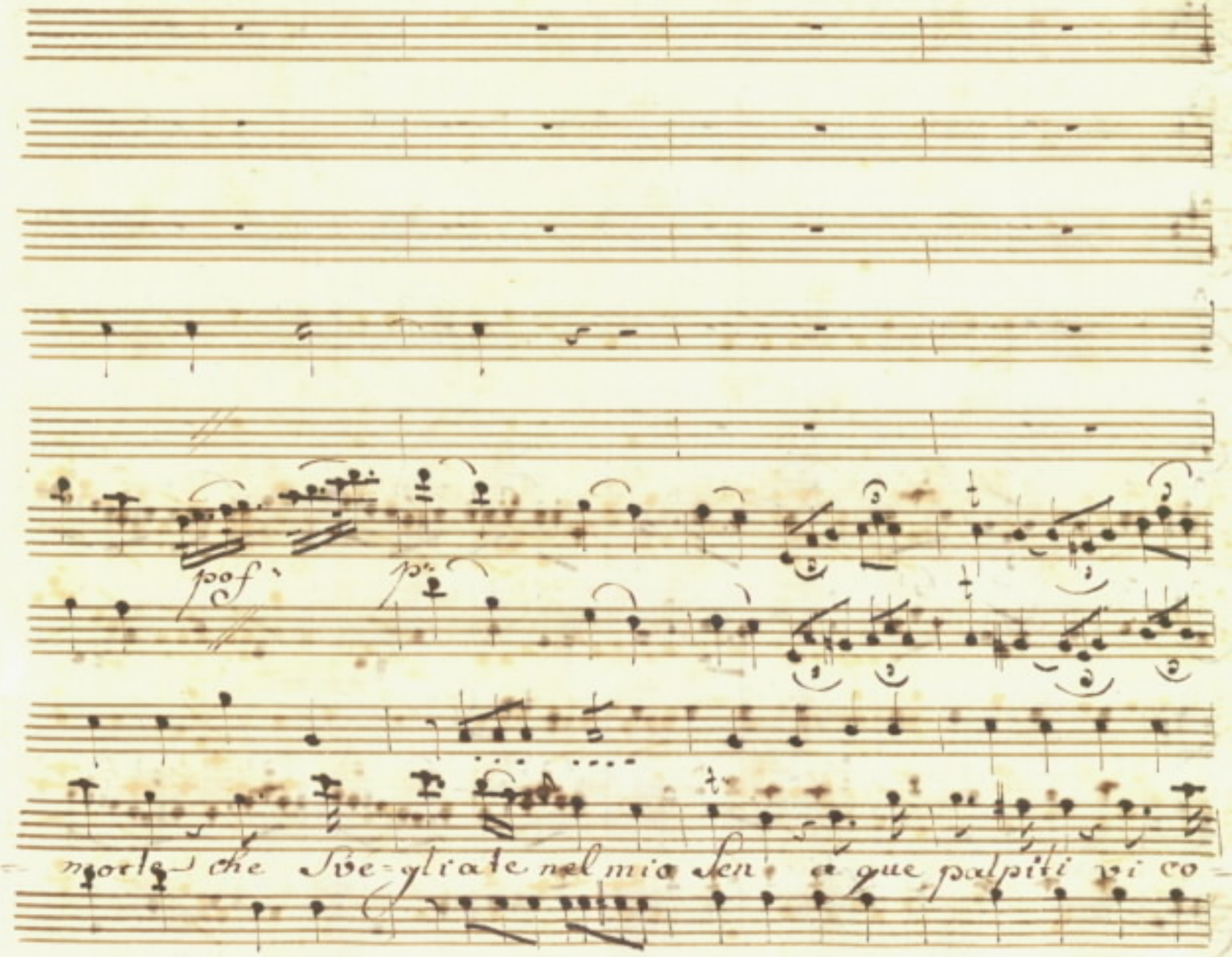

Con VV:
m: f:

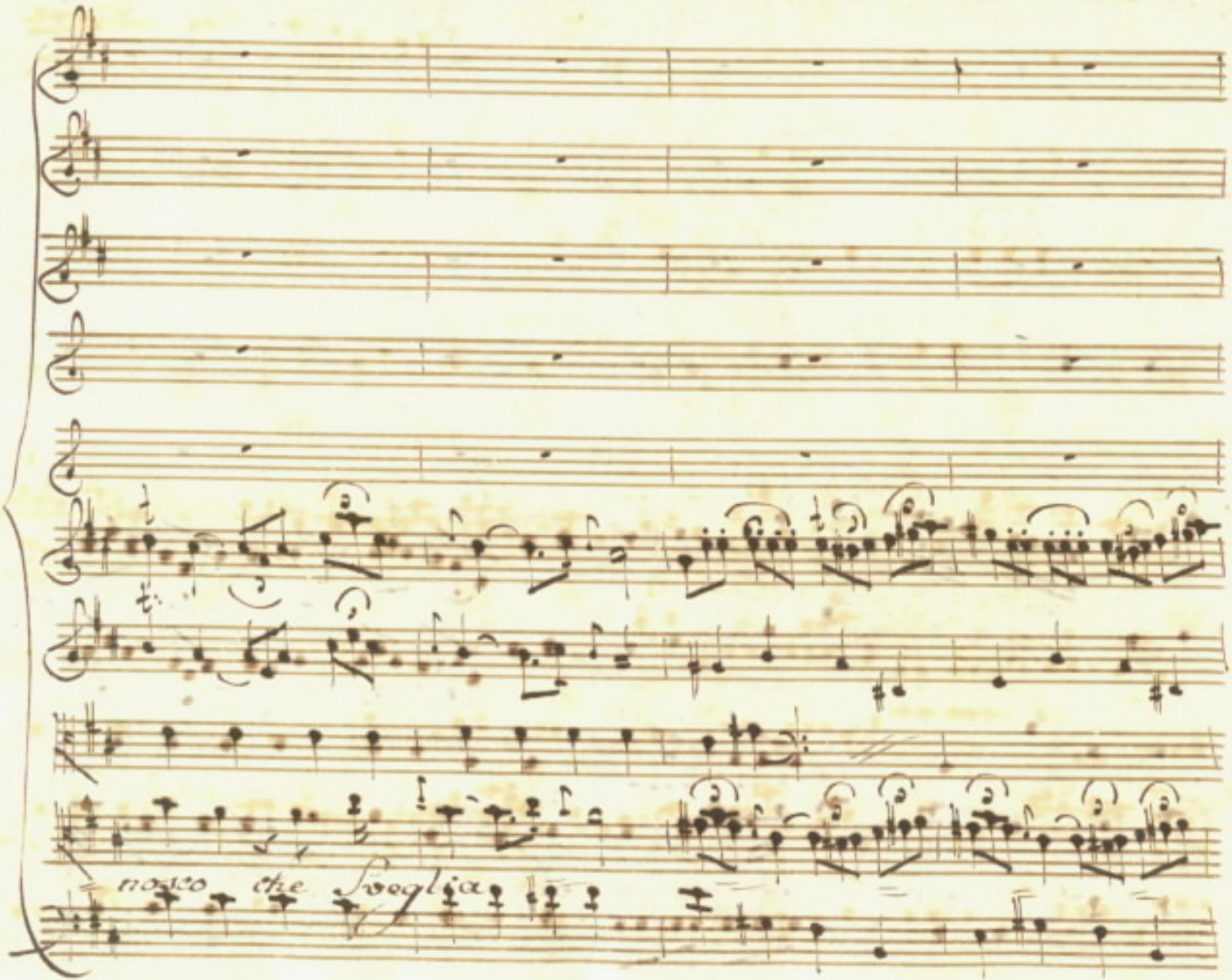

sf.
p.
sf.

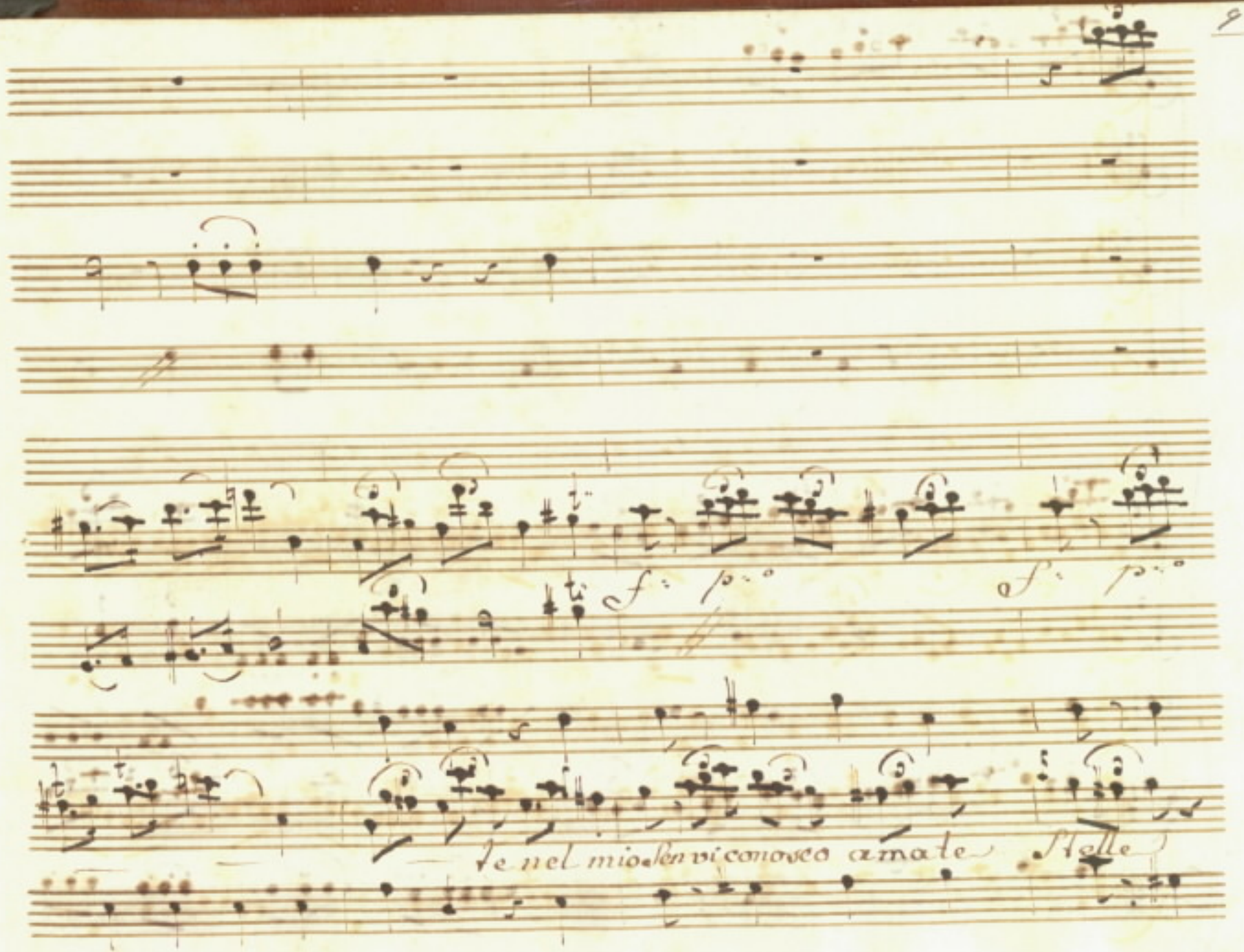

Con vv:
p
sf p sf

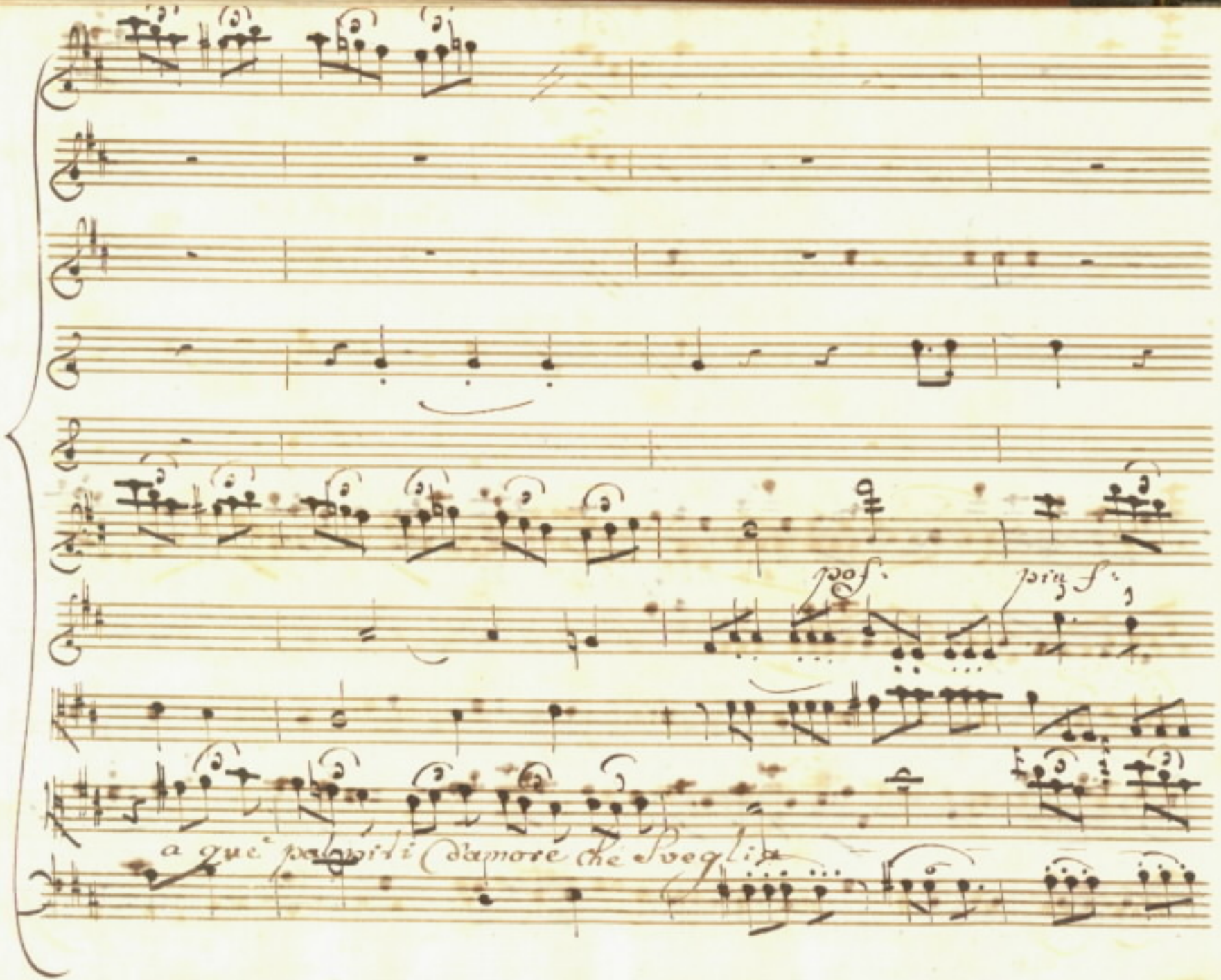

p
f
p
Oh! Conosco, amate

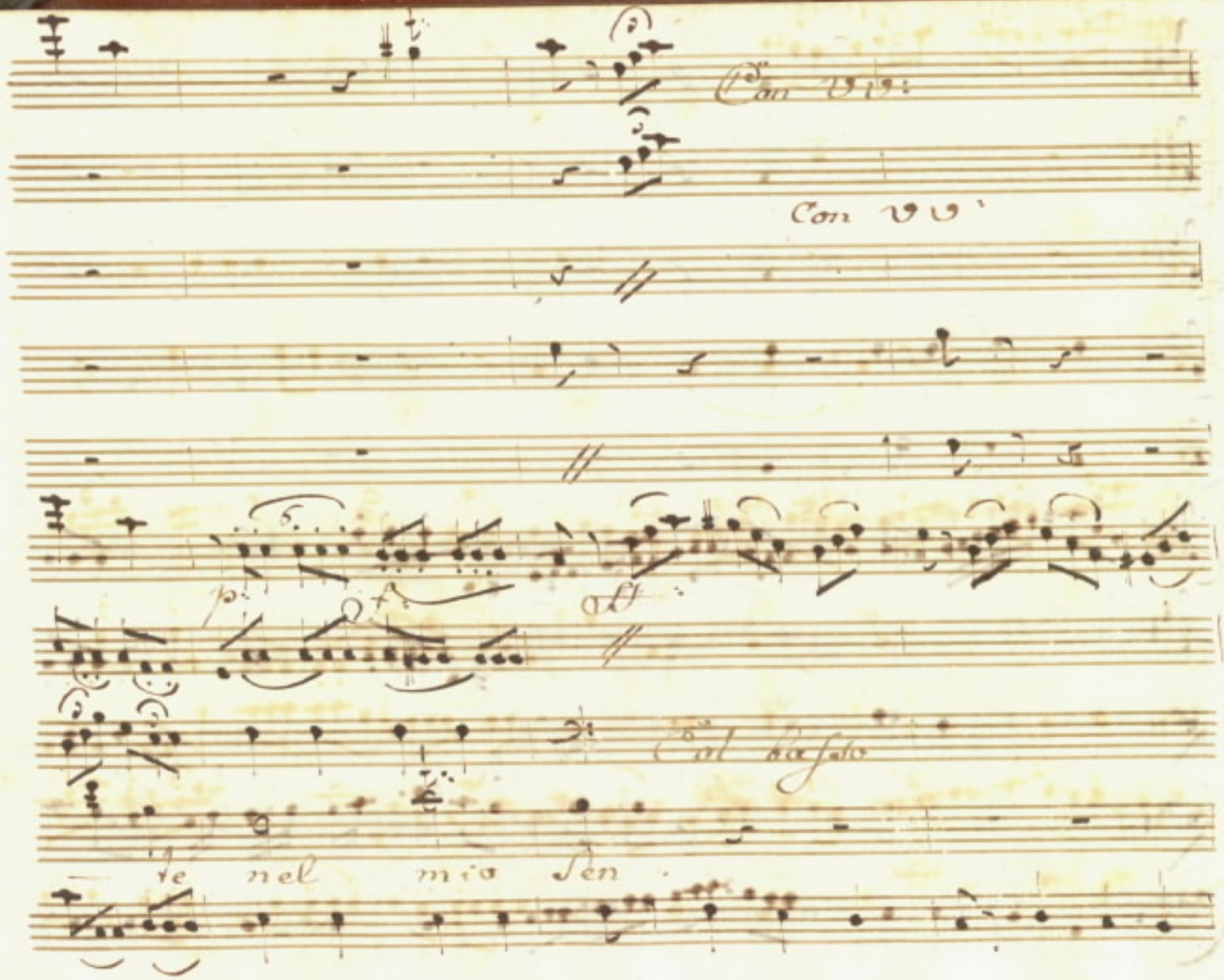

pof
p
Stel=le ama=te Stelle a que palpiti d'a=

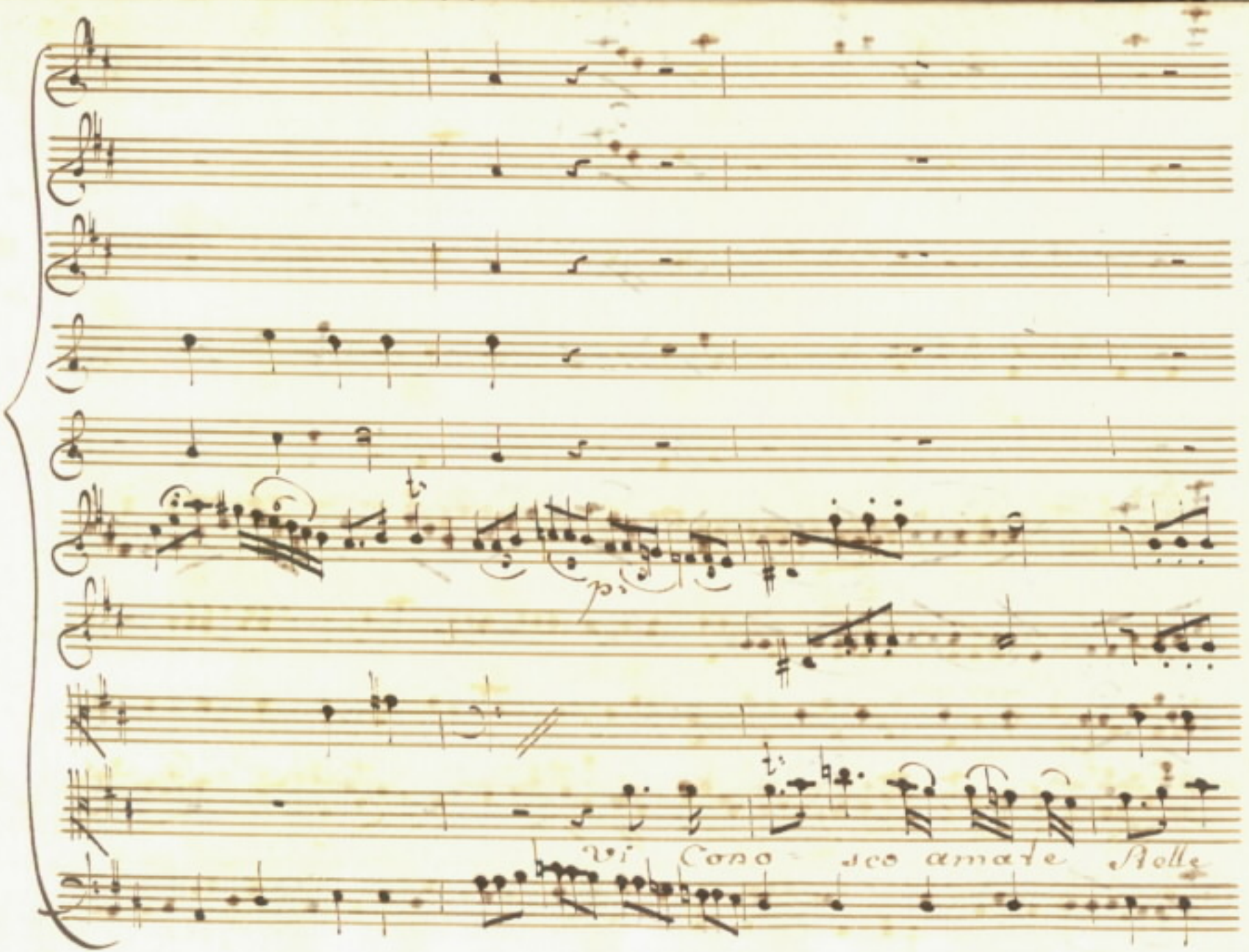

pof
p
morte che Sve-gliate nel mio Sen a que palpiti vi co

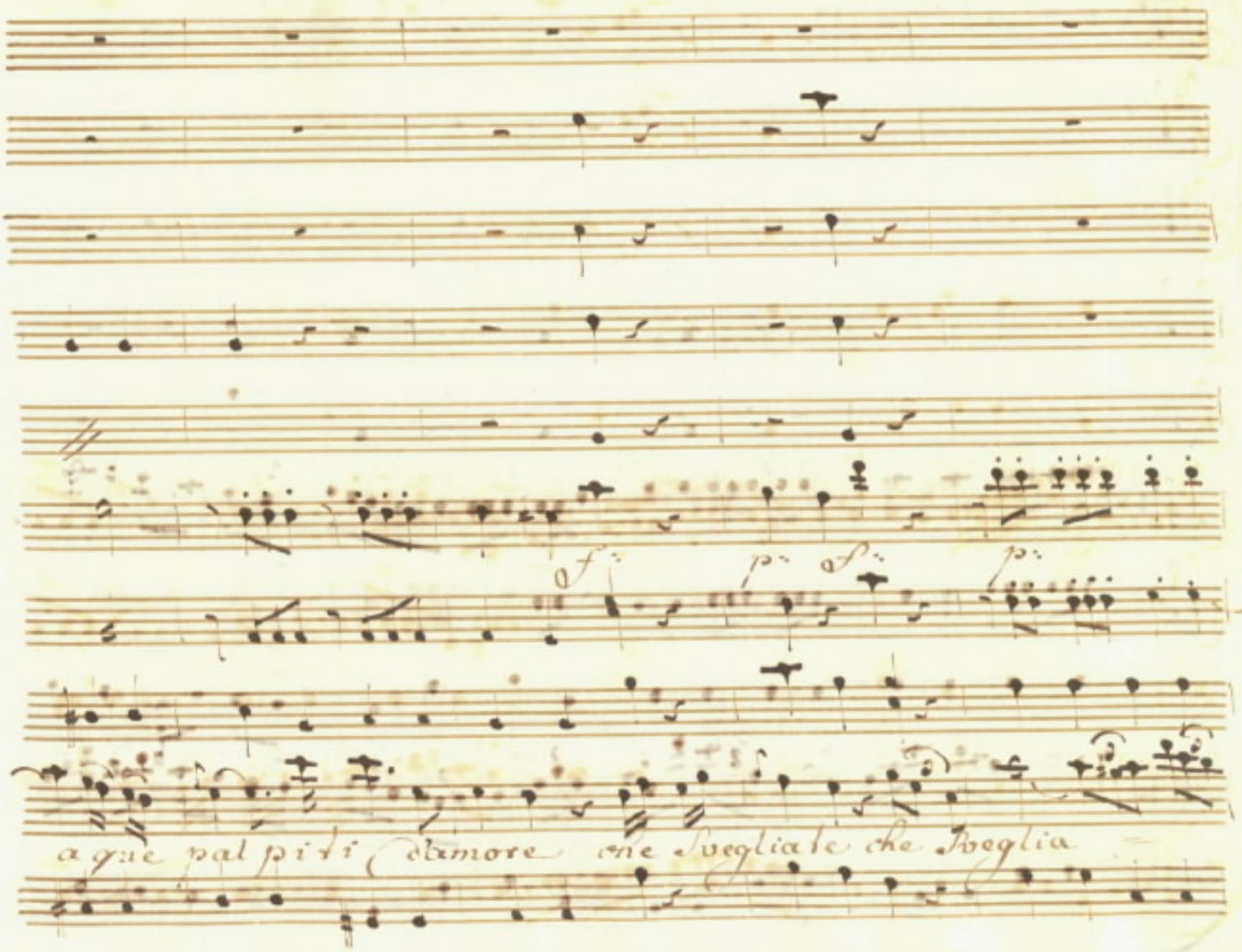

nosco che Svoglia

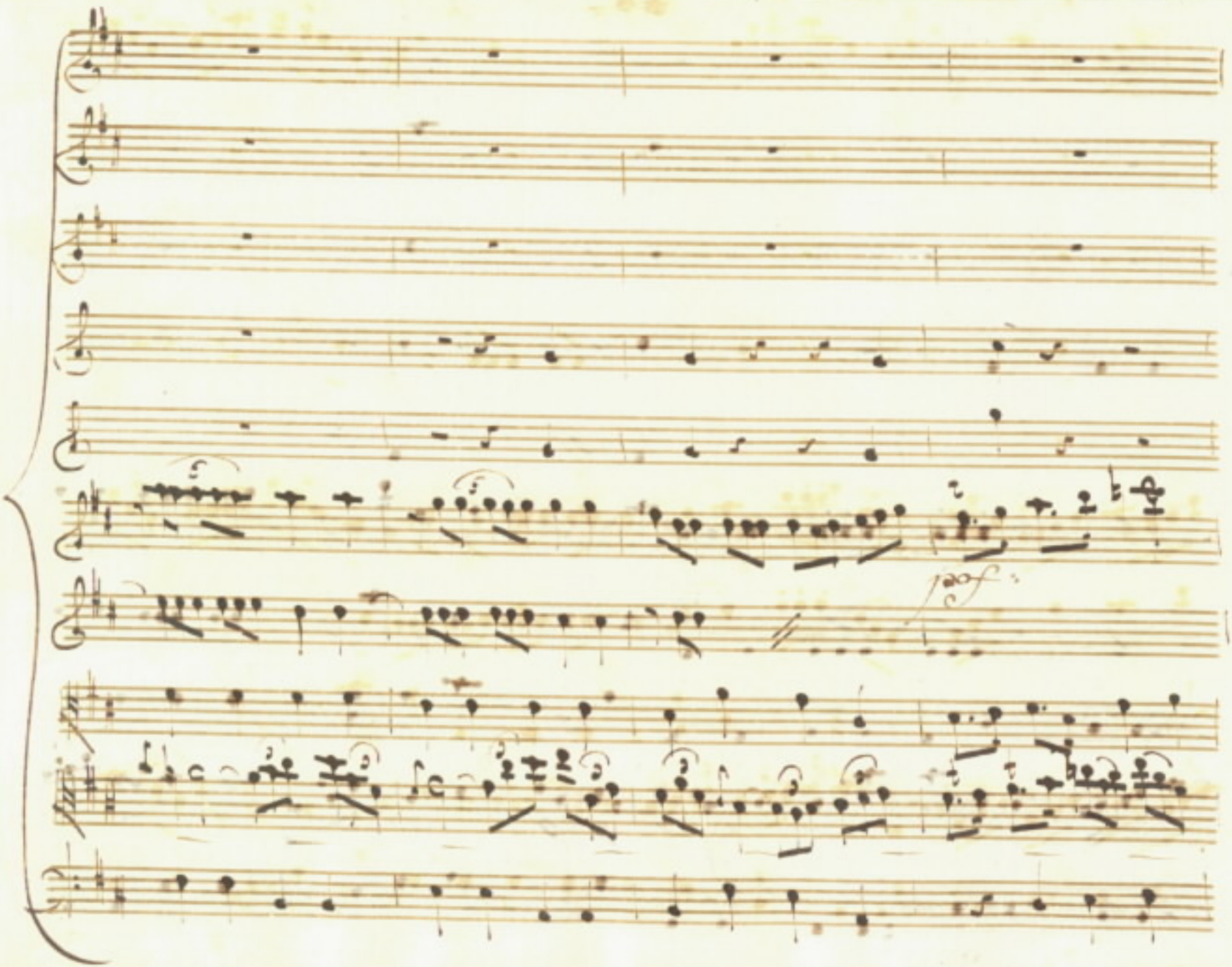

f: p:o
f: p:o
te nel mio sen vi conosco amate Stelle

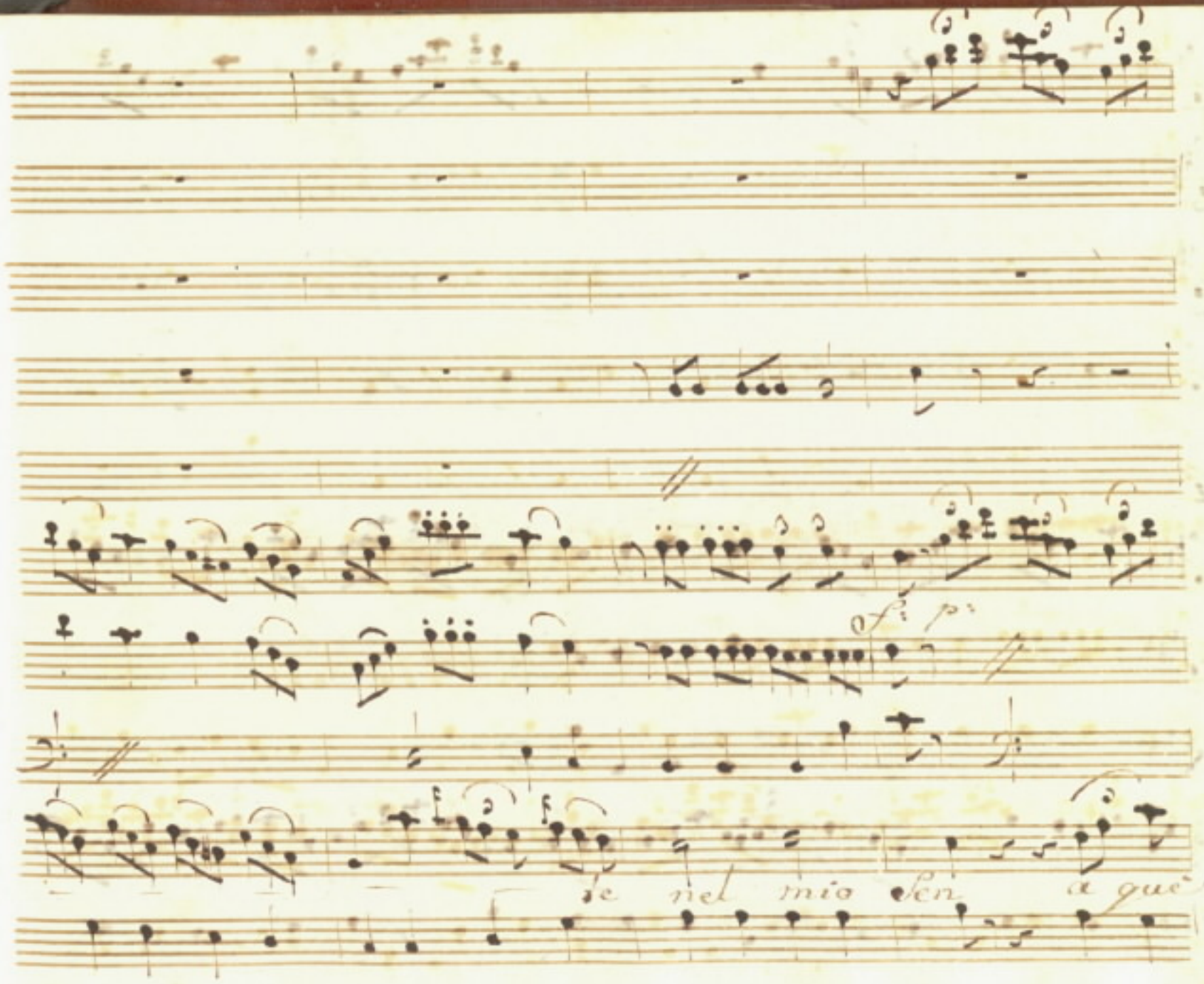

a que' palpiti d'amore che Sveglia

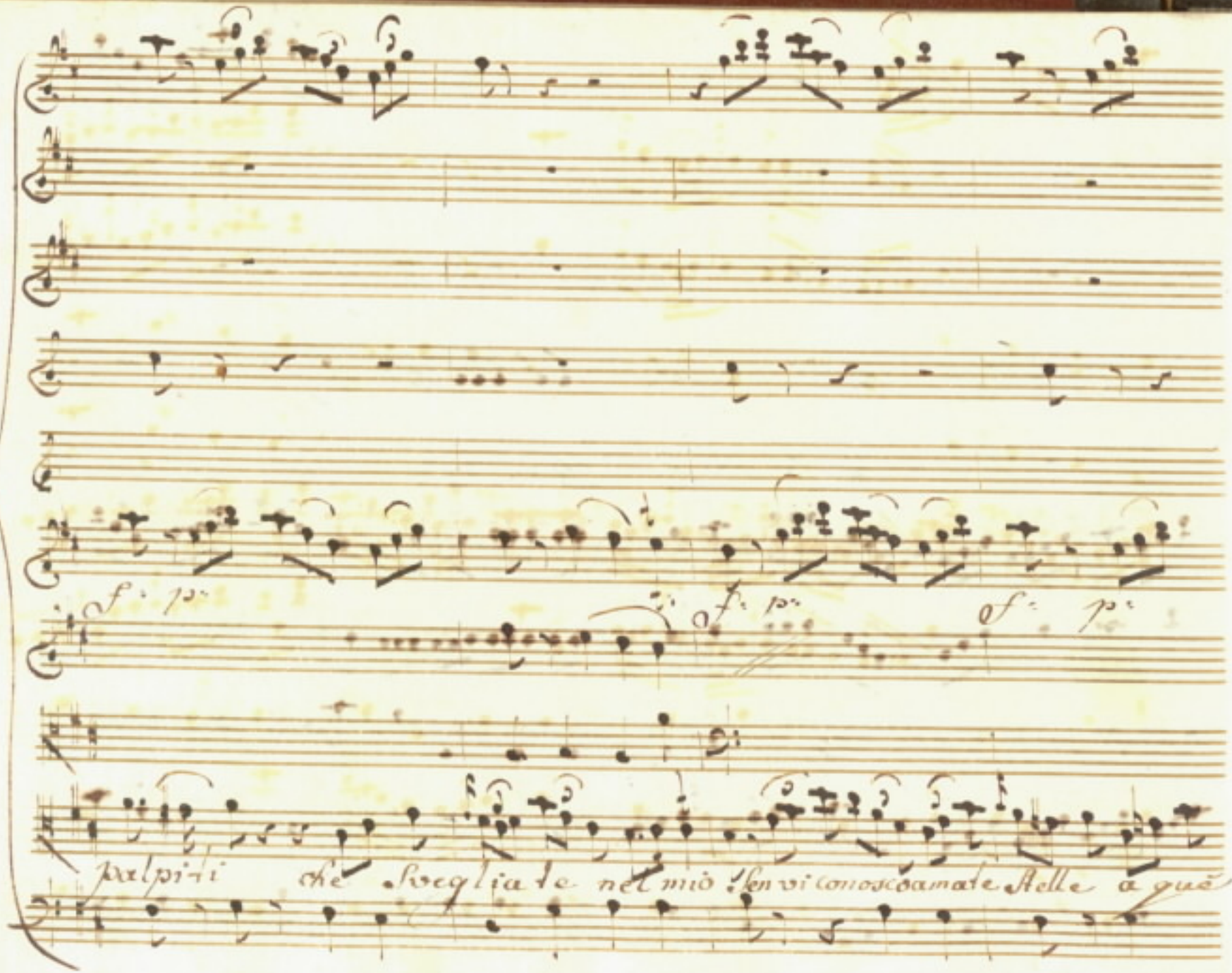

Con VV:
Con VV
p
f
ff
Col basso
te nel mio sen

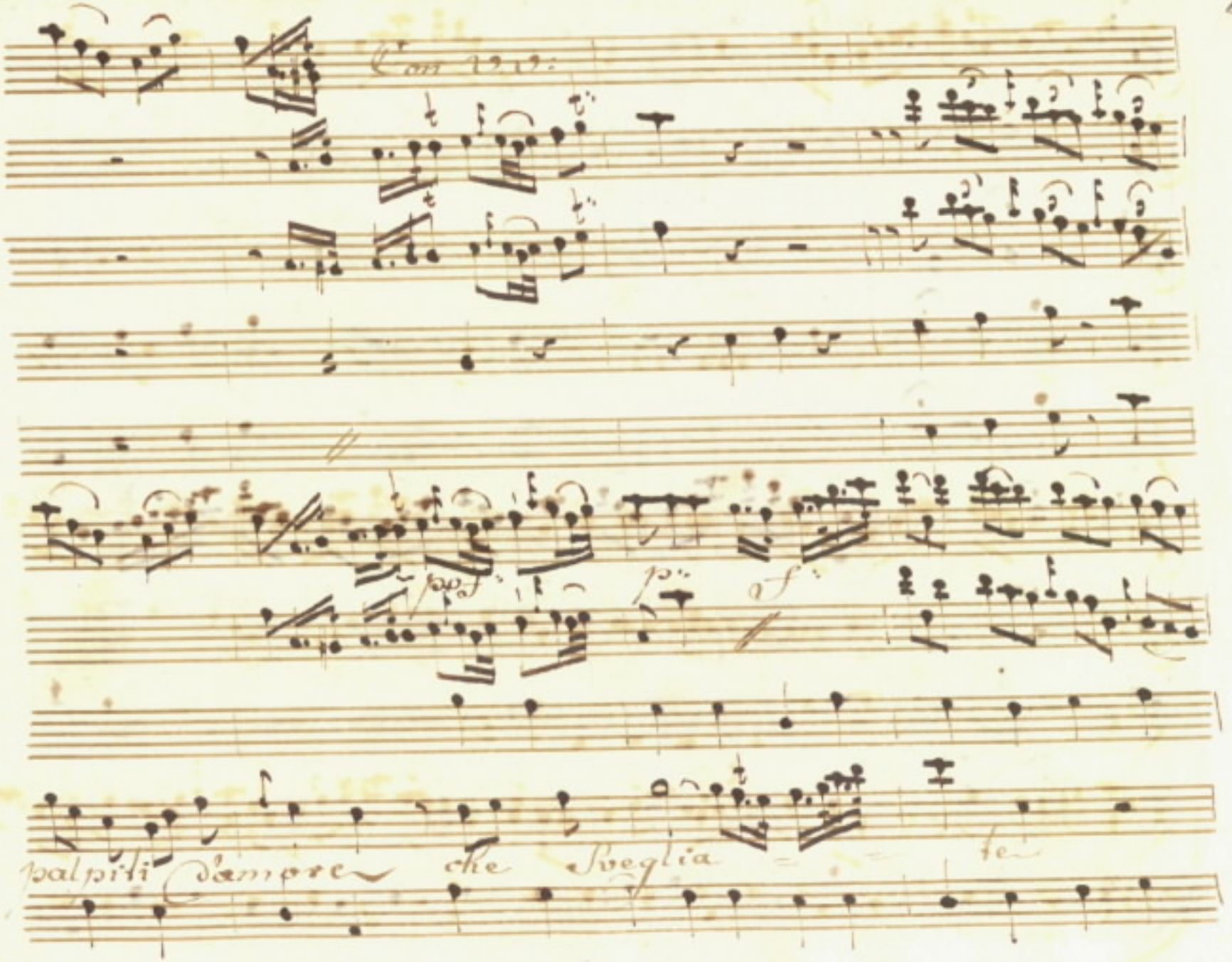

Vi Cono sco amate Belle

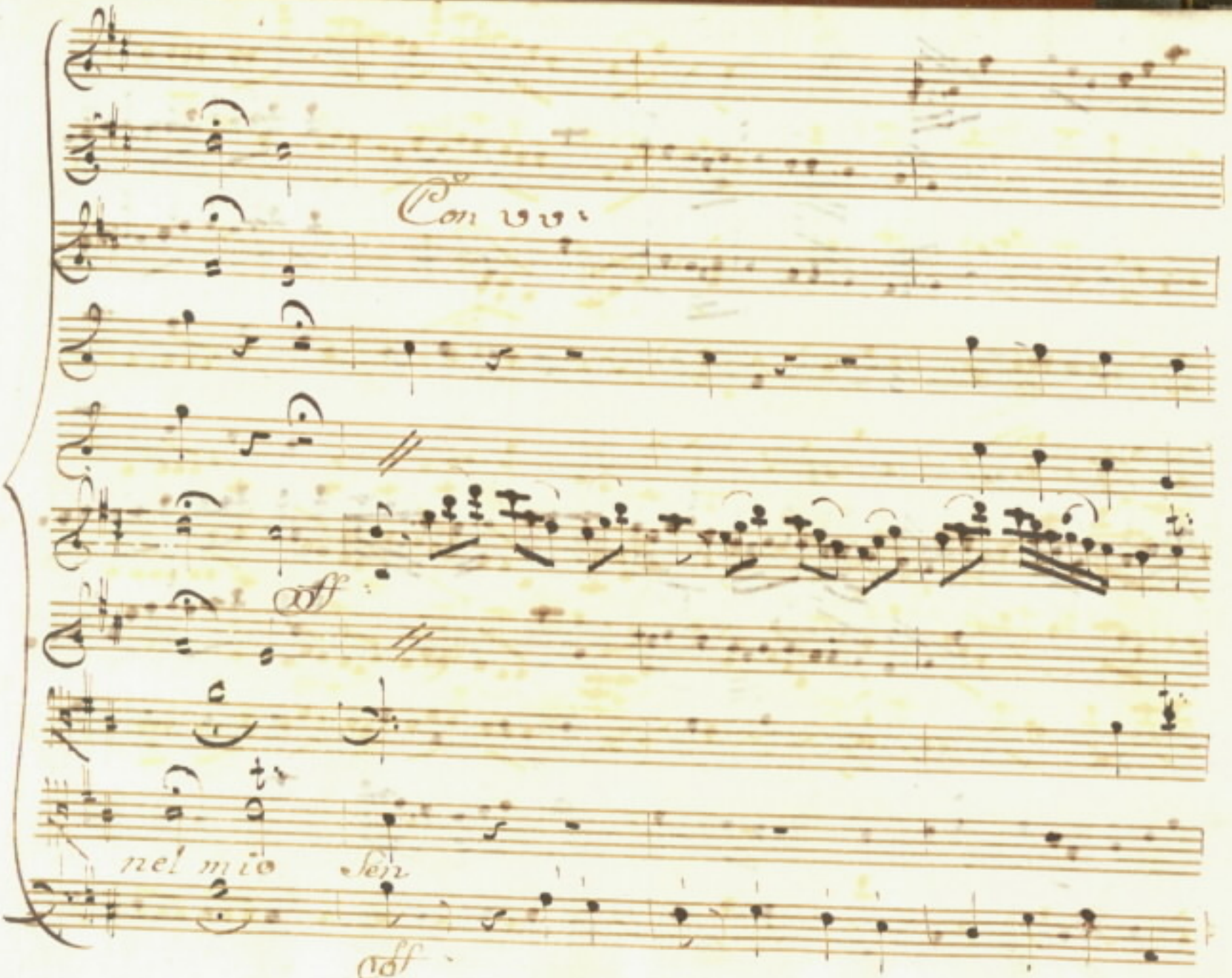

f
p
f
p
a que pal piti d'amore che svegliate che sveglia

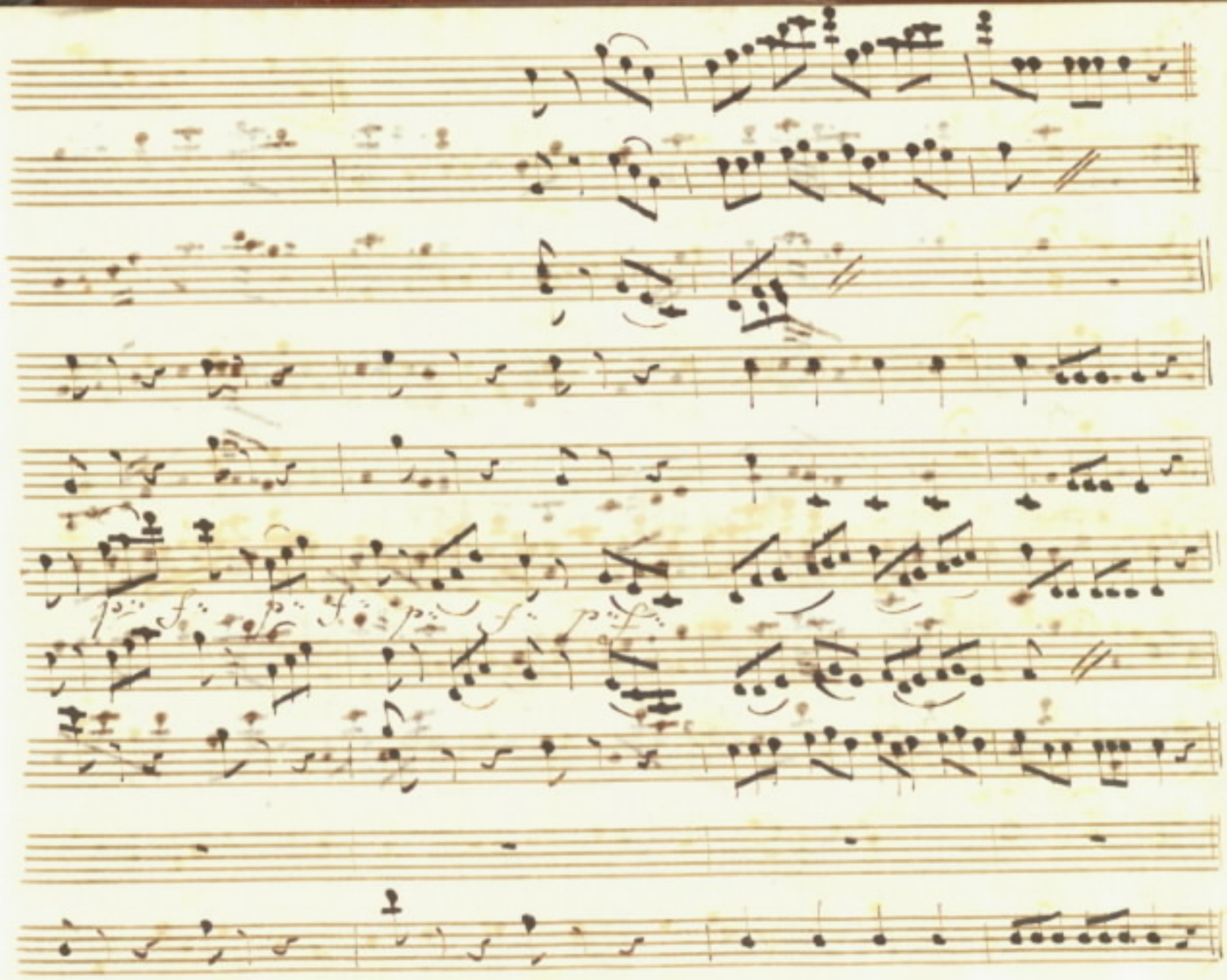


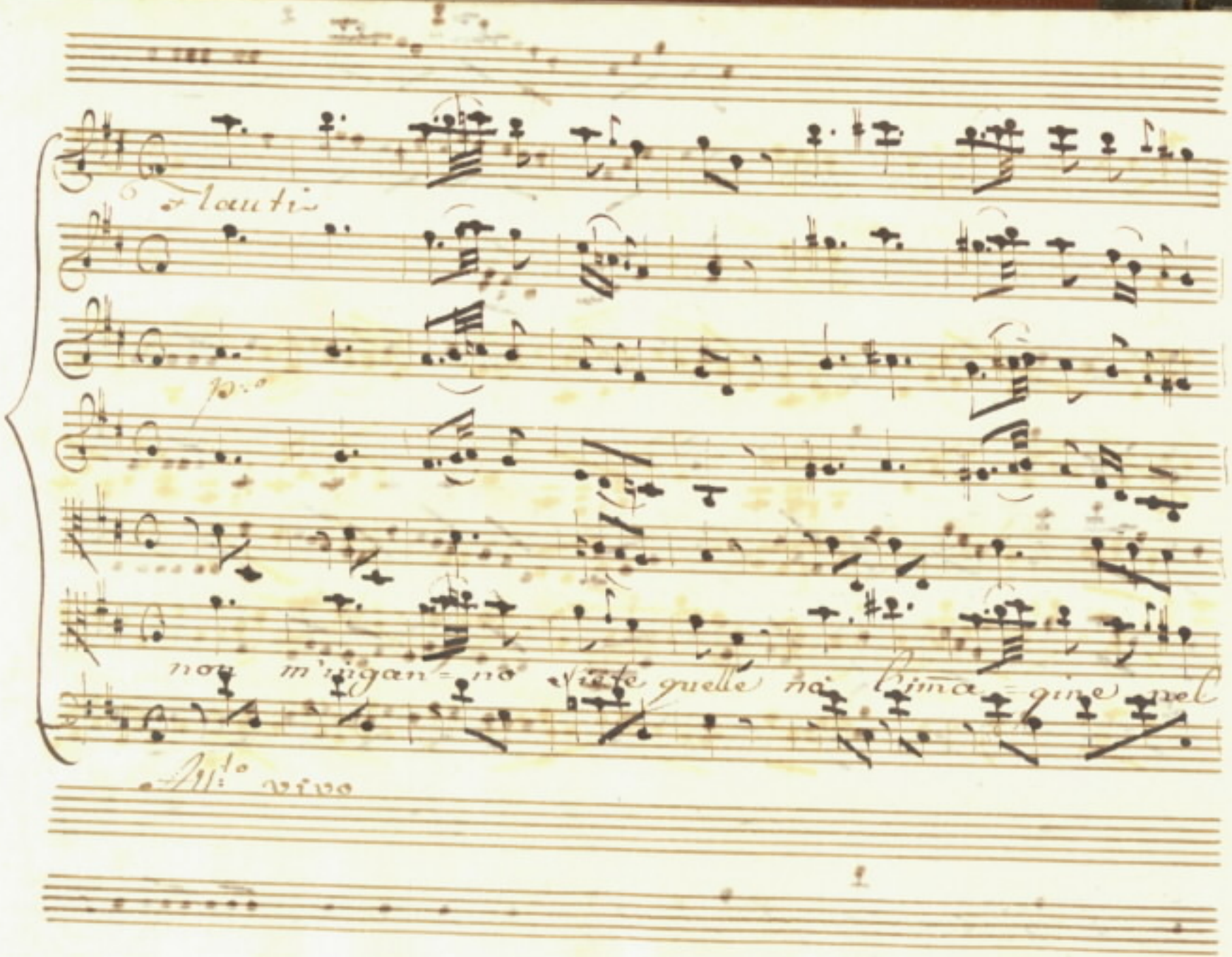

of: p:
se nel mio sen a que


f: p:
f: p:
f: p:
palpiti che svegliate nel mio sen vi conosco amate stelle a quē


Con voce
pal piti d'amore che sveglia


Con voi
ff
nel mio
sen
ff



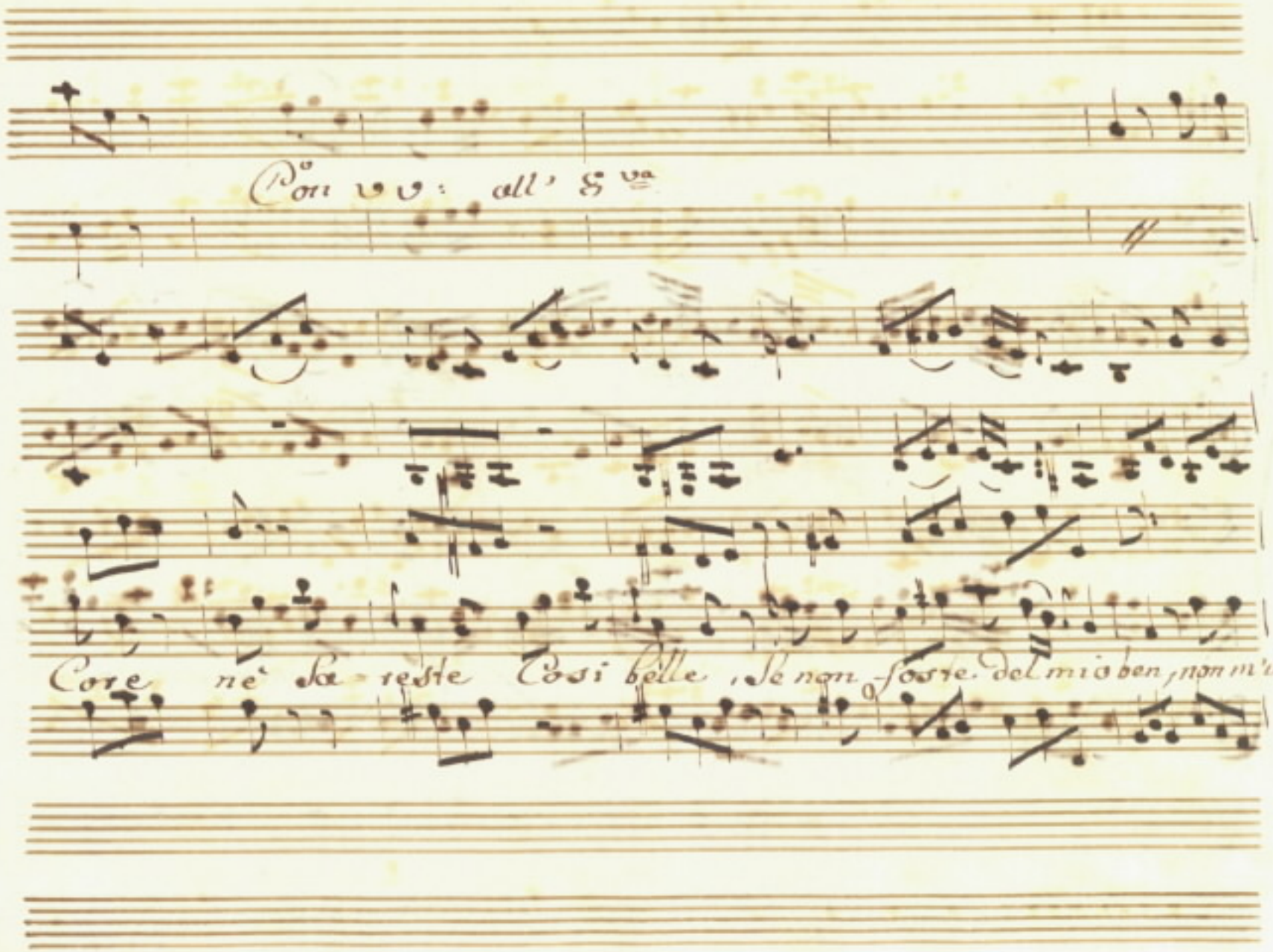


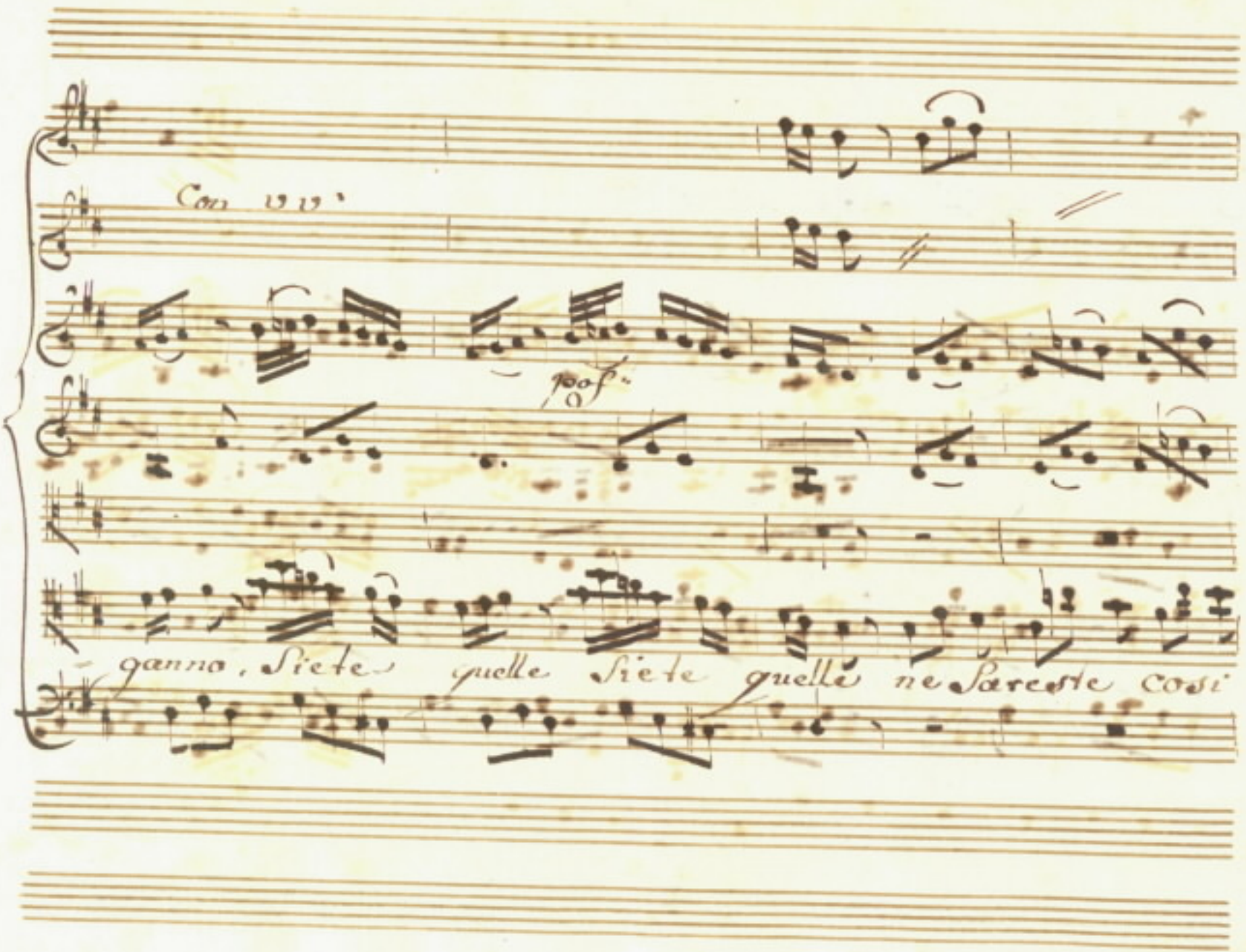
Flauti

p.o

non m'ingan=no siete quelle no l'ima=gine nel

All.to vivo

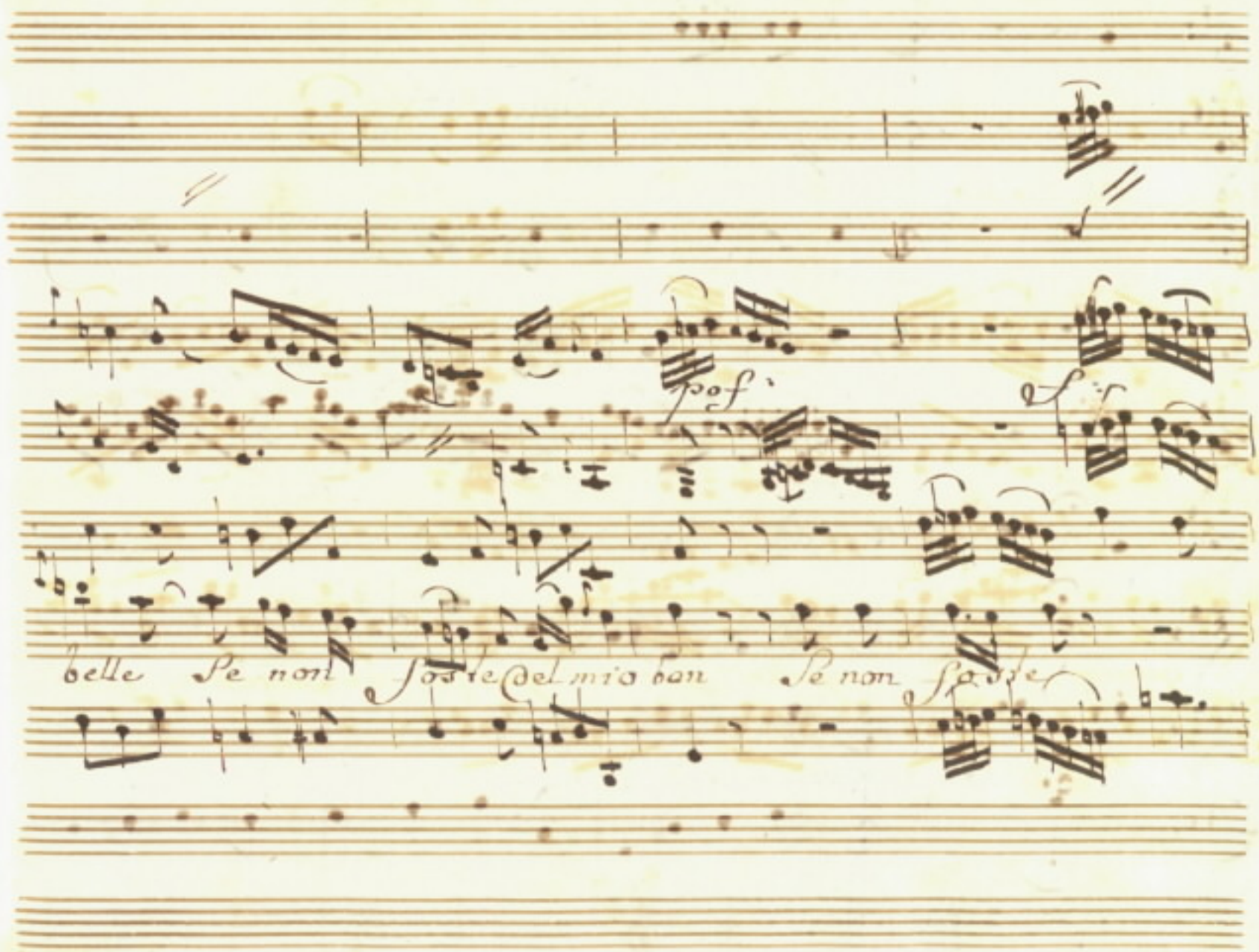

Con v v: all' 8va
Core nè sa-reste Cosi belle, Se non foste del mio ben, non m'in-

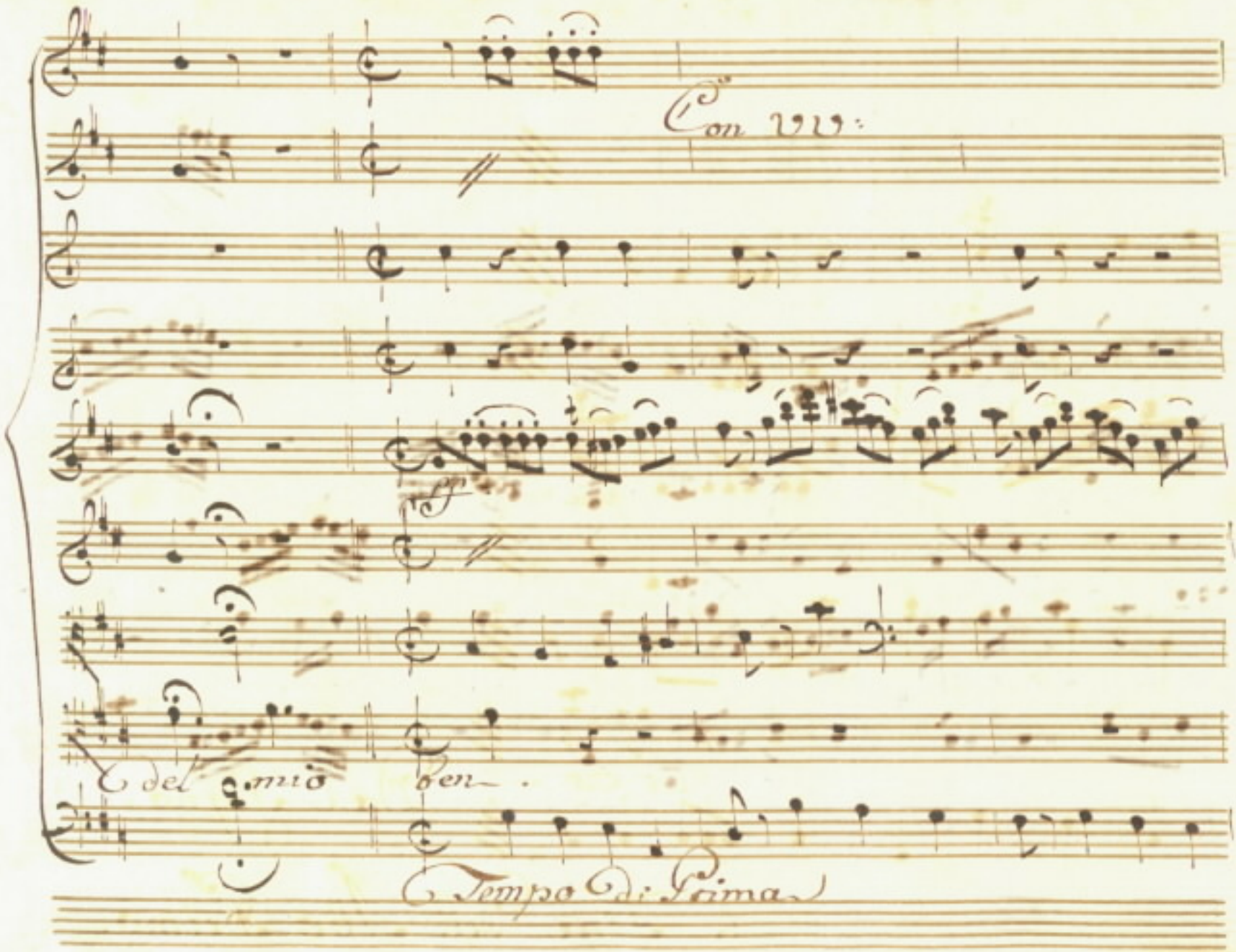


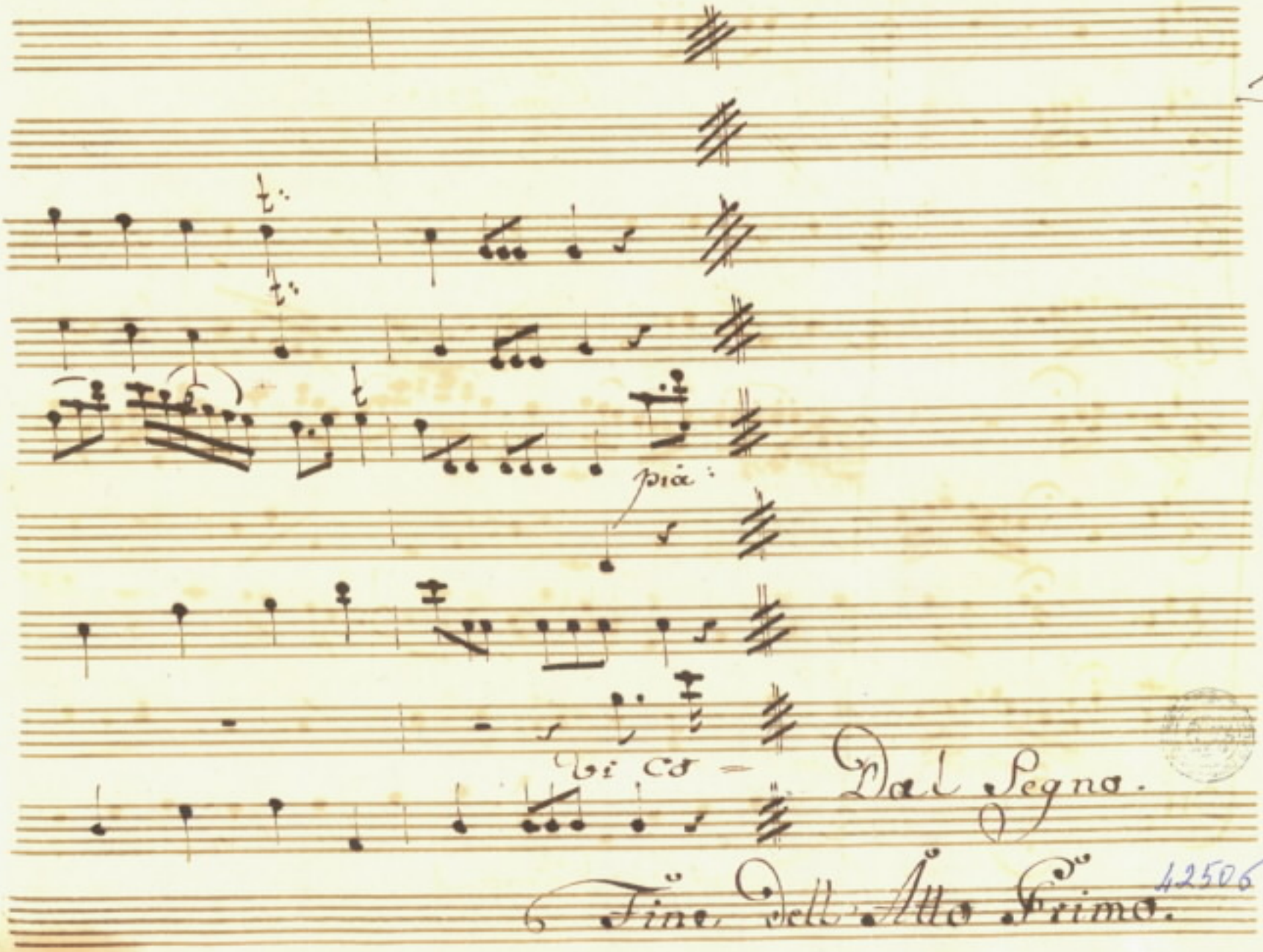
Con vv.

pof.

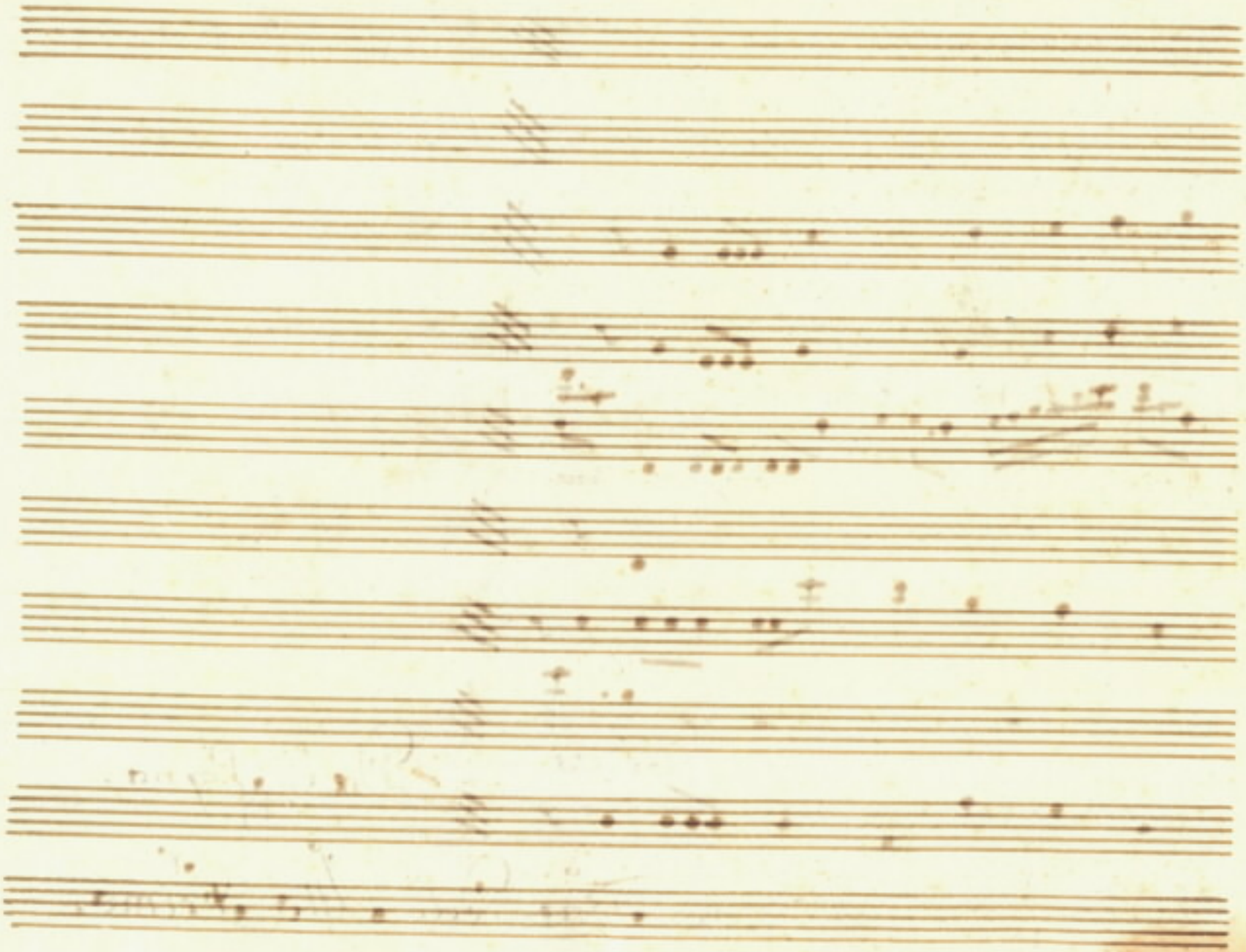
ganno, Siete quelle Siete quelle ne Sareste cosi


pof
belle Se non foste del mio ben Se non foste


Con VV:
ff
del mio ben.
Tempo di Laima



42506



HASSE

LA ZENOBIA

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 27 *Pluteo* 2
N. di Scaffale (Volume) 32
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 5. 2.
N. di biblioteca 42507

28 2 108

Atto Secondo

Scena I^ma

Tiridate e Mitrane

Mit.

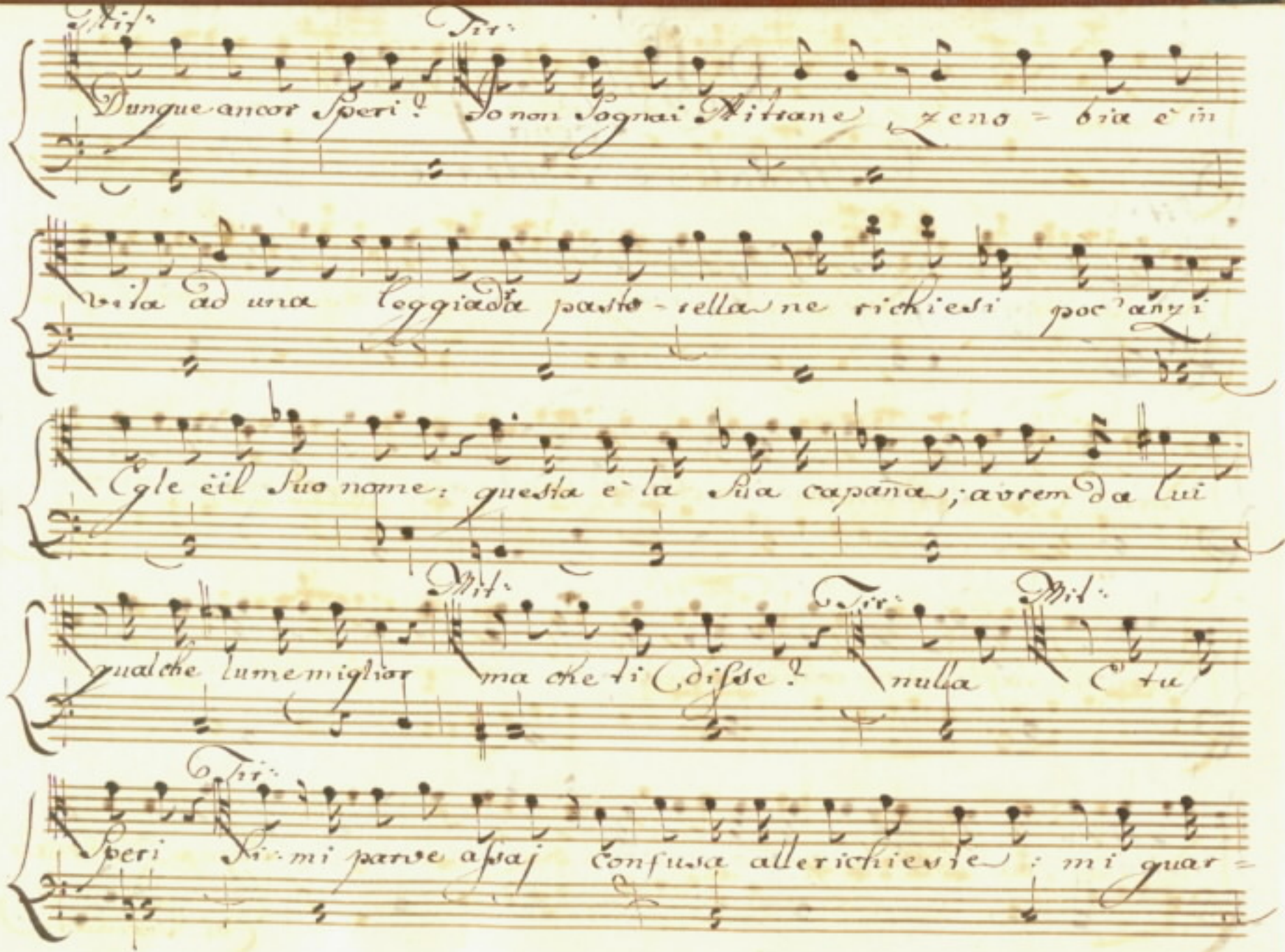
O Trofton gli ormeni, o Frence, il vuolo Soglio, e chiedono in mer-

cede Di Radamisto il Capo In ogni loco Radamisto il

Tir.

cerchi il Tradi-tore punir si dee ne Contro lui m'ir-

rita già le merce: bramo a Zenobia offesa offrire il reo


Mit.
Tir.
Dunque ancor speri! Io non sognai Aitane Zeno = bia è in
vita ad una leggiadra pasto = rella ne richiesi poc'anzi
Egle èil Suo nome; questa è la Sua capana; avrem da lui
Mit.
Tir.
Mit.
qualche lume miglior ma che ti Disse? nulla E tu
Tir.
speri Si: mi parve assai Confusa allerichieste: mi guar =

dava arrossi a parlar volea comici=ava a spiegarsi,

Mit.

e poi tacea oh amati o quanto poco basta a farvi spe=

Tir.

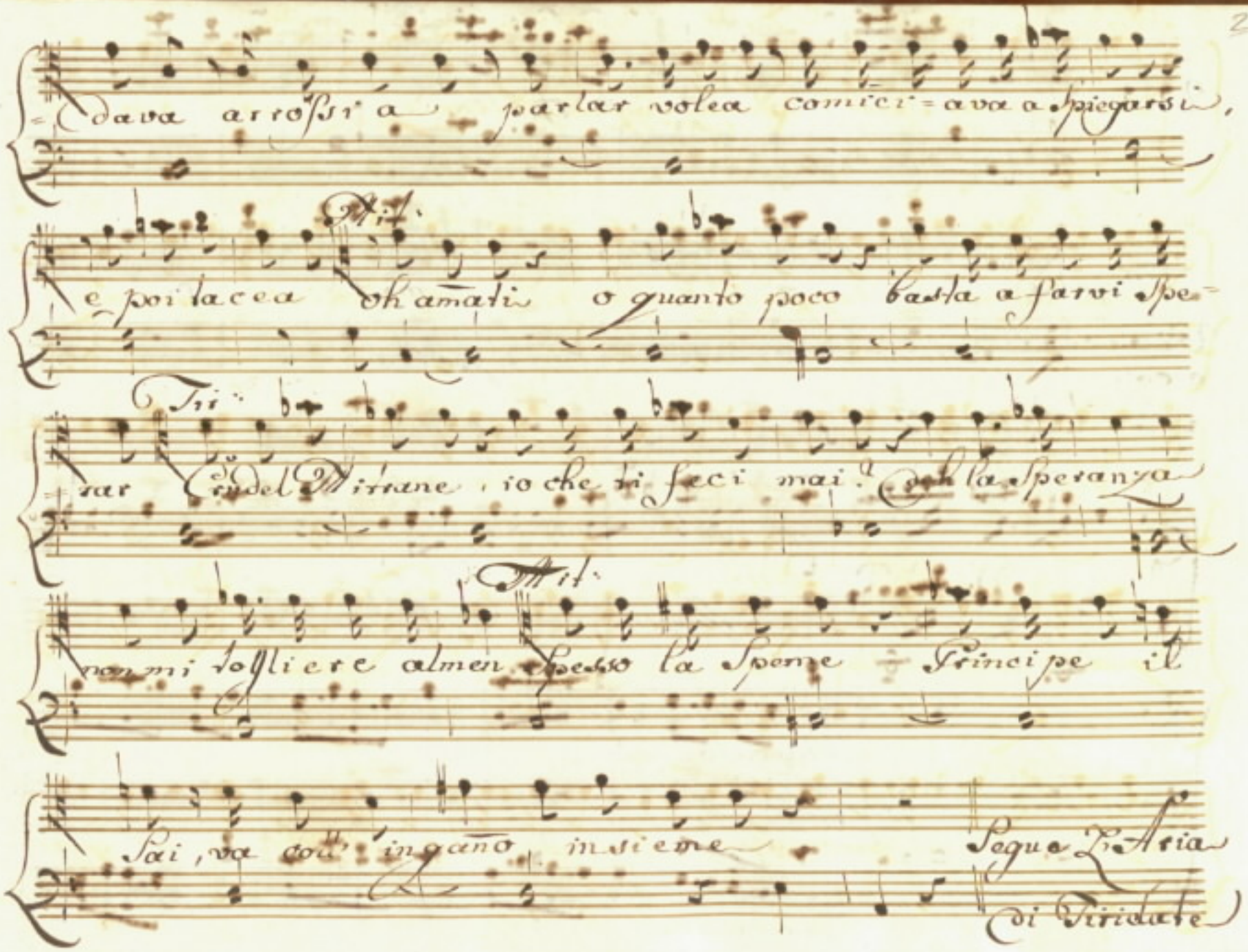
rar Crudel Mitrane, io che ti feci mai? Deh la speranza

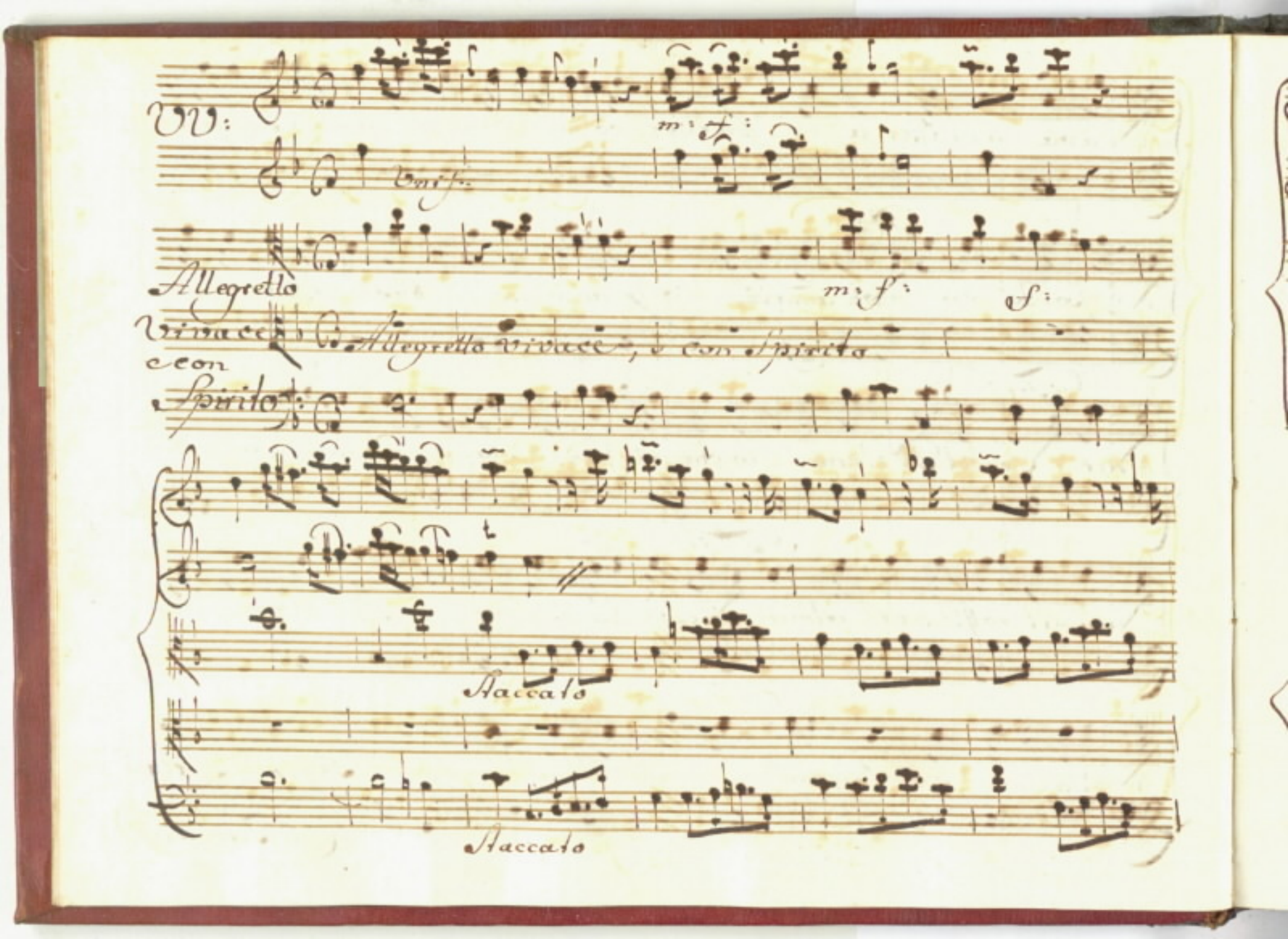
Mit.

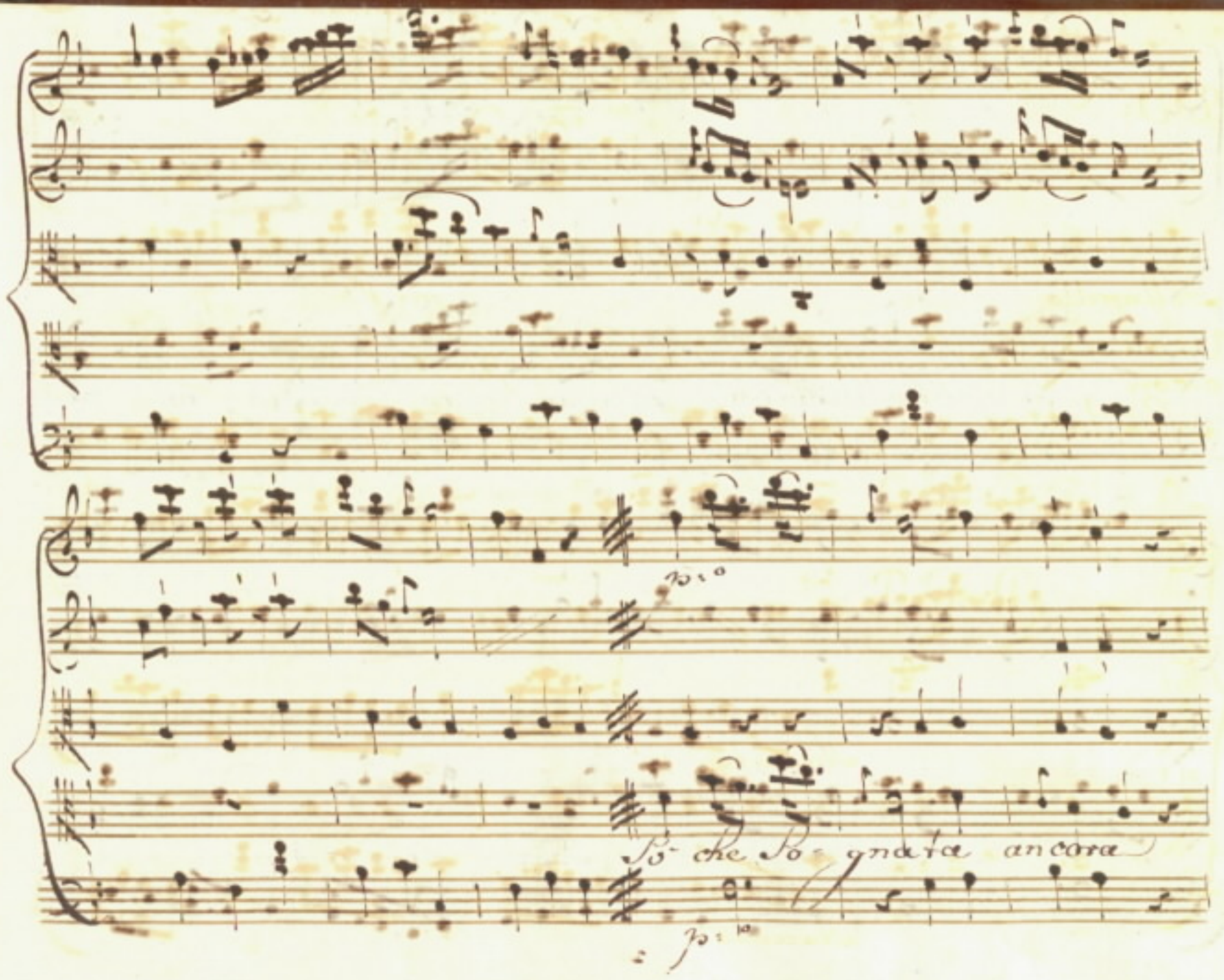
non mi togliere almen spesso la speme Principe il

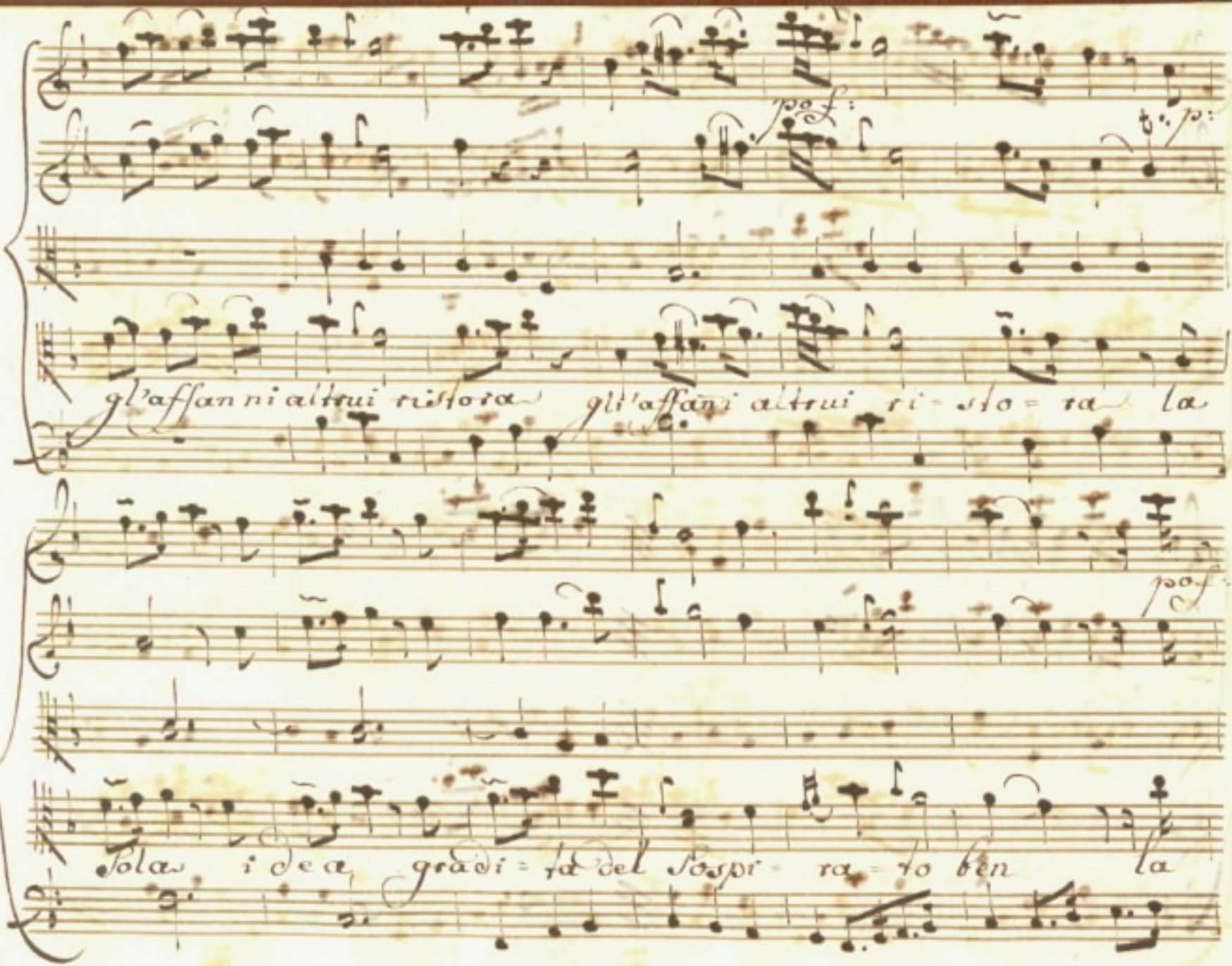
Sai, va coll'ingano insieme

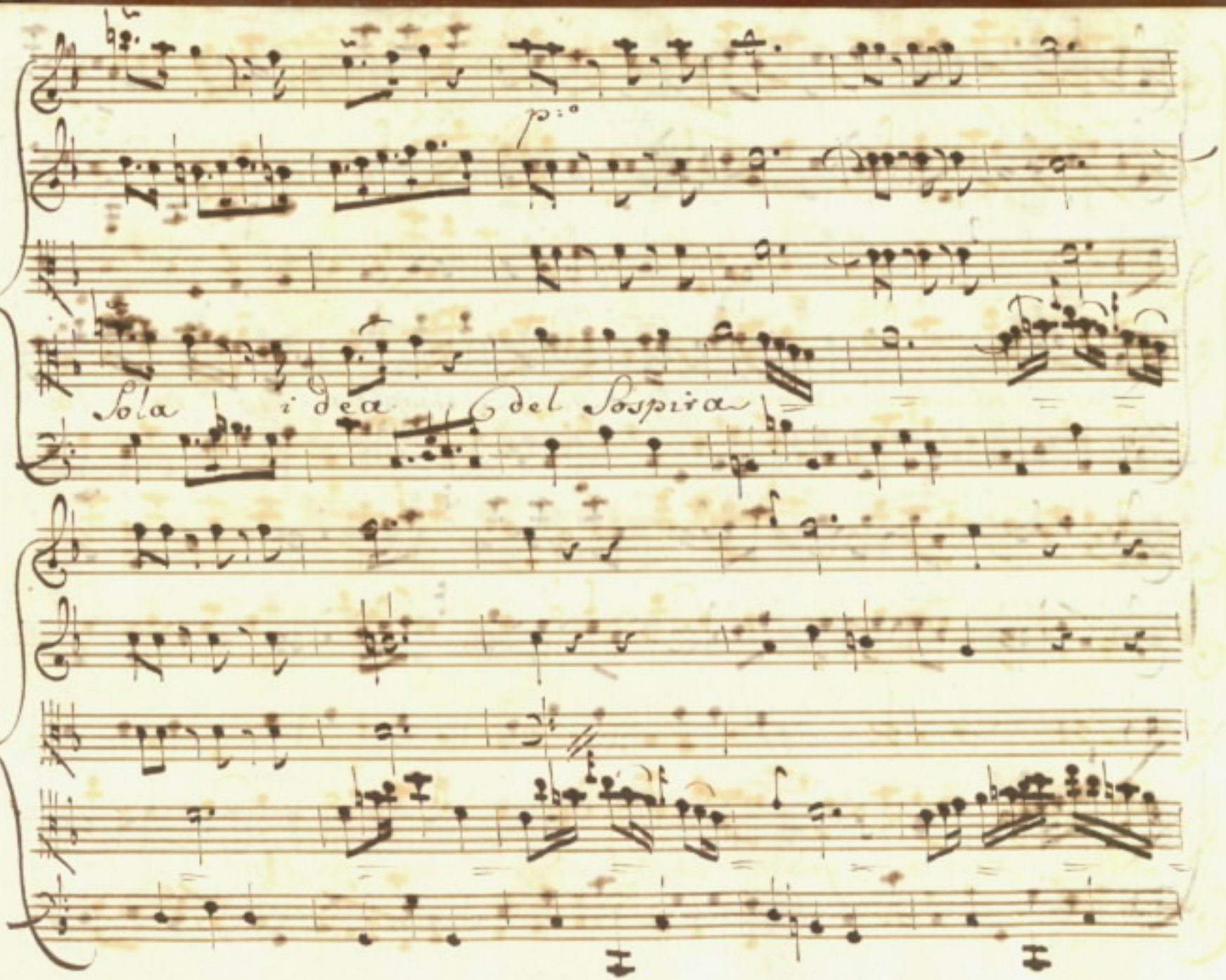
Segue L'Aria di Tiridate

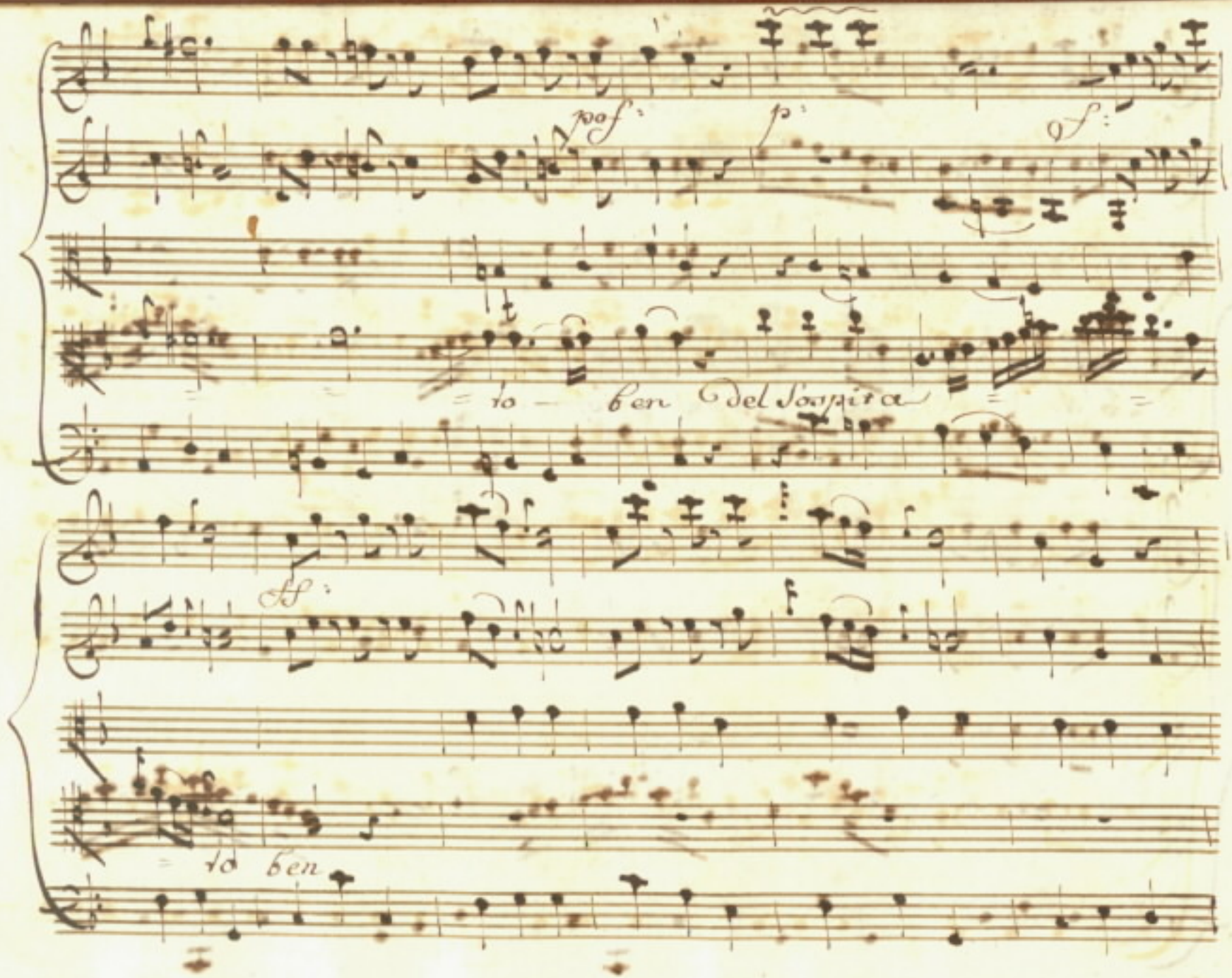



VV:
m: f:
Unis:
Allegretto
m: f:
f:
Vivace
con
Spirito
Allegretto Vivace, e con spirito
Staccato
Staccato


p:o
So- che So- gnata ancora
p:o


gl'affanni altrui ristora gli'affanni altrui ri-sto-ra la
sola idea gradi-ta del sospi-ra-to ben la

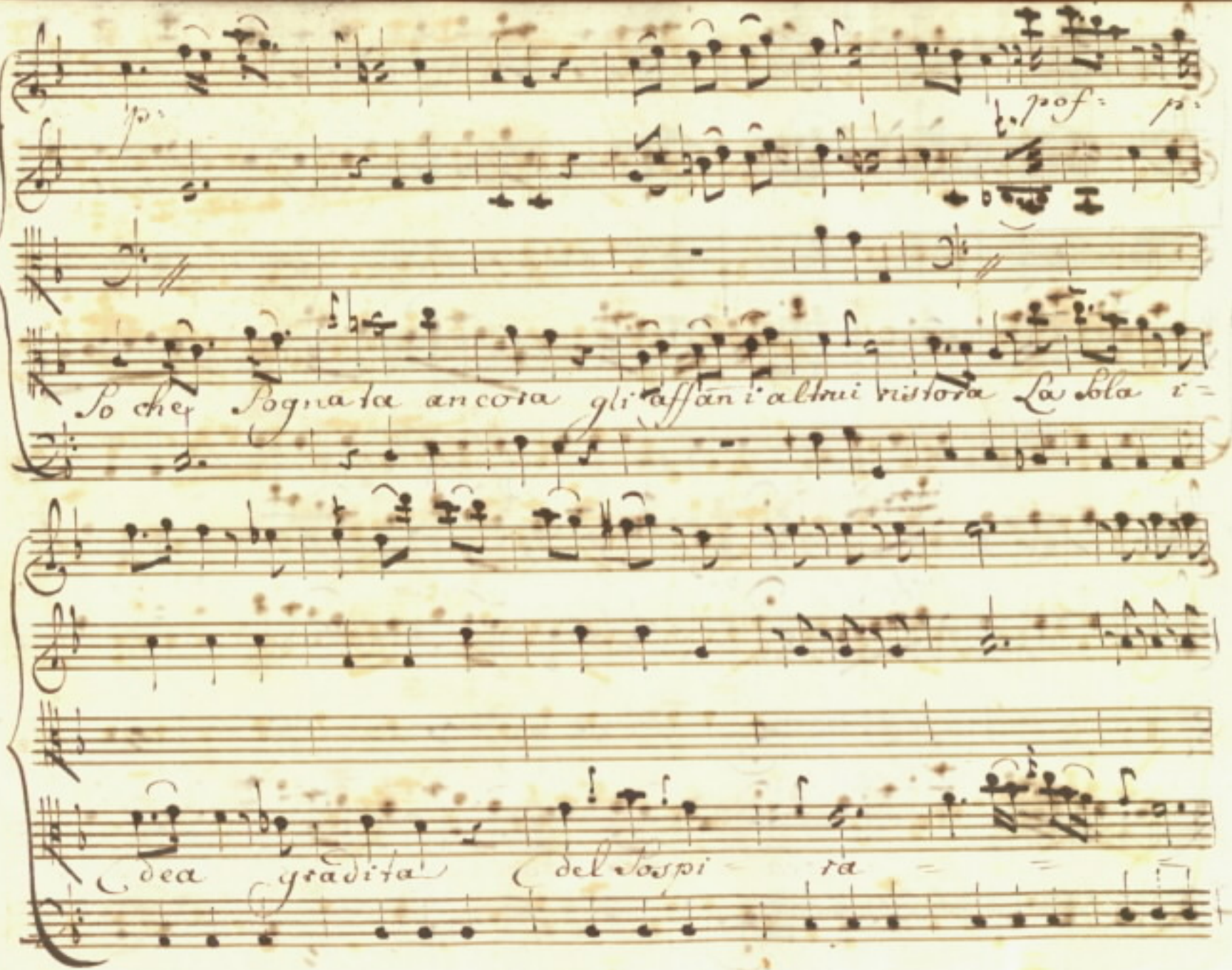

p:o
Sola i dea del Sospira

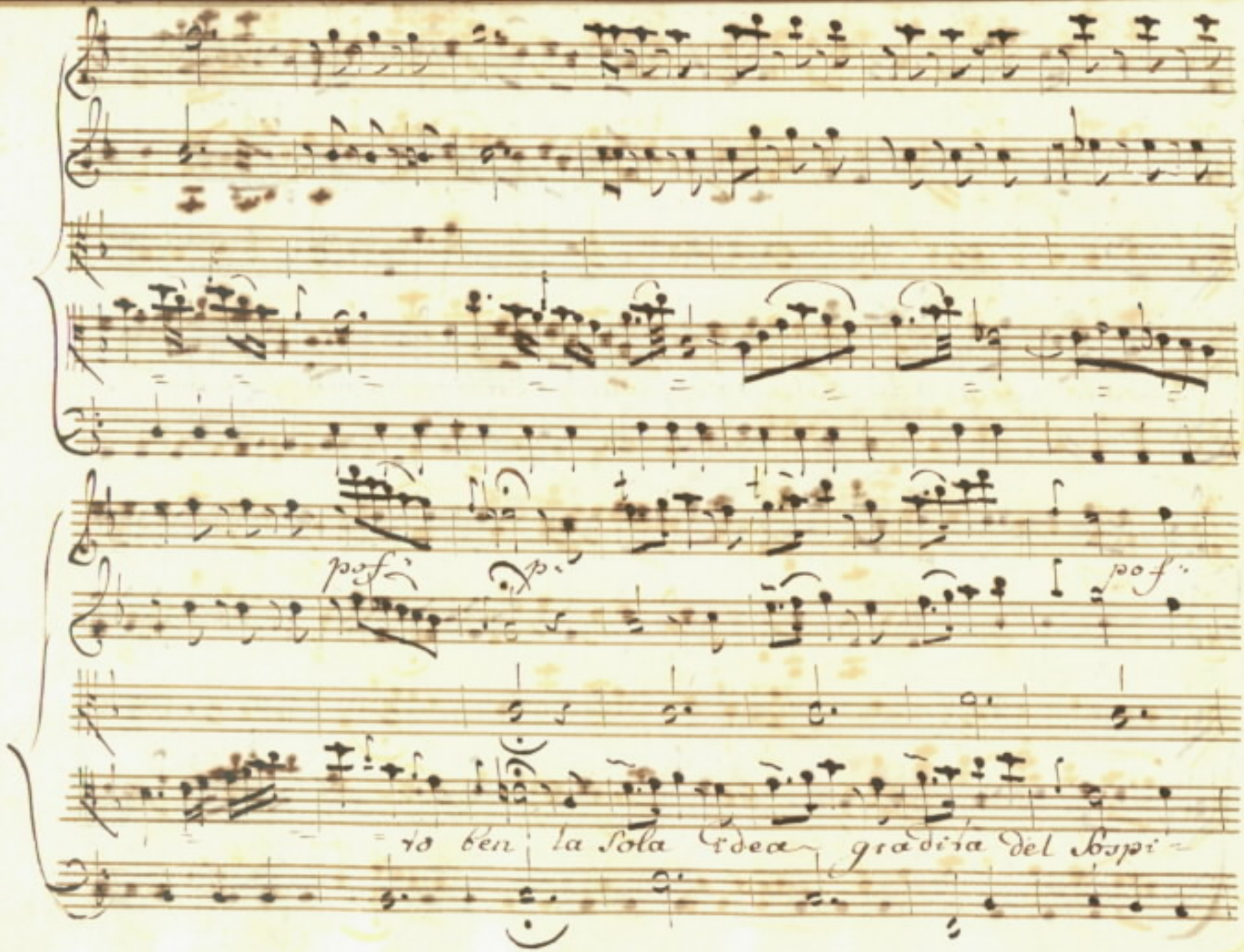

pof:
p:
f:
to ben del Sospita
ff:
to ben

p. pof: p.

So che Sognata ancora gli affani altrui ristora La Sola i=

dea gradita del Sospi ra




pof
p
pof
to ben la sola idea gradita del sospi-

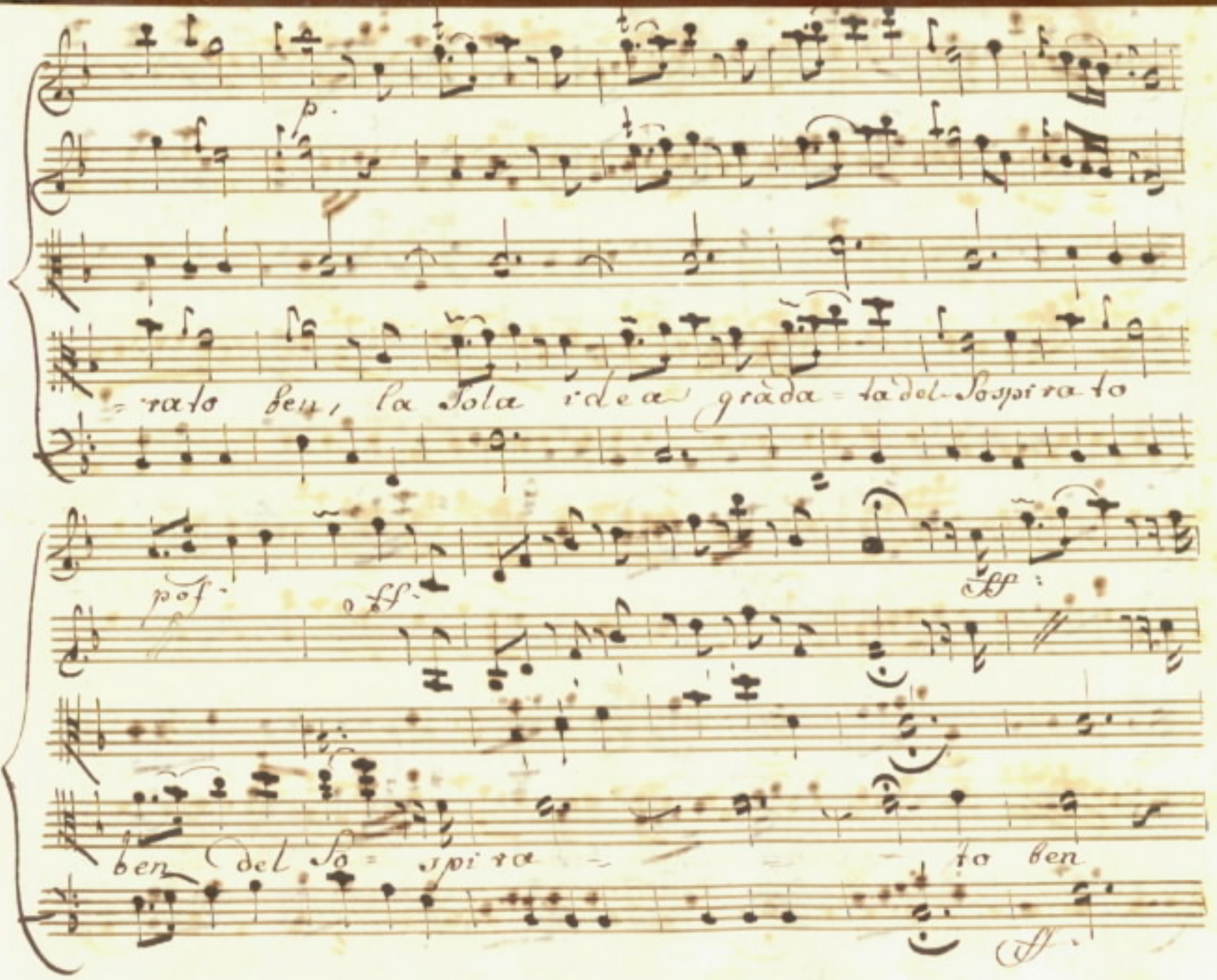
p.

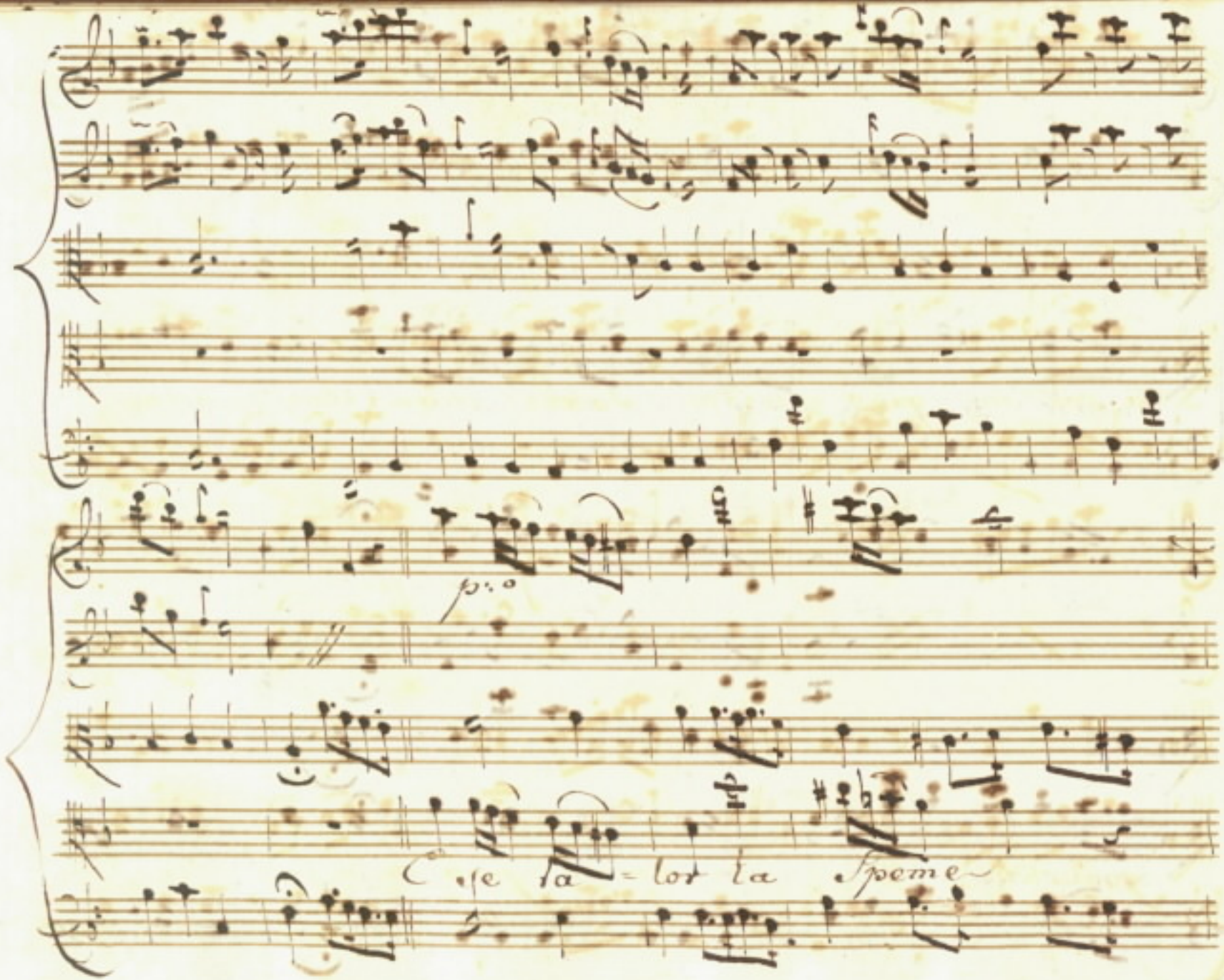
=rato ben, la sola idea grada=ta del Sospira to

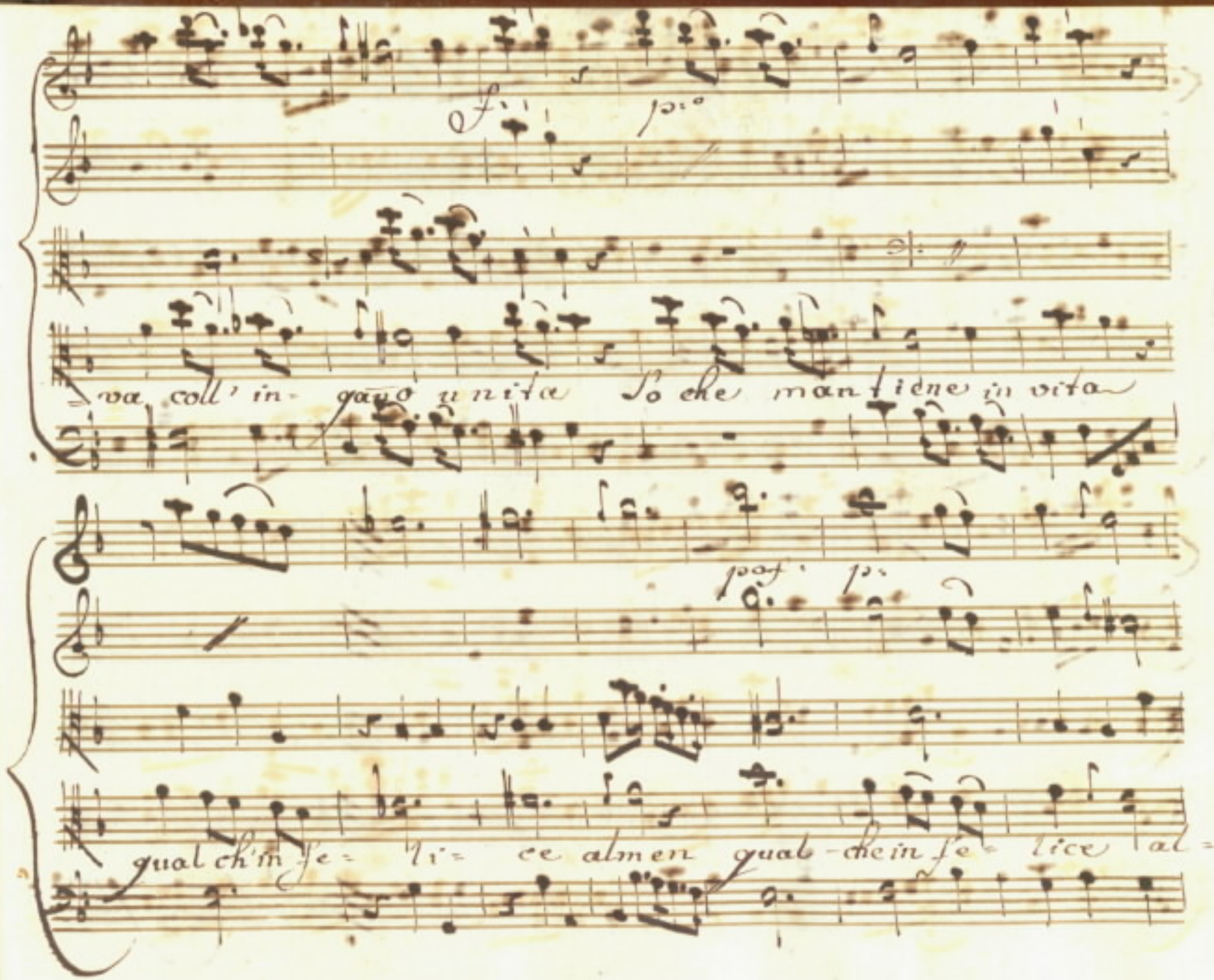
pof. off. ff.

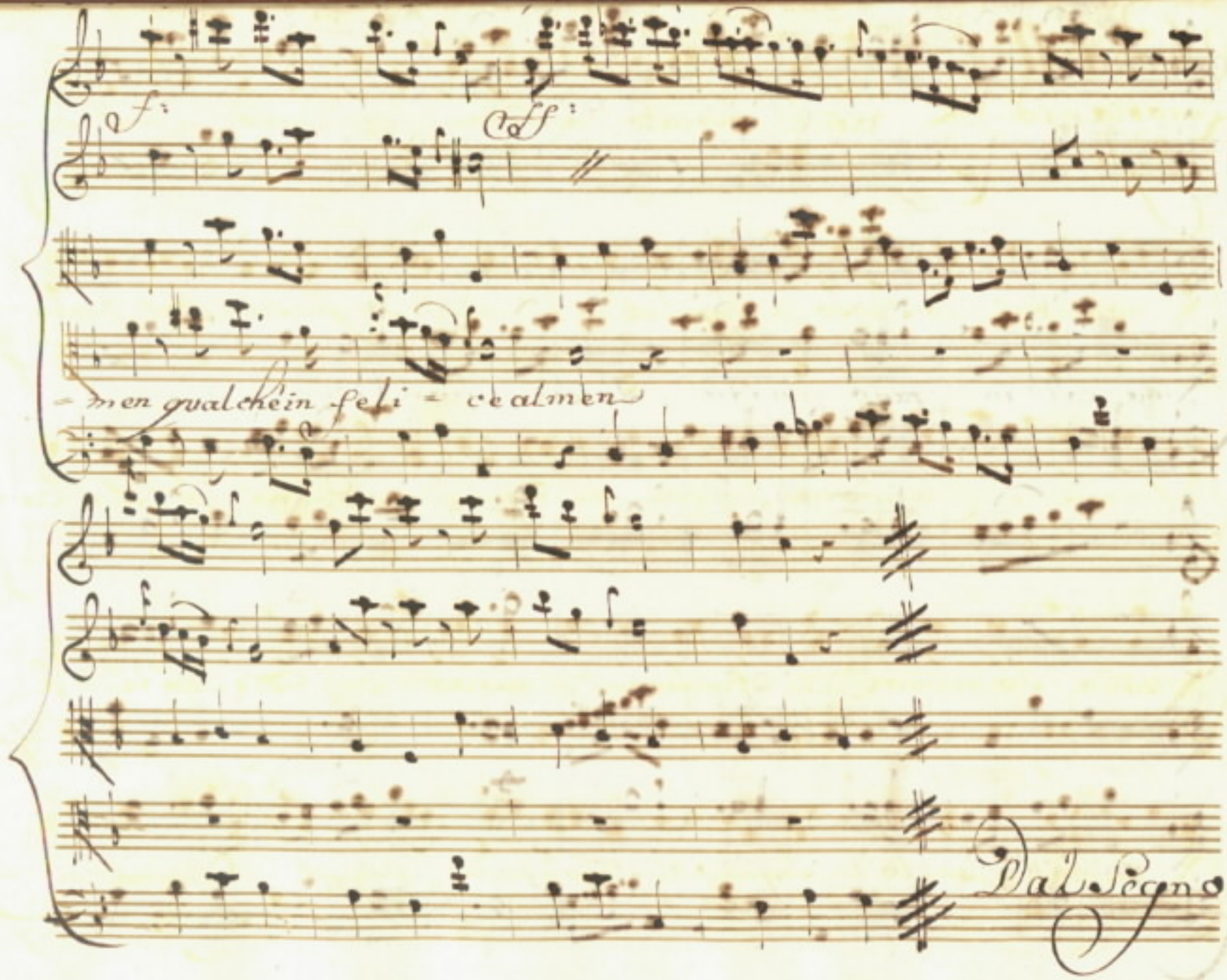
ben del So= spira to ben

ff.




p:o
C'se ta = lor la Speme


f.
p.o
va coll' in- gavo unita So che mantiene in vita
pof. p.
qual ch'in fe- li- ce almen qual- che in fe- lice al-


f:
ff:
-men qualchein feli - ce almen
Dal Segno.

Scena II

Zenobia, id Egle.

Zen:

vane, cercalo amica, guidalo a me co-

noscerai lo Sposo a Segni ch'io ti diedi In queste Selve certa-

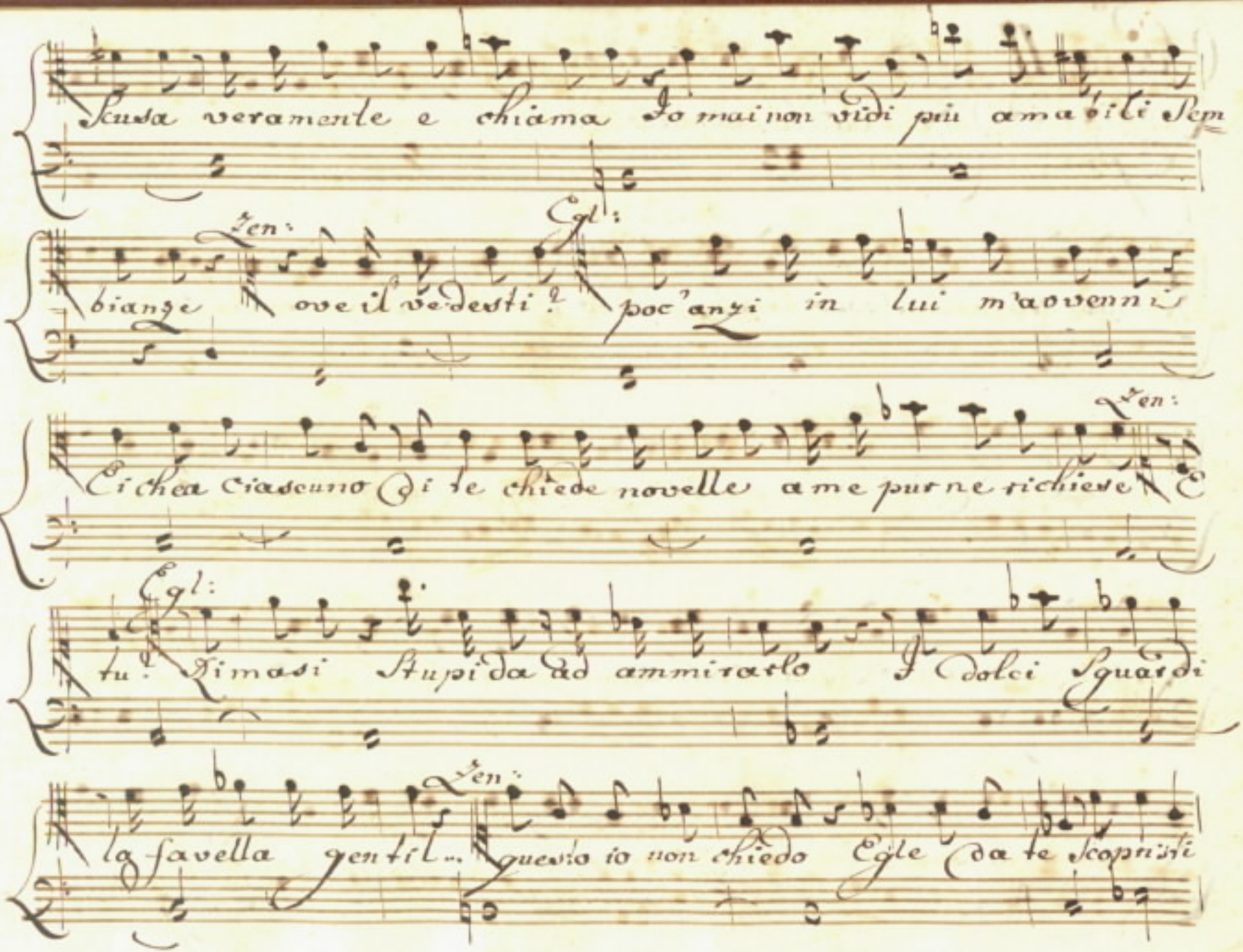
mente ei dimora In fin che torni m'asconderà la tua ca-

pana Io tremo d'in contrarmi di nuovo con Tiridate il

primo assalto in Segna il Secondo a fuggir

Egl.

Degna di-


Scusa veramente e chiama Io mai non vidi più amabili Sem
Gen:
Egl:
biange ove il vedesti? poc'anzi in lui m'avvenni
Gen:
Ei chea ciascuno Qi te chiede novelle a me pur ne richieste E
Egl:
tu: Fimasi Stupi da ad ammirarlo I Dolci Sguardi
Gen:
la favella gentil... Questo io non chiedo Egle Da te scopristi

Egl.

forse a lui mia Sorte? Il tuo divieto mi rammentai nulla gli

Ten.

dissi or vane, torna a me col mio Sposo, e canta osserva

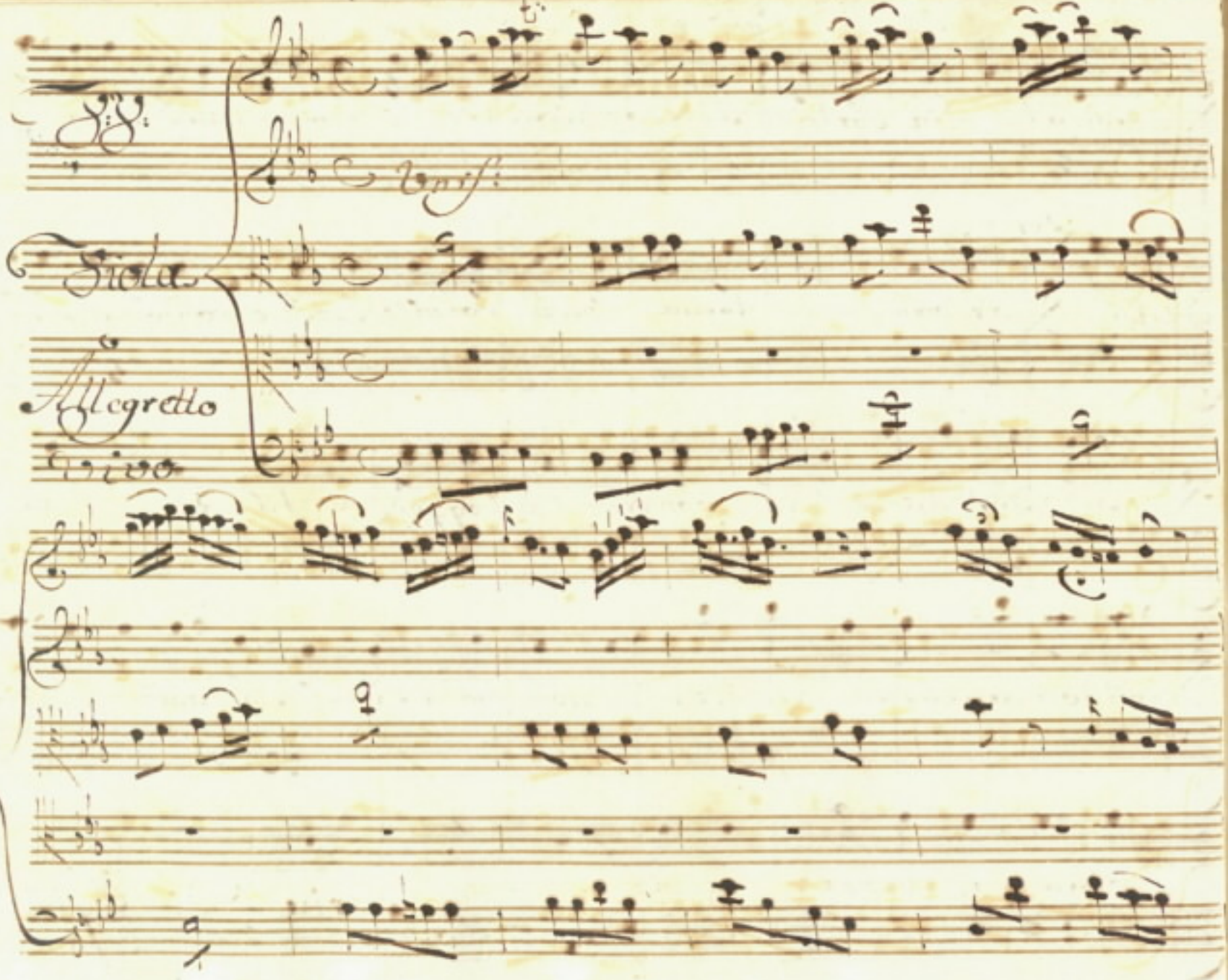
Egl.

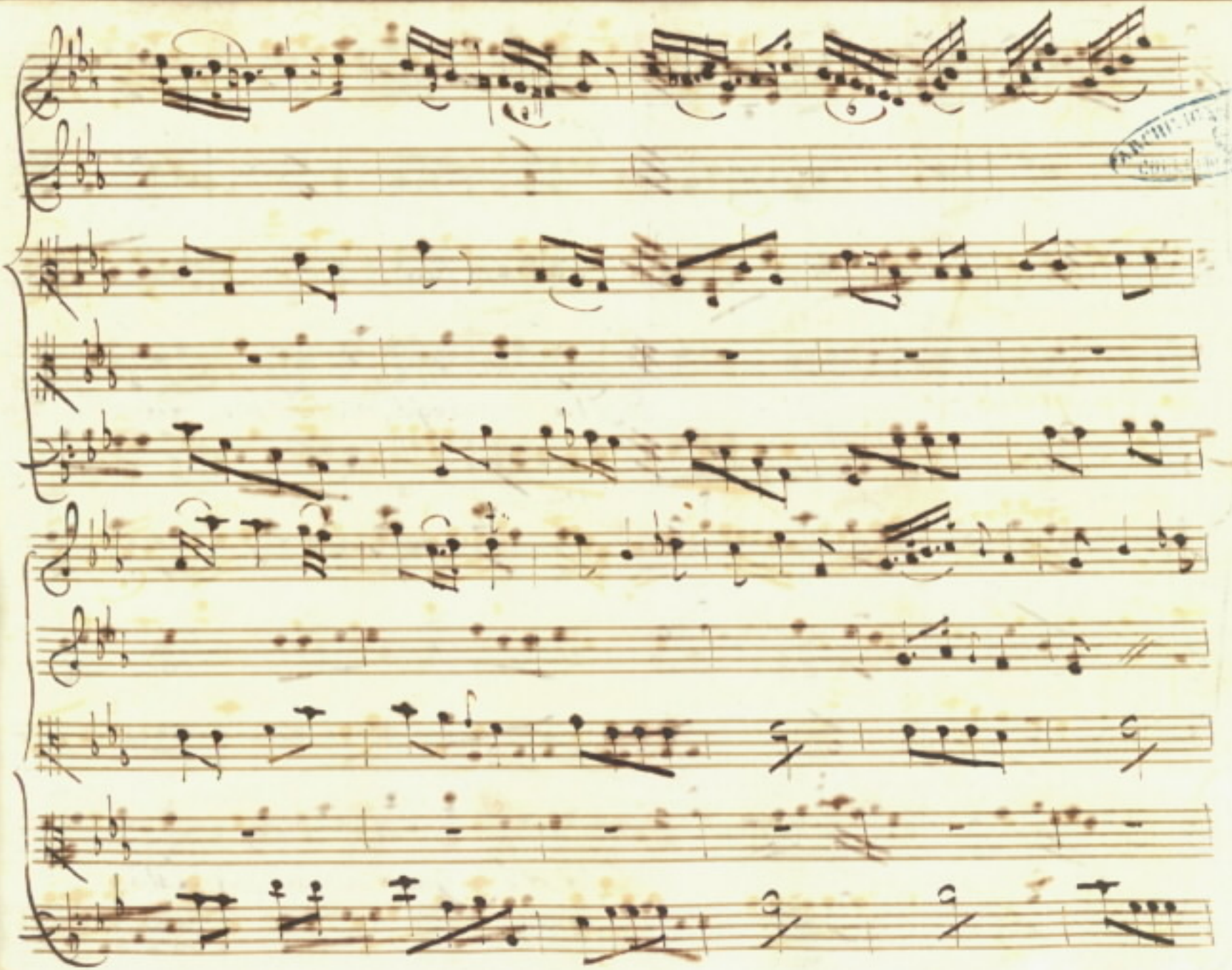
se Tiridate in=contri la logge di tacer, vo=

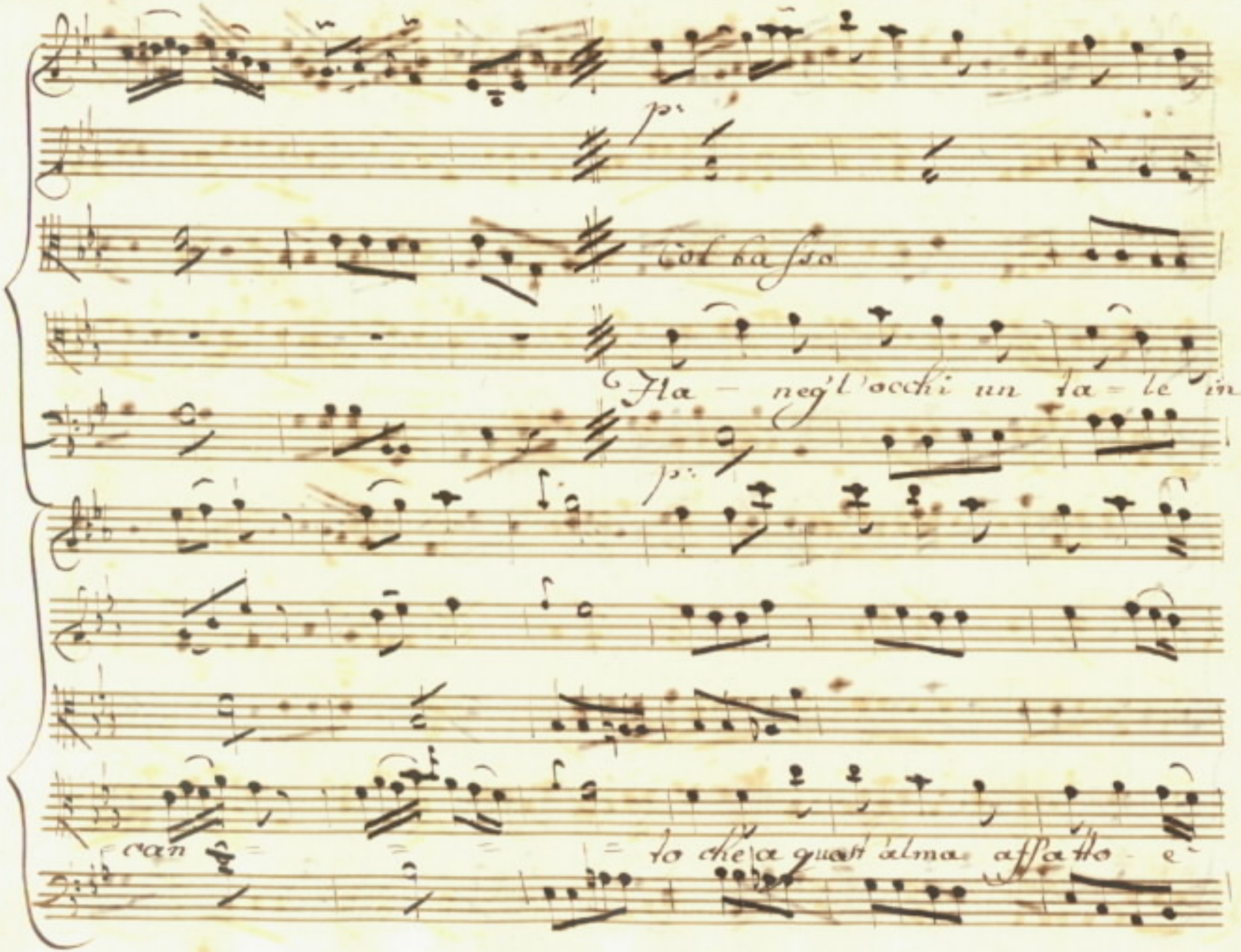
lendo ancora tradirti non potrei son muti a lui vi=

=cino i labbri miei

Aria di Egli


Viola
Allegretto





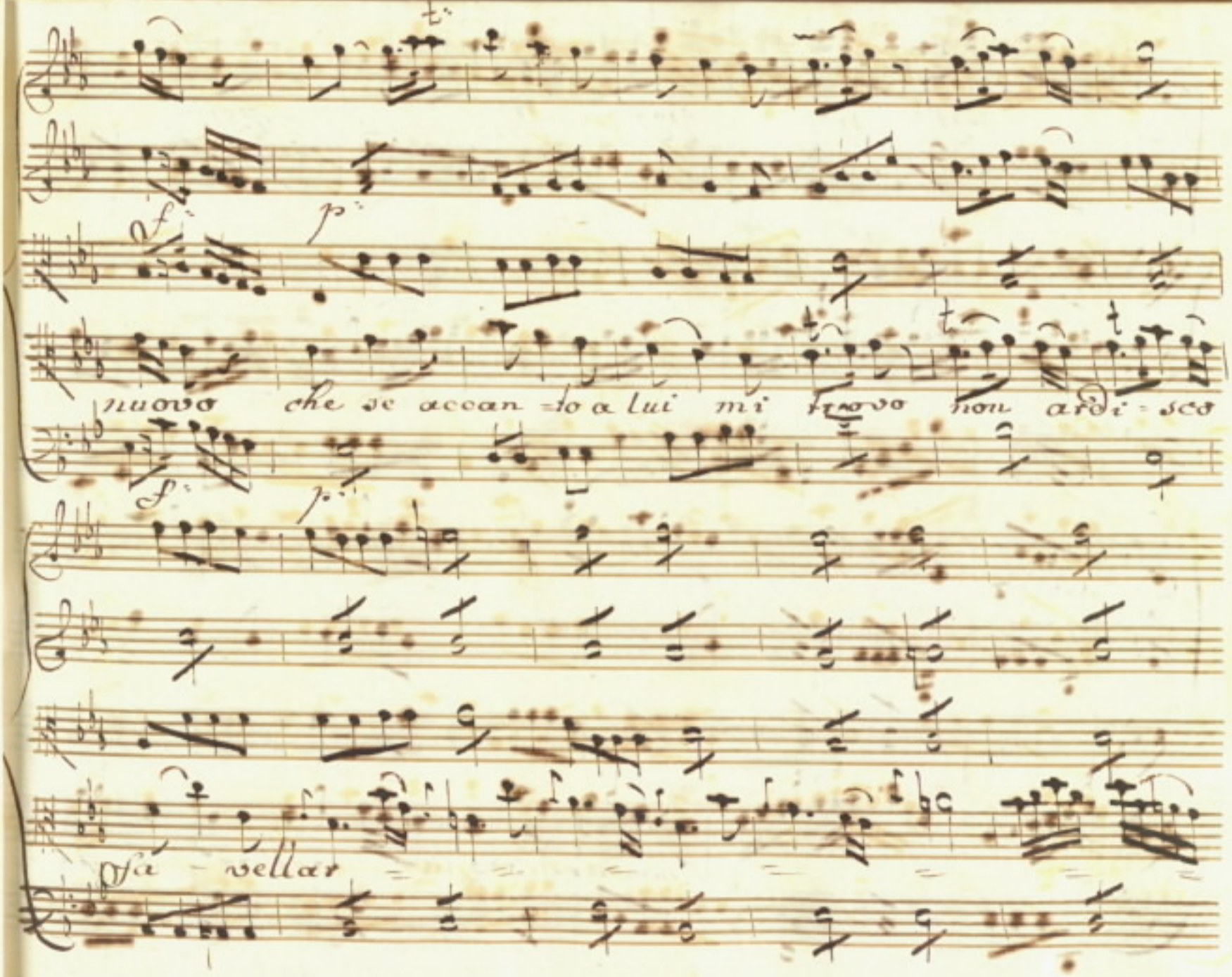
p:

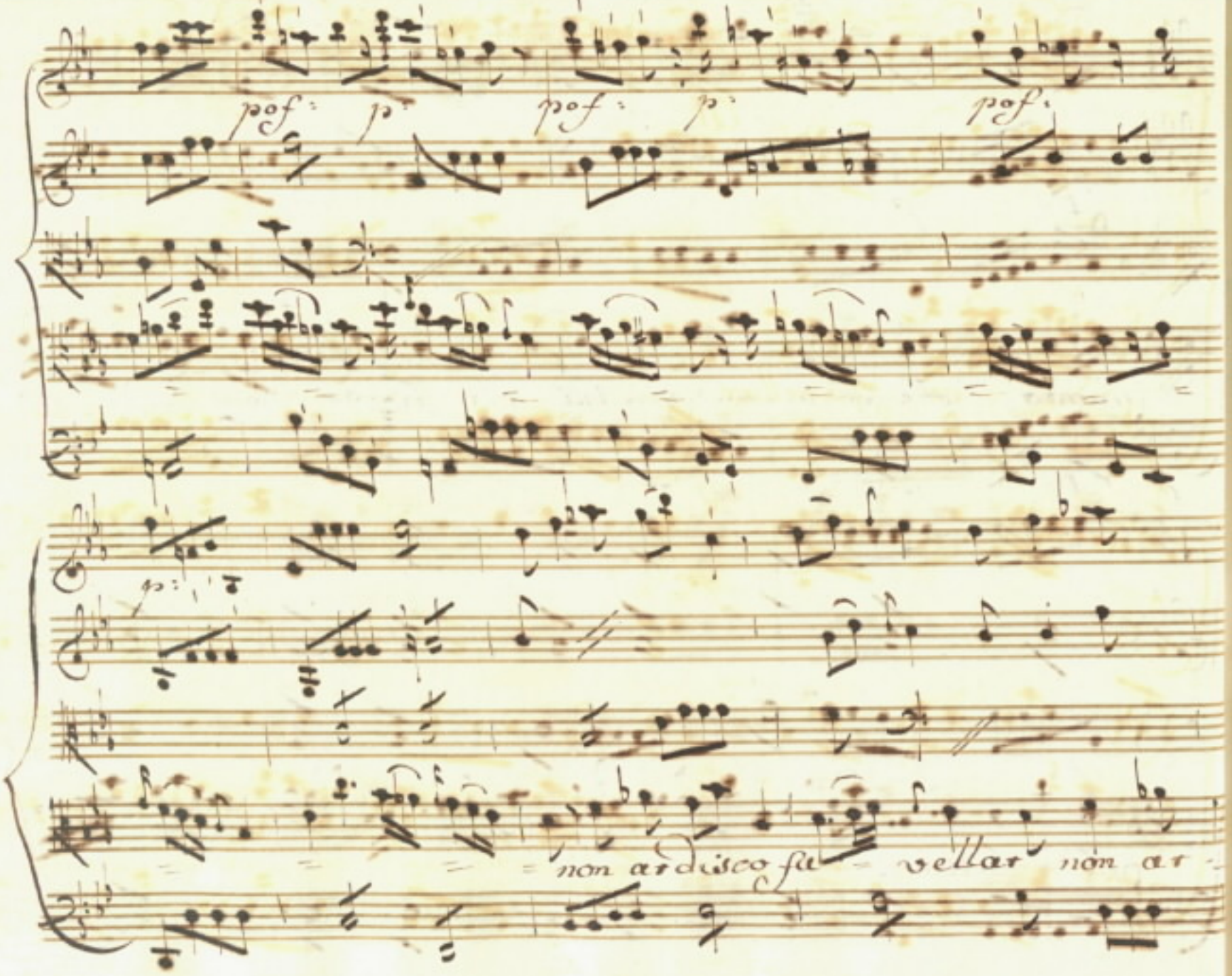
Col basso

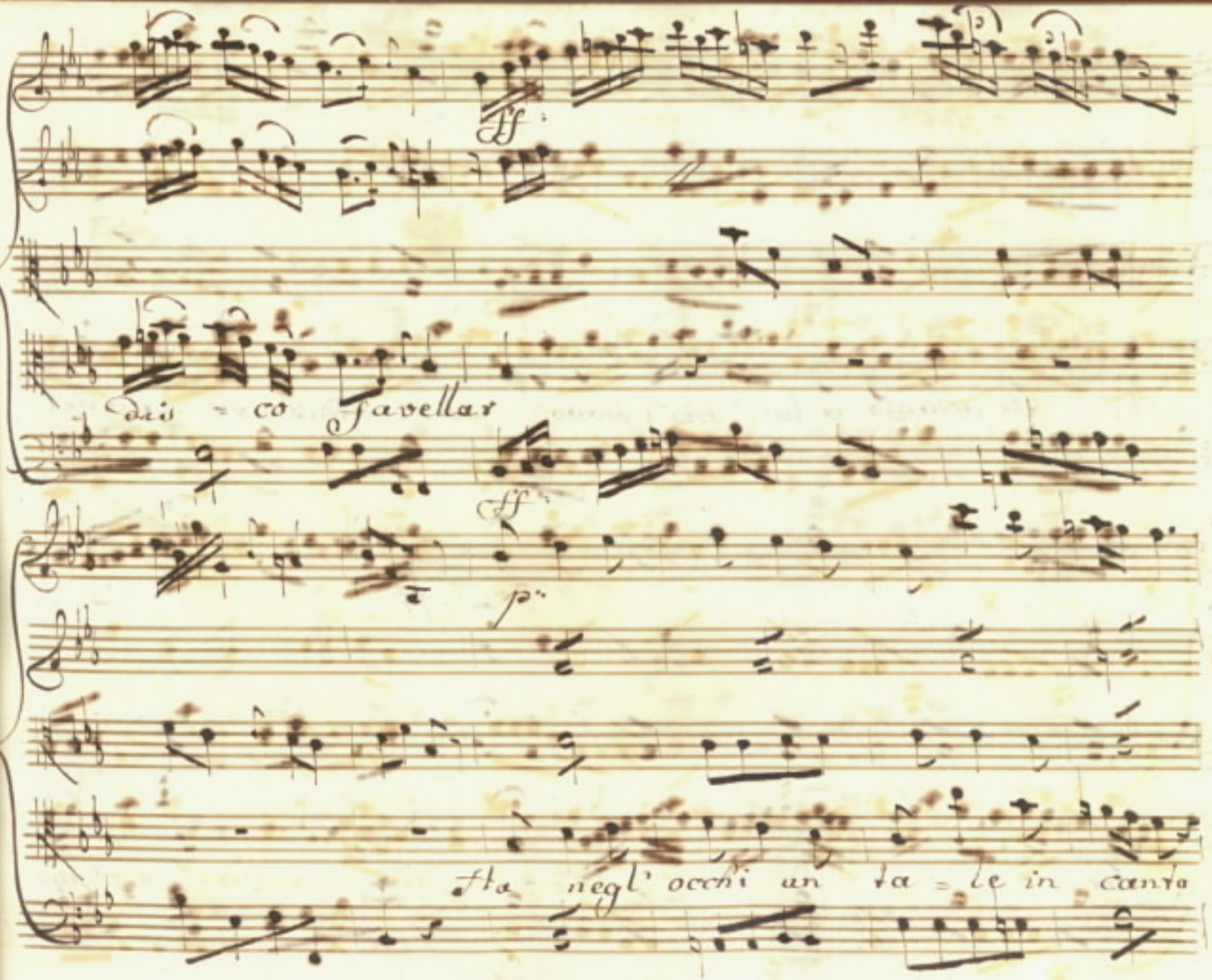
Fla - neg'l'occhi un ta - le in

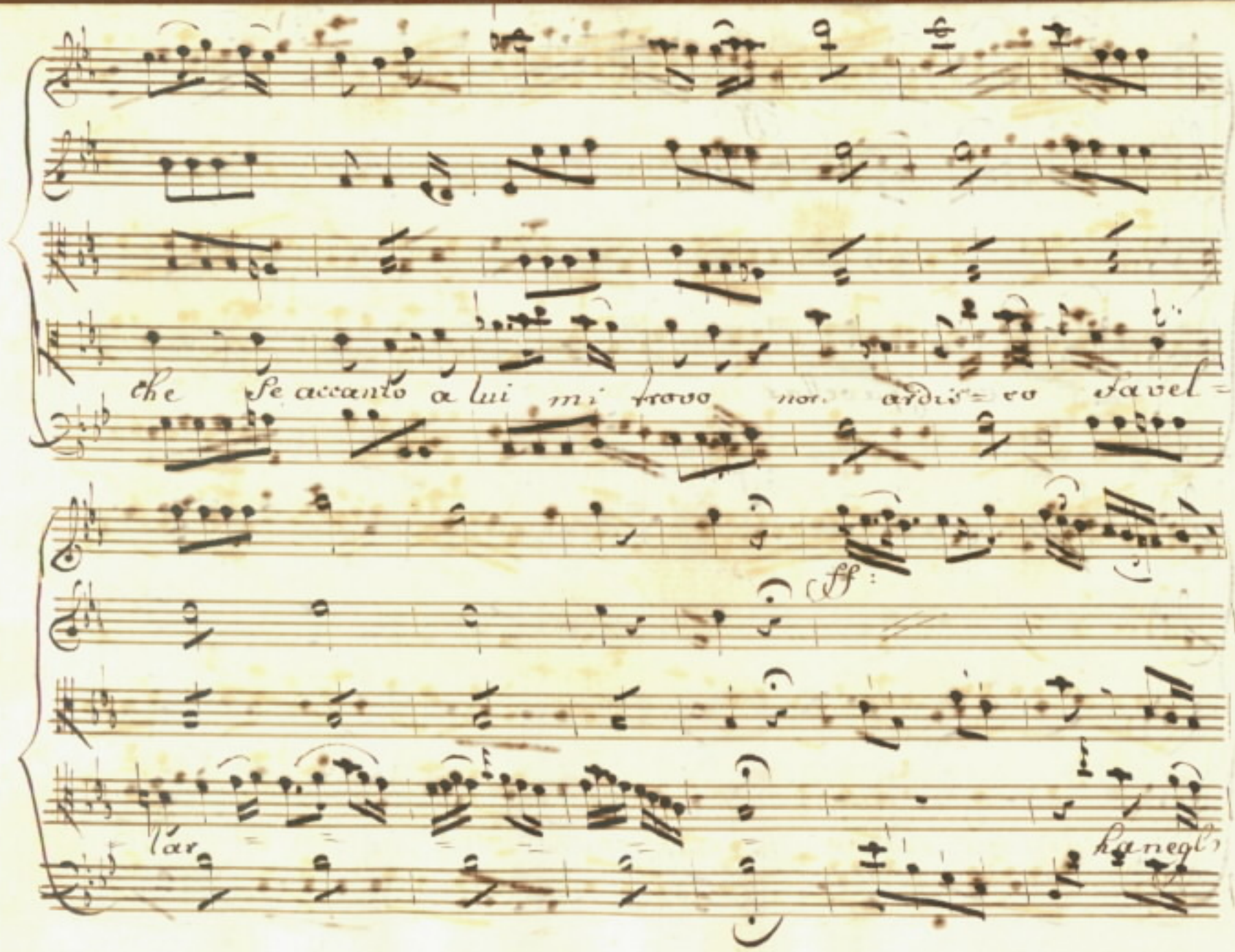
p:

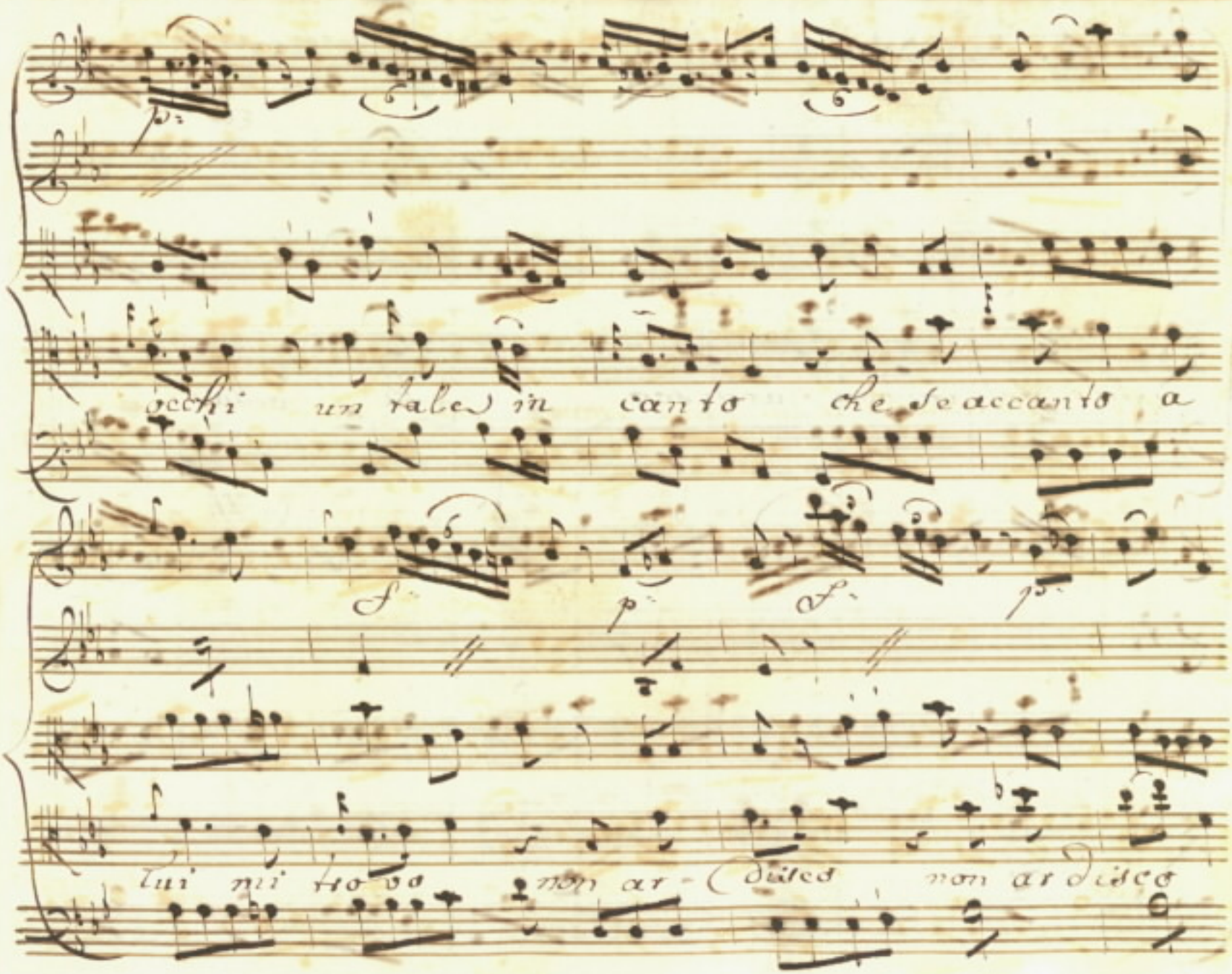
can - - - - - to che a quest'alma affatto - e

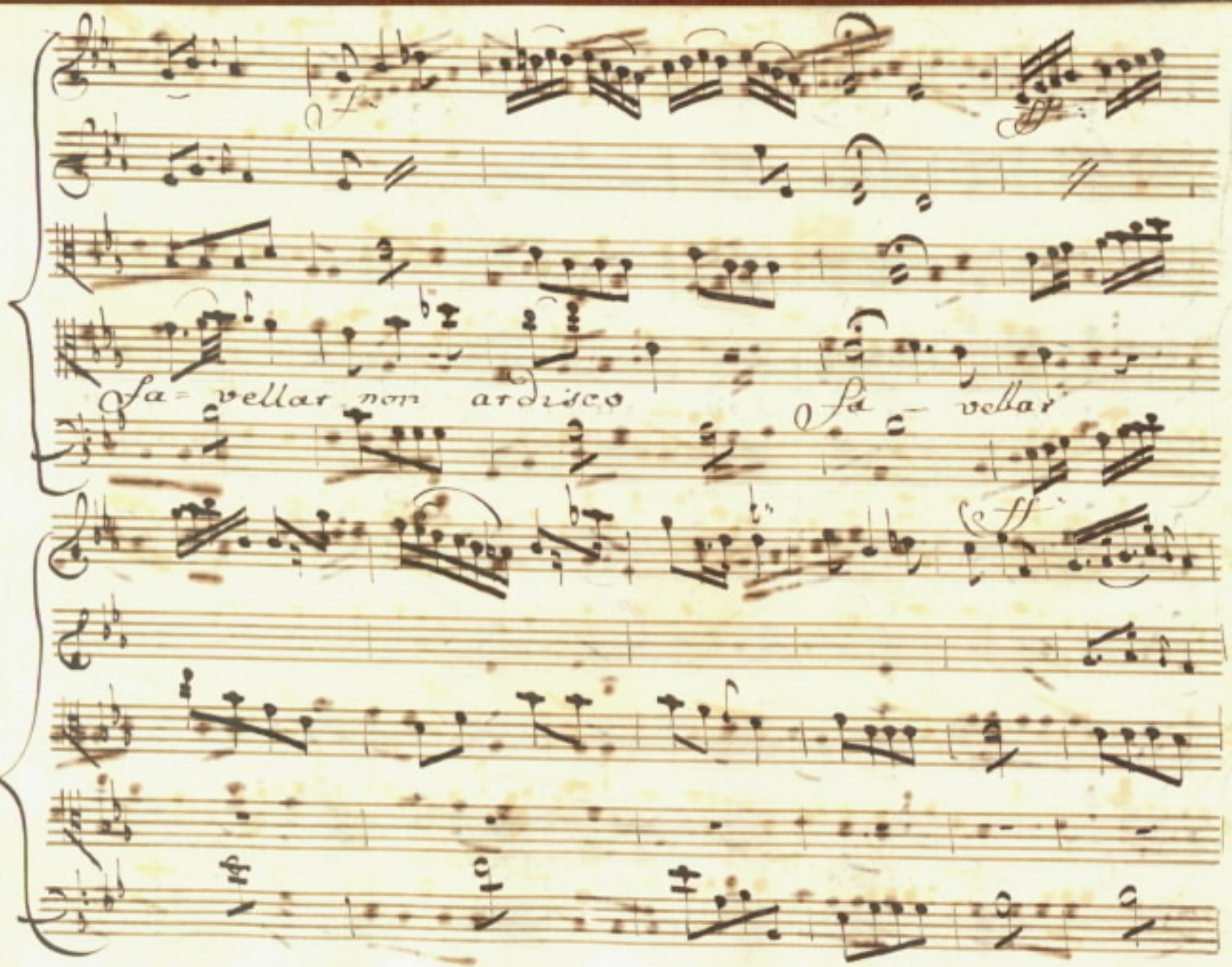

nuovo che se accan-do a lui mi trovo non ardi-sco
sfa-vellar

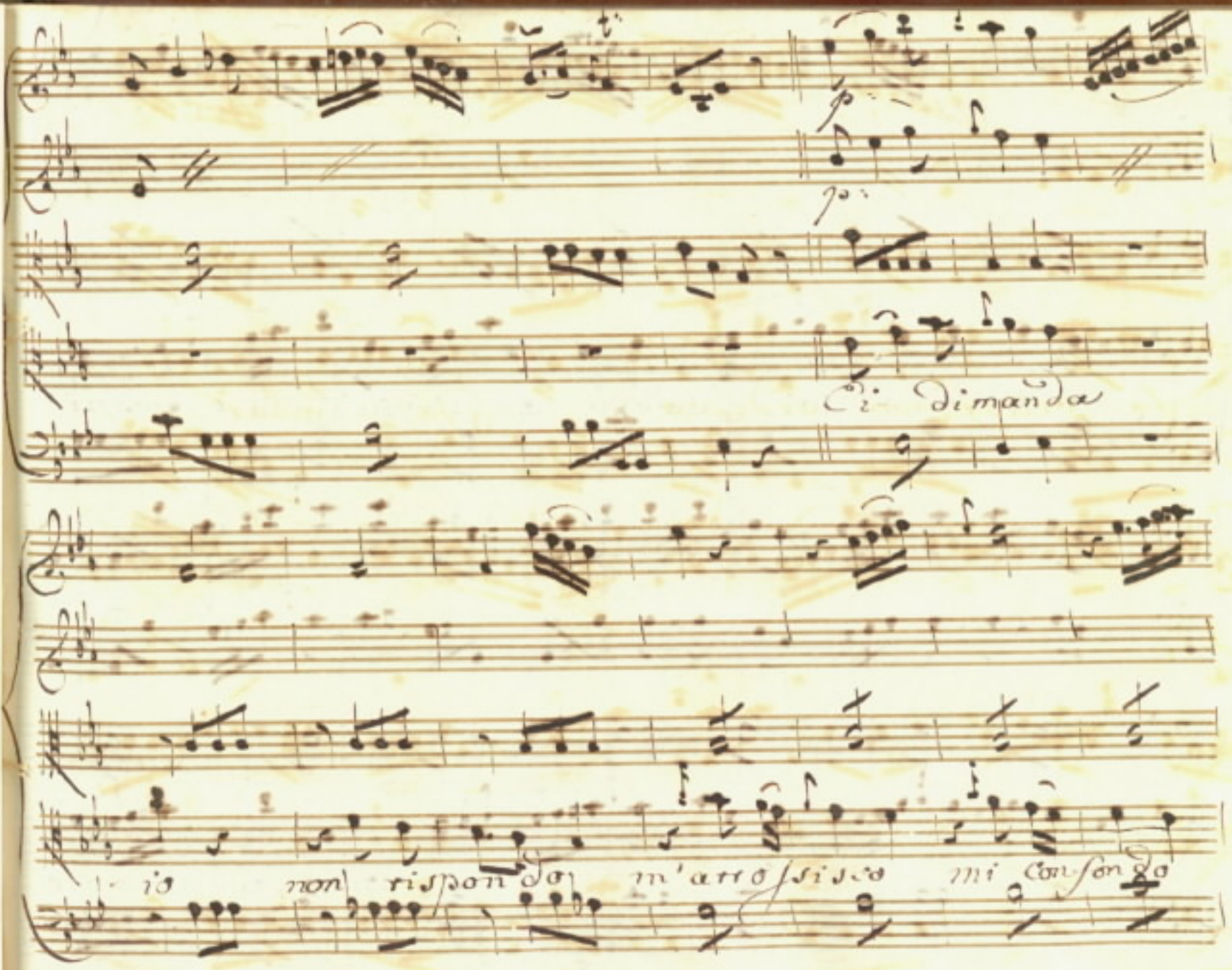

pof: p: pof: p: pof:
p:
non ardisco fa - vellar non ar -

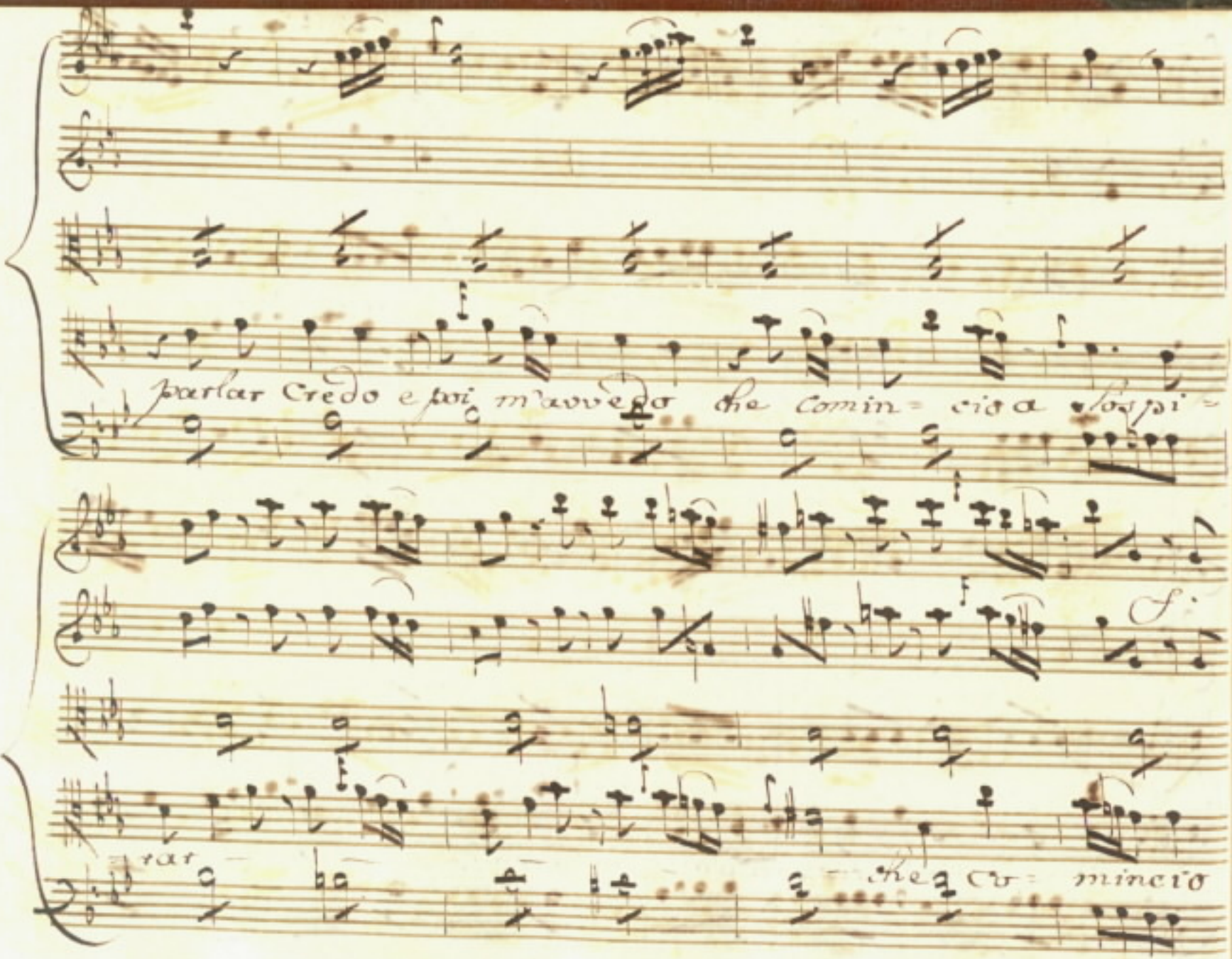

ff
Dis = co favellar
ff
p
sta negl' occhi un da = le in canta


che se accanto a lui mi trovo non ardi=sco favel=
ff
lar
ha negl


occhi un tale in canto che se accanto a
lui mi trovo non ardisco non ardisco


O sa = vellar non ardisco
O sa = vellar

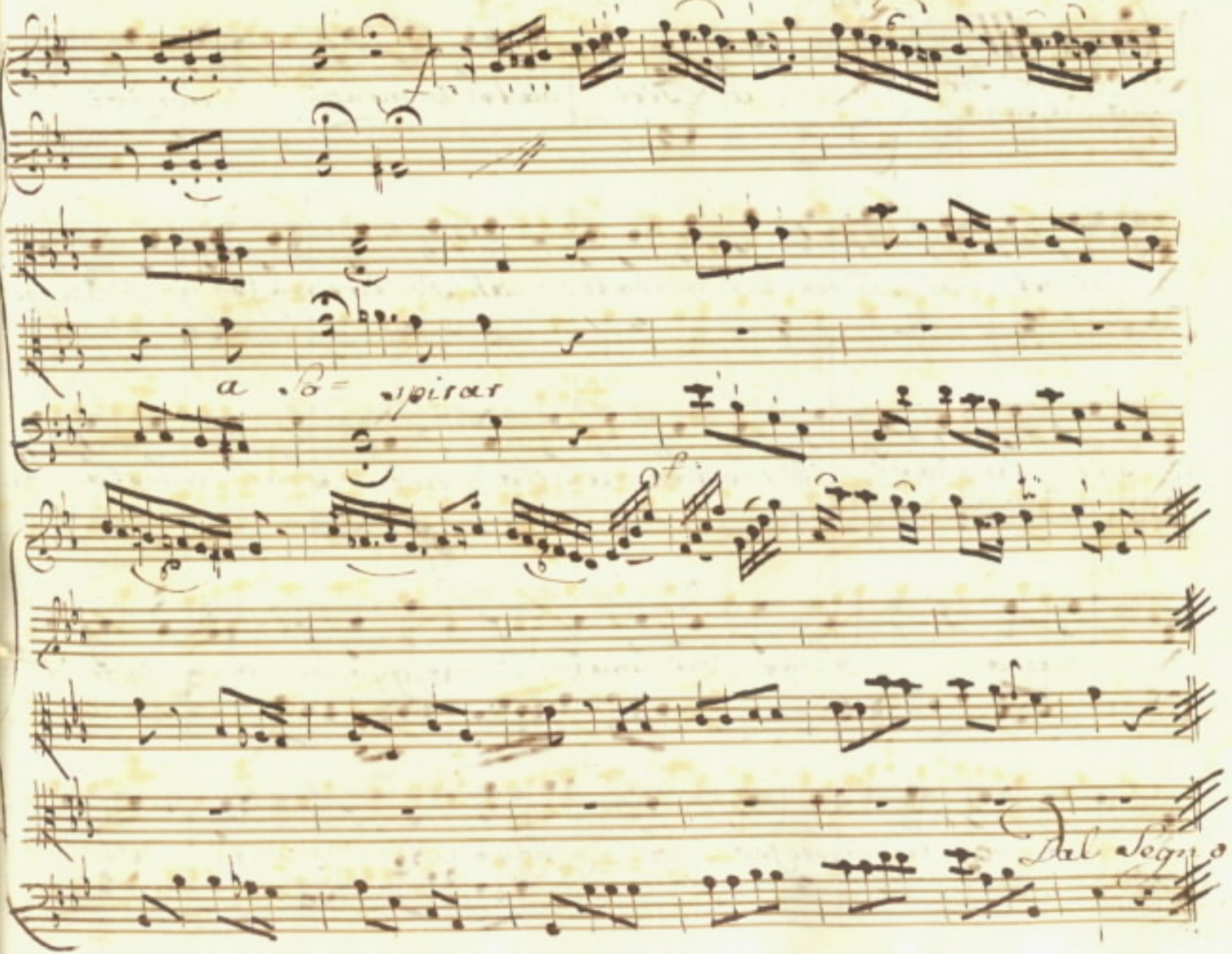

Ei dimanda
io non rispondo, m'arrossisco mi confondo



parlar Credo e poi m'avvedo che Comin= cio a sospi=

rar

che Co= mincio


a Co= spirar
Dal Segno.

Scena III

Zenobia, e Tir. nella Capana

Zen:

a Tiri = date innanzi amici

numi, mai più non mi guidate: ah Se tornasse qui chi po

sar Suggasi il vecchio asilo mi sia questa ca

pana: oimè! chi mai? Veggo ... o il timor, ch'o

nella mente impresso mi finge ... oh stelle

Tir:

e Tiri= date istesso Senti or mi fuggi in van do=

vun que andrai al tuo fianco Saro Zen: Ferma . ti

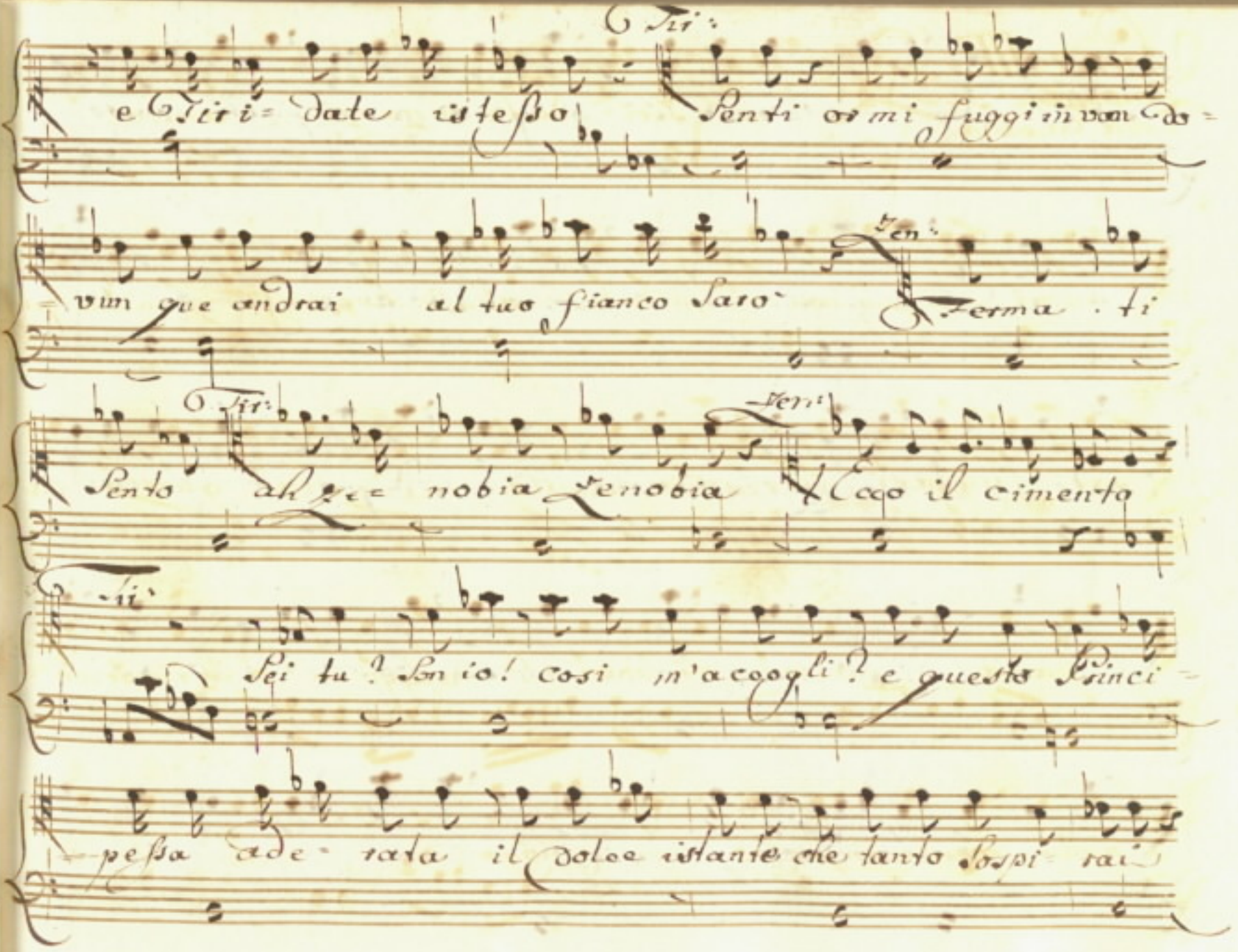
Tir: Zen:

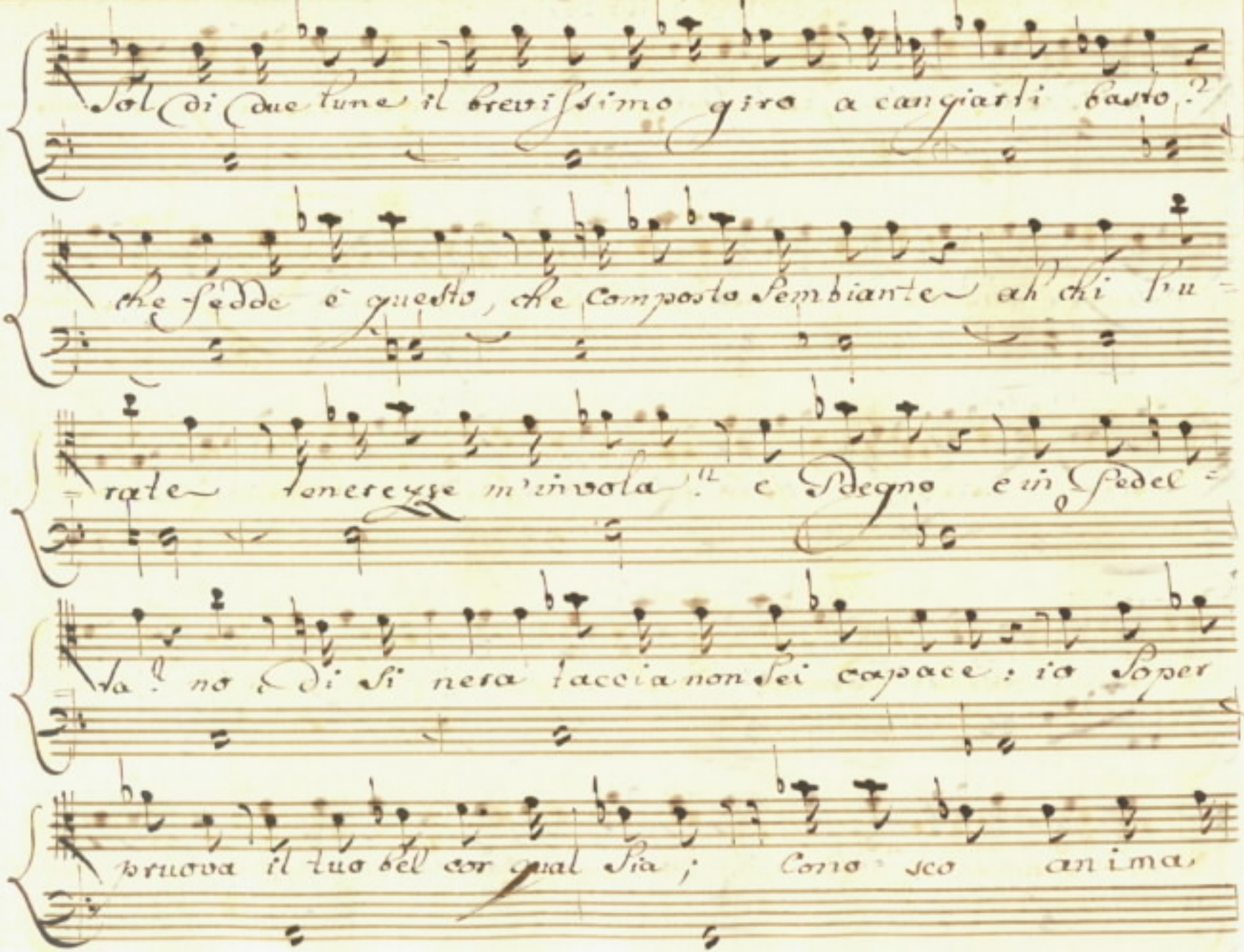
Sento ah Ze= nobia Zenobia Ecco il cimento

Tir:

Sei tu? Son io! cosi m'accogli? e questo Princi=

pessa ade= rata il dolce istante che tanto sospi= rai





Sol di due lune il brevissimo giro a cangiarti basto?

che fedde è questo, che composto sembiante ah chi l'u-

rate tenerezze m'invola!! e sdegno e infedel-

ta! no, di si nera taccia non sei capace; io soper

pruova il tuo bel cor qual sia; Cono sco anima

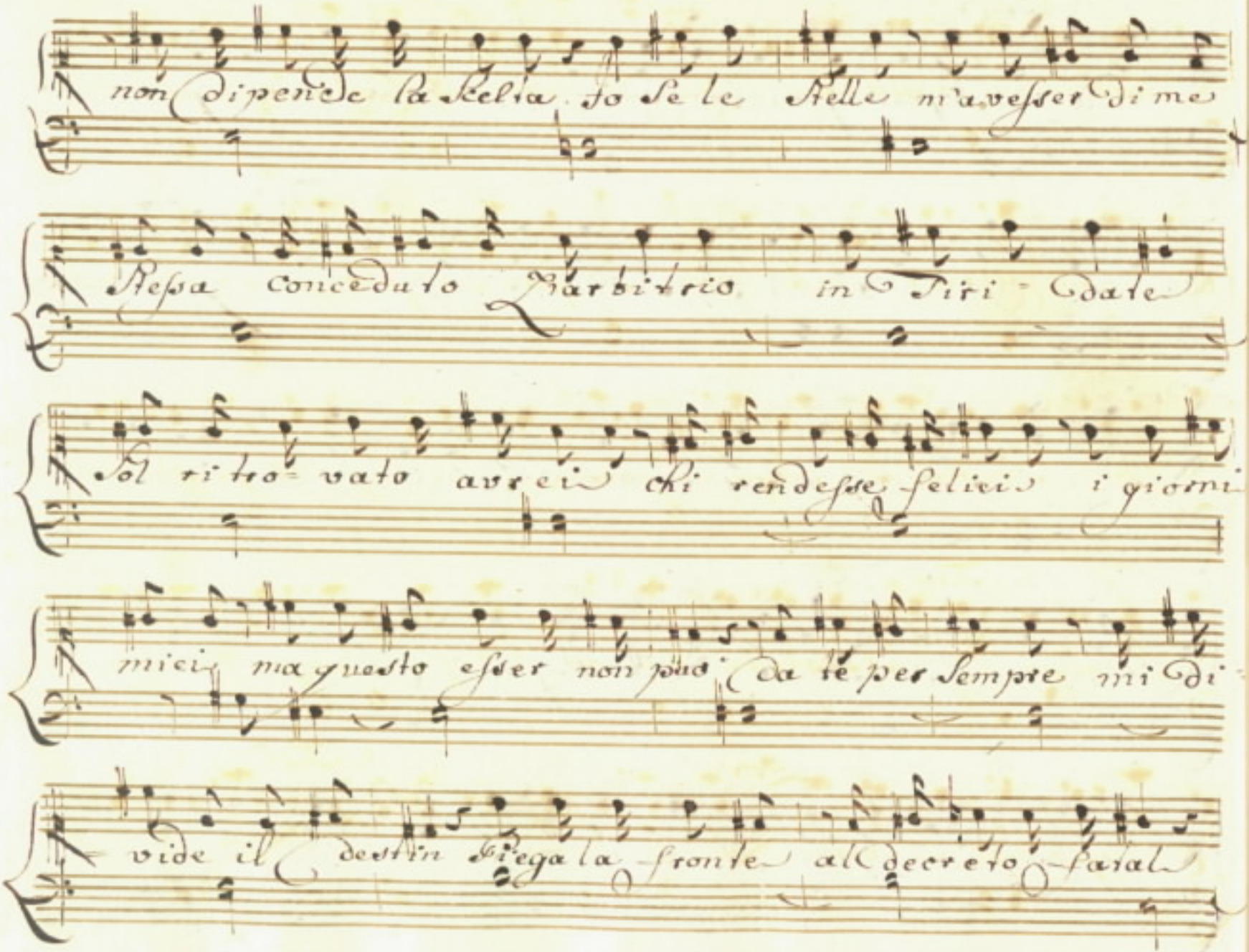
Zen:
mia ... Signor, giacchè m'astringi teco a restar questi mo -

Tit:
mente almeno non si splendano in van Dunque ti spiace ...

Zen:
si mi spiace esser teco Odimi, e dam in prove di

Tit: Zen:
tua virtù stremo I legami de reali ime

nei per man del fato si compongano in ciel de voti nostri



non dipende la scelta. Io se le stelle m'avesser di me

stessa conceduto l'arbitrio in Tiri-date

sol ritro-vato avrei chi rendesse felici i giorni

miei ma questo esser non può da te per sempre mi di-

vide il destin piega la fronte al decreto fatal

vattine in pace ed in pace mi lascia agl'occhi miei

non offrirti mai più, si gran periglio alla nostra vir-

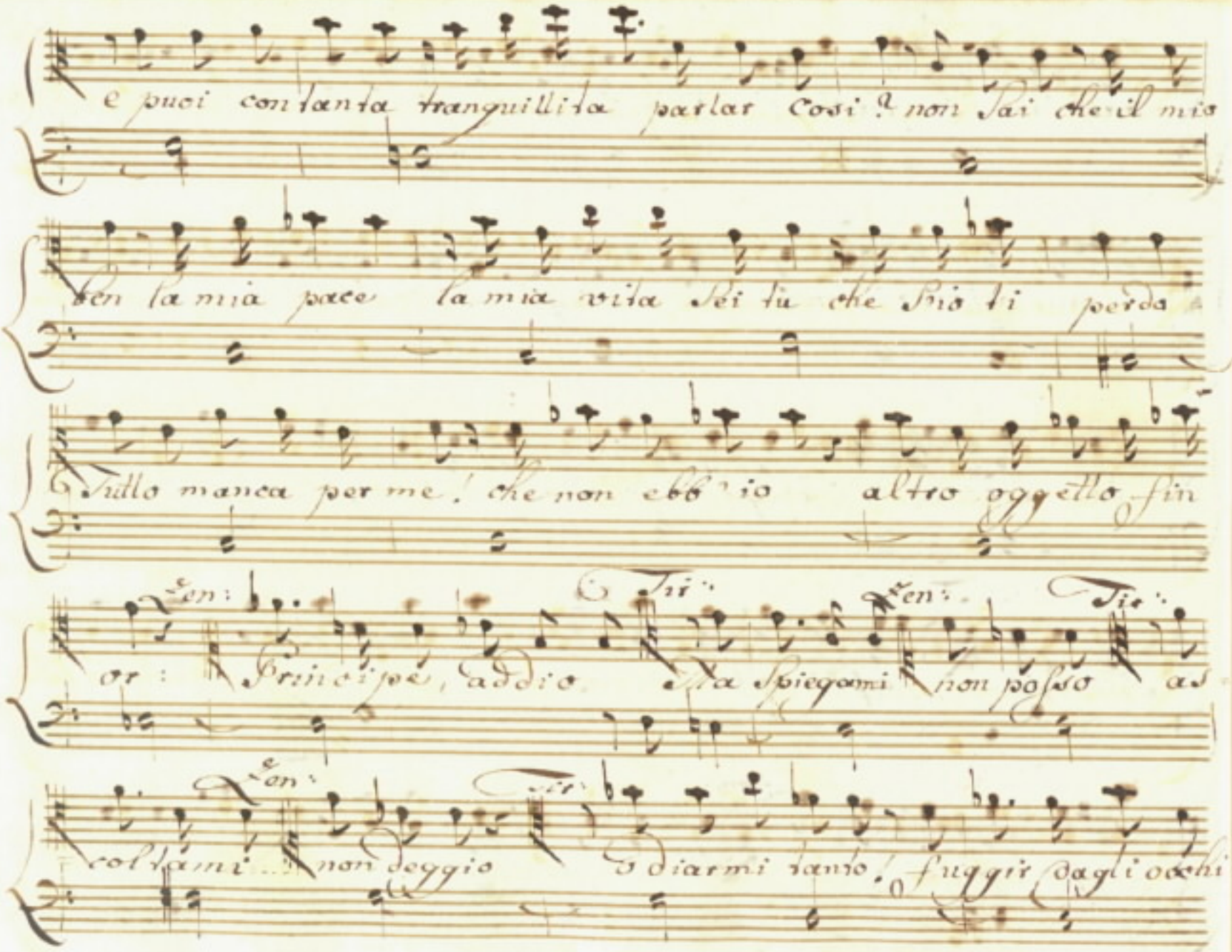
-tù Prence si tolga: questa già ei lega i questa ci-

Tir:

sciolga assistete mi oh Dej! dunque io non

Zen: Tir:

deggio mai più sperar... che più sperar non hai Barbara.



e puoi con tanta tranquillita parlar Cosi? non Sai che il mio

ben la mia pace la mia vita Sei tu che S'io ti perdo

Tutto manca per me! che non ebb'io altro oggetto fin

Zen: Tir: Zen: Tir:

or: Principe, addio Ma Spiegami non posso as

Zen: Tir:

coltami... non deggio odiarmi tanto! fuggir dagli occhi

Zen:

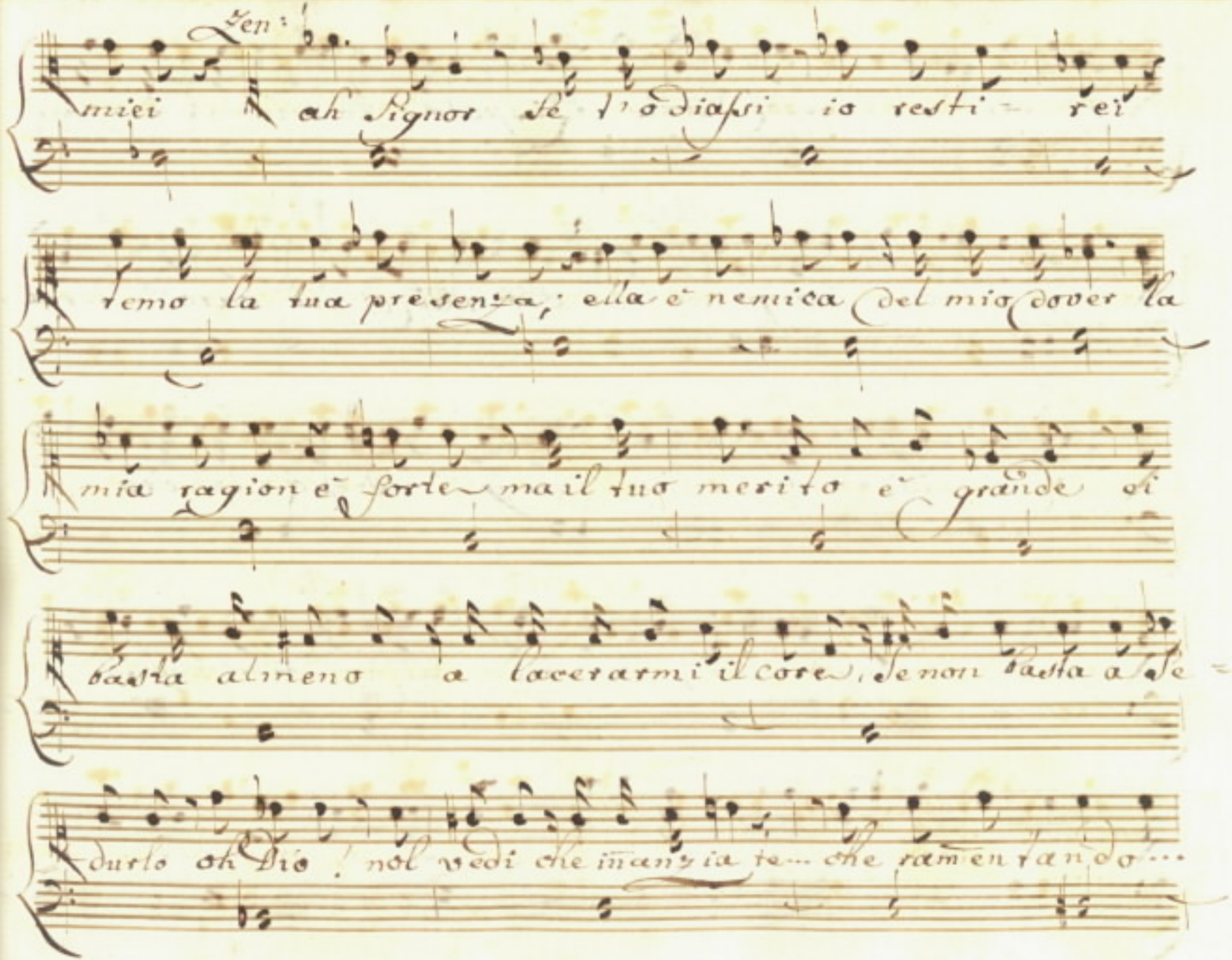
miei ah Signor se t'odiassi io resti- rei

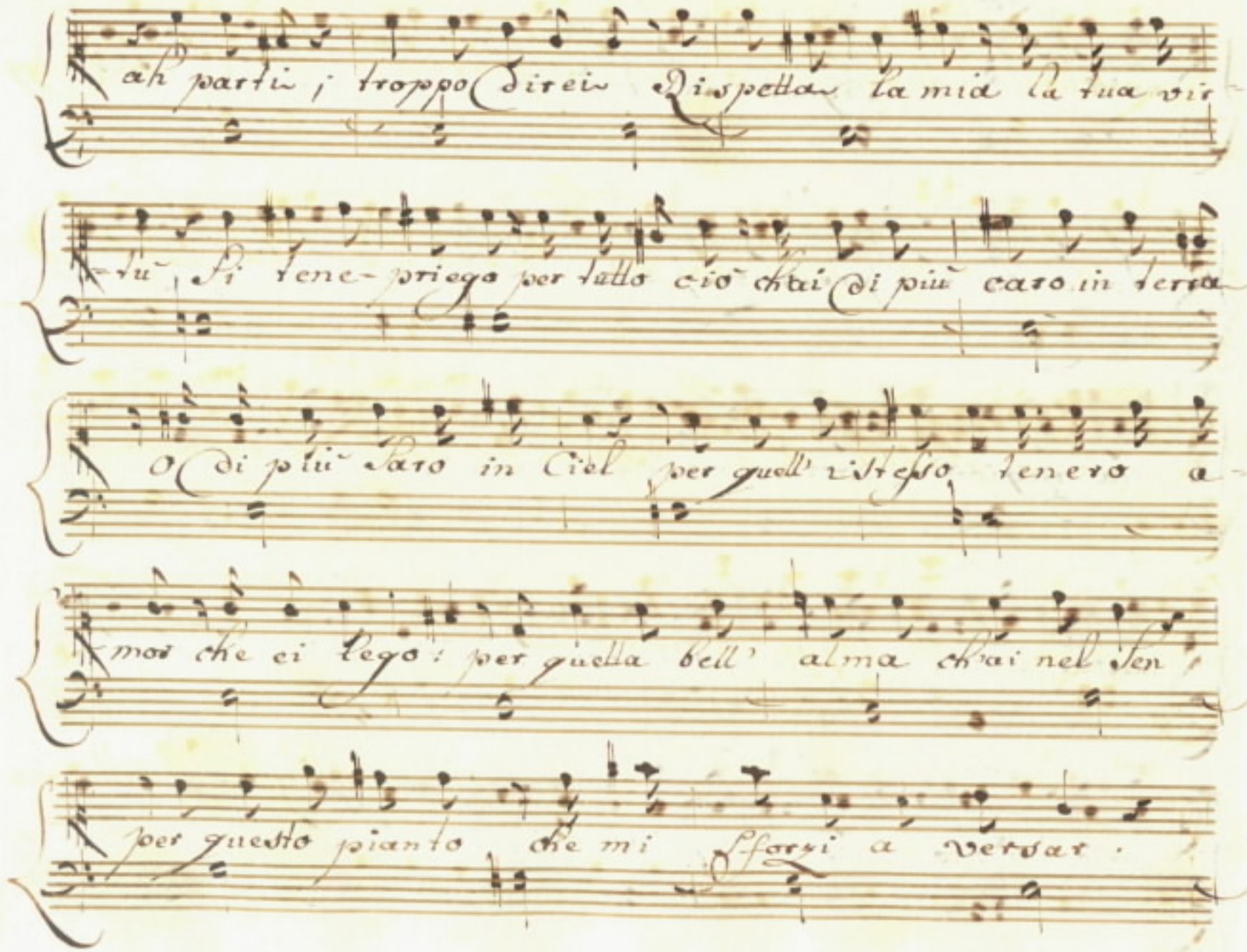
temo la tua presenza; ella è nemica del mio dover la

mia ragion è forte ma il tuo merito è grande si

basta almeno a lacerarmi il core, se non basta a se-

durlo oh Dio! nol vedi che innanzia te... che ramentando...





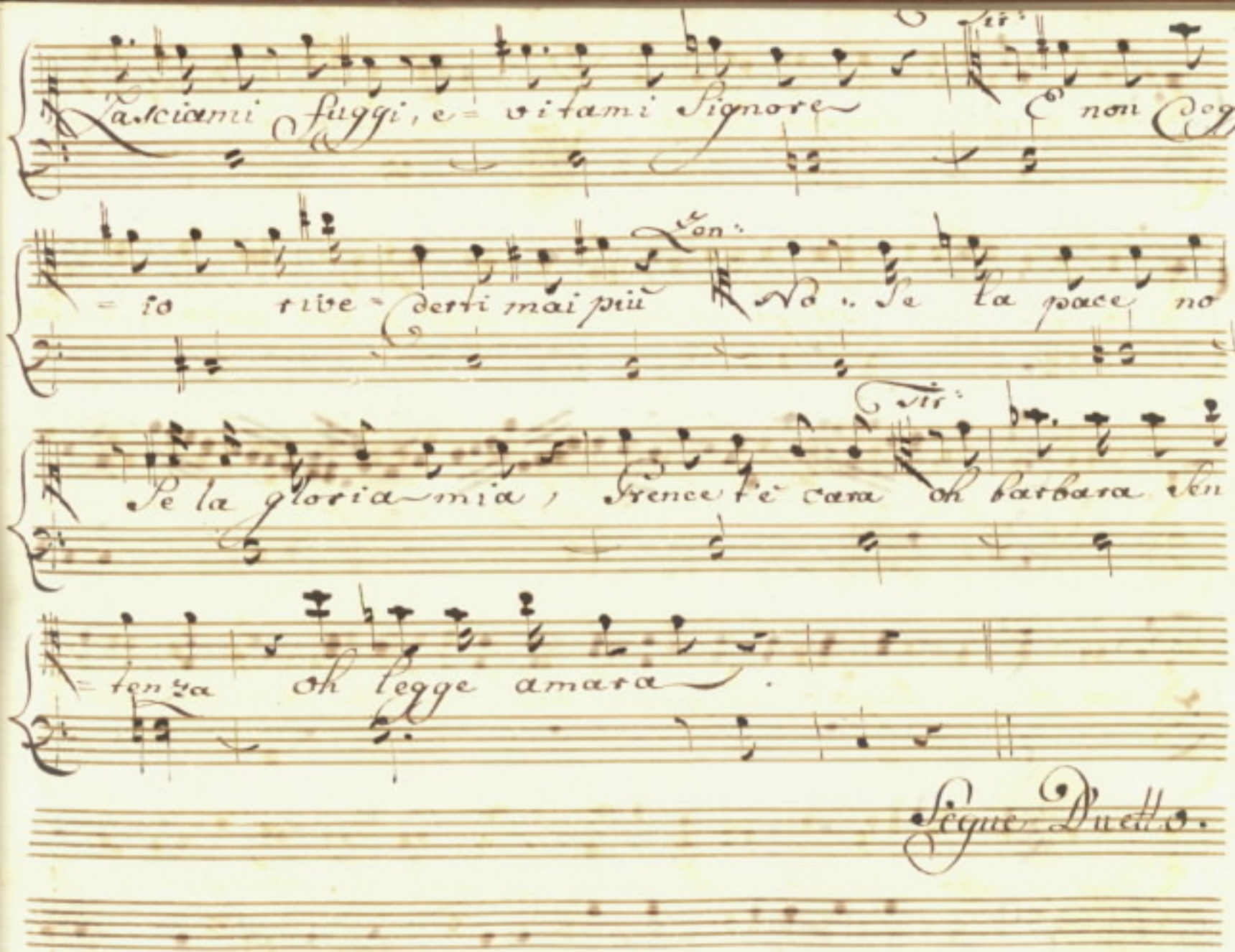
ah parti; troppo direi Rispetta la mia la tua vir-

-tù Si tene-priego per tutto ciò ch'ai di più caro in terra

O di più Saro in Ciel per quell'istesso tenero a-

mor che ei lego: per quella bell' alma ch'ai nel Sen

per questo pianto che mi sforzi a versar.



Lasciami fuggi, e= vitami Signore

Tir: E non degg'

=io rive= derti mai più

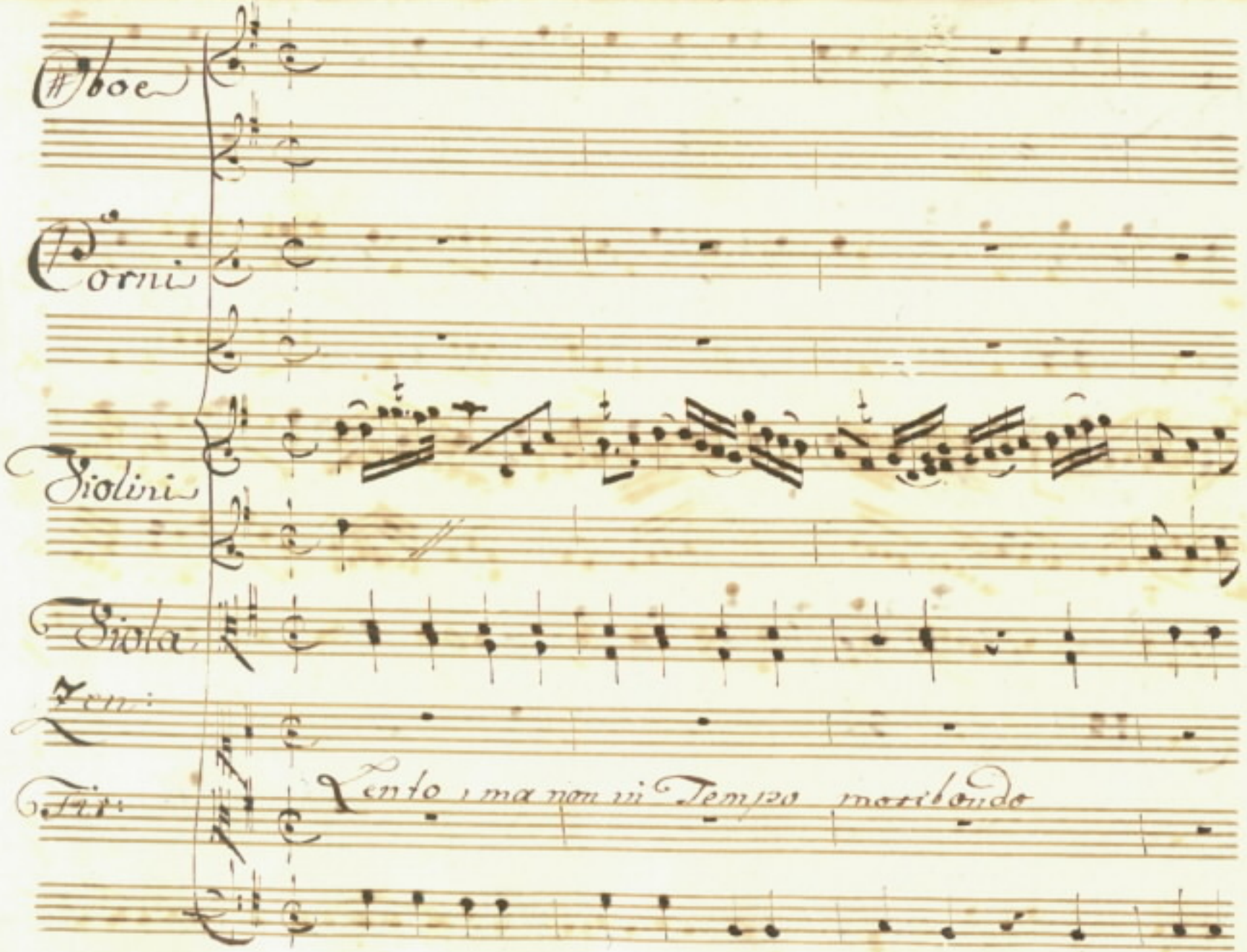
Zon: No. Se la pace no

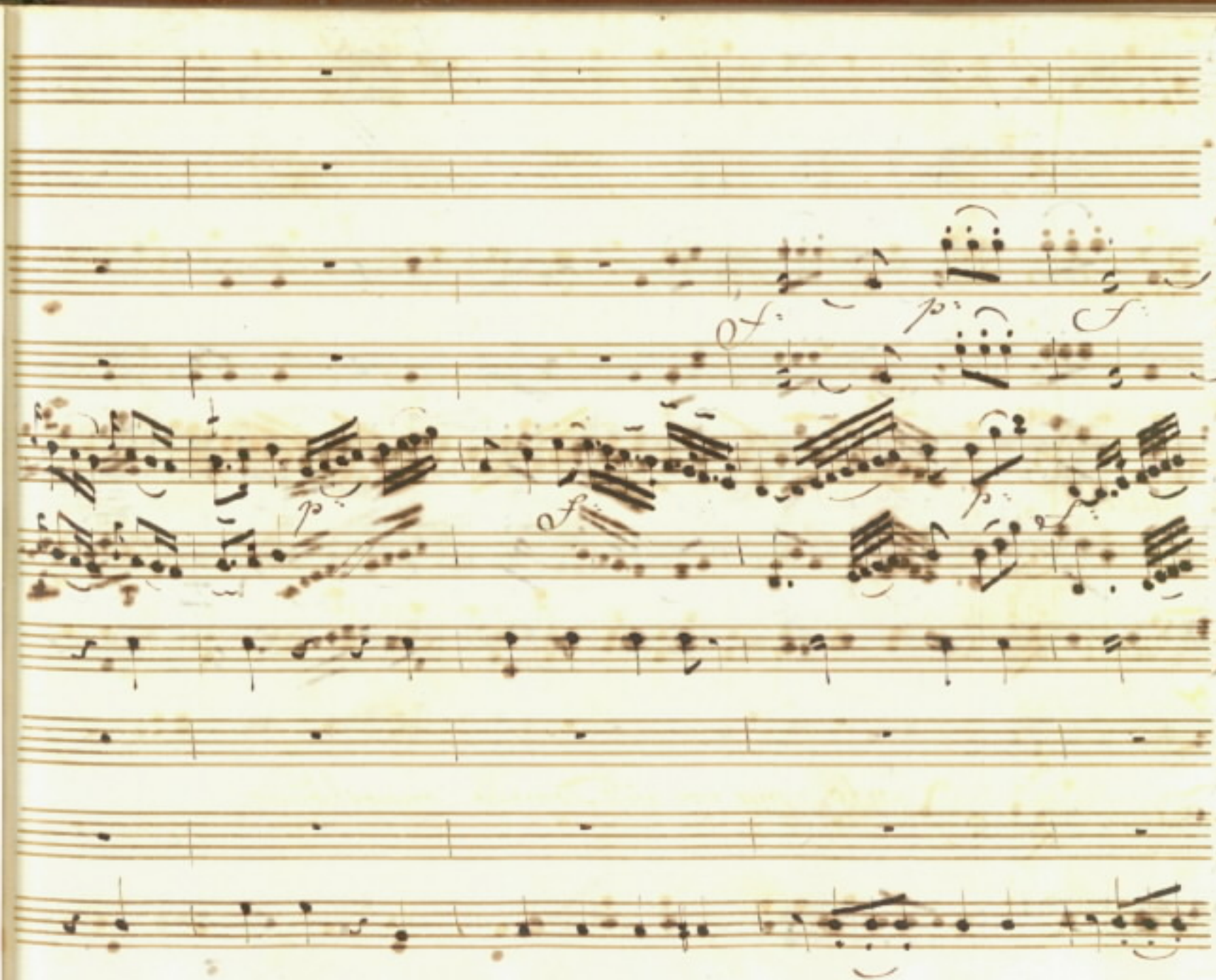
Se la gloria mia, Trence t'è cara

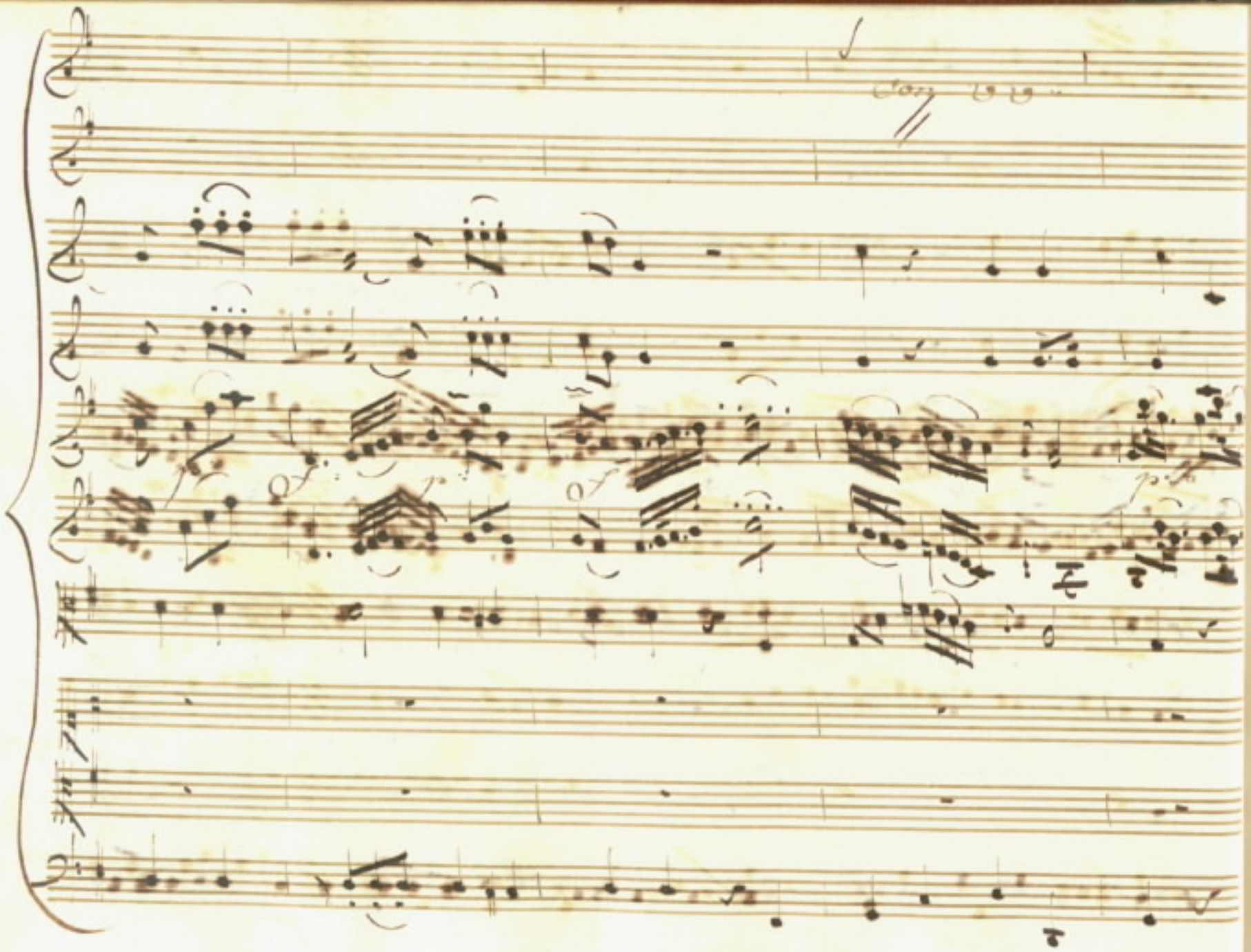
Tir: oh barbara sen=

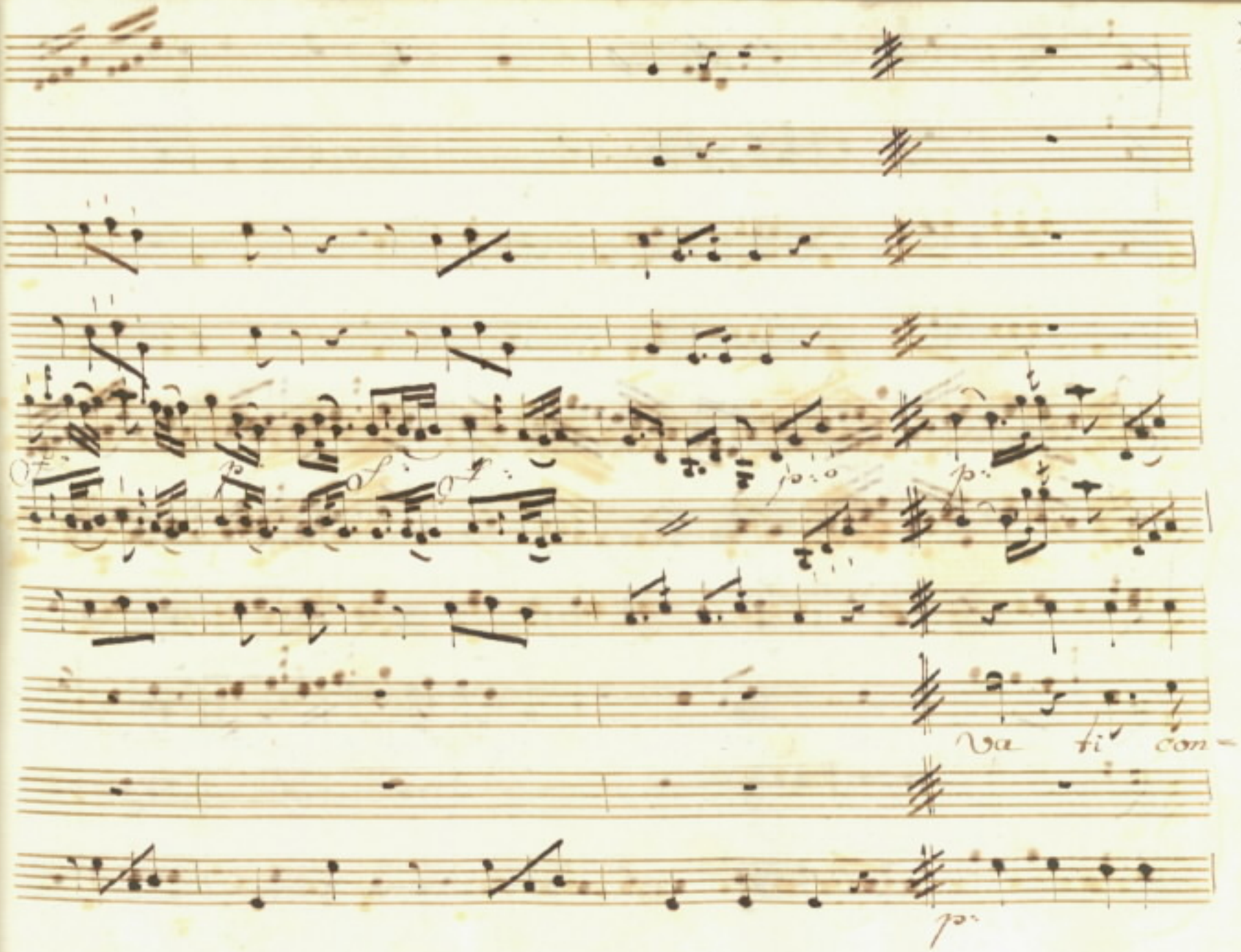
=tenza oh legge amara.

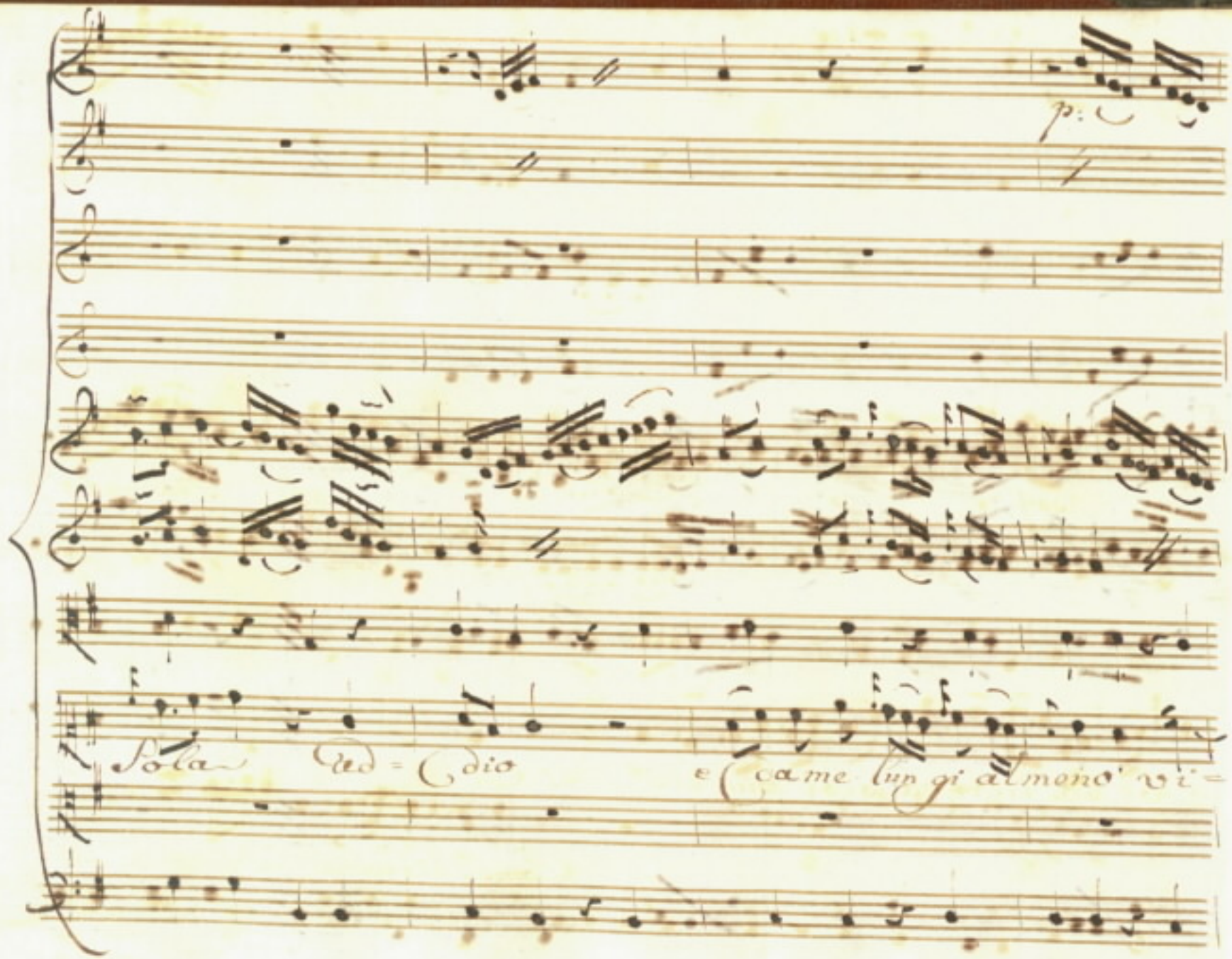
Segue Duetto.

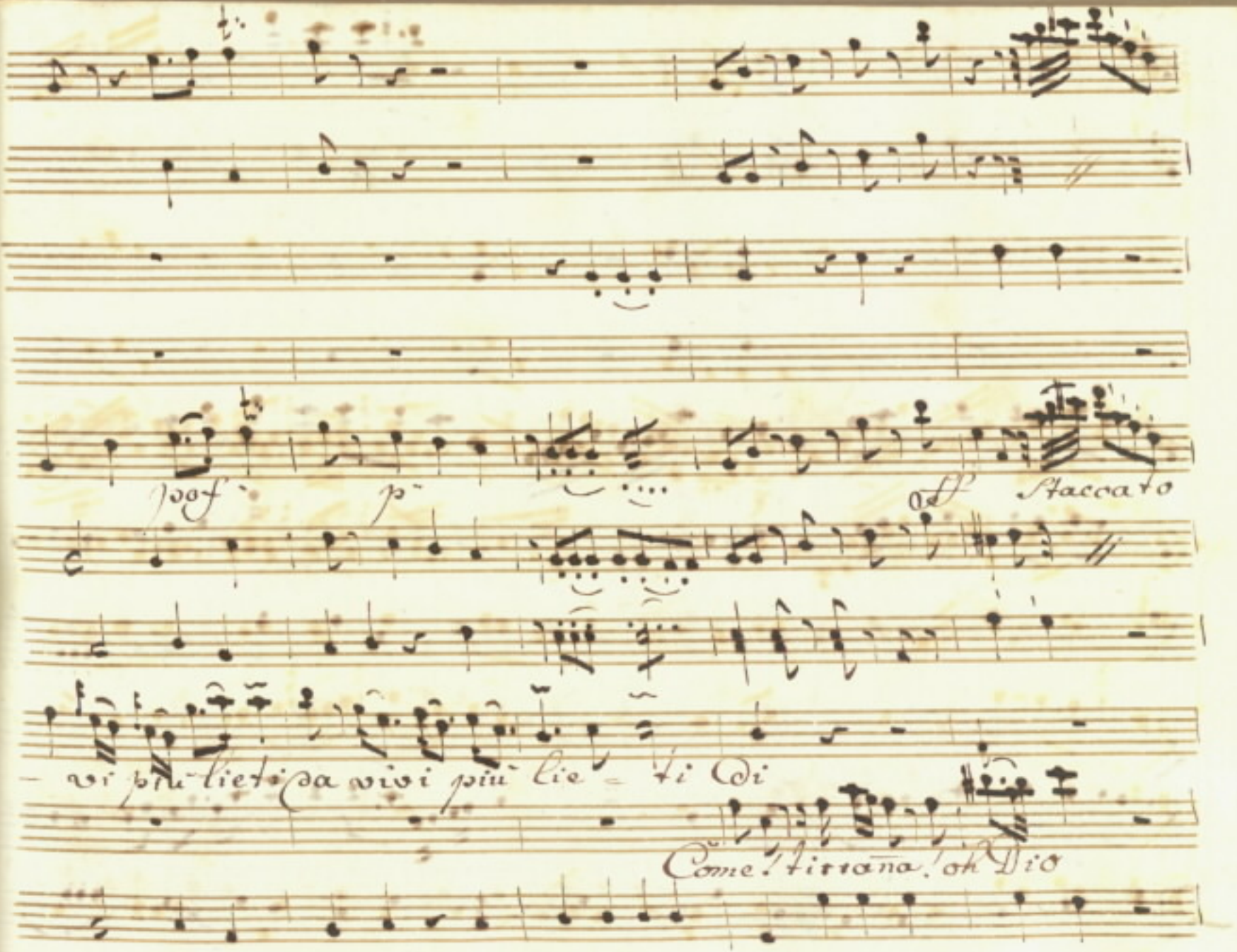

Oboe
Corni
Violini
Viola
Ten:
Tir:
Lento, ma non in Tempo moribondo

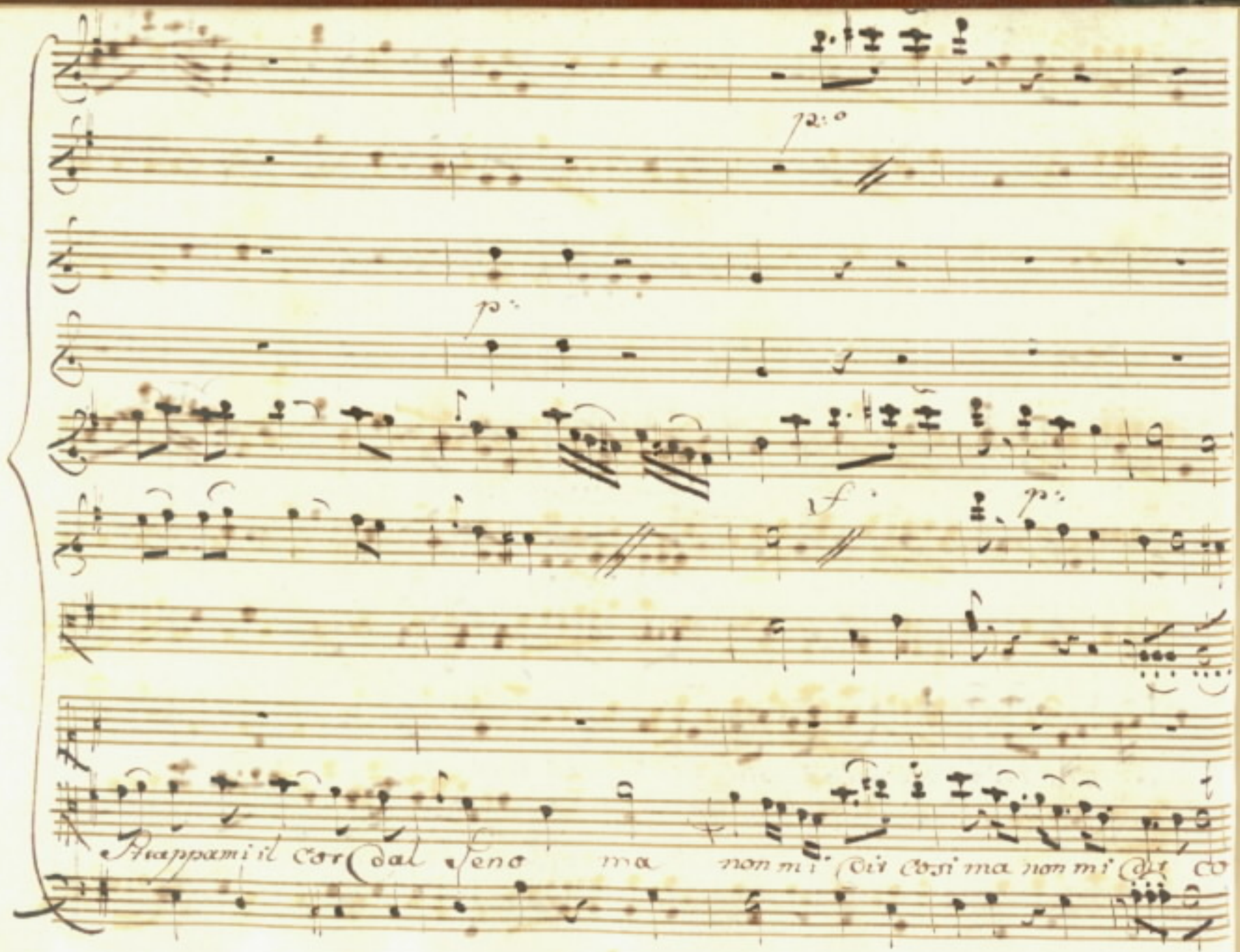

f
p
f
p
f
p
f

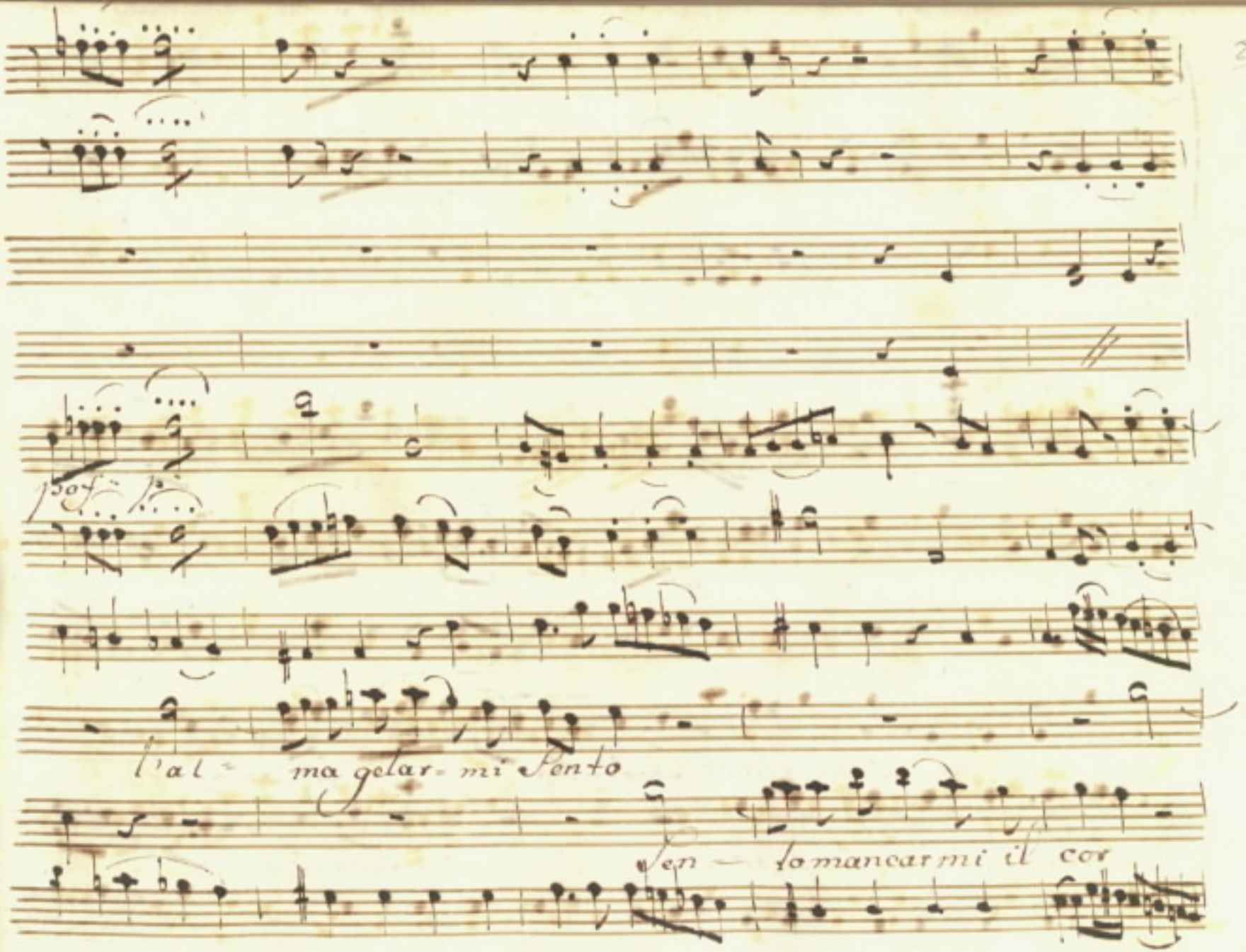


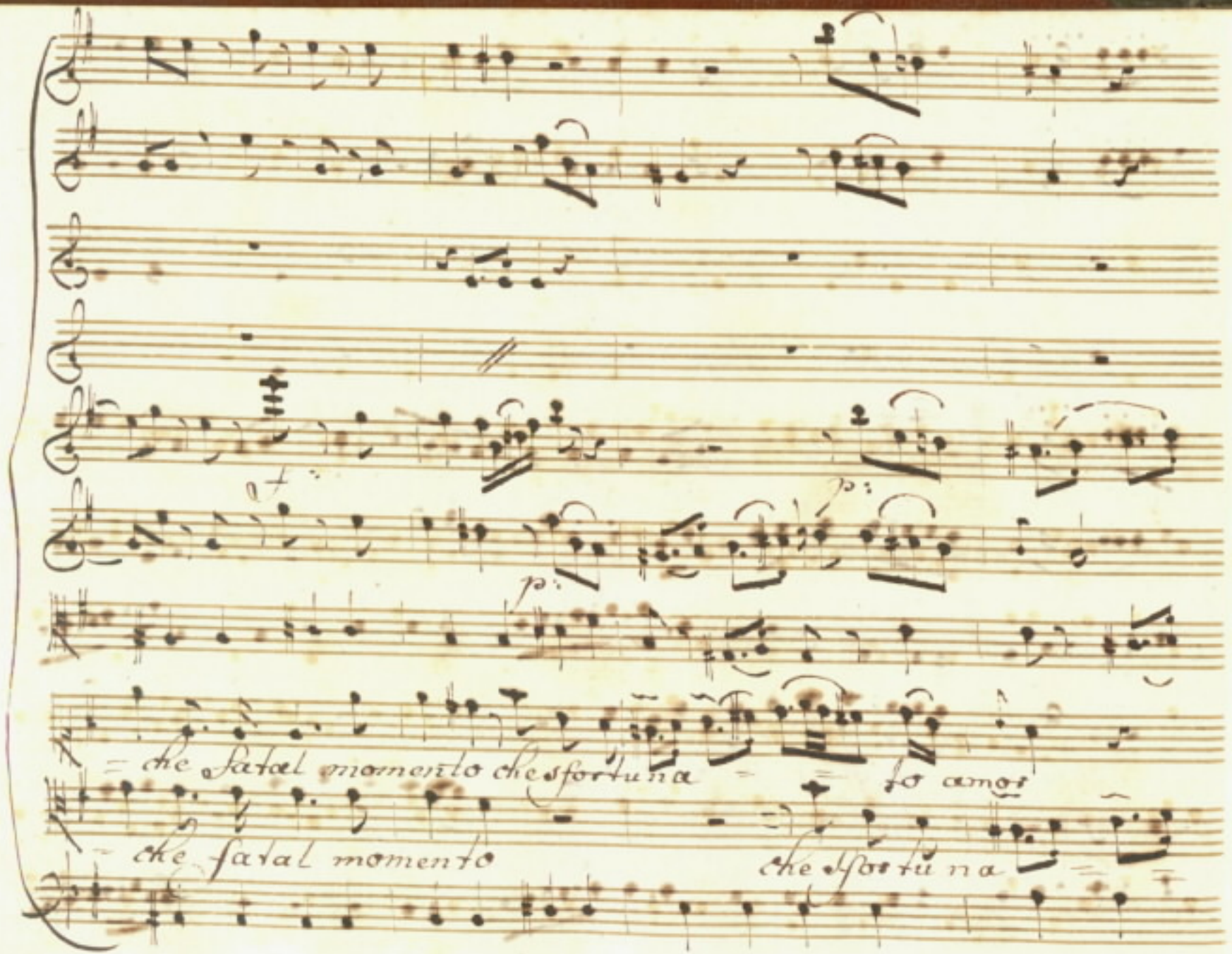

Va ti con-

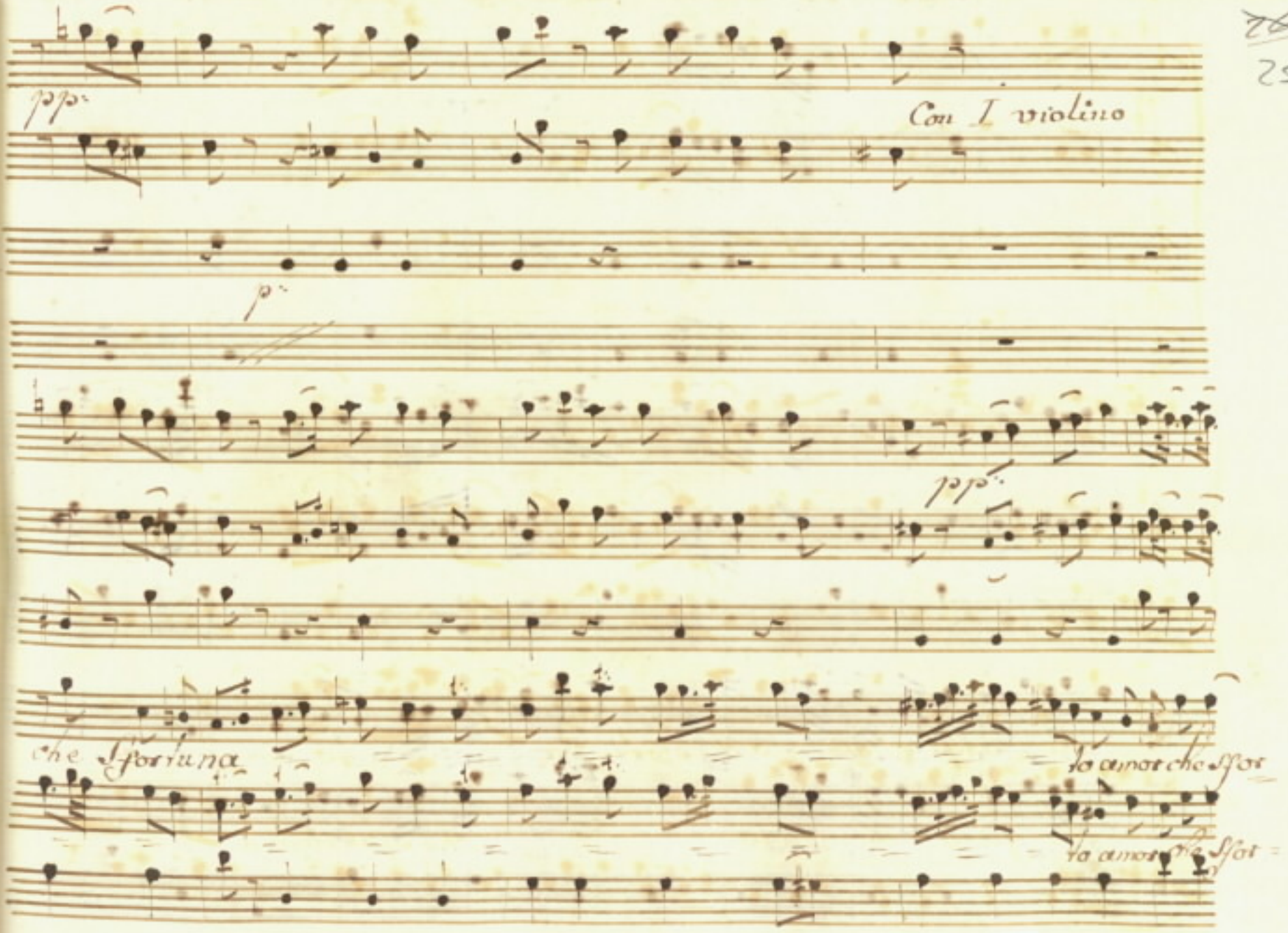

p:
Sola Ad = dio
e ca me lun gi al meno vi =

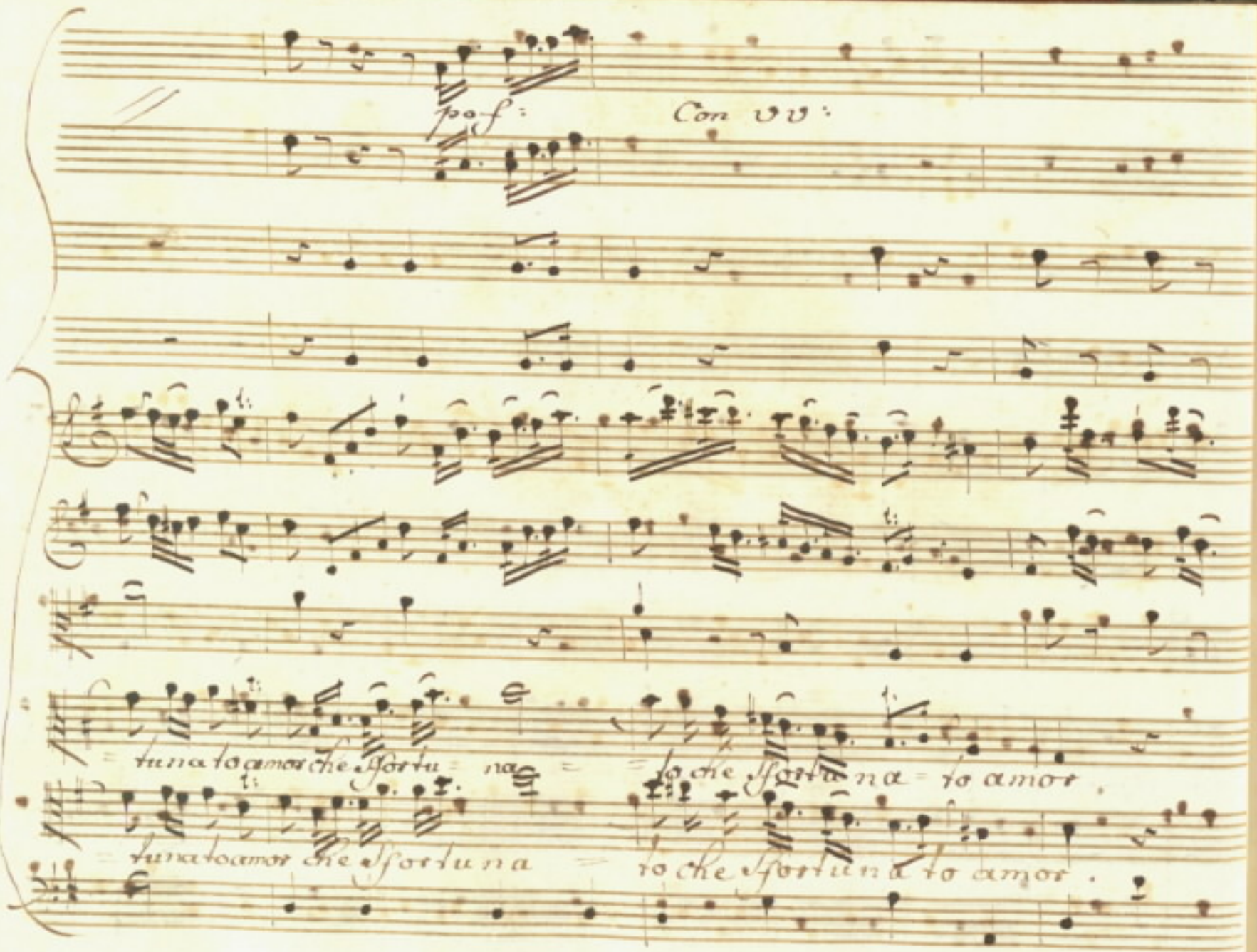

poof
p
ff
Staccato
vi più lieti da vivi più lie - ti Di
Come! tirrana! oh Dio

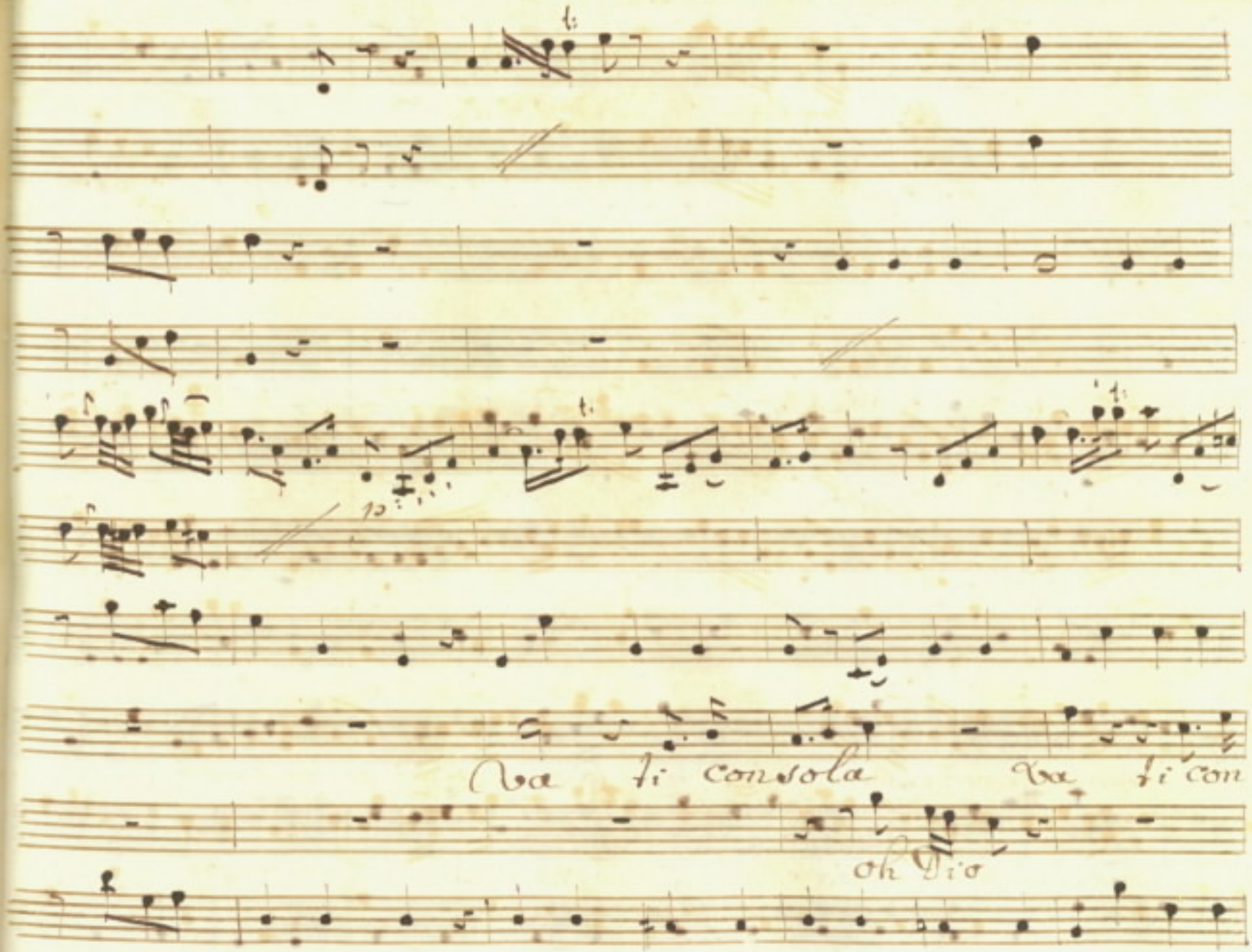

p:o
p:
f
p:
Strappami il Cor dal Seno ma non mi dir Cosi ma non mi dir co

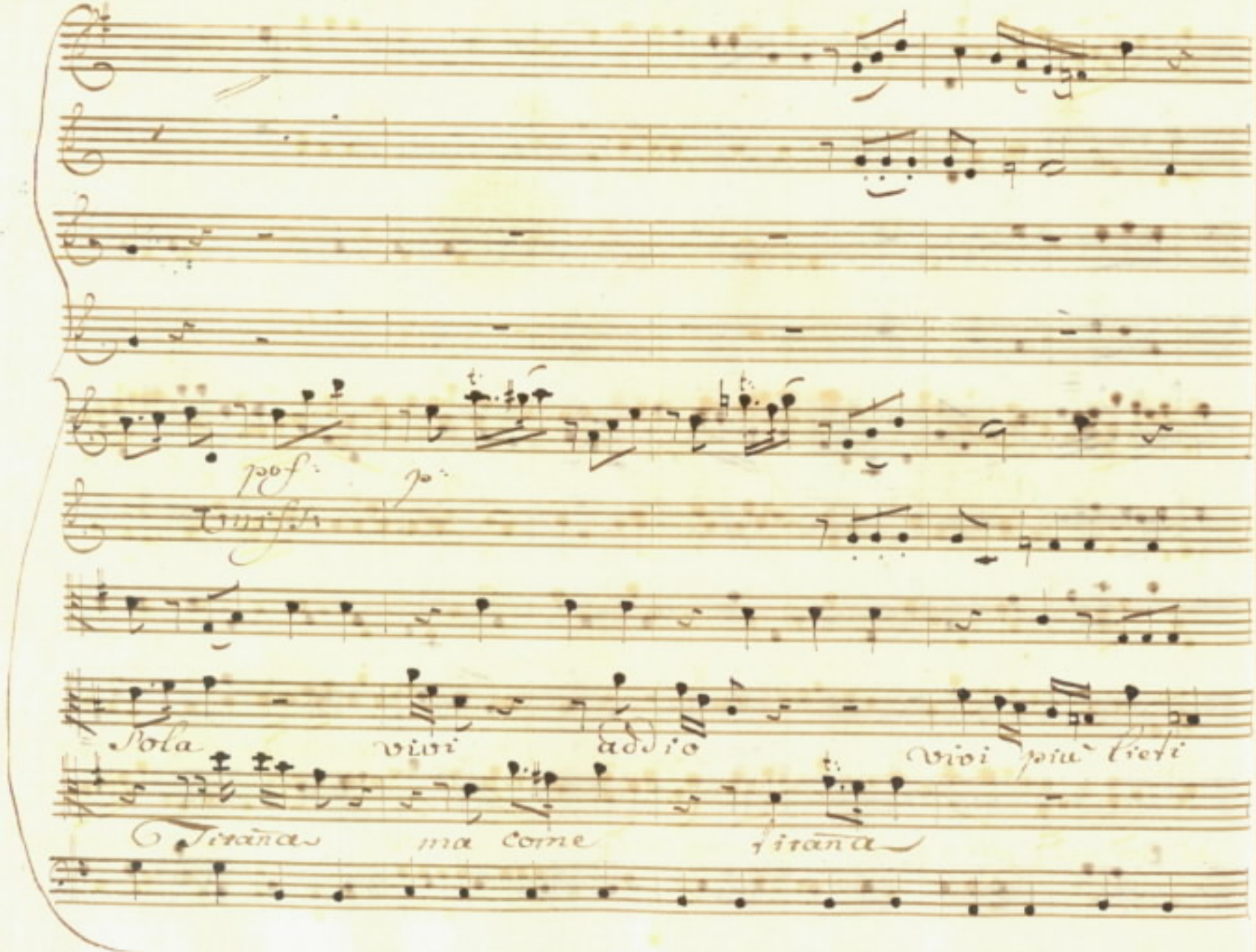

Sof-
l'al- ma gelar- mi Sento
sen- to mancar mi il cor

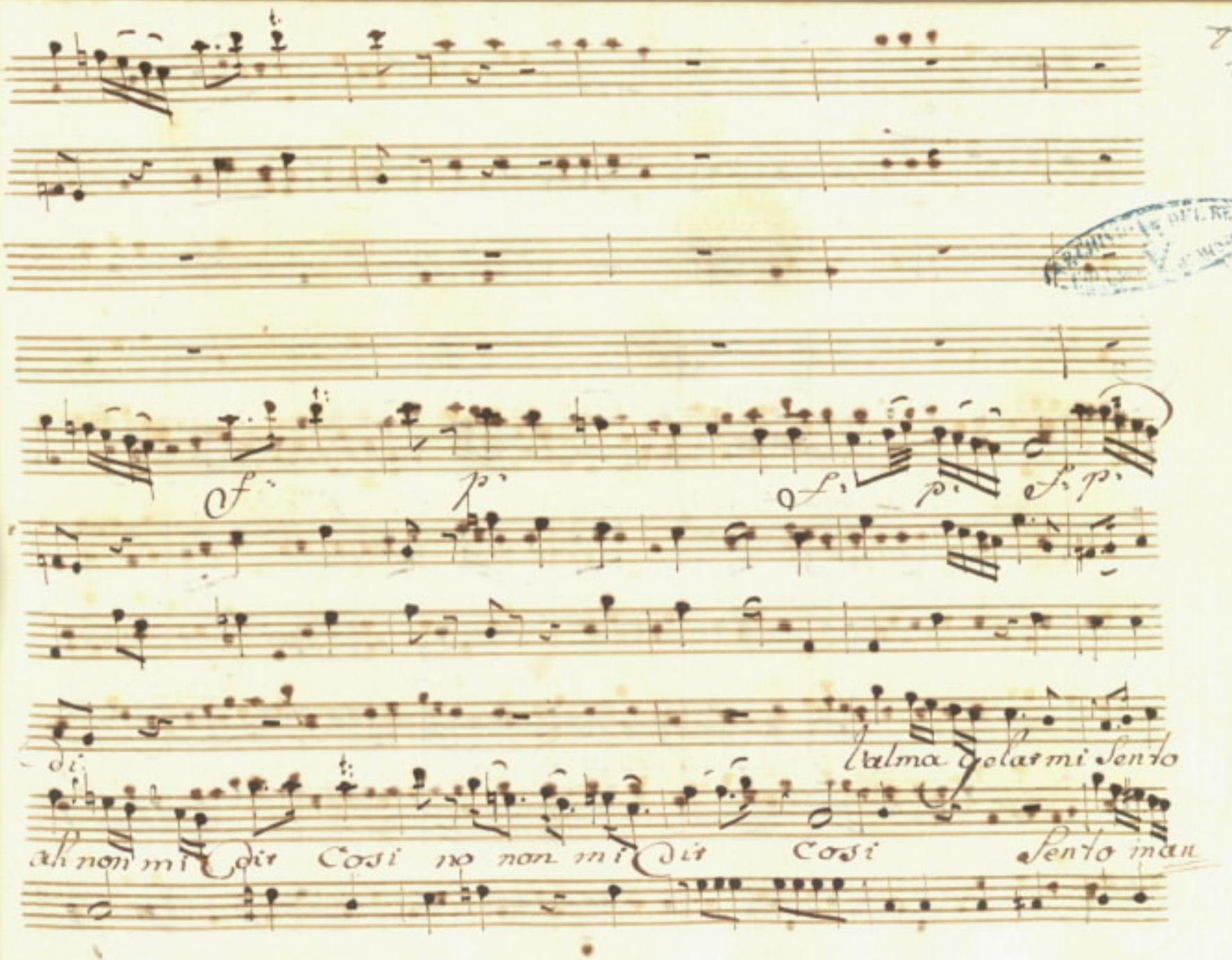

f
p
p
che fatal momento che sfortuna
fo amor
che fatal momento
che sfortuna

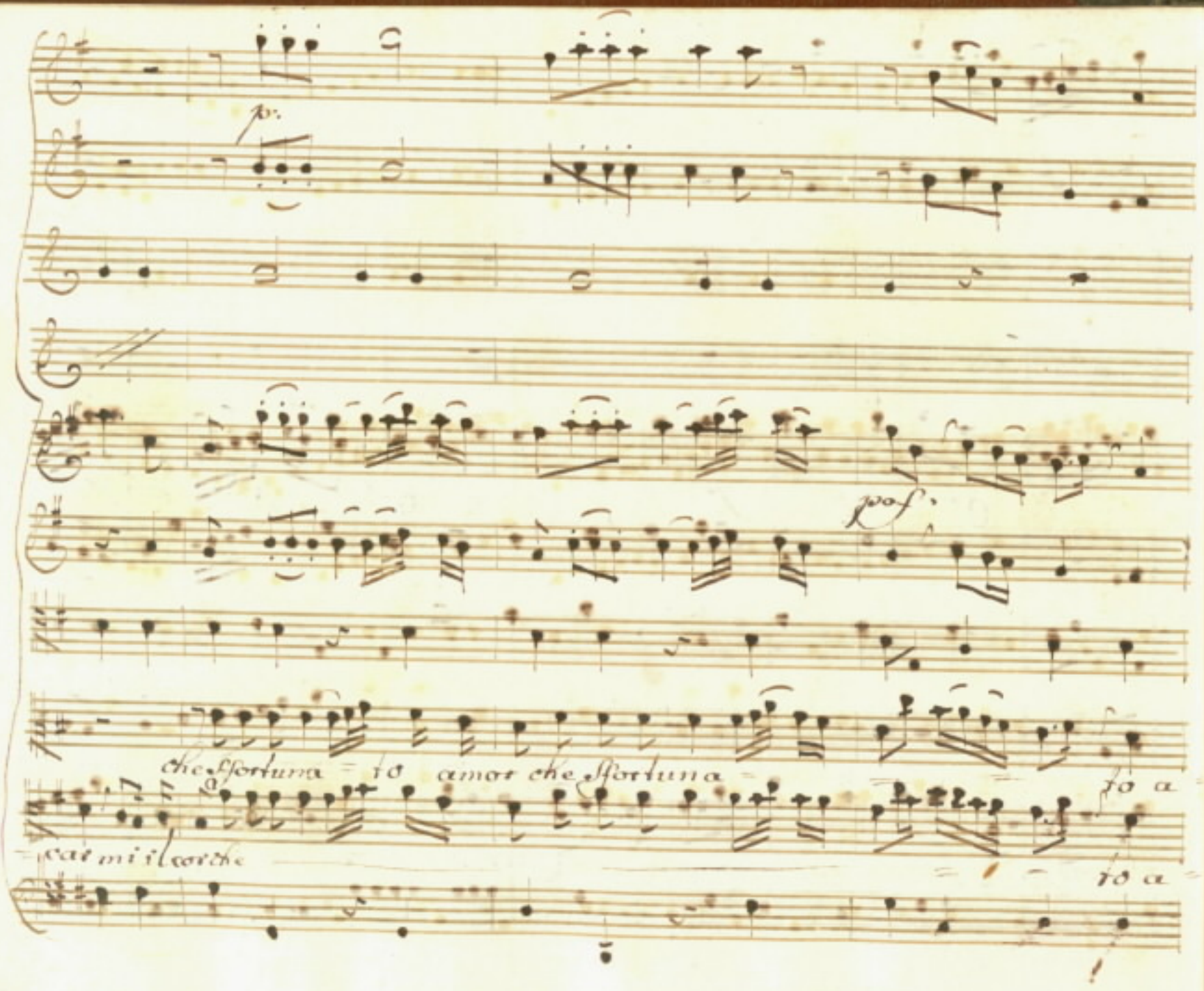

Con I violino
che Sfortuna
fa amor che sfor
fa amor che sfor

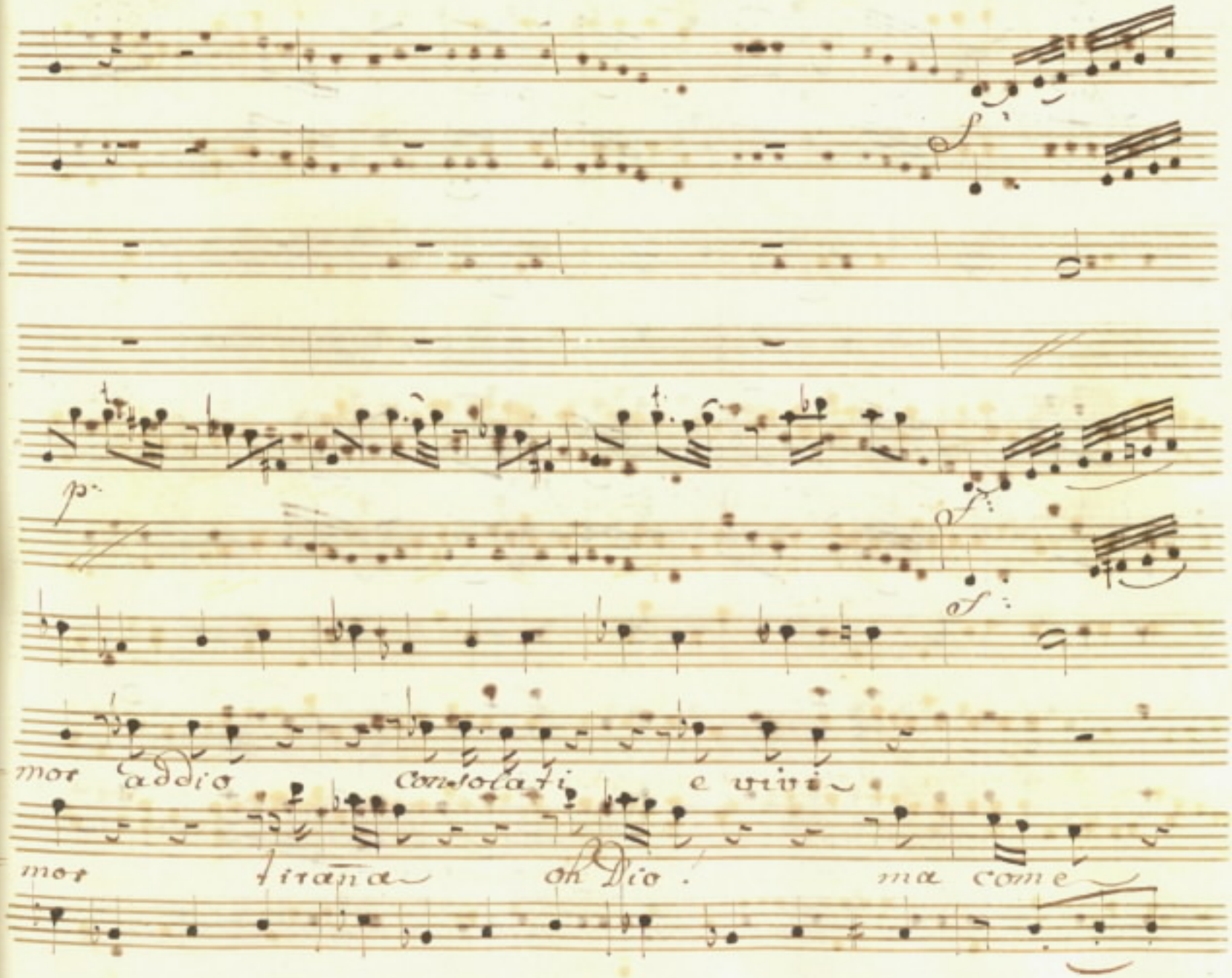

pof:
Con vv:
tuna to amor che sfortu na to che sfortuna to amor.
tuna to amor che sfortuna to che sfortuna to amor.

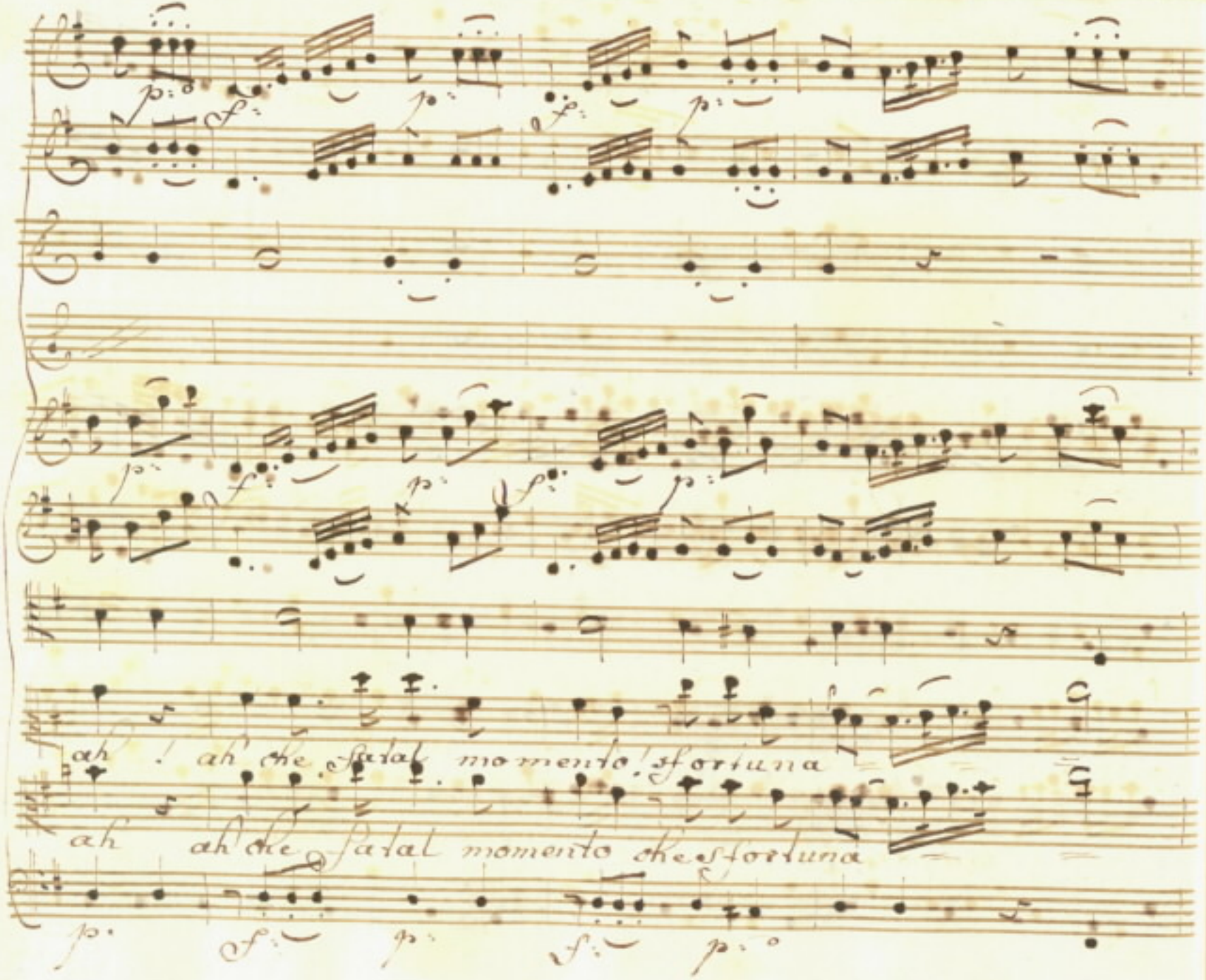

Va ti consola
va ti con
oh Dio


Sola
vivi
addio
vivi più lieti
O tirana
ma come
tirana


f.
p.
f. p.
f. p.
di.
l'alma gelarmi sento
ah non mi dir così no non mi dir così sento man


p.
pof.
che ffortuna = to amor che ffortuna
to a
cat mi il corche
to a


p
f
f
mor addio Consolati e vivi
mor tirana oh Dio ma come


ah ! ah che fatal momento ! sfortuna
ah ah che fatal momento che sfortuna

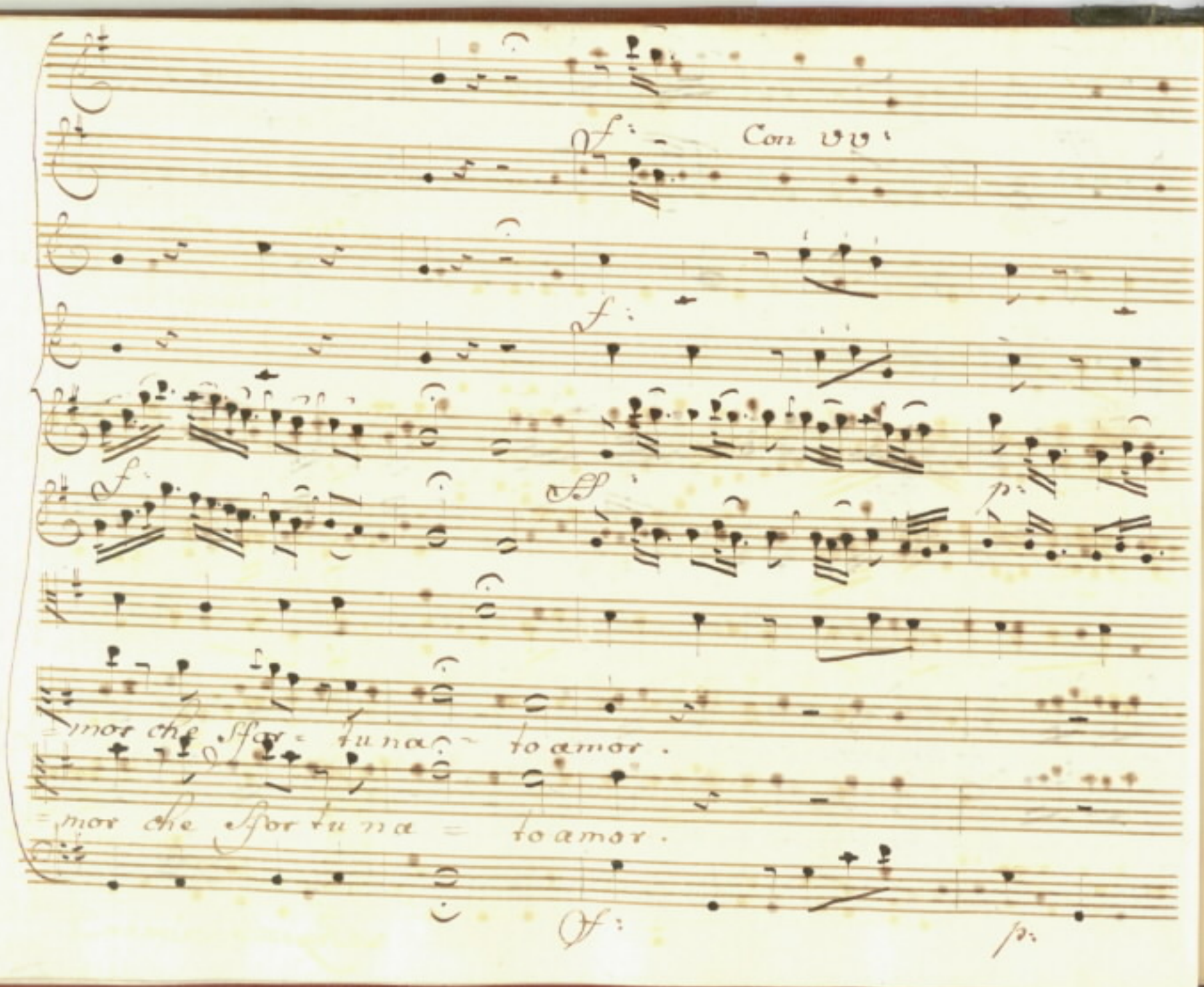
pp

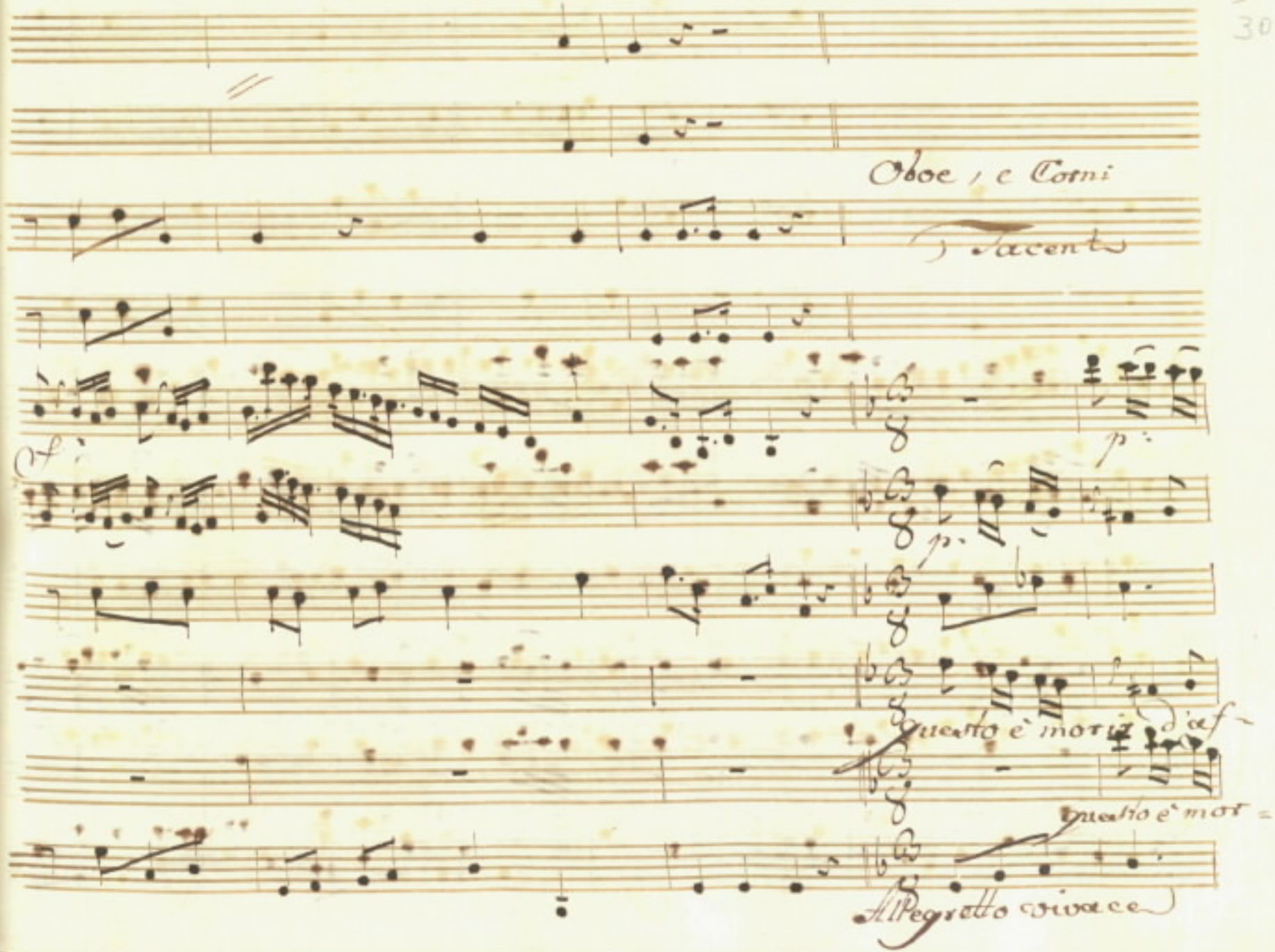
Con vv

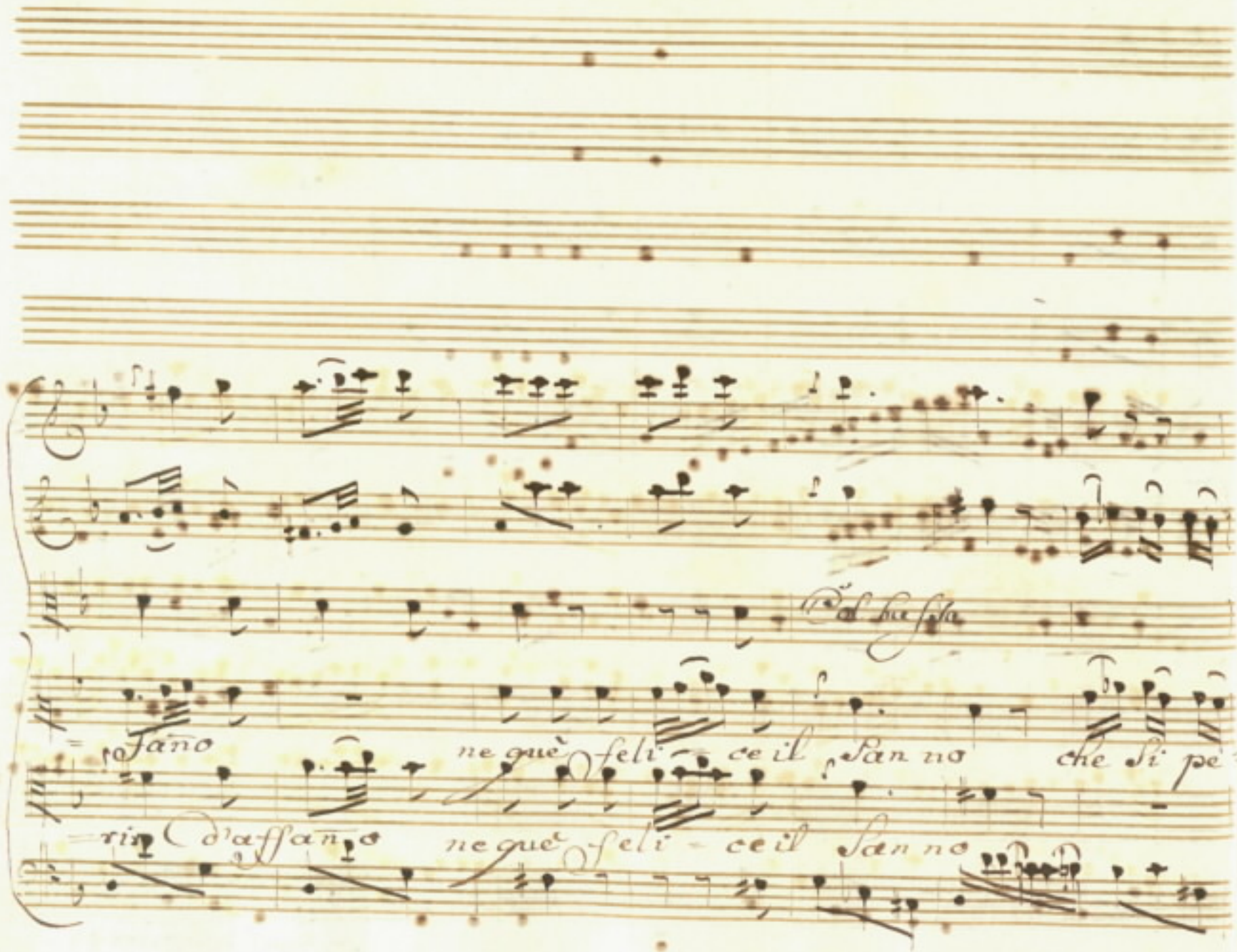
pp

to amor che sfortunato amor che sfortu - nato a =

= = to amor che sfor = tu = nato amor che sfortu = nato a =


Con vv:
mor che sfor- tu na- to amor.
mor che sfor tu na = to amor.

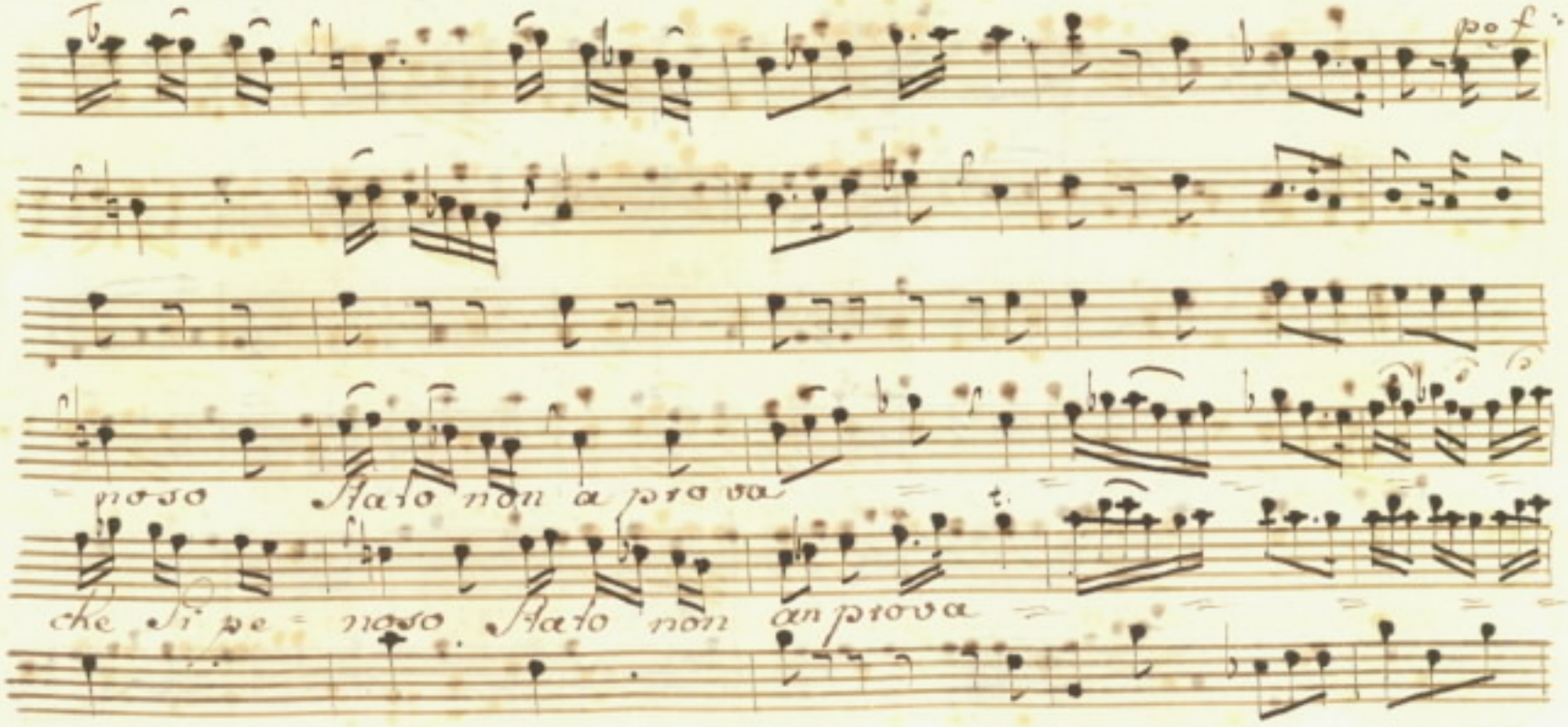

Oboe, e Corni
Tacent
Questo è morir d'af-
questo è mor=
Allegretto vivace

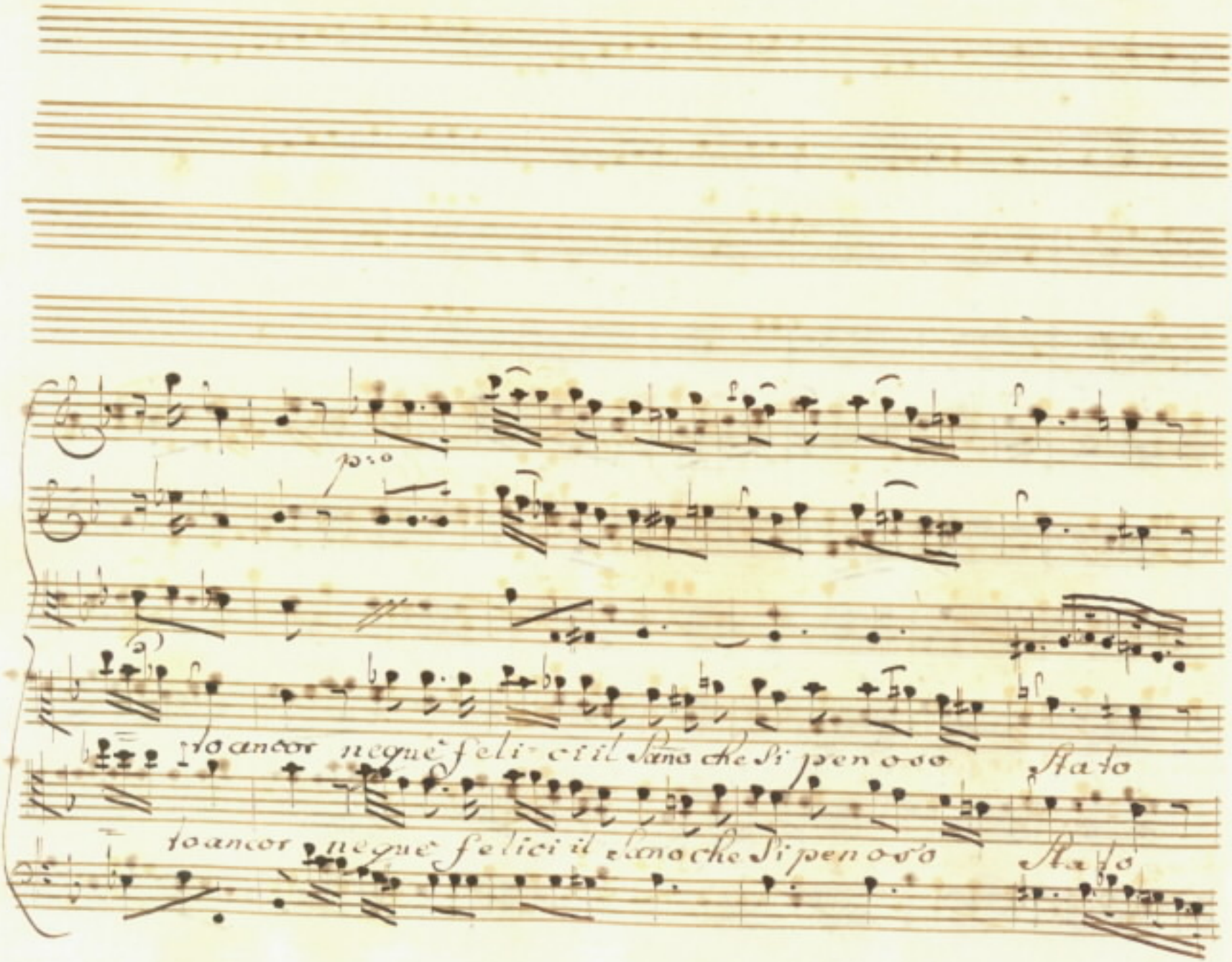


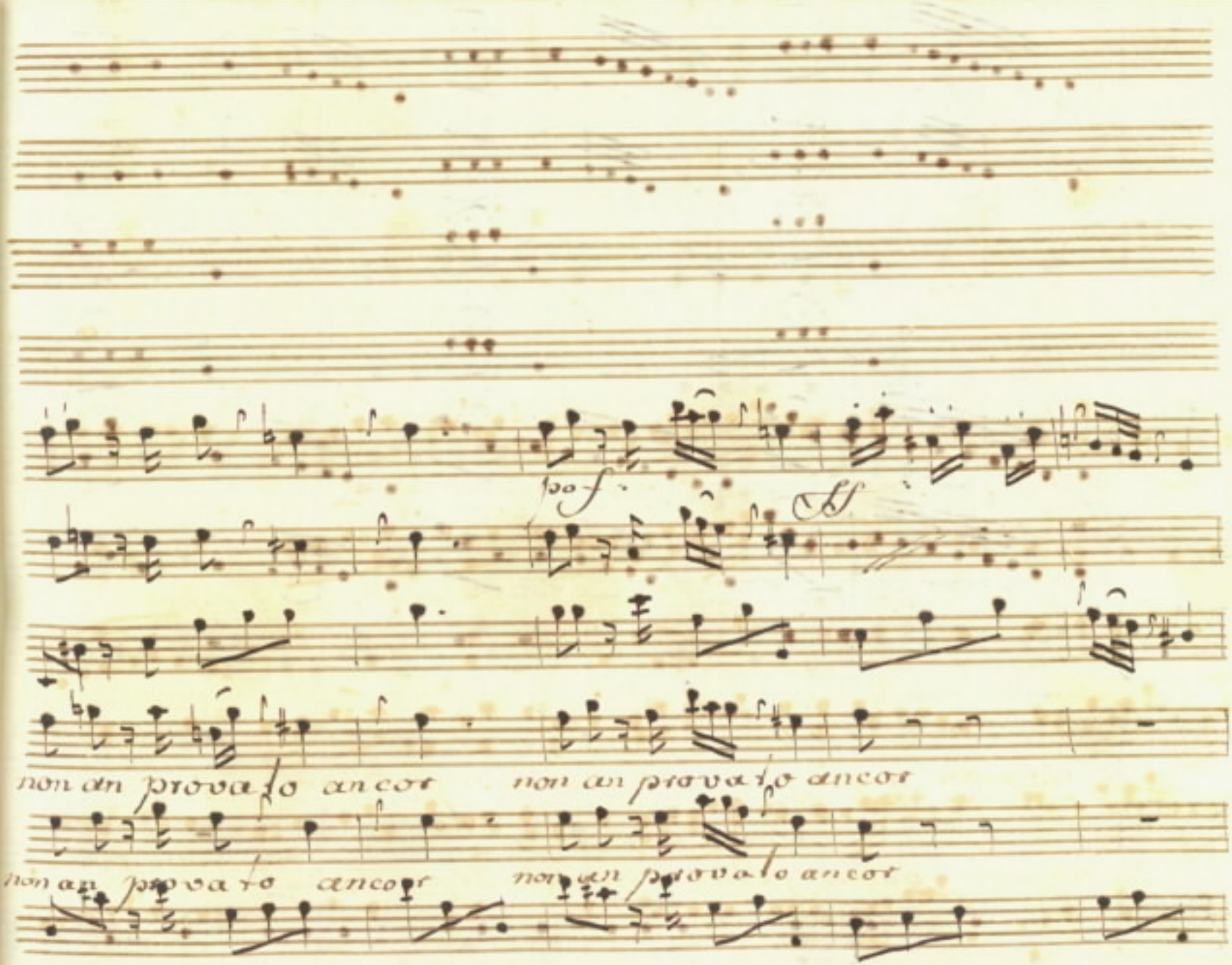
Col basso

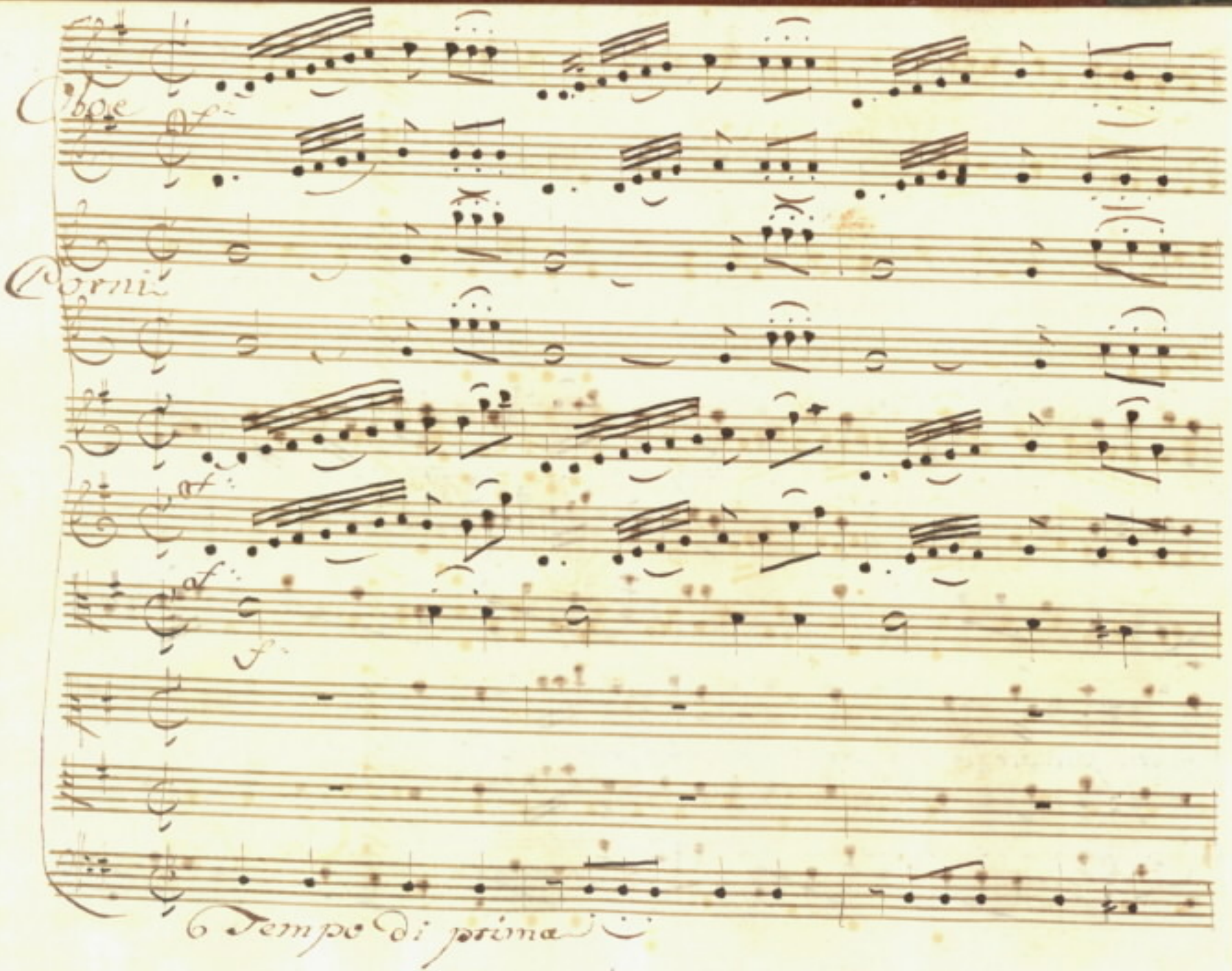
=fano ne què feli - ce il Sanno che si pe-

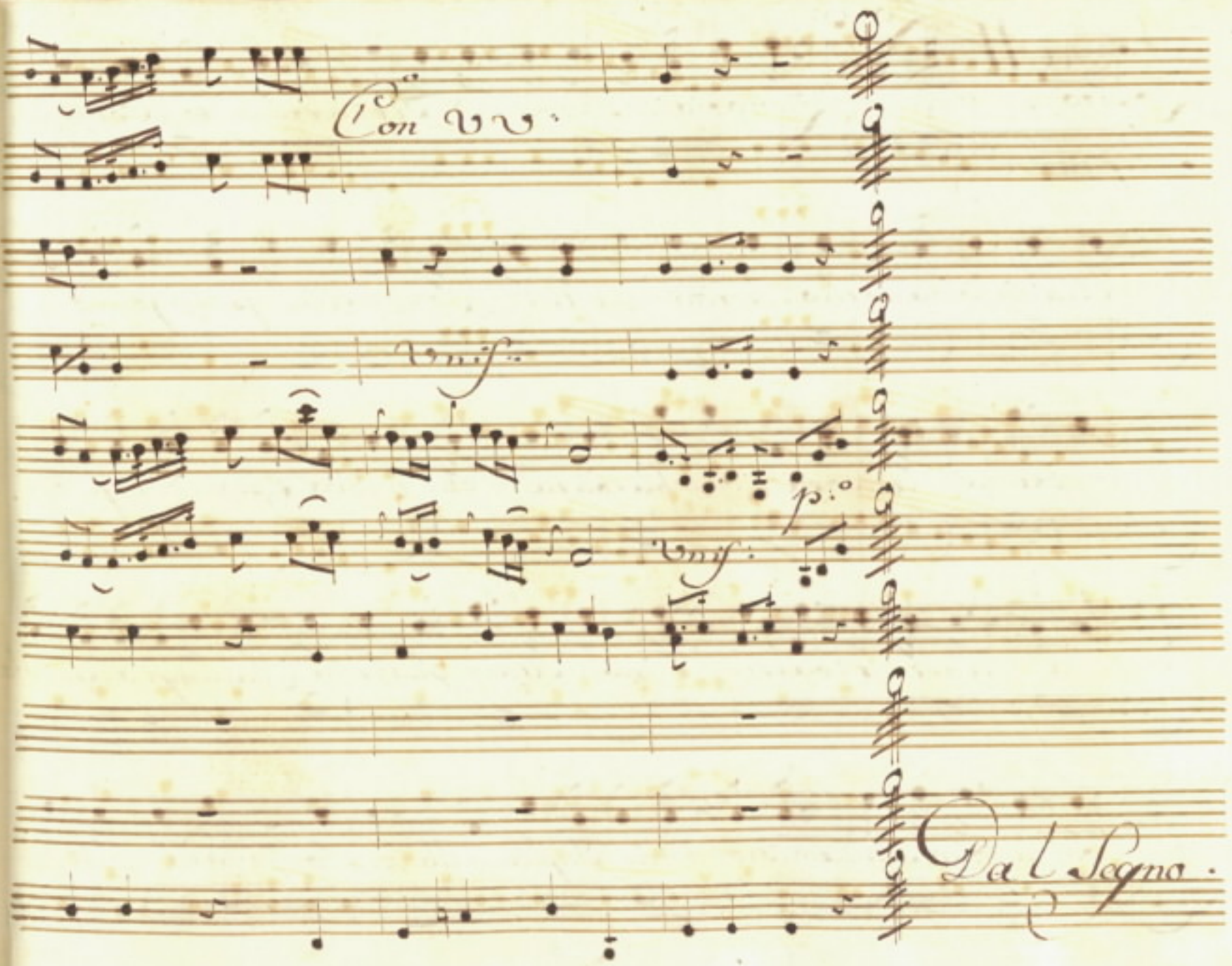
=rir d'affanno ne què feli - ce il Sanno


poso Stato non a prova
che si po = poso Stato non a prova


pro
to ancor neque feli- ci il sano che si pen oso Stato
to ancor neque felici il sano che si pen oso Stato


f
non ai provato ancor
non ai provato ancor
non ai provato ancor
non ai provato ancor


Oboe
Corni
f
f
f
f
6 Tempo di prima


Con vv:
vnf:
p:
vnf:
Dal Segno.

Scena II Zop:

Zopiro e Zenobia in Sieme e Tiridate e Come Seguaci

ella in vita torno? perche da lui Si Divide piangendo

ah Rama ancora che barbara che muova Specie di gelo-

Sia aver- rivale, e non Saper qual Sia Dalungi a quest

Volta vien Dadamisto: i miei Seguaci ho meco; morà il ri-

val Ma se zenobia e' amante di Tiridate un gran ne-

mico io scemo al suo rivale al quanto si maturi il peu-

sier Fra quelle piante Celate vi, o Compagni

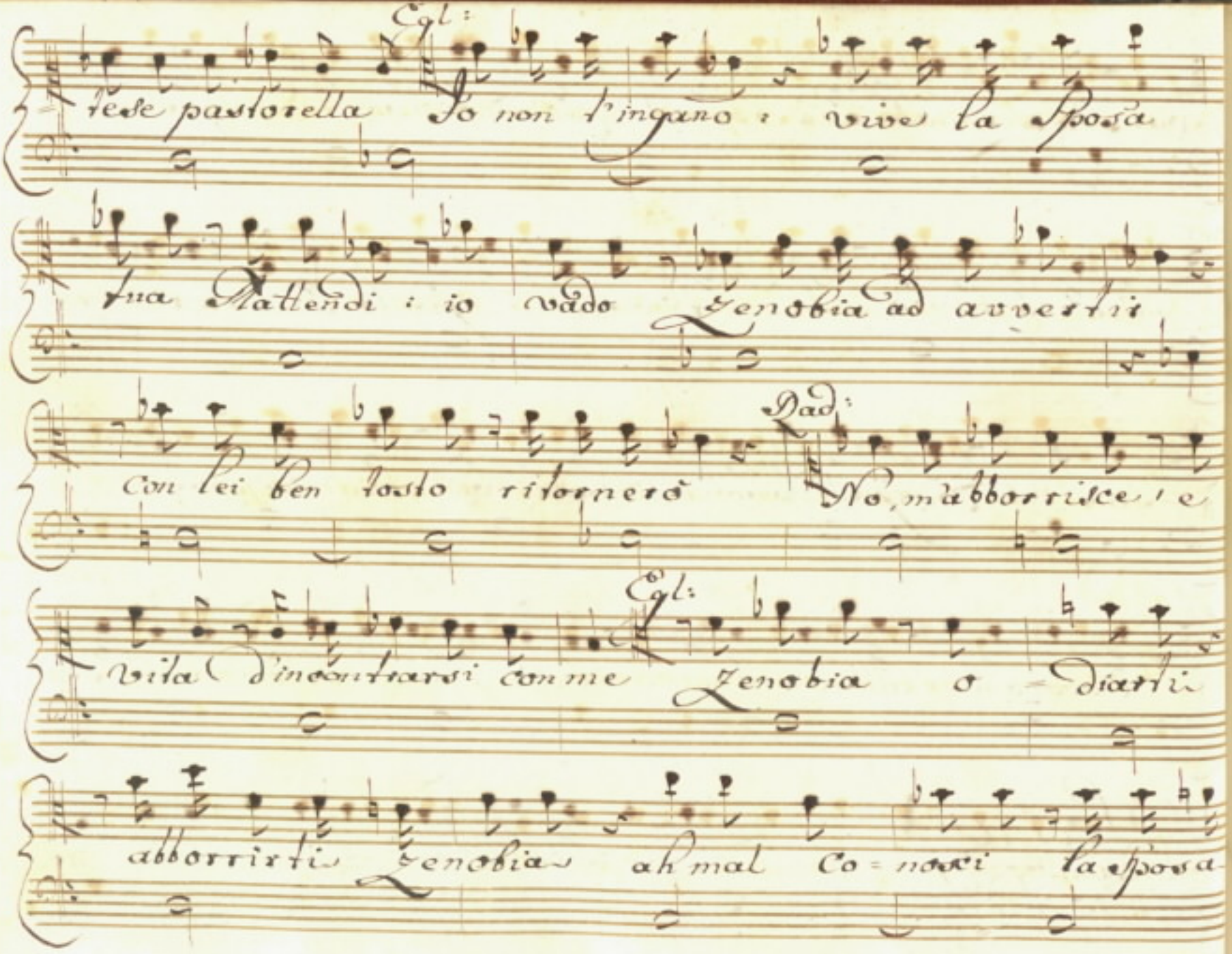
Eccolo .... all' opra ... ma vien seco una Ninfa che sia

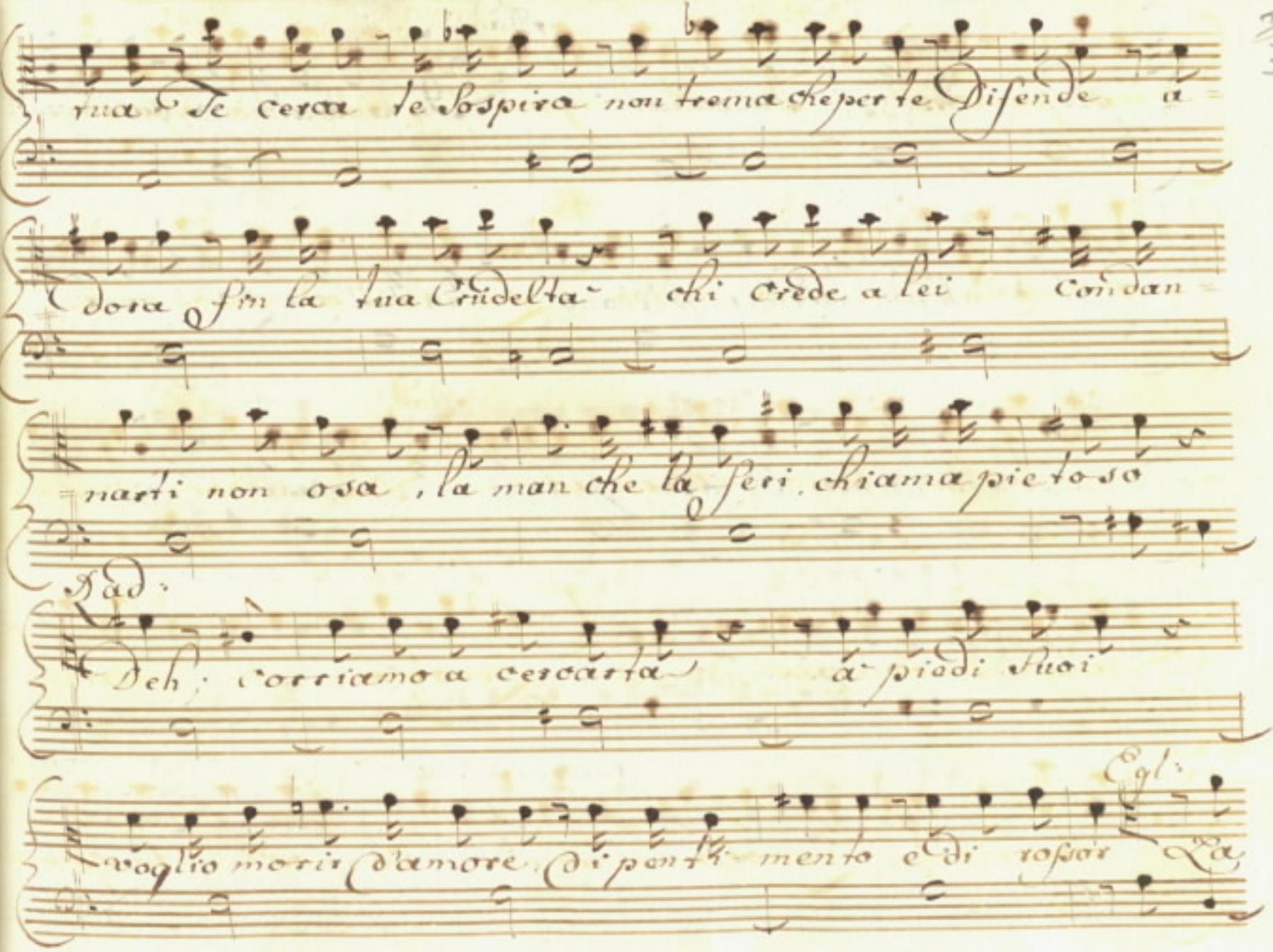
Scena V

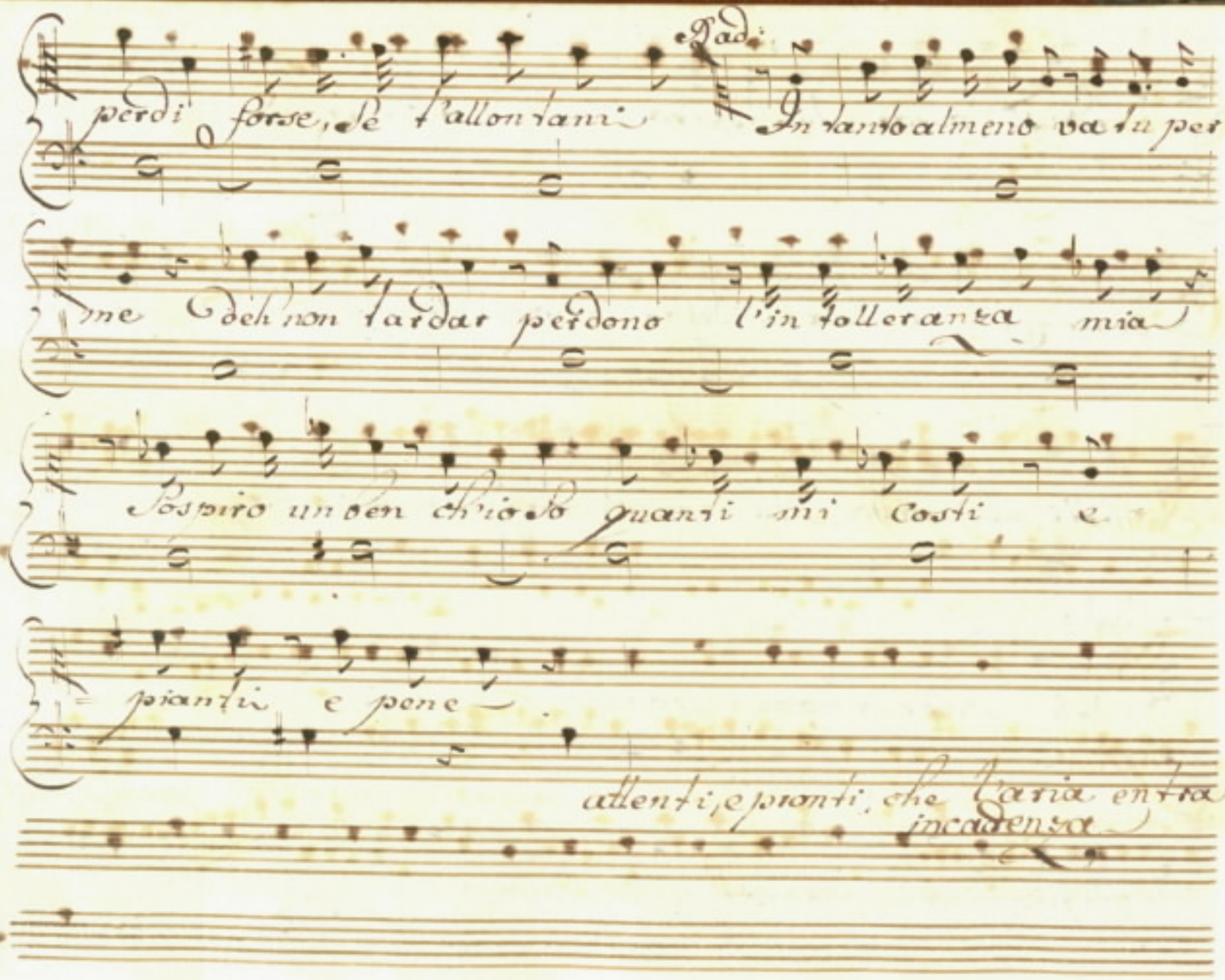
Radamisto Egle, e Solo attandiam Non ingannarmi Cor-

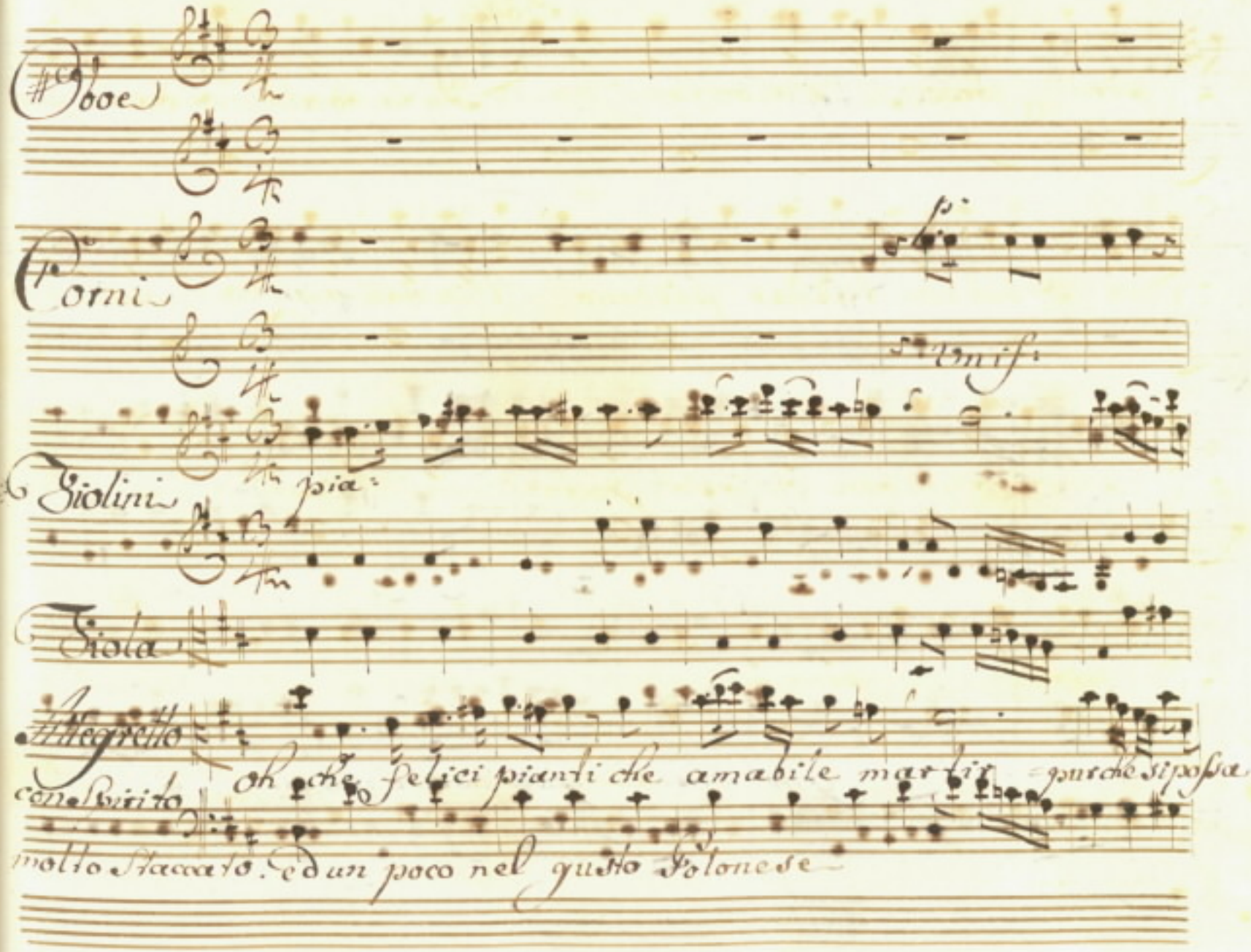
Rad.

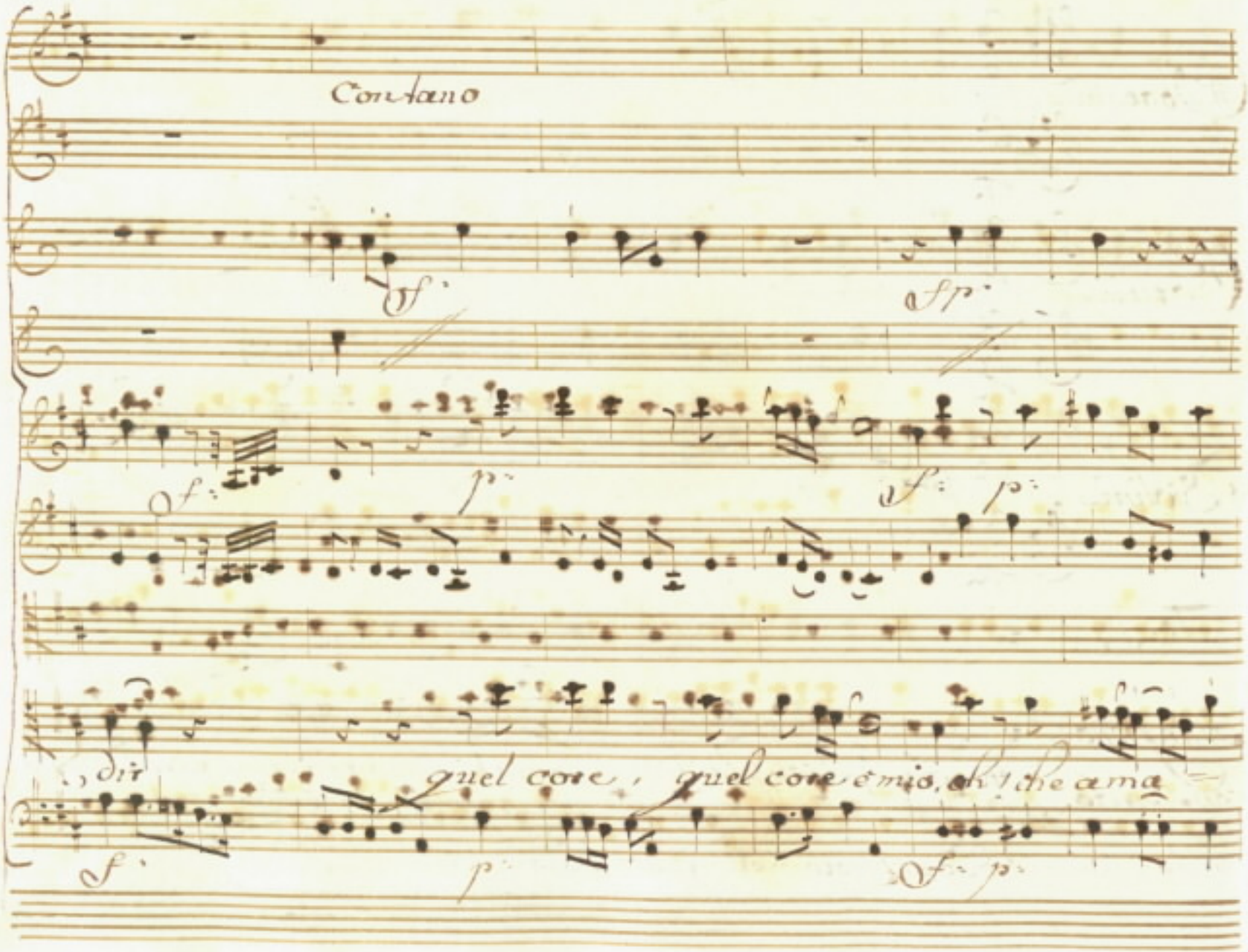
Zopire in disparte

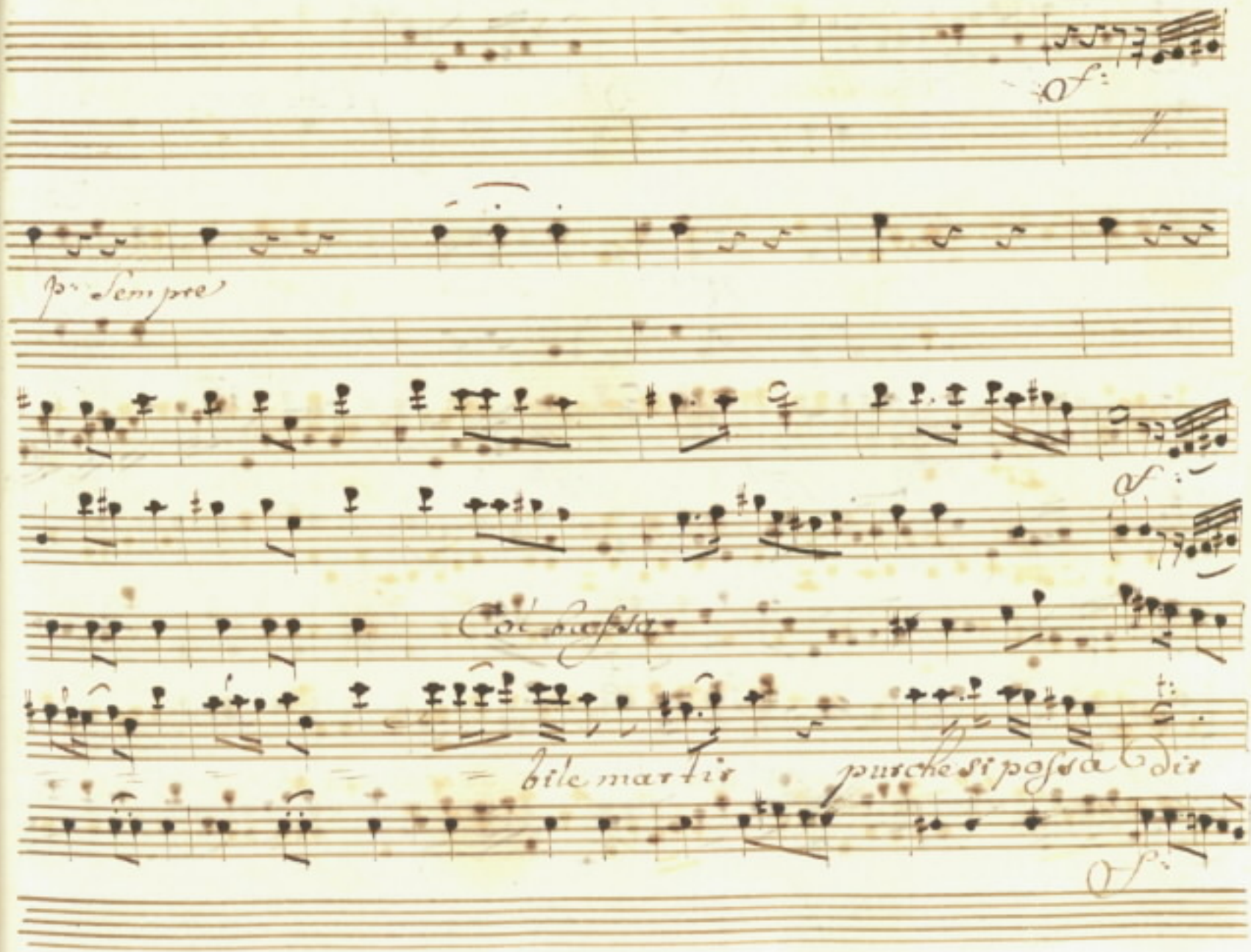

Egl:
Rese pastorella Io non t'ingano : vive la Sposa
tua Mattendi : io vado Zenobia ad avvertir
Dad:
Con lei ben tosto ritornerò No, m'abborrisce : e
Egl:
vita d'incontrarsi con me Zenobia o dirti
abborrirti Zenobia ah mal Co = nosci la sposa

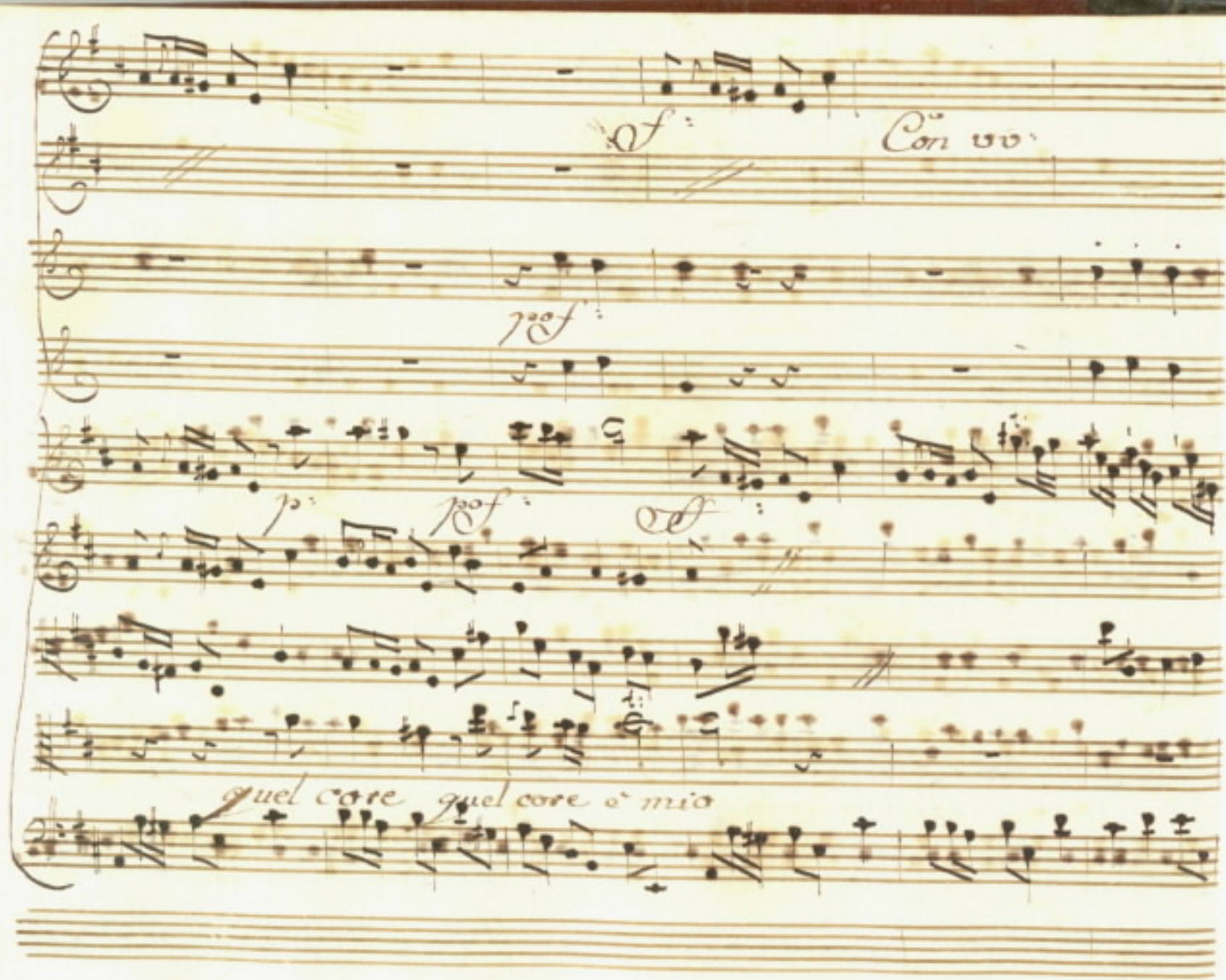

rua Se cerca te sospira non tema che per te Difende a
dora fin la tua Crudeltà chi crede a lei Confidan
marti non osa, la man che la ferì chiama pietosa
Ad.
Deh; corriamo a cercarla a' piedi suoi
Egl.
voglio morir d'amore, di pentimento e di rossor La

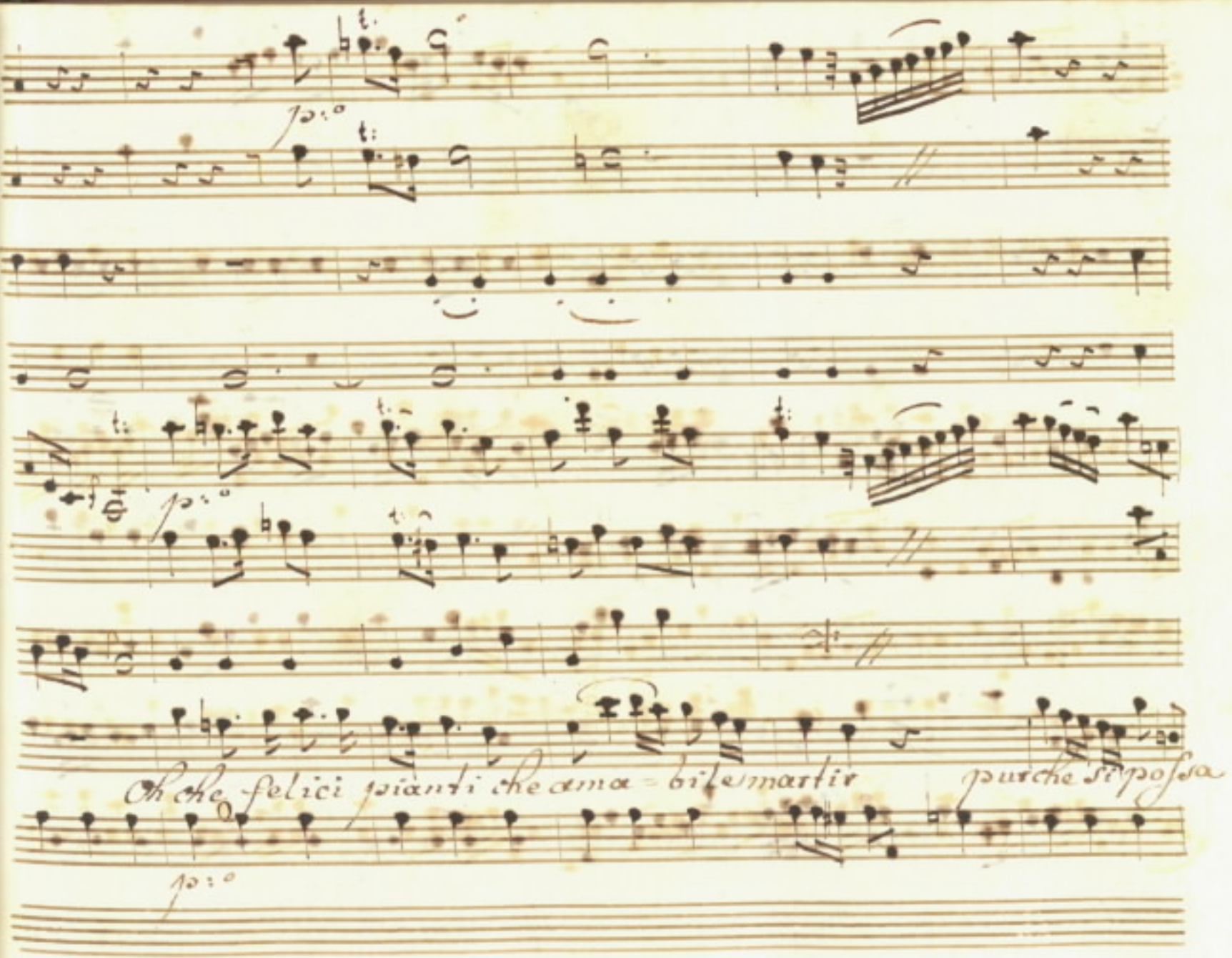

perdi forse, se t'allontani
Dadi
In tanto almeno va tu per
me Deh non tardar perdono l'intolleranza mia
Sospiro un ben chiesto quanti mi costi e
= pianti e pene
attenti, e pianti, che l'aria entra
incadenza

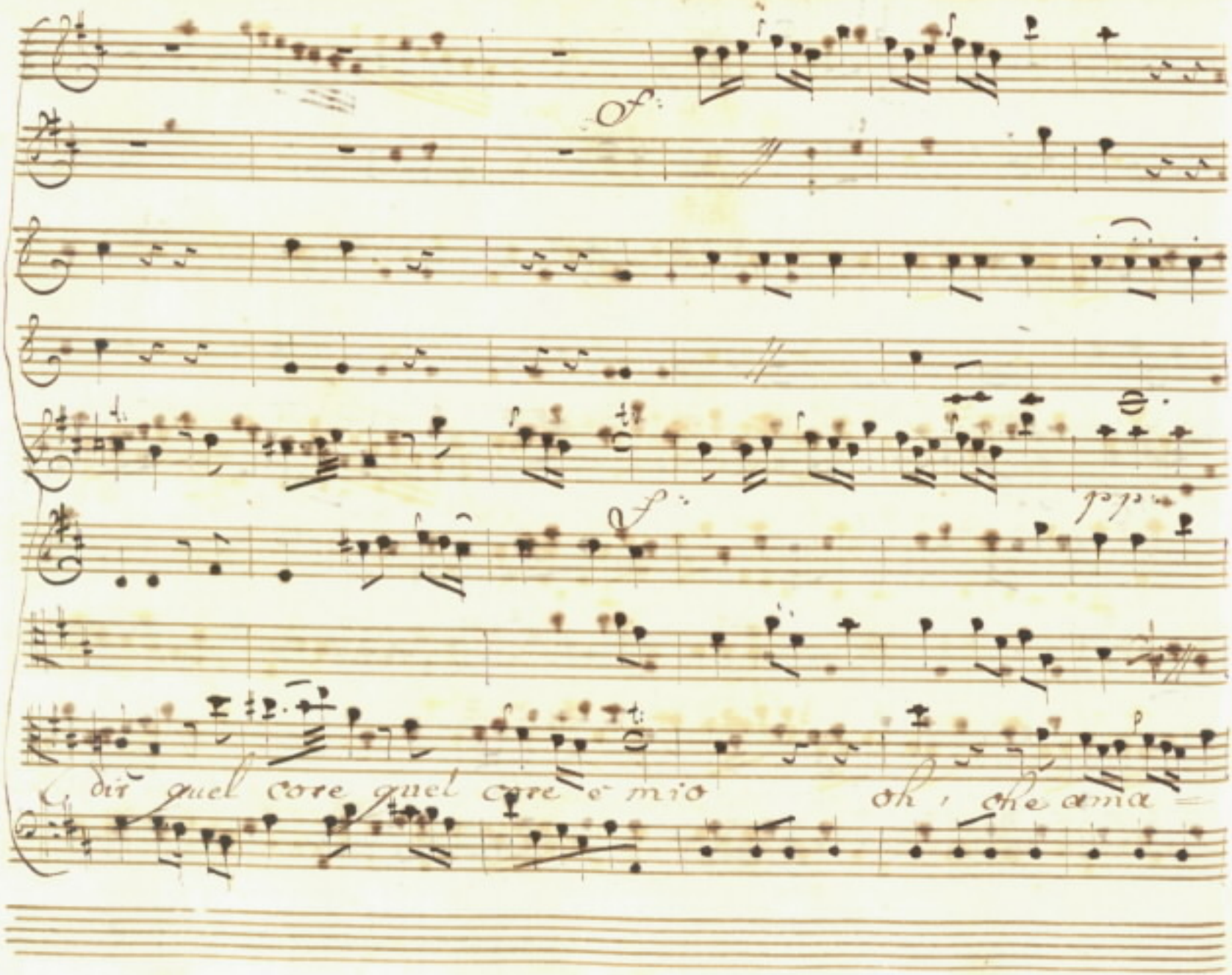

Oboe
Corni
Unis.
Violini
pia:
Viola
Allegretto
con Spirito
oh che felici pianti che amabile martir purche si possa
molto staccato. ed un poco nel gusto Polonese

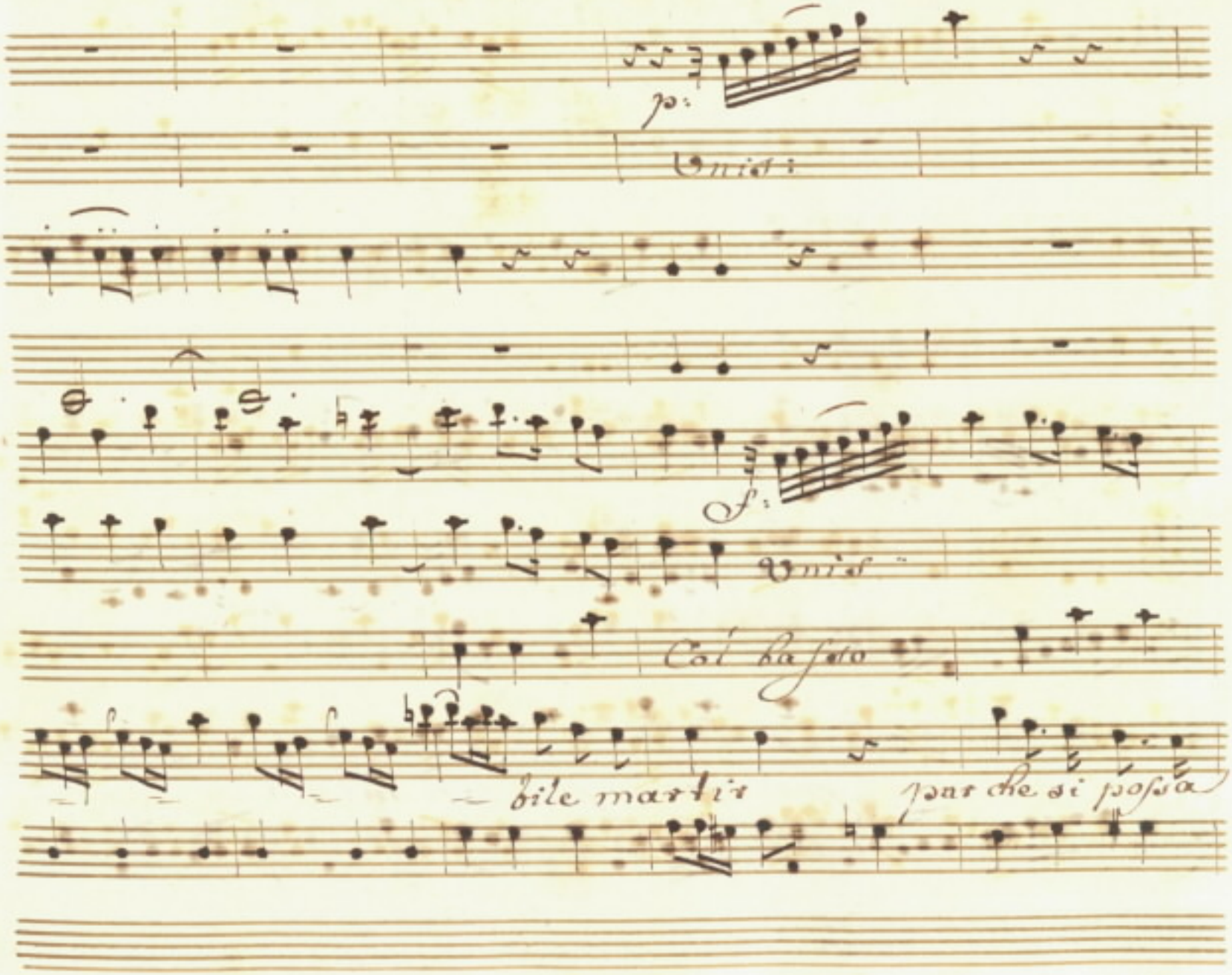

Contano
ff
sfp
f
p
sf
p
dir
quel core, quel core è mio, oh! che ama
f
p
f
p

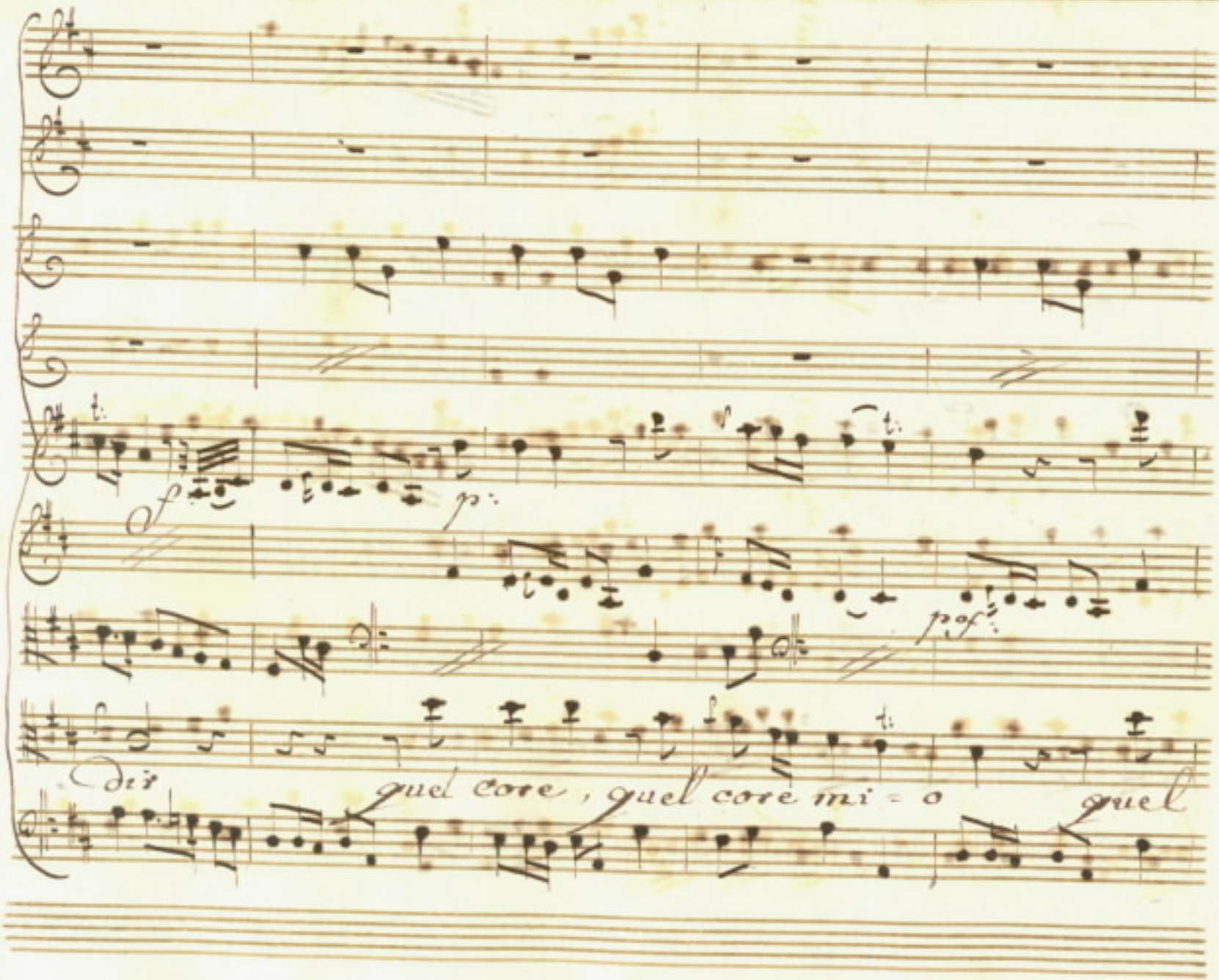

p: sempre
Col basso
bile martir
purche si possa dir

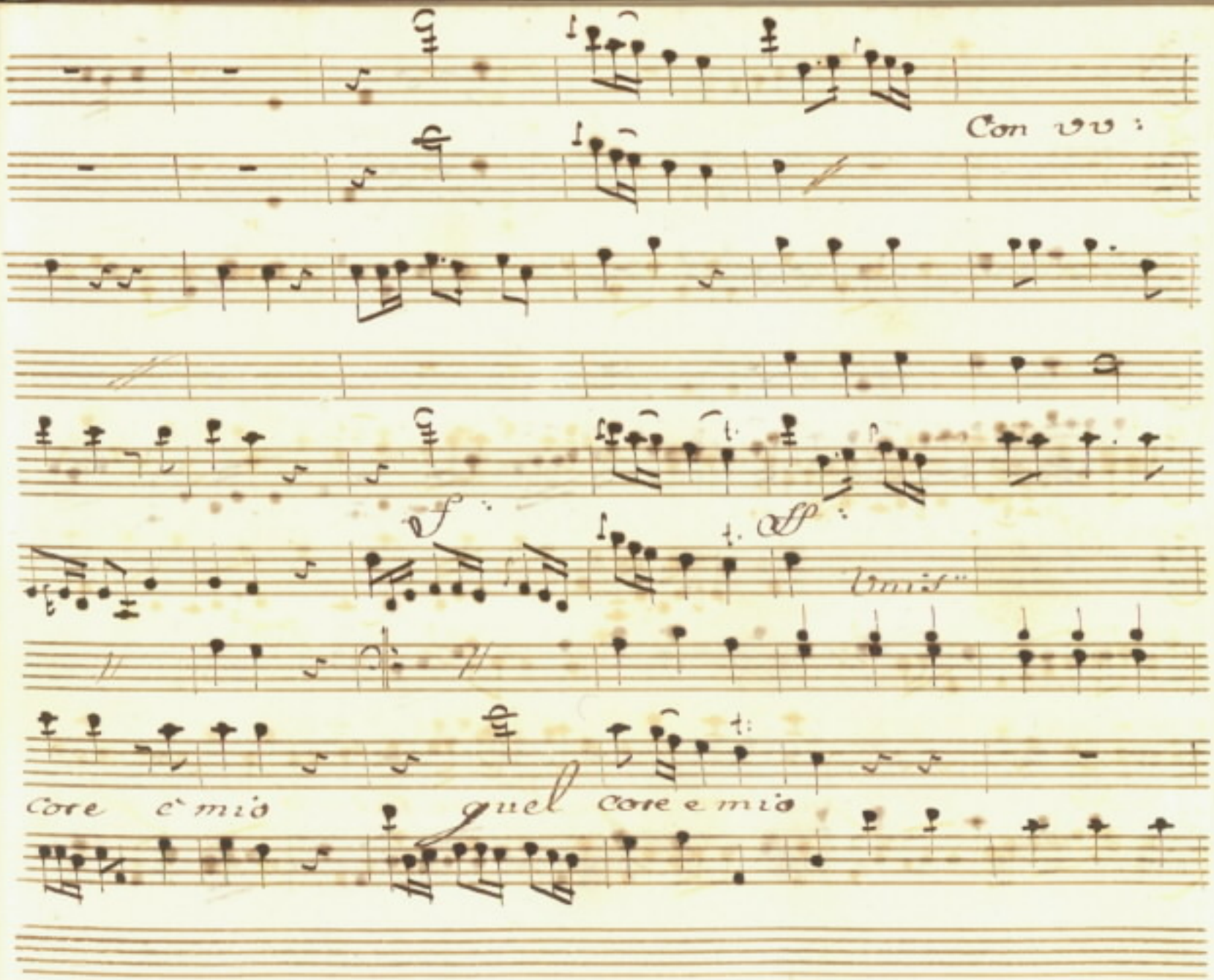

Con vv.
quel core quel core è mio

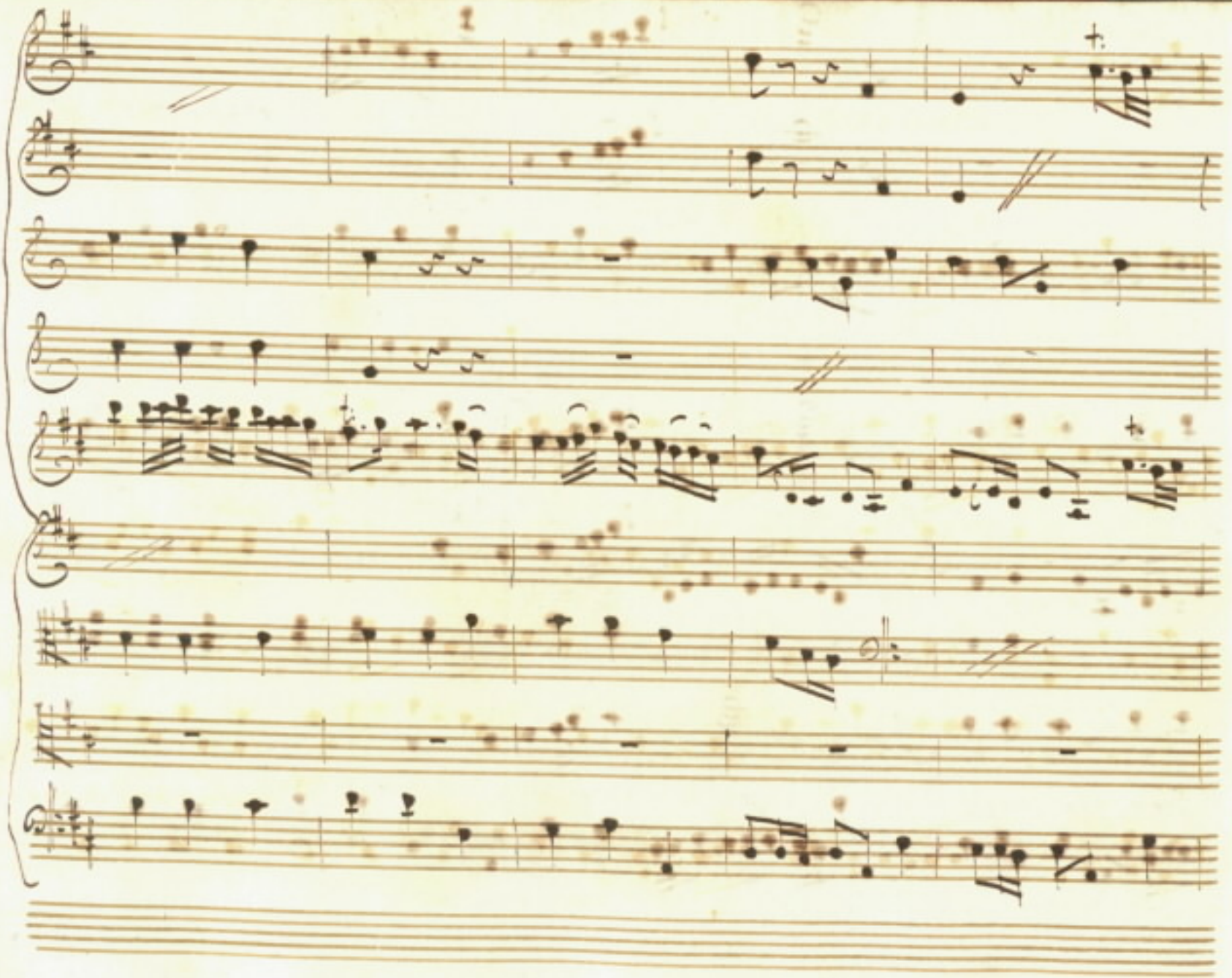

p:o
p:o
Oh che felici pianti che ama = bile martir purche si possa
p:o

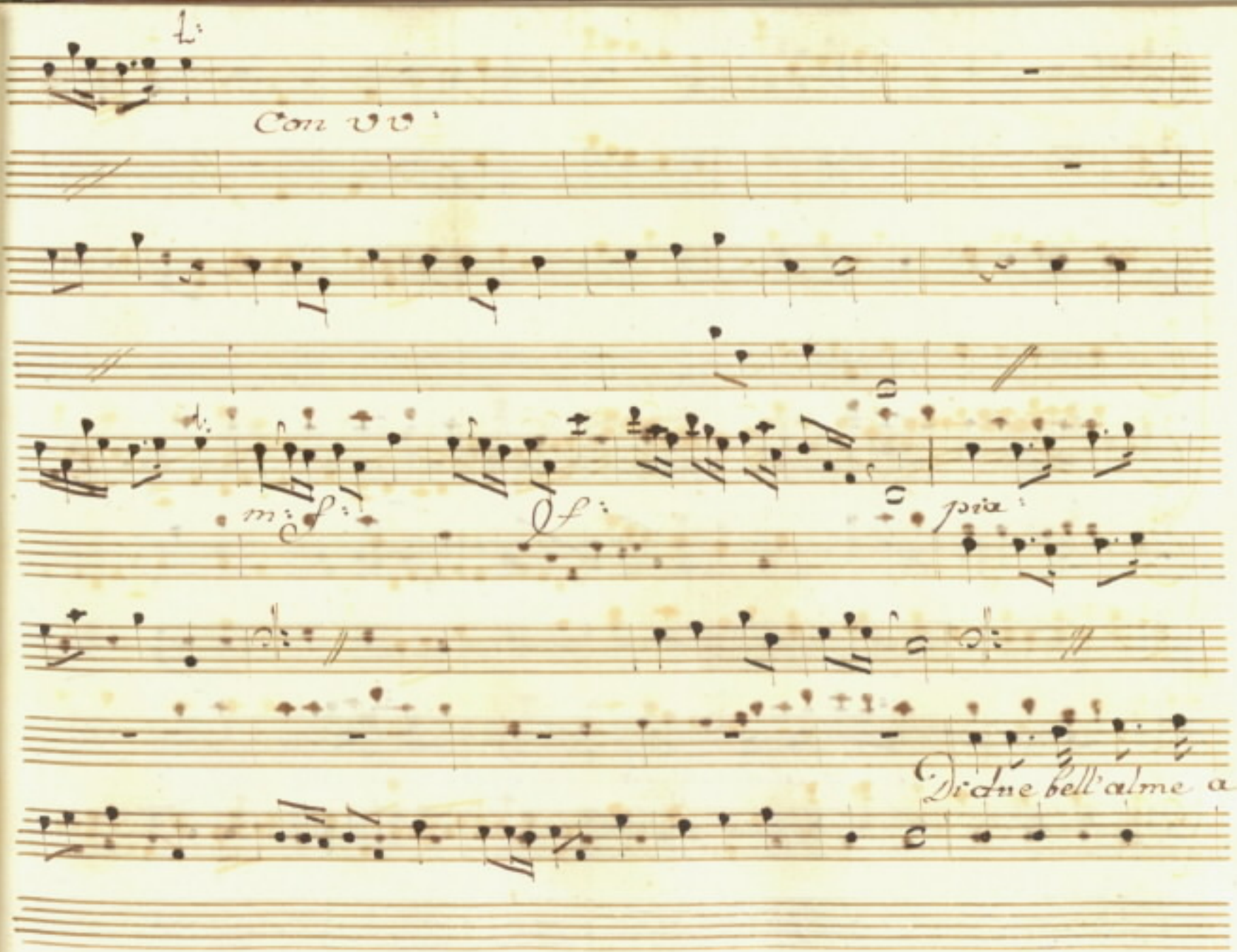

Sì dir quel core quel core è mio
oh! che ama

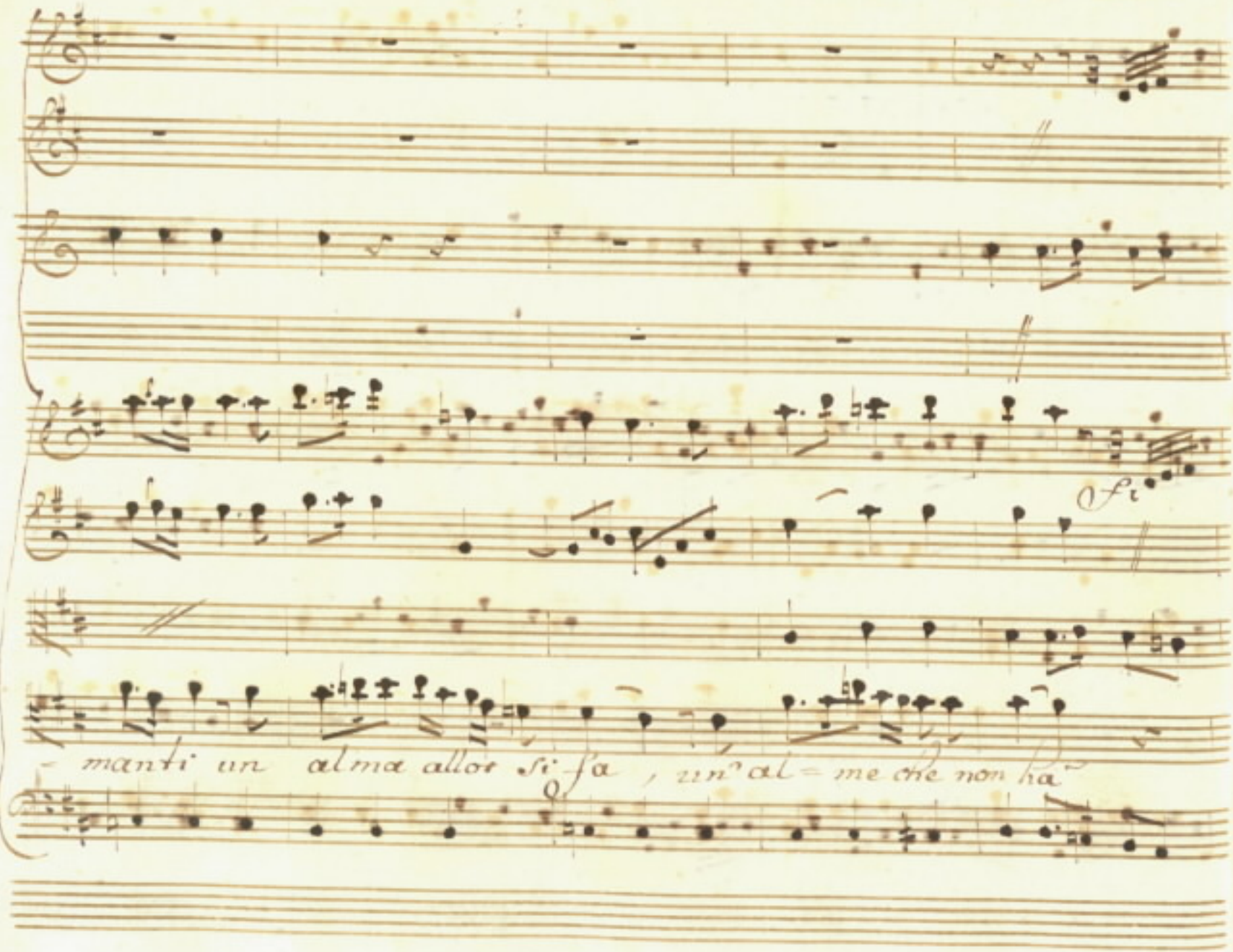

p:
Unis:
f:
Unis
Col basso
bile martir
par che si possa


f
p
pof
Dir
quel core, quel core mi - o
quel

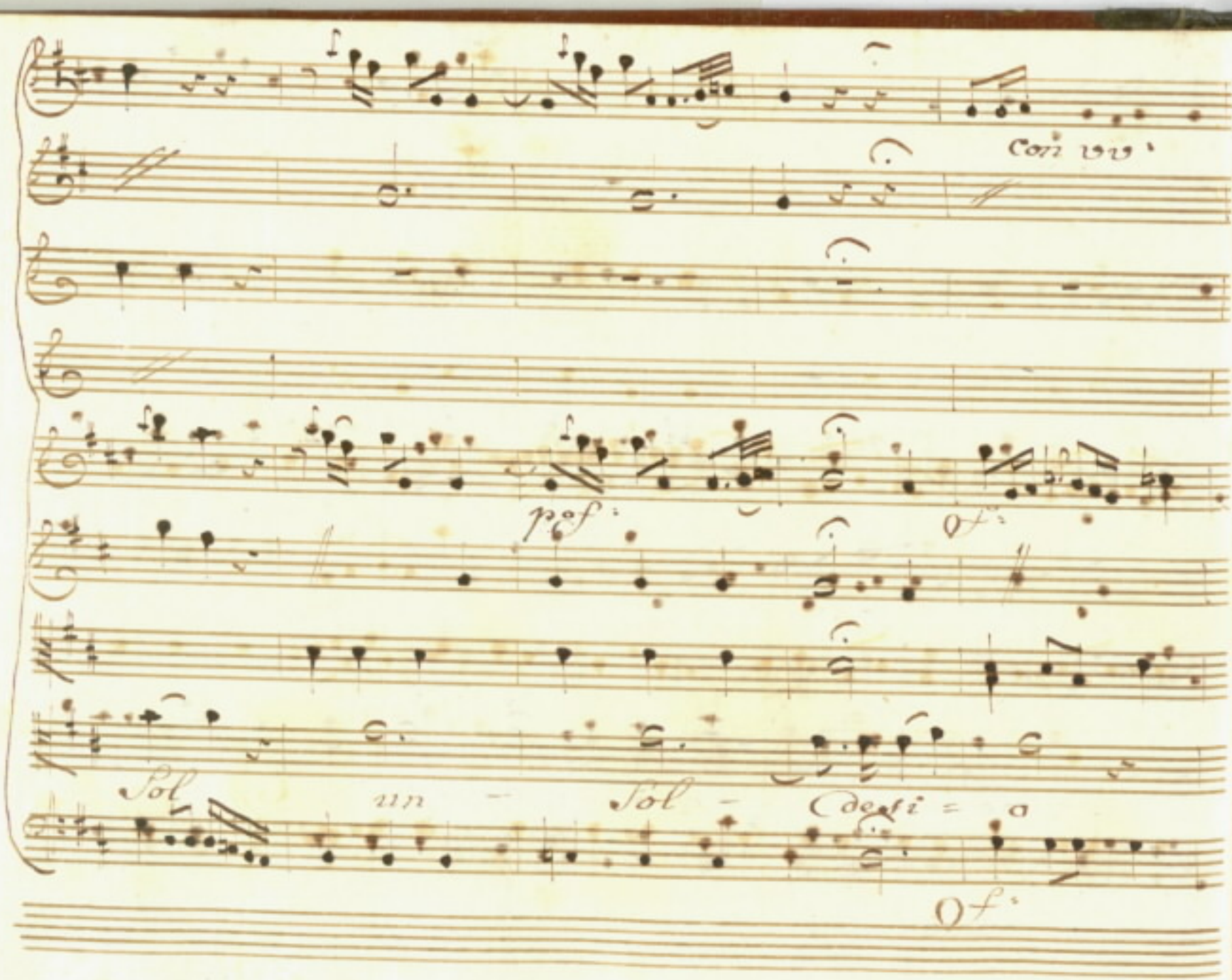

Con vv :
f :
ff :
unis.
core c' mio
quel core e mio

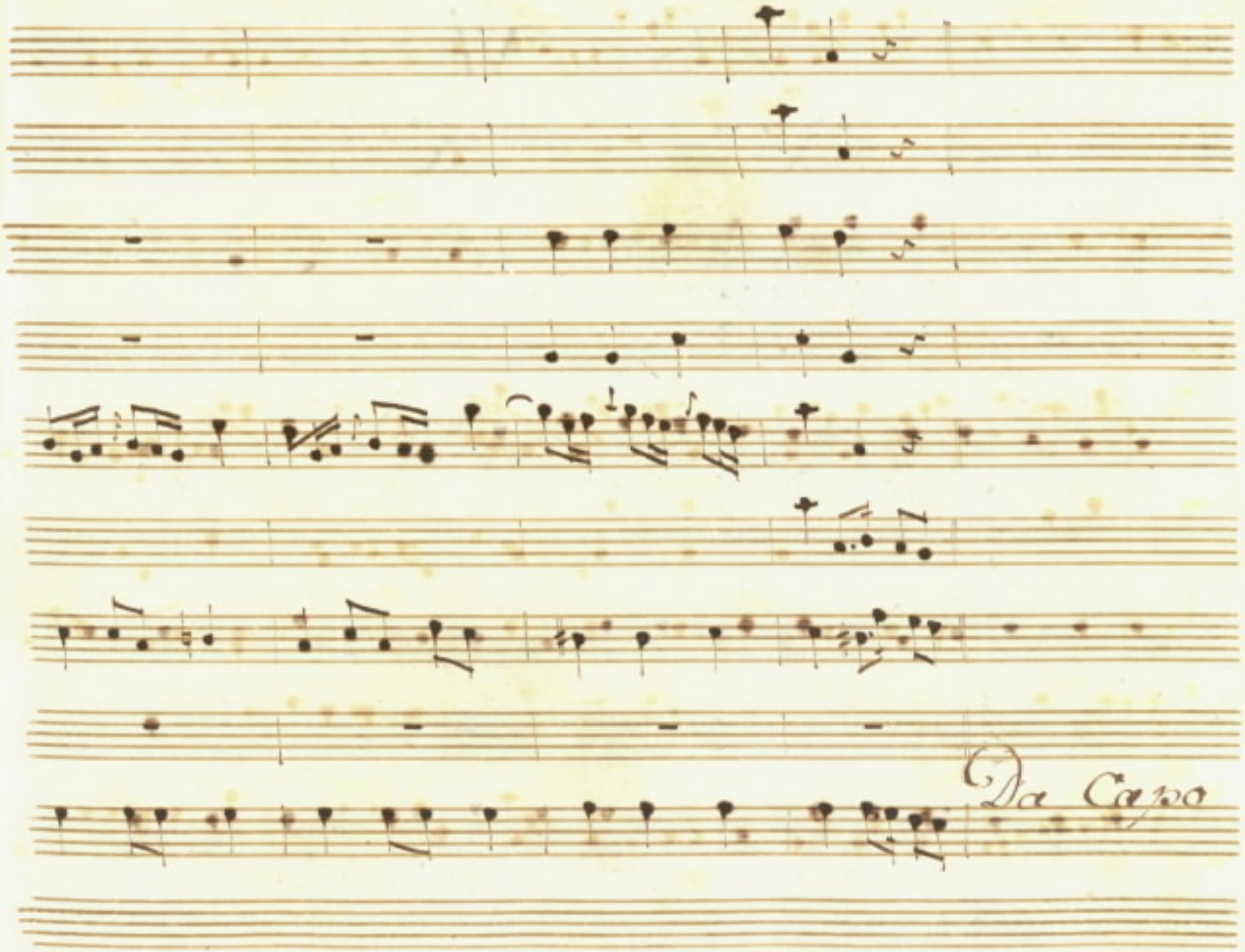



Con vv:
m: f:
pia:
Di due bell'alme a =


fi
manti un alma allor si fa , un'al= me che non ha

che un Sol ch'un Sol desi = o un =


Con vv.
pof.
Of.
Sol un - Sol - desi = a
Of.


Da Capo

Scena VI

Radamisto poi Zopiro

Rad:

Oh generosa, oh degna di mem-

barbara Sposo Principessa sedel! Zop: Principe

Dove t'aggiri mai così m'attendi? Rad: ah vieni

de miei prospeti eventi vieni a goder la mia fe-

Zop: Rad: Zop:

nobia E in vita, lo so, lo sai Co=

Rad: Zop:

=si mi fosse ignoto Perche! perche... non lo cer=

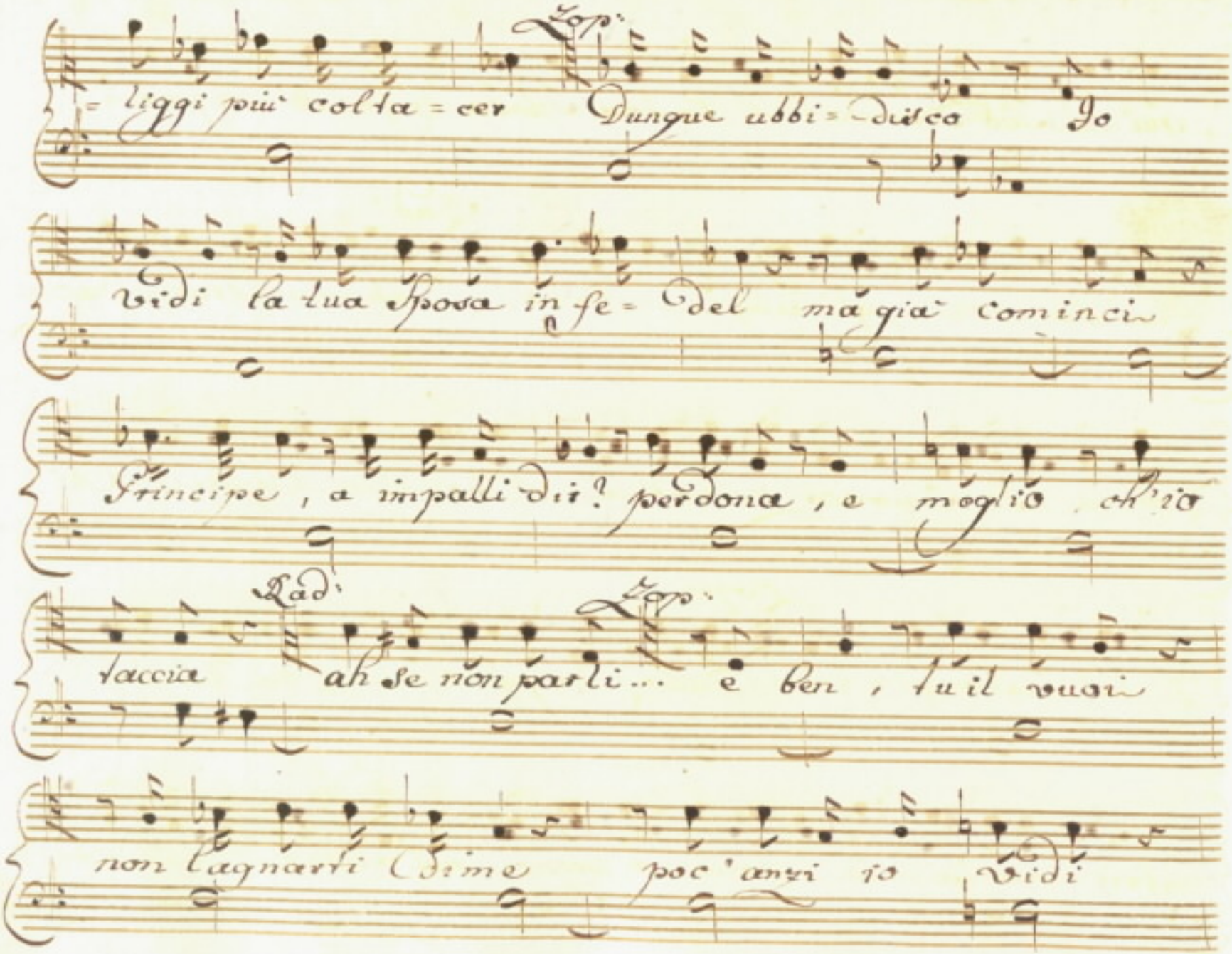
=car. de lei Scordati Radamisto, e poco

Rad: Zop:

degna dell'amor tuo Ma la Cagion che

Rad:

giova affligerti Signor parla m'aff=



Zop:

= liggi più colta = cer Dunque ubbi = disco Io

vidi la tua Sposa in fe = del ma già cominci

Principe, a impalli dir? perdona, e meglio ch'io

Rad: Zop:

taccia ah se non parli... e ben, tu il vuoi

non lagnarti dime poc'anzi io vidi

qui col suo Tiri date la tua sposa infedel par=

=lar d'amore gli udij ce= lato

2 ad:

ah mentitor, t'ac=

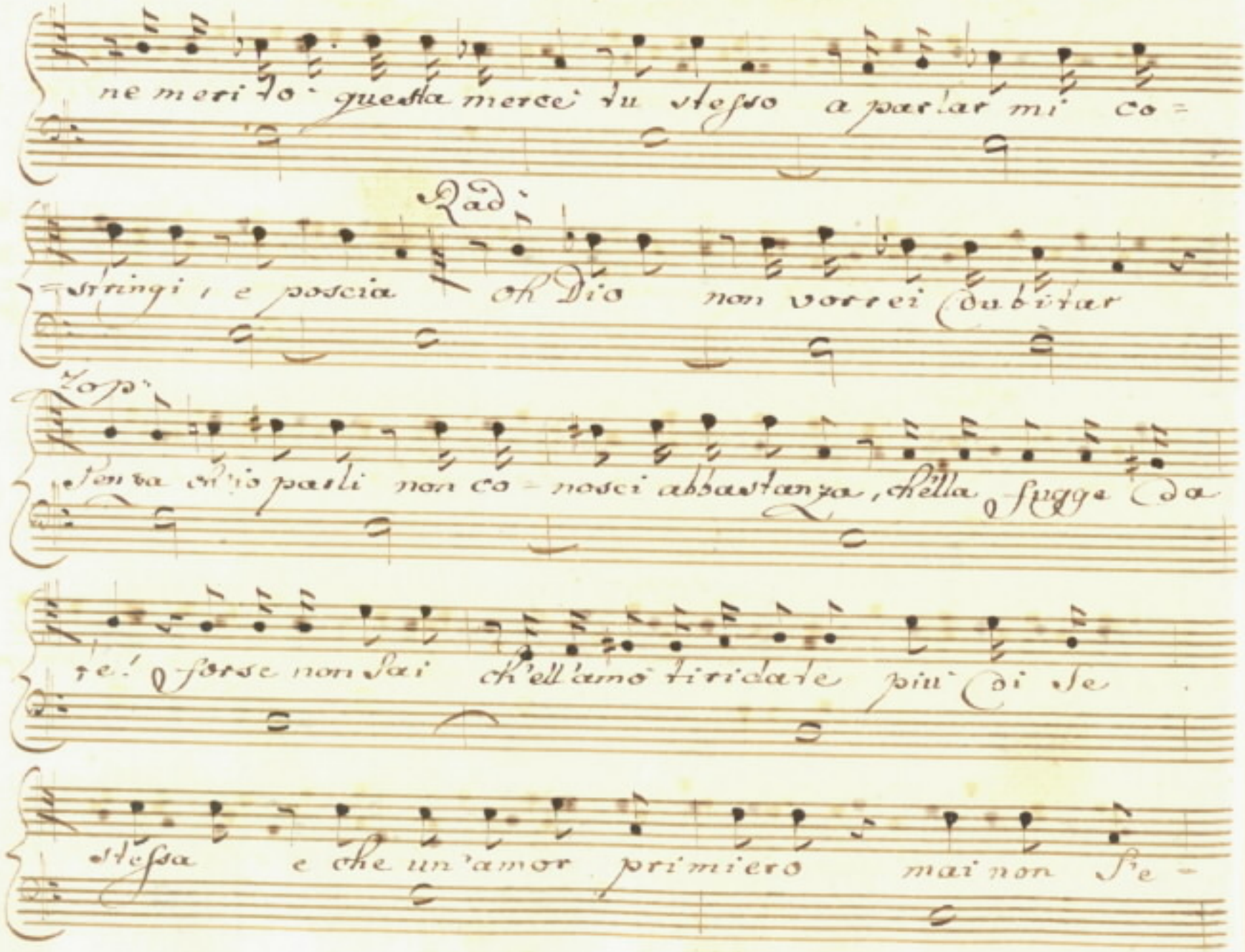
=cheta Io Conosco Zenobia Ella e' in Capace di

tal malvagi= ta

Zop:

Tutto deggio da te sof=

=frir ma la mia pena o prence nel vederti tradito



ne meri to questa mercè tu stesso a parlar mi co=

Rad:

=stringi, e poscia oh Dio non vorrei dubitar

Top:

senza ch'io parli non co=nosci abbastanza, ch'ella fugge da

te! forse non sai ch'ell'amò tiridate più di se

stessa e che un'amor primiero mai non s'e=

Rad: Zop:

tingue ah che pur troppo è vero. pria di te Tiri=

=dare ebbe il cor di zenobia, e fin chei viva, Signor l'a=

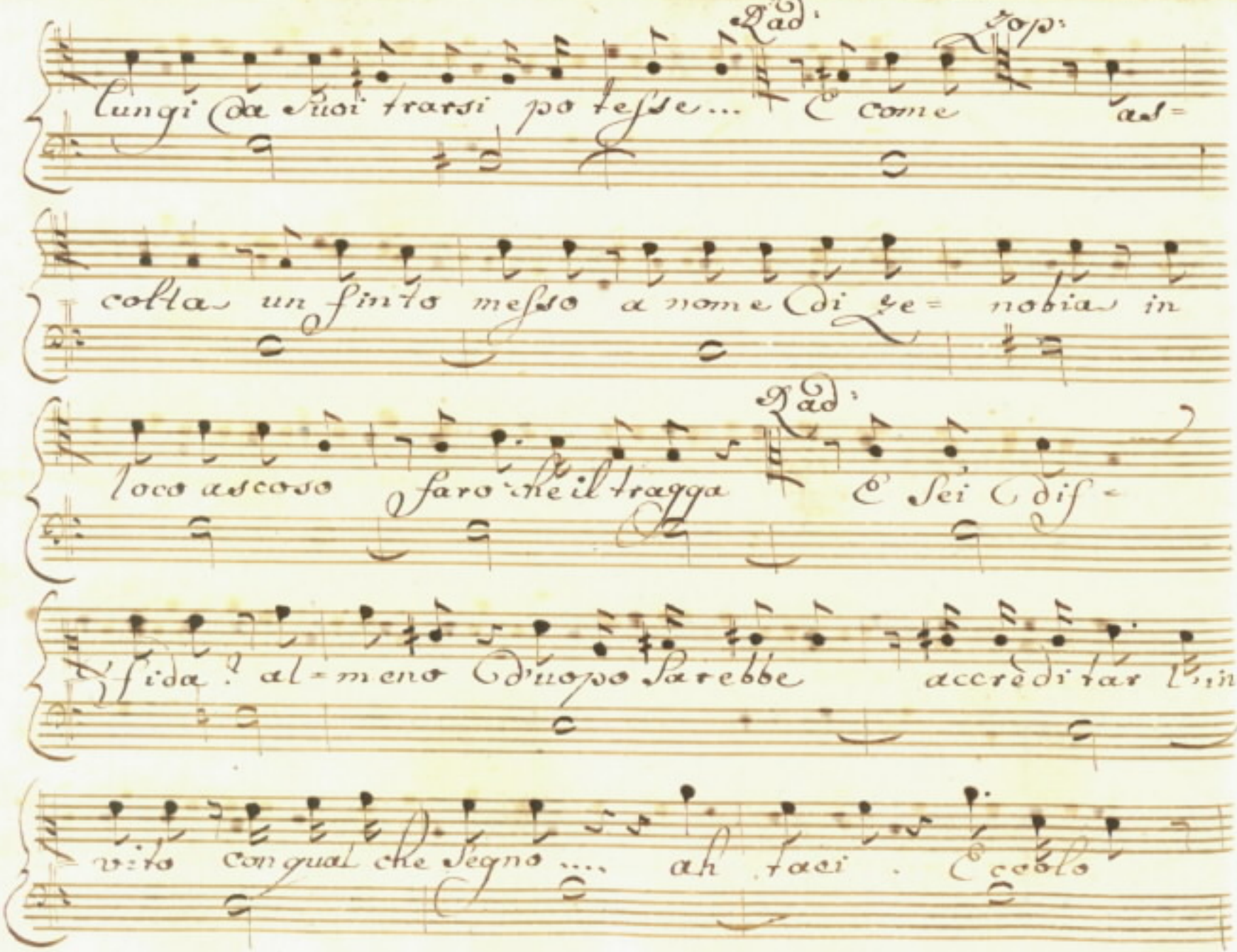
Rad:

=vrà L'avrà per poco Io volo a tra=

Zop:

figger gli il Sen Ferma, che Speri in mezzo a' Suoi quer=

=rieri t'esponi in van Se in Solitaria parte



Rad: Zop:

lungi da suoi trarsi potesse... E come as=

colta un finto messo a nome di Ze= nobia in

Rad:

loco ascoso farò che il tragga E sei dif=

fida? al=meno d'uopo sarebbe accreditar l'in

vito con qual che segno.... ah taci. Eccolo

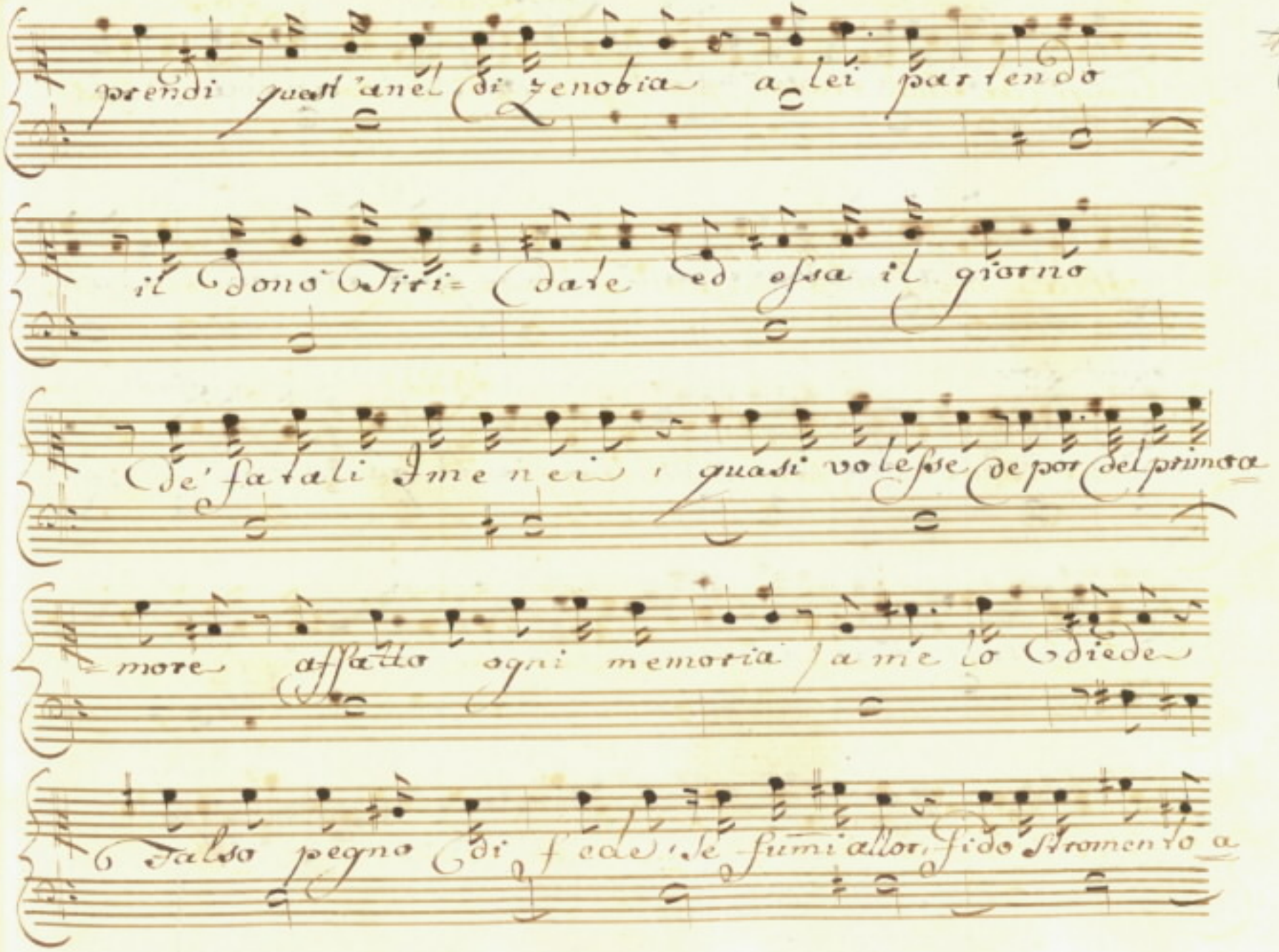
prendi quest'anel di Zenobia a lei partendo

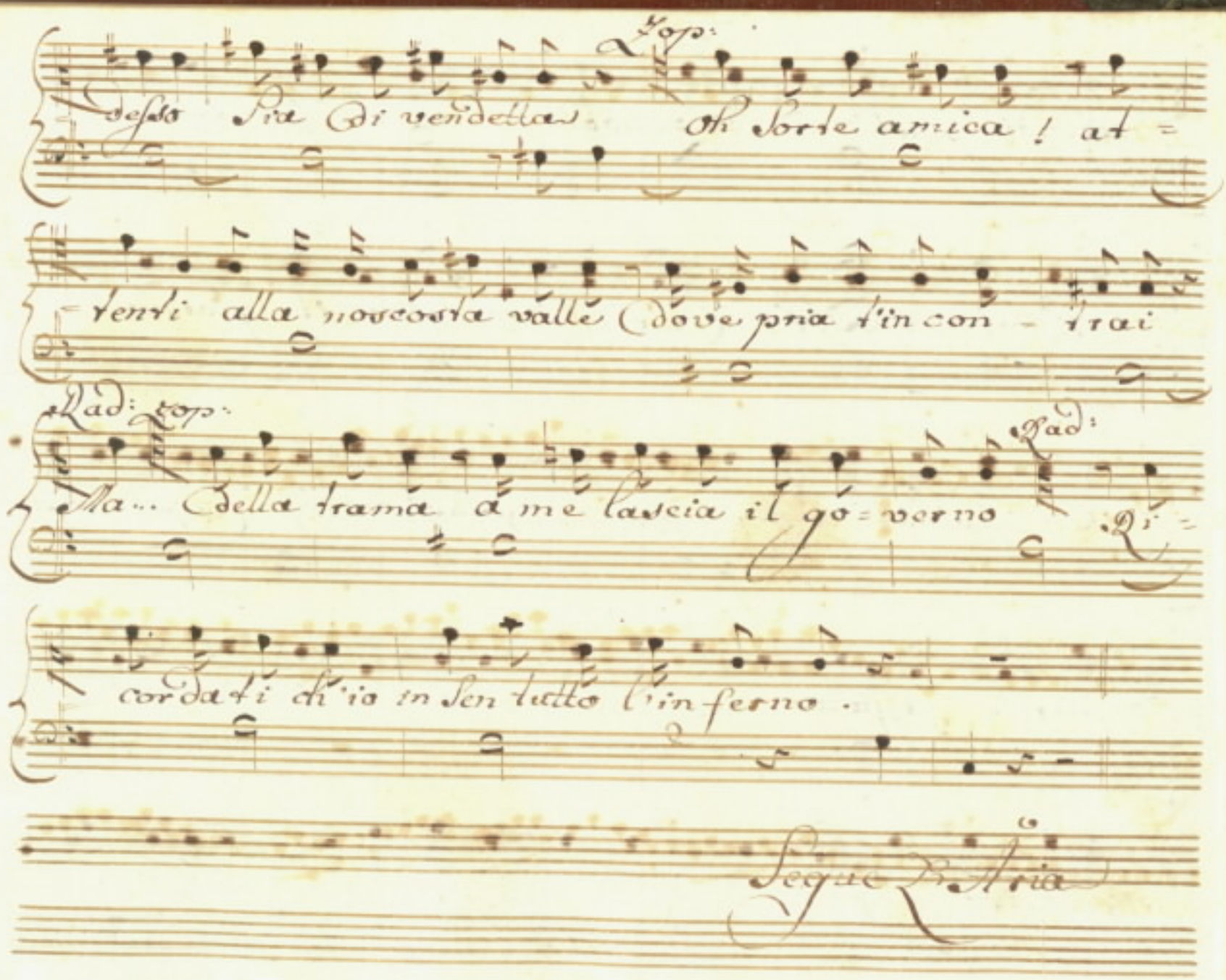
il dono Tiri= date ed essa il giorno

de' fatali Imenei, quasi volesse depor del primo a

=more affatto ogni memoria a me lo diede

Falso pegno di fede, se fumi allor, fido stromento a





Top:

desso Sia di vendetta. Oh Sorte amica! at=

tenti alla noscosta valle dove pria t'in con - trai

Rad: Top:

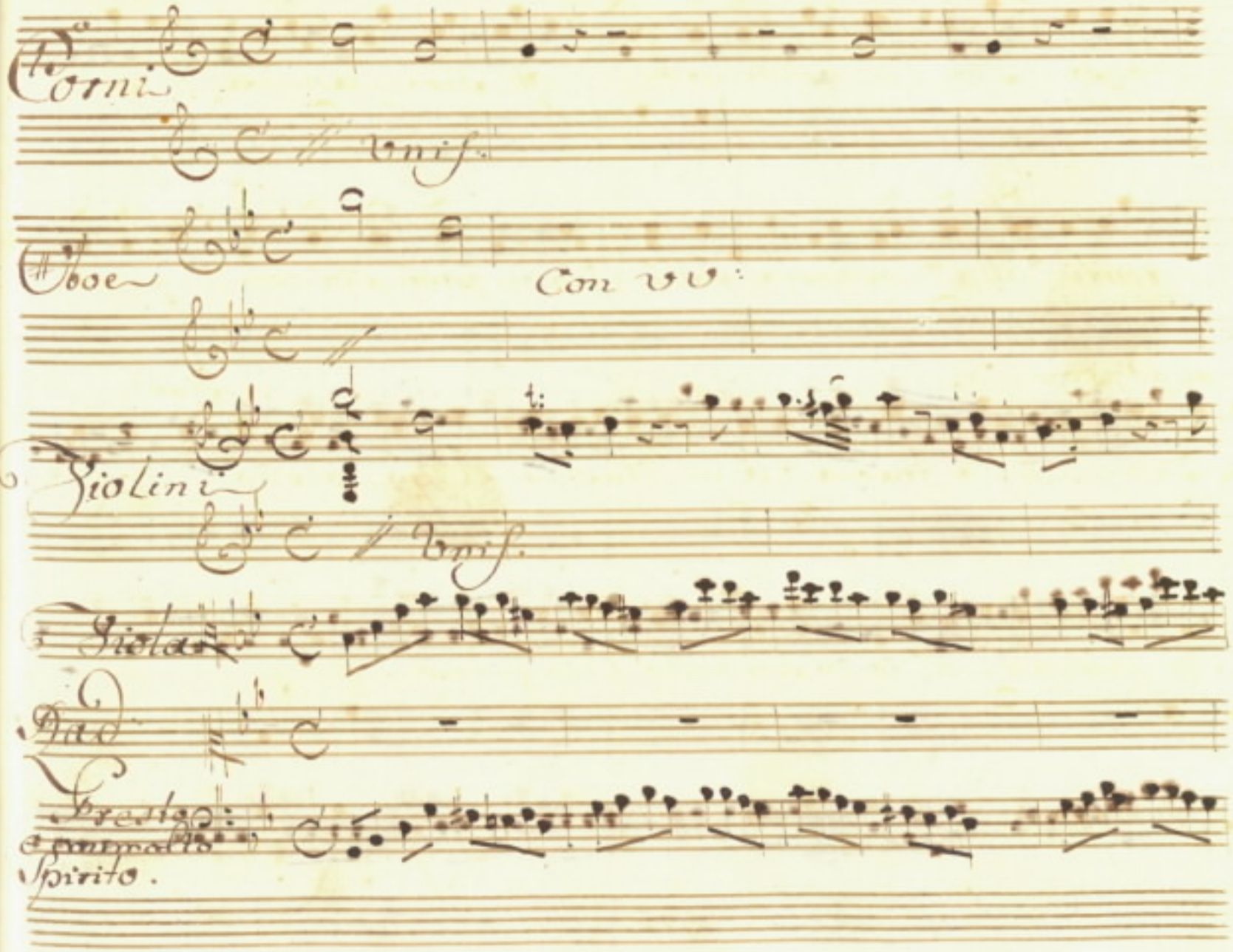
Ma... della trama a me lascia il go=verno

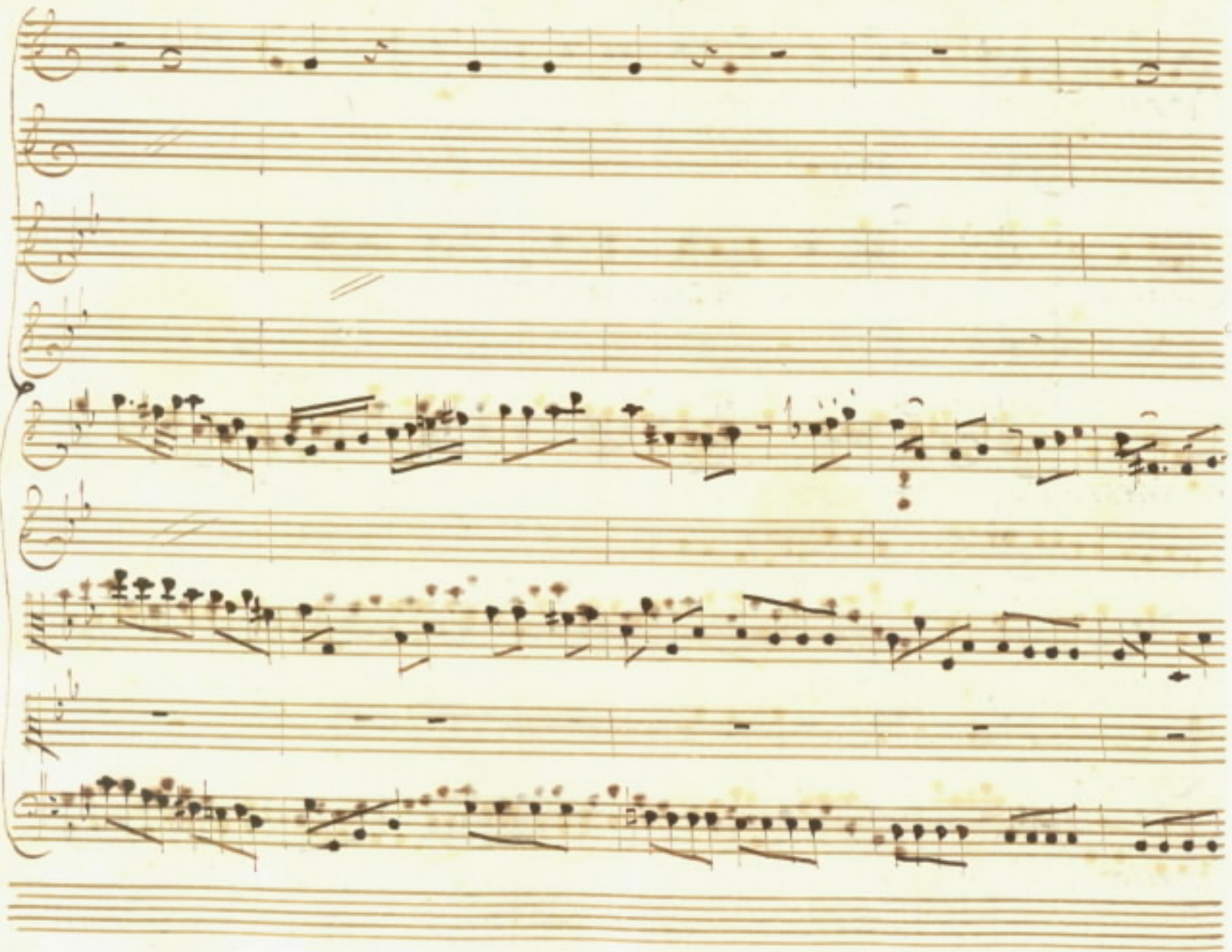
Rad:

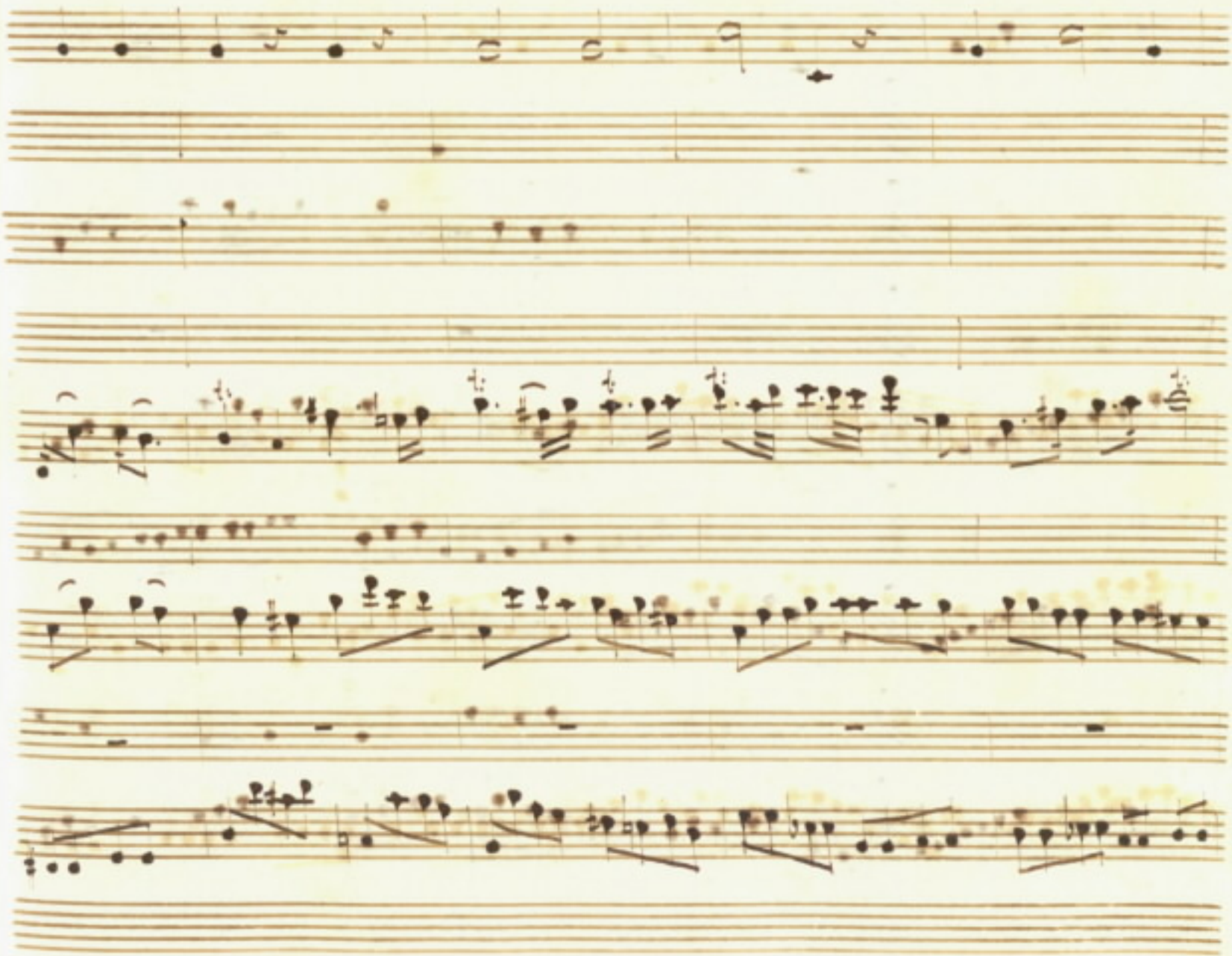
Ri=

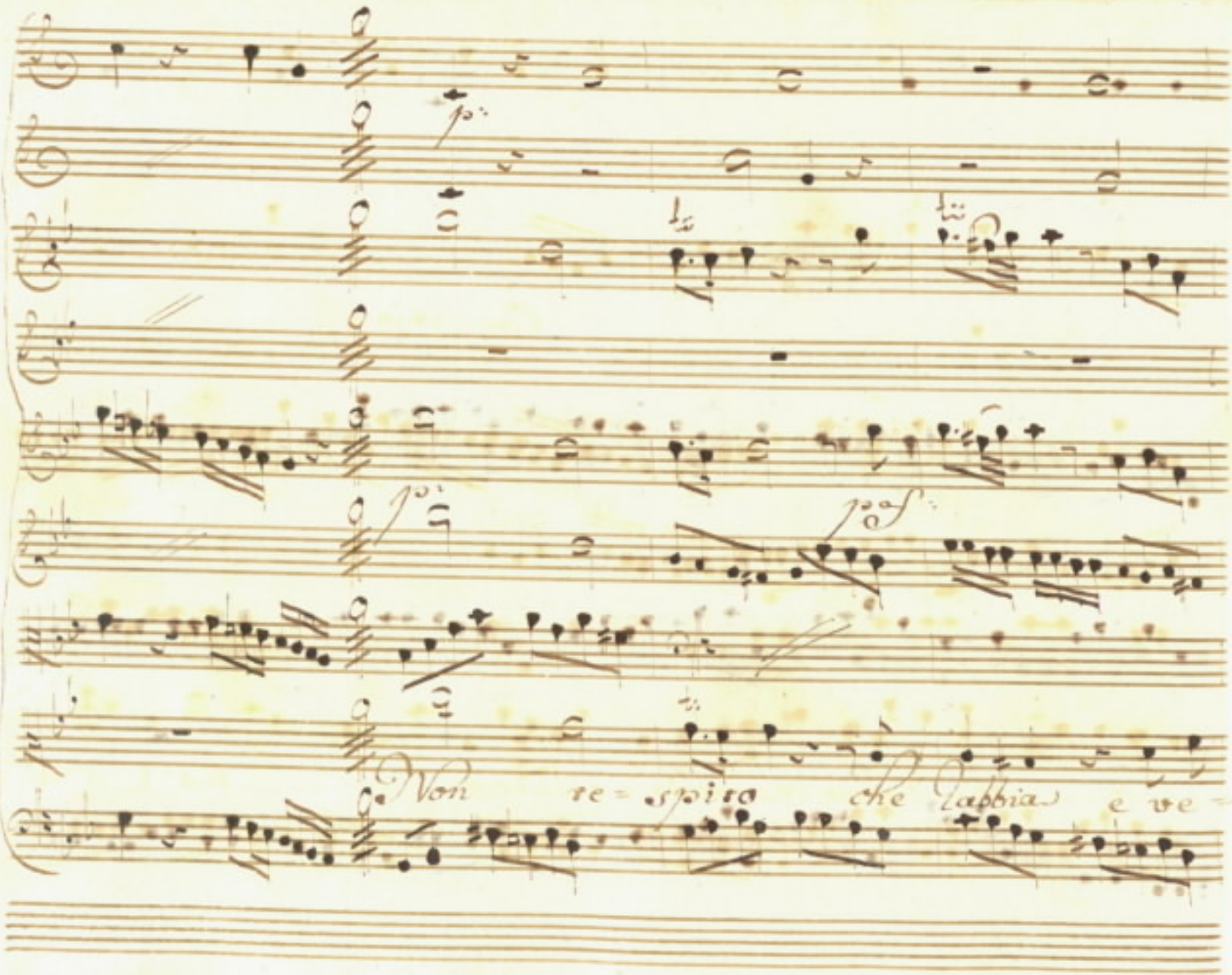
cordati ch'io in sen tutto l'inferno.

Segue L'Aria


Corni
unis.
Oboe
Con vv:
Violini
unis.
Viola
Bad
Presto
e con molto
Spirito.



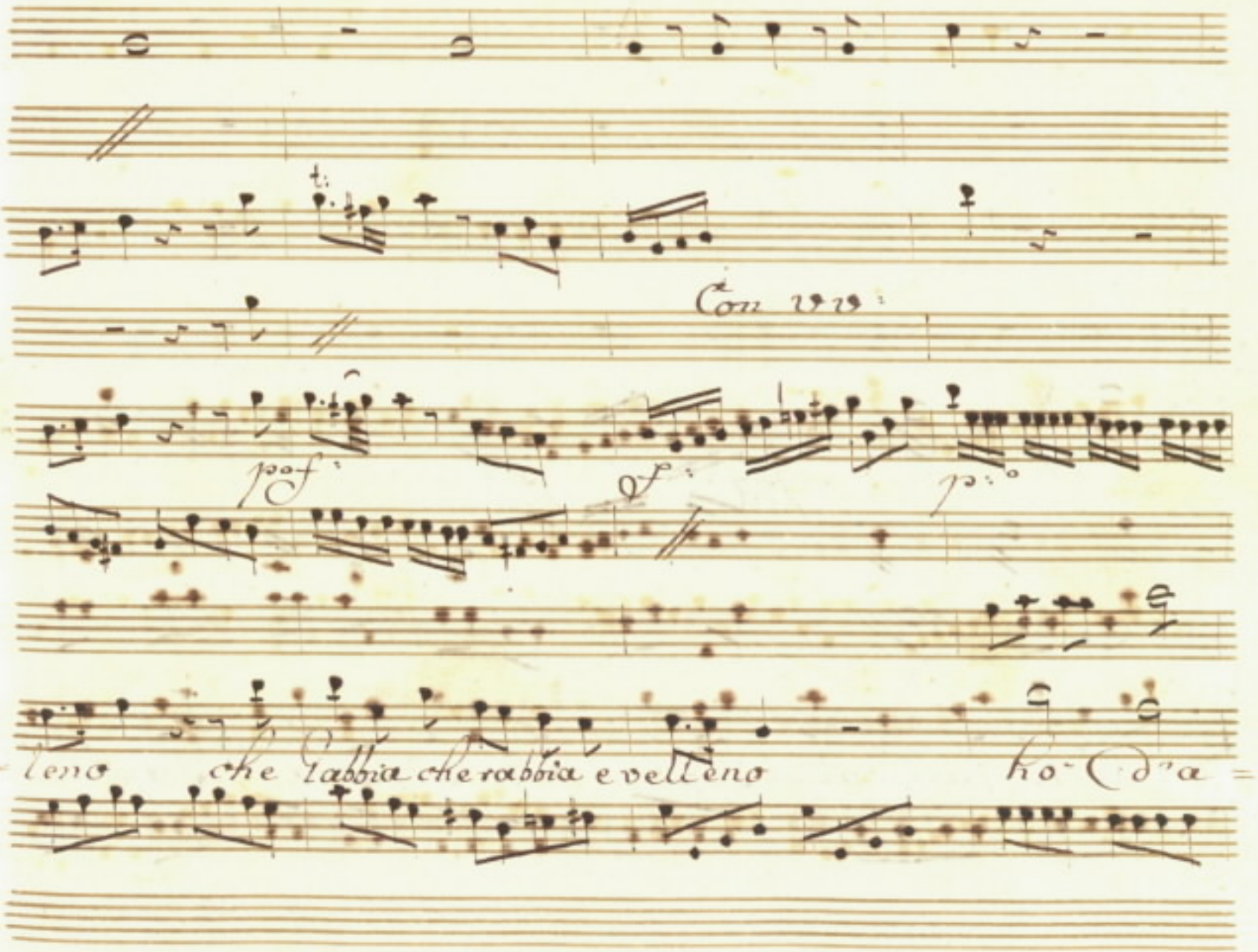


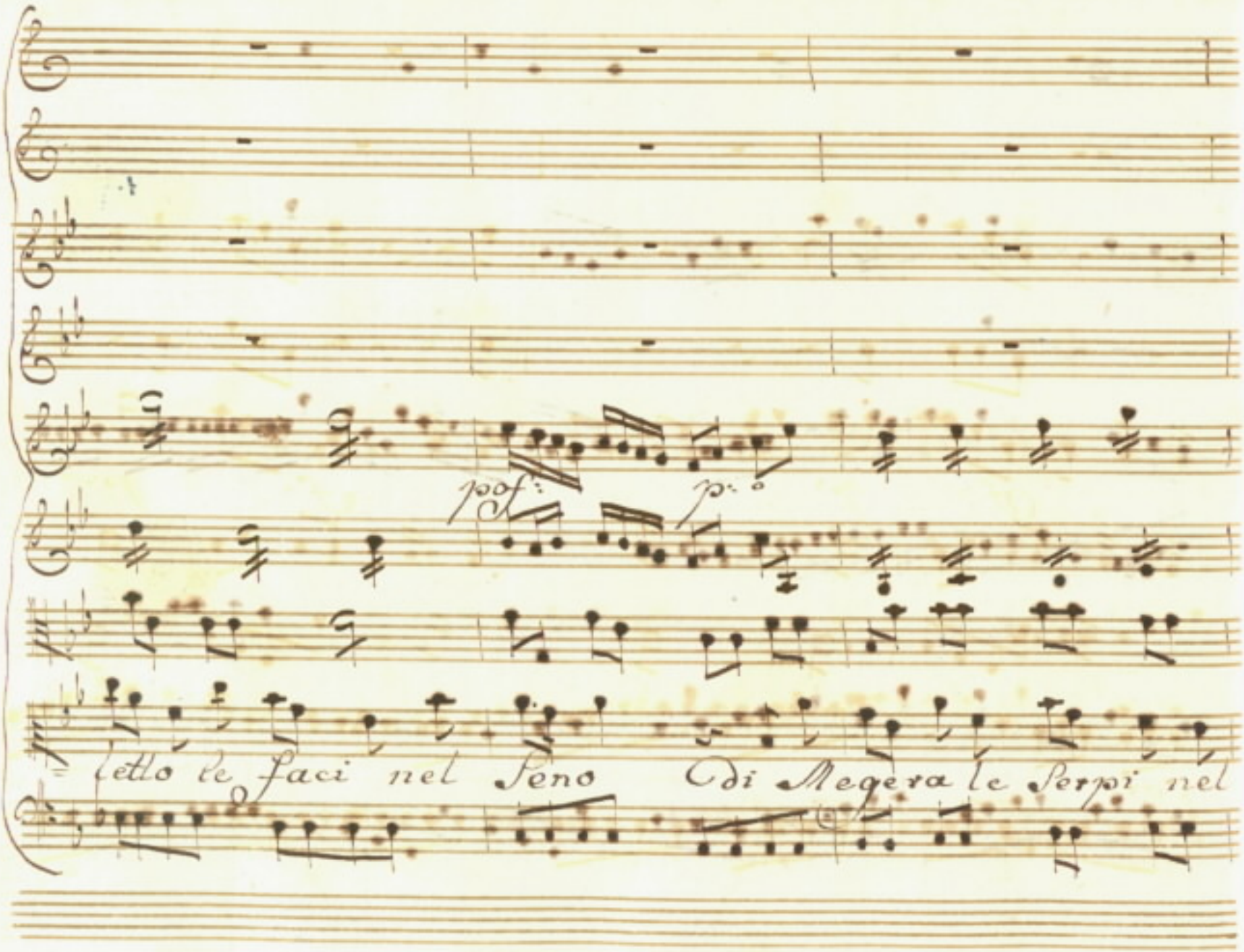

Non re = spira che labbia e ve =

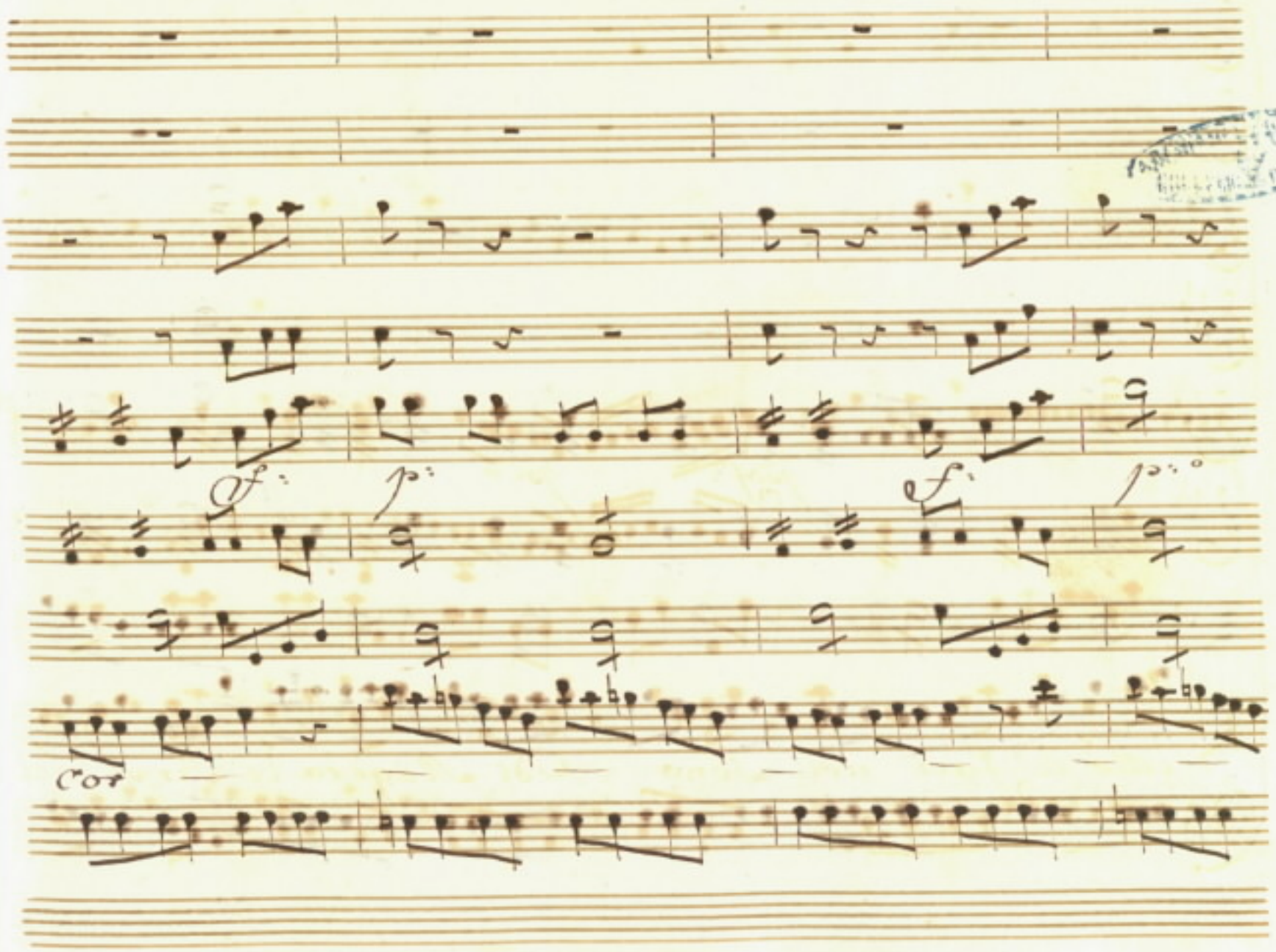
Con vv:

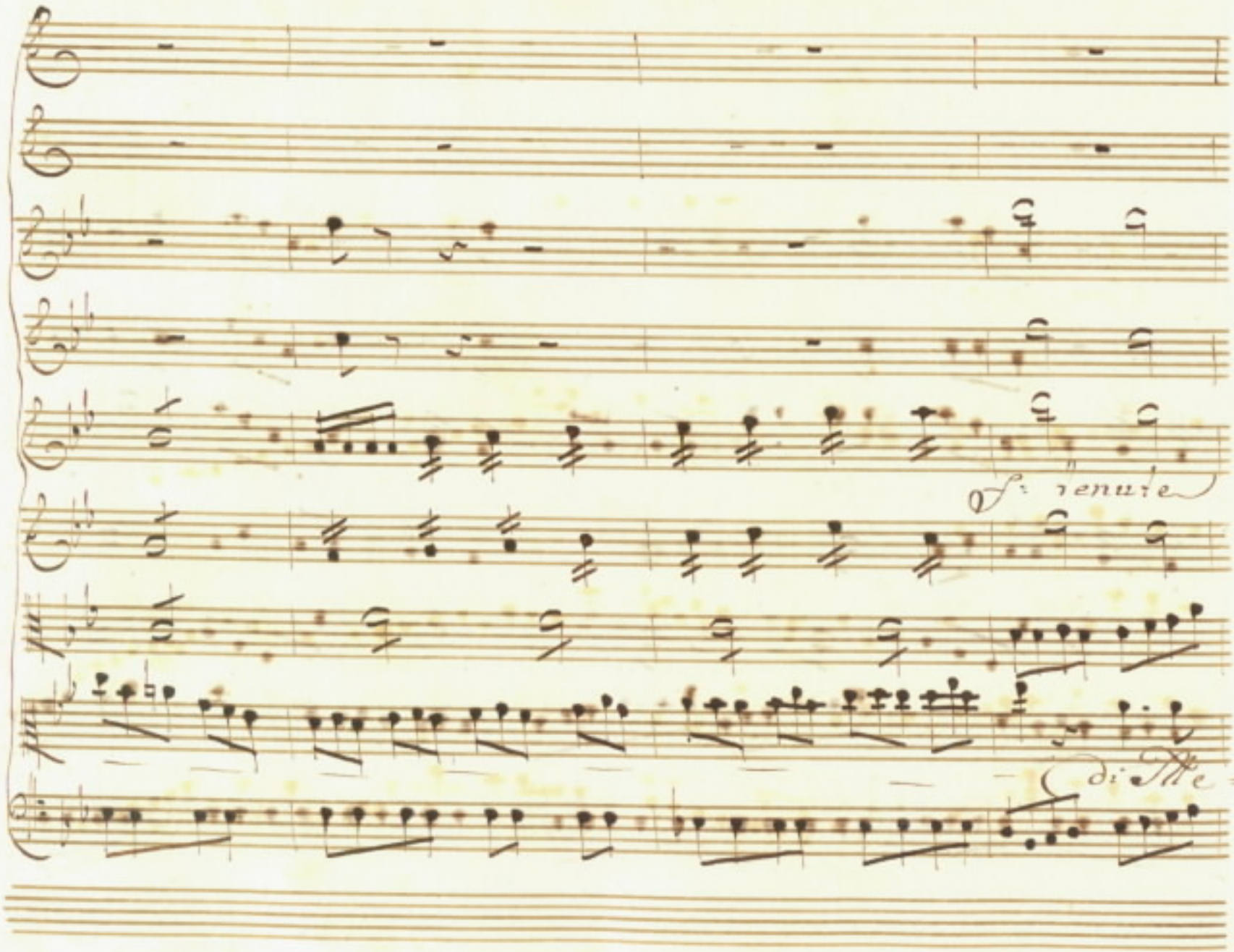
p.o f: f: p:o

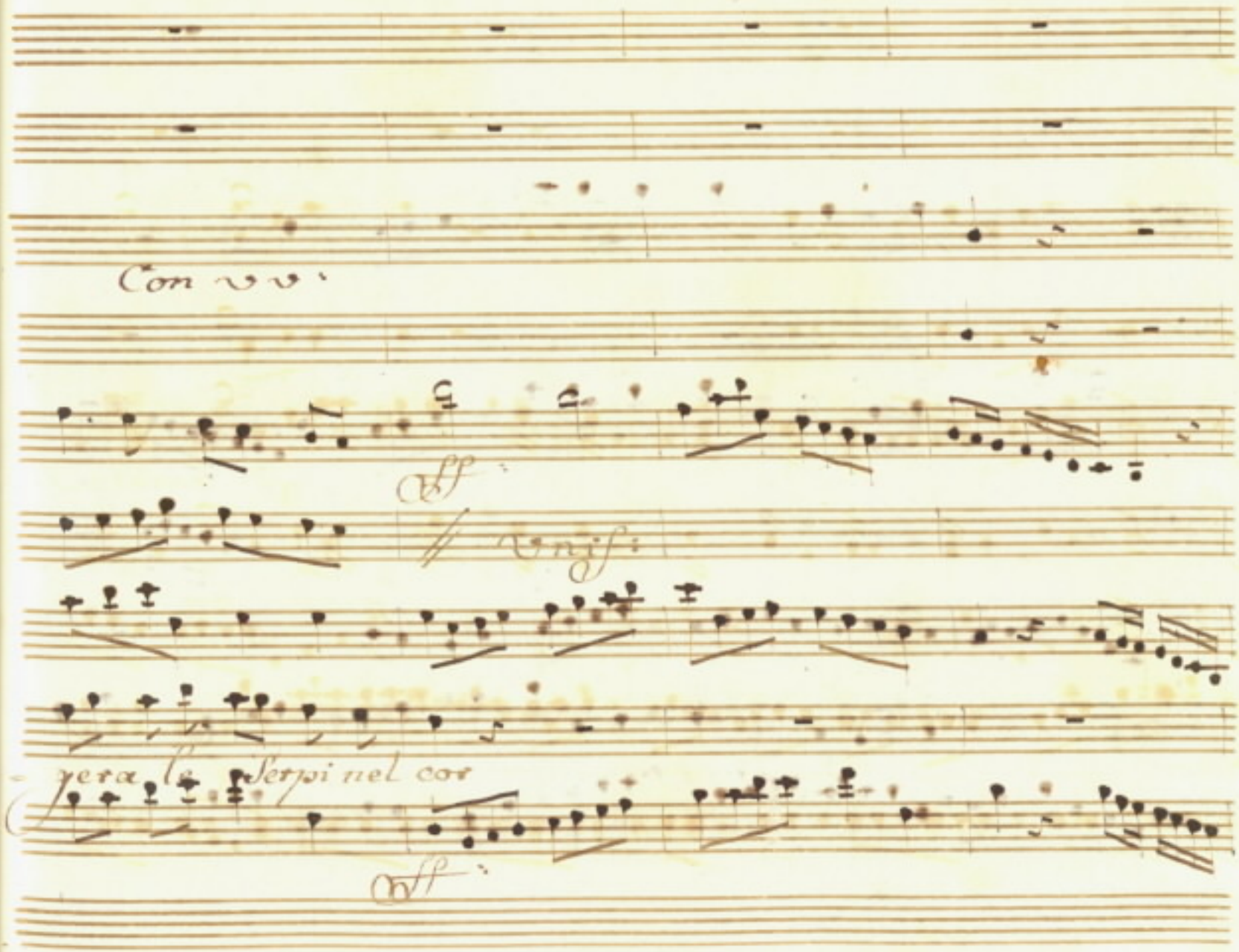
leno che l'abbia che rabbia e velleno ho d'a =

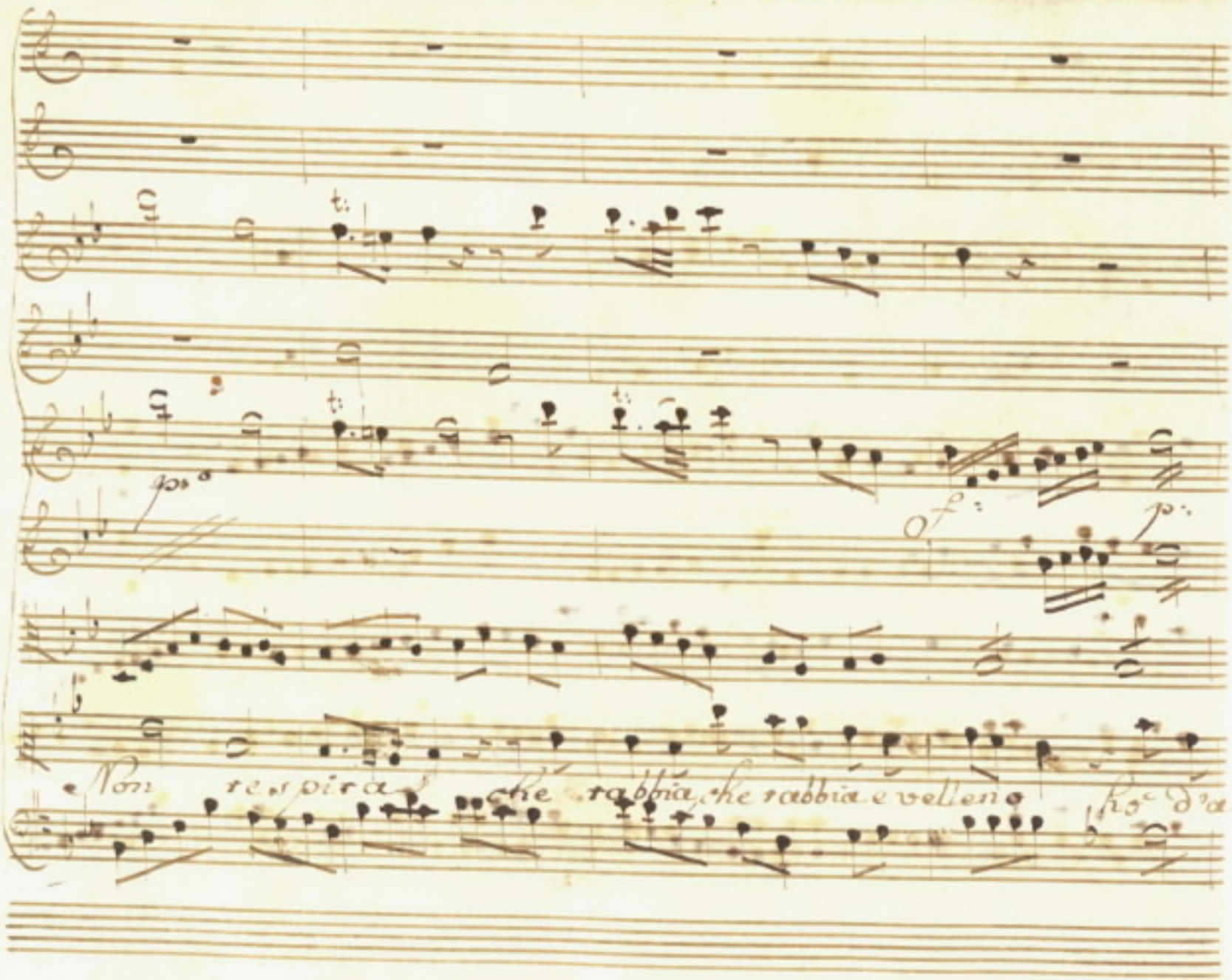


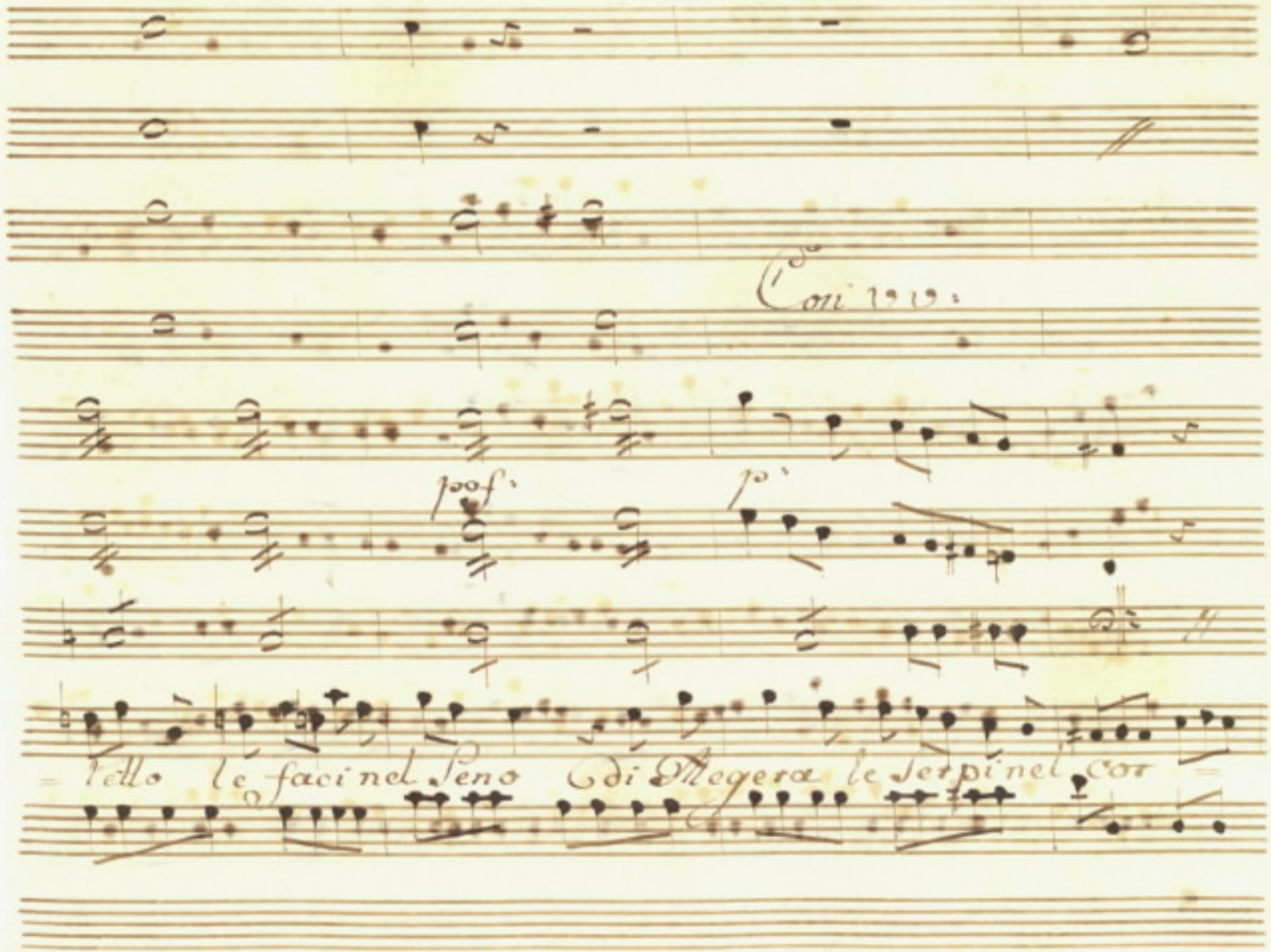

pof: p:
letto le faci nel Seno Di Megera le Serpi nel

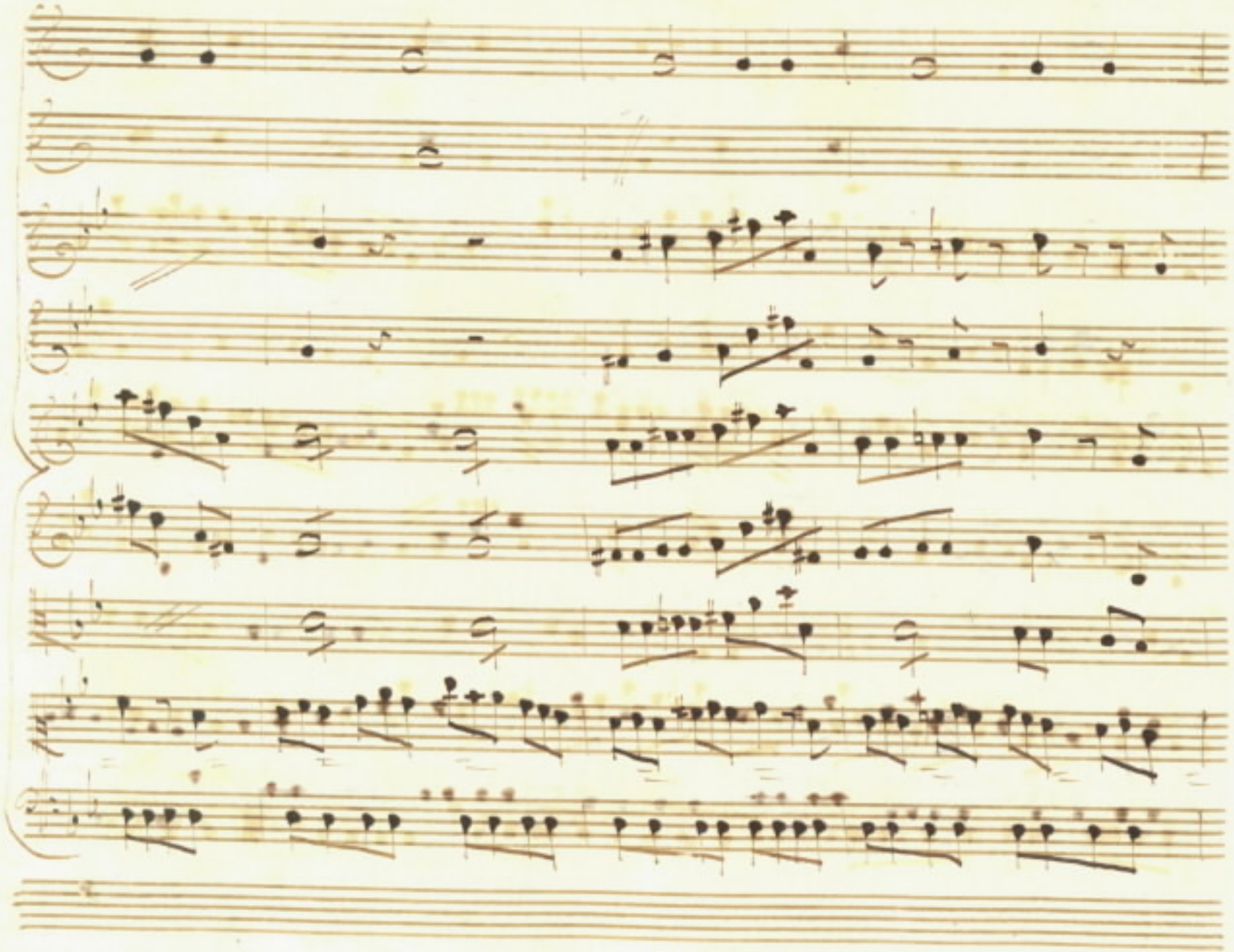

of:
p:
f:
p:
cor

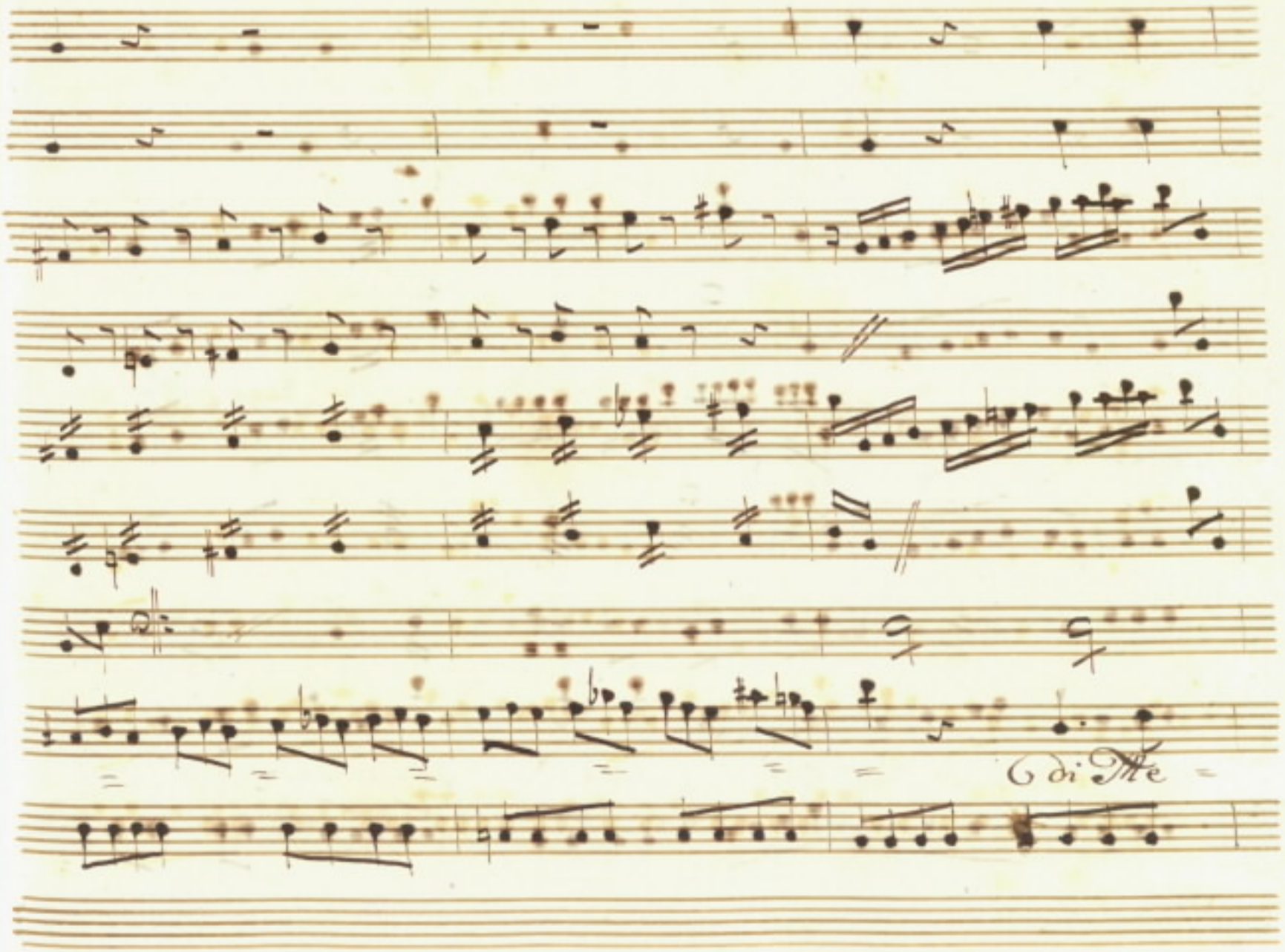

Si tenute
di Me

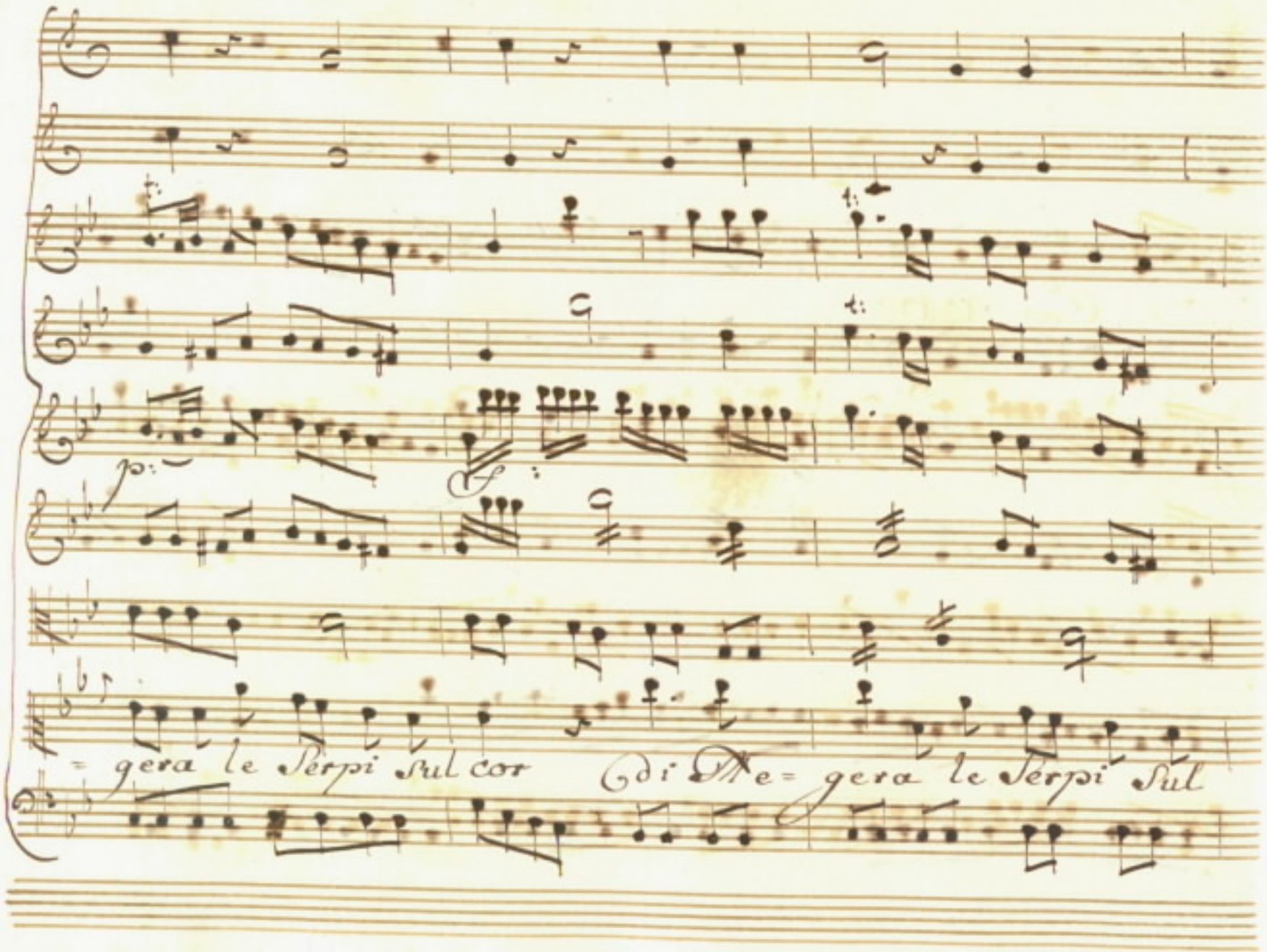

Con vv:
ff
Unis:
gera le Serpi nel cor
ff

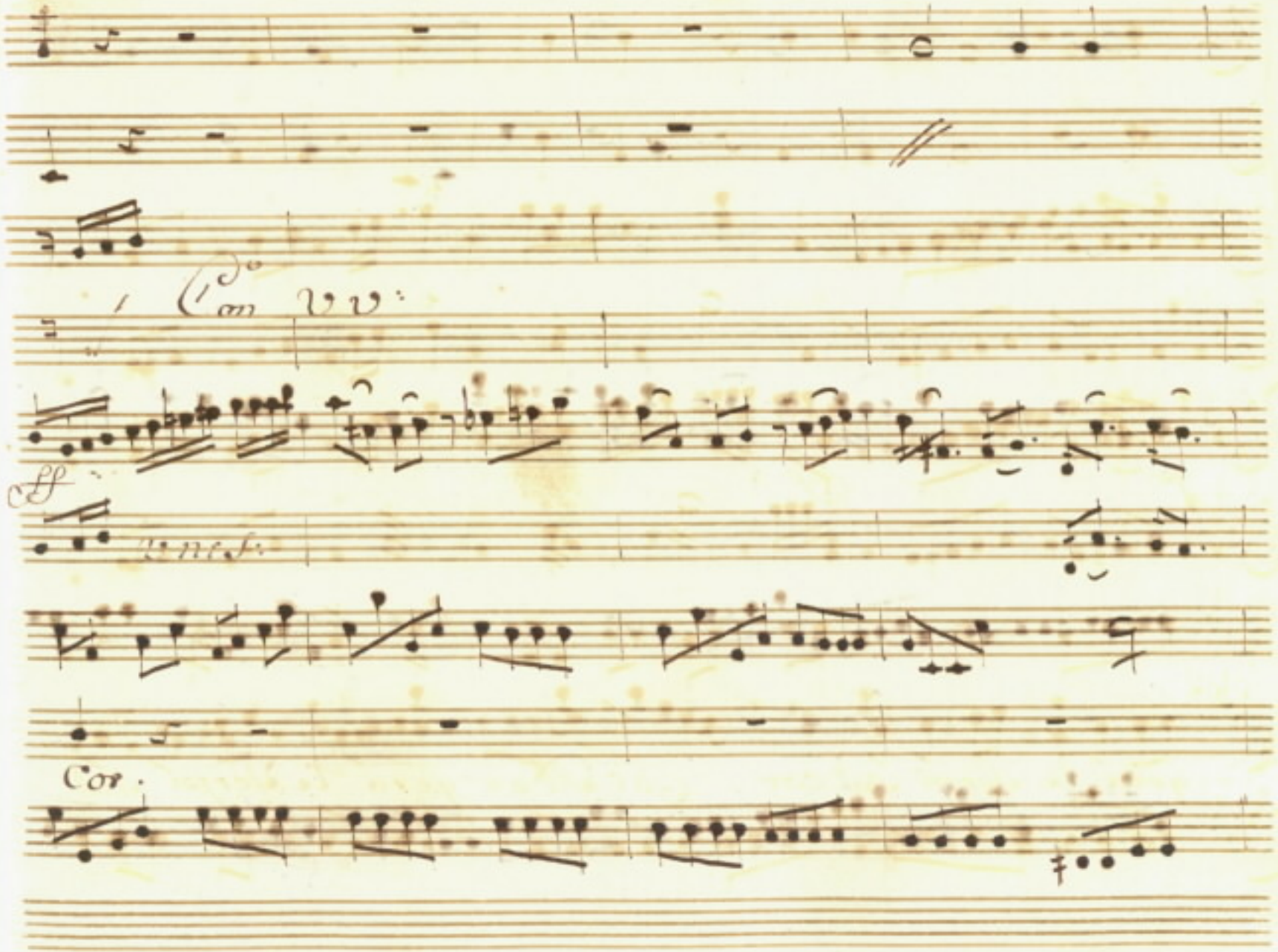

p
f
p
Non respira che rabbia, che rabbia e veleno

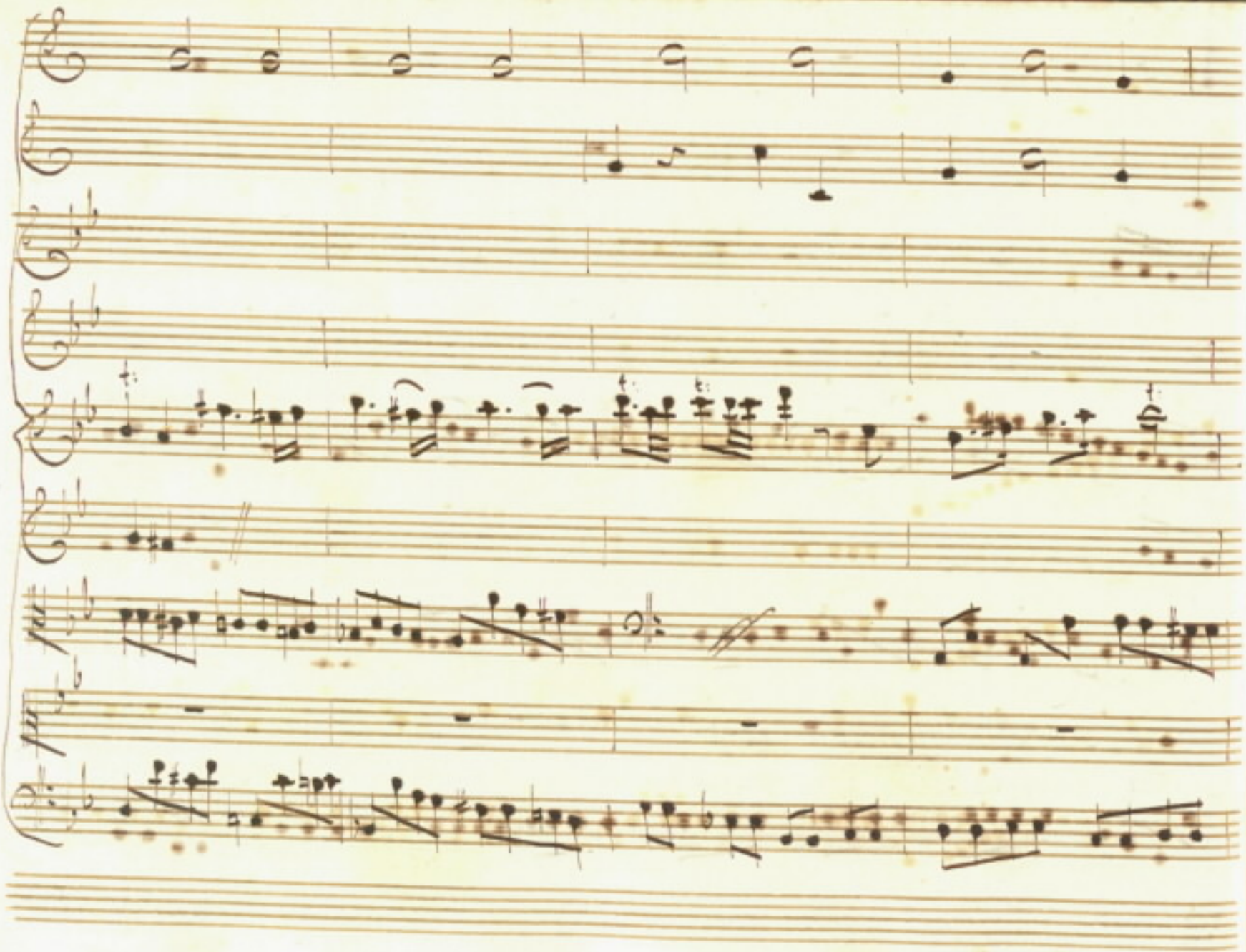

Con vv:
pof:
p:
= tello le faci nel Seno di Megera le serpi nel cor =

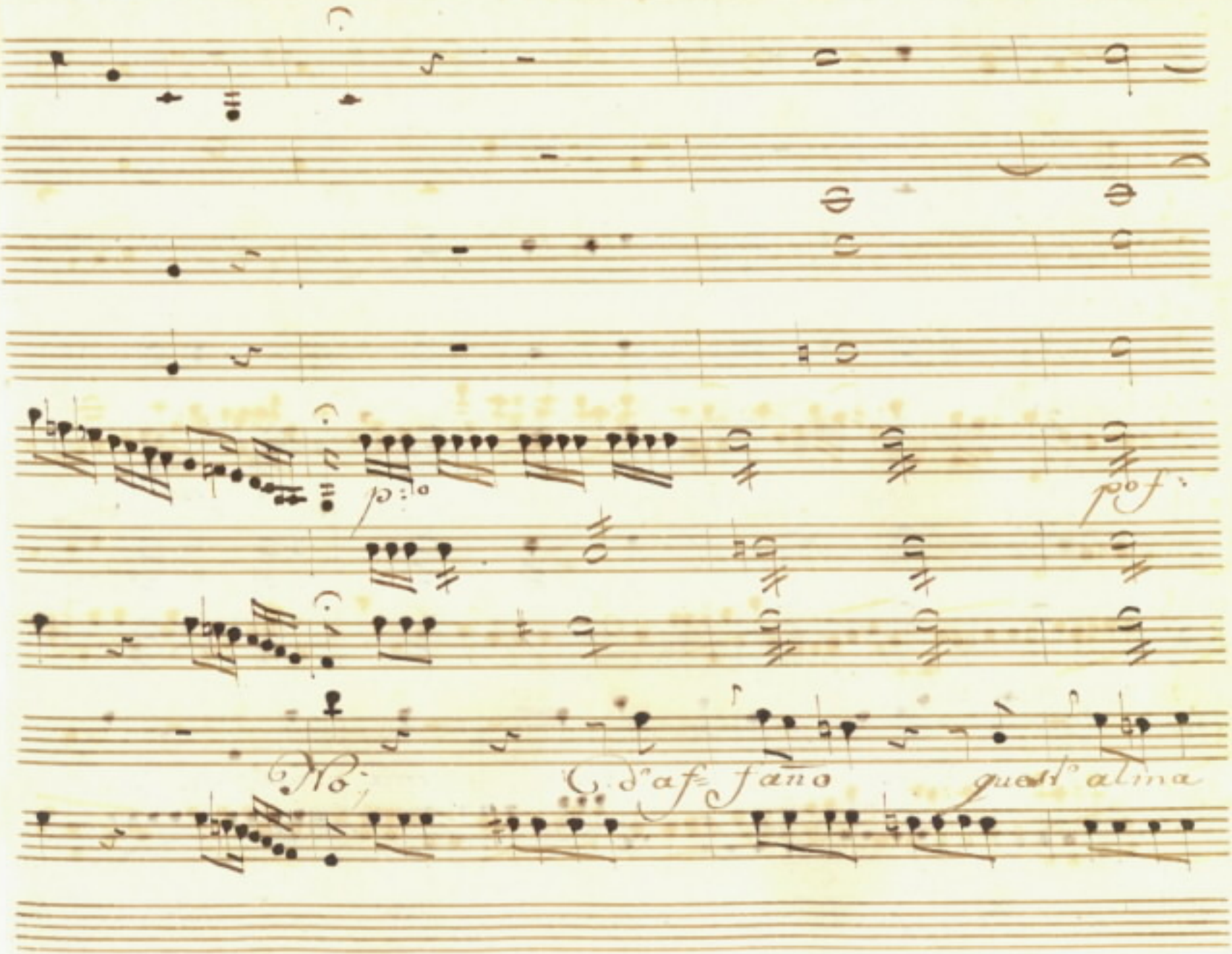


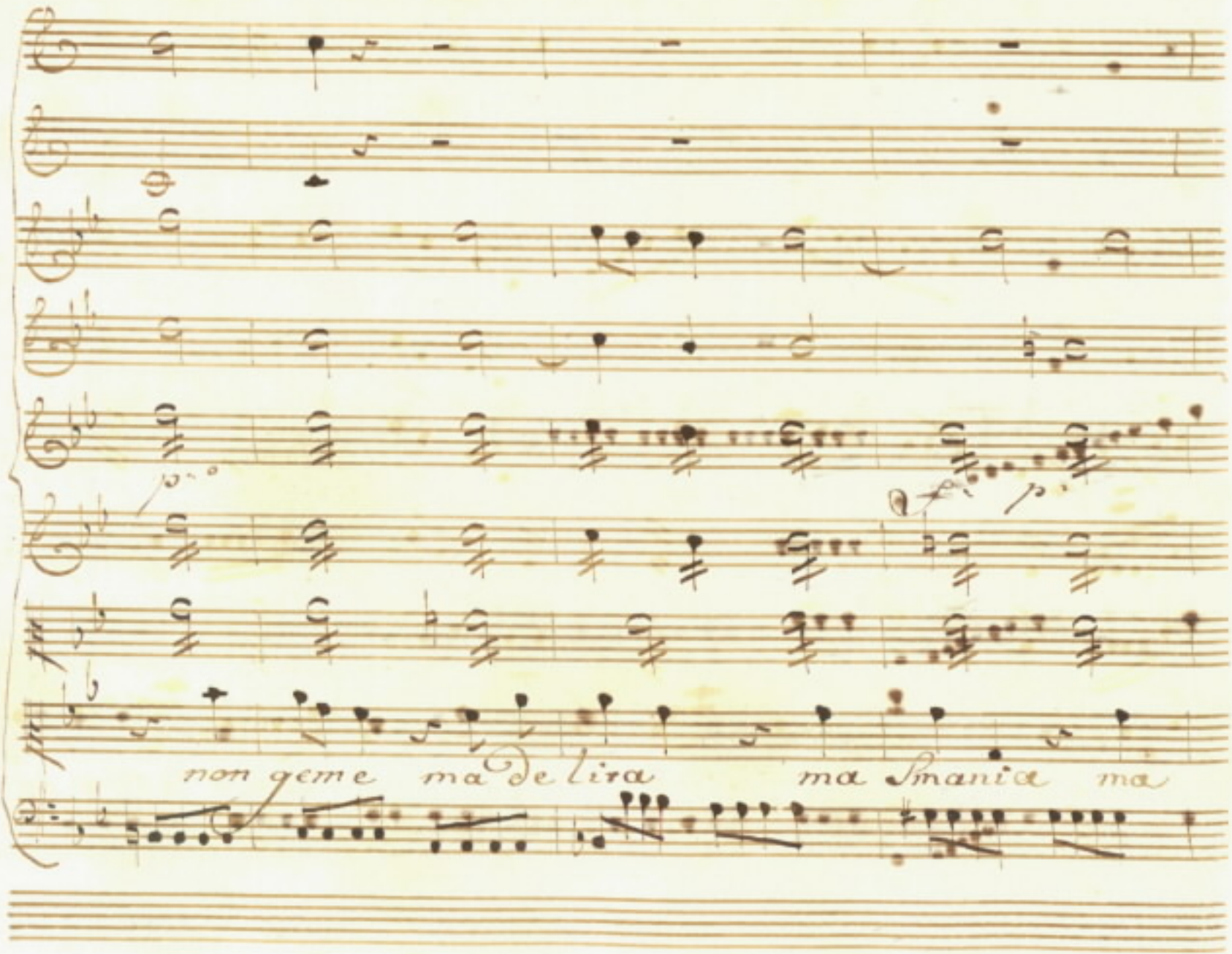

G di Me

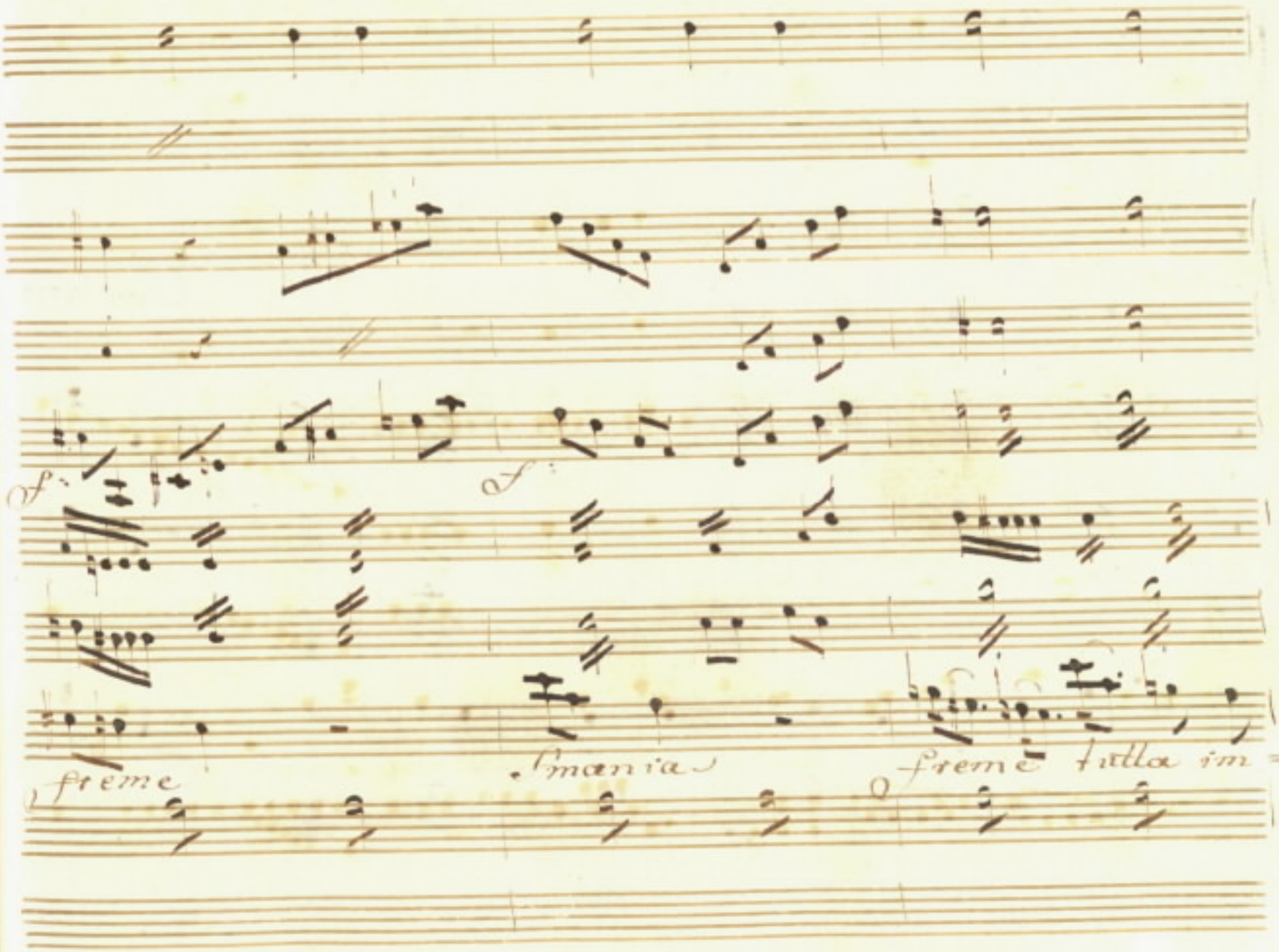

p:
f:
= gera le Serpi sul cor
Di Me = gera le Serpi sul

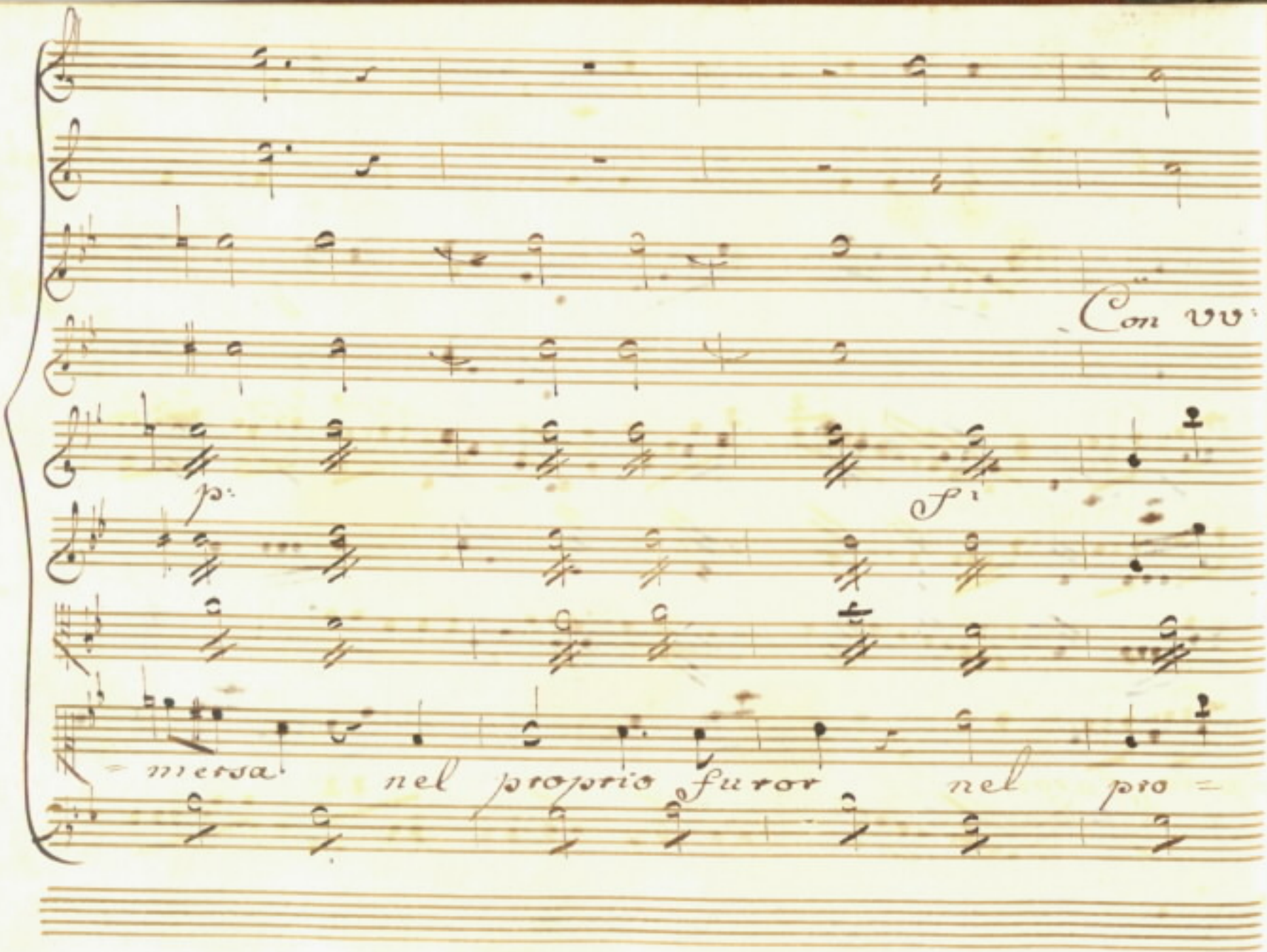

Con VV:
ff
Cor.

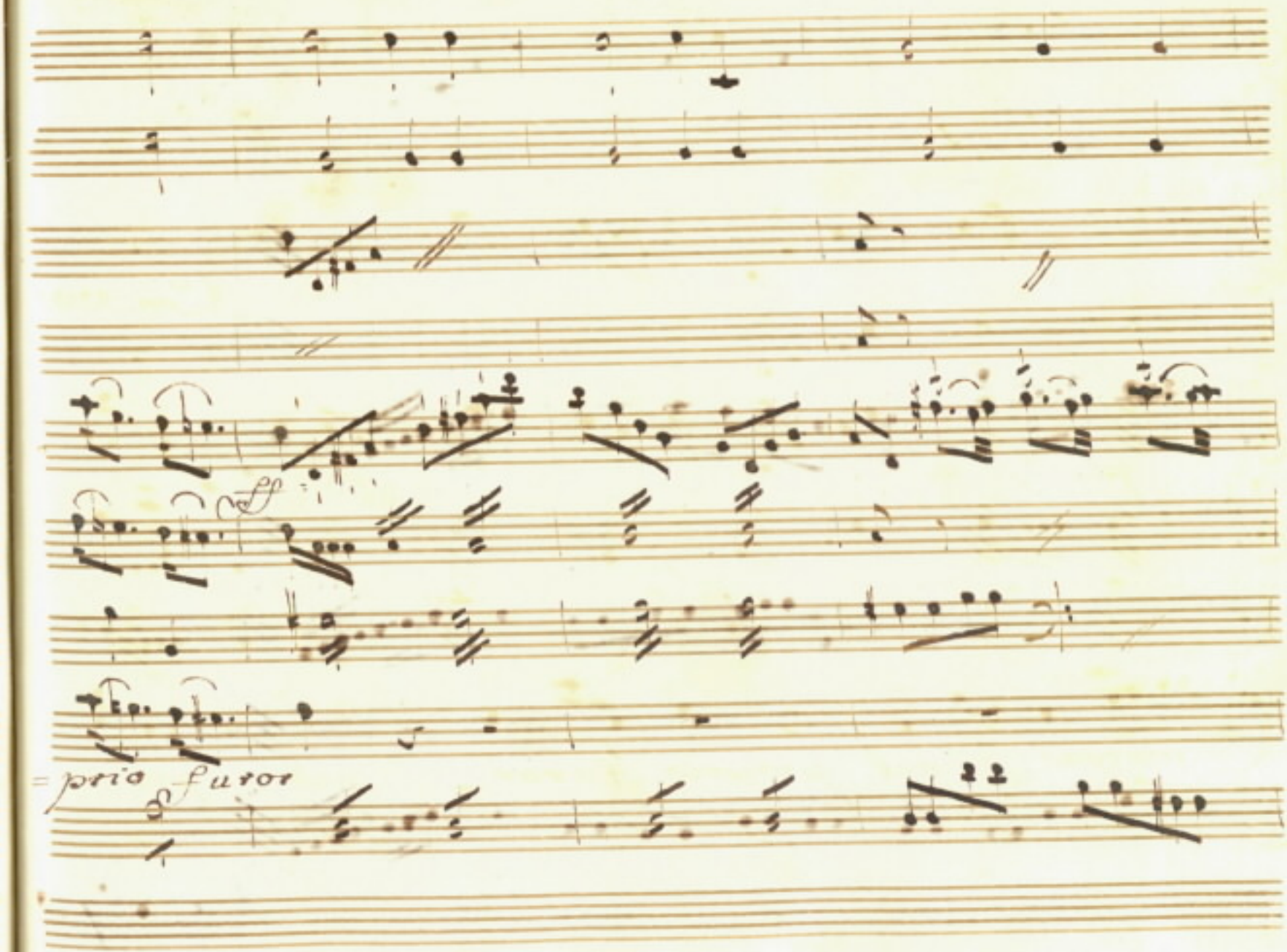


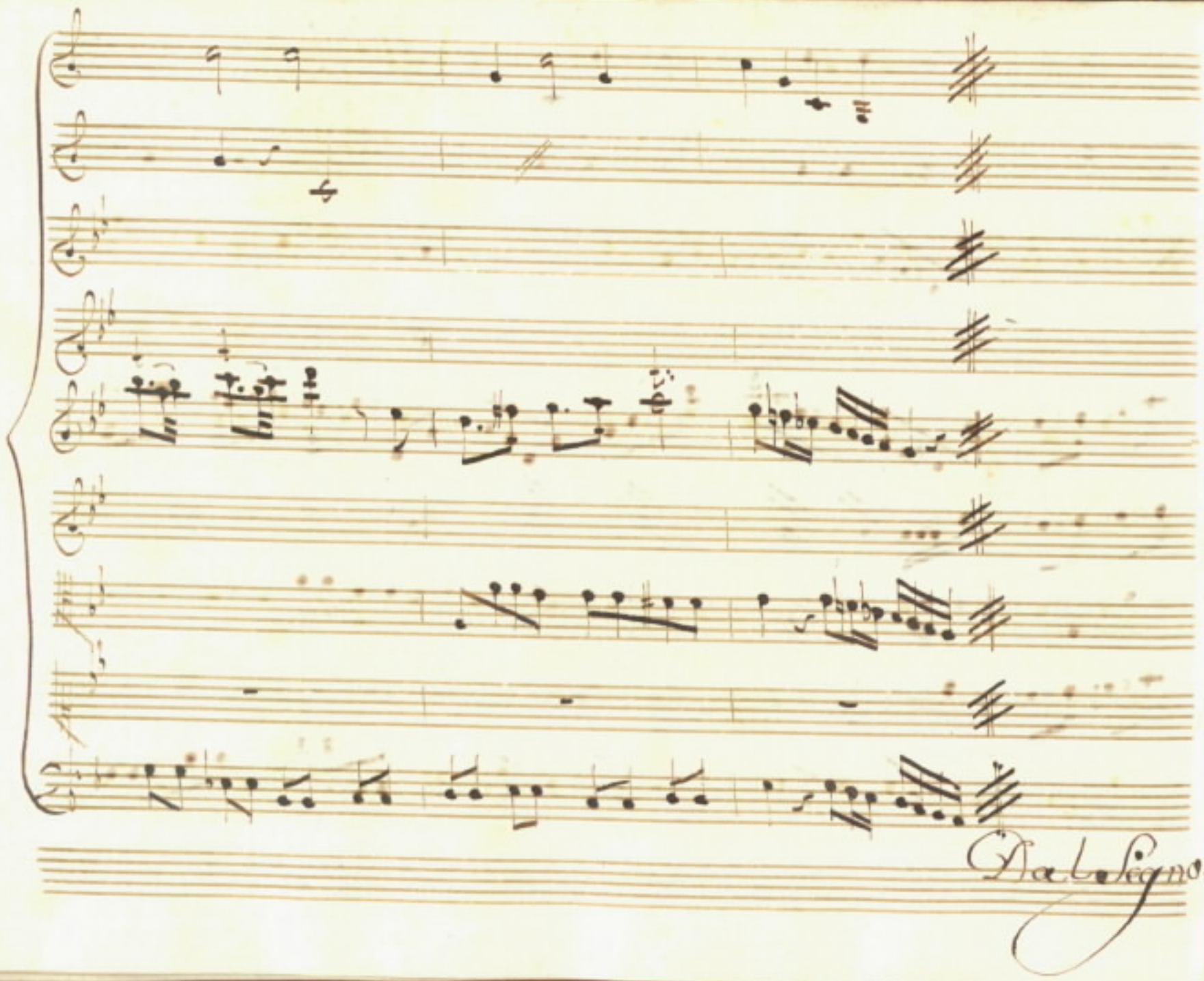

p:o
pof:
No;
d'af=fano
quest'alma


non geme ma delira ma smania ma


f
f
preme
mania
preme tella im


Con vv:
p:
f:
= mersa
nel proprio furor
nel
pro =


ff
= prio furor

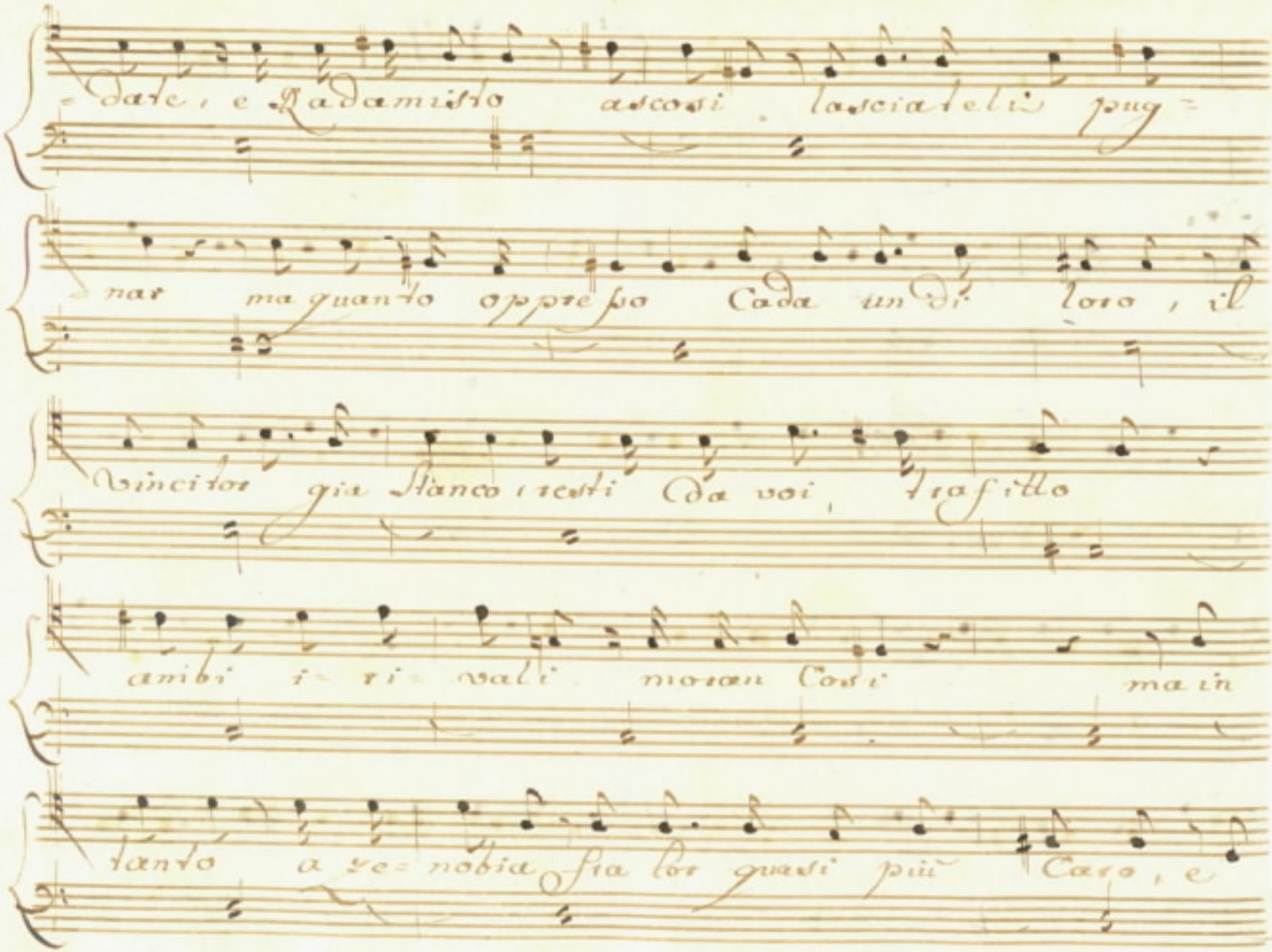

Da Segno.

Scena VII

Zopiro Con Seguaci indi Zenobia.

Zop:

Oh ch'illustre victoria i miei ne-
-mici per me Combatteramo! Ed io tranquillo Ze-
-nobia acquisterò miei fidi udite voi la valle de'
mirti an-date a Circondar Cola verrano e Tiri


Date, e Radamisto ascosi lasciateli pug=
nar ma quando oppresso Cada un di loro, il
vincitor già stanco i resti Da voi, trafitto
ambi i= ri= vali morian Così ma in
tanto a ge= nobia fia lor quasi più Caro, e

qual dell'odio mio più degno sia io non sa-

pto qui giunge ah da lei stessa traggasi il

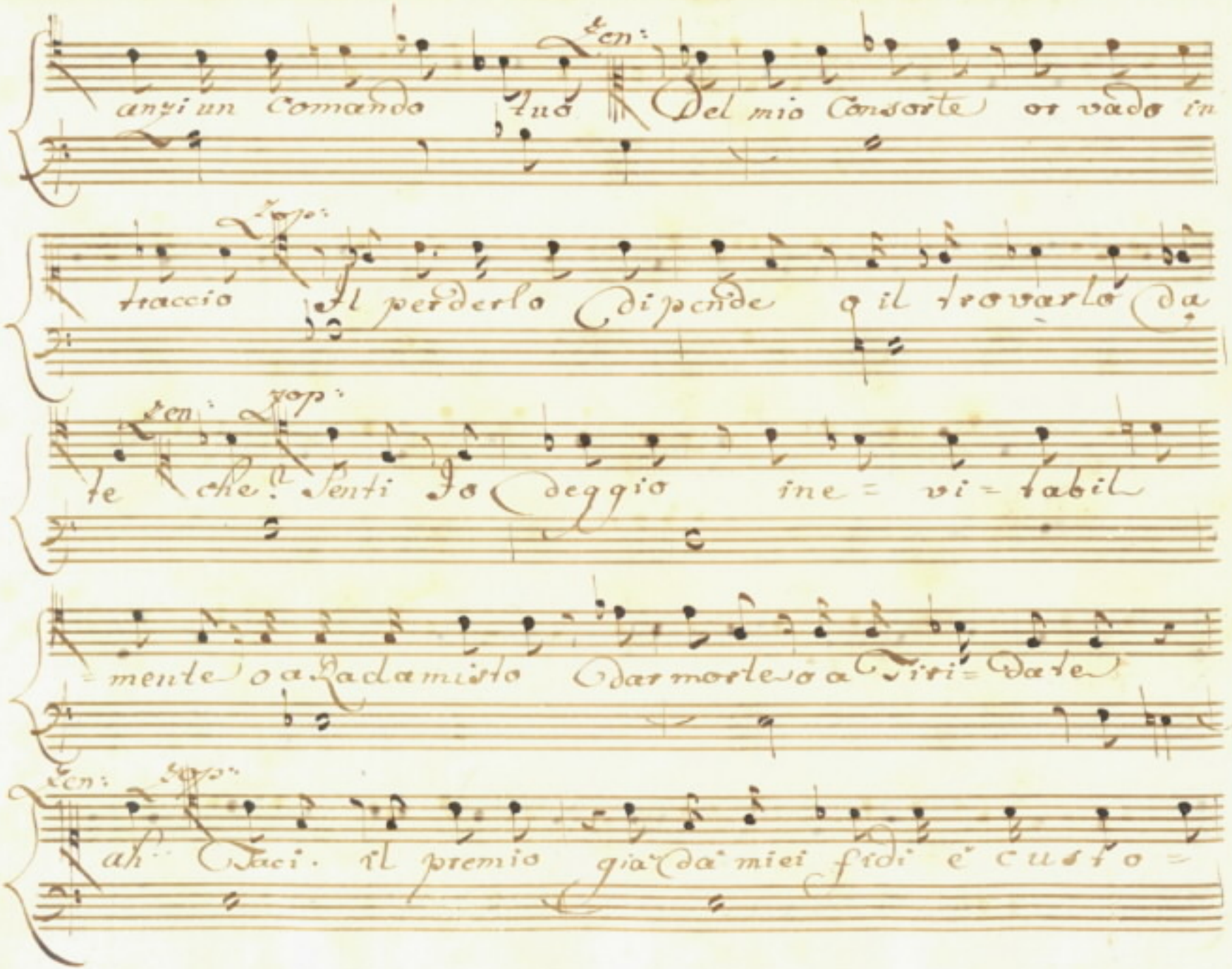
Zen: Zop: Zen:

ver chi veggio Eccola, all'arte Tu

Zop:

in armonia sopiro ah Principessa

giungi opportuna un tuo consiglio in trama


Ten:
anzi un Comando Tuo Del mio Consorte or vado in
Tenor:
traccio Il perderlo dipende o il trovarlo Da
Ten: Tenor:
te che? Senti Io deggio fine = vi = tabil
= mente o a Radamisto Dar morte o a Viri = Date
Ten: Tenor:
ah Taci. il premio gia da miei fidi è custo =

dito, e l'altro da un finto messa, a Nome tuo

Con questa gema per segno ove l'insidia e

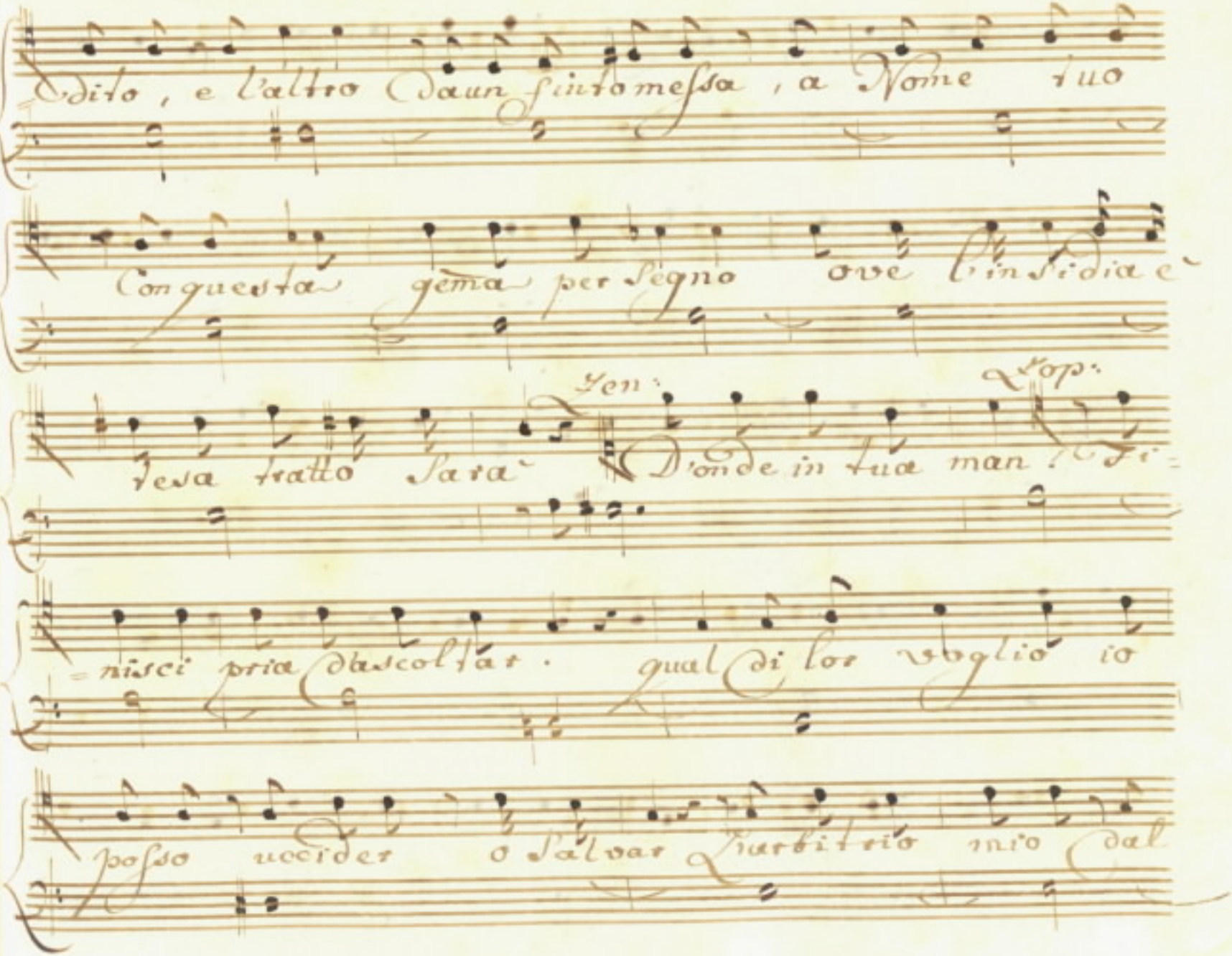
tesa tratto sarà

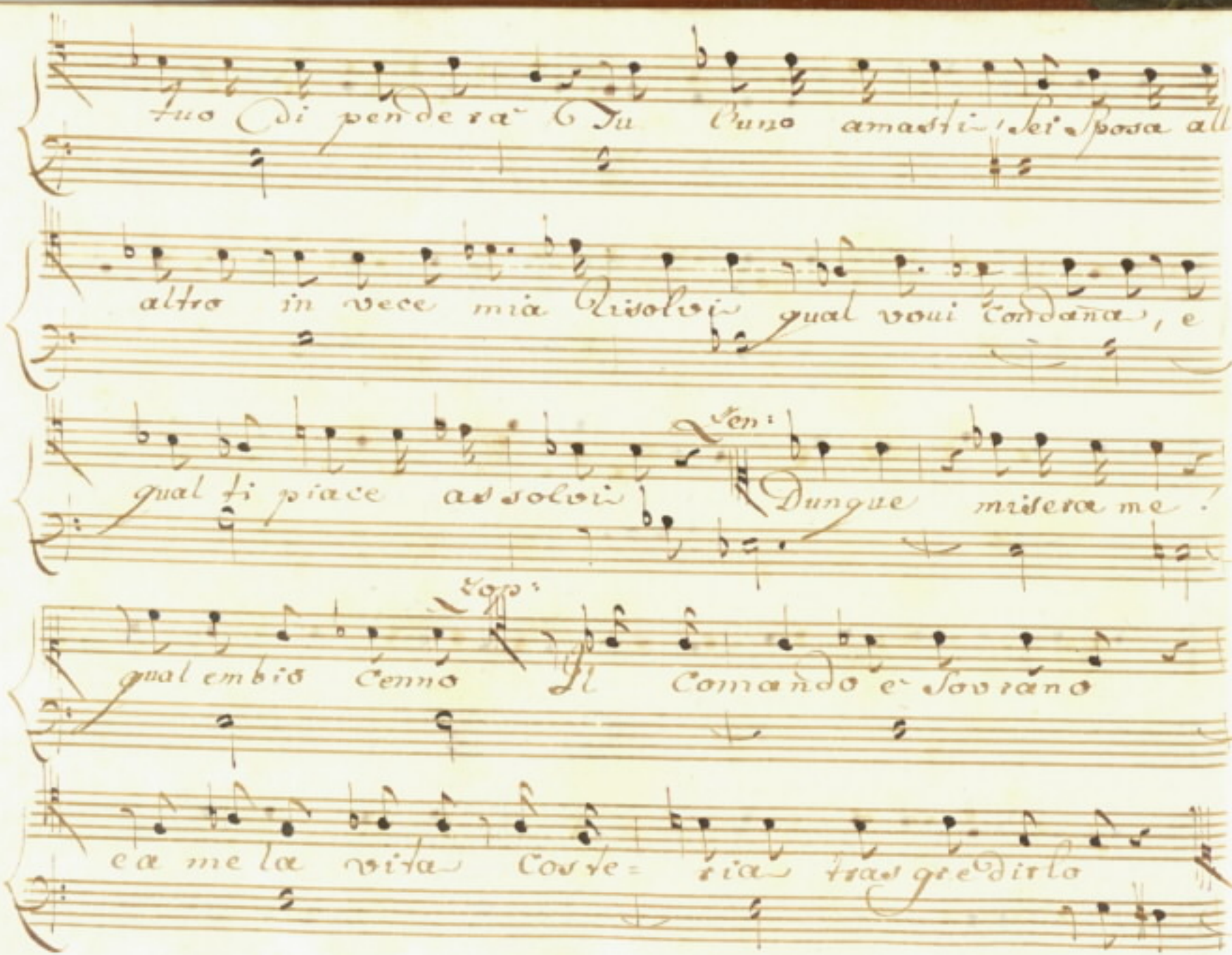
Zen: D'onde in tua man? Fi-

Lop:

nisci pria d'ascoltar. qual di lor voglio io

posso uccider o salvar l'arbitrio mio dal





tuo di pendera Tu l'uno amasti, sei sposa all

altro in vece mia risolvi qual voui condana, e

qual ti piace assolvi

Sen:

Dunque misera me!

Top:

qual embio cenno Il comando e sovrano

e a me la vita costeria trasgredirlo

Ten:

E qual Castigo qual premio o quale autori-

Top:

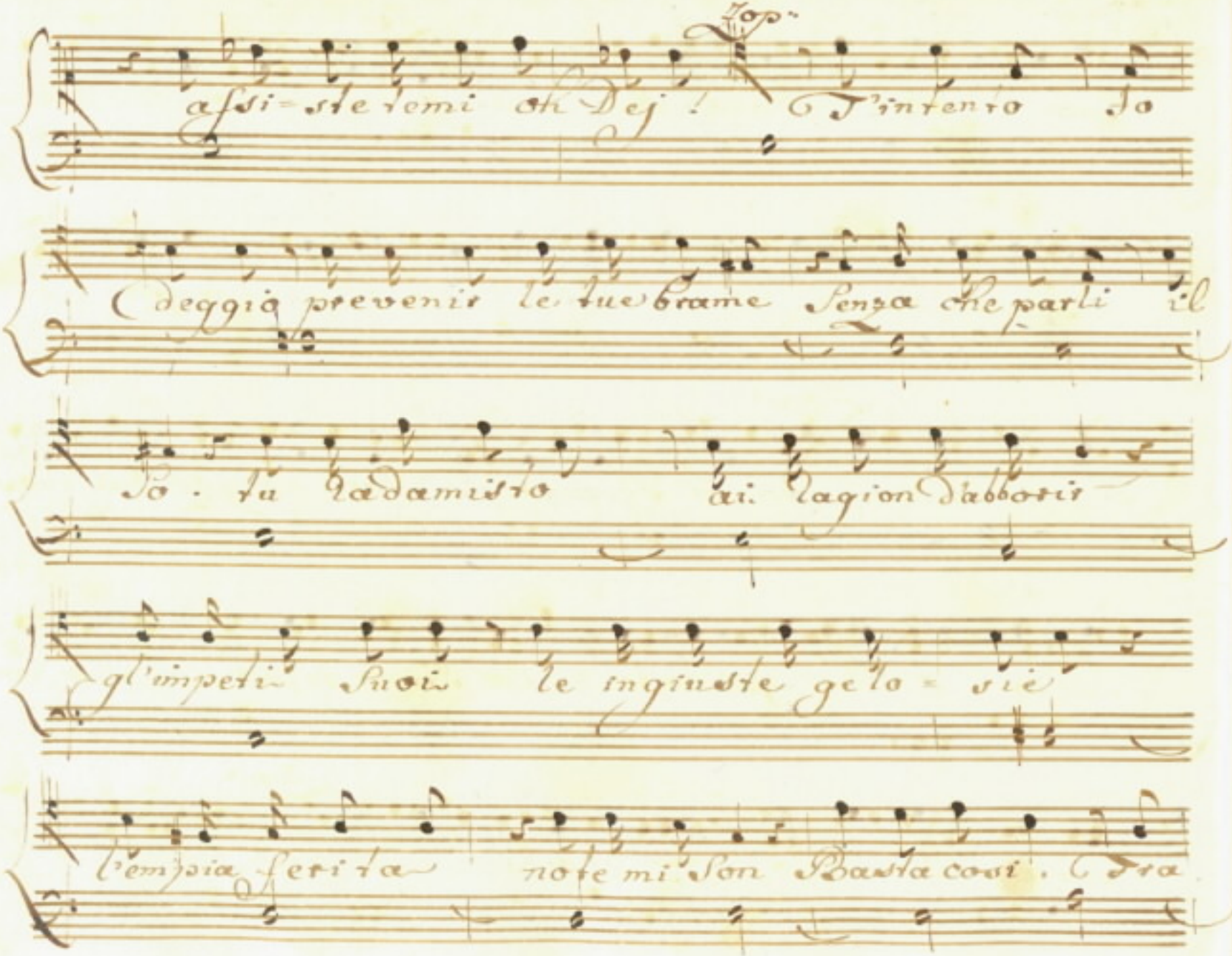
-tà più mai render giusta una Colpa Addio Non

venni teco aggarrir nella proposta Scelta ve-

desti il mio rispetto a mio talento Risolve-

Ten: Top: Ten:

-rò Ferma che brami Io ... pensa ...



Zop.

assi=ste temi oh Dej! T'intento Io

deggio prevenir le tue brame Senza che parli il

Io. tu Radamisto ai. Ragion d'abborir

gl'impeti Suoi le ingiuste gelo=sie

l'empia ferita note mi Son Basta così. Fra

Zen:

poco vendi= cata sa= rai perfido! e credi

si malvagia Ze= nobia? un si per= verso di

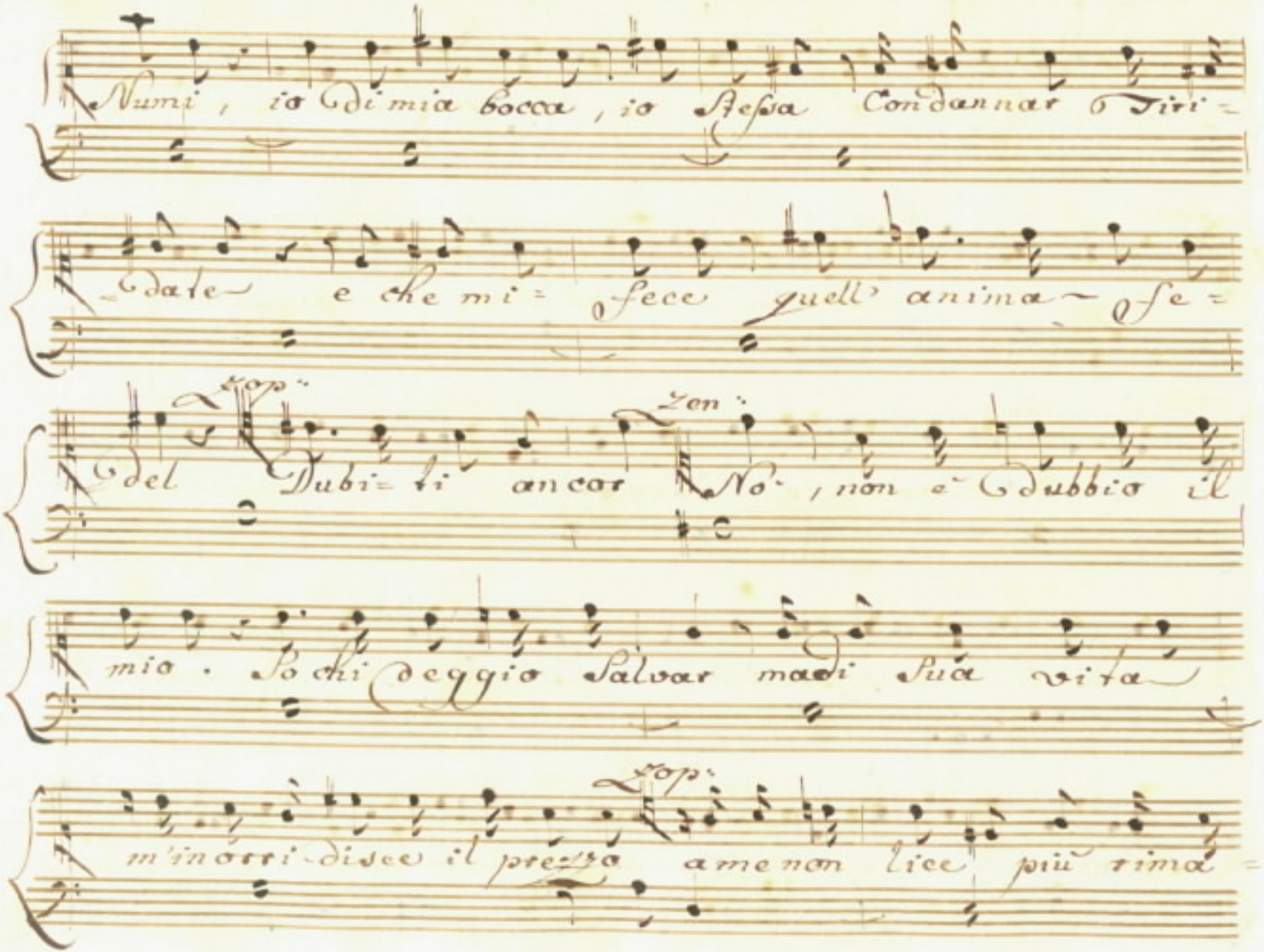
Zop:

segno in me non ti sdegnar l'errore nacque dal tuo si=

lenzio o= la qui date la Principessa al suo con=

Zen:

=sorte Io volo Tiri= dare a svenar sentimi o



Numi, io di mia bocca, io stessa condannar Tiri=

=date e che mi= fece quell' anima fe=

Zop: del Dubi= ti ancor Zen: No, non è dubbio il

mio. So chi deggio salvar ma di sua vita

Zop: m'inorri-disce il prezzo a me non lice più rima=

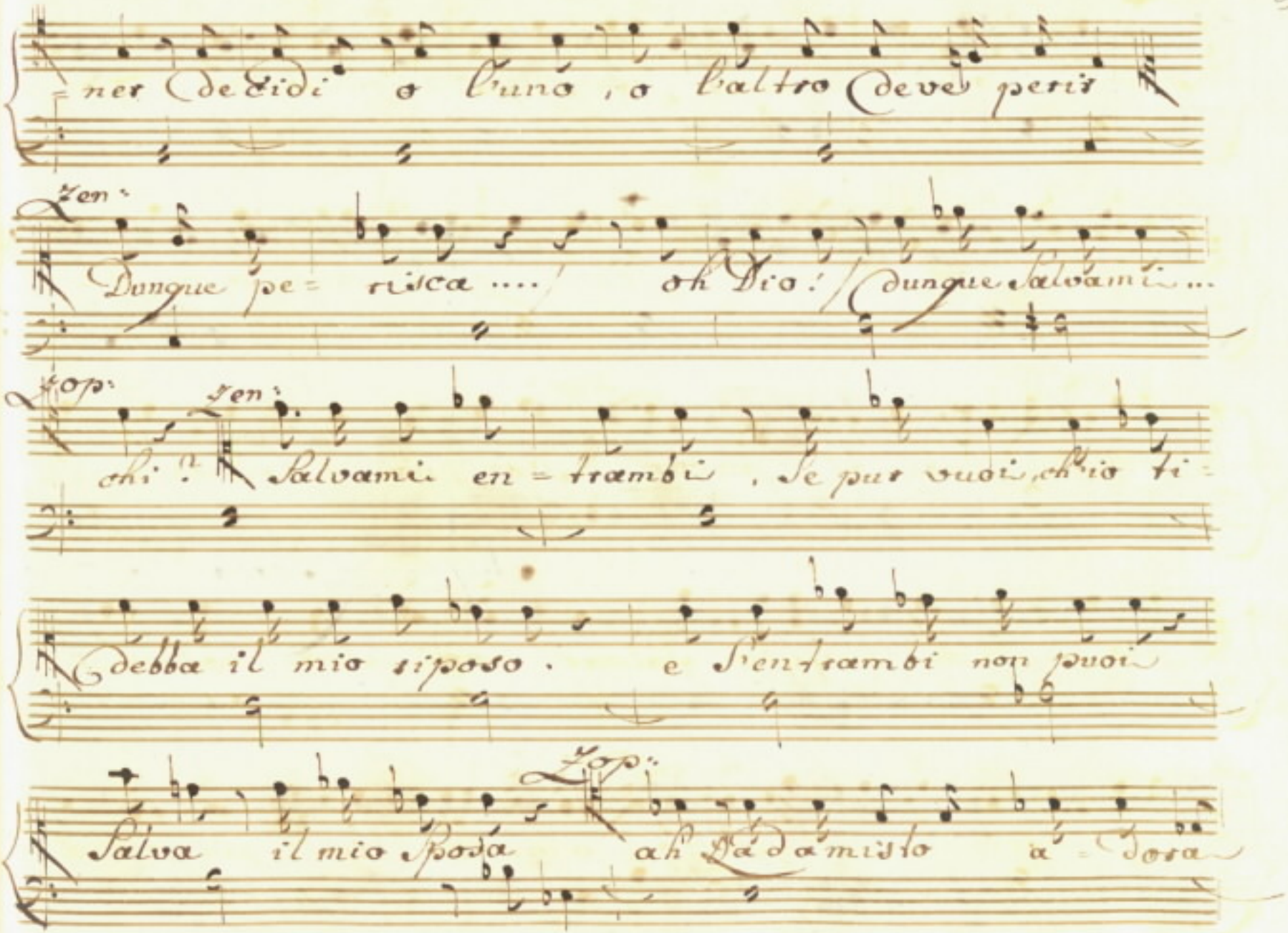
ner decidi o l'uno, o l'altro deve perir

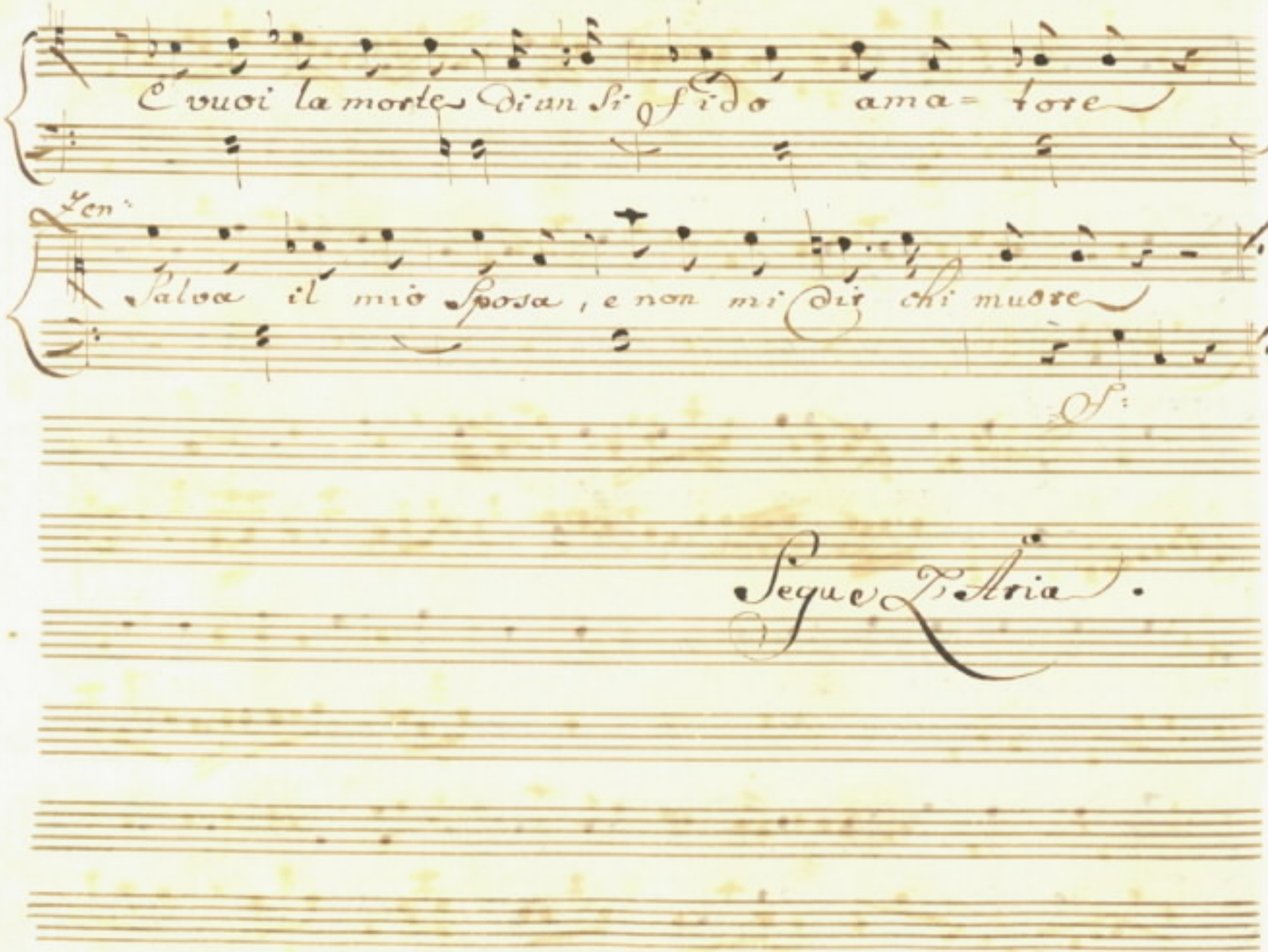
Zen:
Dunque pe= risca .... oh Dio! dunque salvami ...

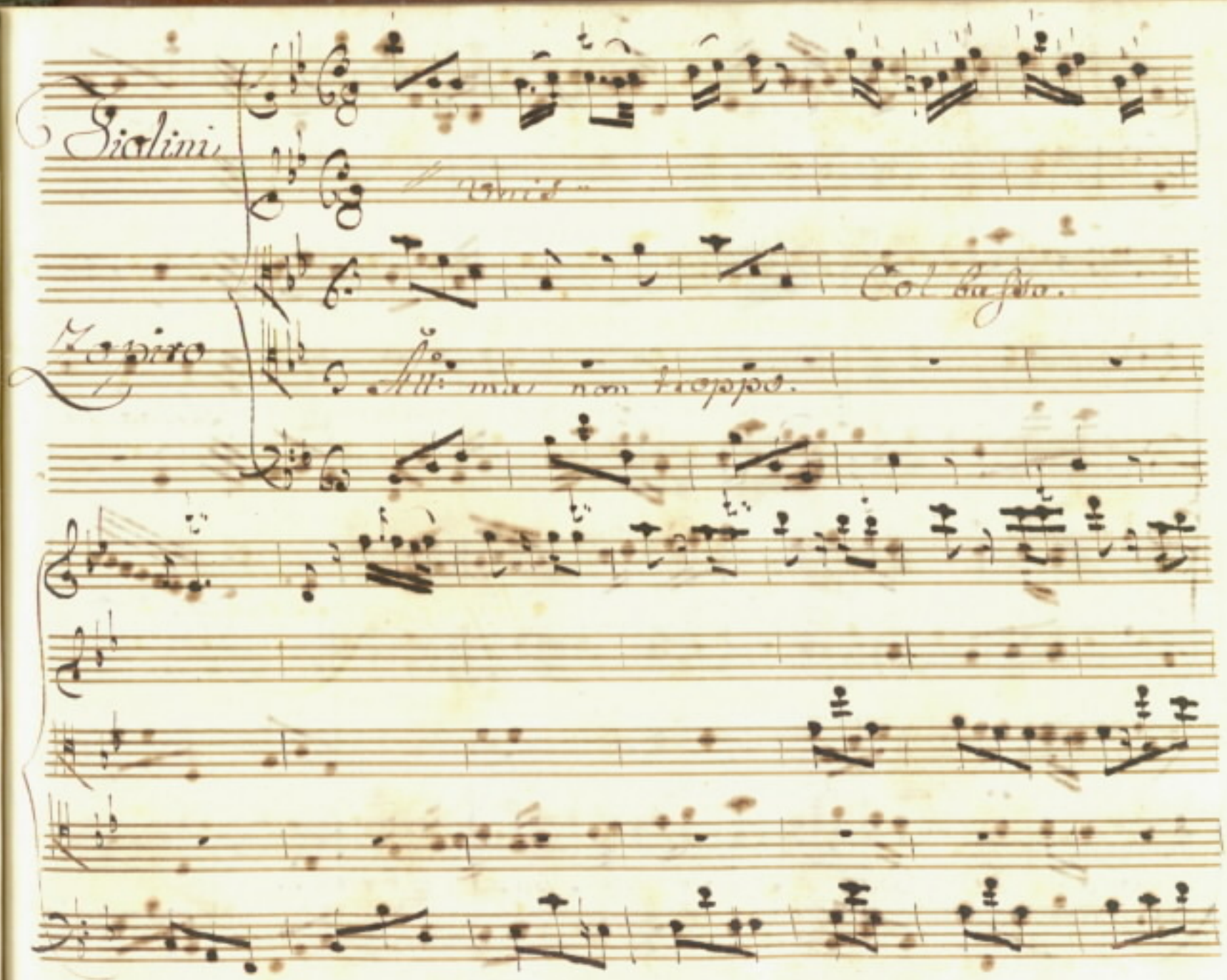
Zop: Zen:
chi? Salvami en= trambi, se pur vuoi, ch'io ti=

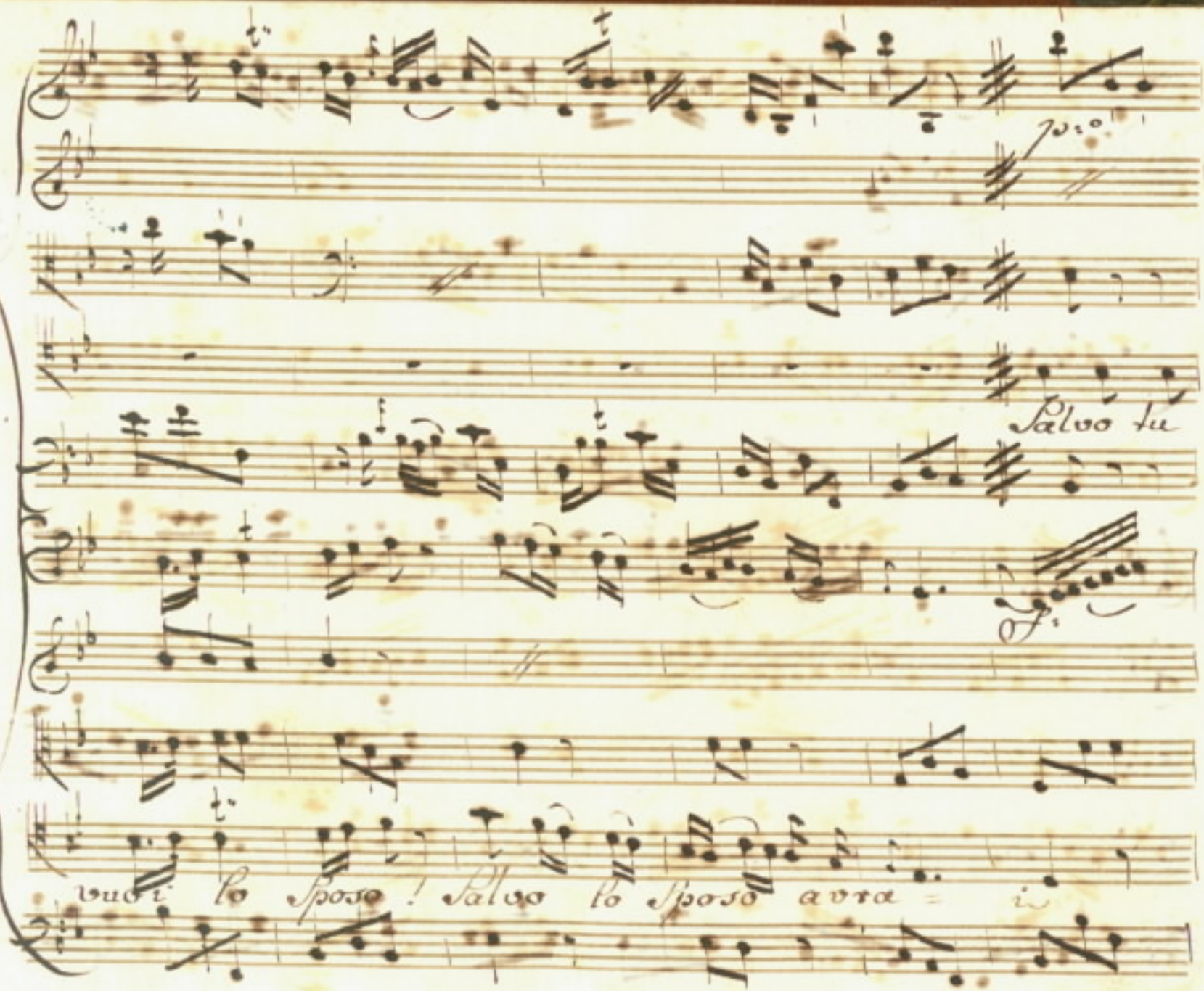
debba il mio riposo. e s'entrambi non puoi

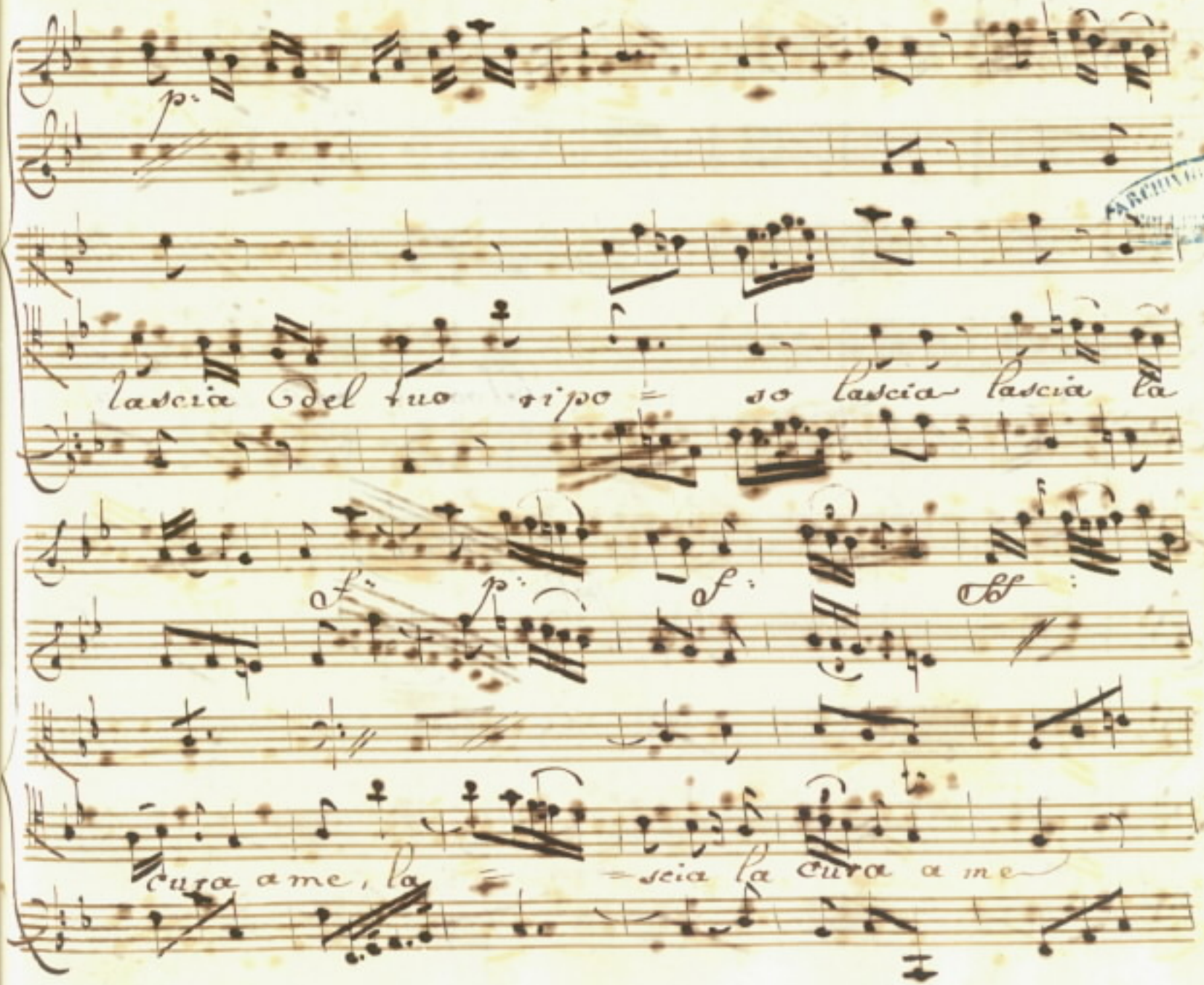
Zop:
Salva il mio sposa ah Dadamisto a= dora

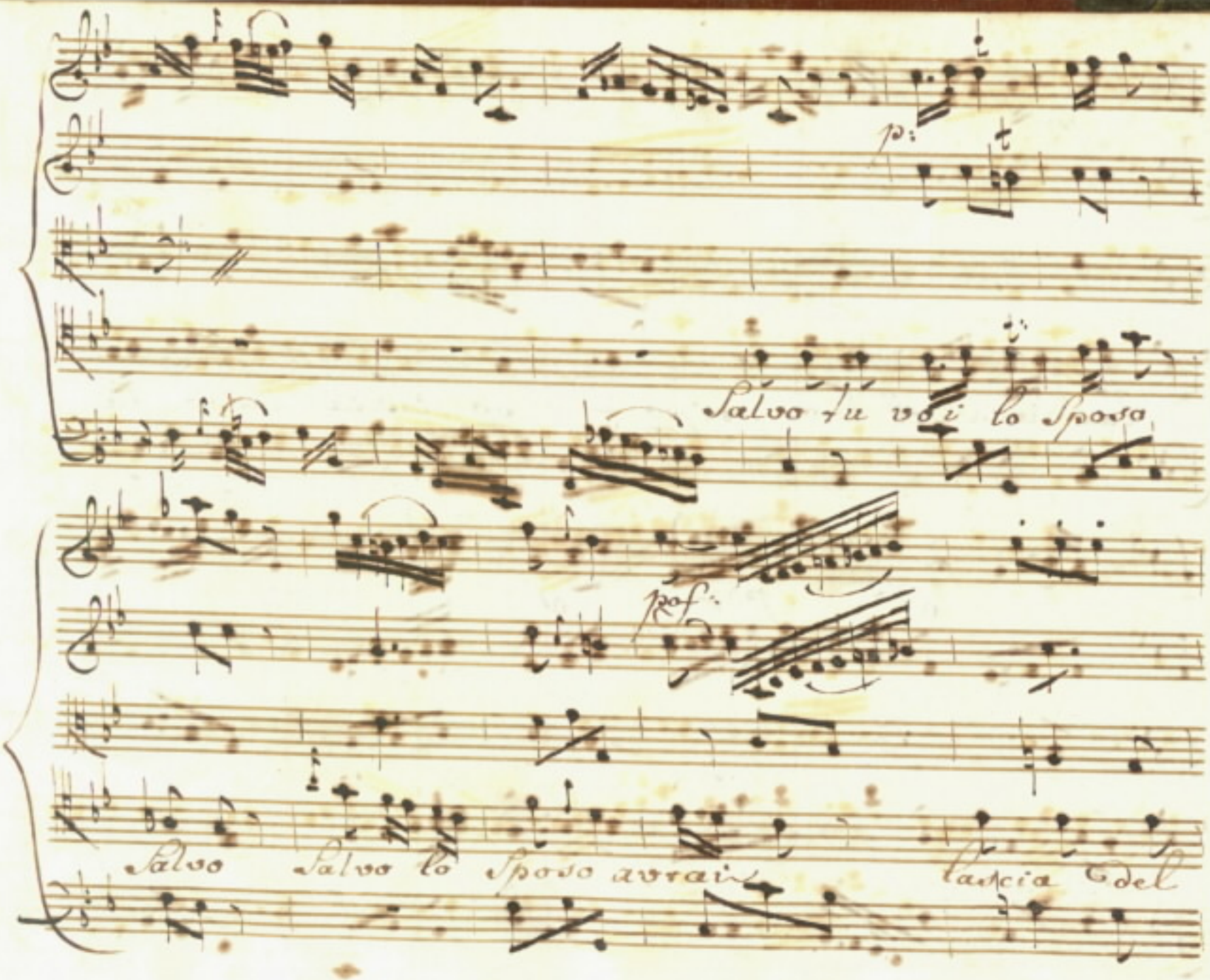


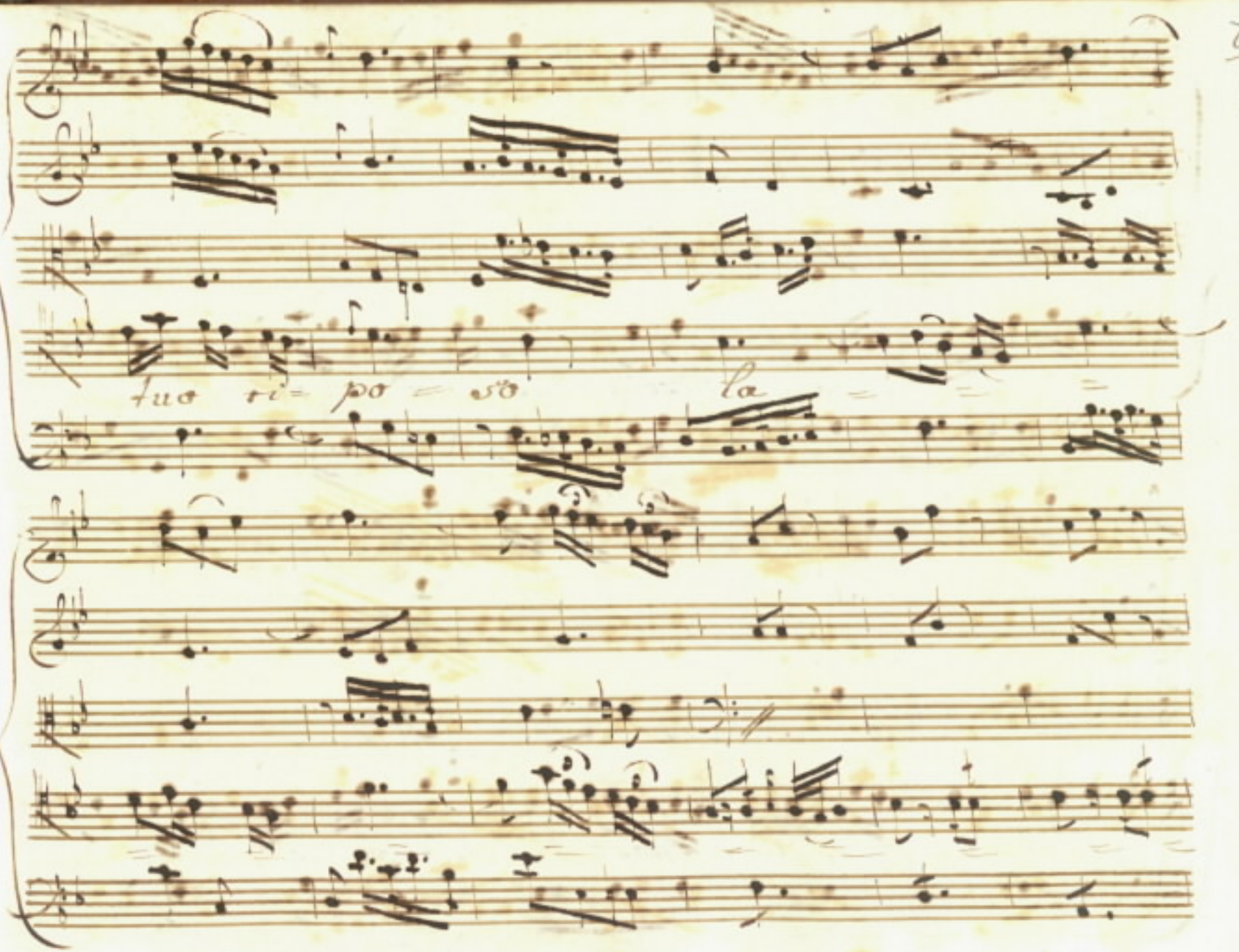

E vuoi la morte Di un Si fido amatore
Gen:
Salva il mio Sposa, e non mi dir chi muore
Sf:
Segue l'Aria.

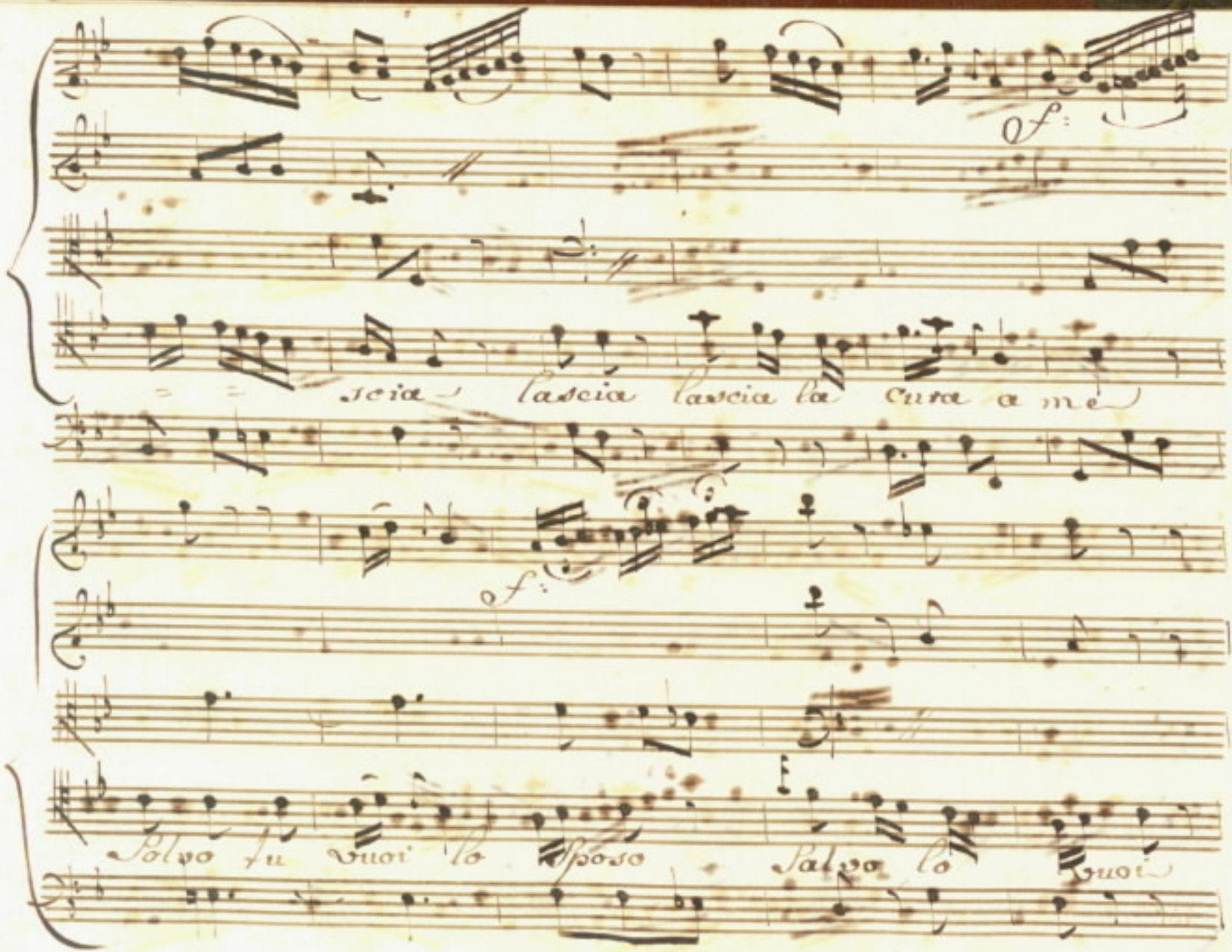

Violini
Viola
Col basso.
Fagotto
All: ma non troppo.

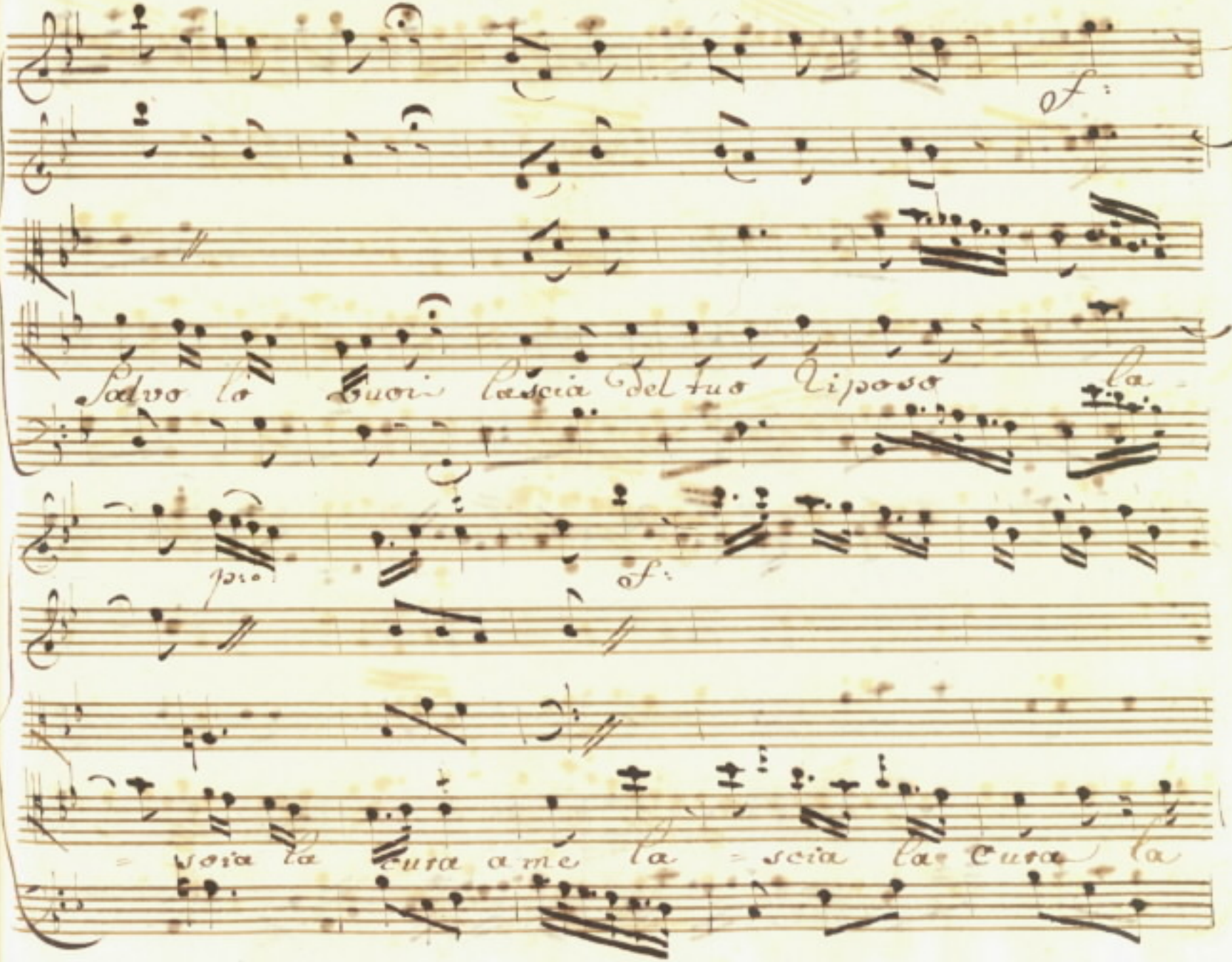

Salvo tu
vuoi lo Sposo! Salvo lo Sposo avra

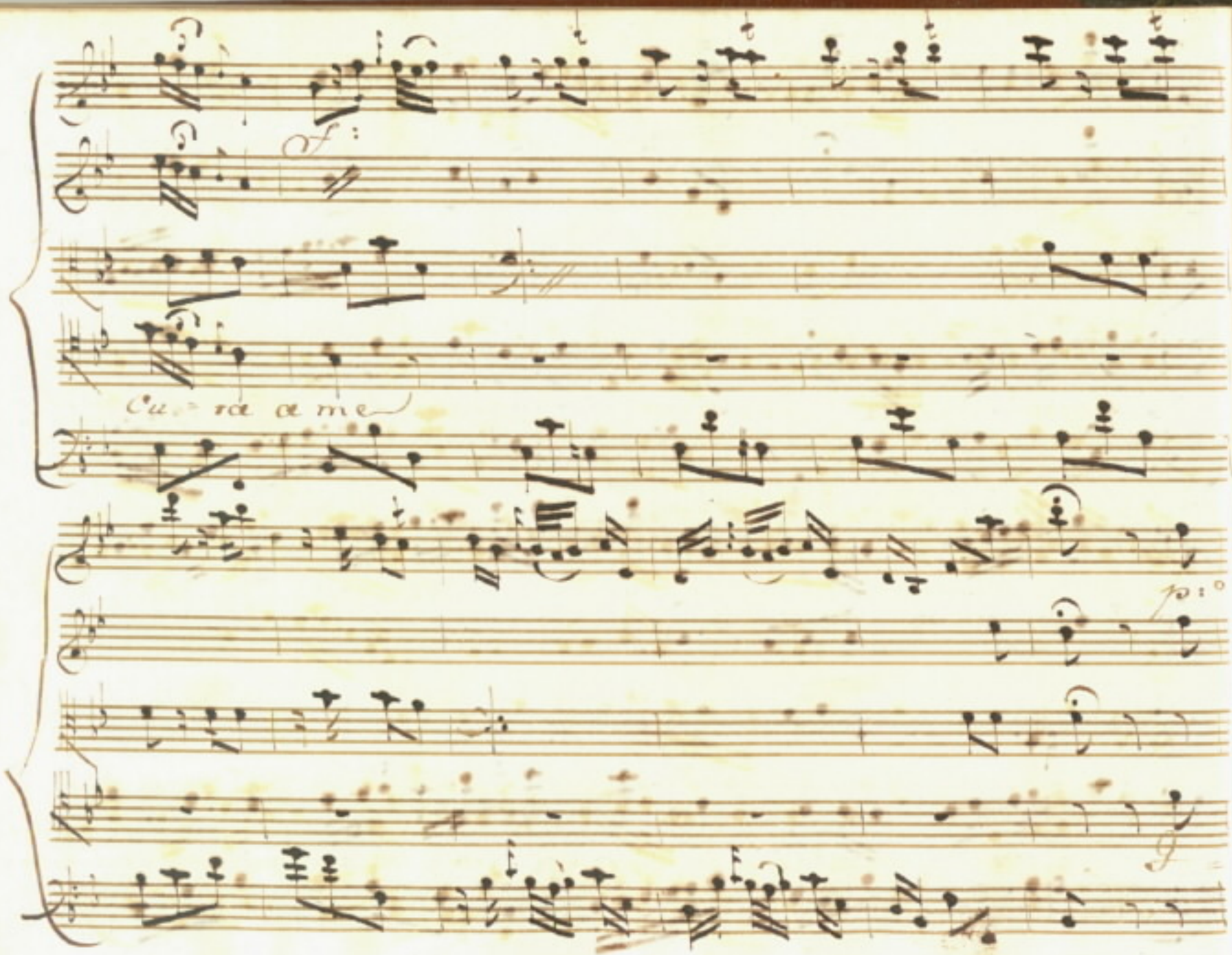

p.
lascia Del tuo tipo = so lascia lascia la
f. p. f. ff
cura a me, la = scia la cura a me

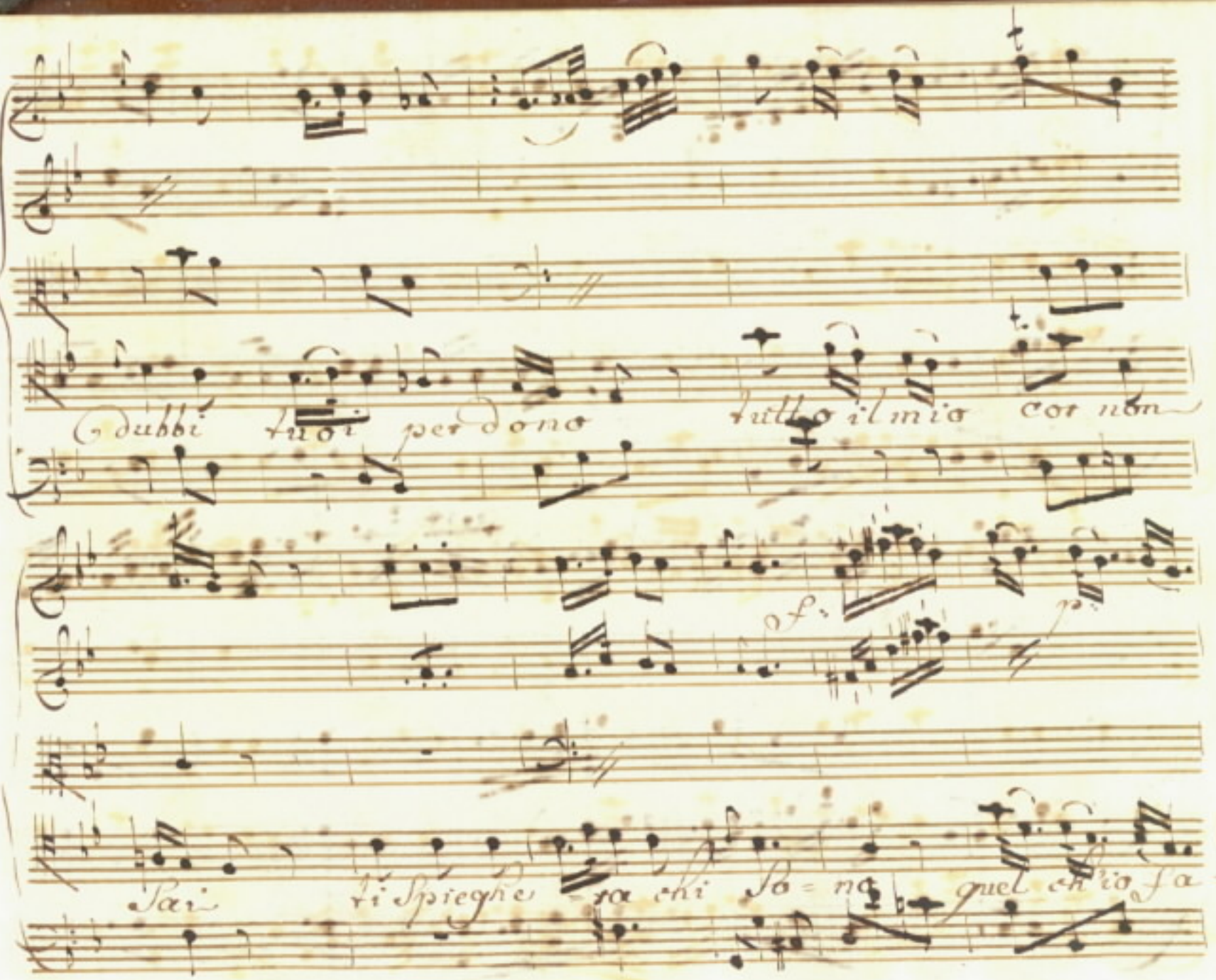

p:
Salvo tu voi lo Sposo
Salvo
Salvo lo Sposo avrai
lascia Odel

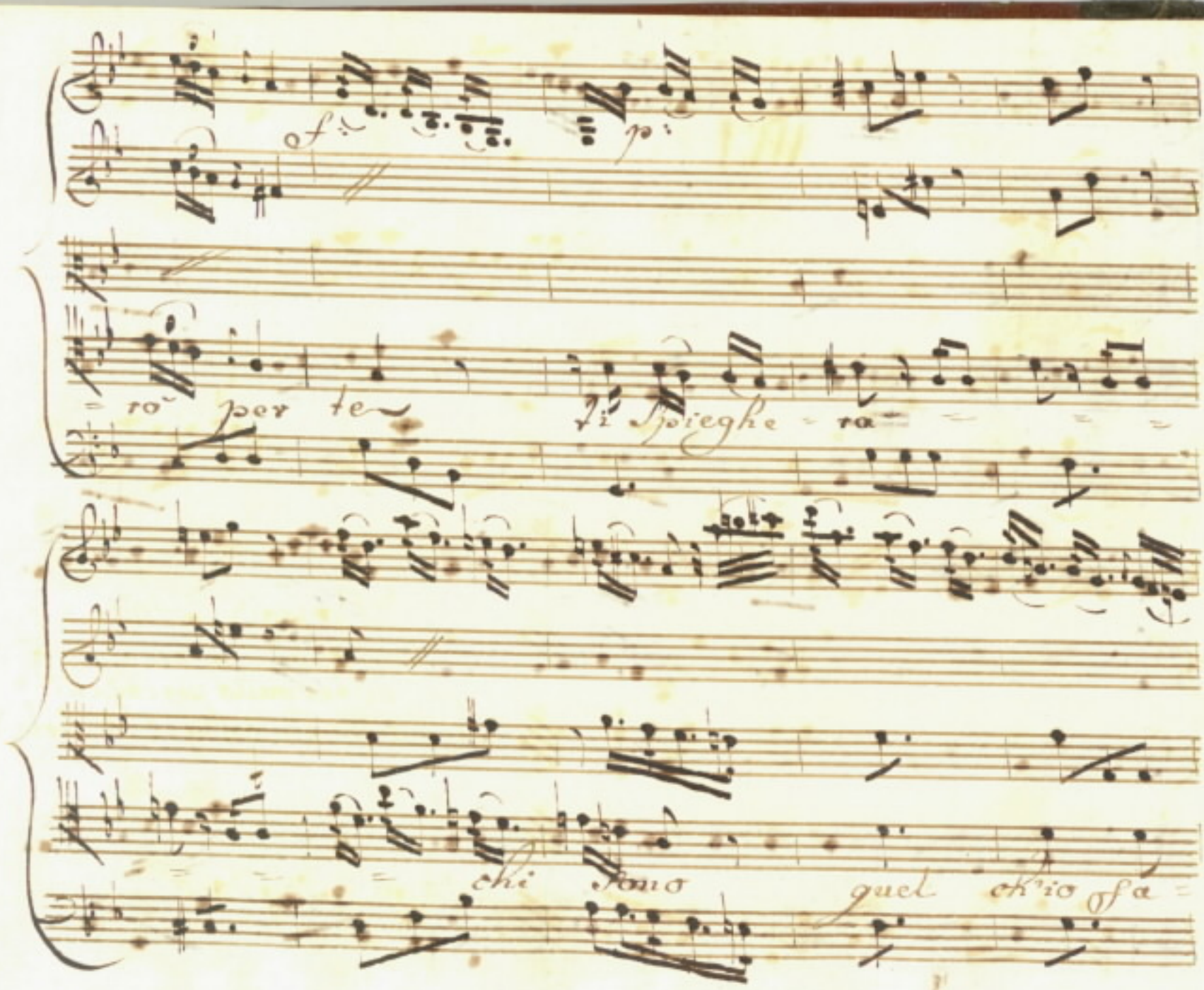

tuo ri- po - sō la

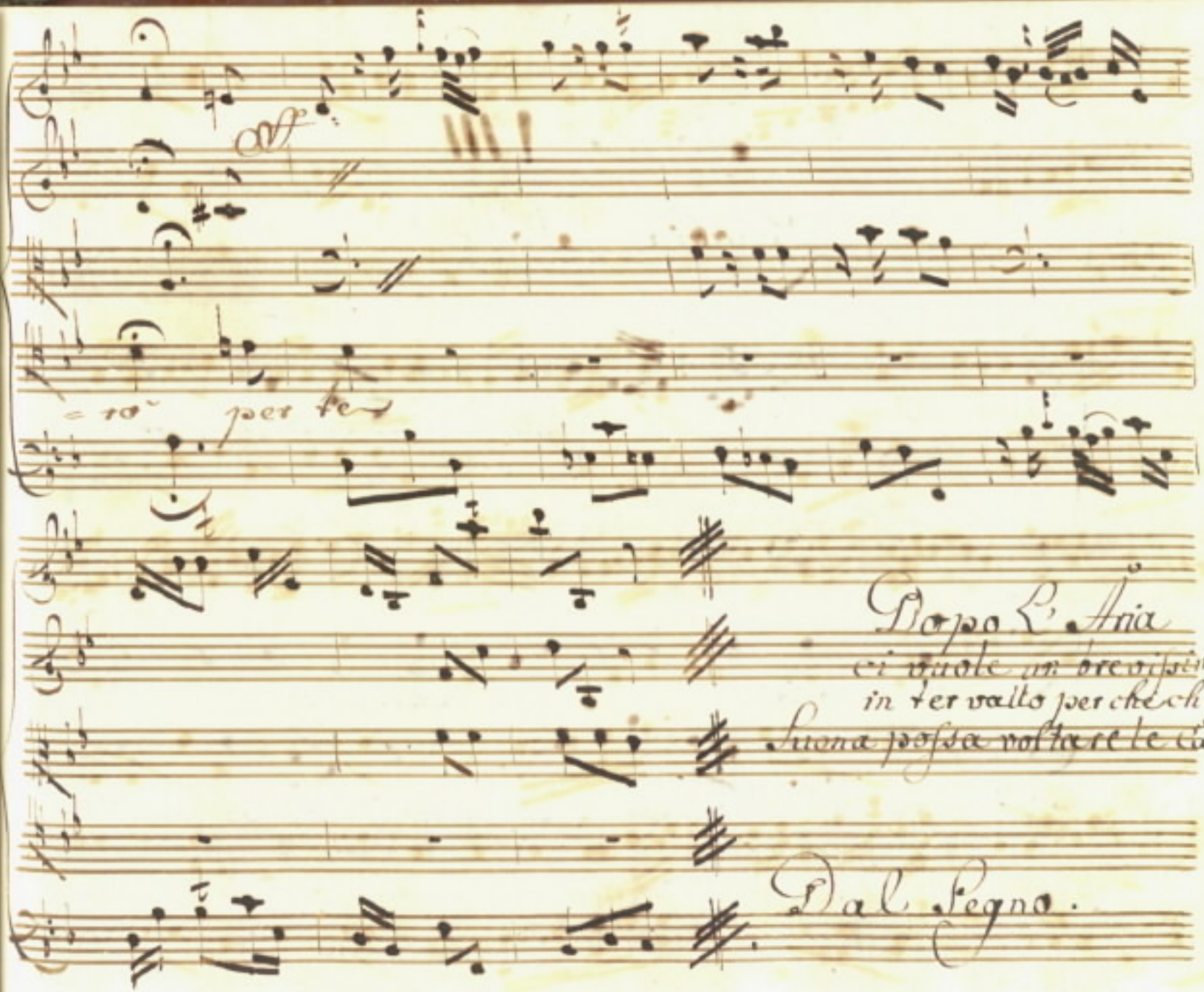

scia lascia lascia la cura a me
Salvo tu vuoi lo sposo Salvo lo vuoi

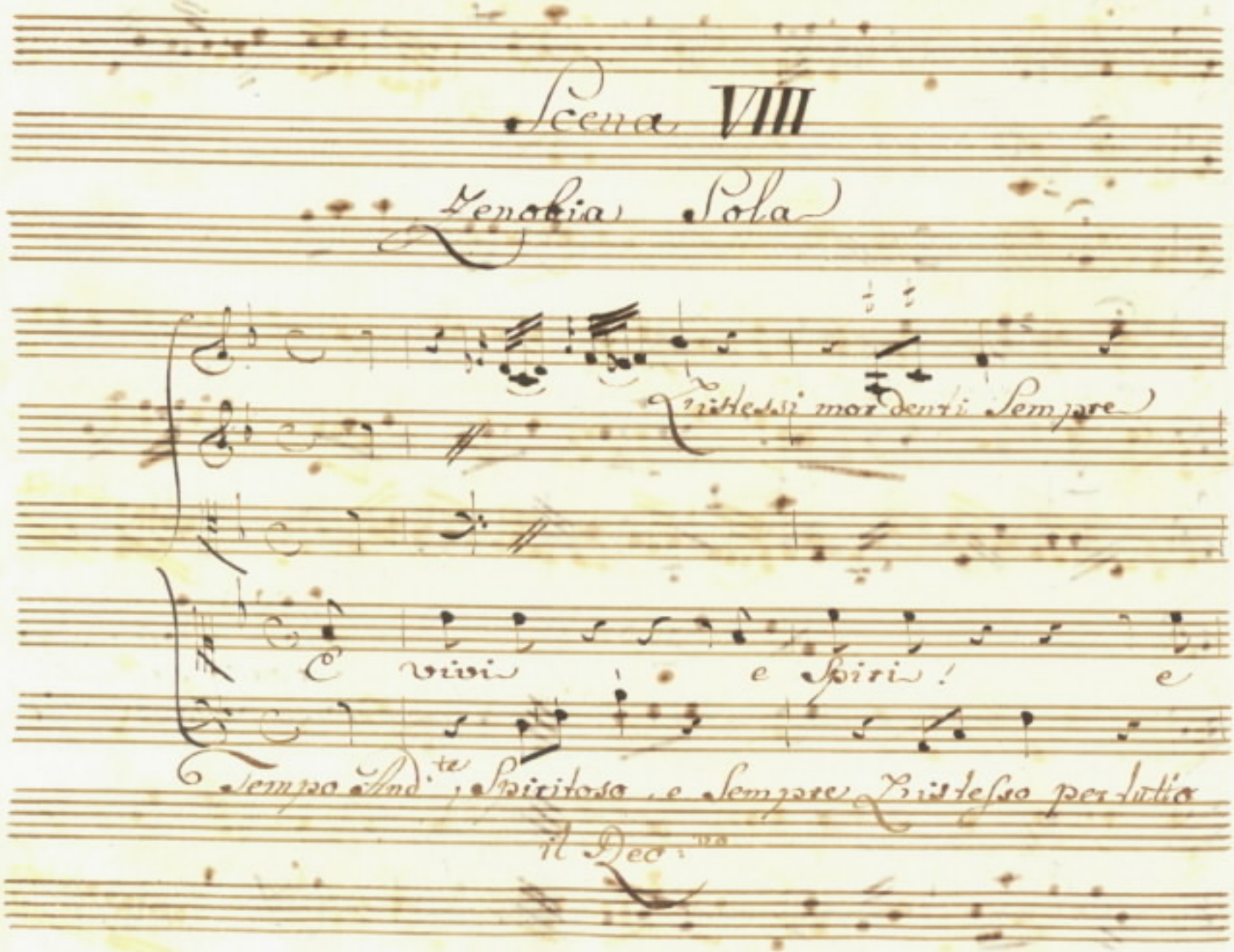

Salvo lo Cuori lascia del tuo riposo la
pro
sora la cura a me la scia la cura la


f:
Cu - ra a me
p:
f


dubbi tuoi perdono tutto il mio cor non
f.
p.
Sai ti spieghe ra chi so no quel ch'io fa


f
p
ro per te
ti spieghe ra
chi sono
quel ch'io fa


Dopo L'Aria
ci vuole un brevissimo
intervallo perche chi
suona possa voltare le Carte
Dal Segno.



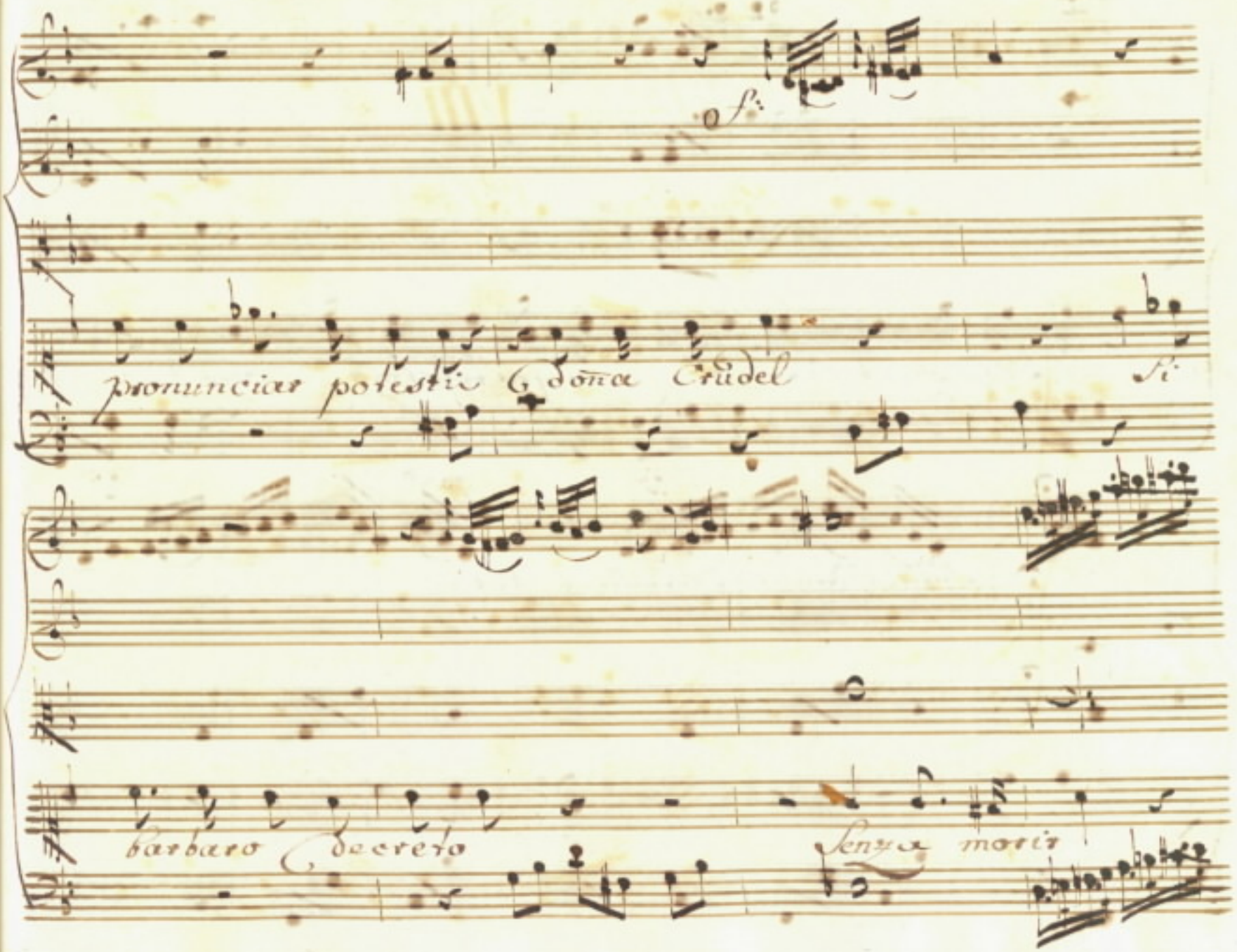
Scena VIII

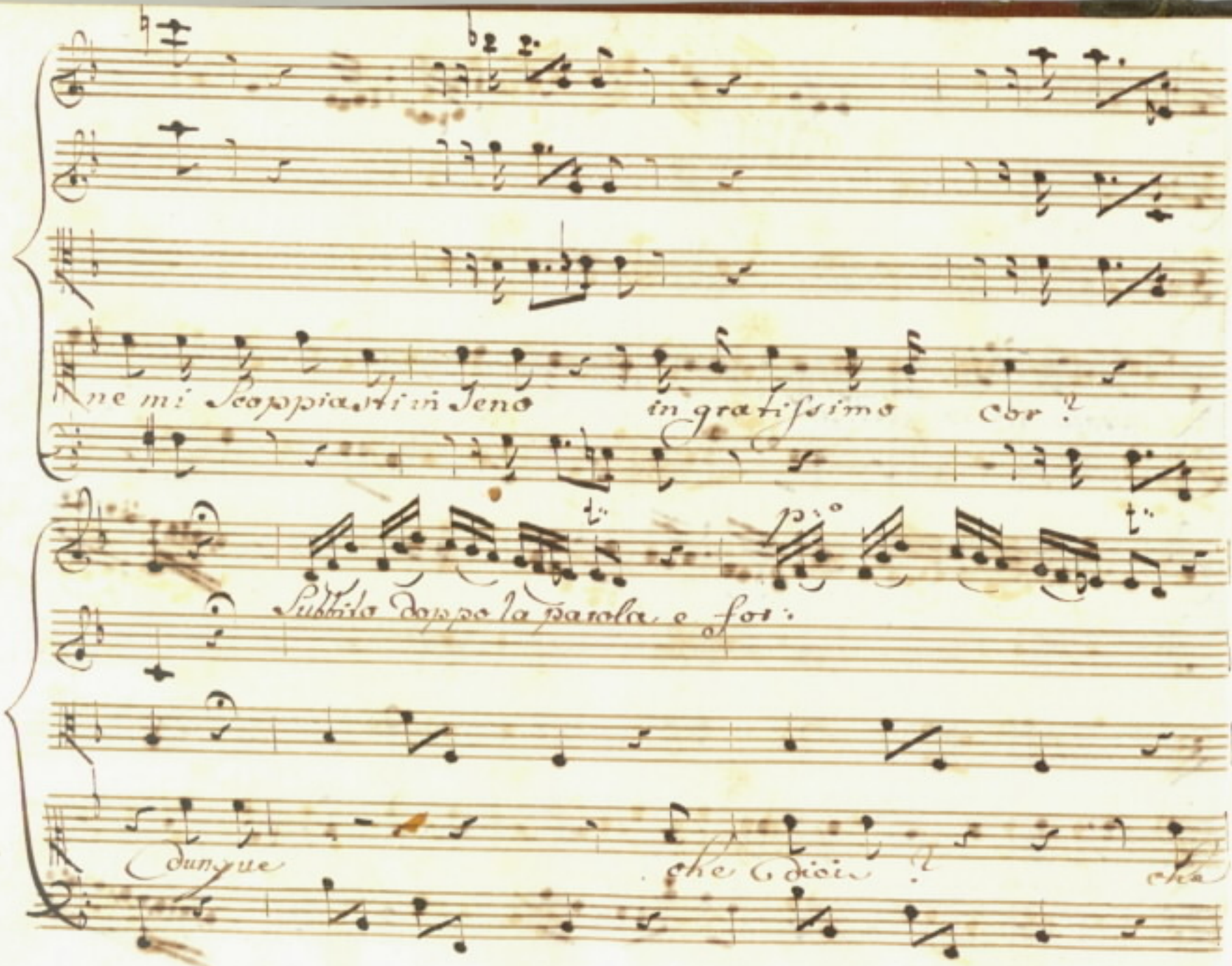
Zenobia Sola

Li stessi mordenti Sempre

E vivi e Spiri! e

Tempo And.te, Spiritoso, e Sempre Li stesso per tutto il Dec.mo

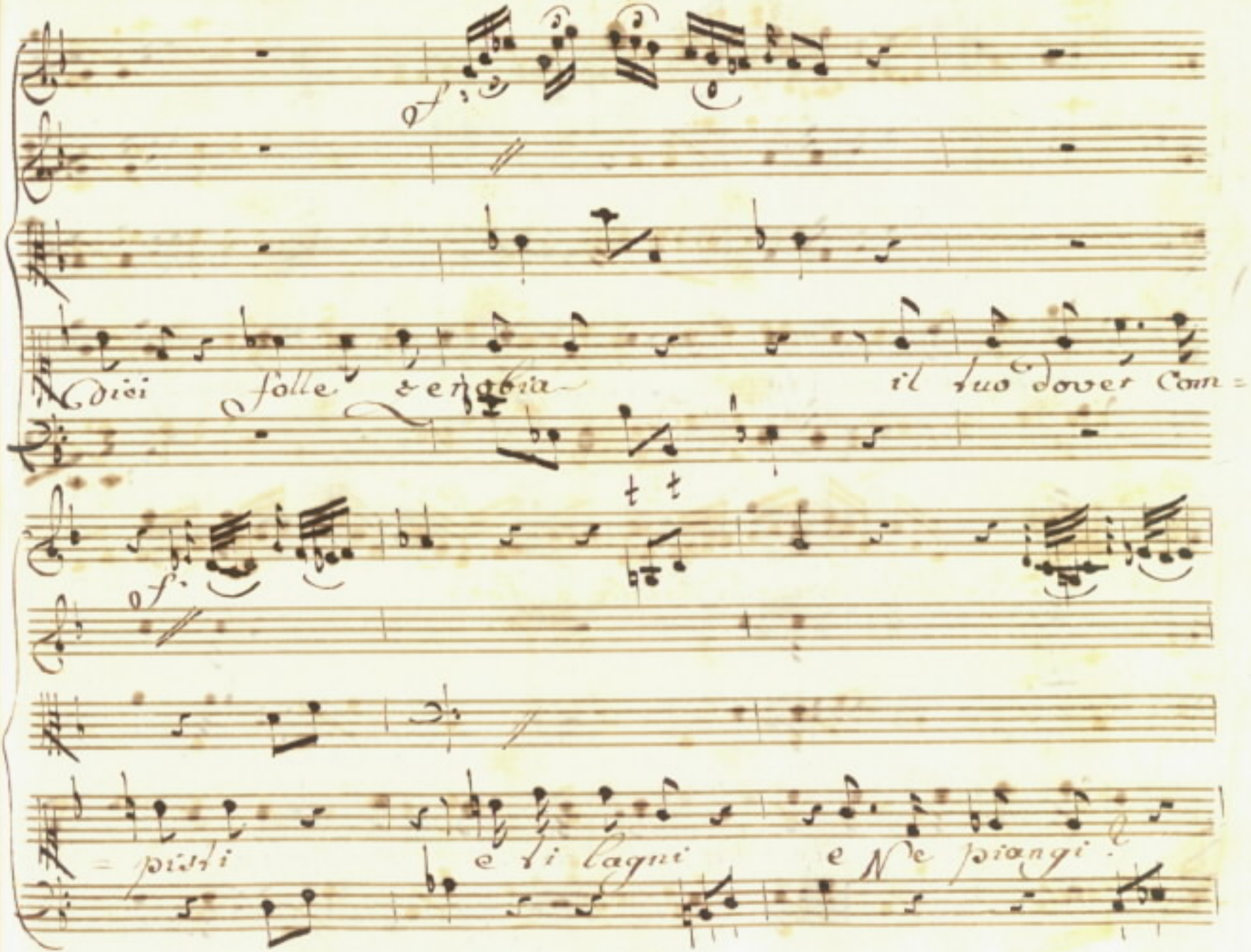

pronunciar potestis doña Crudel
Si
barbaro decreto
Senza morir

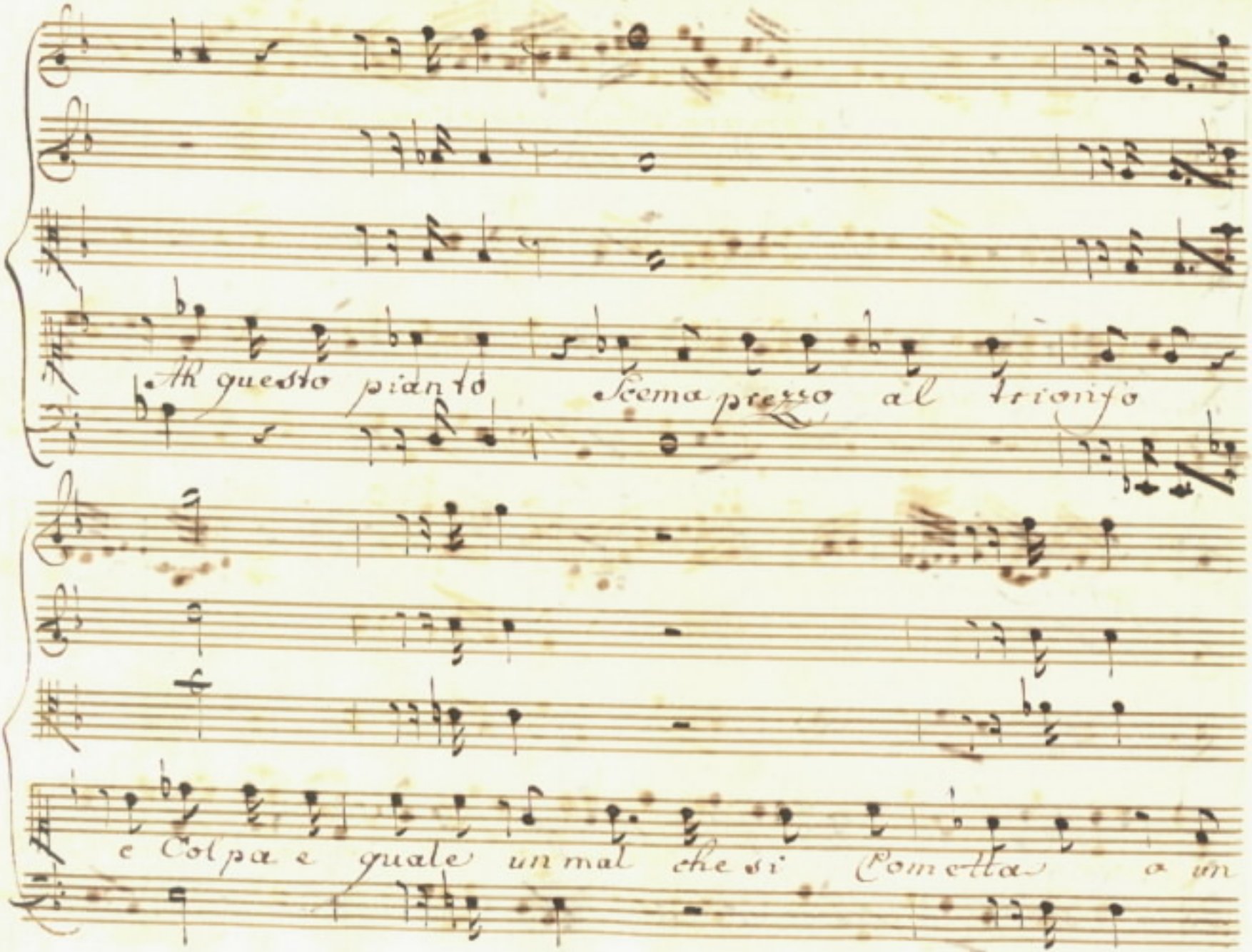


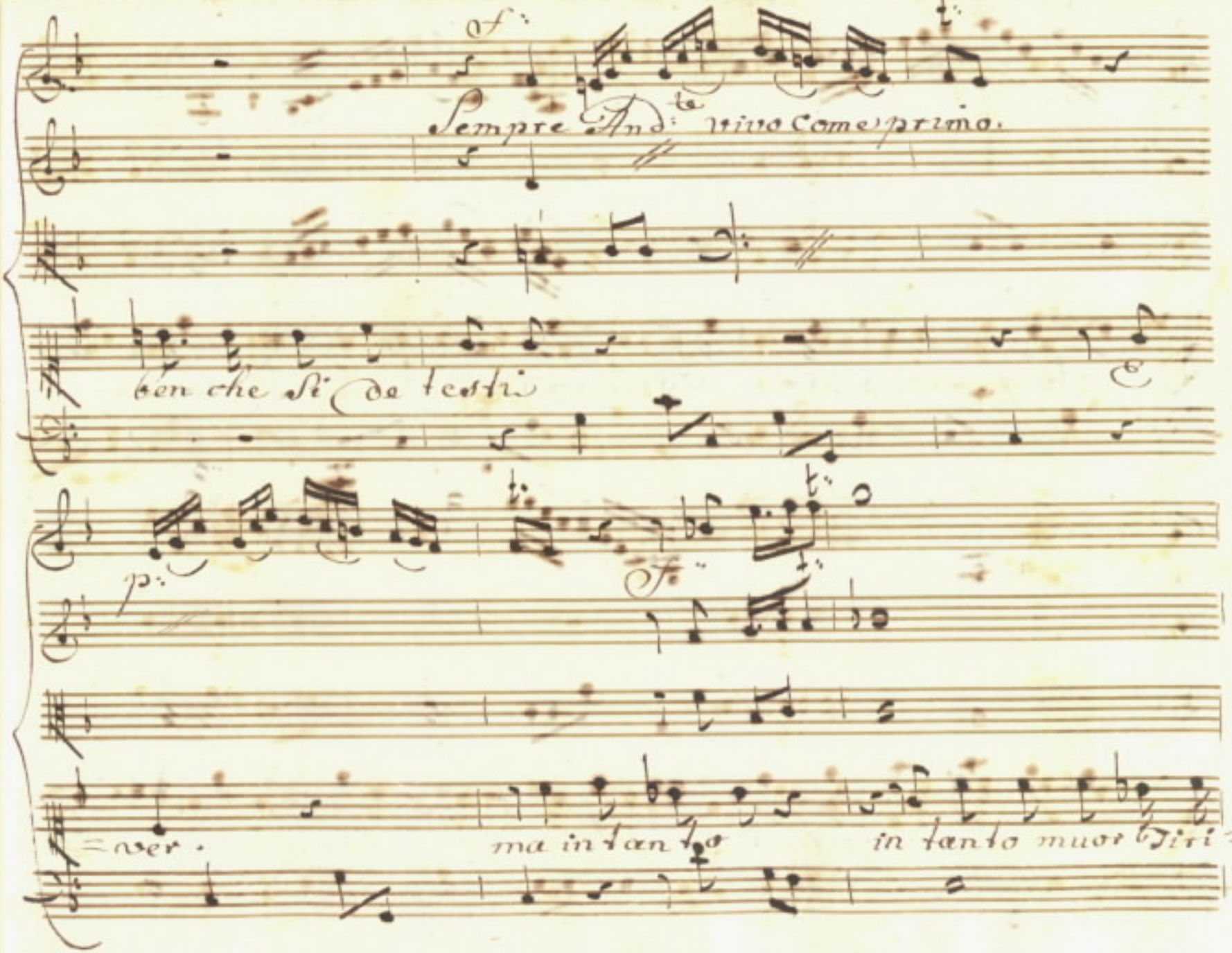
ne mi Scoppiasti in Seno in gratissimo cor?

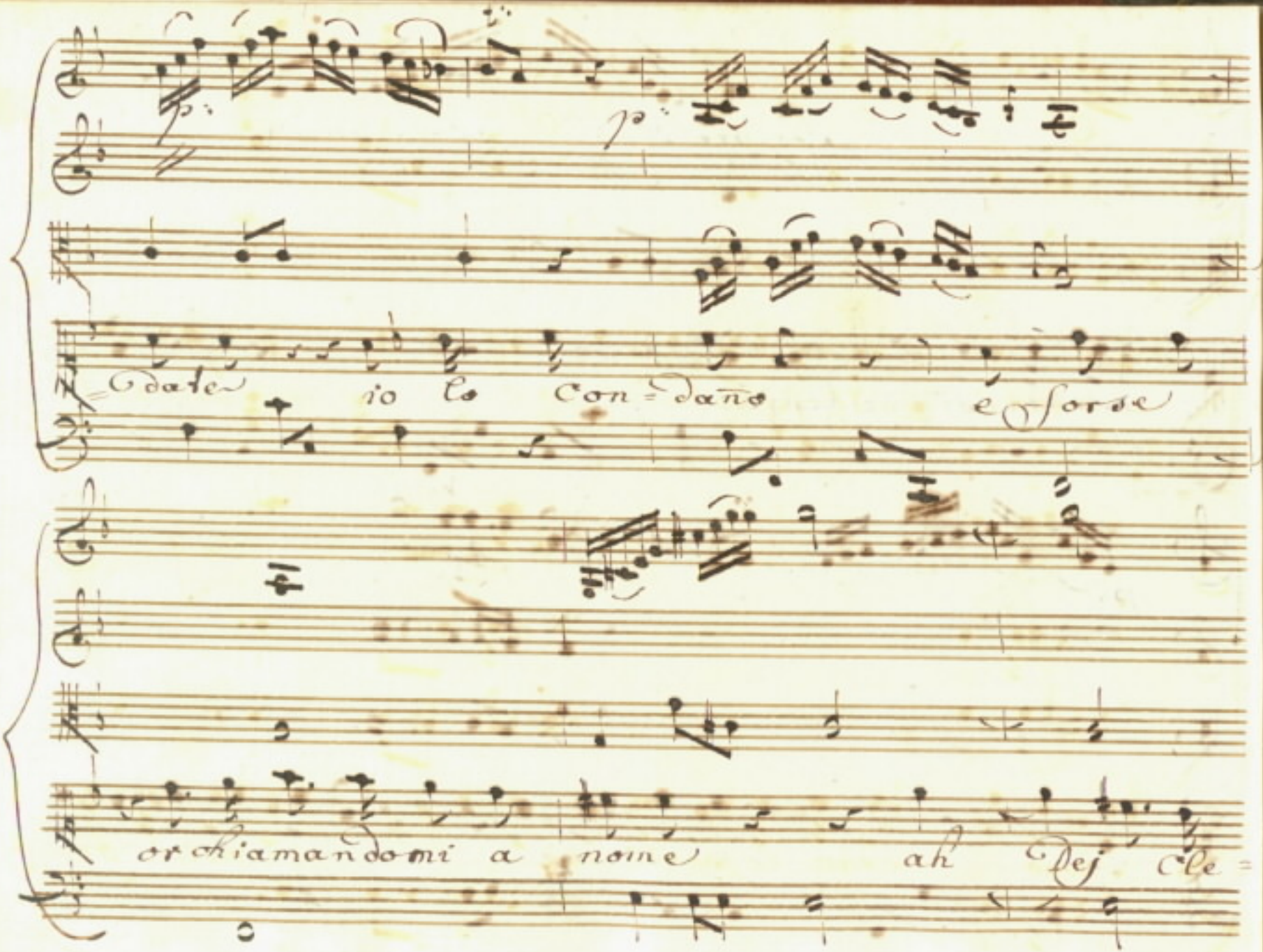
Subito doppo la parola e for:

dunque che dici? che


dici folle zenobia il tuo dover Com=
=pisti e ti lagni e Ne piangi.


Ah questo pianto scema presso al trionfo
e Colpa e quale un mal che si Commetta o un

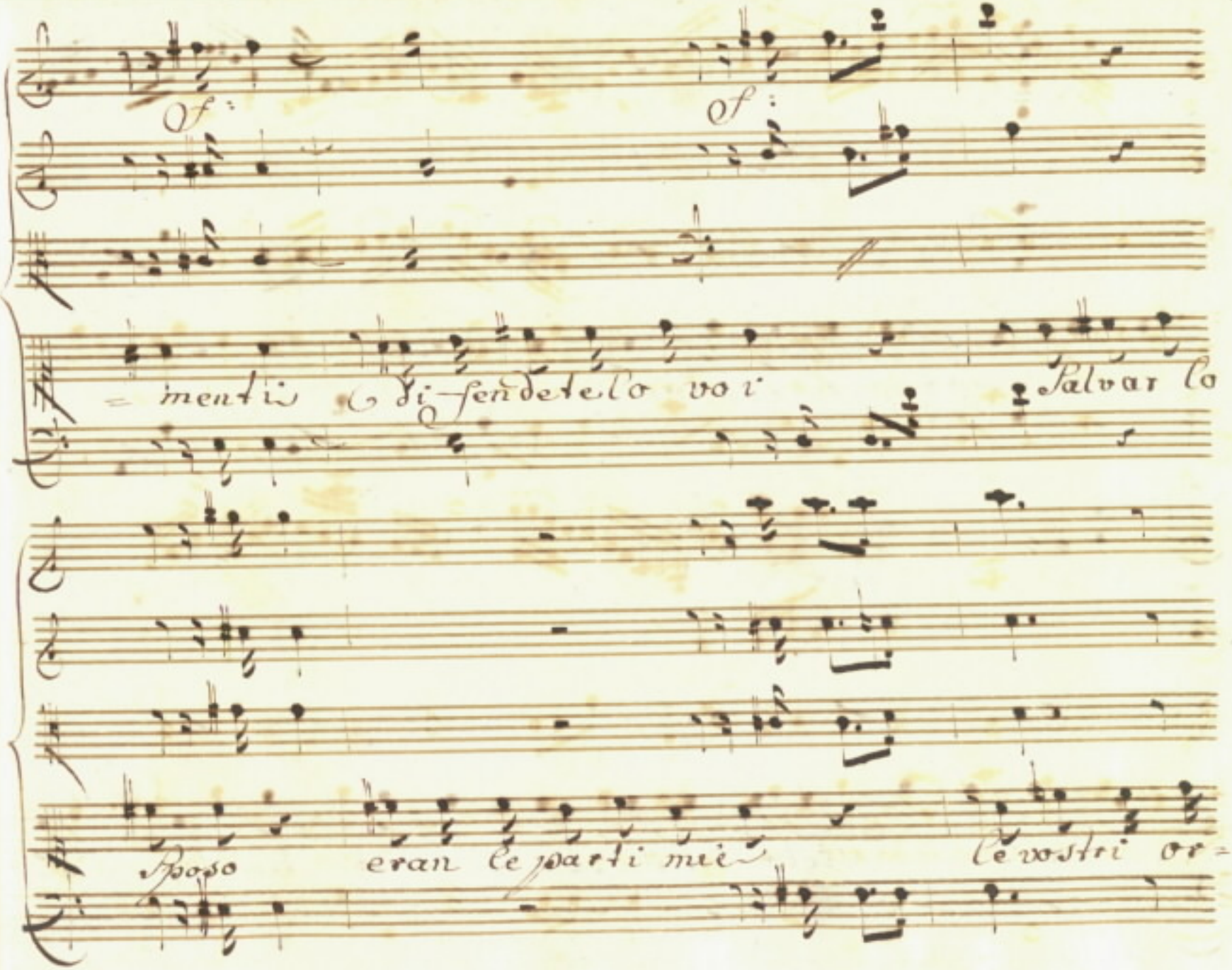

Sempre And.te vivo come primo.
ben che si de testi
ver.
ma in tanto
in tanto muor Tiri=

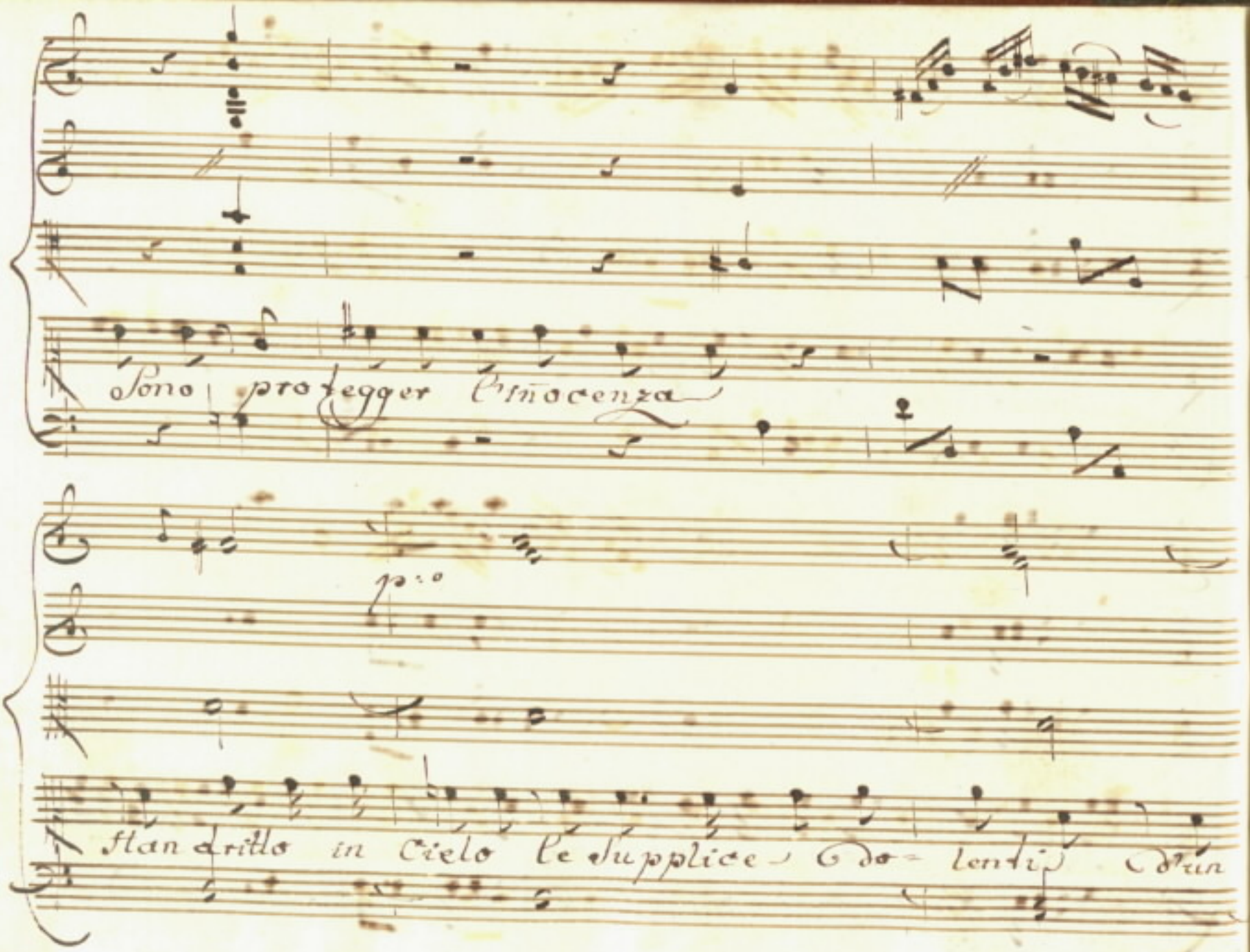


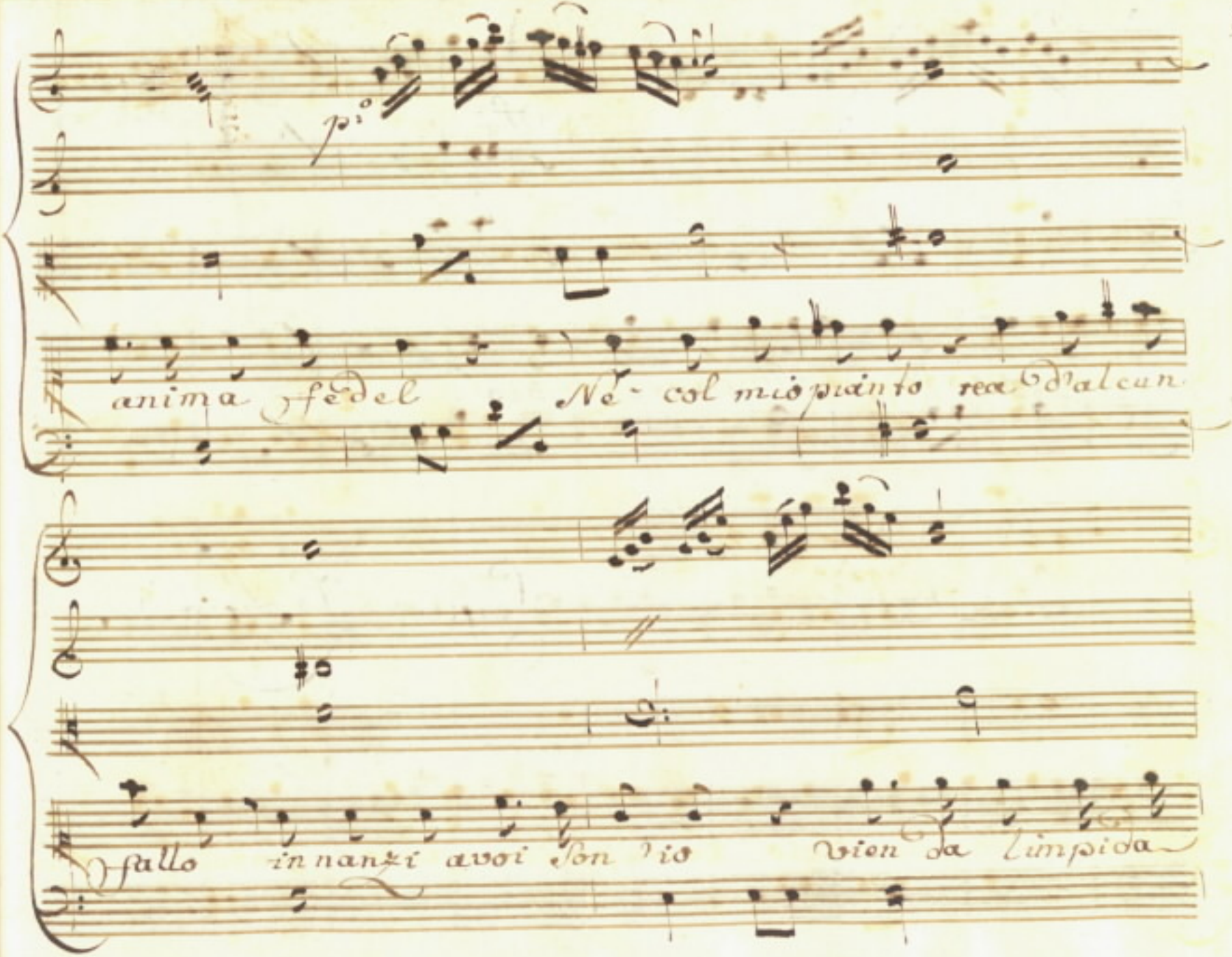
p: p:

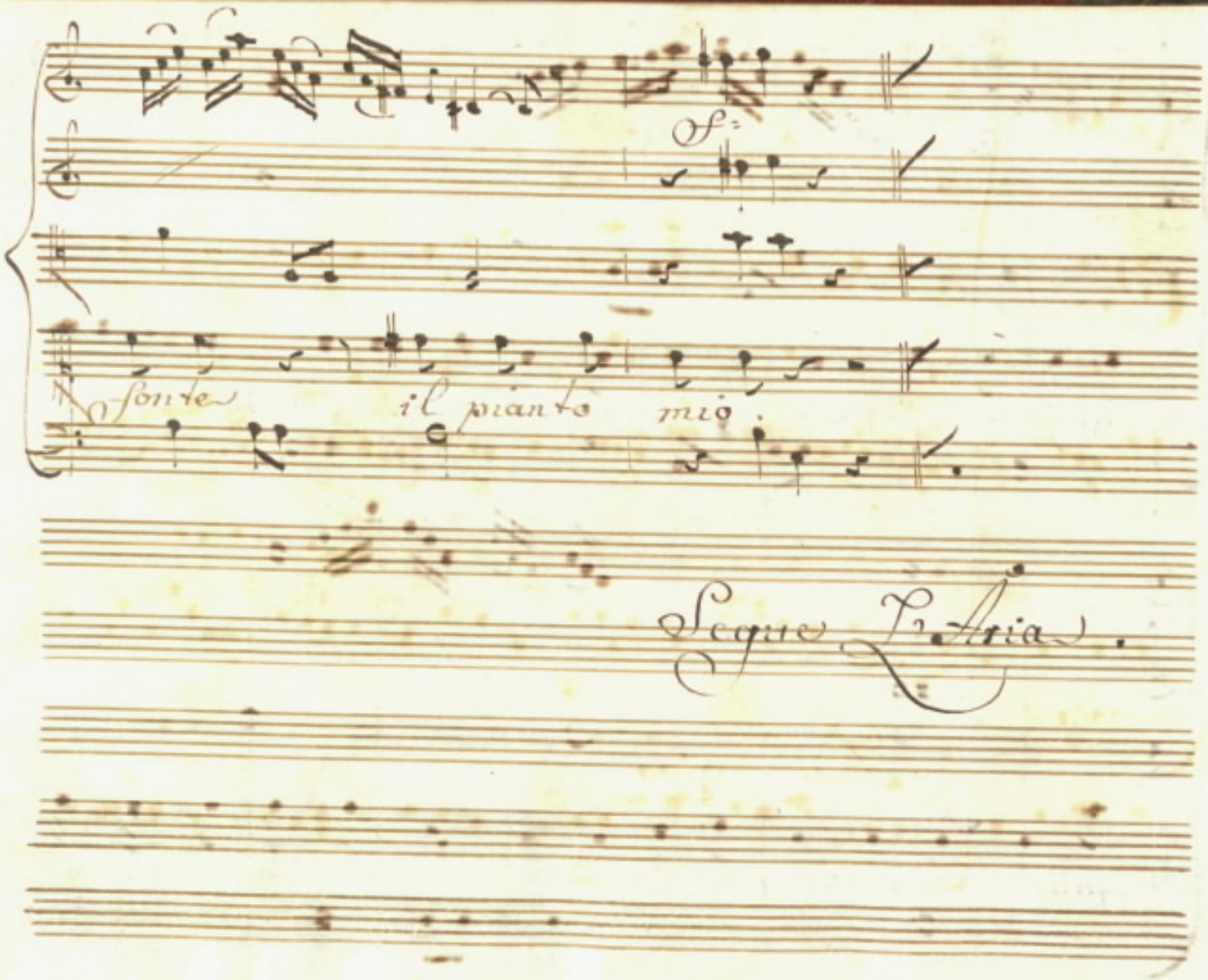
=date io lo Con=dano e forse

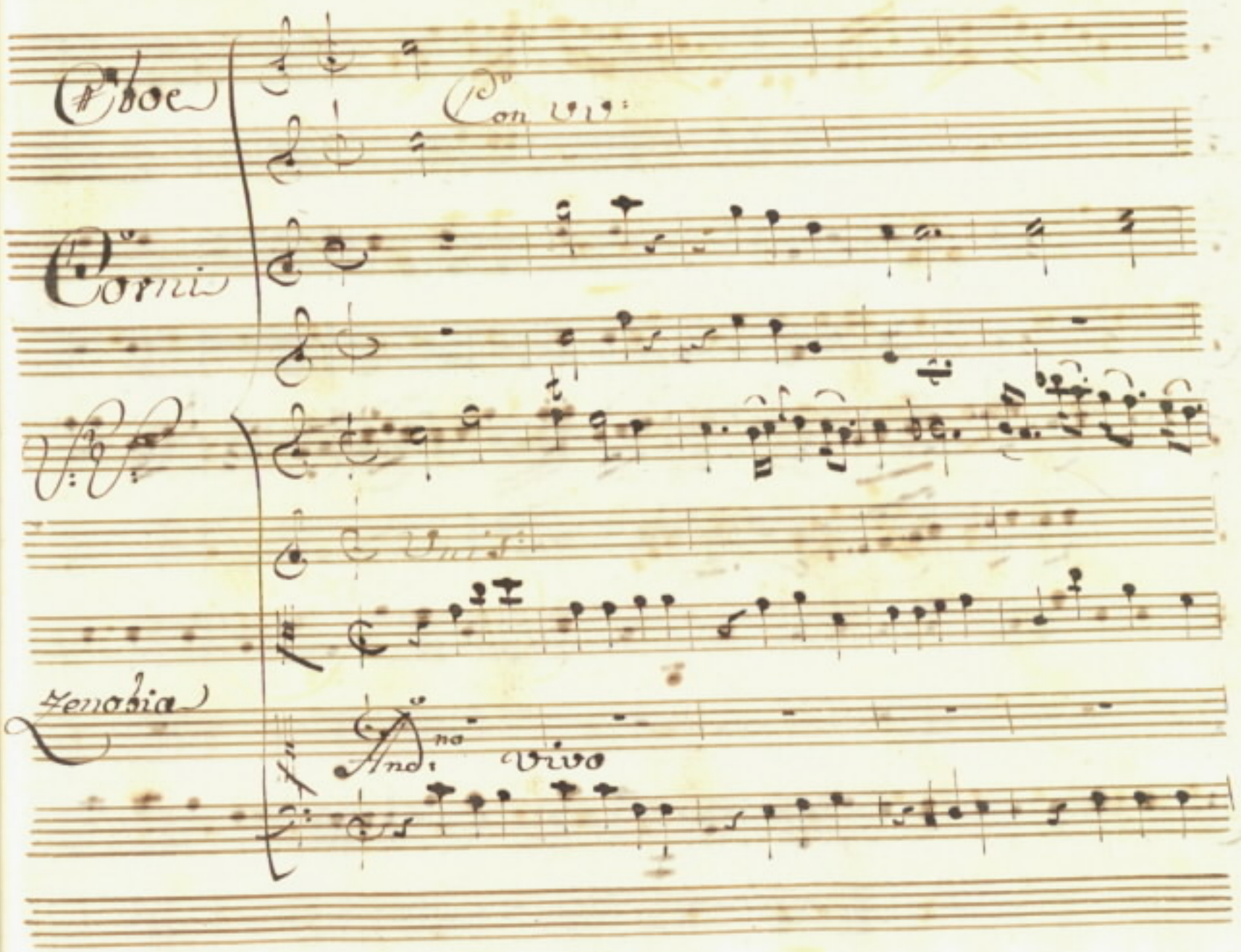
orchiamandomi a nome ah Dej Cle=

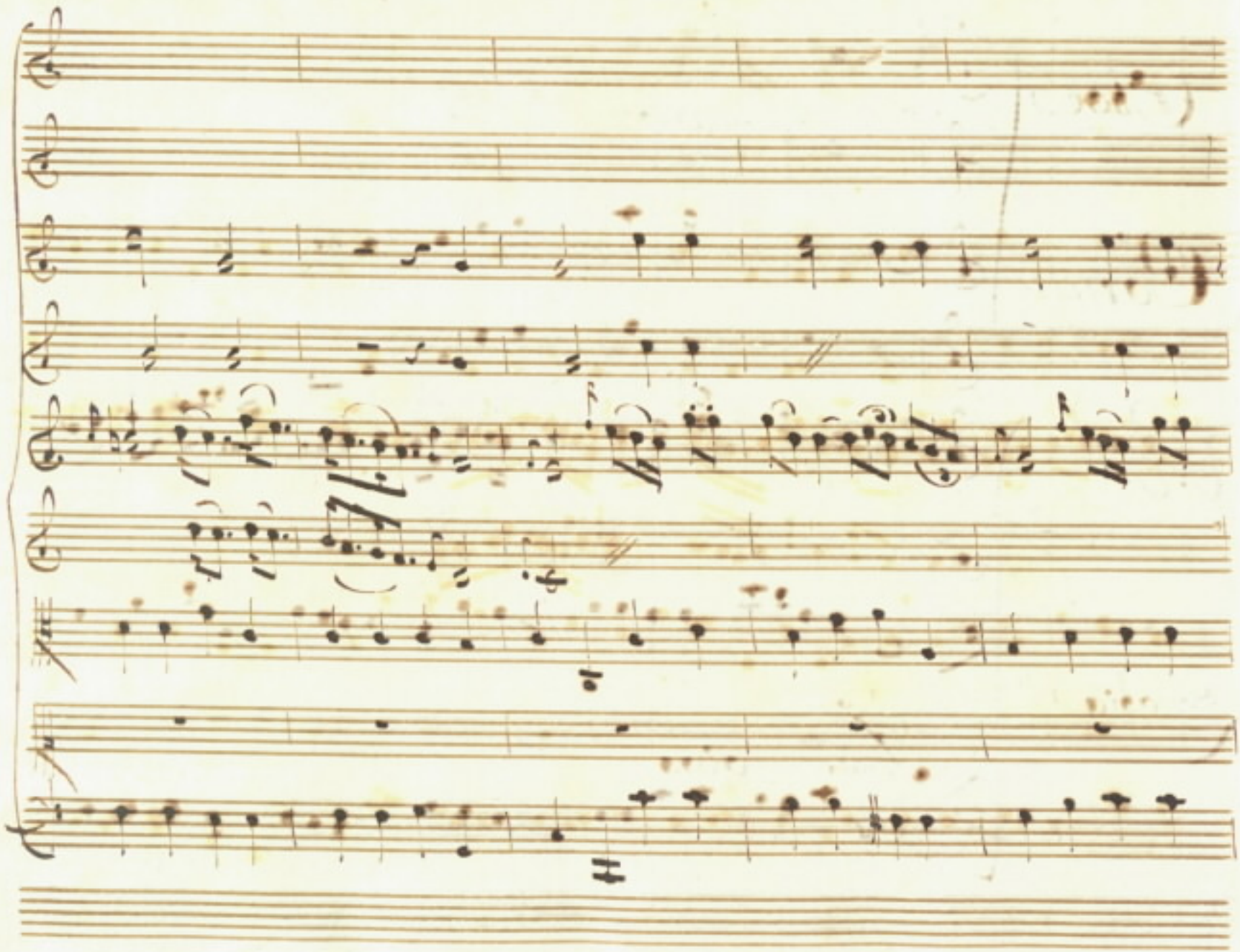

Sf:
Sf:
= menti di fendetelo voi
Salvar lo
Sposo
eran le parti mie
le vostri or=

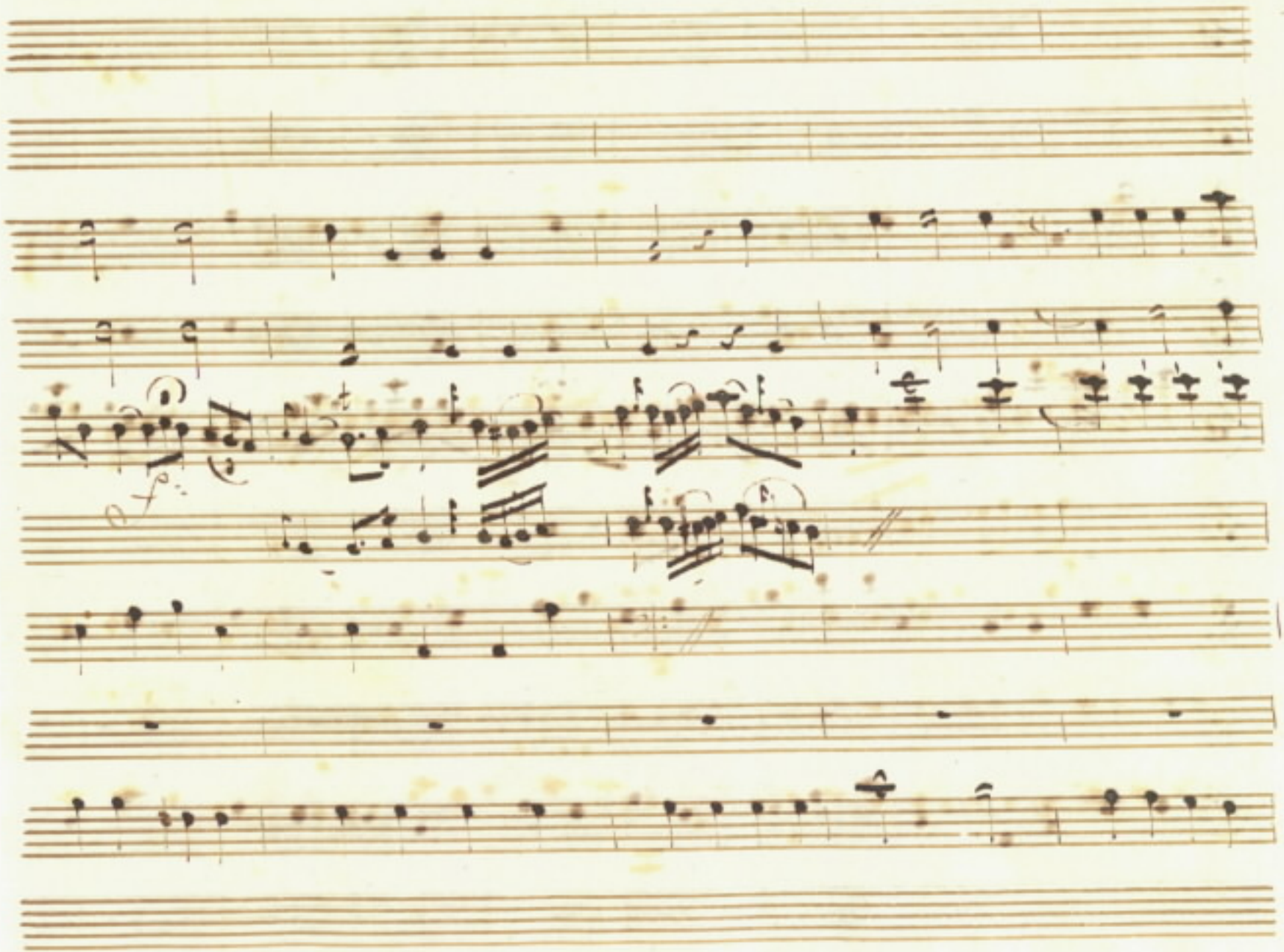

Sono | protegger l'innocenza
p:o
Han dritto in Cielo le supplice | do- lenti

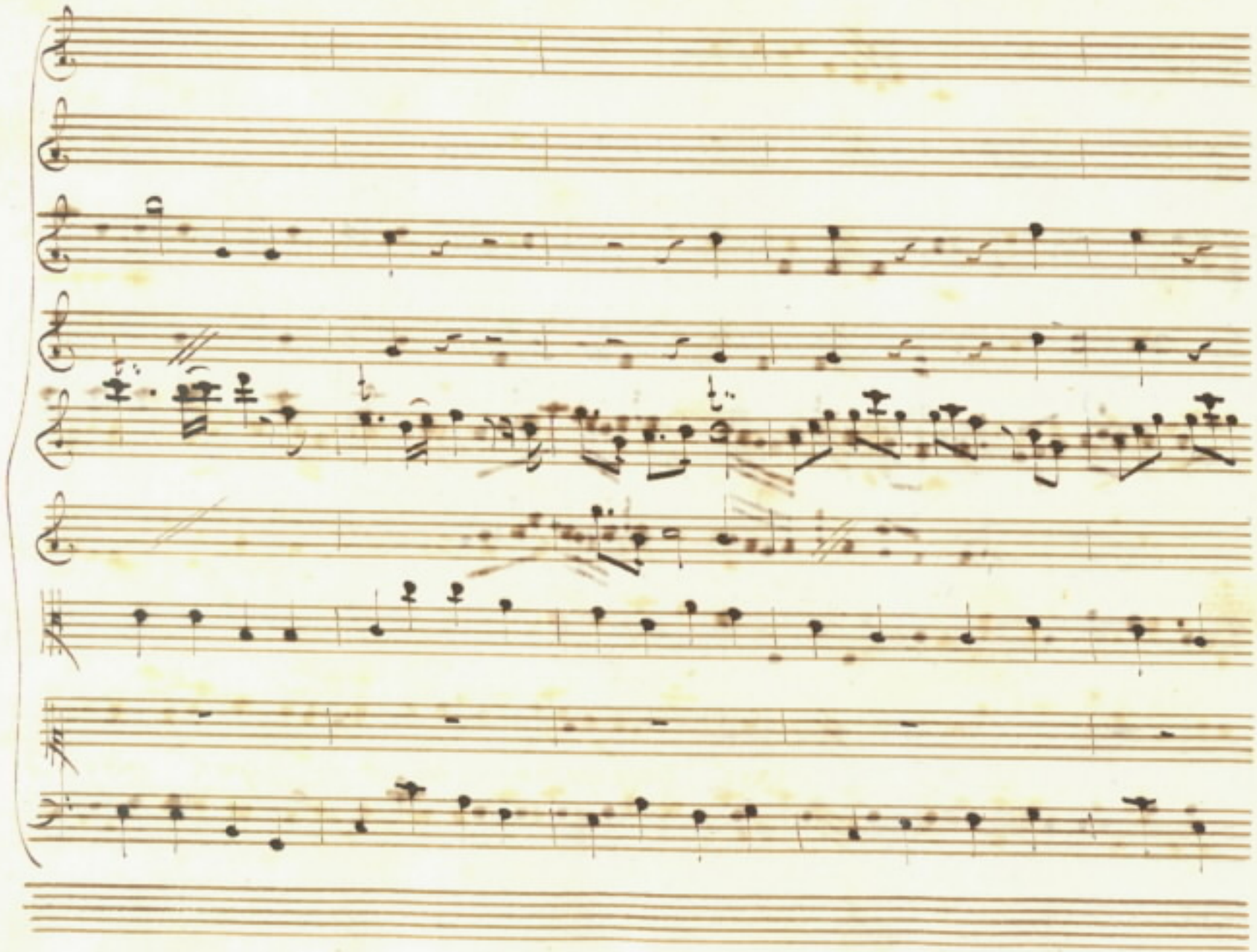

p:
anima fedel Ne- col mio pianto rea d'alcun
fallo innanzi a voi son io vien da limpida

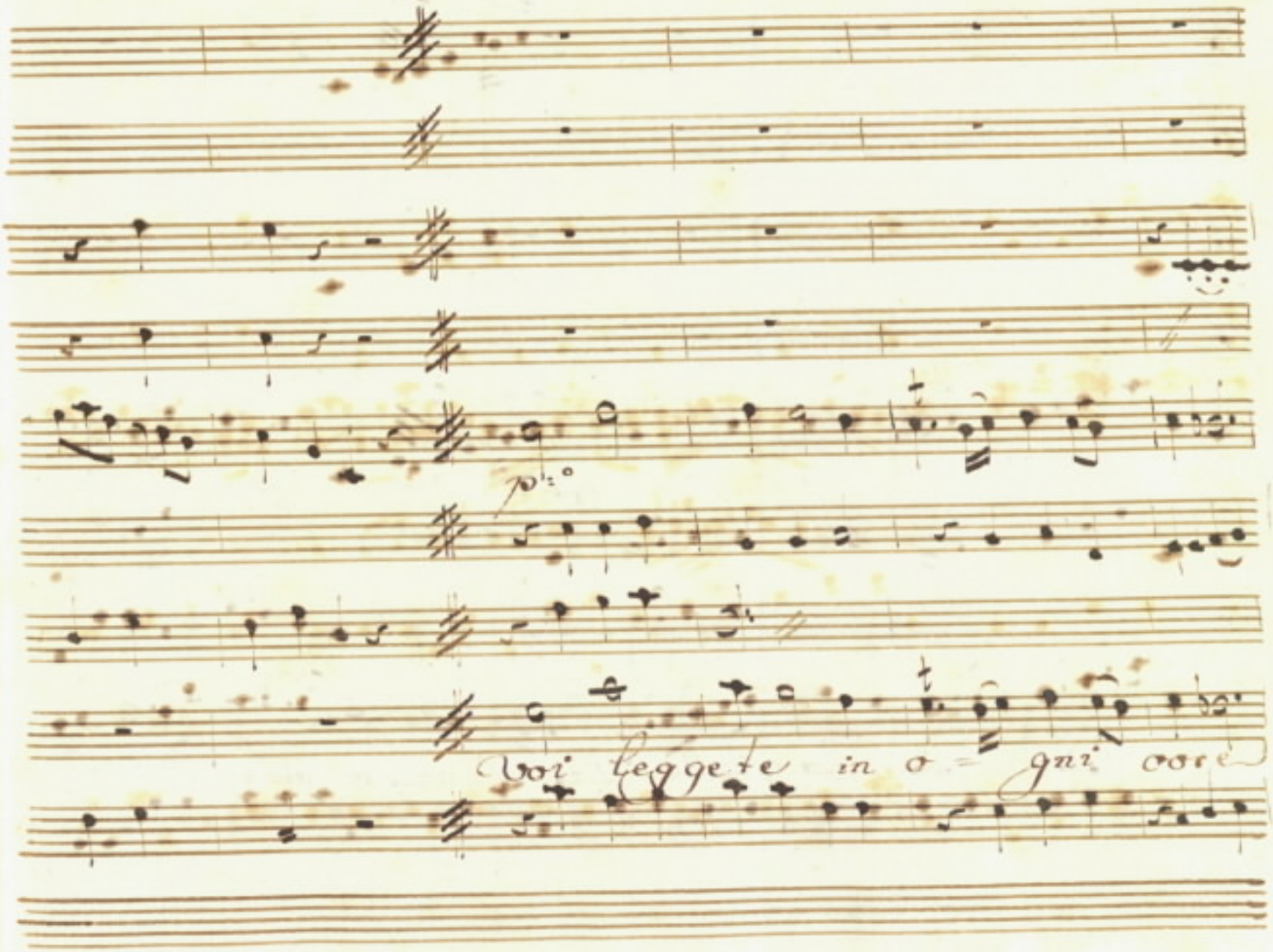

sf
O fonte il pianto mio.
Segue l'Aria.

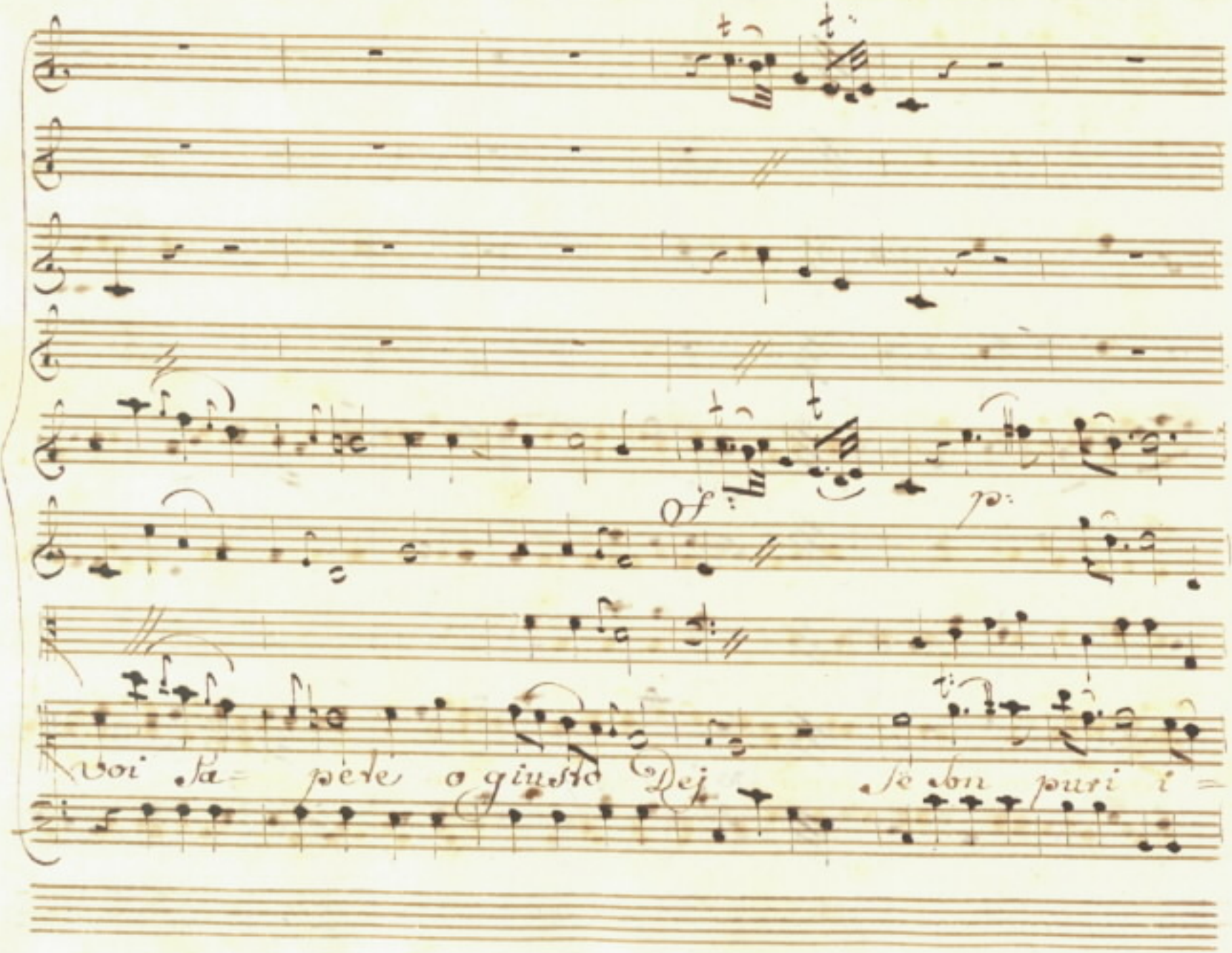

Oboe
Con vv:
Corni
V:V:
Unis:
Zenobia
And:no
vivo

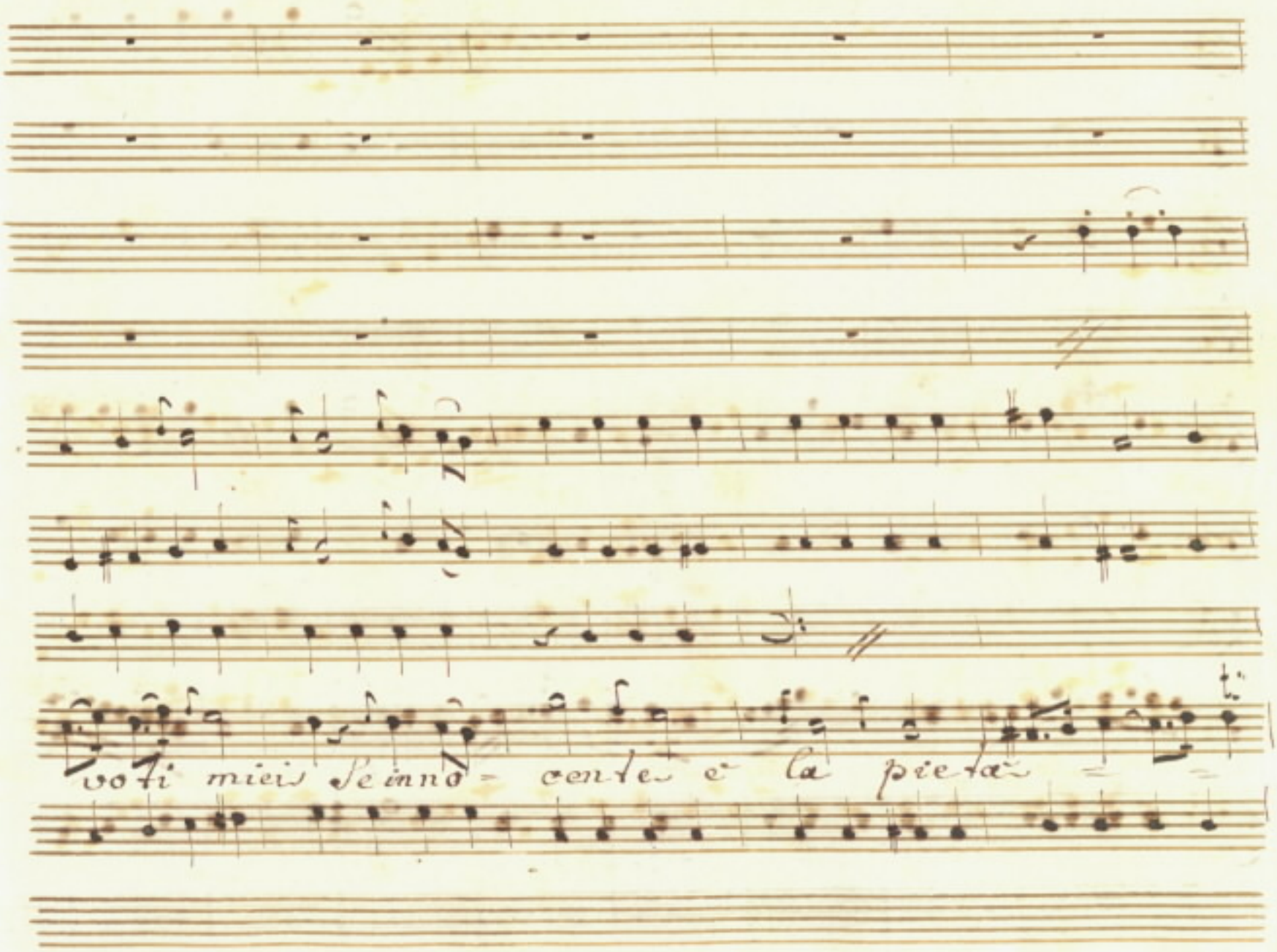


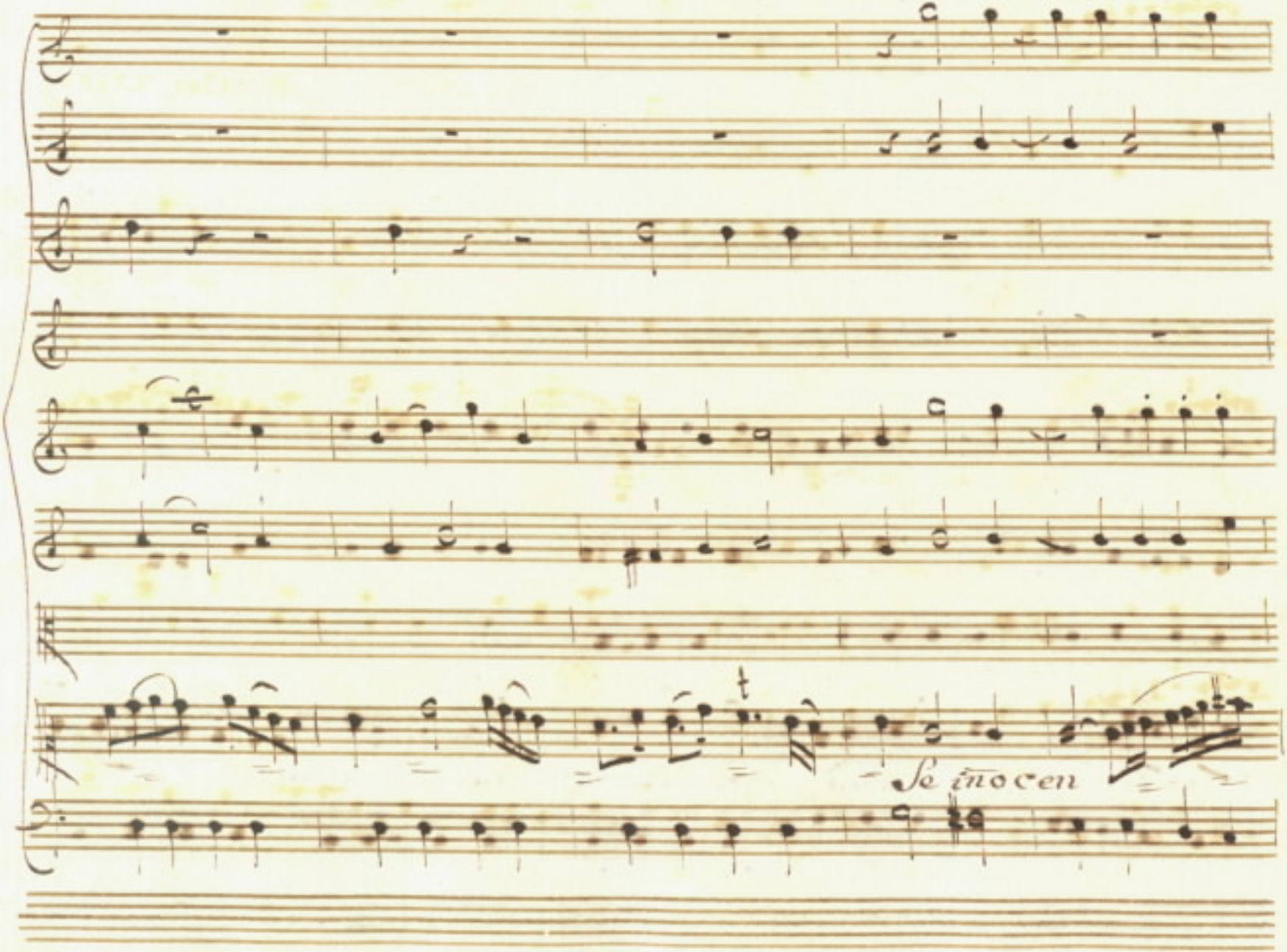


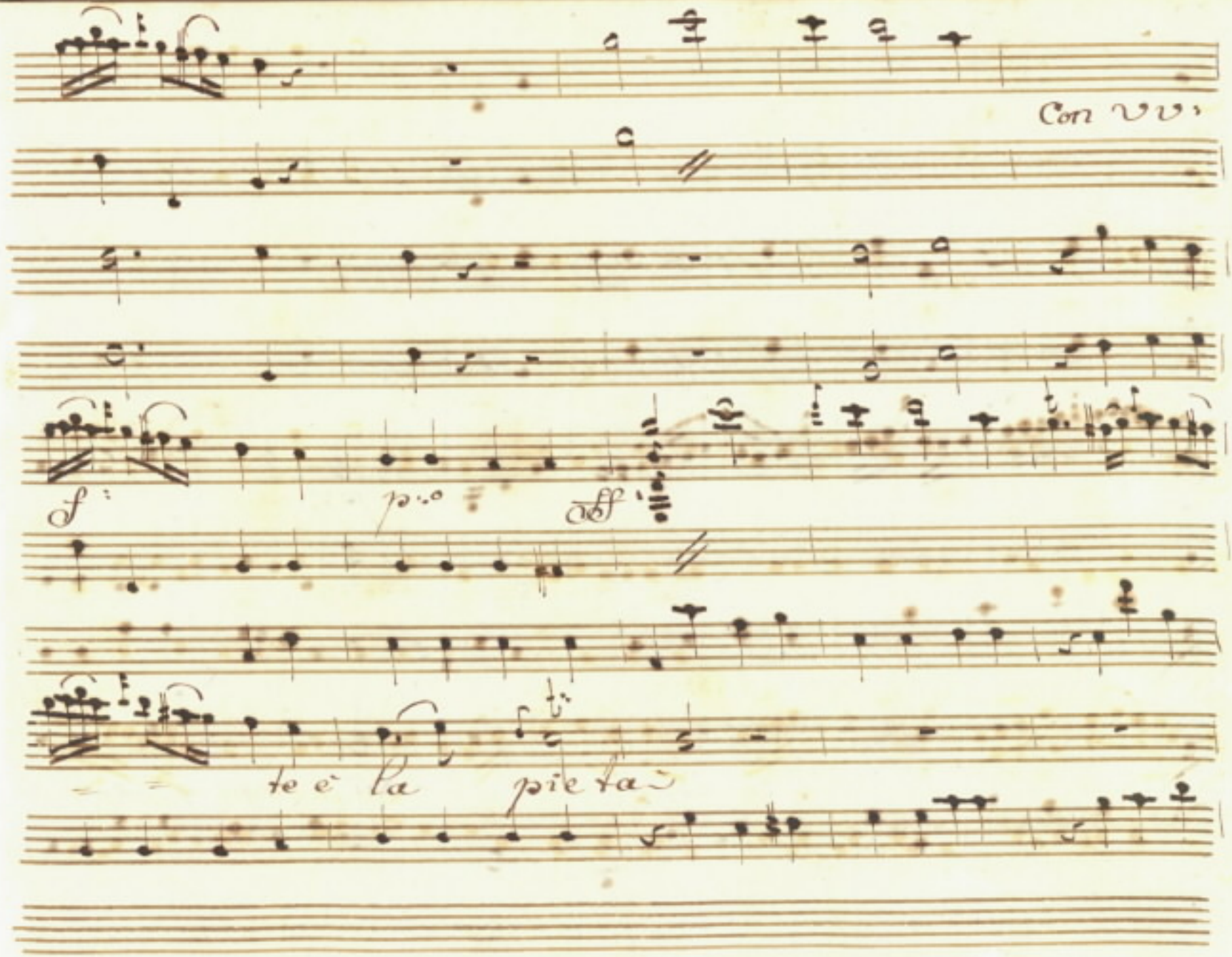


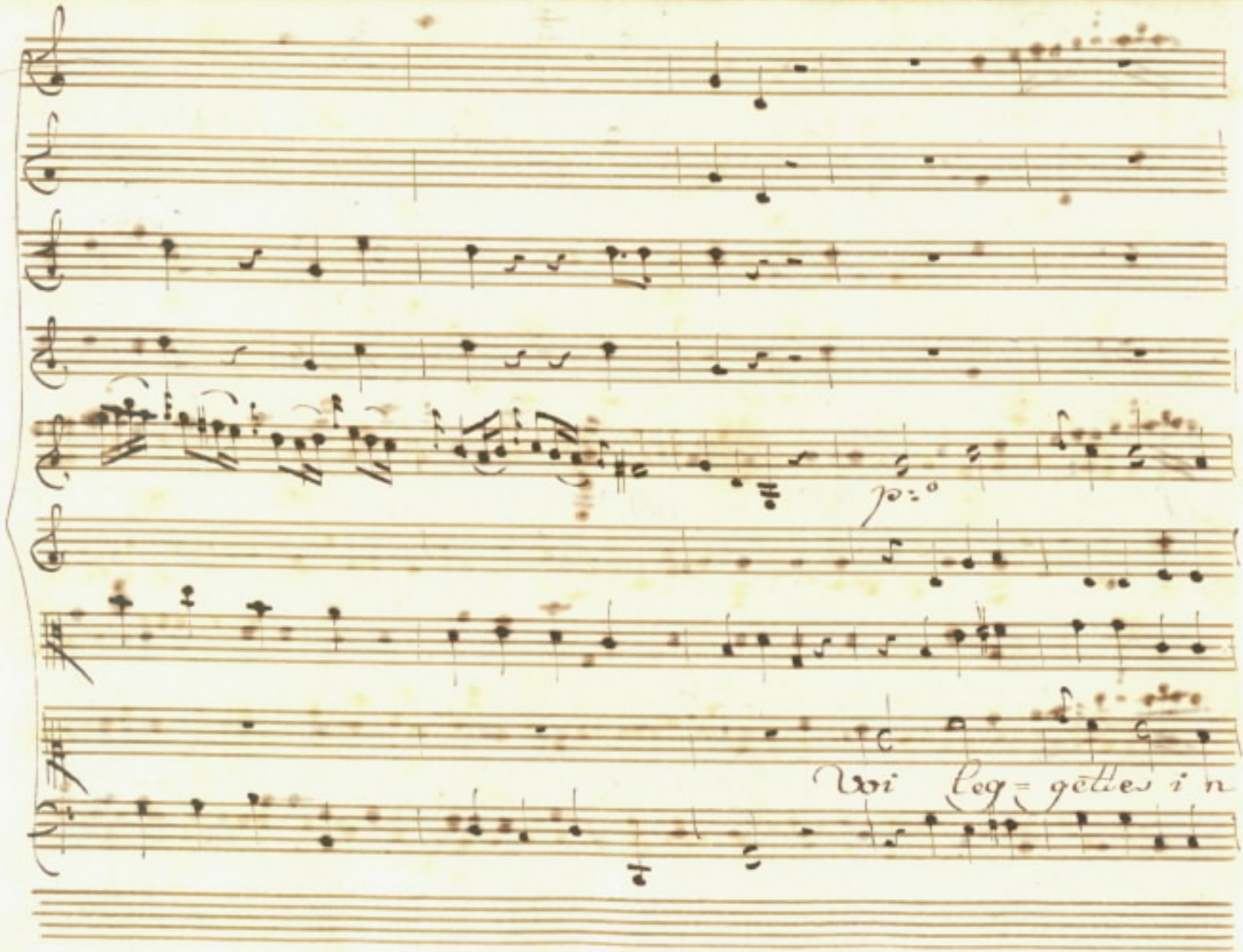

p
Voi leggete in o = gni core


Voi sa= pete o giusto Dej se son puri i=


voti miei se inno = cente e la pietà


Se in o cen

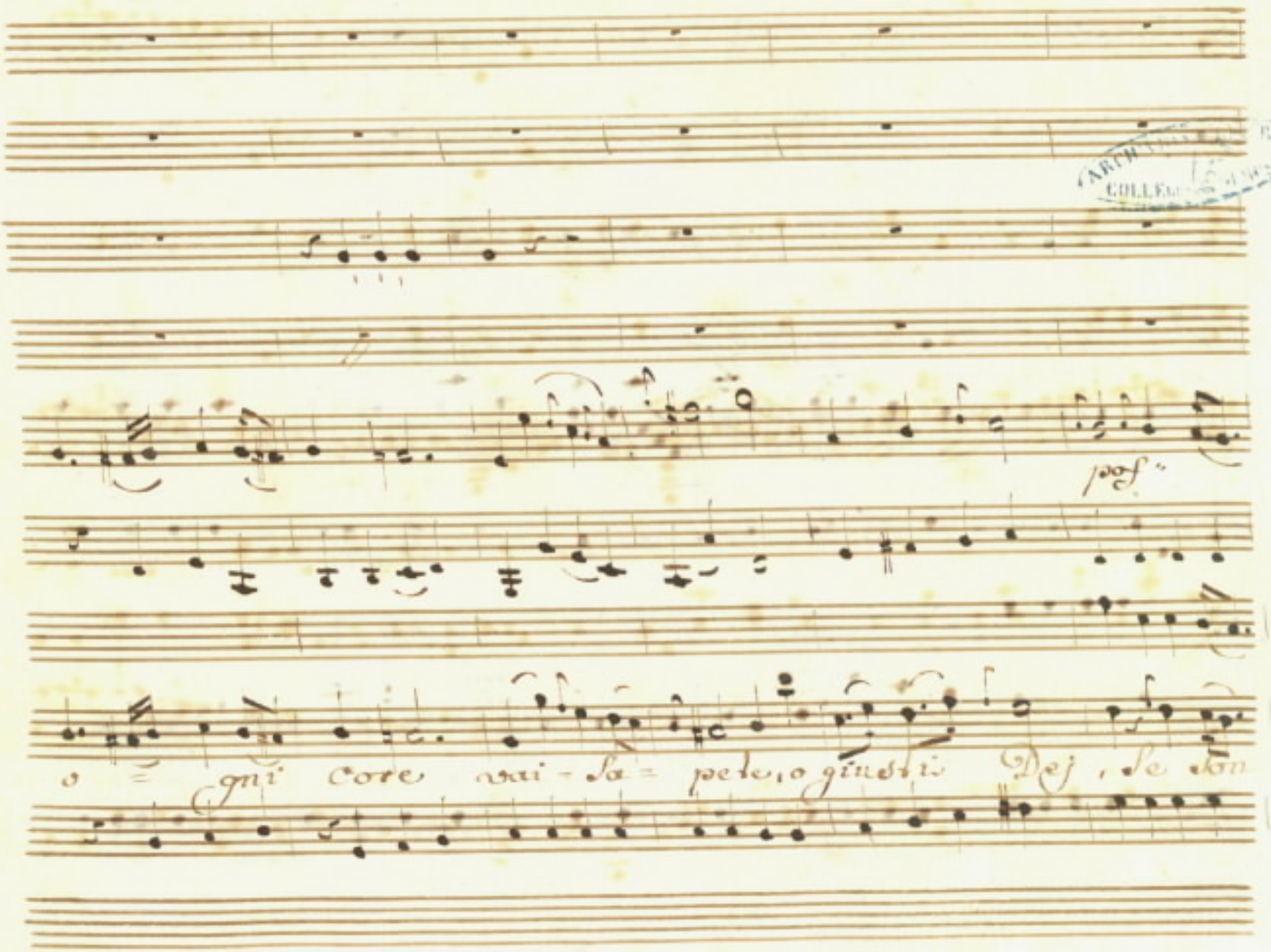

Con vv.
f
p.o
ff
te è la pie ta

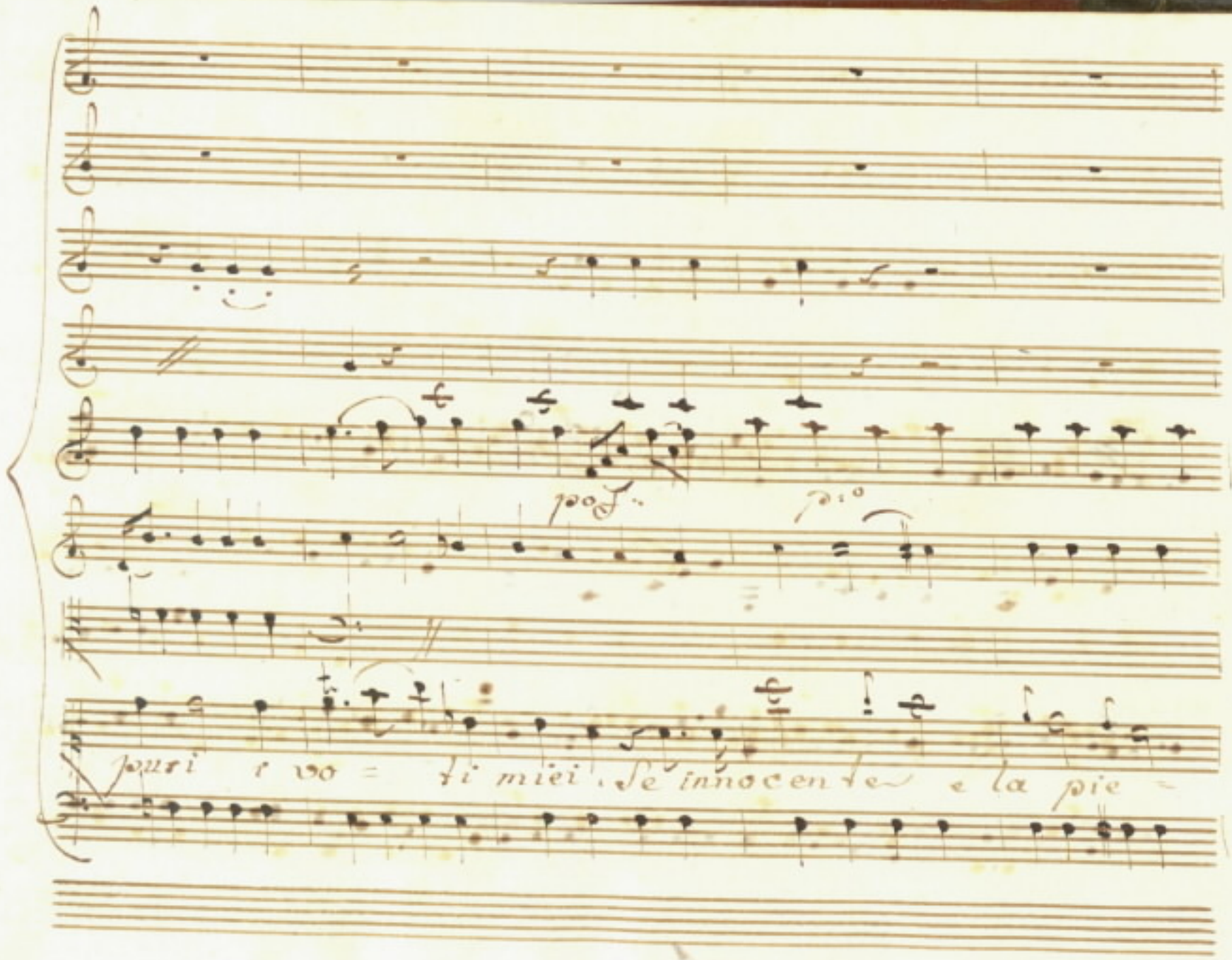

p:o
Voi leg= gettes i n

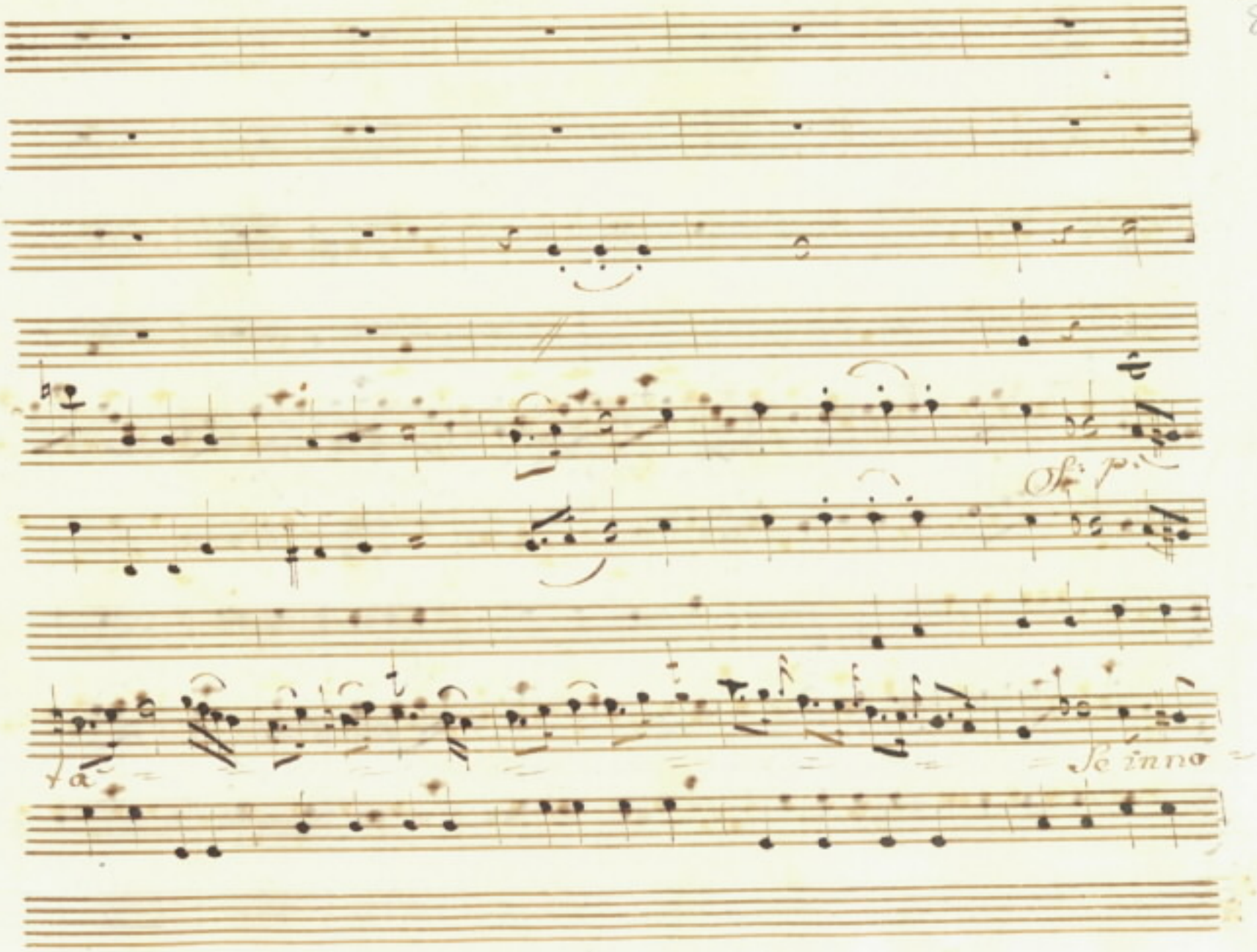
ARCH... REAL COLLEG...

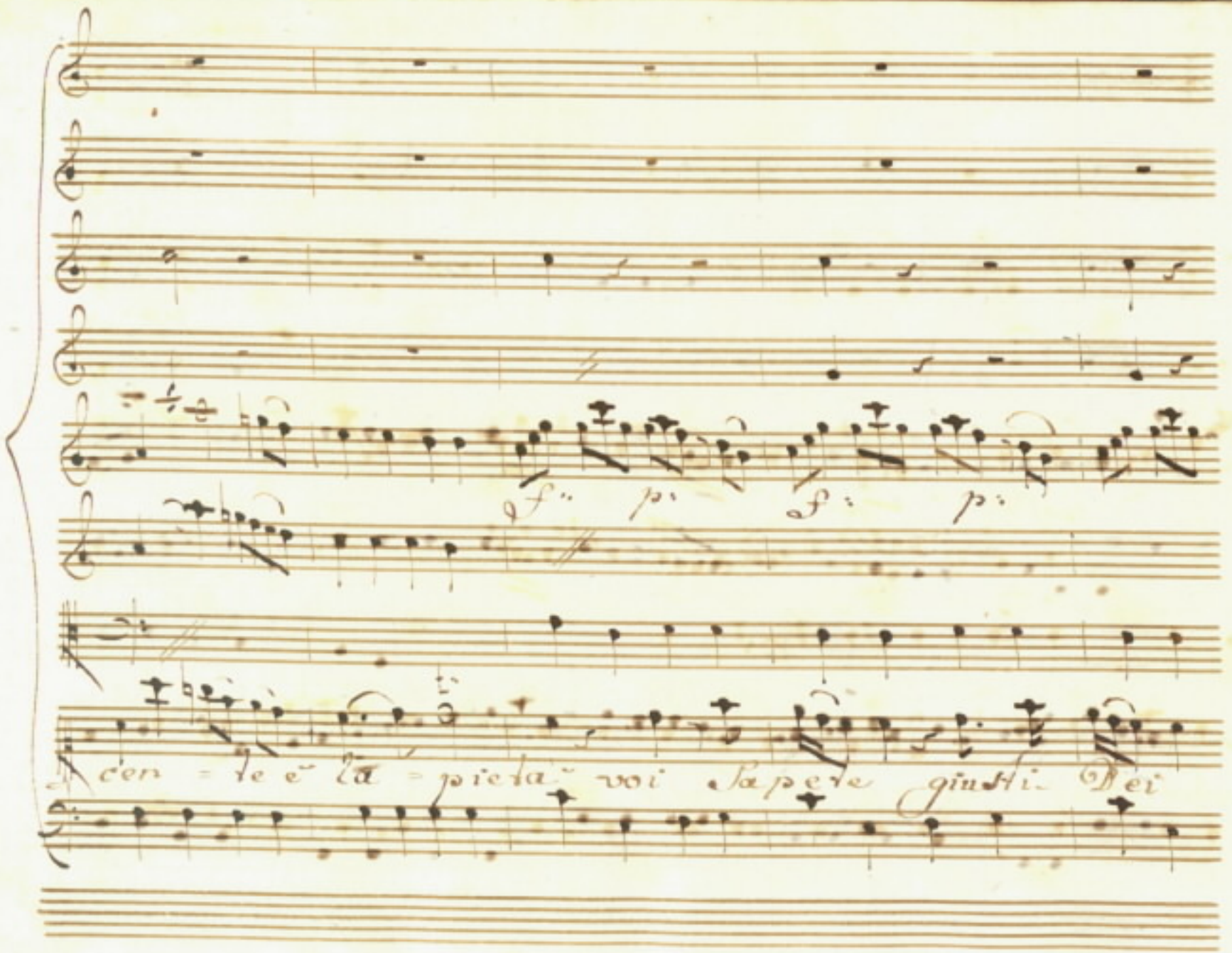
pof.

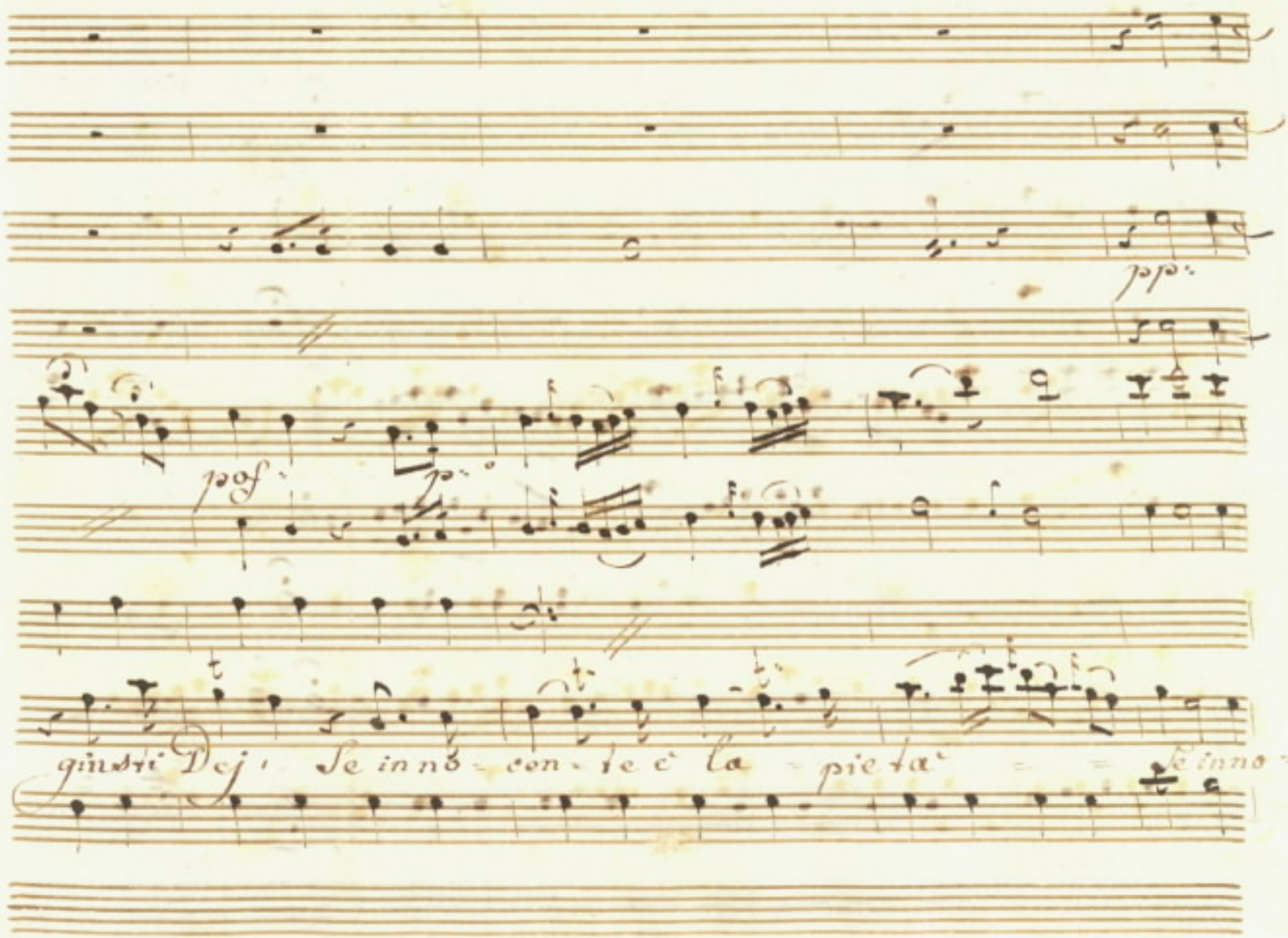
o = gni core vai - sa = pete, o giusti Dej, se son

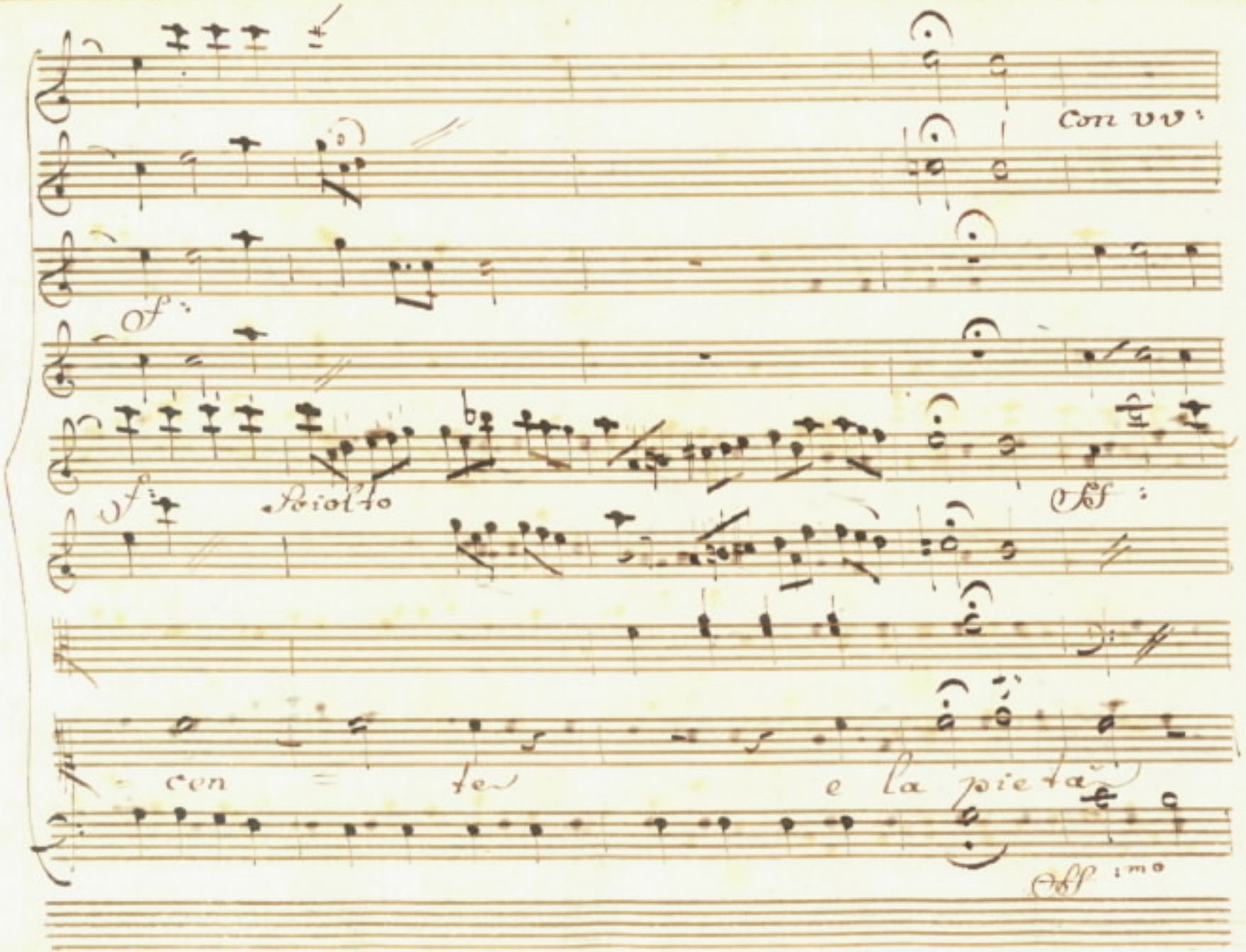



pos.
pio
puri i vo = ti miei. Se innocente e la pie =


Sf: p:
Se inno


f. p. f. p.
cer = te è la = pietà voi sapete giusti Dei


pp.
pof.
p.
giusti Dej, Se inno - cen - te è la - pie ta' - - Se inno -



Con vv:

Sf:

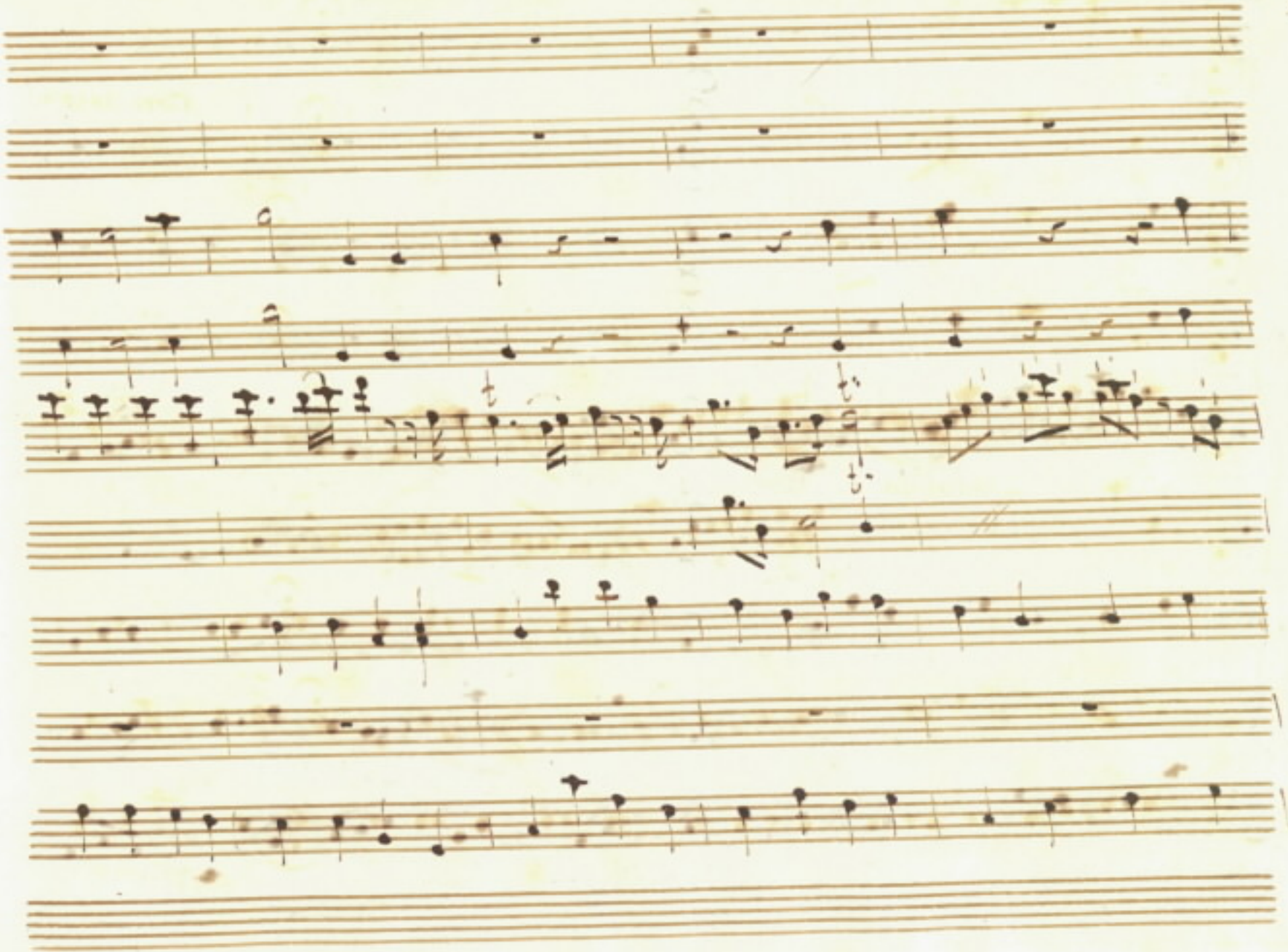
Sf:

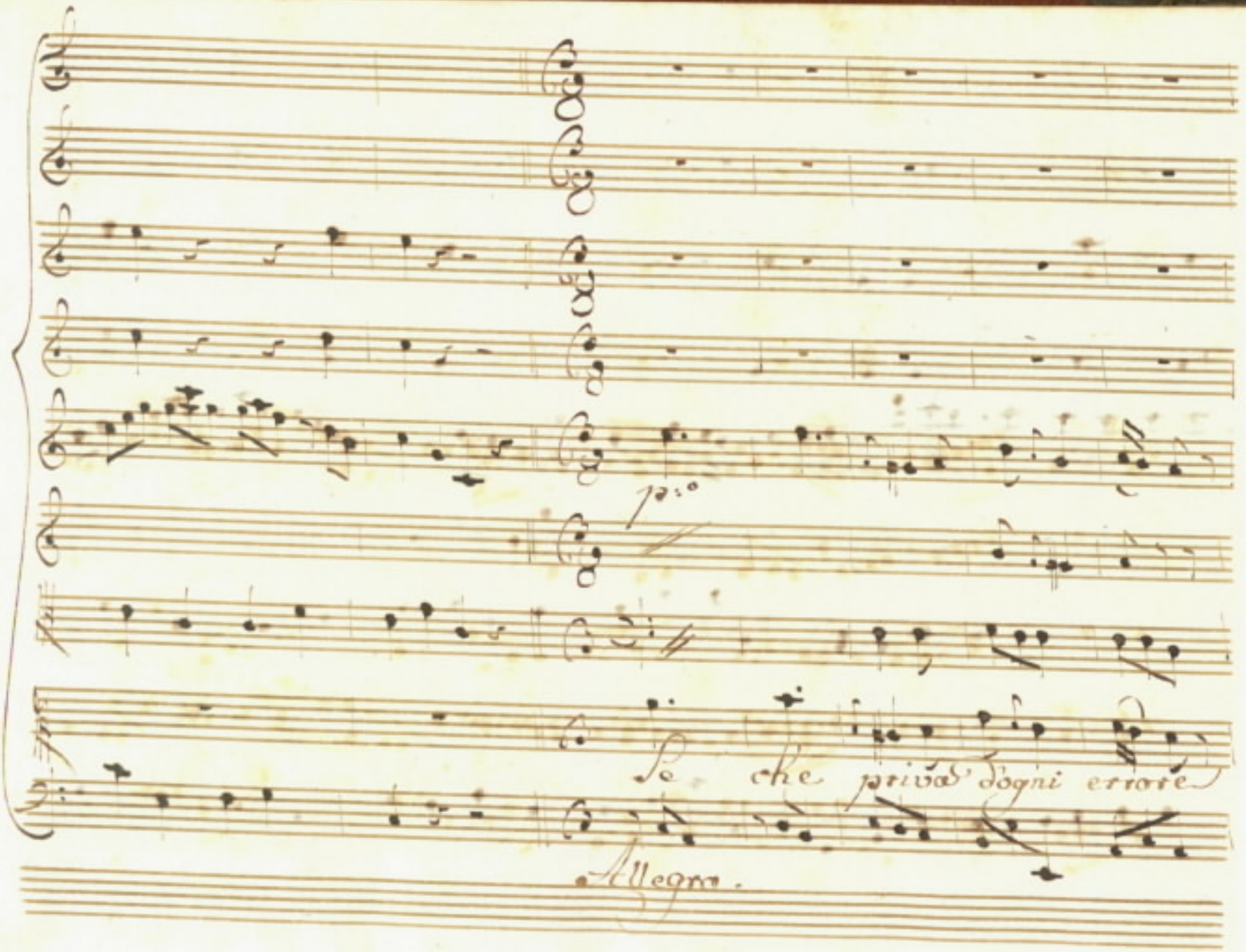
Sciolto

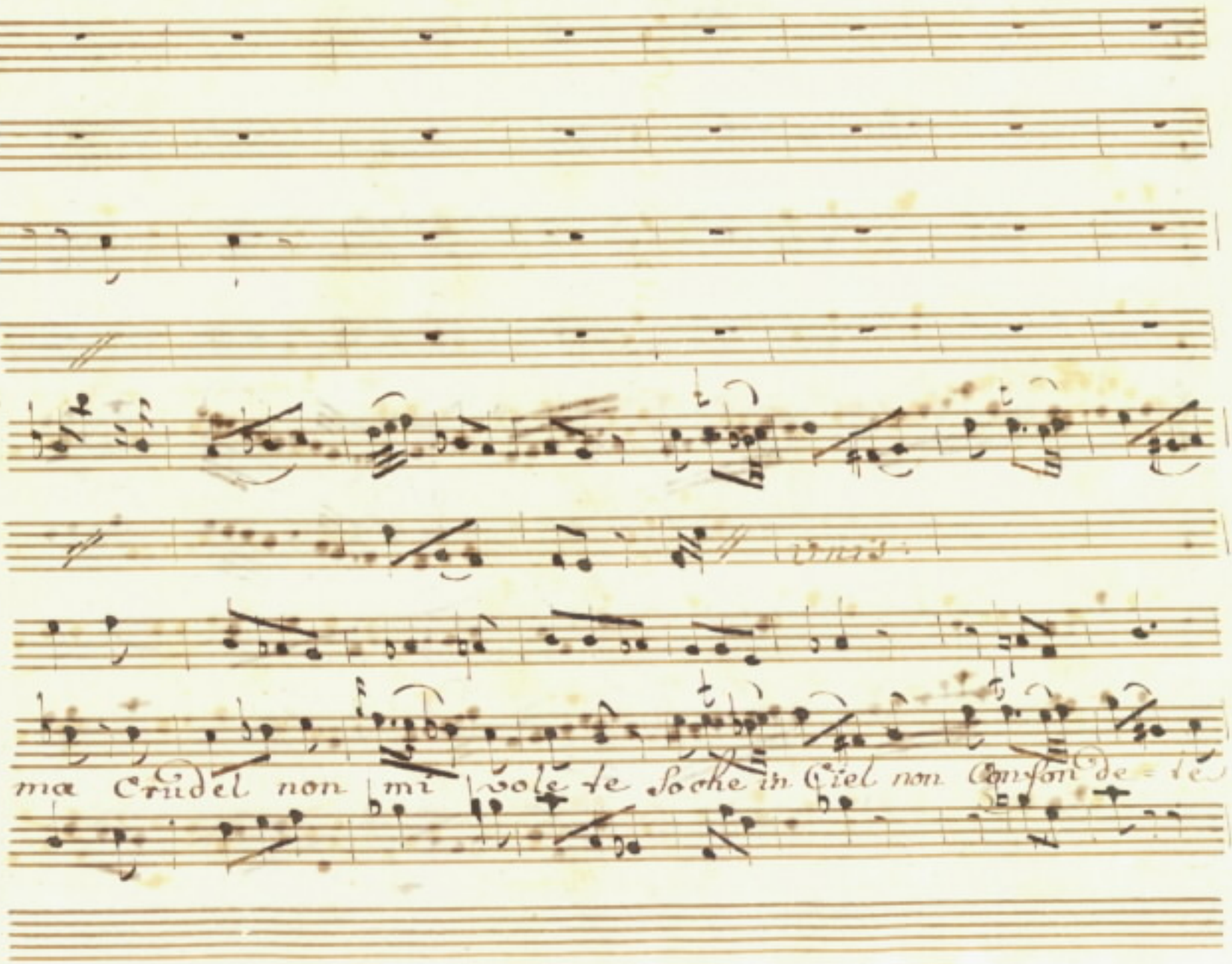
Sff:

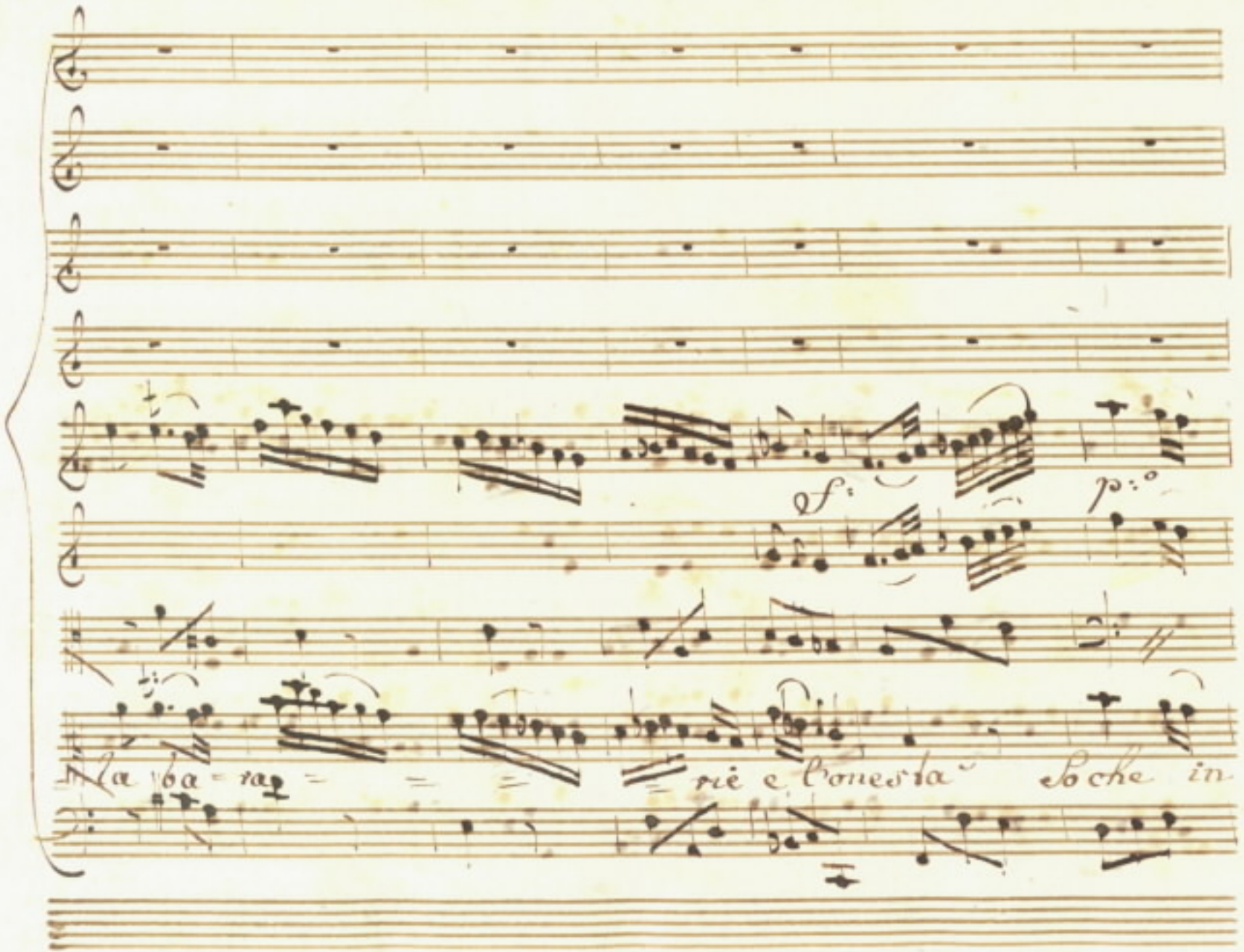
cen = te e la pietà

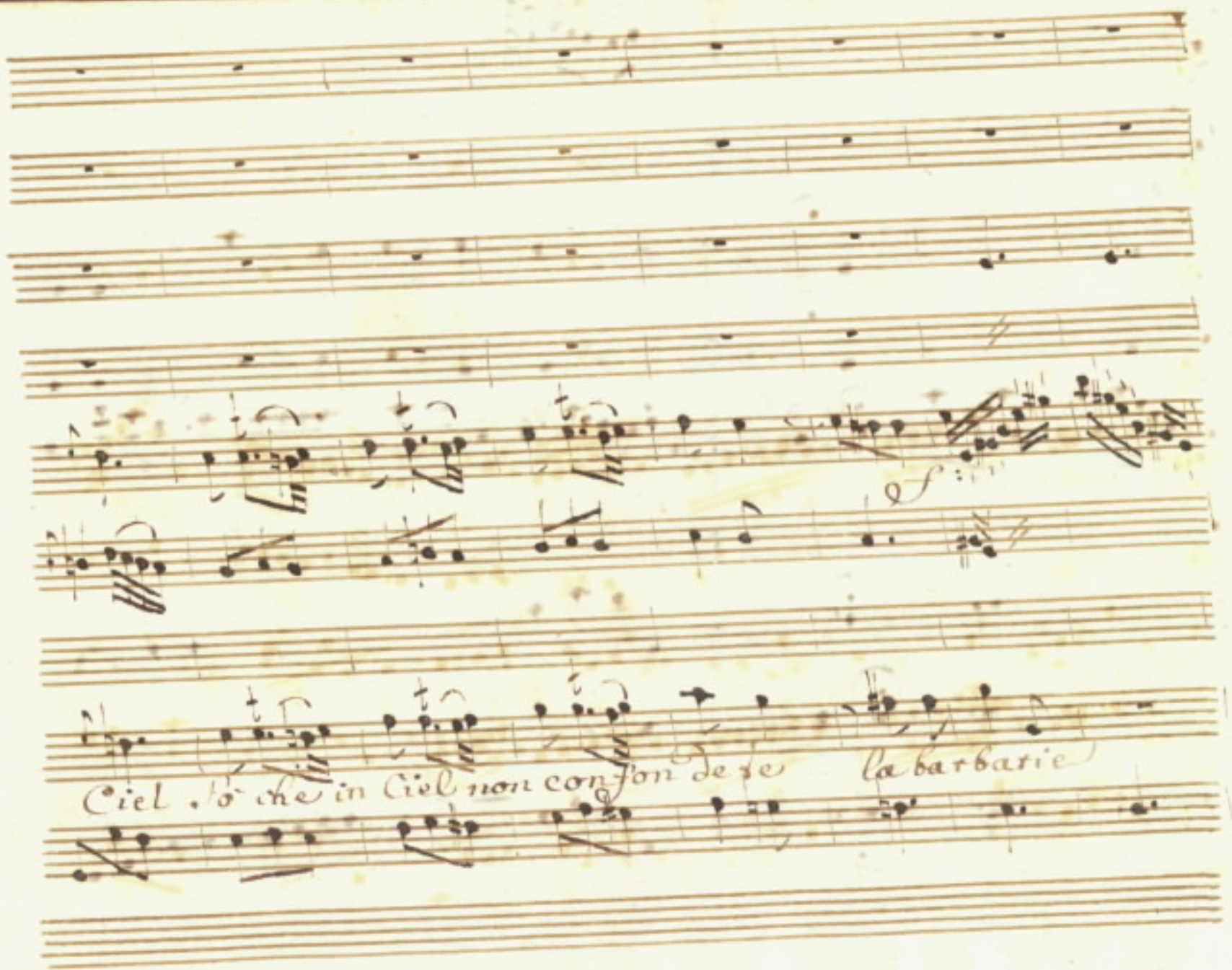
Sff:mo

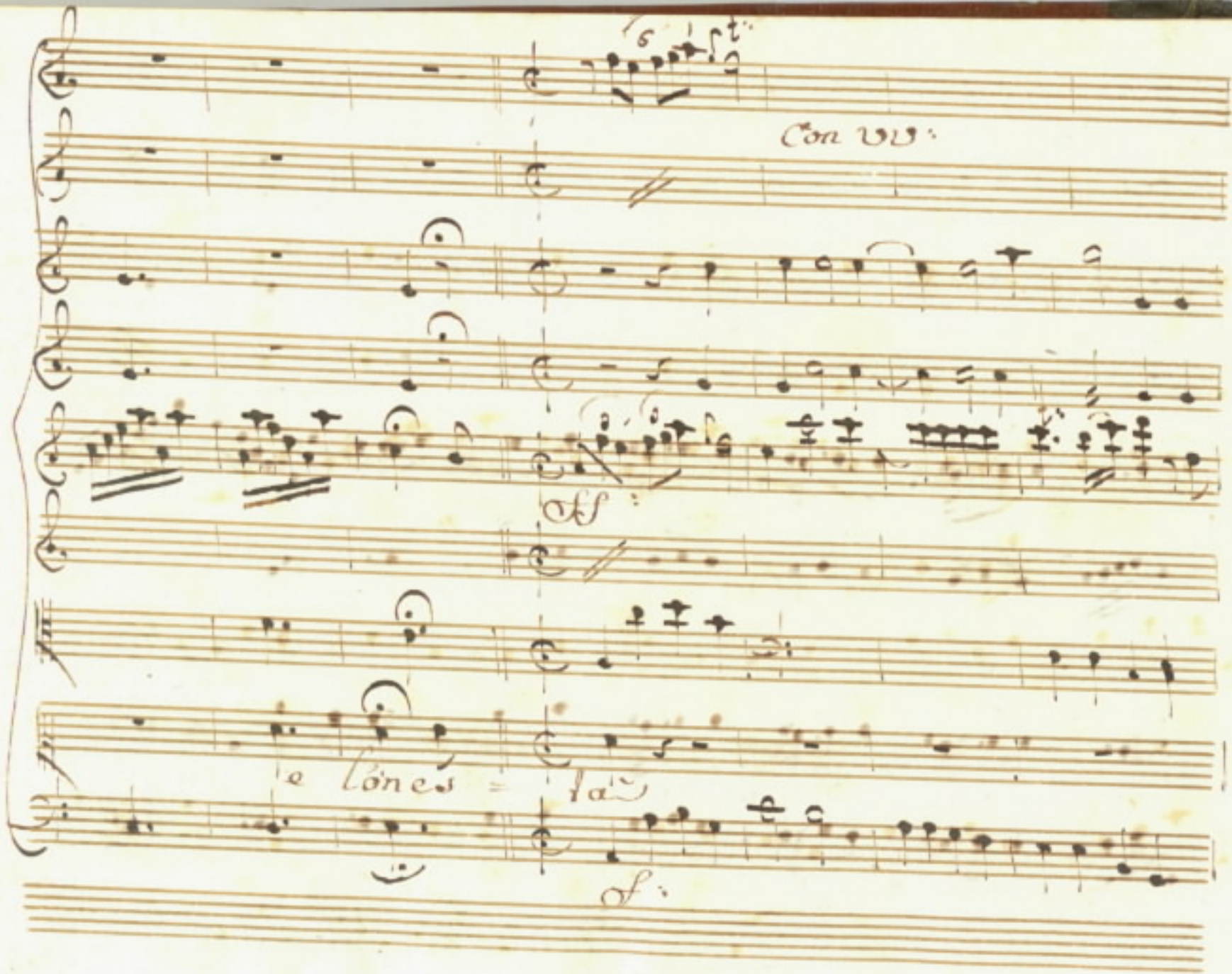



p:o
Se che privo d'ogni errore
Allegro.


Unis
ma Crudel non mi vole te Soche in Ciel non Confon de = te

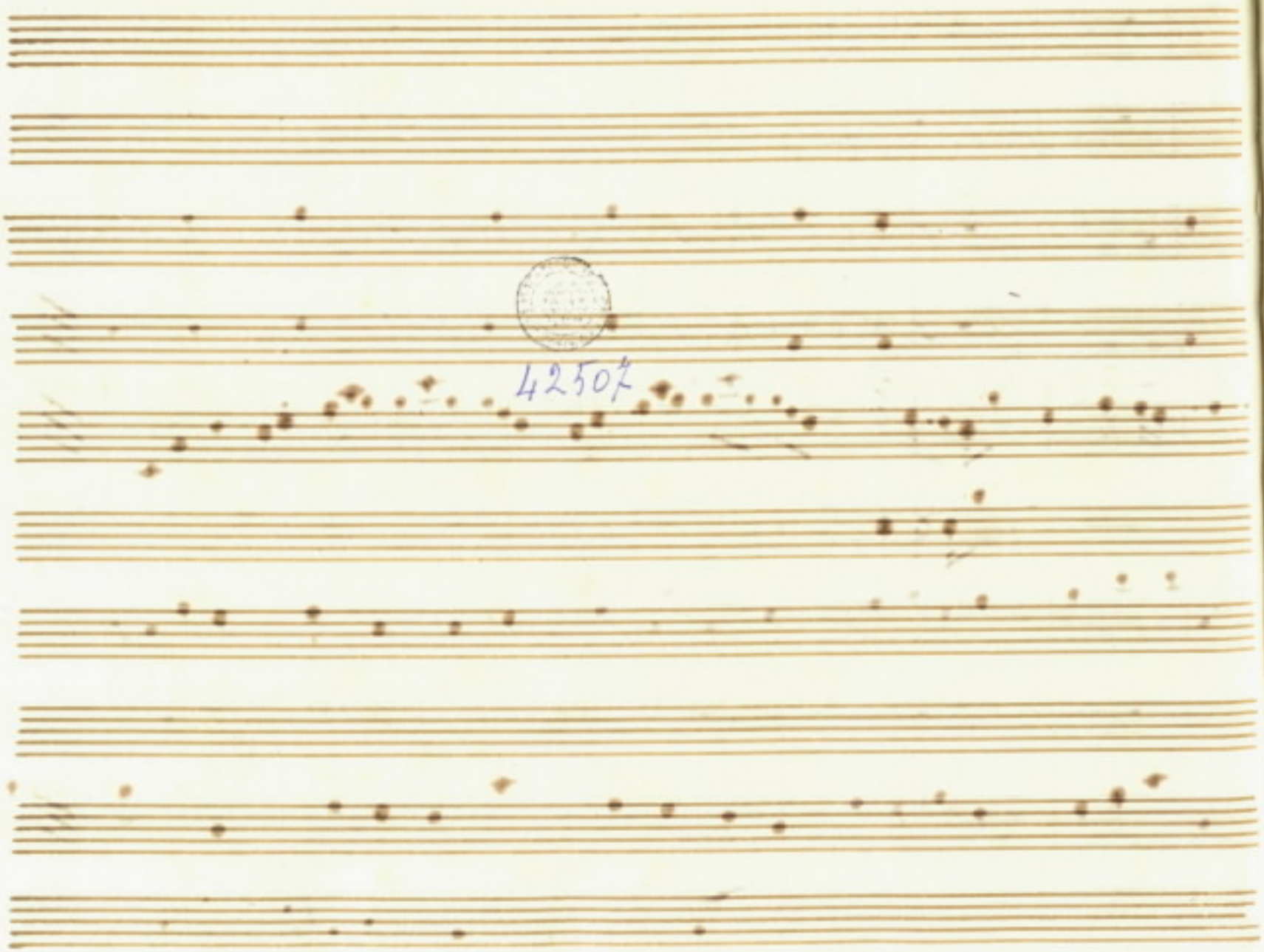

f:
p:o
la ba = ra = = = = rie e l'onesta Soche in


Ciel . So che in Ciel non confon de se la barbarie


Con vv:
ff
e l'ones = ta
f

Dal Segno

Fine dell'Atto Secondo.


42507

V

VI

HASSE.

LA ZENOBI

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 27 *Plutco* 2
N. di Scaffale (Volume) 33
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 5. 3.
N. di biblioteca 42508

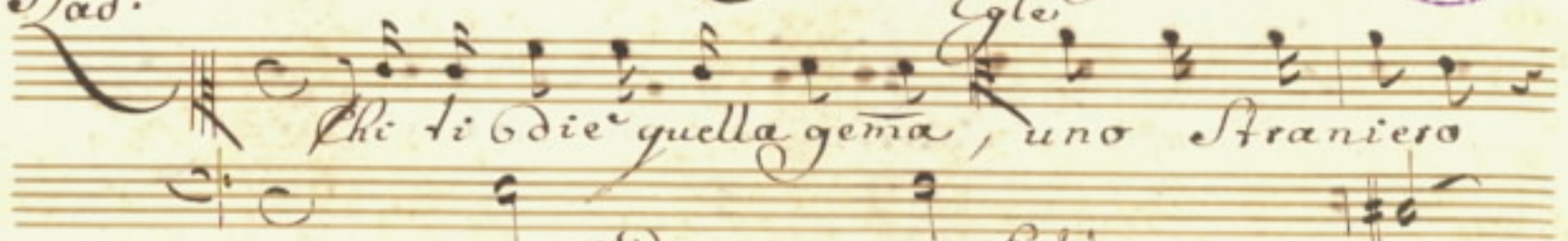
28 2 109

Atto Terzo

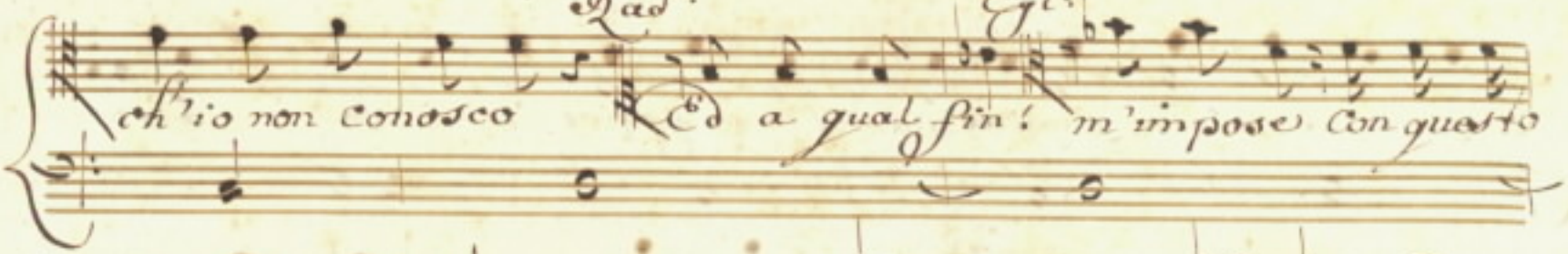
Basco

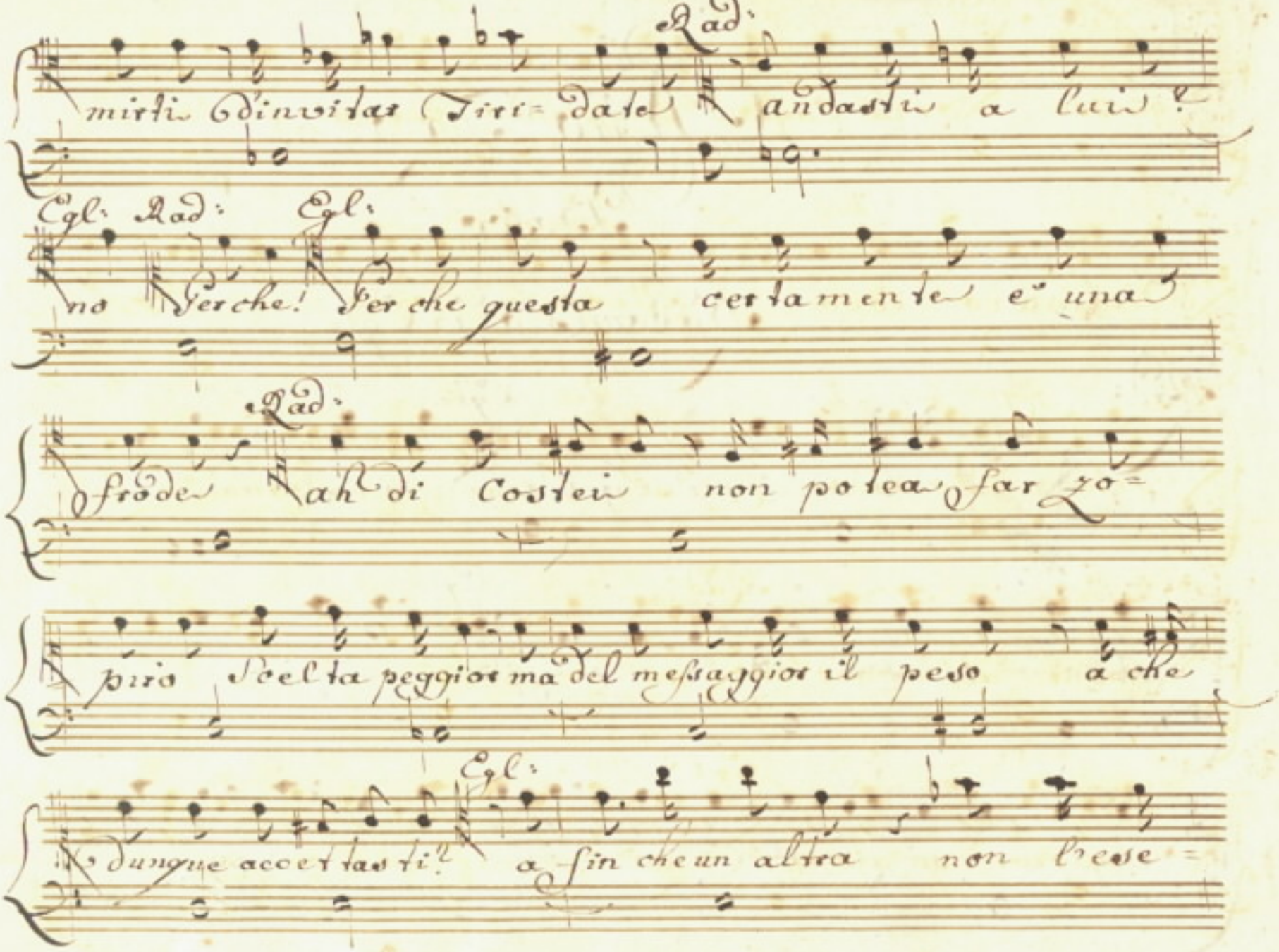
Radamisto ed Egle

Rad: Egle



Rad: Egle




Rad:
mirti d'invitar Tirr= date andastiv a luis?
Egl: Rad: Egl:
no Perche! Per che questa certamente e' una
Rad:
frode Ah di Costei non potea far zo=
pria Scelta peggior ma del messaggior il peso a che
Egl:
N' dunque accettasti? a fin che un altra non prese=

Rad.

quisse Or la Cagion Comprendo per cui fin'or nel

destinato loco atteso in vano ho Tiri-

Egle

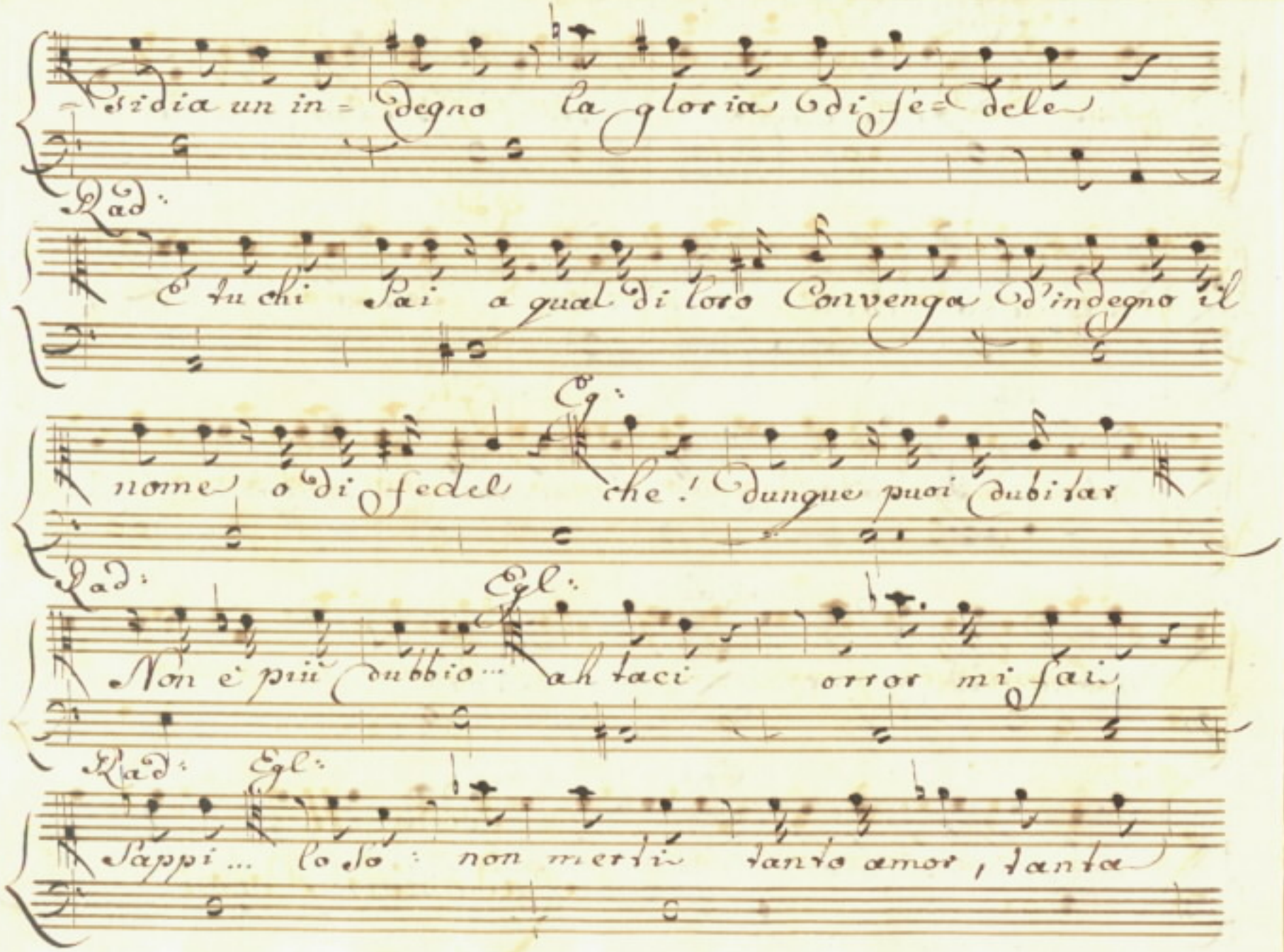
date Io vado di si nera menzogna Ze-

Rad.

nobia ad avvertir no. Senti a lei

Egl.

narrar non giova... anzi ignorar non deve, che le in-


sfidia un in = degno la gloria di fe = dele
Rad:
E tu chi sai a qual di loro Convenga d'indegno il
Eg:
nome o di fedel che! Dunque puoi dubitar
Rad:
Egl:
Non è più dubbio... ah taci orror mi fai
Rad:
Egl:
Sappi... lo so: non merti tanto amor, tanta

Rad: Egl:

Fede Io non Tu sei un'ingiusto, un in=

Rad:

grato un barbaro, un Crudel Se puoi: di=

Egl:

legna dunque il Sospetto mio No! quel Sospetto

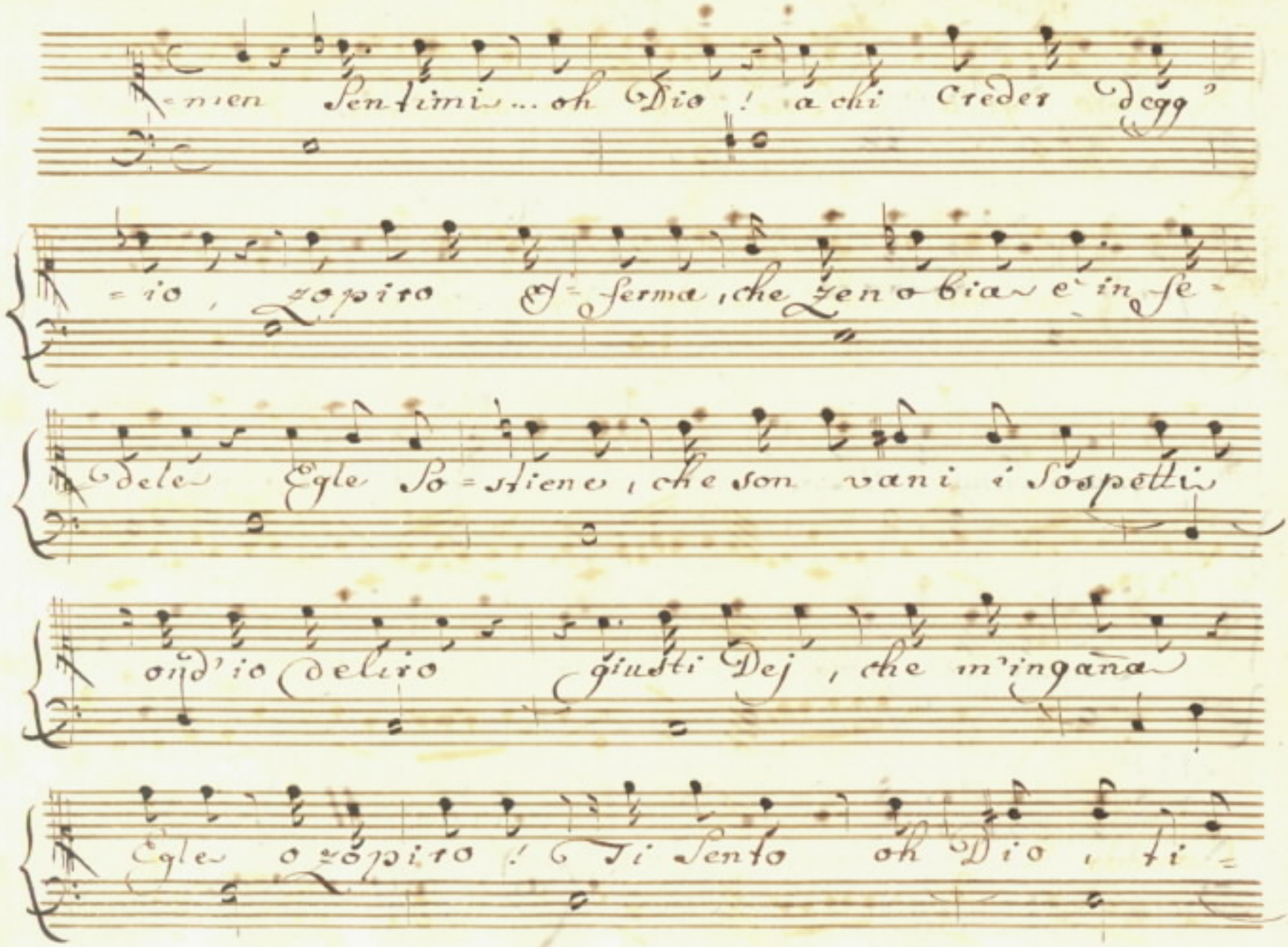
Sempre per pena tua ti resti in petto

Rad:

ma convincimi al=

Scena II

Radamisto Solo.



=men Sentimi... oh Dio! a chi Creder degg'

=io, zopiro Ef=ferma, che zenobia è in fe=

dele Egle So=stiene, che son vani i Sospetti

ond'io deliro giusti Dej, che m'ingana

Egle o zopiro! Ti Sento oh Dio, ti=

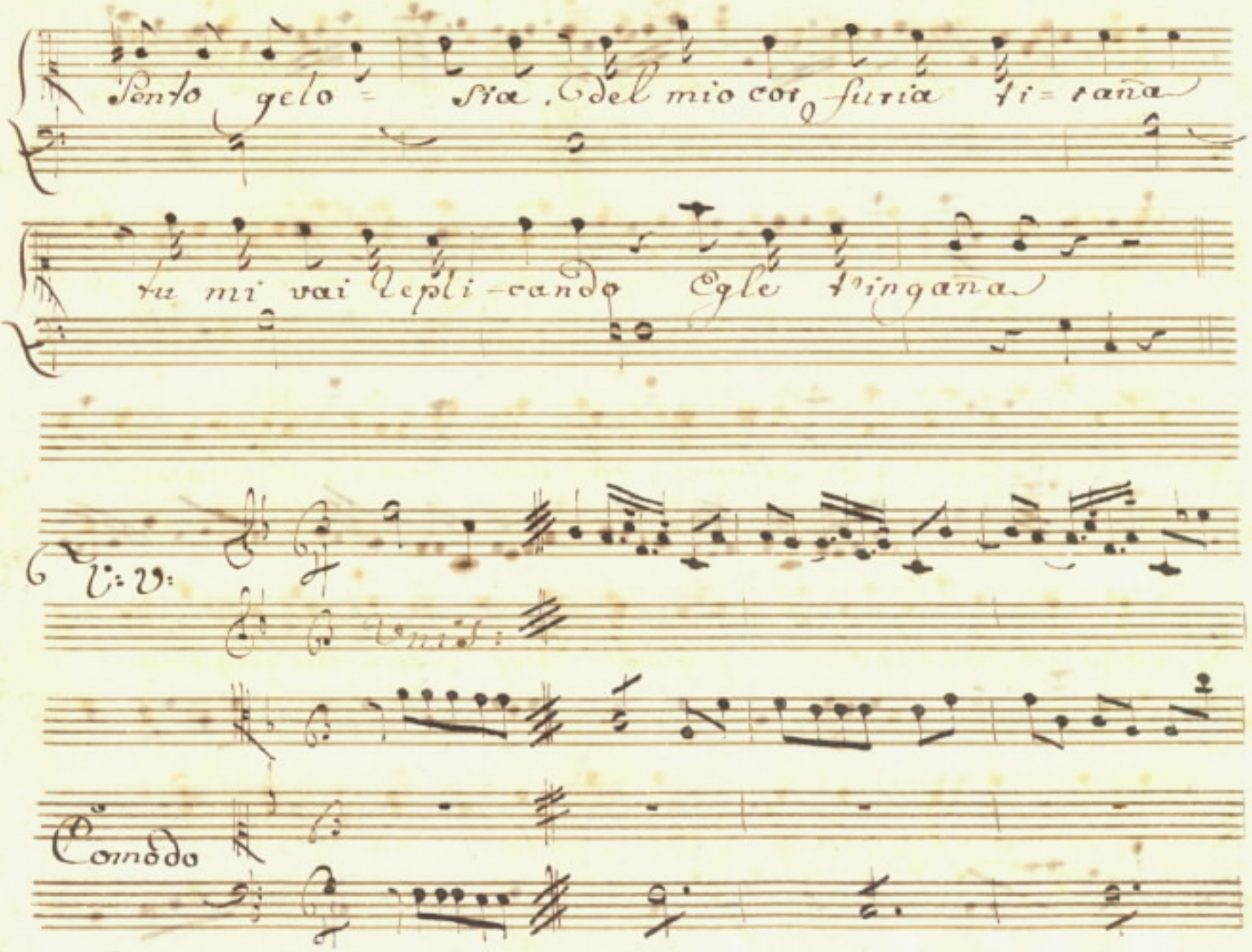
Sento gelo = sia, del mio cor furia ti = raña

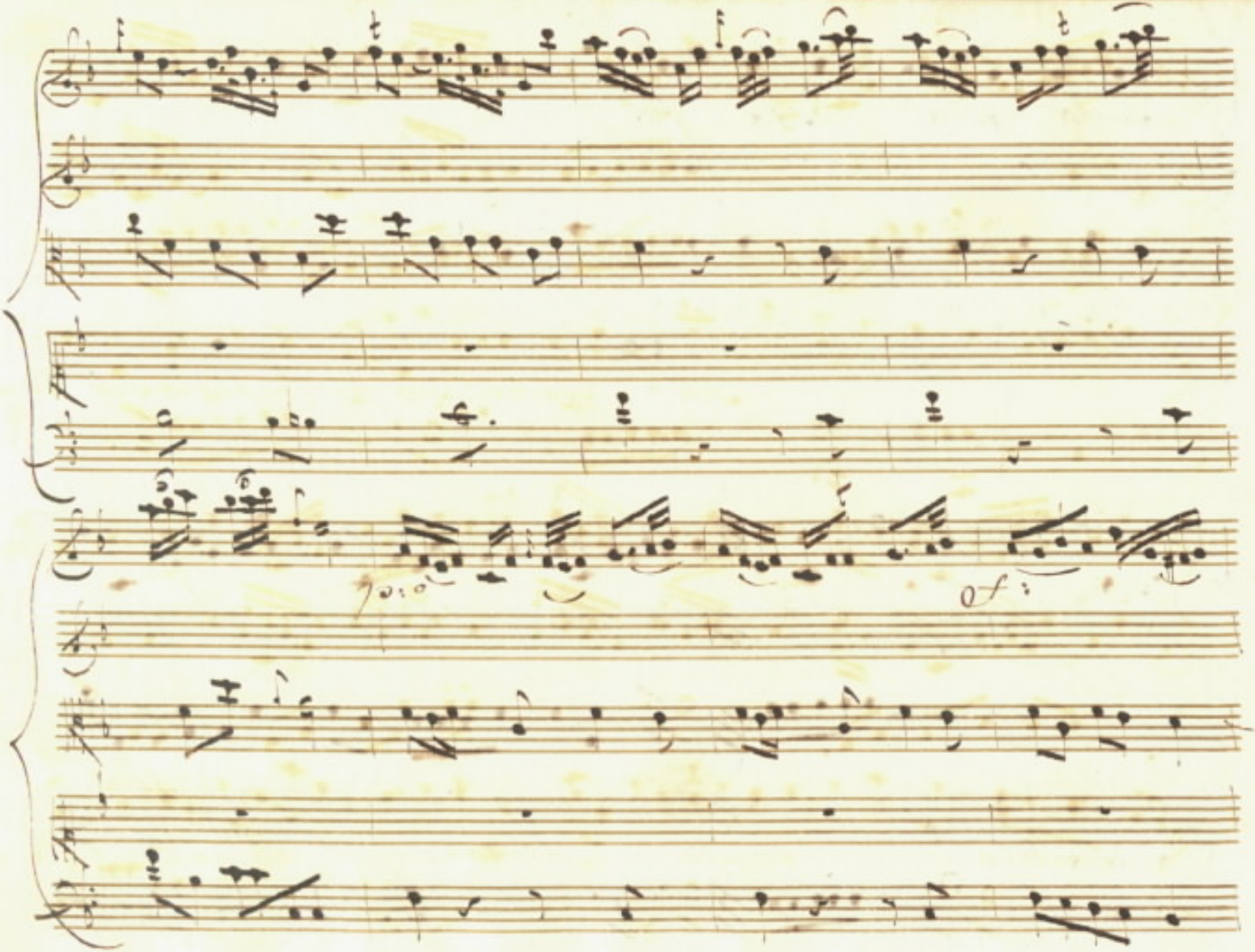
tu mi vai repli-cando Egle t'ingaña

V: V:

Unis:

Comodo




poco
of

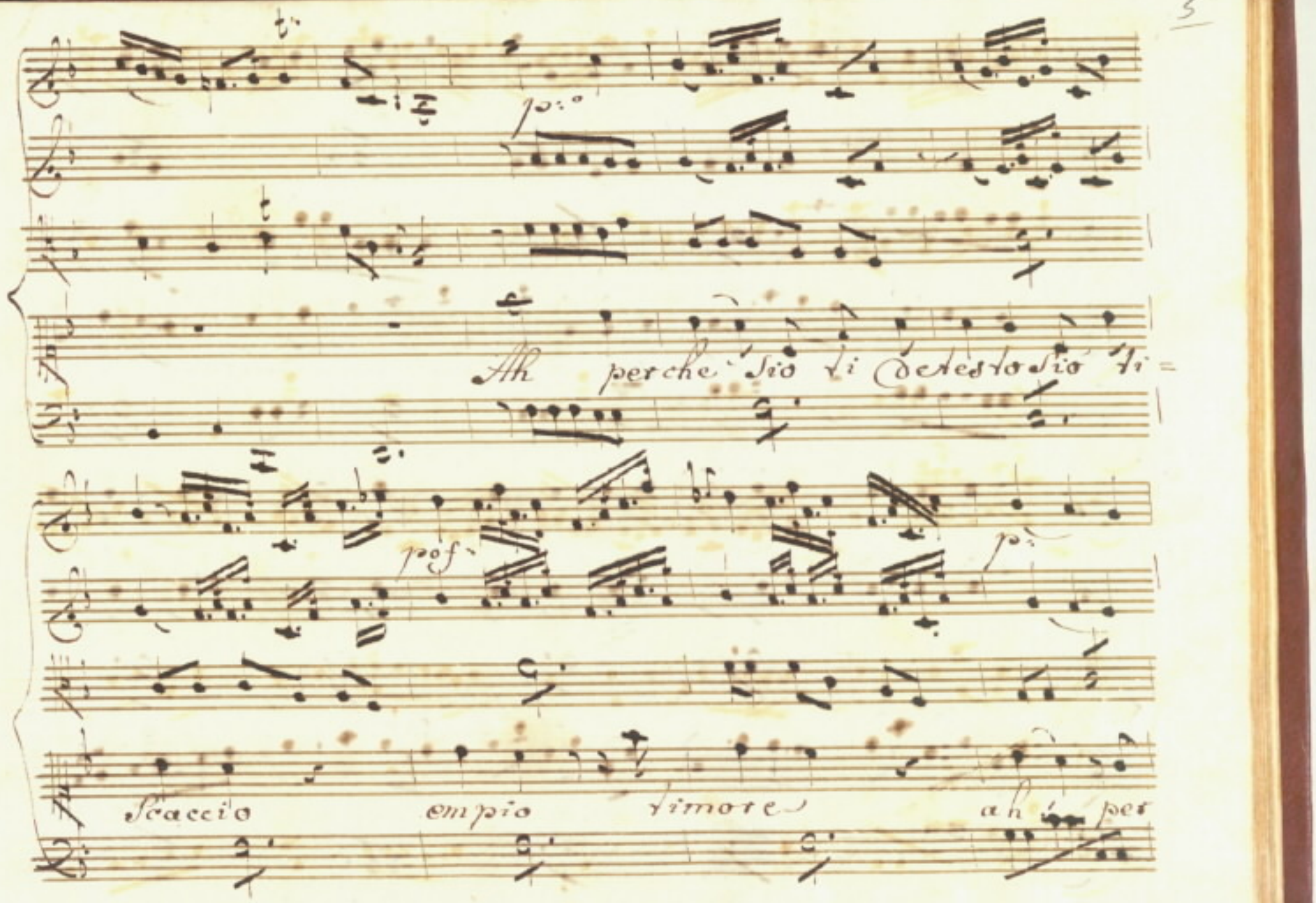
p:o

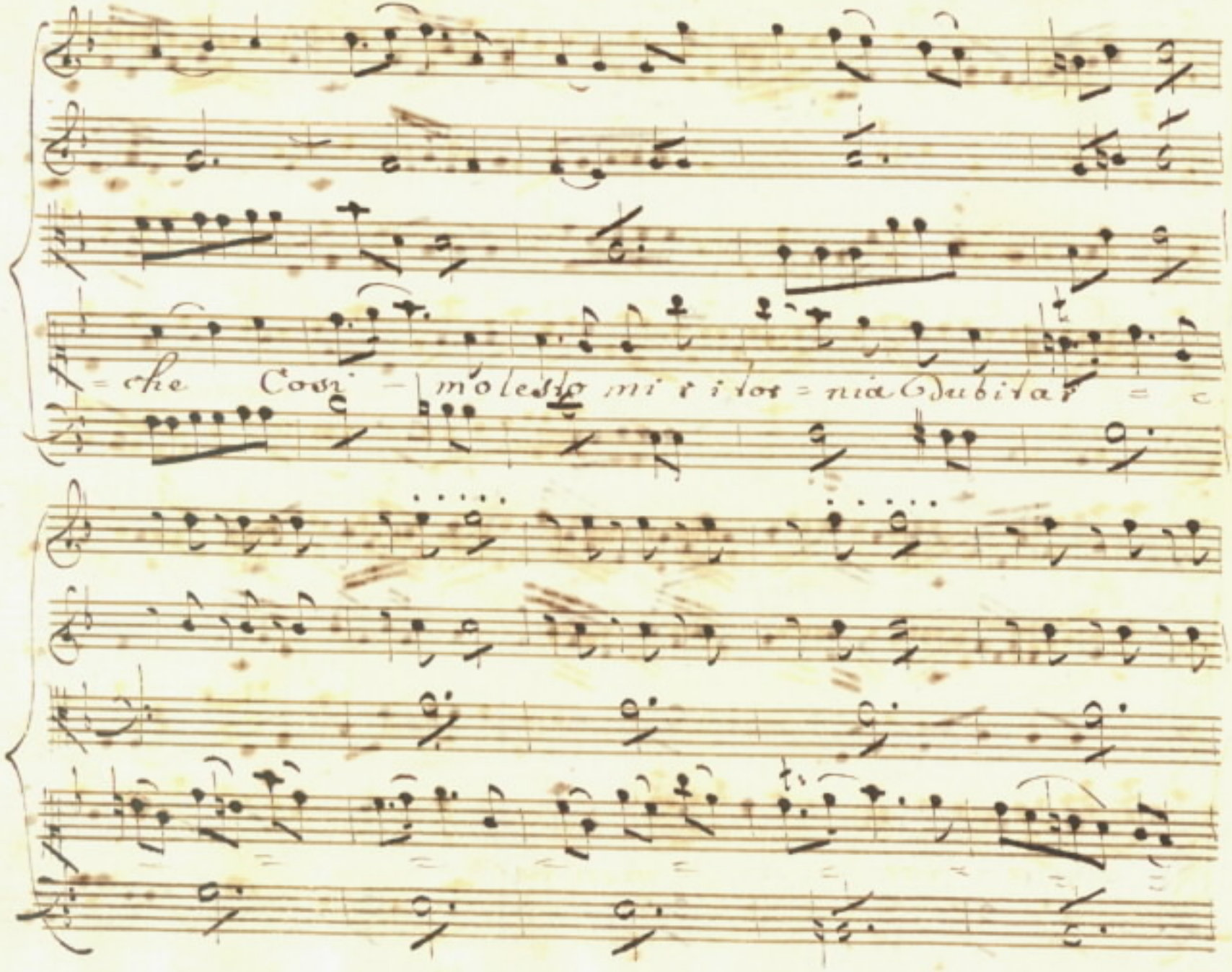
Ah perche sio ti detesto sio ti =

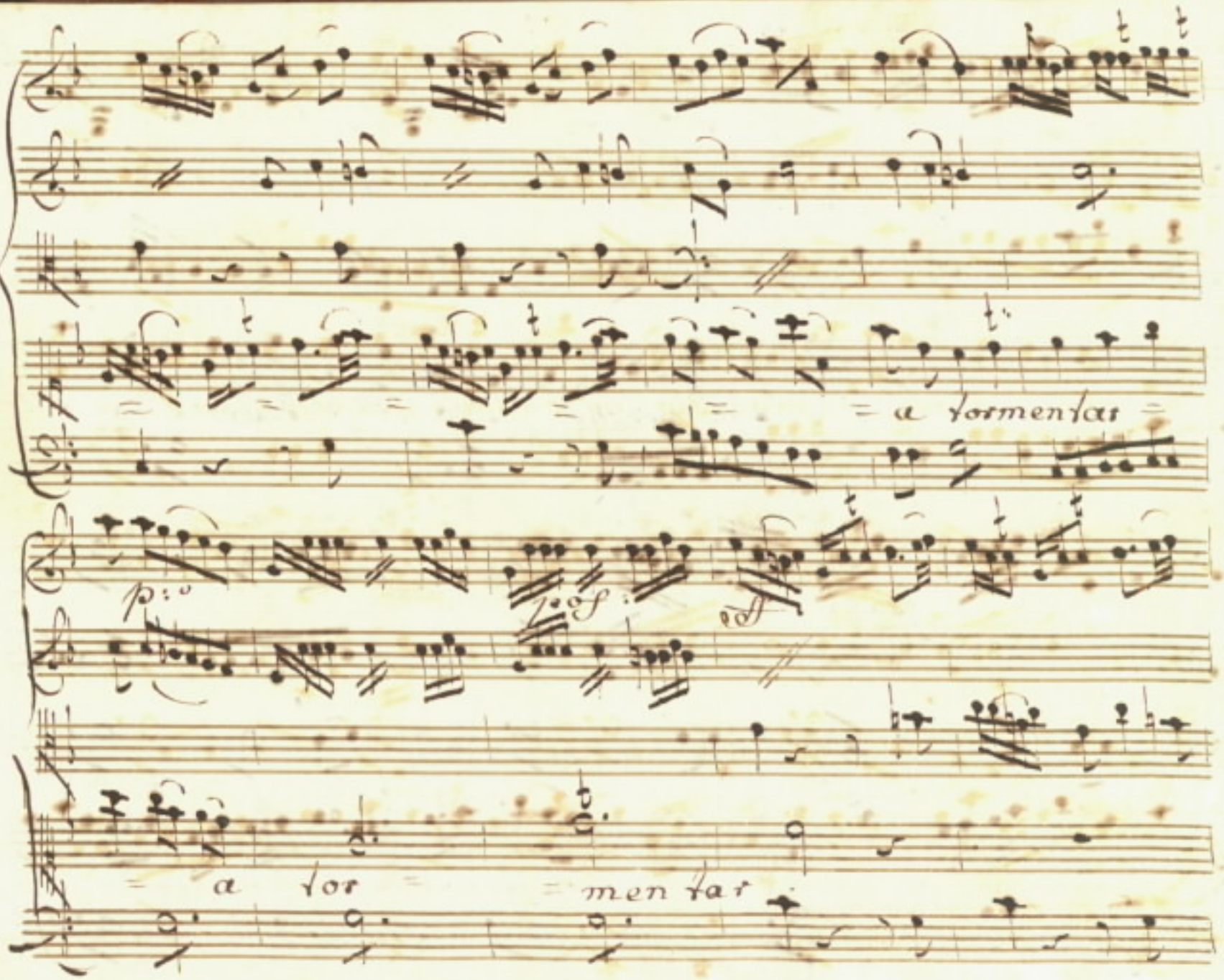
pof

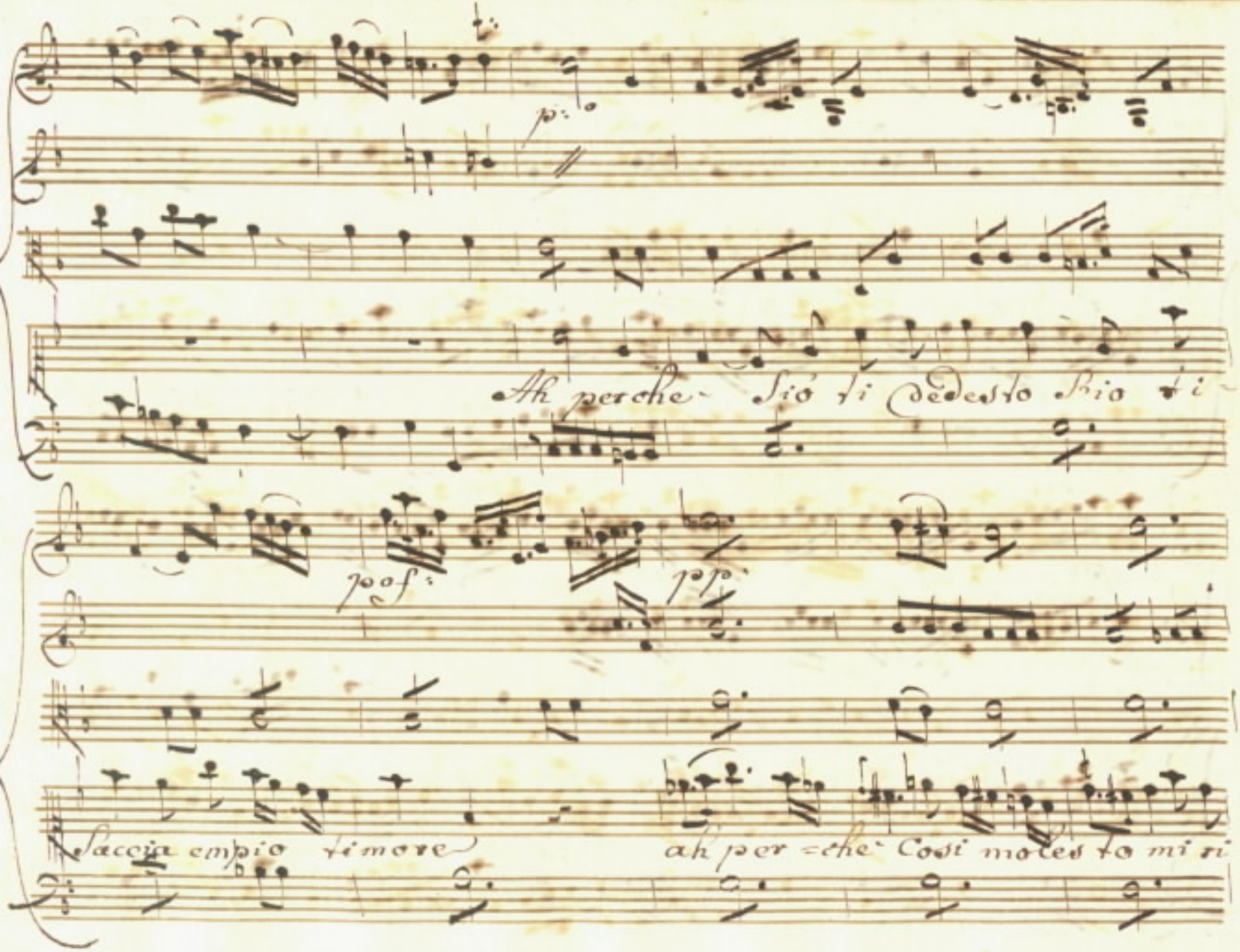
p:

Scaccio empio timore ah per




= che Così – molesto mi è ritor = nia Dubitar =


a tormentat
p
f
a tor
men tat



p:

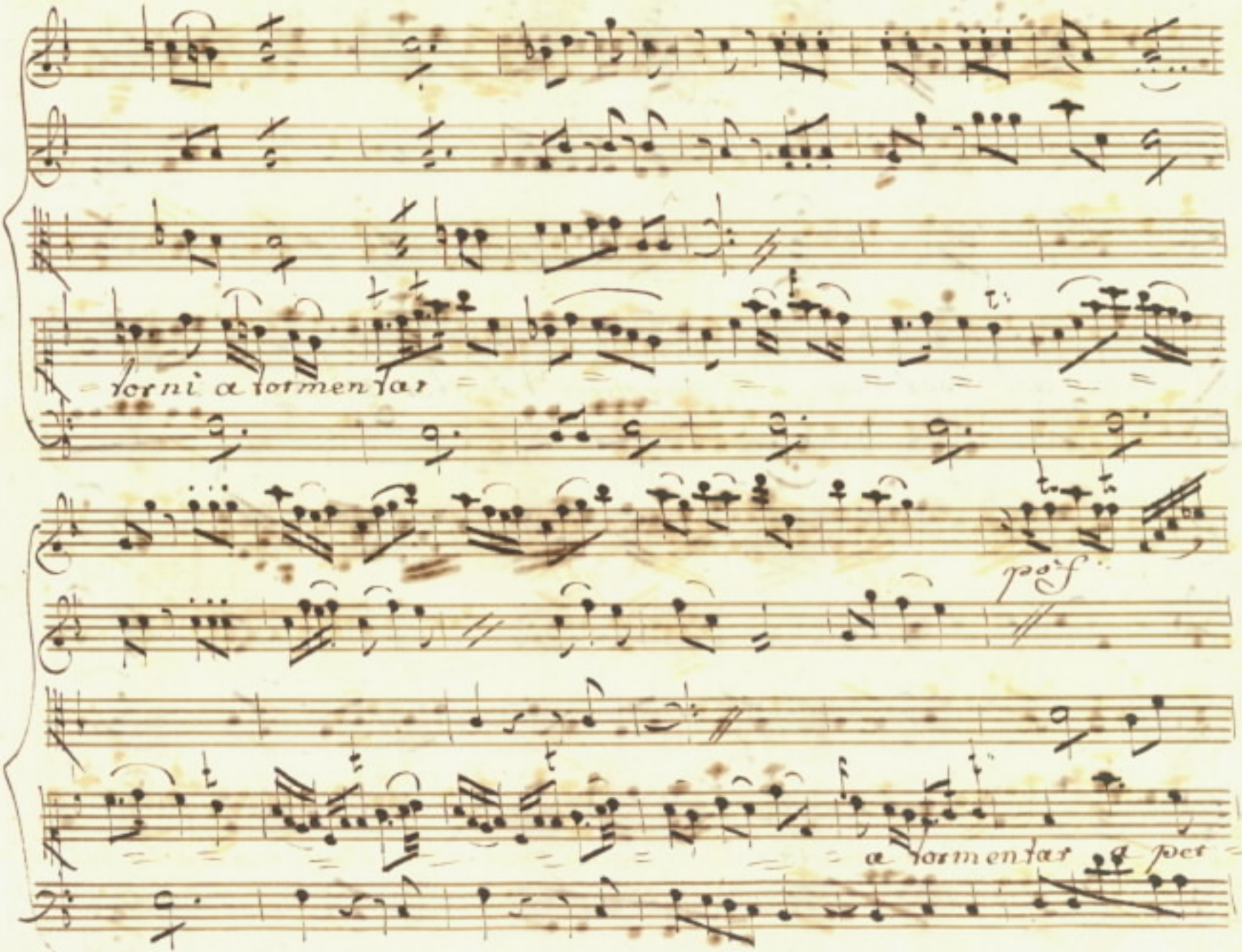
Ah perche Sio ti dedesto Sio ti

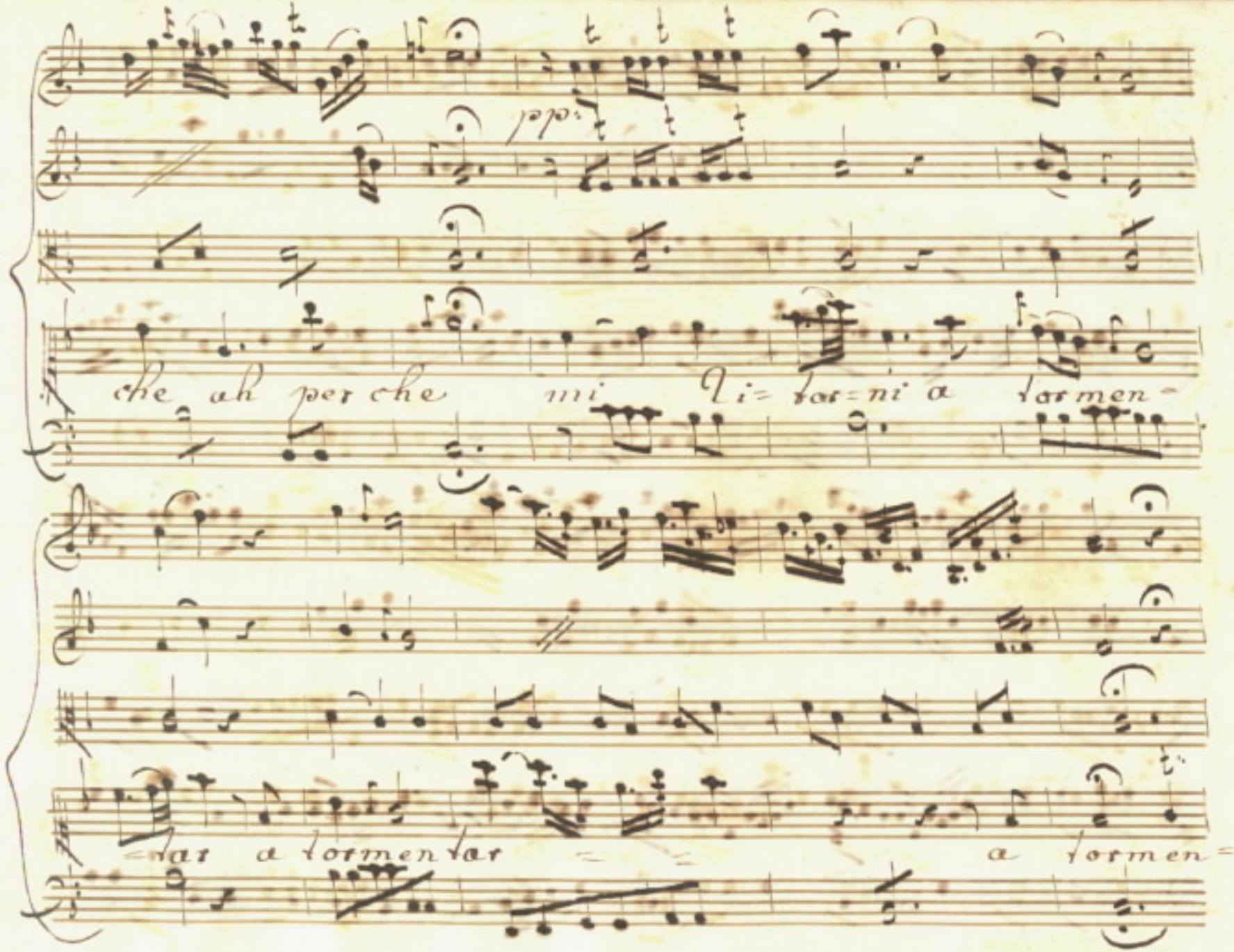
pof:

pp:

Saccia empio timore

ah per=che Cosi moles to mi ri=

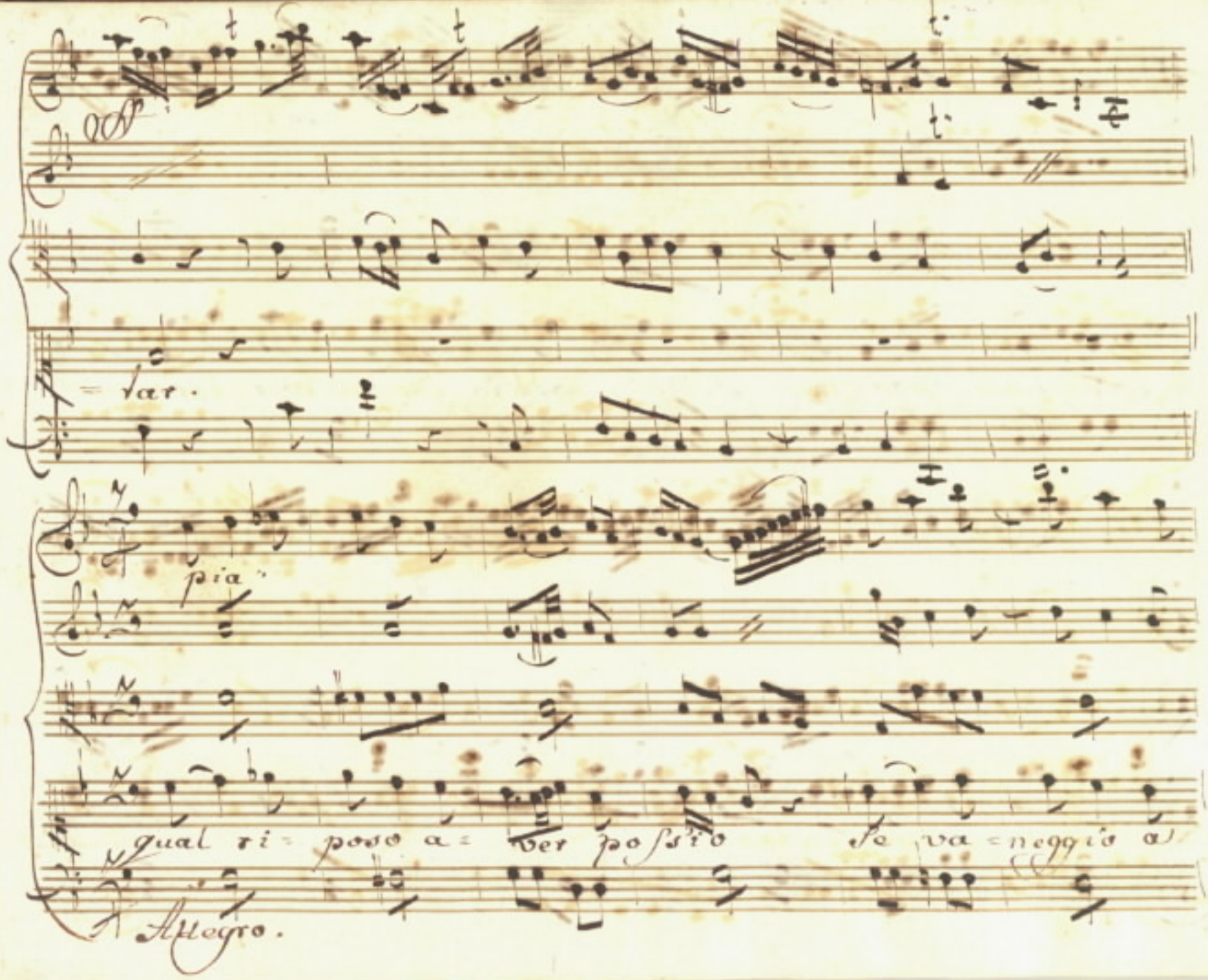

torni a tormentar
pesf
a tormentar a per

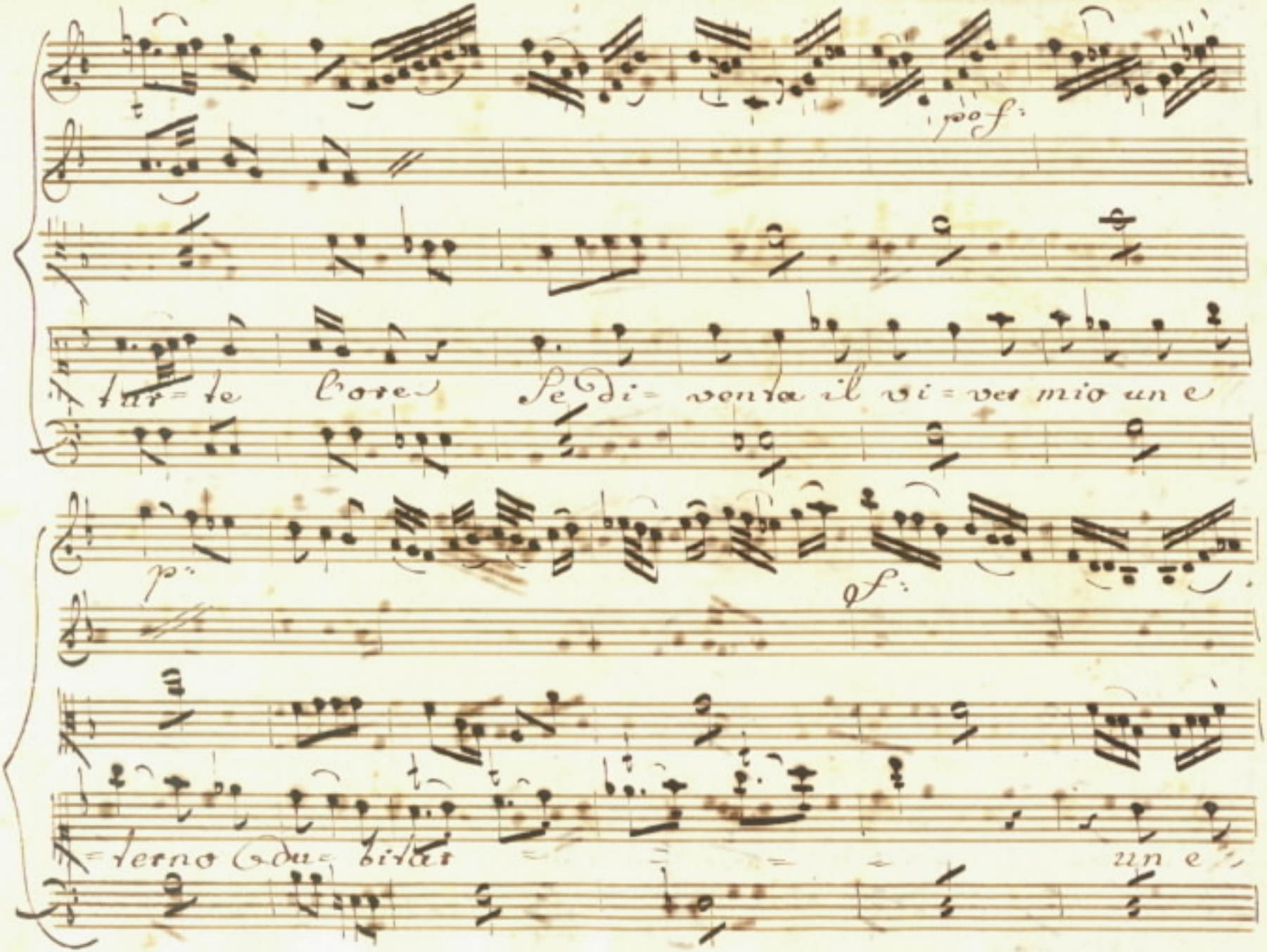


pp:

che ah per che mi Ti= tor=ni a tormen=

=tar a tormentar = = a tormen=


tar.
pia
qual ri= poso a= ver possio se va=neggio a
Allegro.



po f:

tur= te l'ore Se di= venta il vi= ver mio un e

p:

f:

=terno du= bitar un e

f

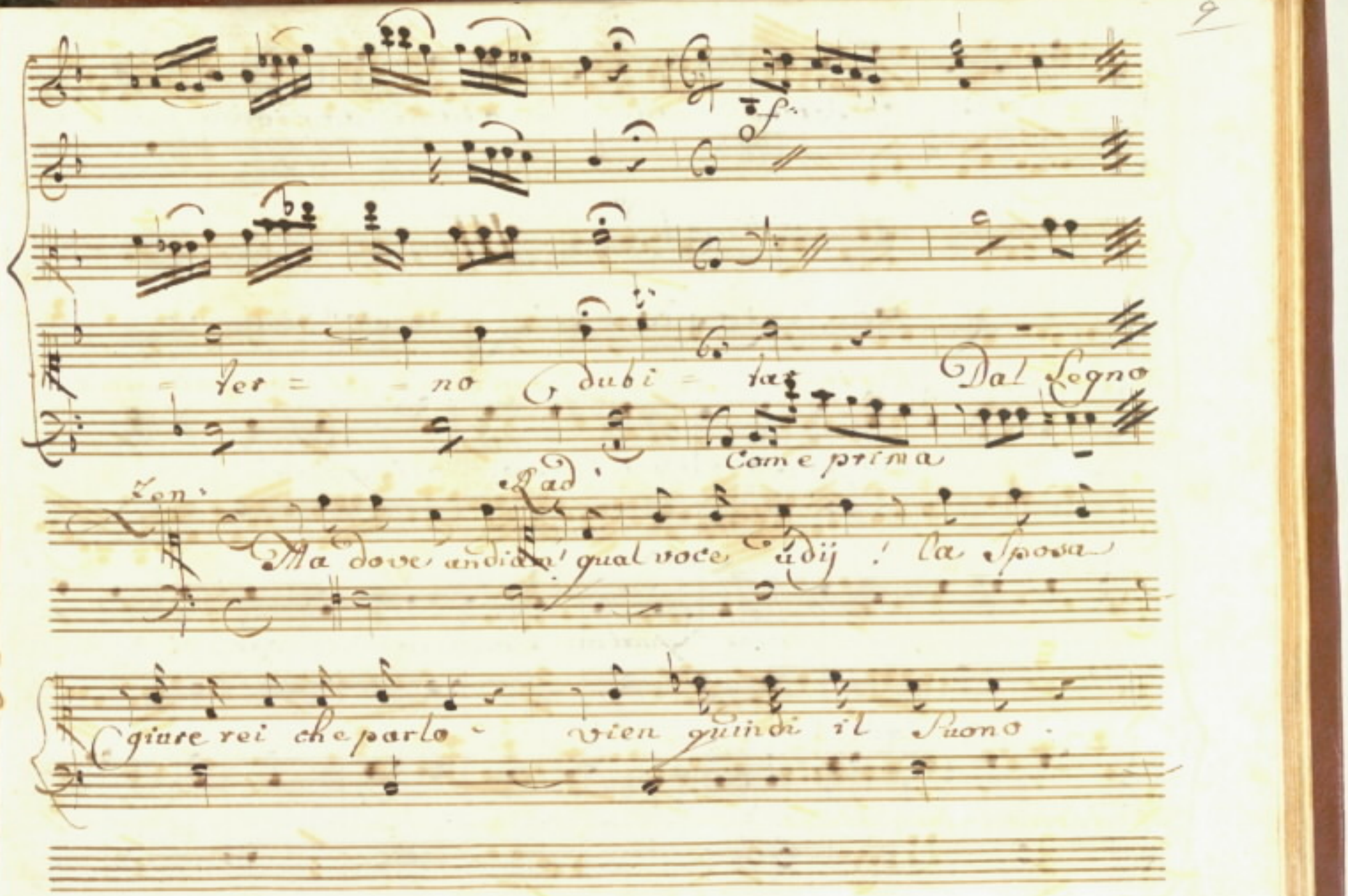
ter = no dubi = tar Dal Legno

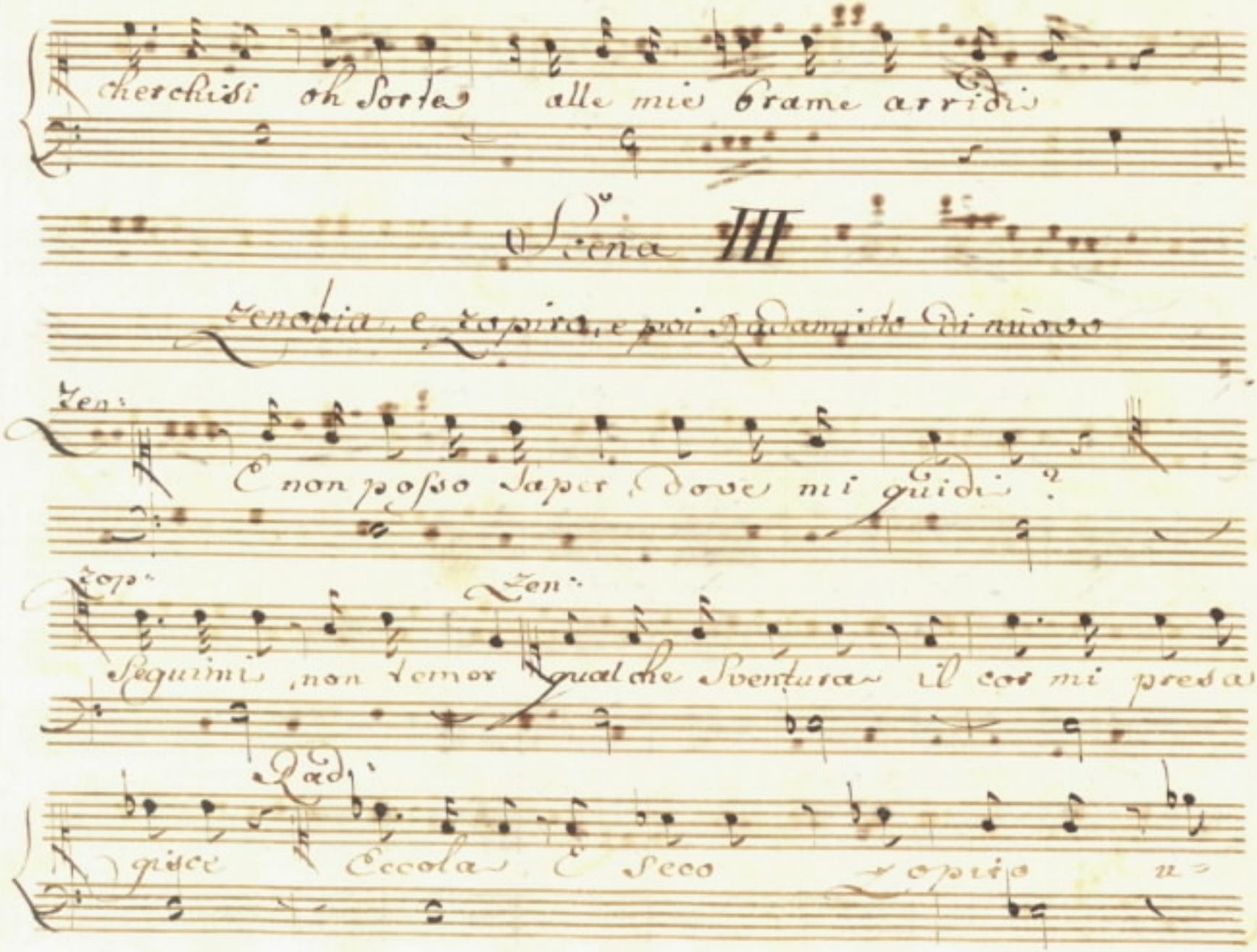
Come prima

Zen. Rad.

Ma dove andiam! qual voce udij! la Sposa

giure rei che parlo - vien quindi il Suono.




cherchisi oh Sorte alle mie brame arridi
Scena III
Zenobia, e Zapira, e poi Radamisto di nuovo
Zen.
E non posso saper, dove mi guidi?
Zap.
Zen.
Seguimi, non temer qualche Sventura. Il cor mi presa
Rad.
gisce Eccola. E seco

Zop:

diam s'egli è fedele che fai? vieni. al tuo

Zen:

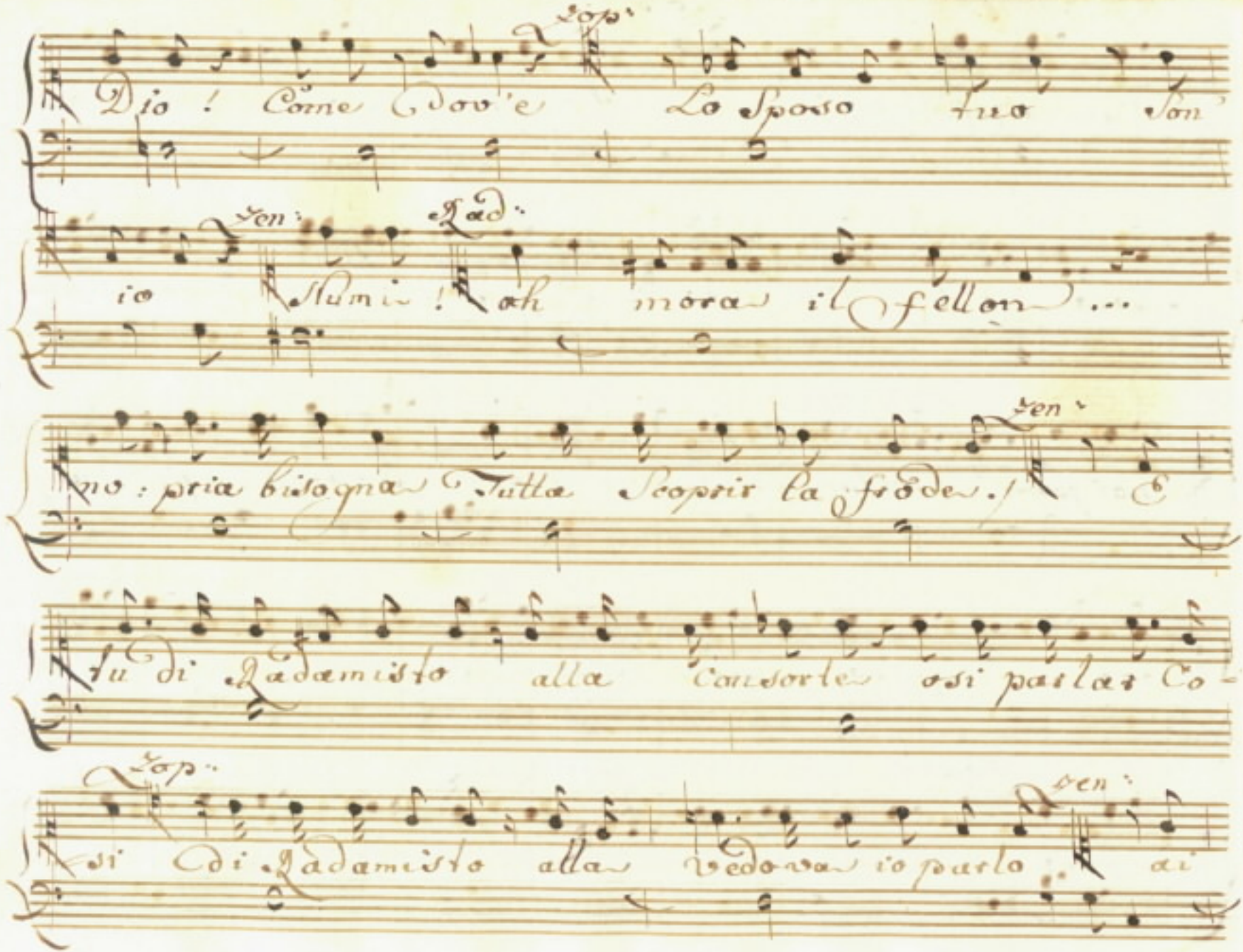
Sposo io ti conduco E quando il trove=rem! da

noi poco lontan me l'figu=rasti Io teco già l'uny

ora m'aggiro per si strani sentieri e ancor nol

Zop: Zen:

miro Sur lai presente Io l'ho pre=sente? oh


Zop.
Dio ! Come Dov'è Lo Sposo tuo son'
Zen.
io Numi ! Ah mora il fellon ...
Lad.
no : pria bisogna Tutta Scoprir la frode . / E
Zen.
fu di Ladamisto alla Consorte osi parlar Co-
Zop.
si di Ladamisto alla Vedova io parlo ai
Zen.

Zop:

me non vive dunque il mio Sposo ad incontrar la

Rad: Zen:

morte già l'inviai Fremo ah Spergiuro a-

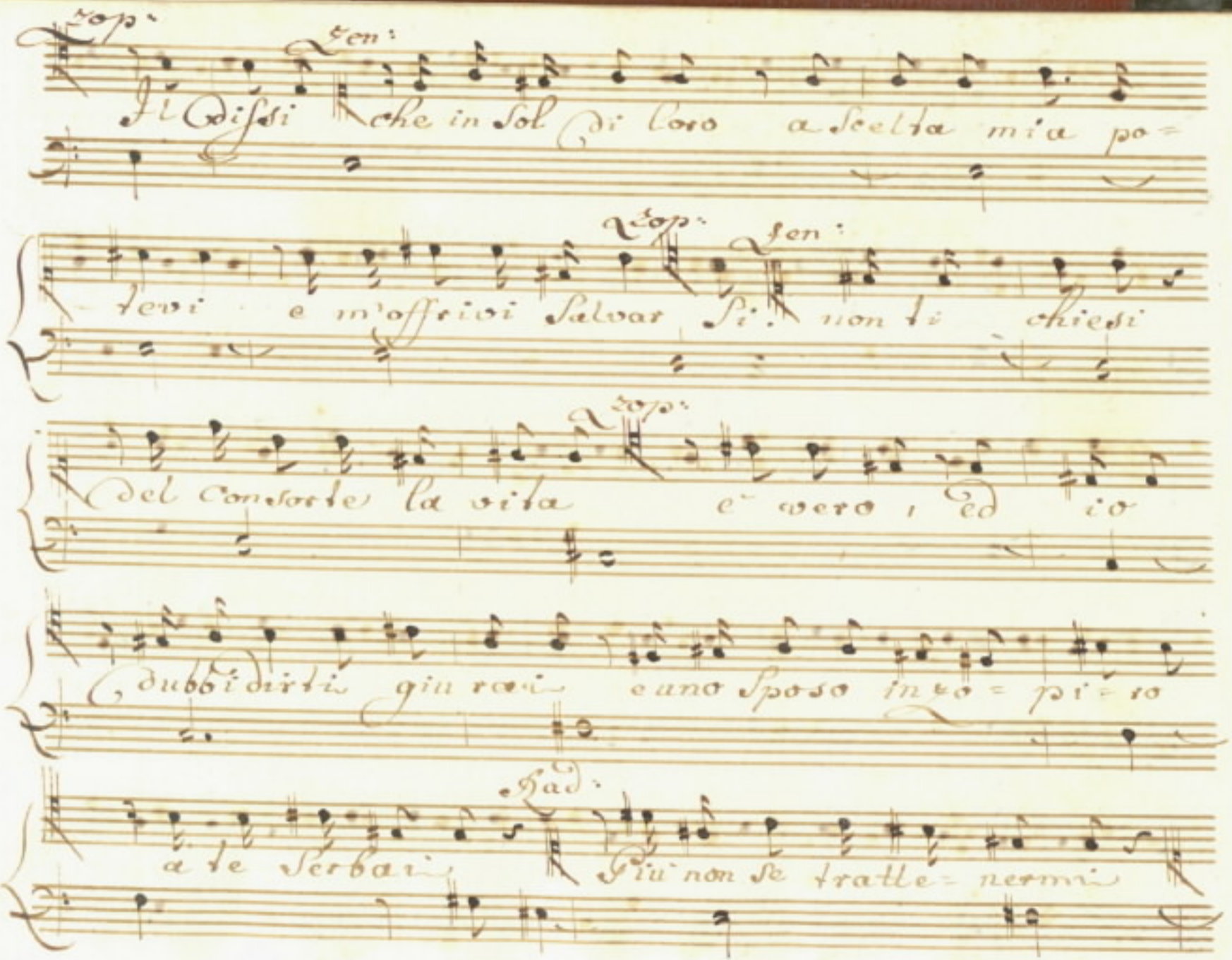
Zop:

dempi Così le tue promesse E in che mancai

Zen:

In che! non mi di- cesti, che per legge Sovrana,

o Radamisto perir dovea o Ti- ridate!



Zop: Zen:

Il dissi che in sol di loro a scelta mia po=

Zop: Zen:

tevi e m'offrivi salvar si. non ti chiesi

Zop:

del consorte la vita è vero, ed io

dubbi dirti giurai e uno sposo in zo=pi=ro

Rad:

a te serbai Più non se tratte=nermi

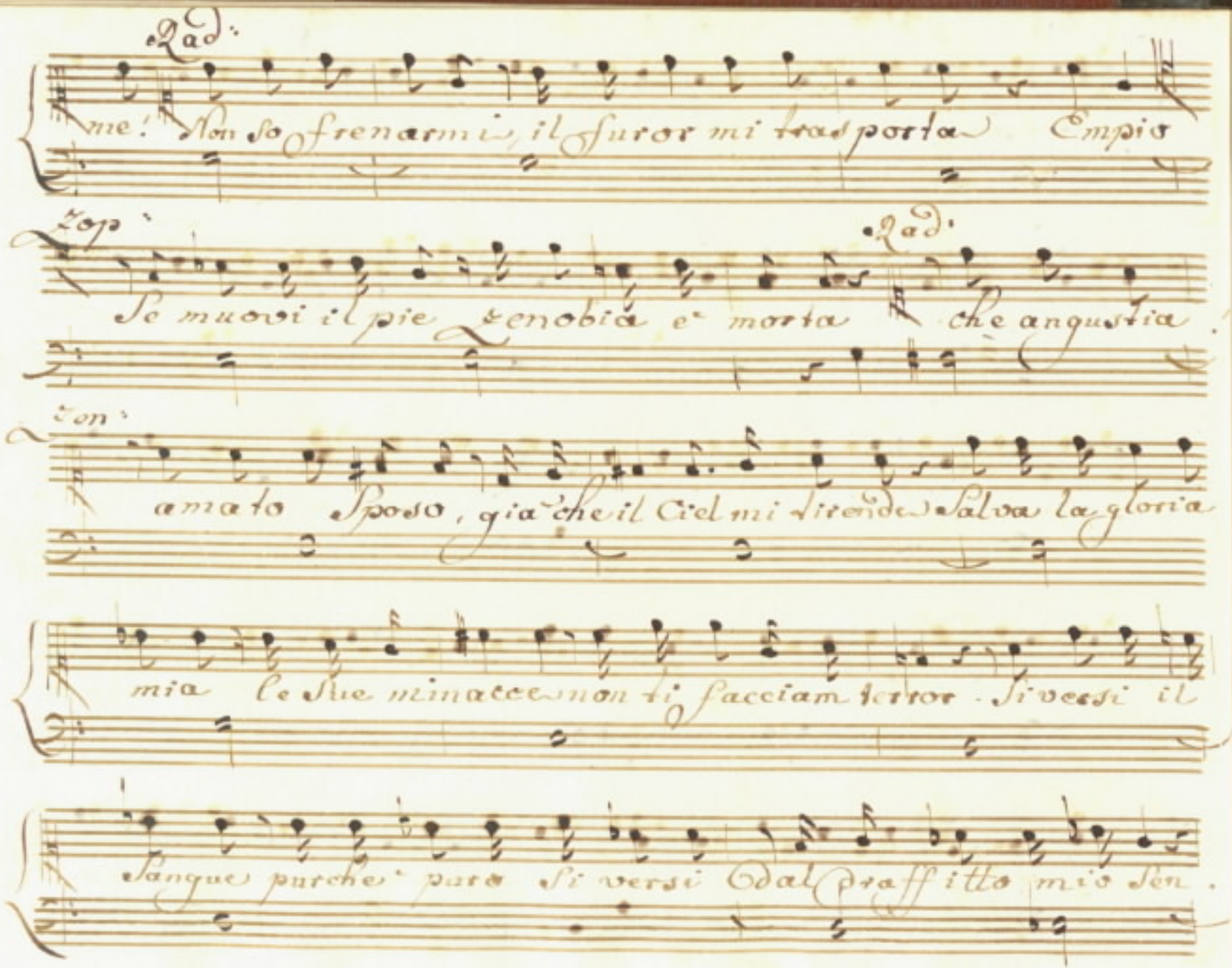
Zen: oh Sventurato! o tradito mio Sposo Zop: In van lo-

chiami fra gli estinti ei dimora Rad: Menti. Per tuo ca-

stigo ei vive ancora Zop: Son tradio Zen: ah Con-

sorte Rad: In degno, infido, Cosi Zop: t'arresta

o che Zenobia uccido Rad: che fai! Zen: Misera


Lad:
me! Non so frenarmi, il furor mi trasporta Empio
Zop:
Lad:
Se muovi il pie genobia è morta che angustia
Zon:
amato Sposo, già che il Ciel mi rende Salva la gloria
mia Le Sue minacce non ti facciam terror. Si versi il
Sangue purche' pura si versi Dal traffitto mio Sen.

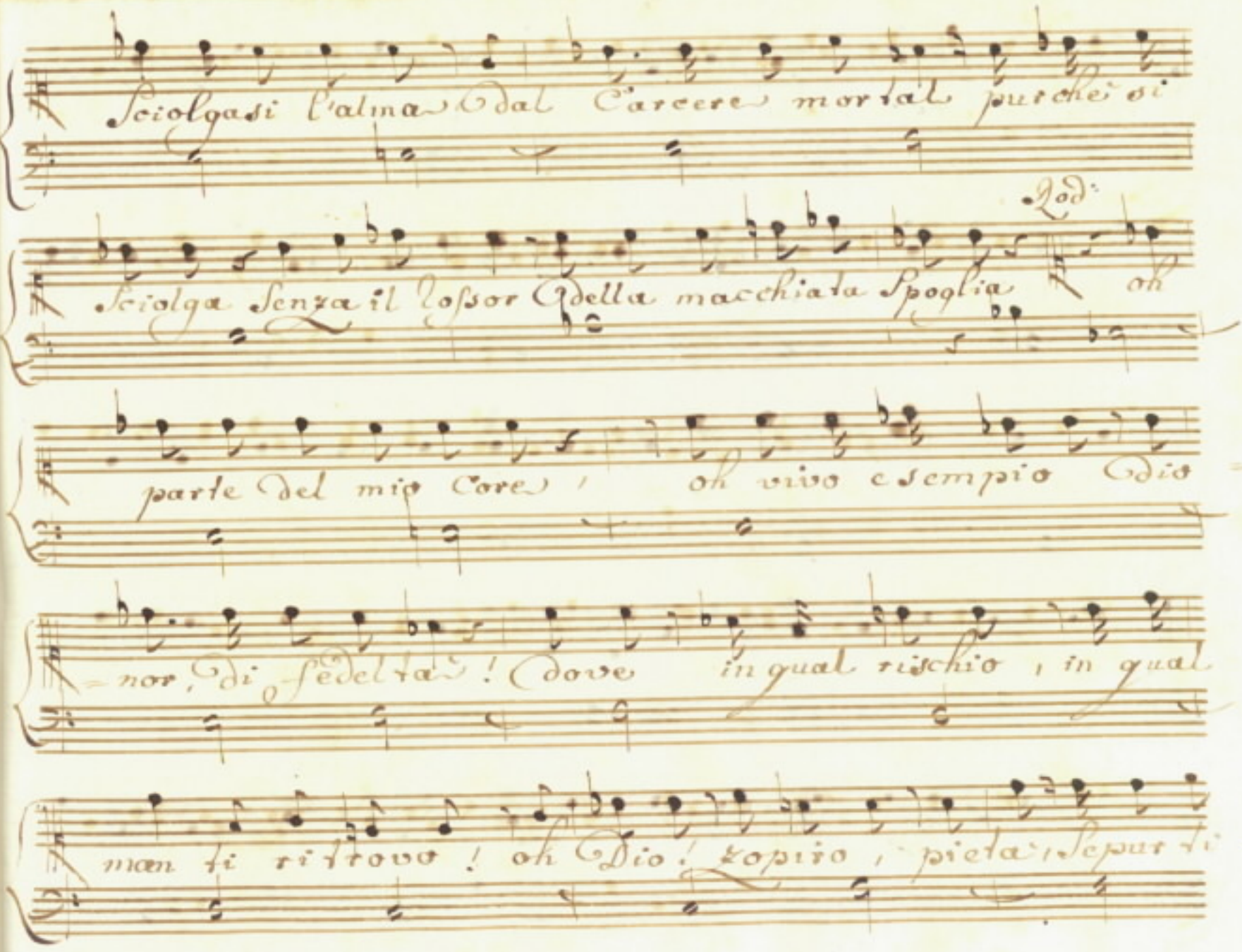
Sciolgasi l'alma dal Carcere mortal purchè si

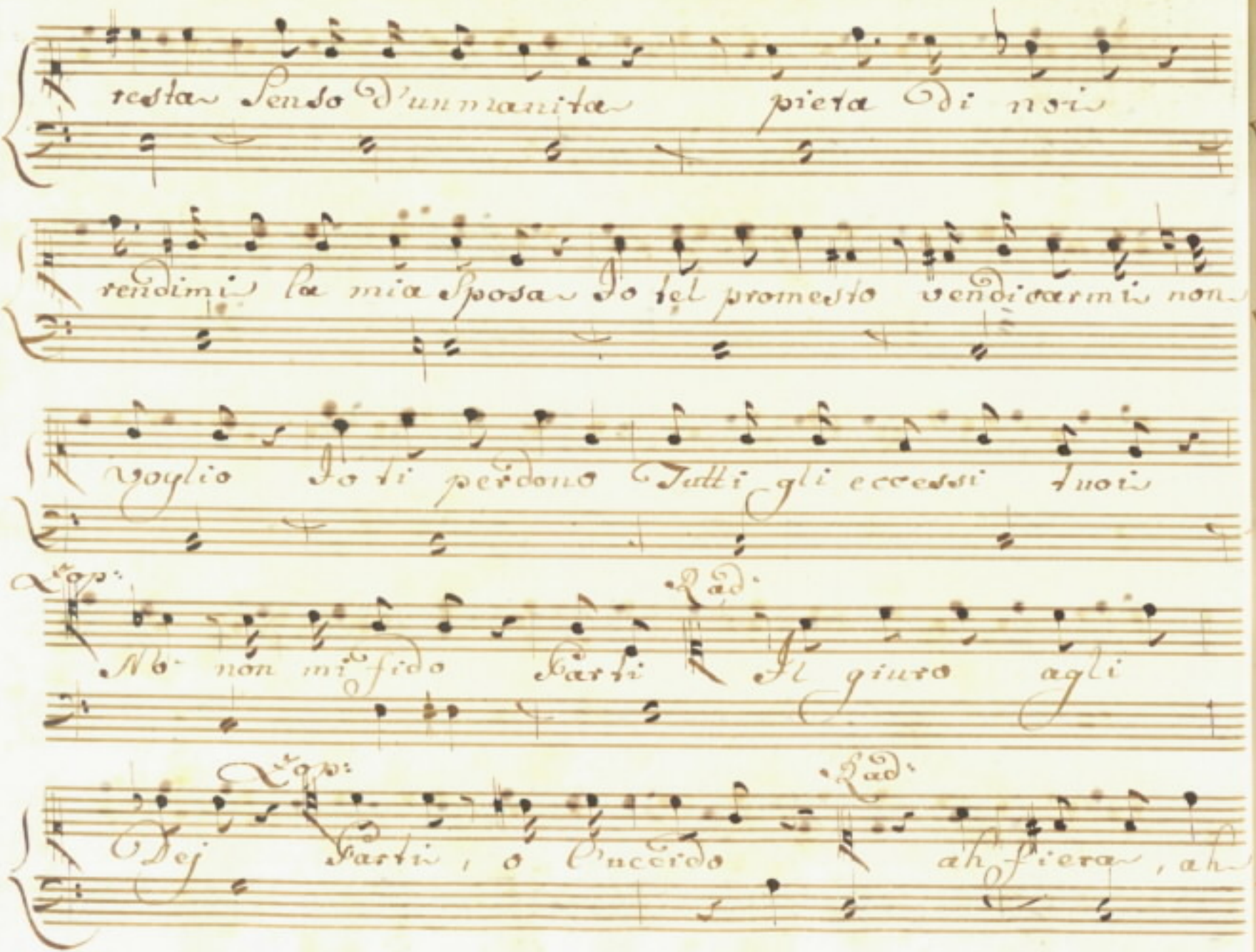
Sciolga senza il rossor della macchiata spoglia Rod: oh

parte del mio Core, oh vivo esempio Dio

nor, di fedeltà! dove in qual rischio, in qual

man ti ritrovo! oh Dio! zopiro, pietà, se pur ti





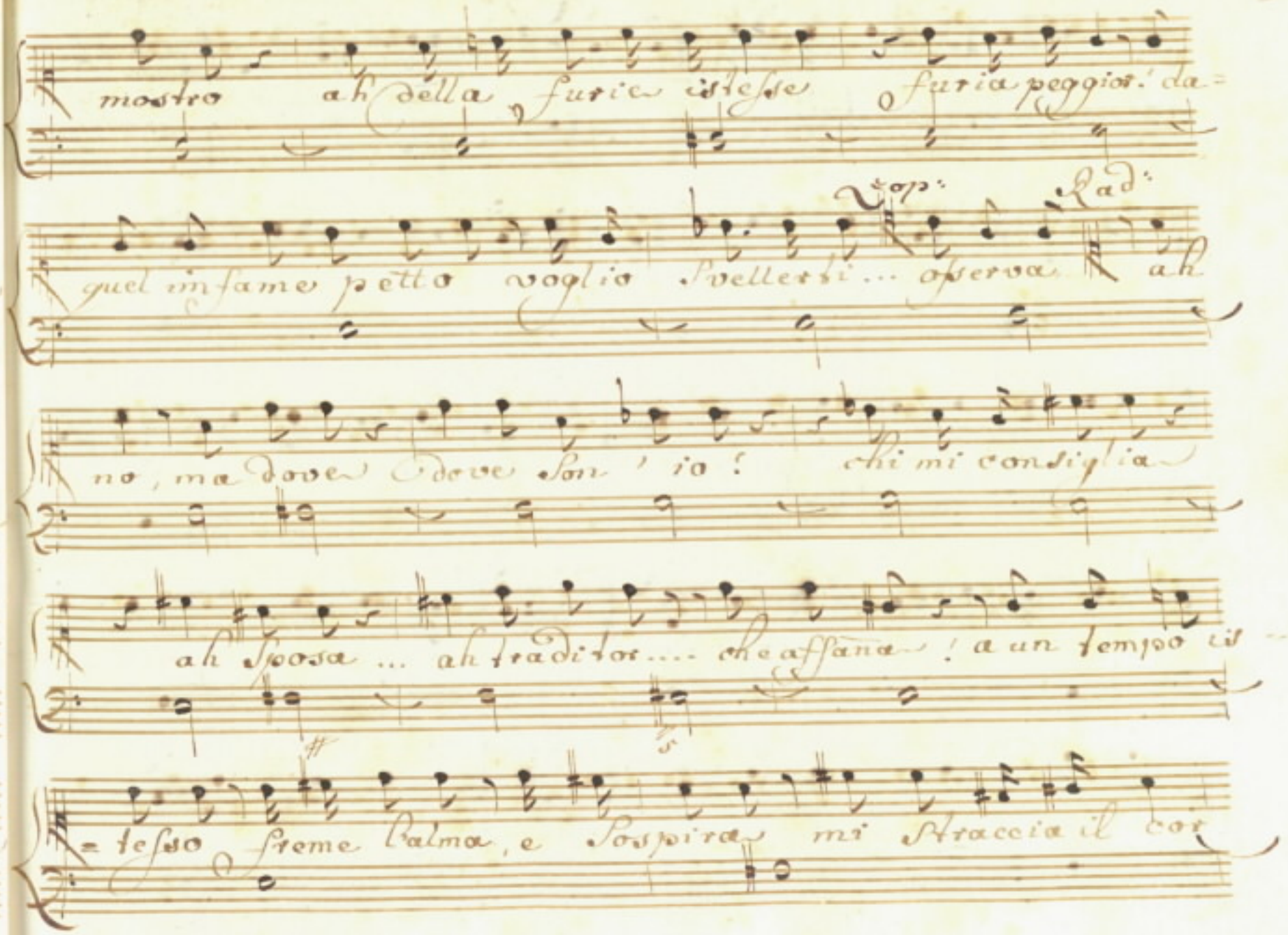
resta Senso d'un manita pieta di noi

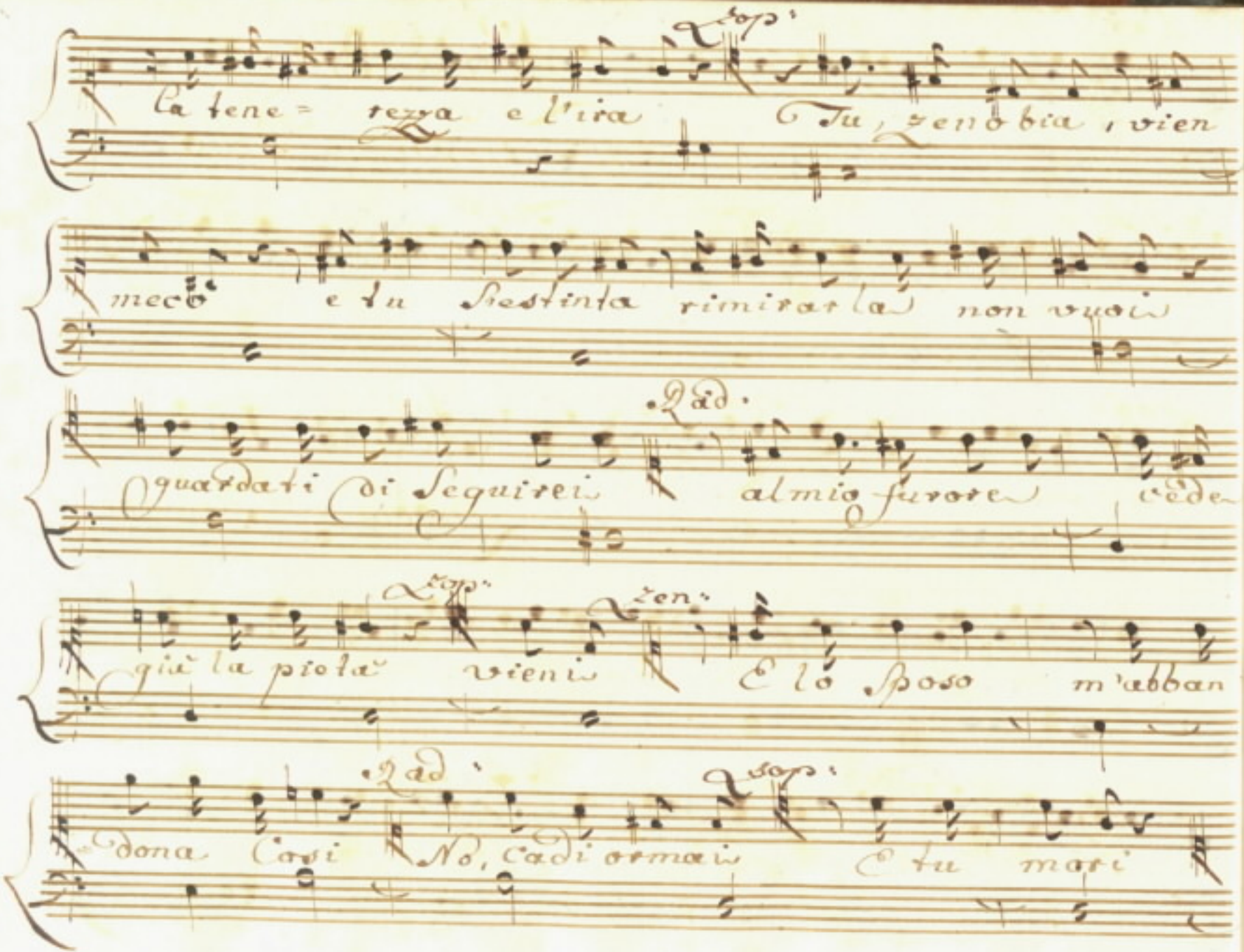
rendimi la mia Sposa Io tel promesto vendicarmi non

voglio Io ti perdono Tutti gli eccessi tuoi

Lop: No non mi fido Parti Rad: Il giuro agli

Lop: Dej Parti, o l'uccido Rad: ah fiera, ah


mostro ah della furie istesse furia peggior' da=
Sop: Rad:
quel infame petto voglio Svellerti ... osserva ah
no, ma dove dove son' io! chi mi consiglia
ah Sposa ... ah traditor .... che affanno! a un tempo il
=tesso freme Calma, e sospira mi Straccia il cor



Zop.

la tene= rezza e l'ira Tu, zenobia, vien

meco e tu s'estinta rimirarla non vuoi

Rad.

guardati di seguirei al mio furore cede

Zop. Zen.

già la pietà vieni E lo sposo m'abban

Rad. Zop.

dona Così No, cadi ormai E tu mori

Rad:

odi aspetta

Scena IV

Tiridate e Detto.

Tir: Empio che fai! Zop: oime Tir: cedi mi il ferro

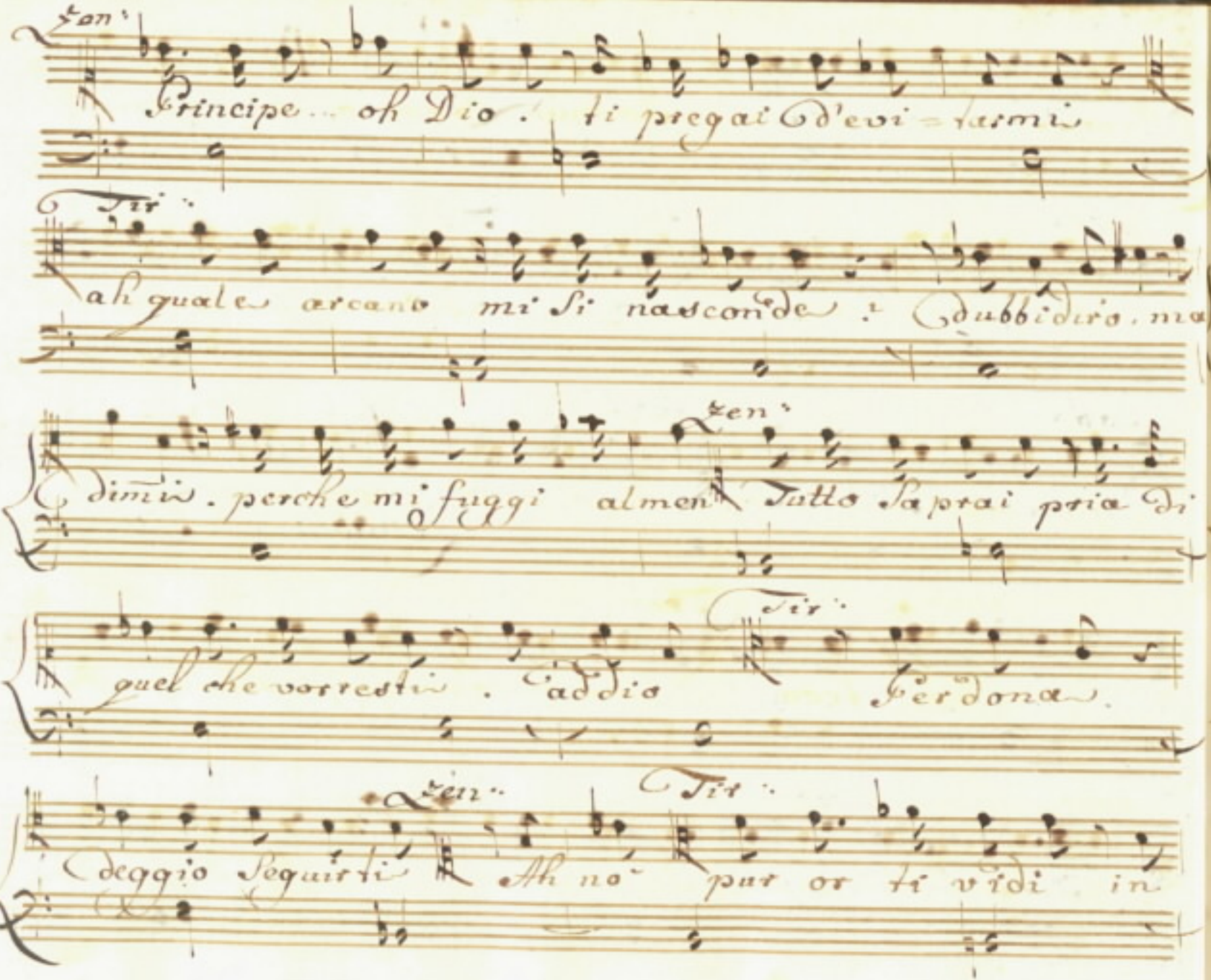
Zob: ah son perduto! Rad: Perfido

Scena V

Zenobia e Tiridate

in van mi fuggi Zen: ove t'affretti Signor.

Tir: Fermati Ingrata, già t'involi dame!


Gen.
Principe... oh Dio! ti pregai d'evitarmi
Tit.
ah quale arcano mi si nasconde! dubbio, ma
Gen.
dimmi, perche mi fuggi almen tutto saprai pria di
Tit.
quel che vorresti. addio perdona.
Gen.
deggio seguirti
Tit.
Ah no pur or ti vidi in

troppo gran periglio. Io man Conosco chi t'assali

chi di diffesse e sola lasciarti in rischio a=

gran rossor mi reco

Zen:

Il mio rischio più grande

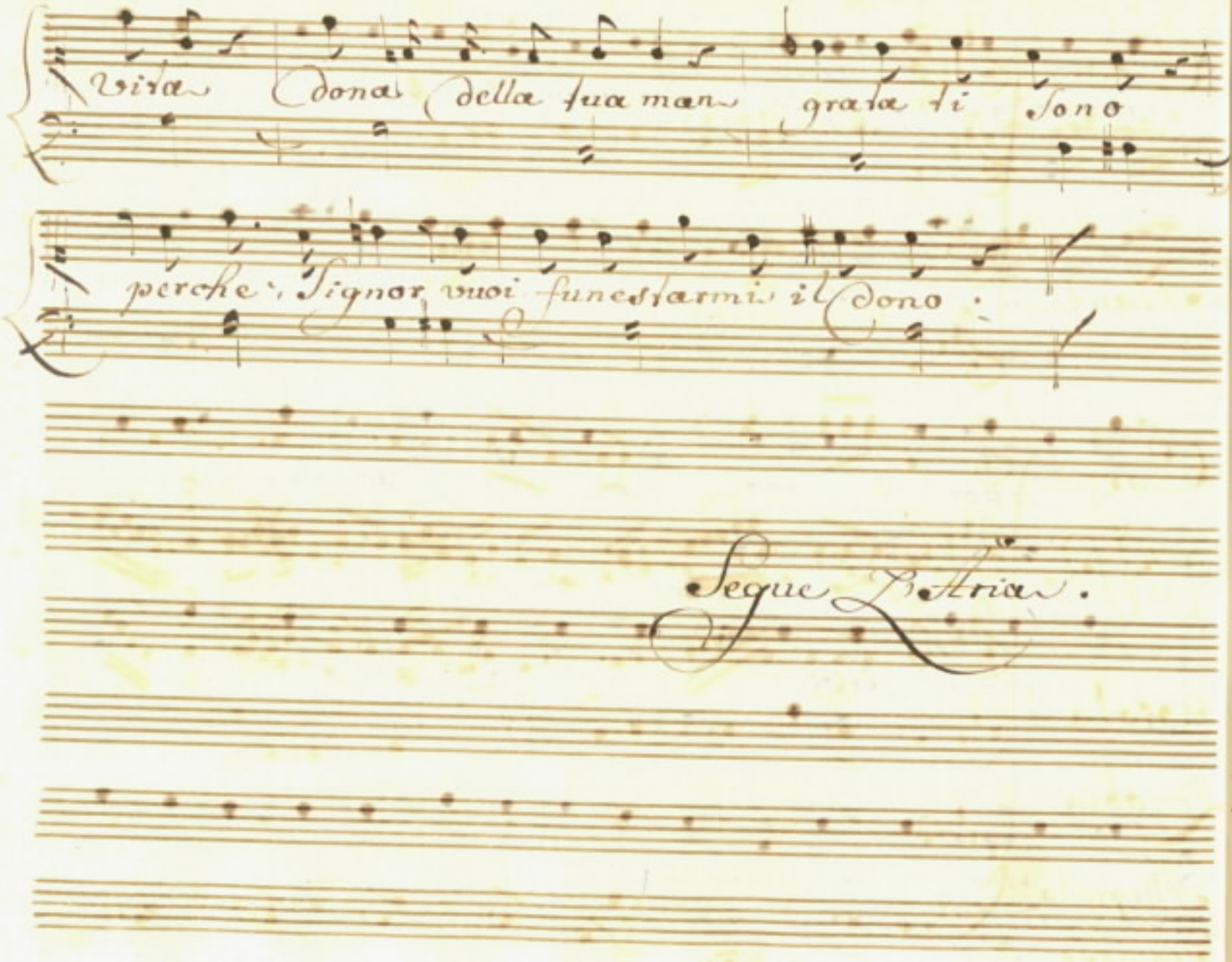
e l'esser teco

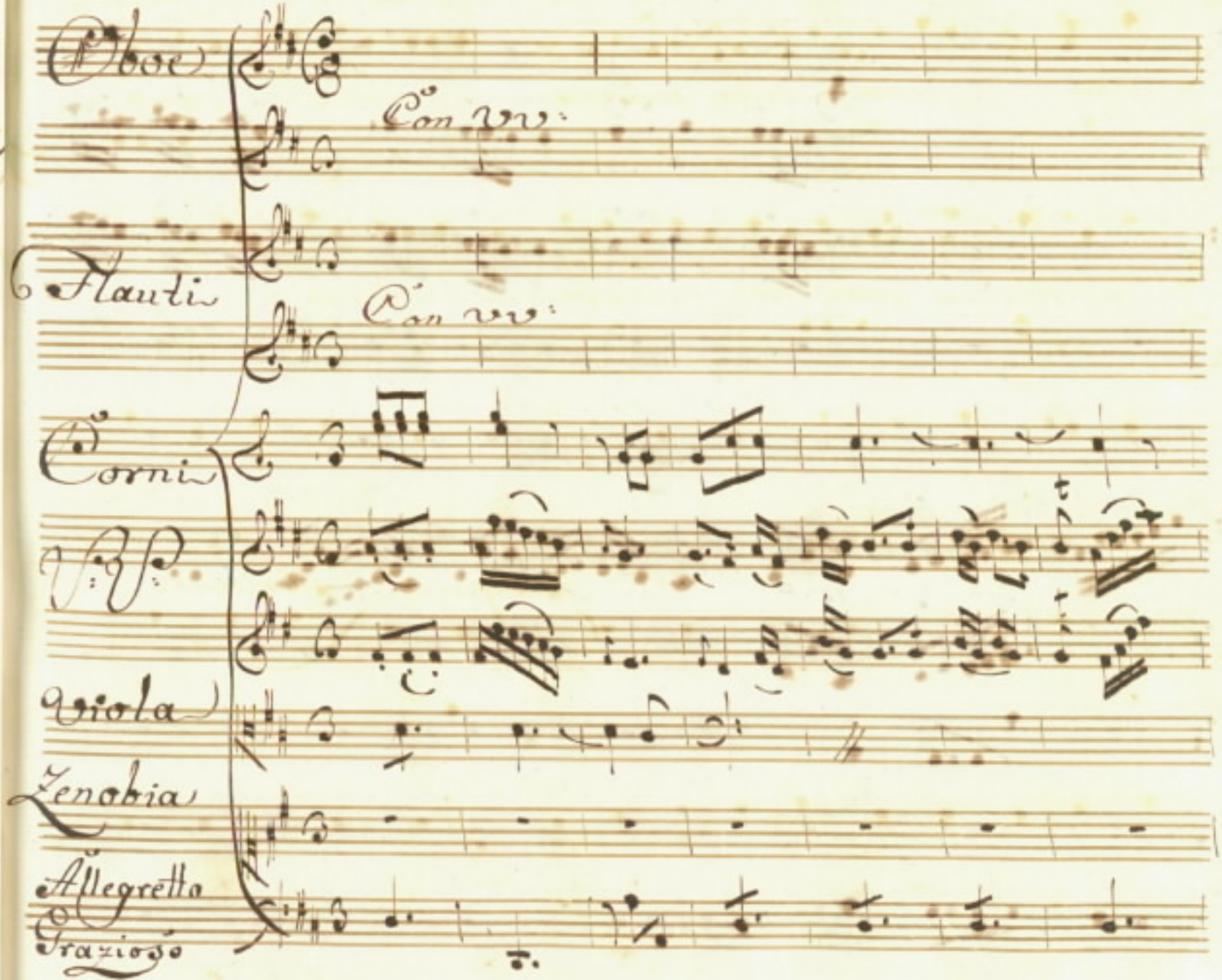
Tir:

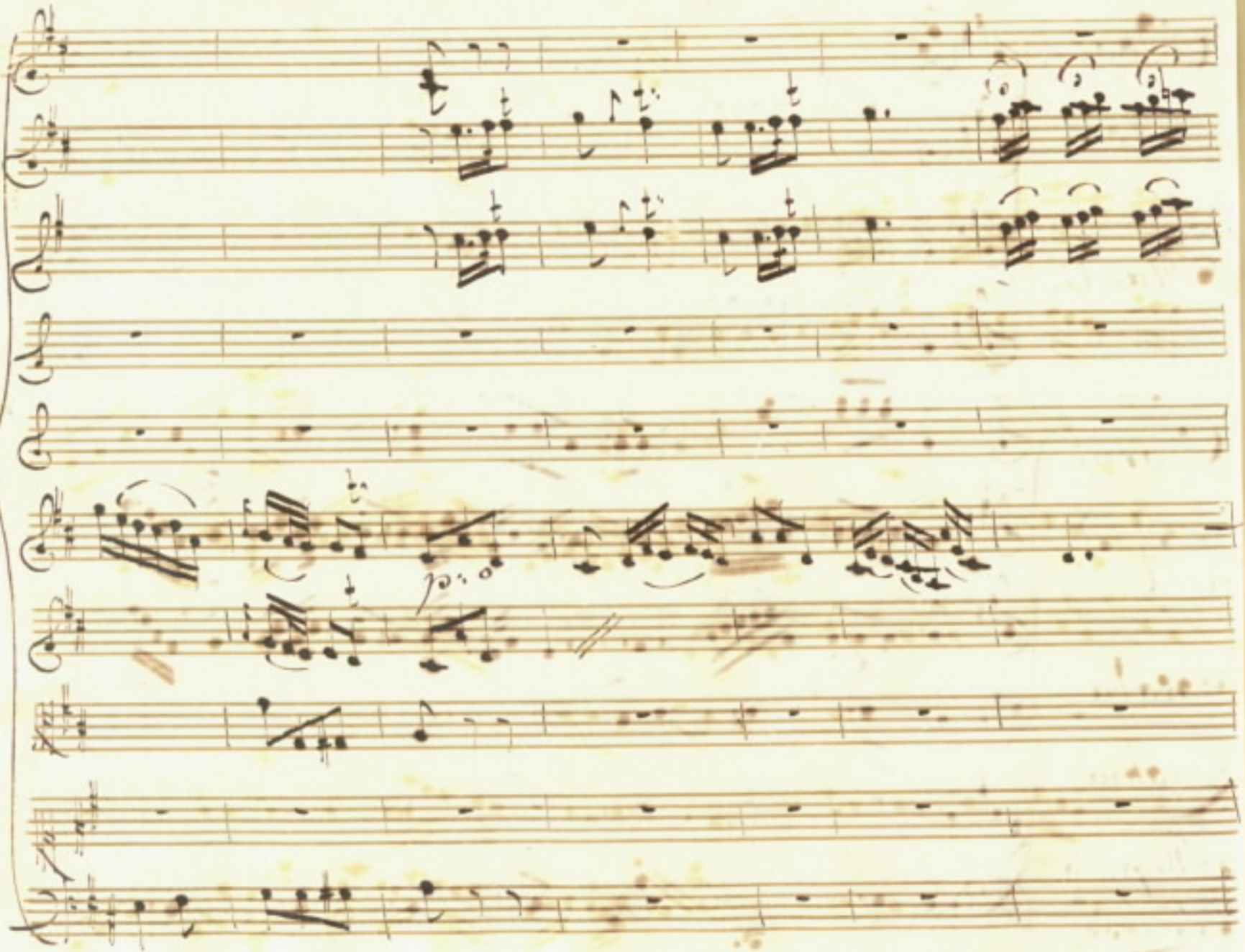
ma ch'io non poss'al men....

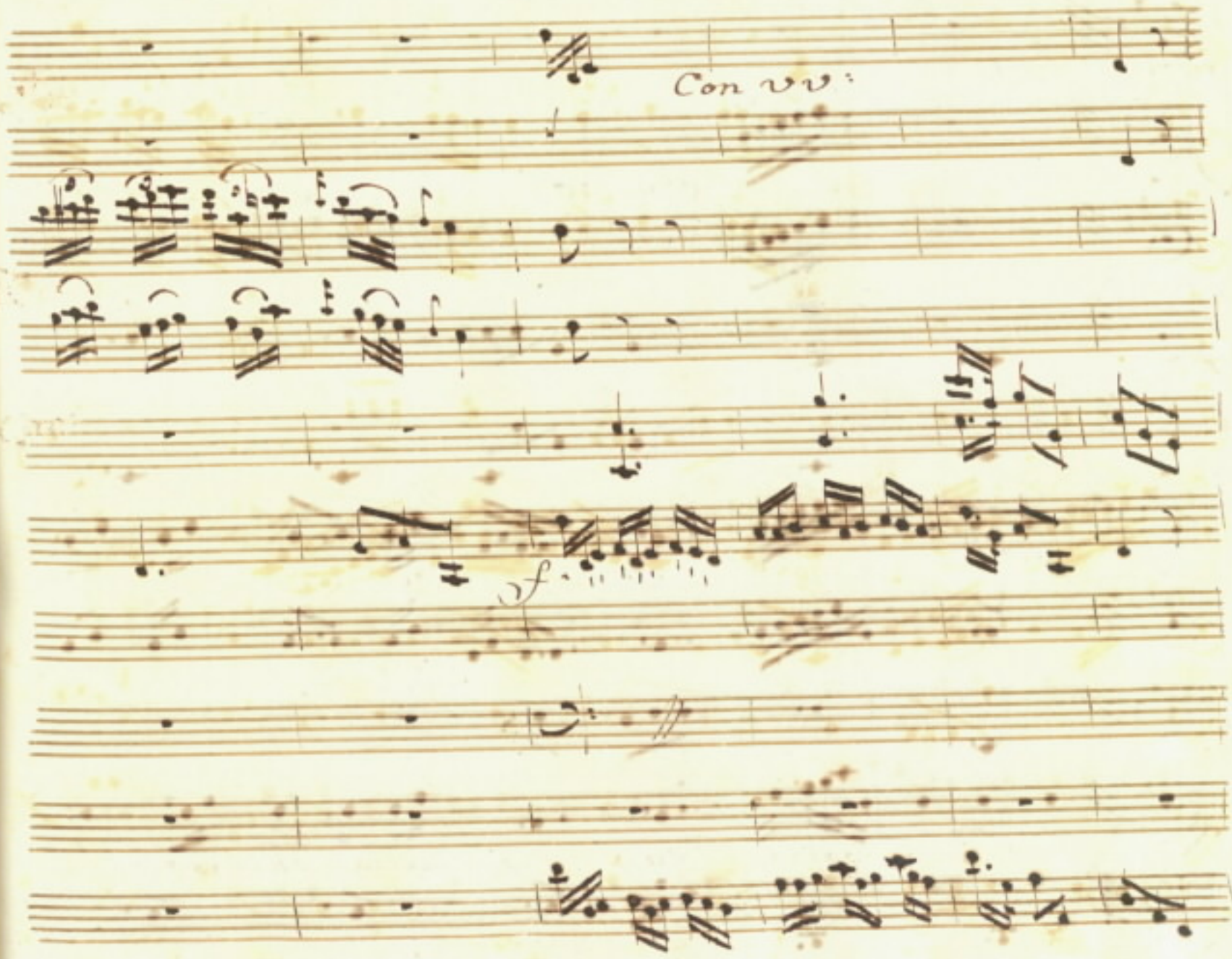
Zen:

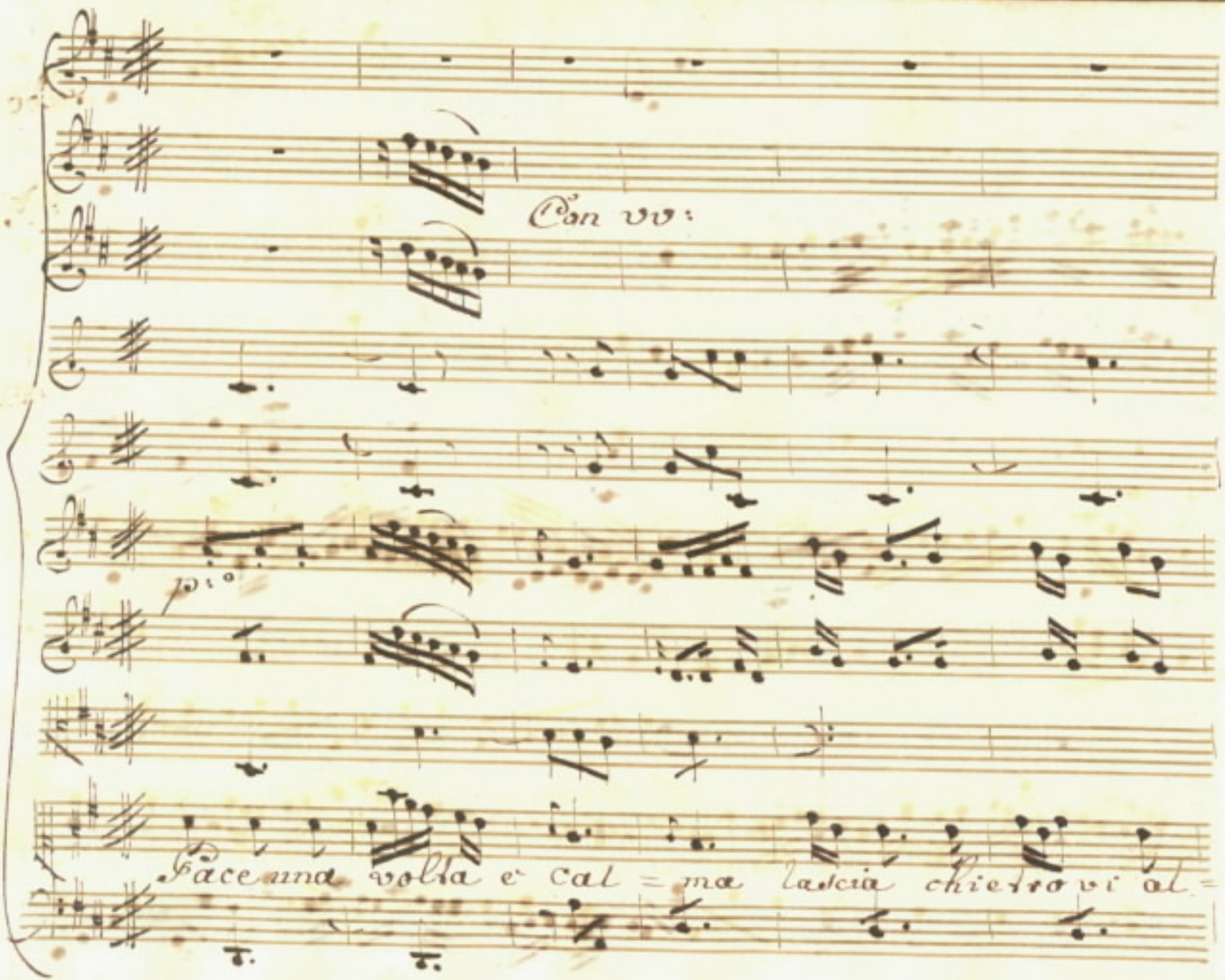
Lasciami in pace per pietà lo dimando. E questa

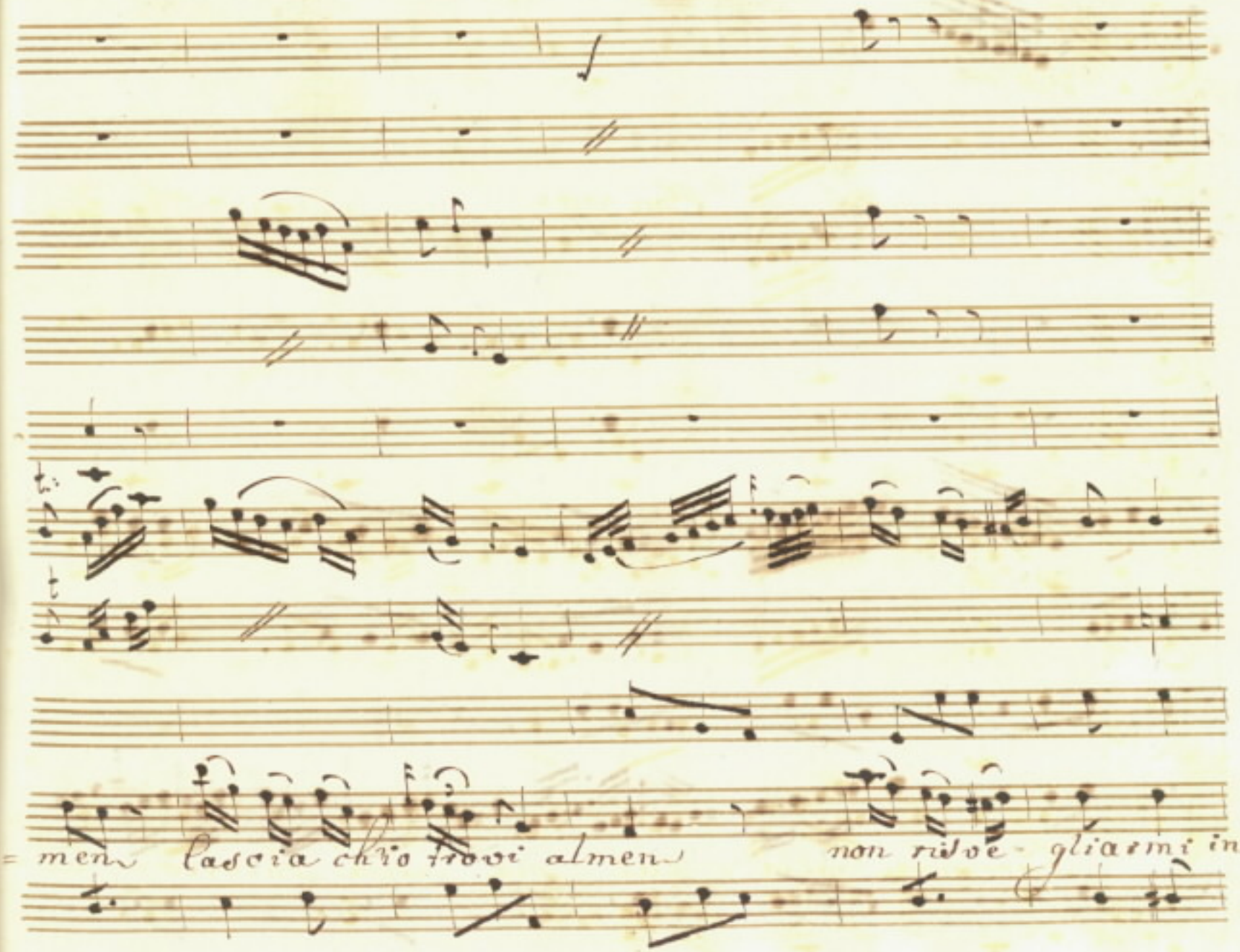

Vita Dona della sua man grata ti sono
perche Signor vuoi funestarmi il Dono
Segue la Aria.

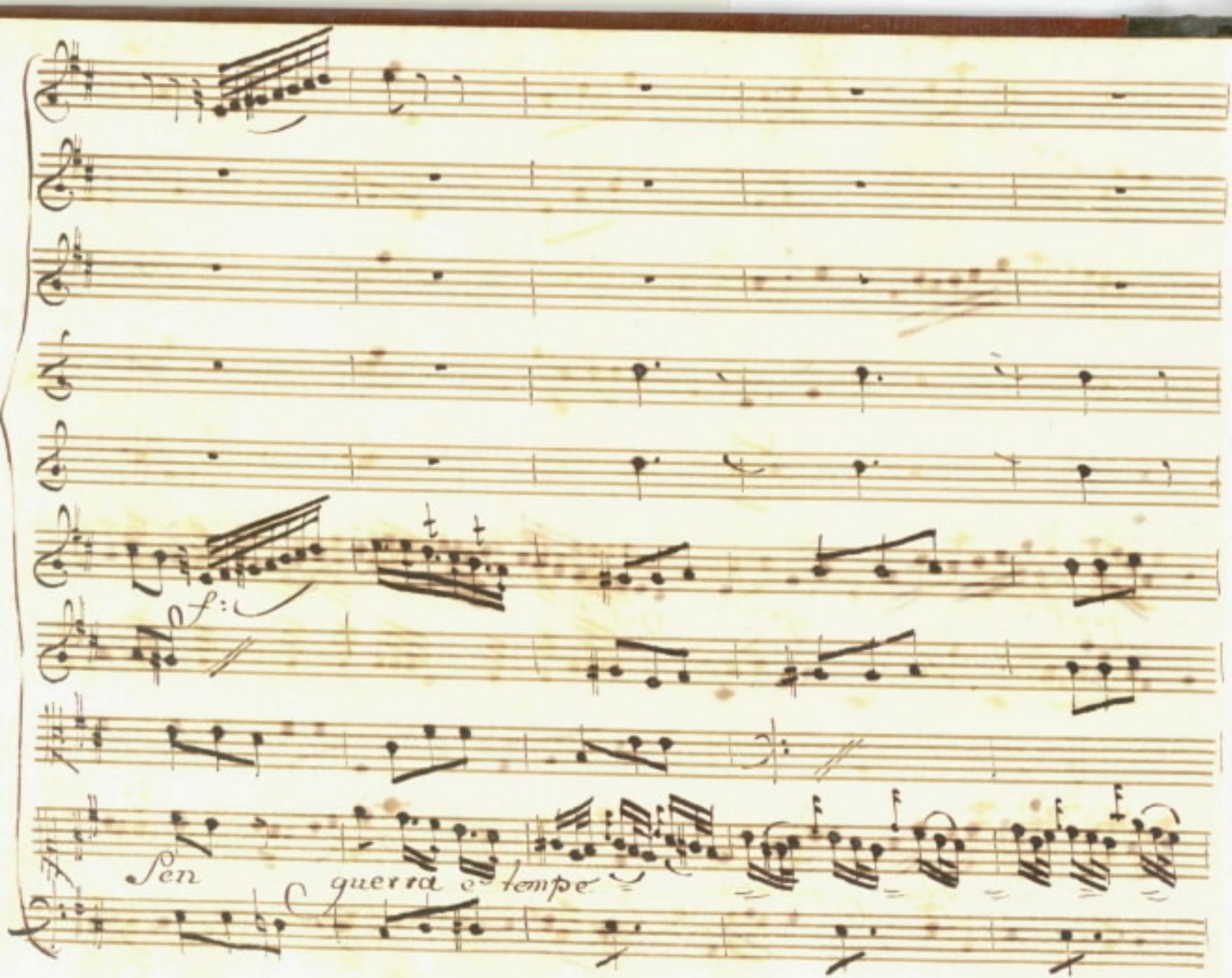

Oboe
Con vv:
Flauti
Con vv:
Corni
Viola
Zenobia
Allegretto
Grazioso

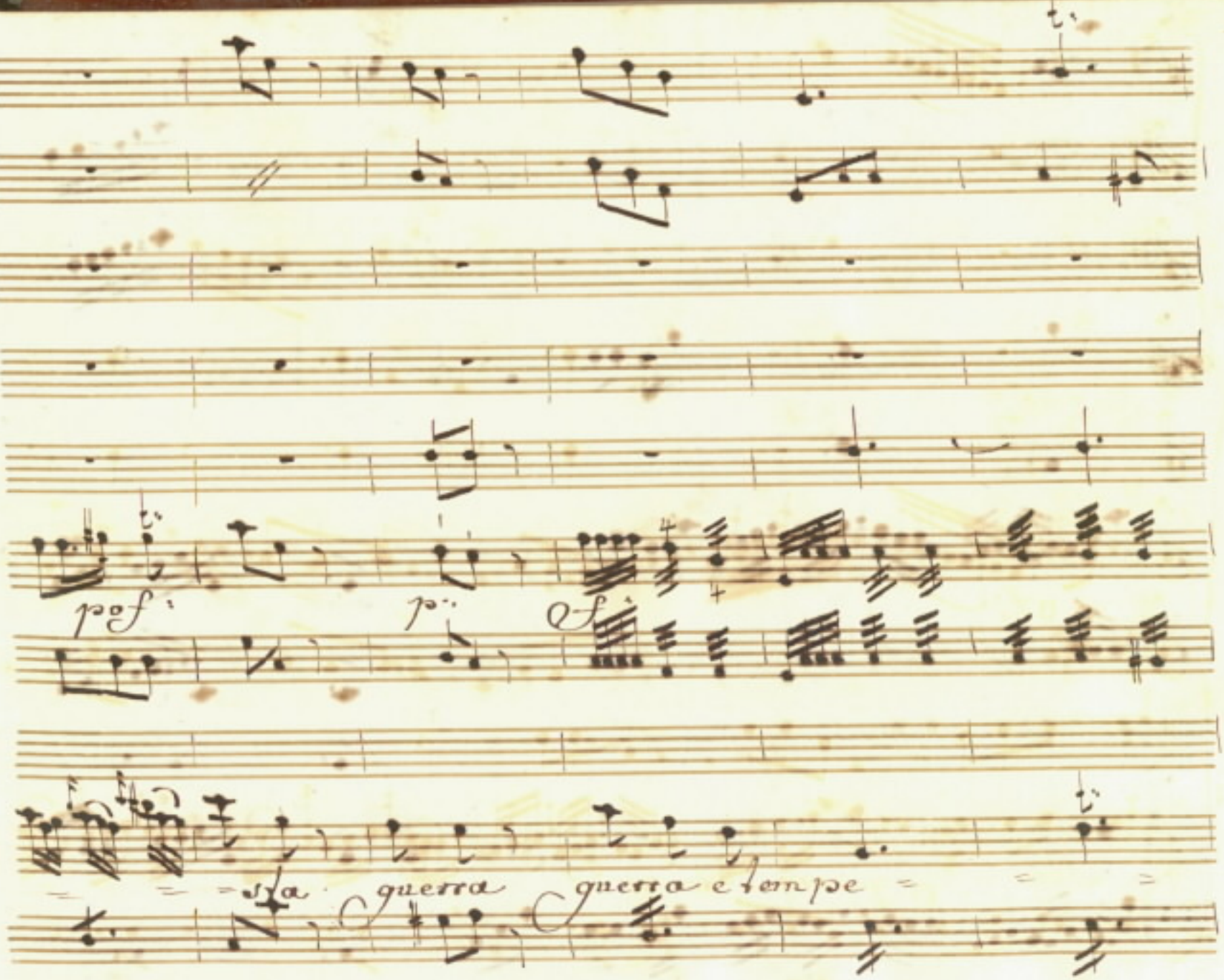


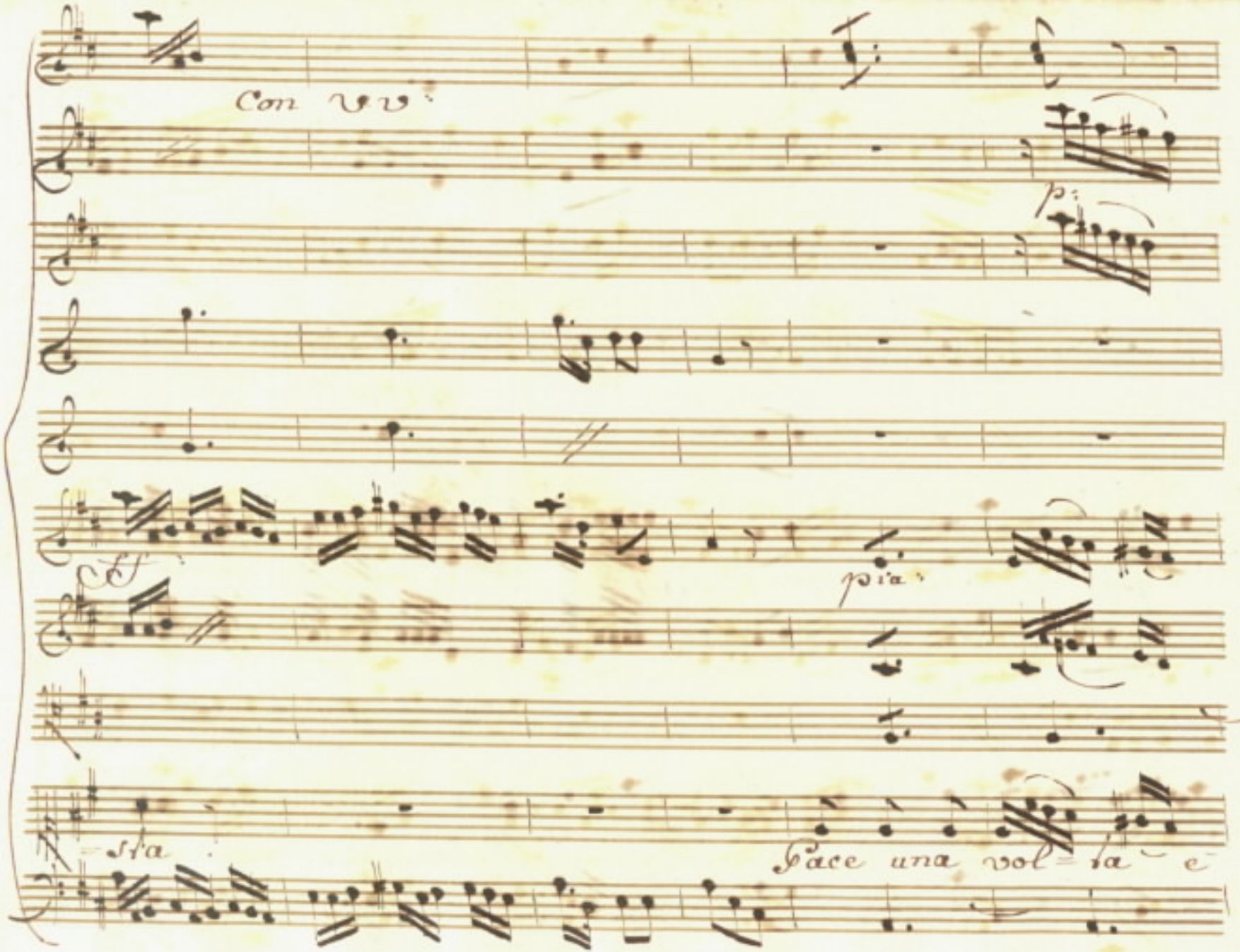

Con vv:
sf

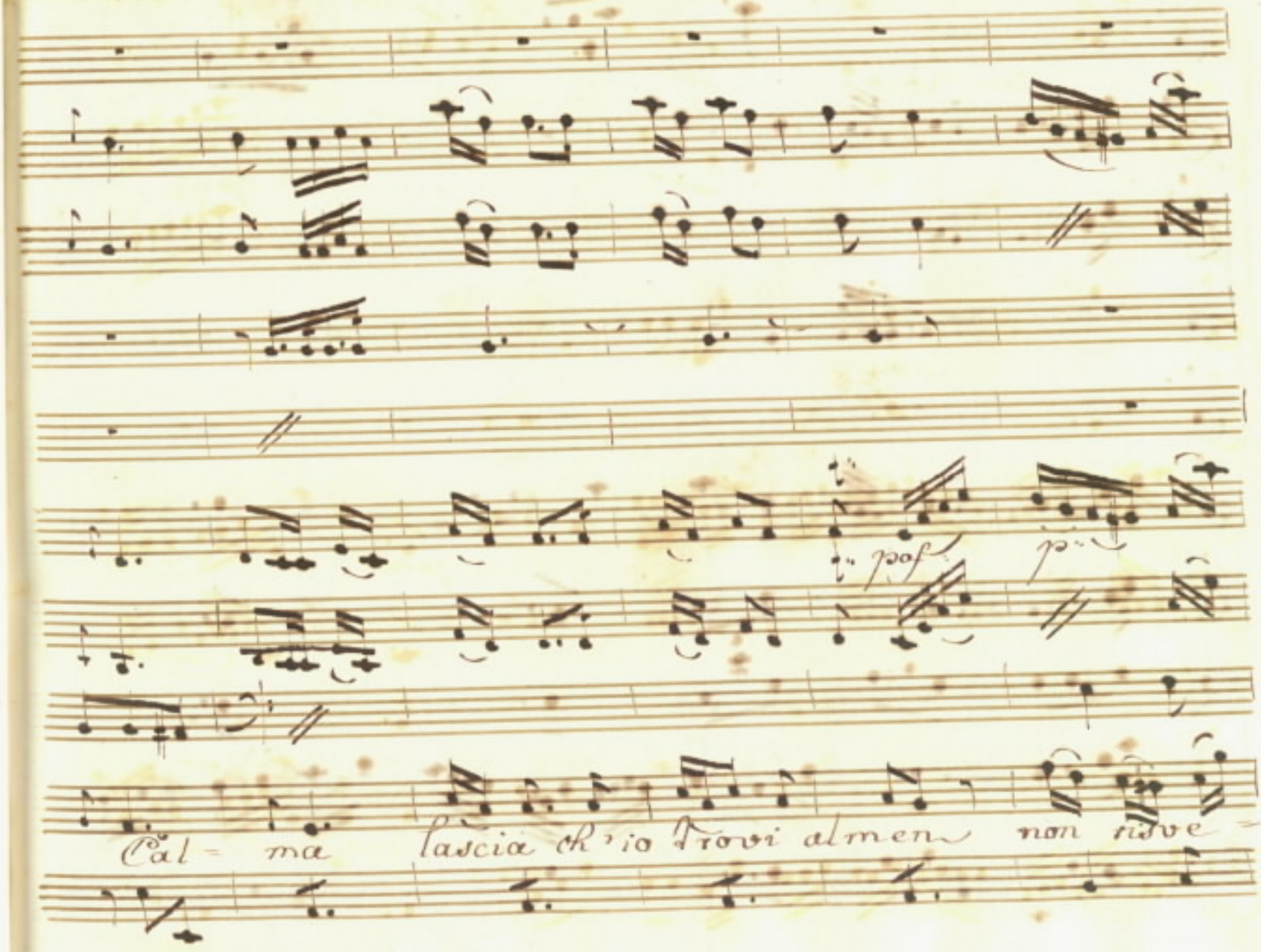

Con vv:
p: o
Facemma volta e cal = ma lascia chiettro vi al =

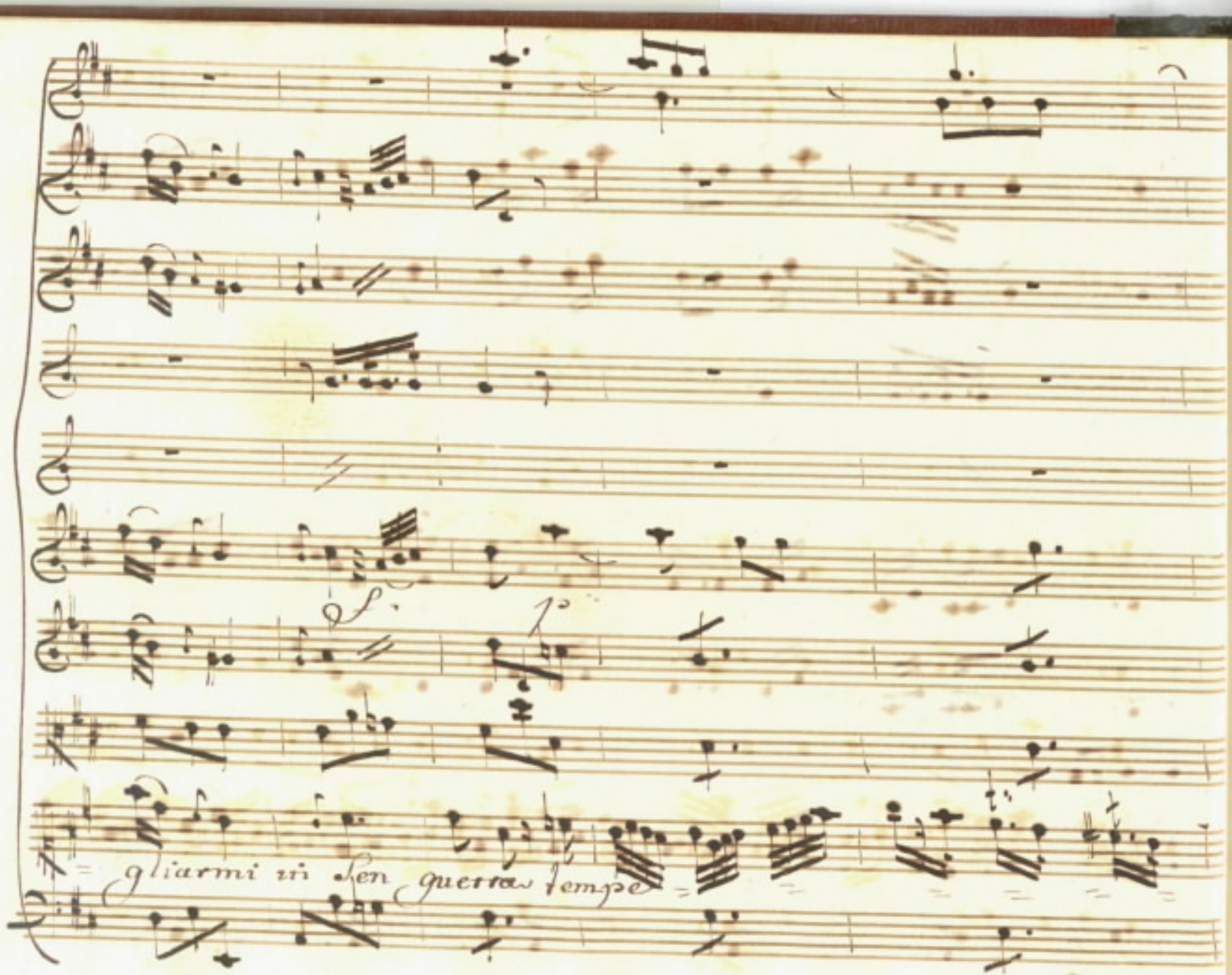

men lascia chio trovi almen non rilve- gliarmi in-

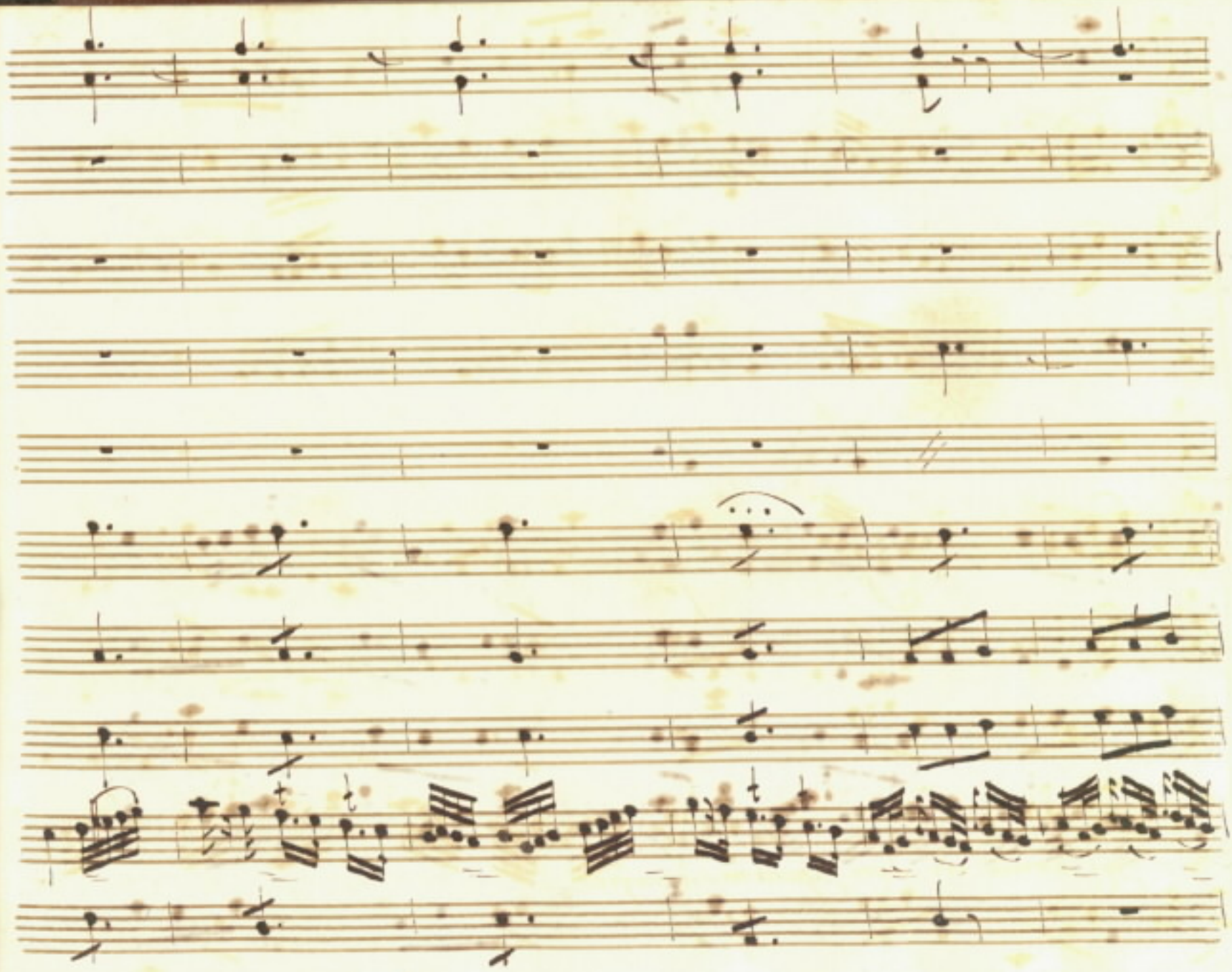

f:
Sen
guerra e tempe

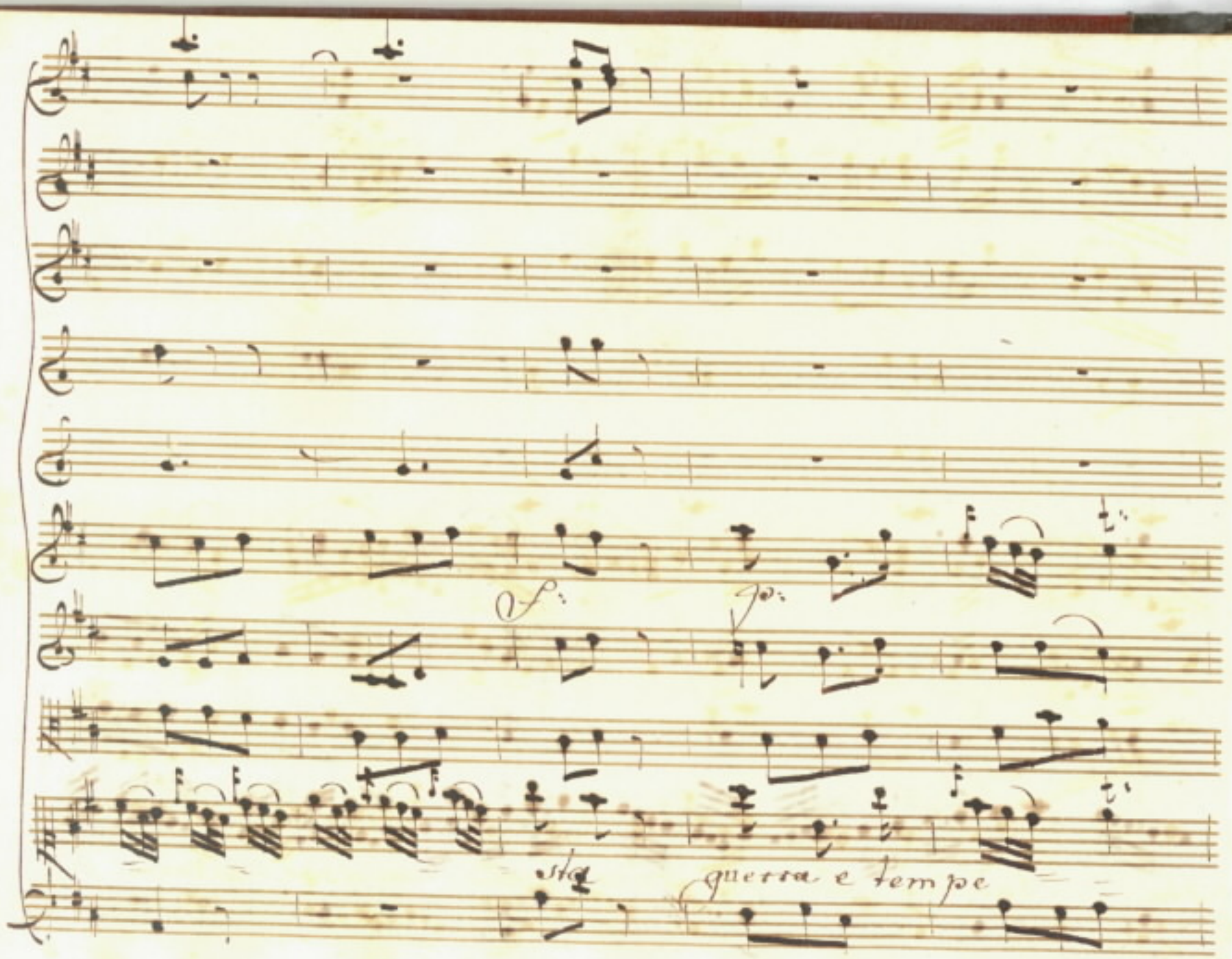

pof
p
of
guerra
guerra e tempe

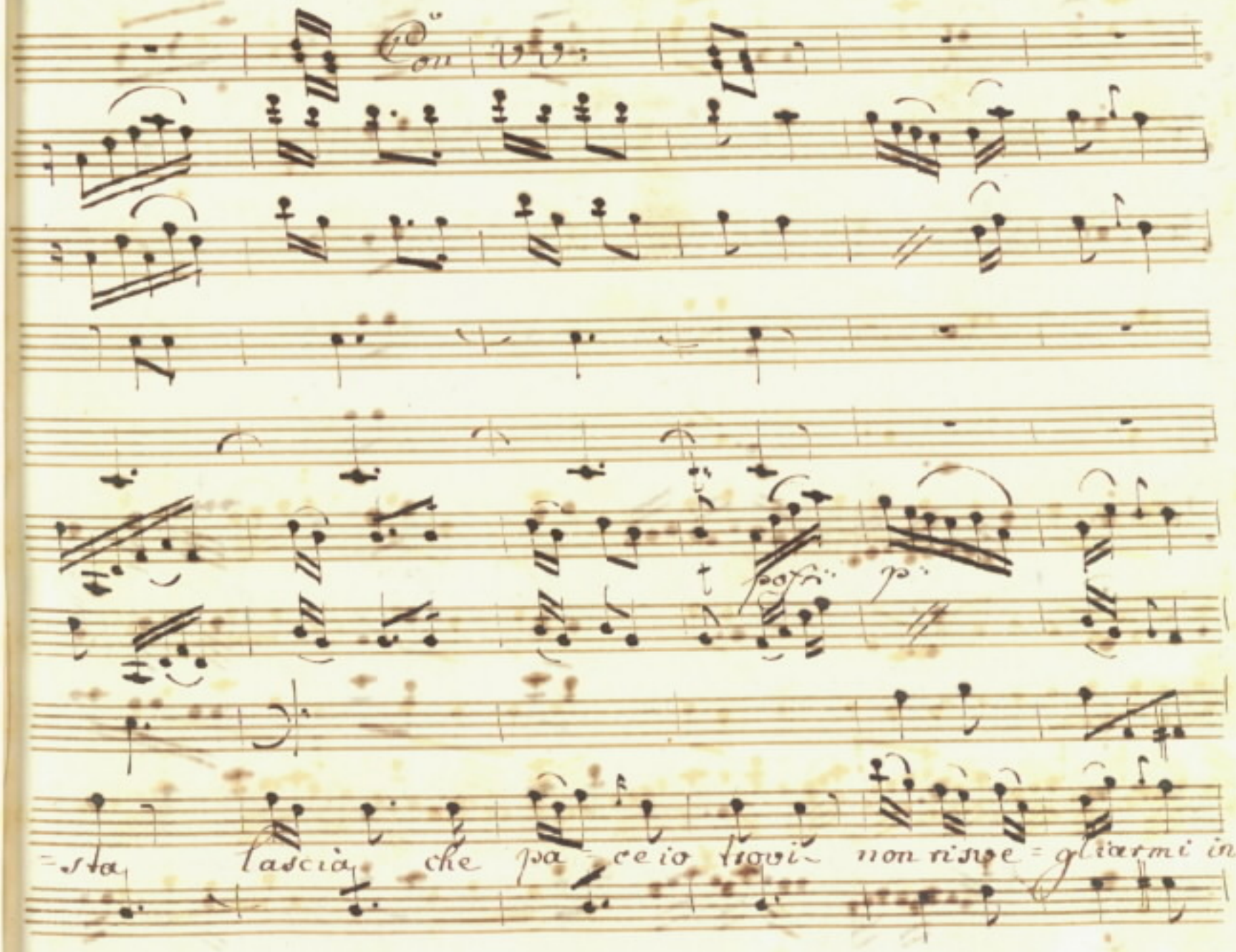

Con vv:
p:
ff
pia:
sta
Pace una vol=ta e

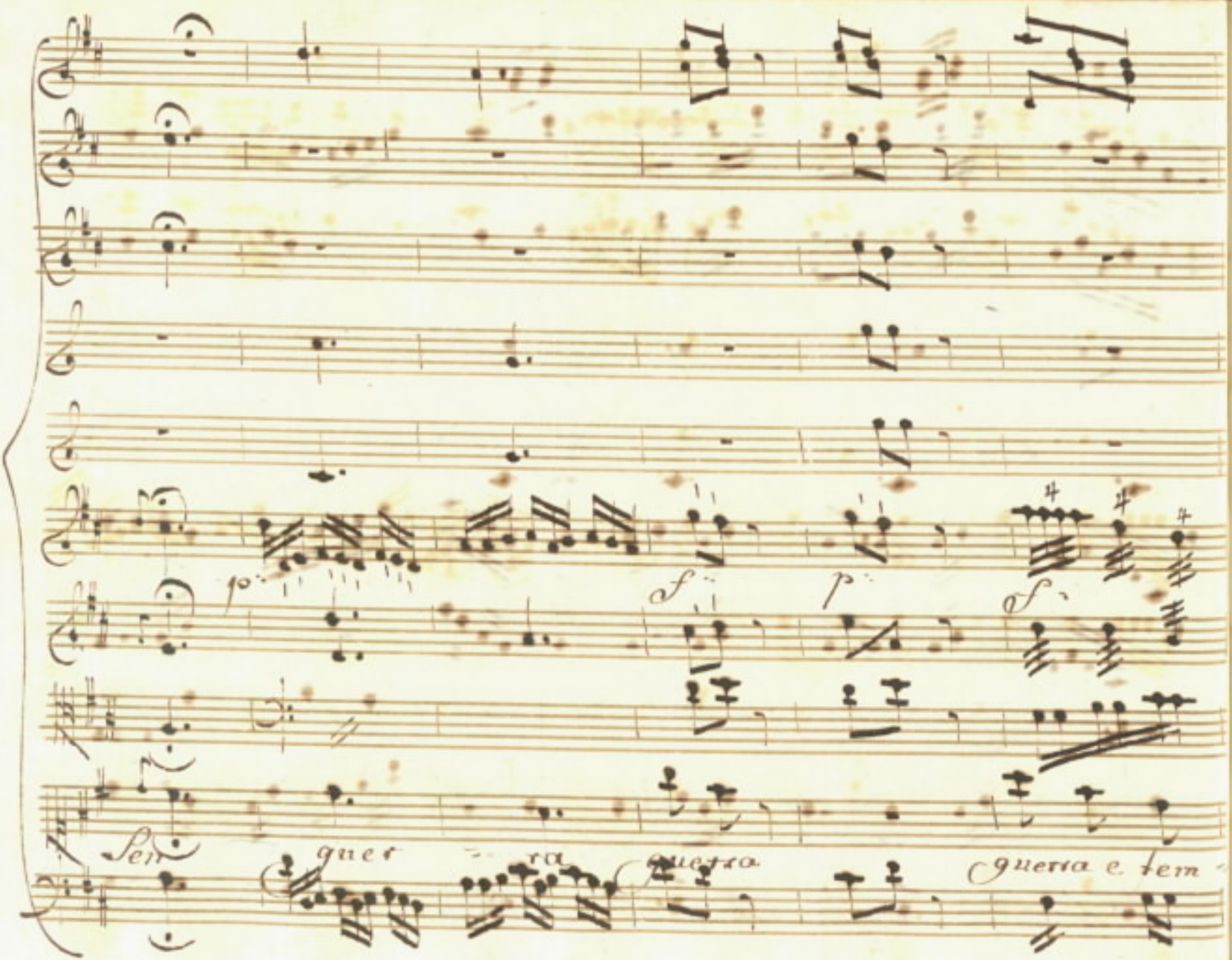

pof
p
Cal= ma lascia ch'io trovi almen non riove=

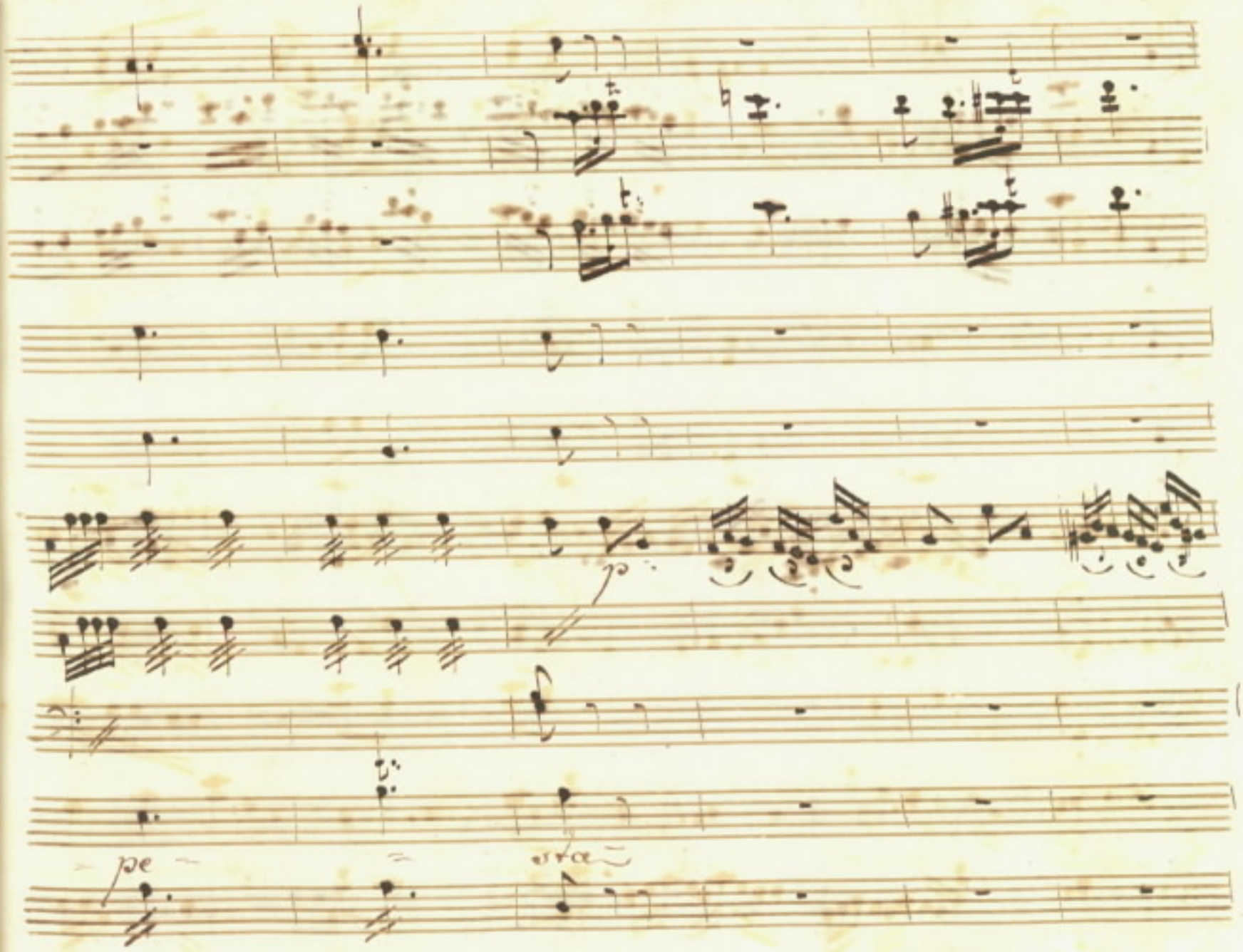

f.
p
gliarmi vi sen guerra tempe

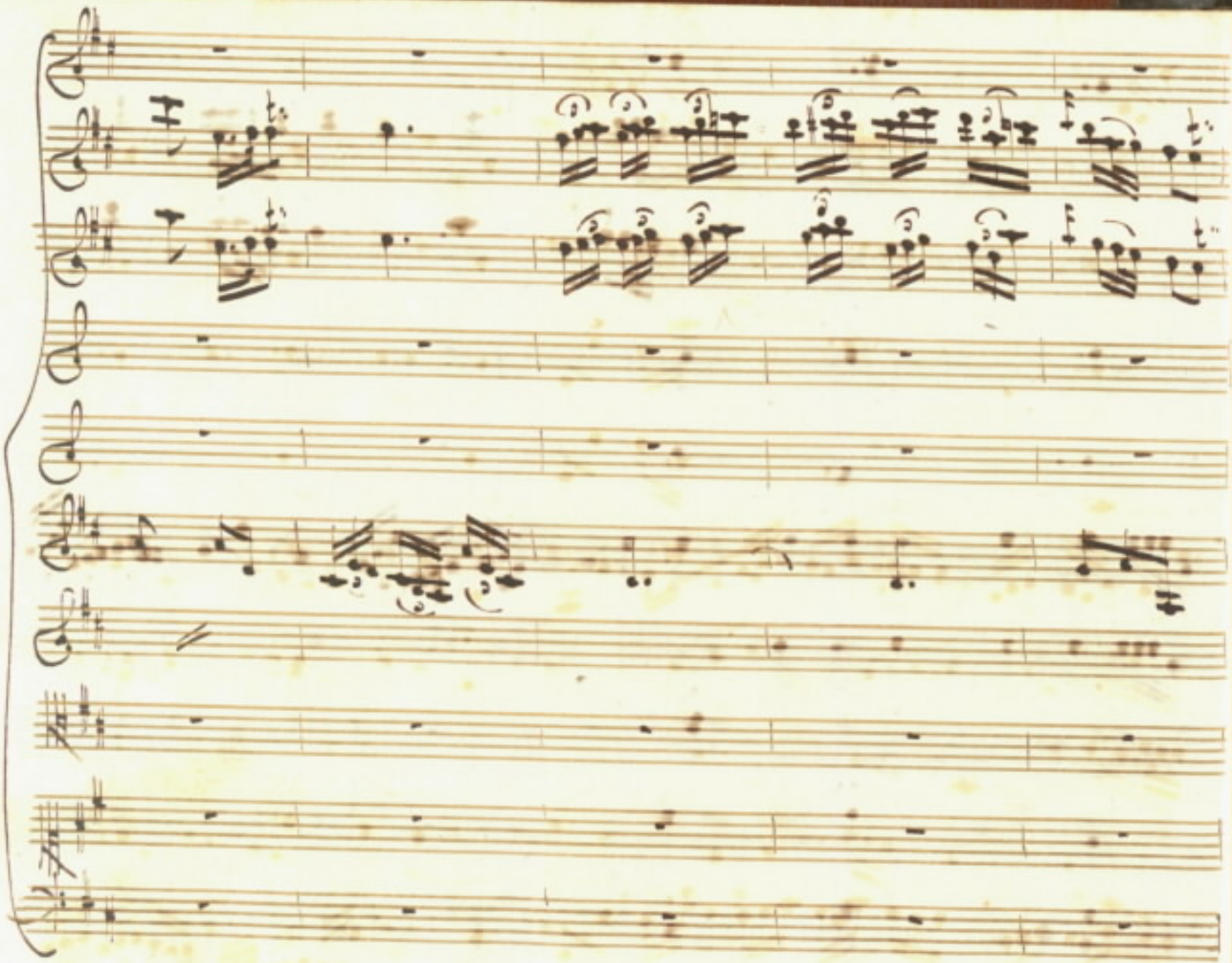


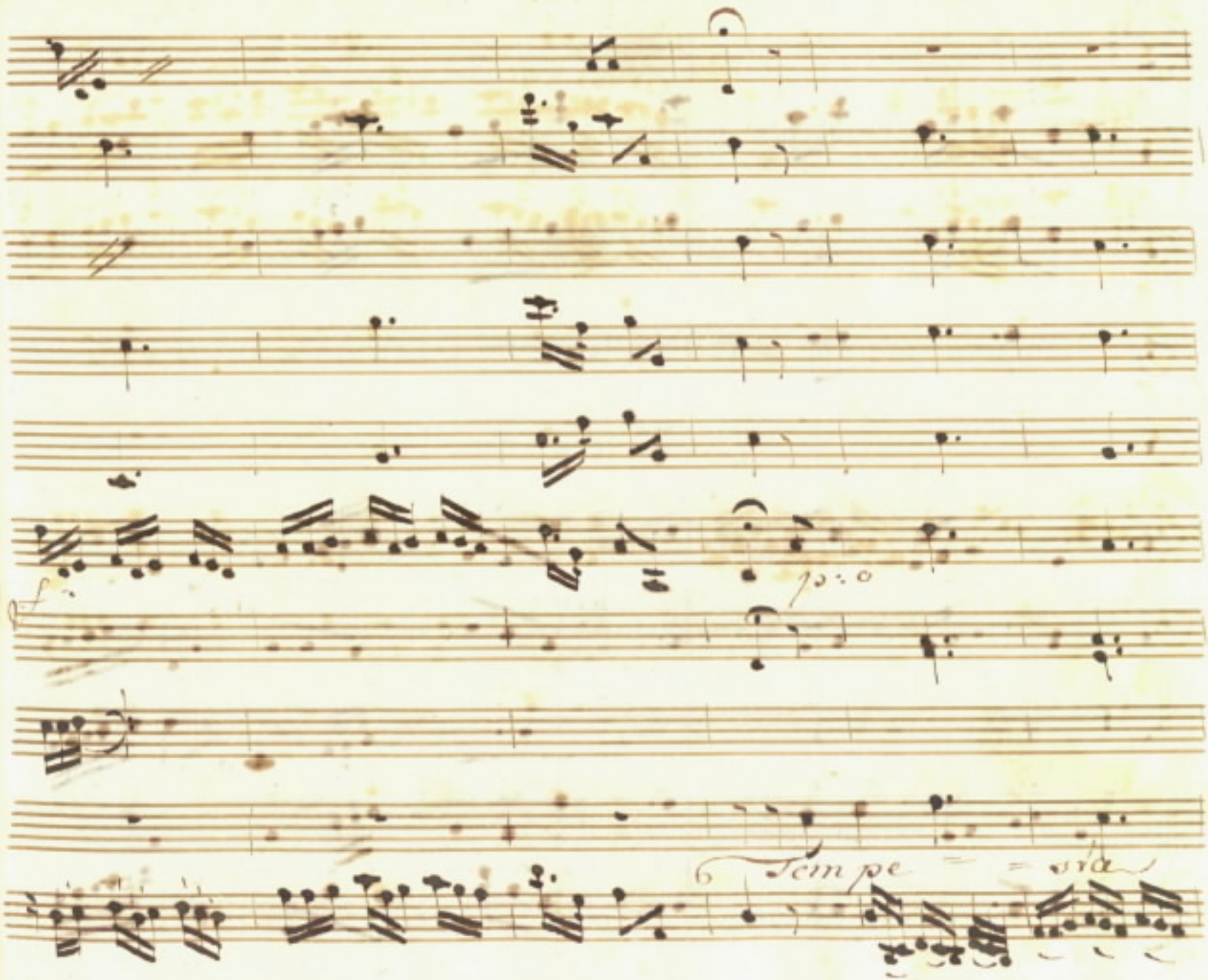

f.
p.
sta
guerra e tempe

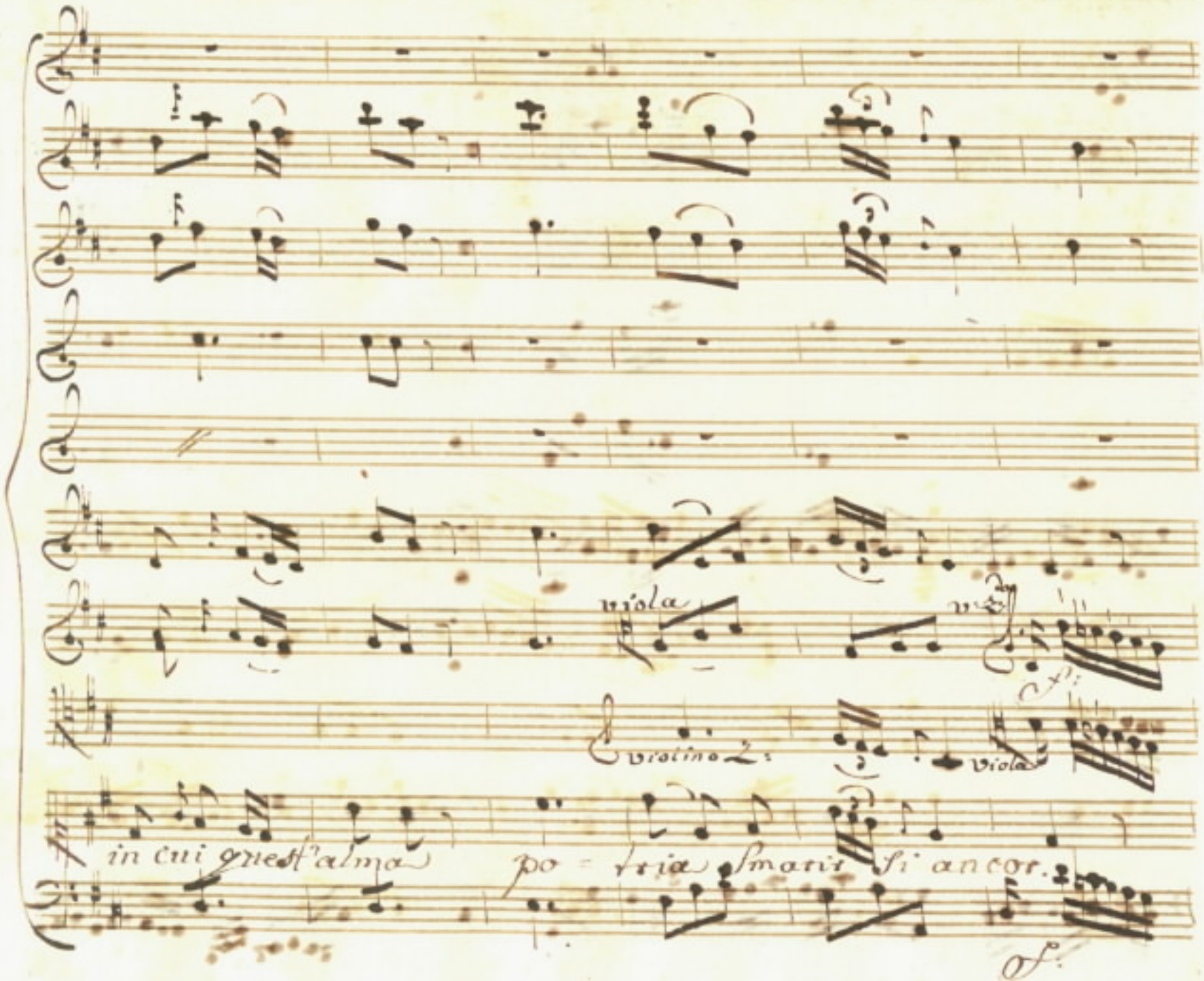

Con vv:
poss: p:
=sta lascia che pa=ce io trovi non risve=gliarmi in


p
sf
p
sf
Sem
guer
ra
guerra
guerra e tem


p
pe
orta




p: o
Tempe = = ora

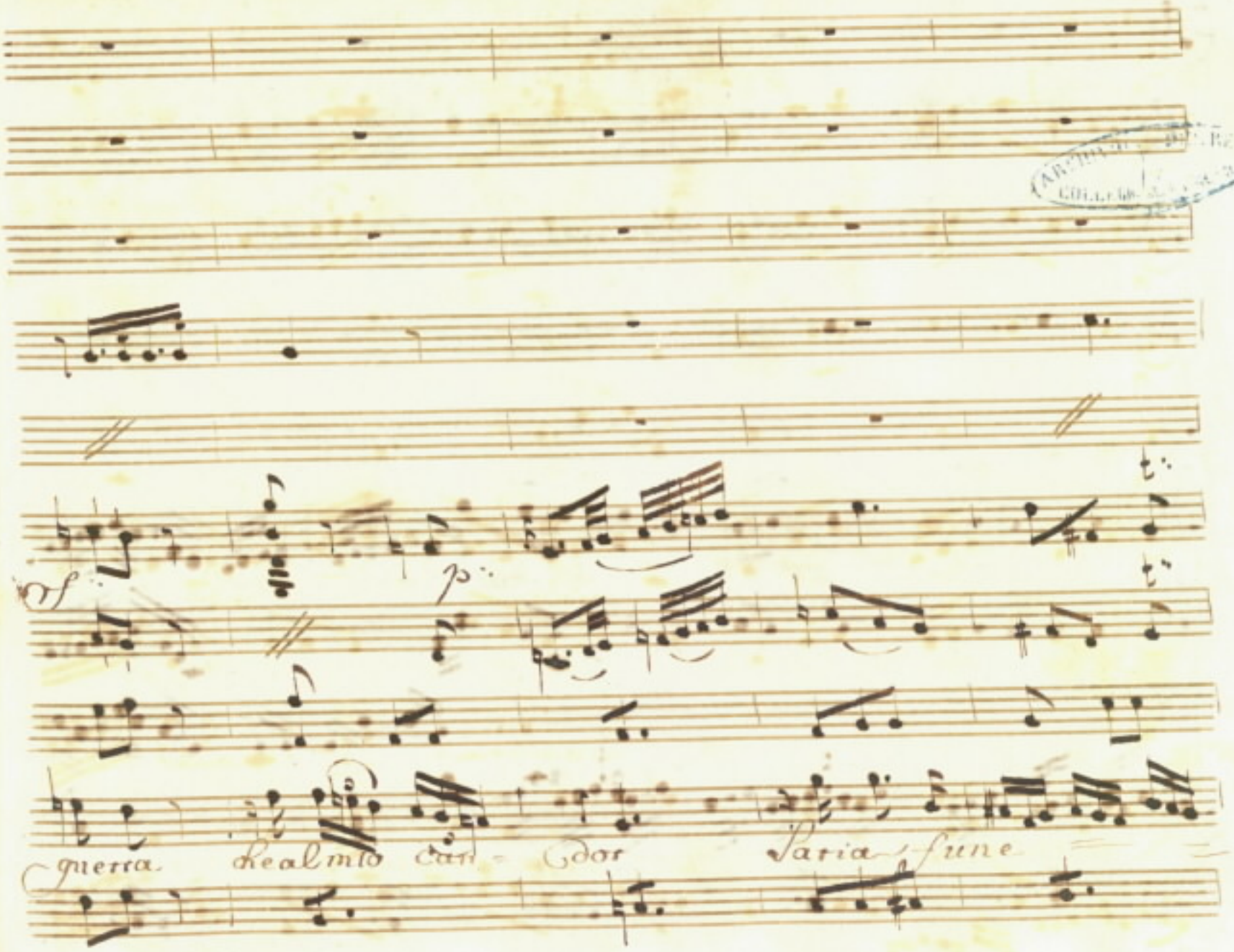


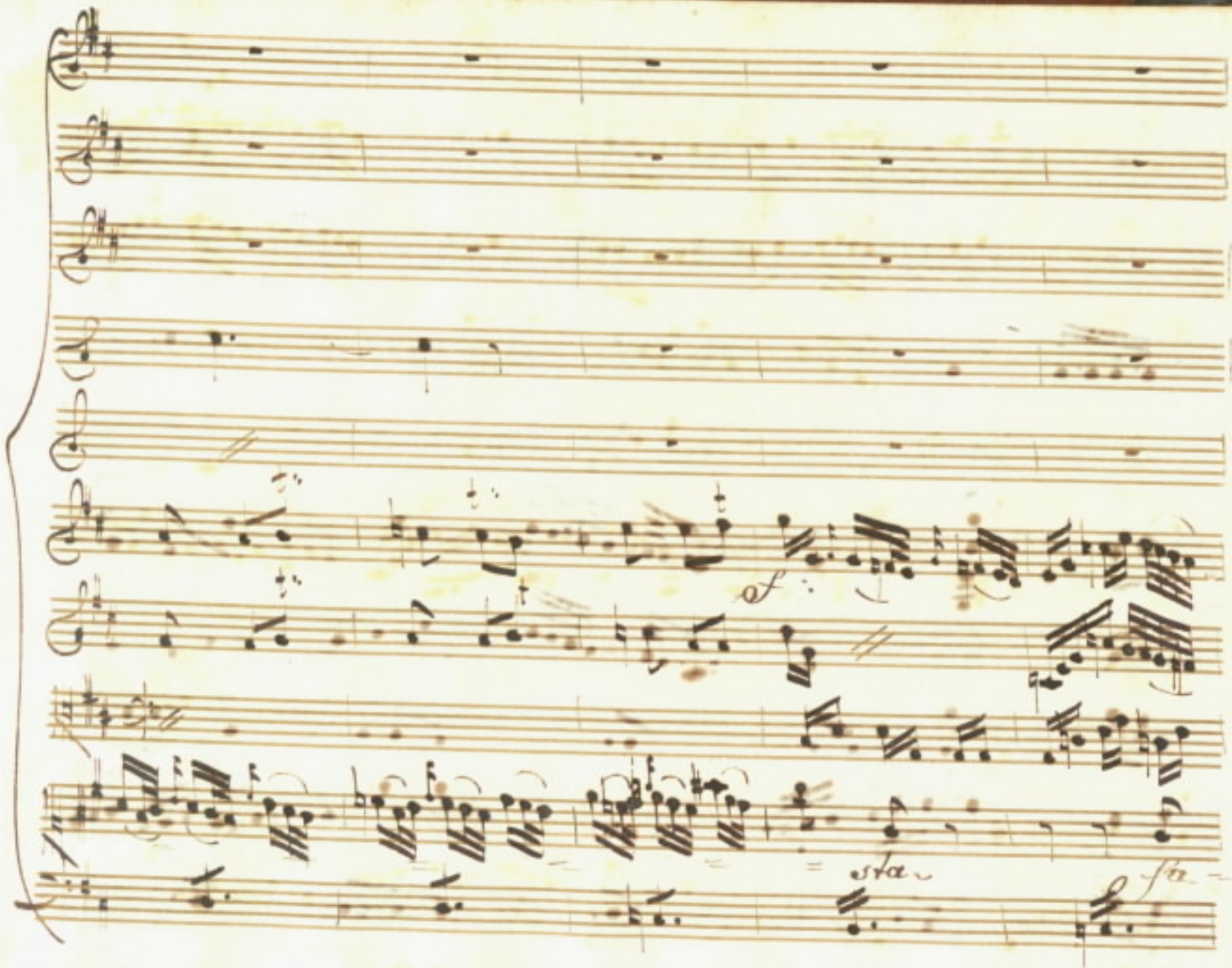
viola

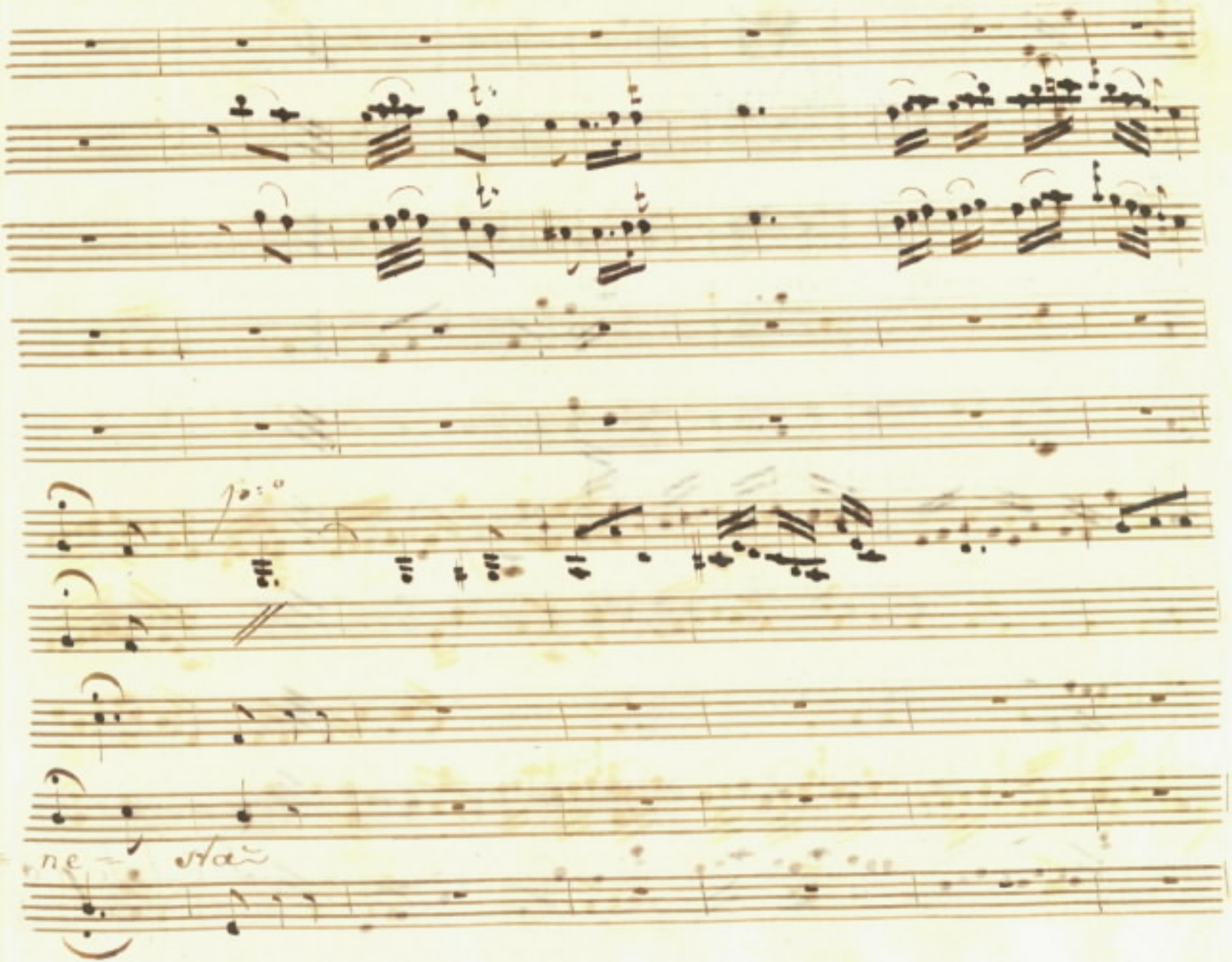
violino 2:

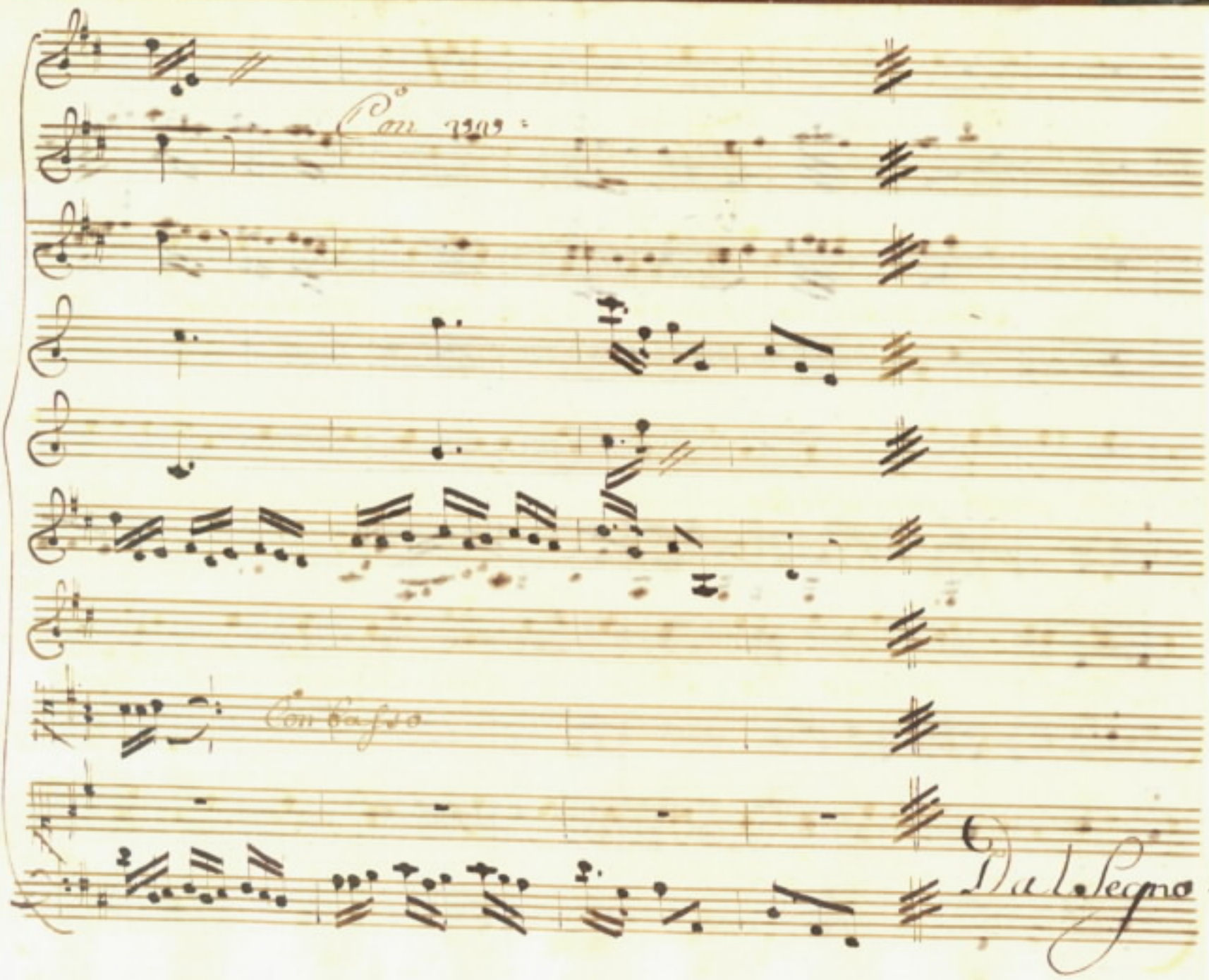
viola

in cui quest'alma po = tria smarir si ancor.


sf
p
t
t
guerra che al mio can - dor Saria fune


sf
sfz
sfz


ne - sta


Con spir:
Con fuoco
Da Segno

Scena VI

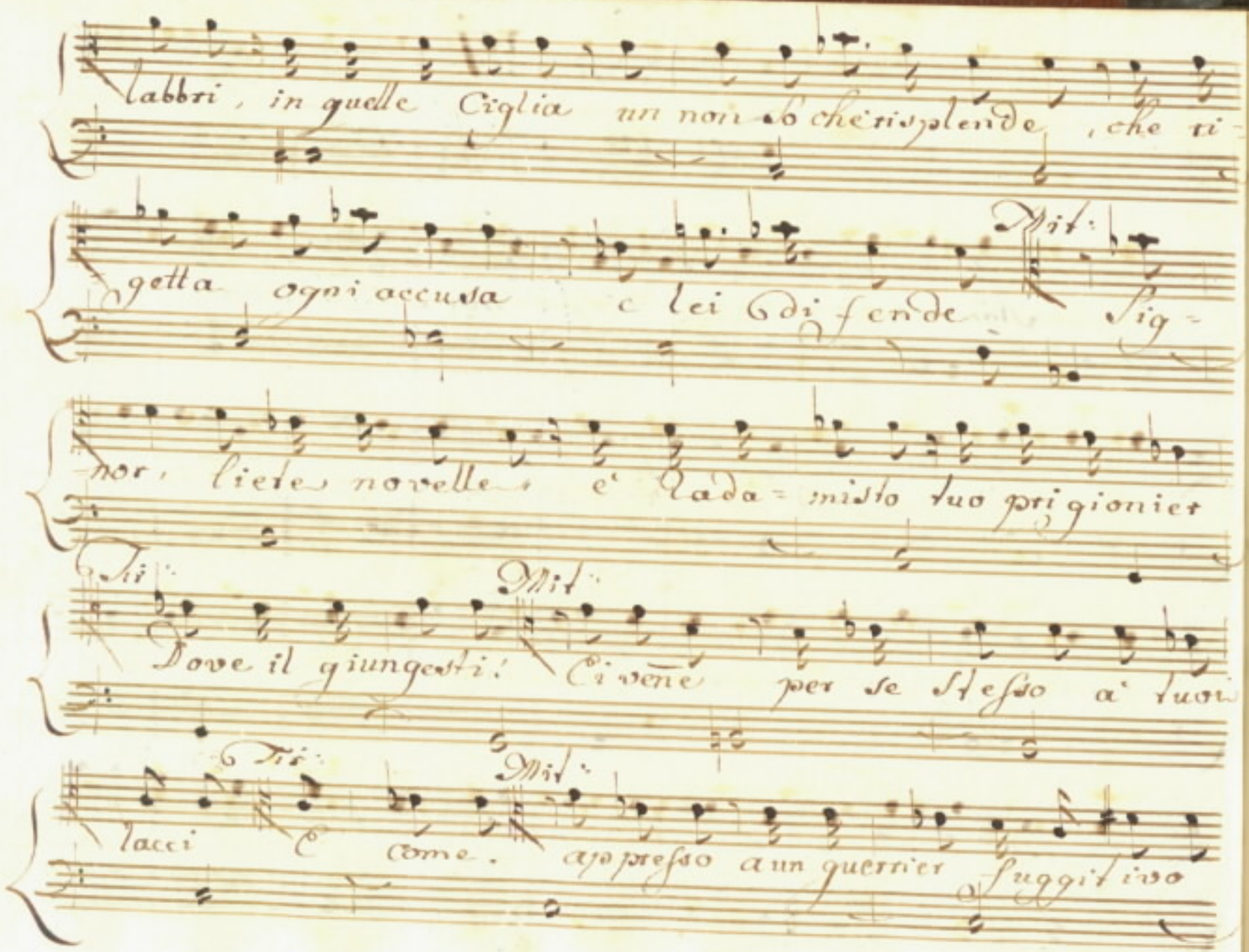
Tiridate poi Mitrane.

Non intendo Zenobia, e non intendo or-

mai quasi me stesso ella mi scaccia, e perchè non vuol

dirmi offeso io sono, e con lei non mi sdegno

e nar ardisco di crederla infedel suona in que-



labbri, in quelle Ciglia un non so che risplende, che ri-

getta ogni accusa e lei difende

Mit: Sig-

nor, liete novelle, e' Rada-misto tuo prigionier

Tir: Dove il giungesti!

Mit: Ei vene per se stesso a' tuoi

lacci

Tir: E come.

Mit: appresso a un guerrier fuggitivo

endrò l'audace fin dentro alle tue tende In Contro a

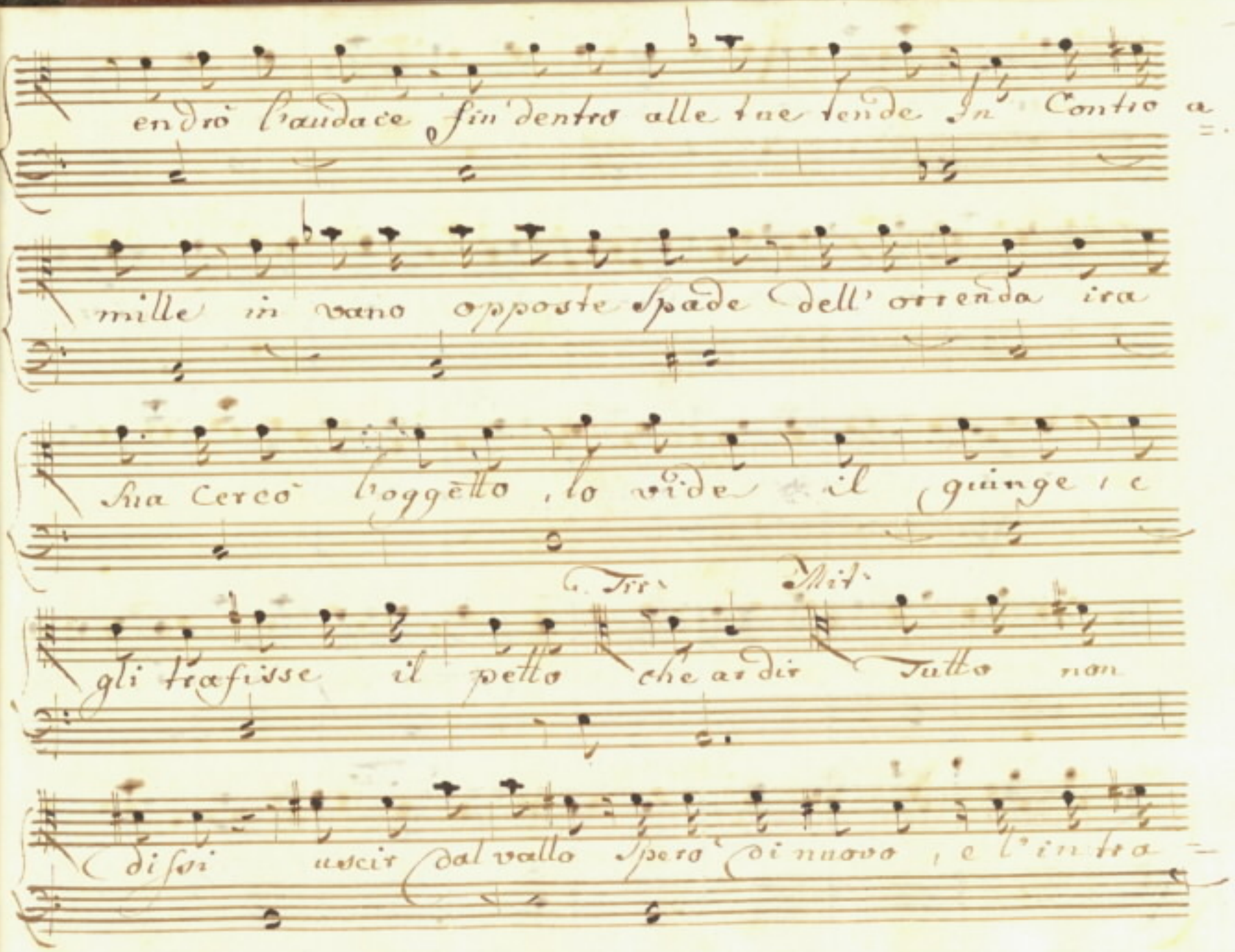
mille in vano opposte Spade dell' orrenda ira

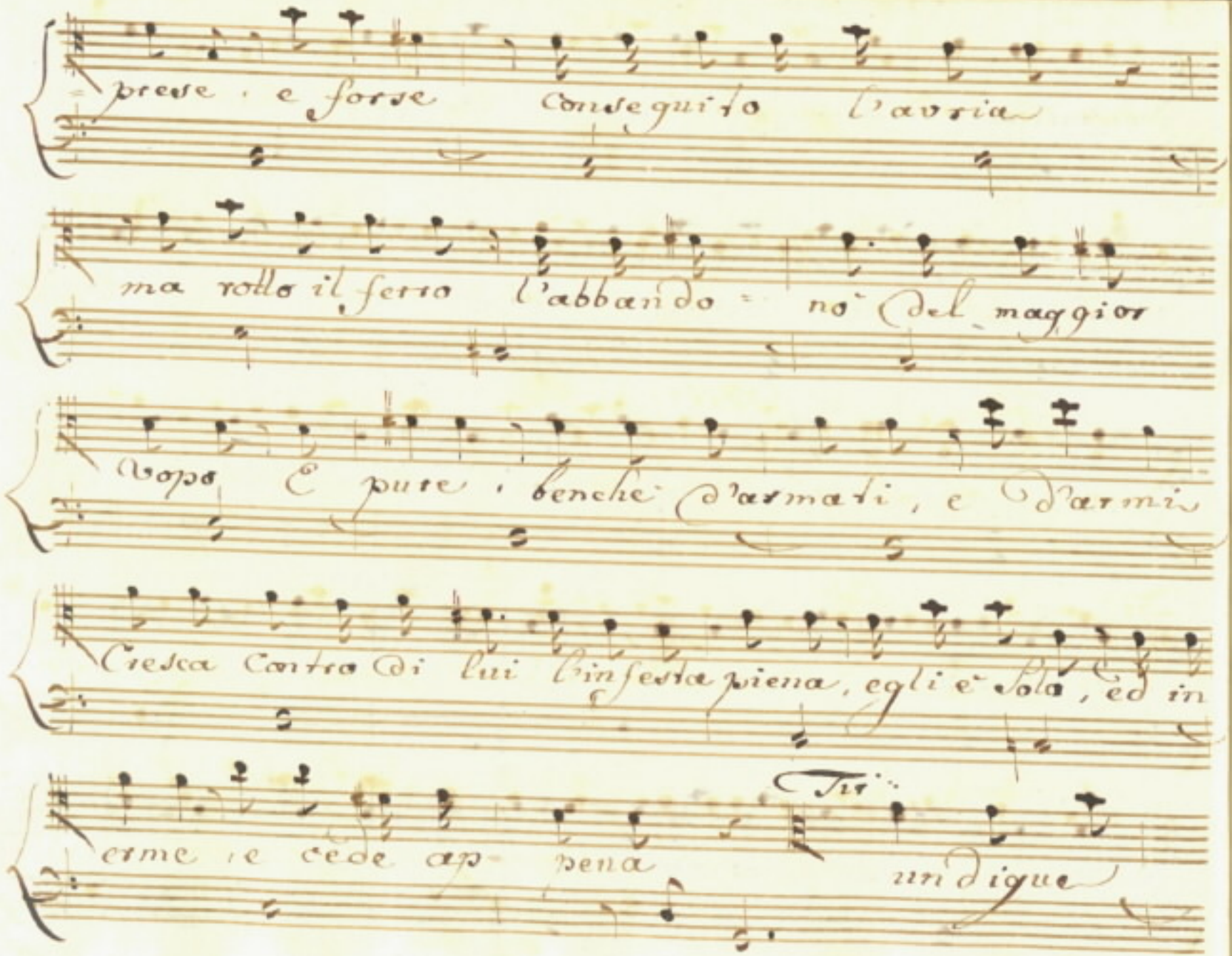
Sua Cercò l'oggetto, lo vide il giunge, e

Tir. Mit.

gli trafisse il petto che ardir Tutto non

dissi uscir dal vallo Spero di nuovo, e l'intra





prese, e forse conseguito l'avria

ma rotto il ferro l'abbando = no del maggior

vopo E pure, benche d'armati, e d'armi

Cresca Contro di lui l'infesta piena, egli è solo, ed in

erme, e cede ap= pena

Tir.

undique

Mit.

due cór ora qui rimi = rai l'empio sarà la =

Scena VII

vita di Rada = misto ecco in tua

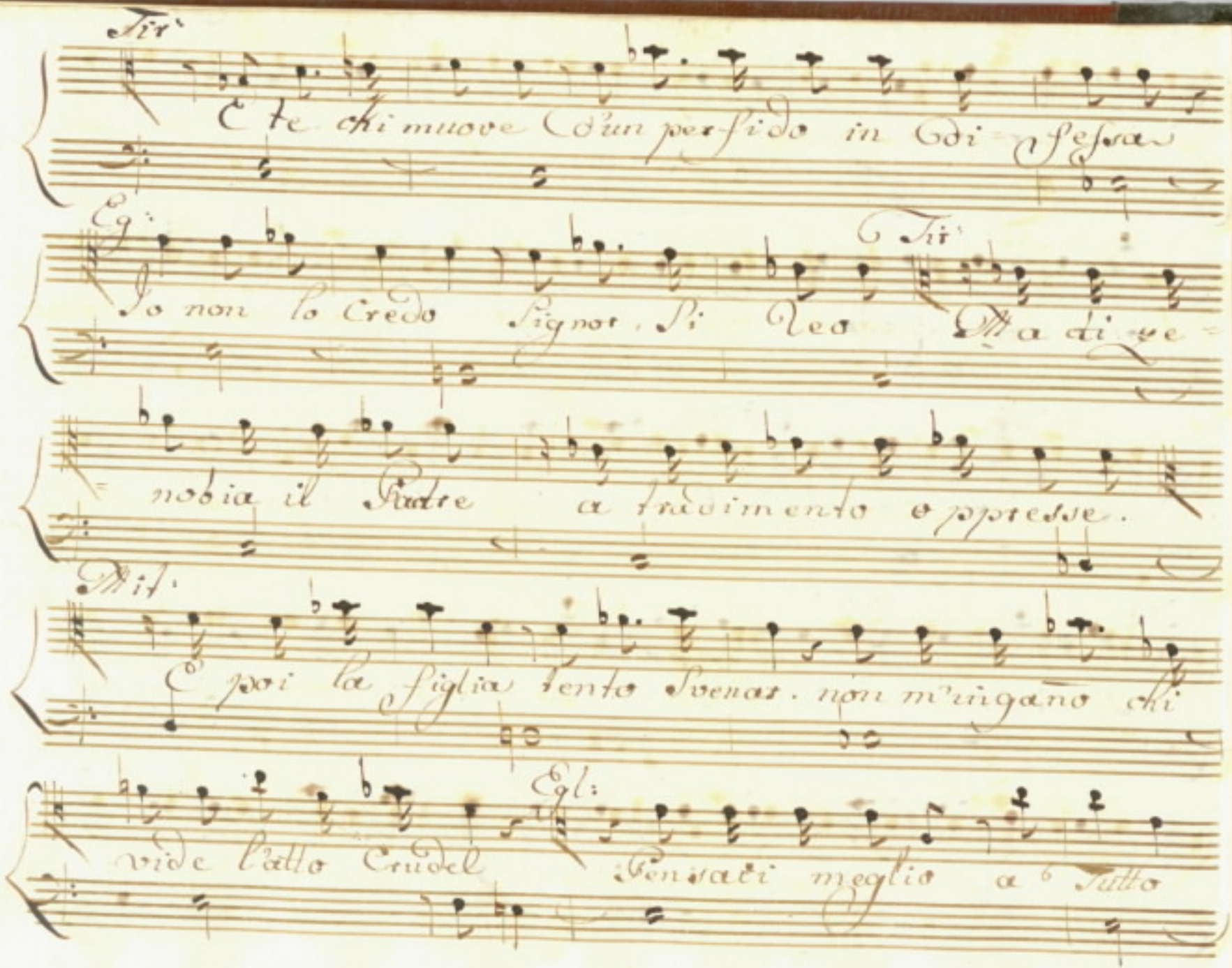
Egle Mit.

man che sento! Pu = nisci il traditor

Tir. Egl.

Si, andiam t'arresta; Prence, ove Corri! In =

crudelir non dei, Contro quell' infe = lice.



Tir:

E te chi muove d'un perfido in difesa

Eg:

Io non lo Credo Signor, Si Reo

Tir:

Ma di ve-

nobia il Padre a tradimento oppresse.

Mit:

E poi la figlia tento Svenar. non m'ingano chi

vide l'atto Crudel

Egl:

Pensaci meglio a tutto

prestar se non bisogna . e co' nemici più bella è la piè=

Tir.

tà Le proprie offese posso obliar. ma di zenobia i

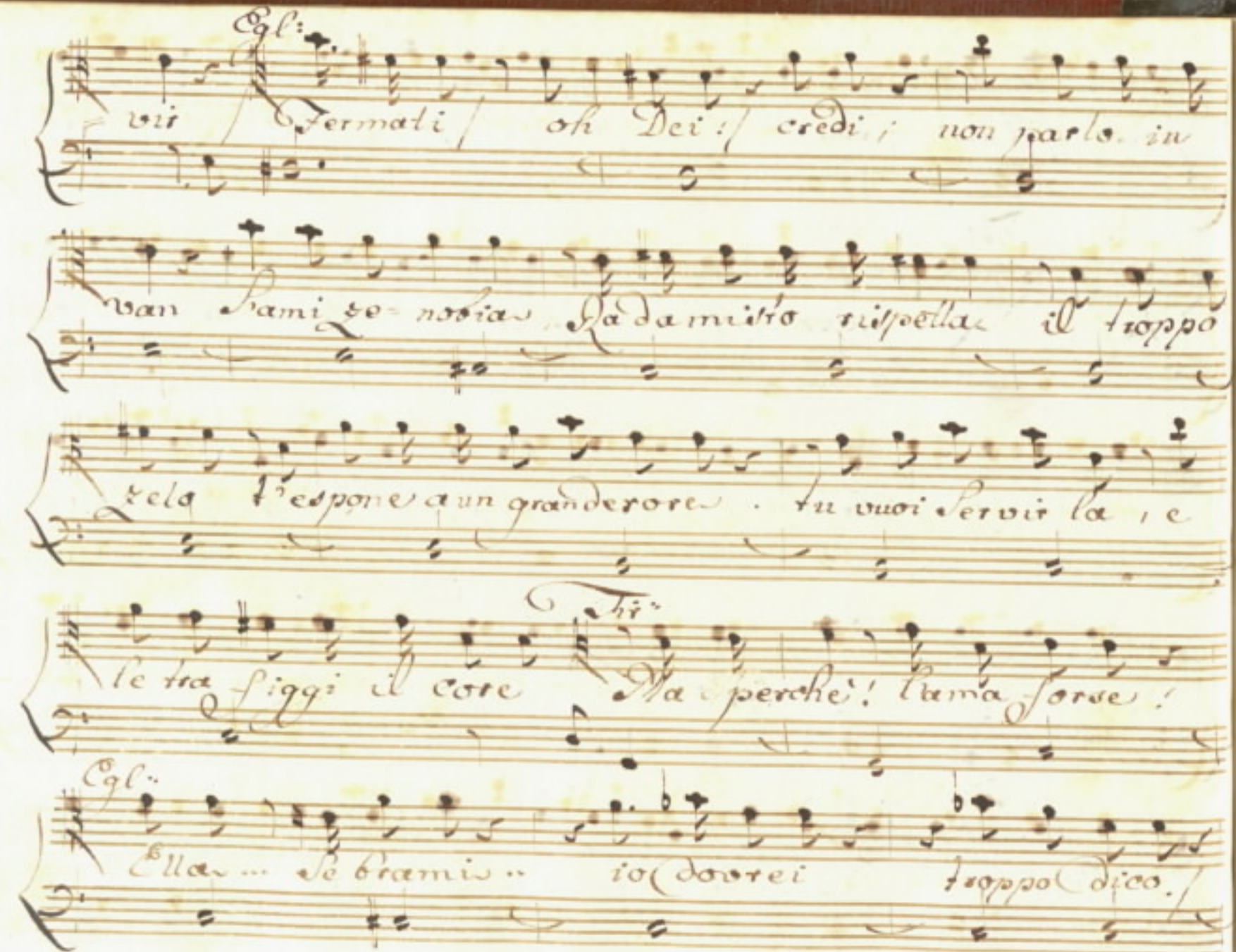
i= torti perdonargli io non posso a lei quel sangue si

Egl.

deve in sacri= ficio ... Io t'assicuro . chella nol

Tir.

chiede E non richiesto appunto ha merito il ser=



Egl:

vir Fermati oh Dei! credi; non parlo in

van s'ami ze-nobia Rada misto rispetta il troppo

zelo t'espone a un grande rore. tu vuoi servir la, e

le tra figgi il core

Tir:

Ma perchè! l'ama forse!

Egl:

Ella... se brami.. io dovrei troppo dico.

Tir:

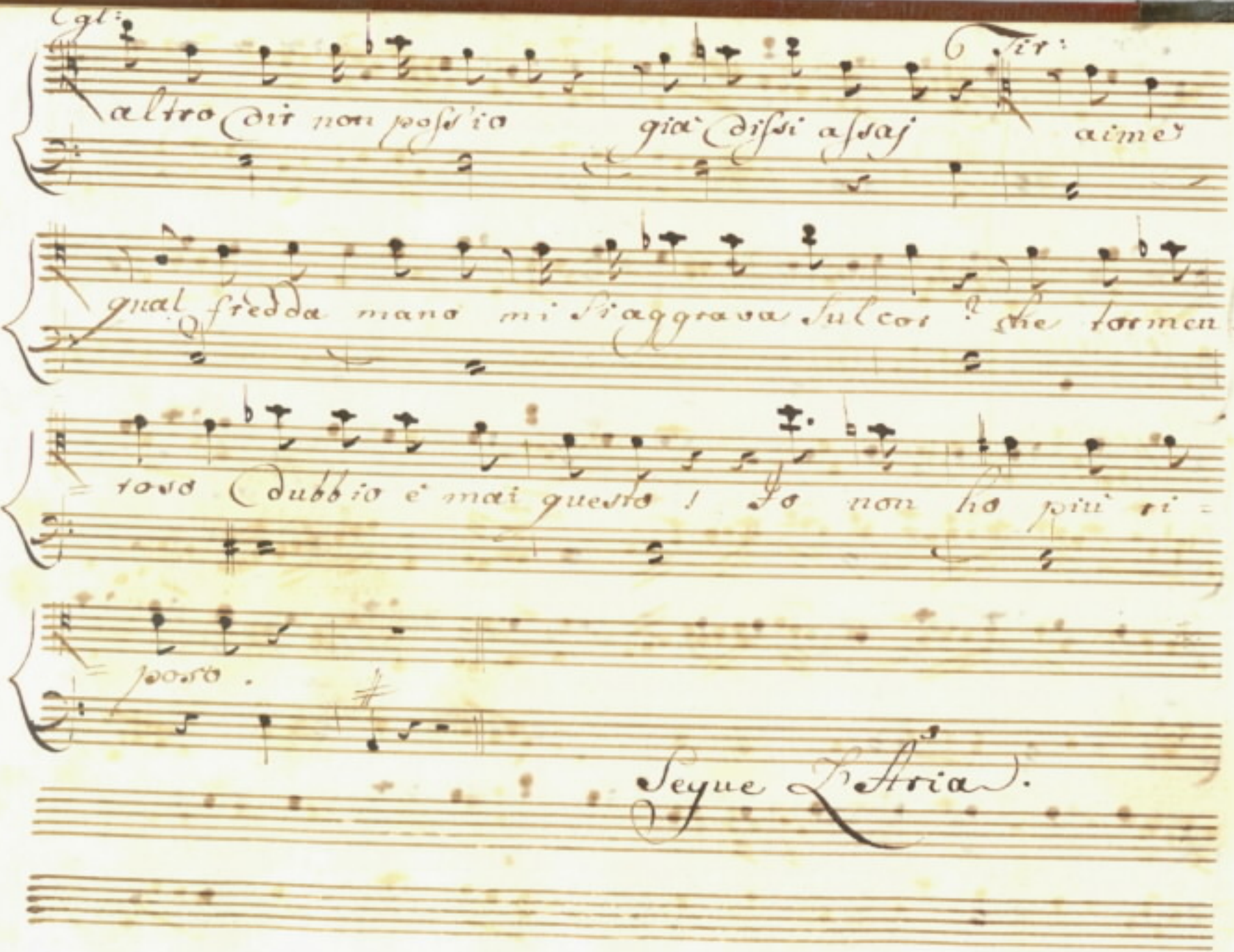
ah ti Confondi! Mi trane, io son di gel Tu Radamisto

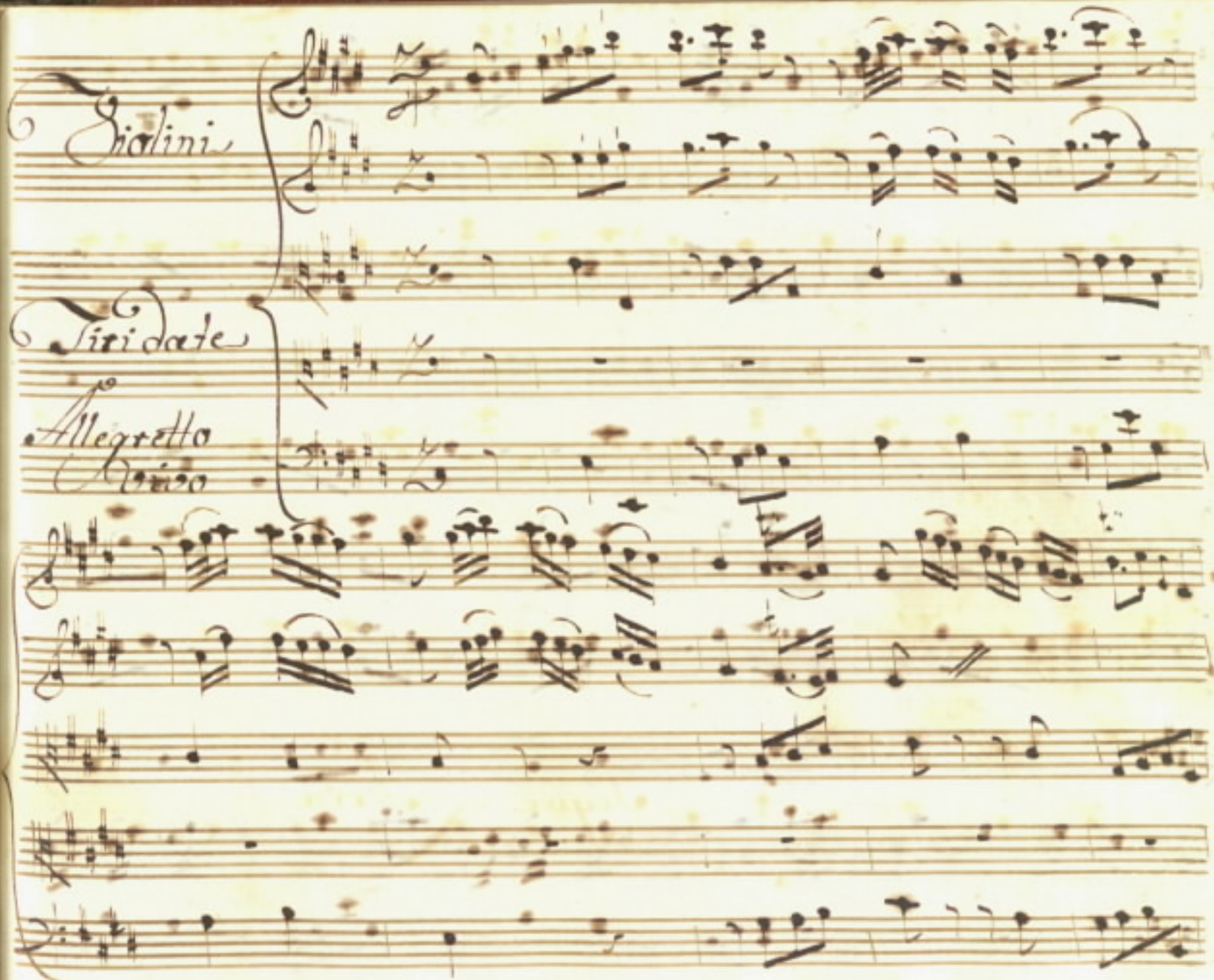
già mio Rival, sta in queste Solve ascoso, dove reno-

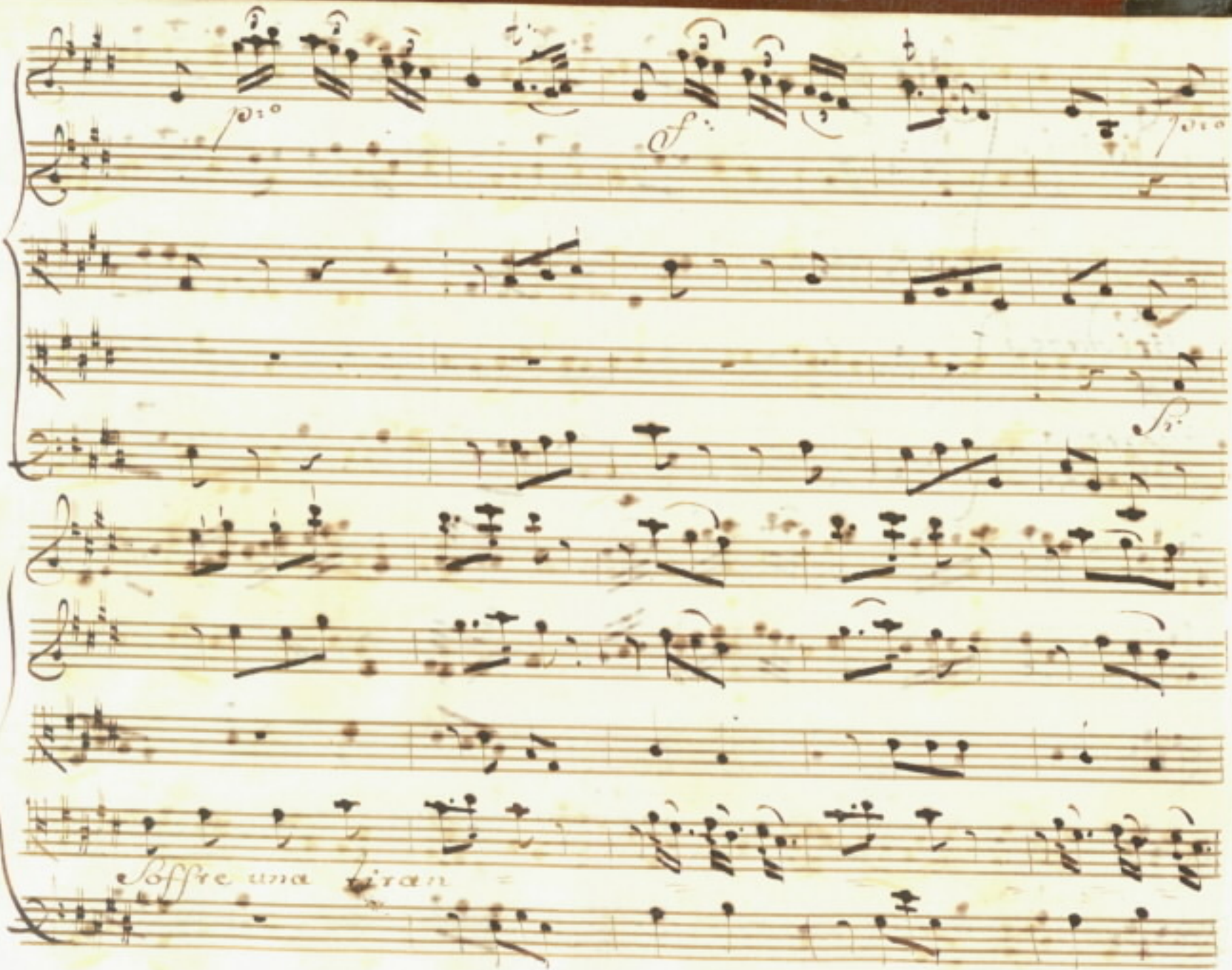
bia ancora Ei la difende, ella il vole a seguir.

Me più non Cura Egle m'avverte... ah per pietà pa-

lesa, pastorella gentil, Ciò che ne sai.


Cgl:
altro dir non posso io
Tir:
già dissi assai
aimè
qual fredda mano mi s'aggrava sul cor? che tormen
toso dubbio è mai questo! Io non ho più ri
posto.
Segue l'Aria.

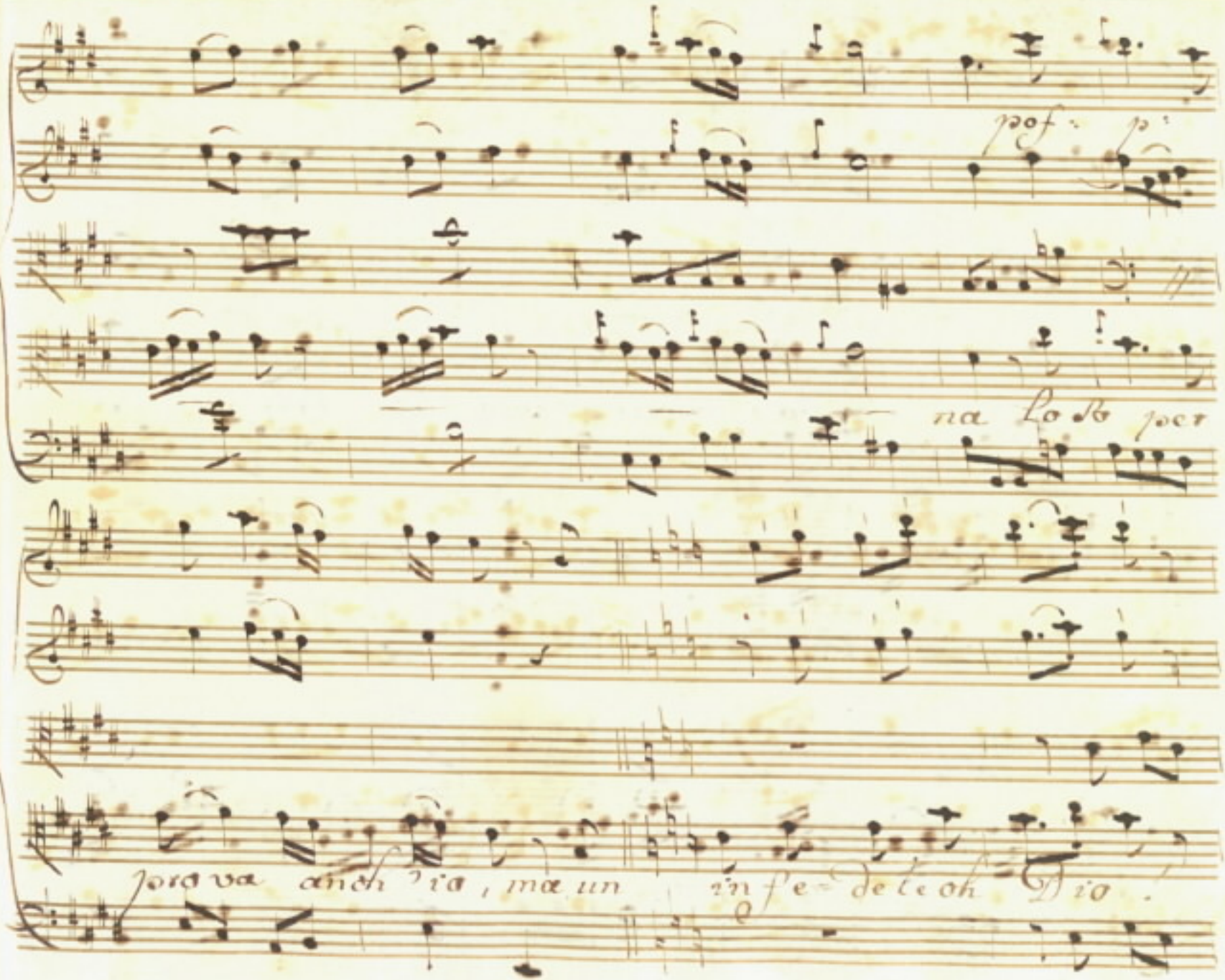

Violini
Tiridate
Allegretto
Basso

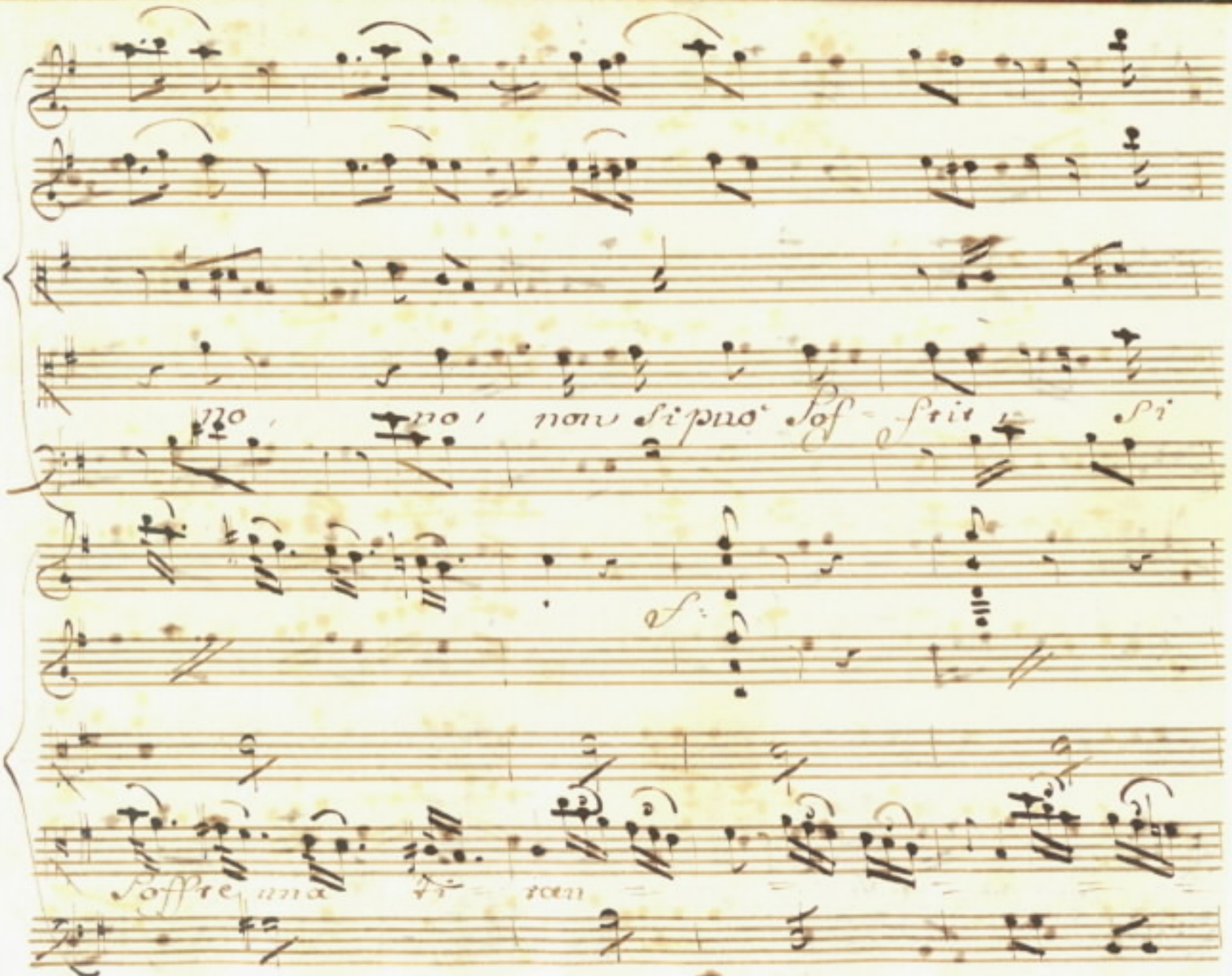

pro
f
pro
Soffre una tiran

pof: p:

na Lo so per

prova anch'io, ma un infe-de le oh Dio!

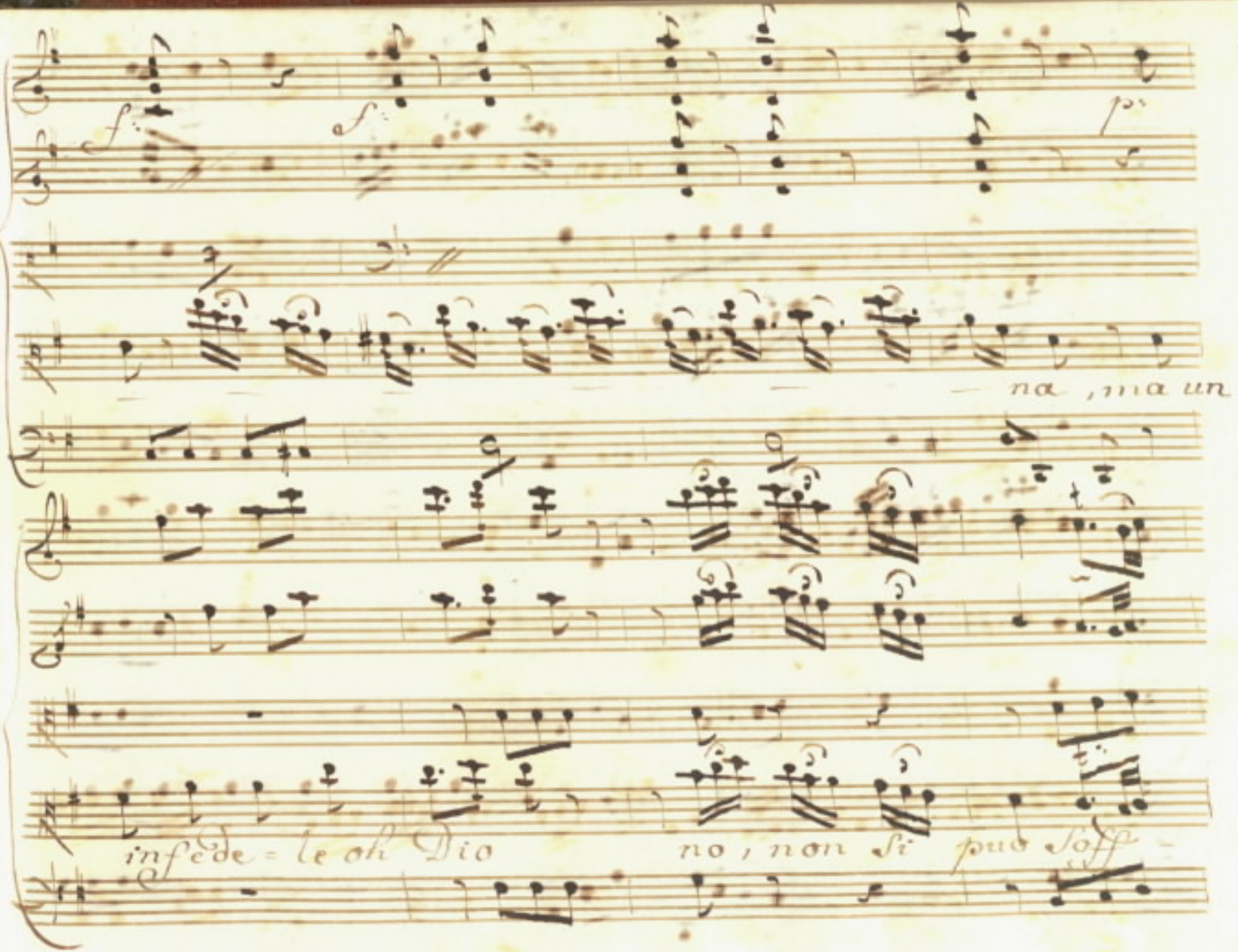


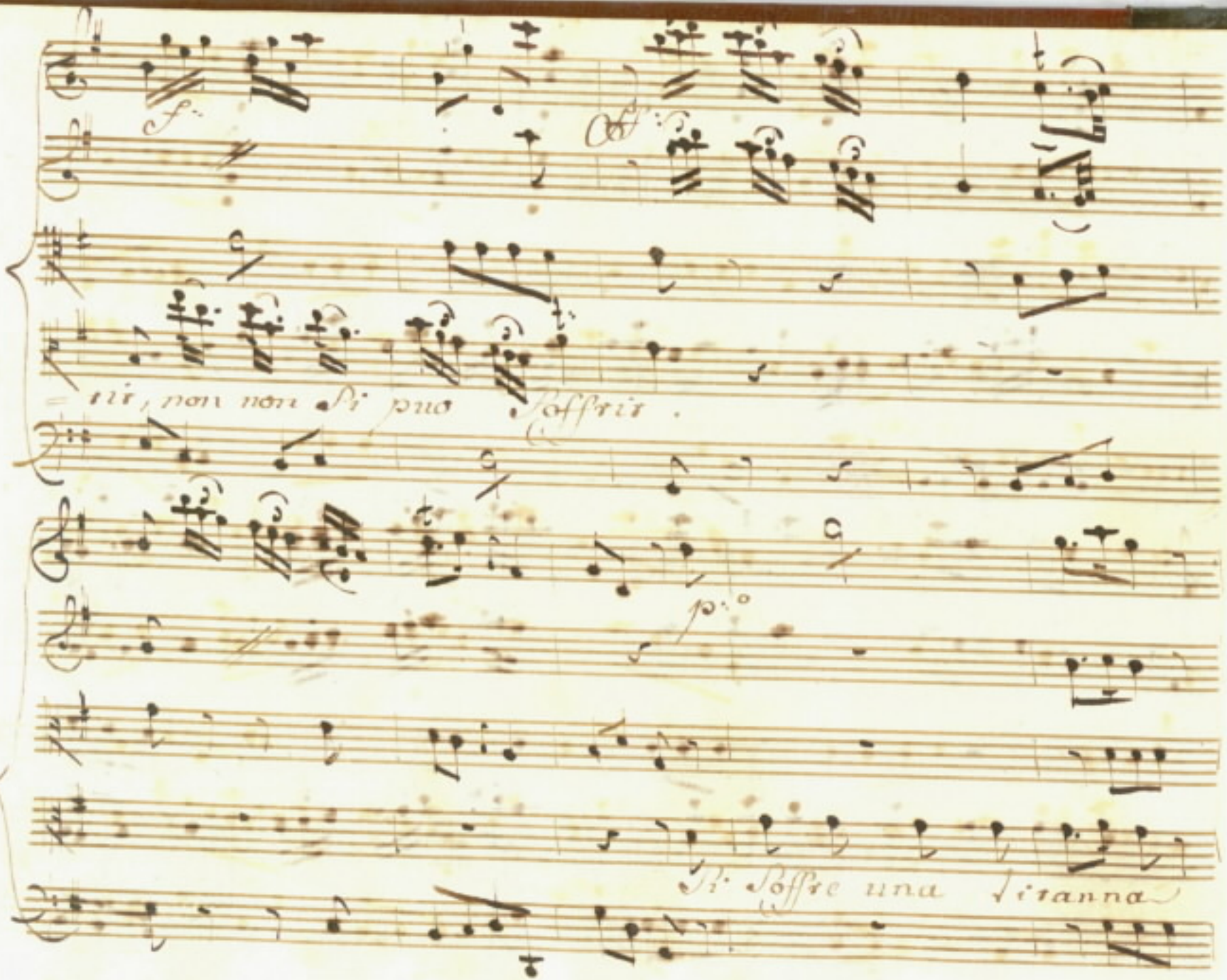


no, no, non si può sof-frir si

f

soffre una ti-ran


f
f
p
na, ma un
infede = le oh Dio
no, non si può soff =



f.

Off.

=tit, non non si puo soffrir.

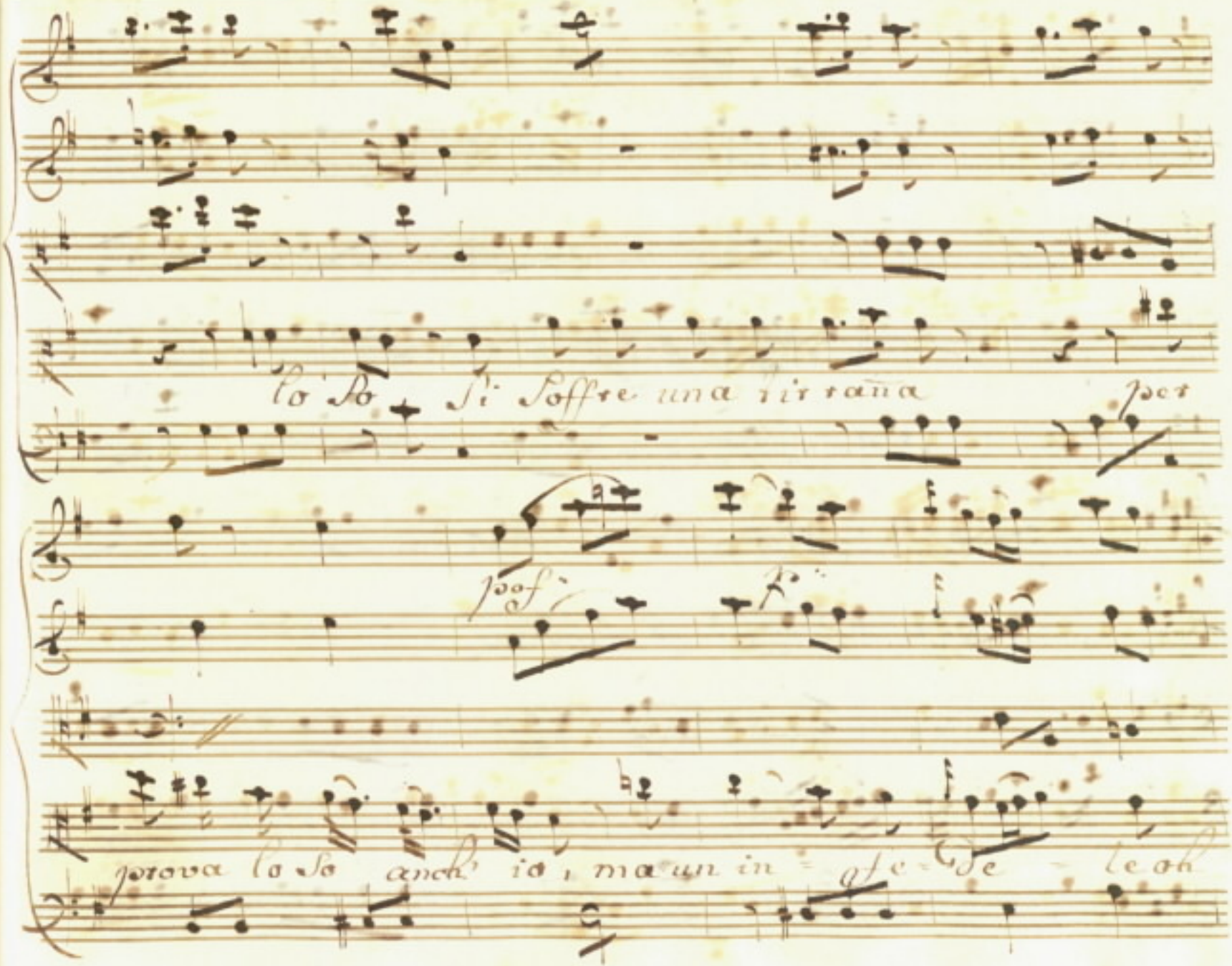
p.o

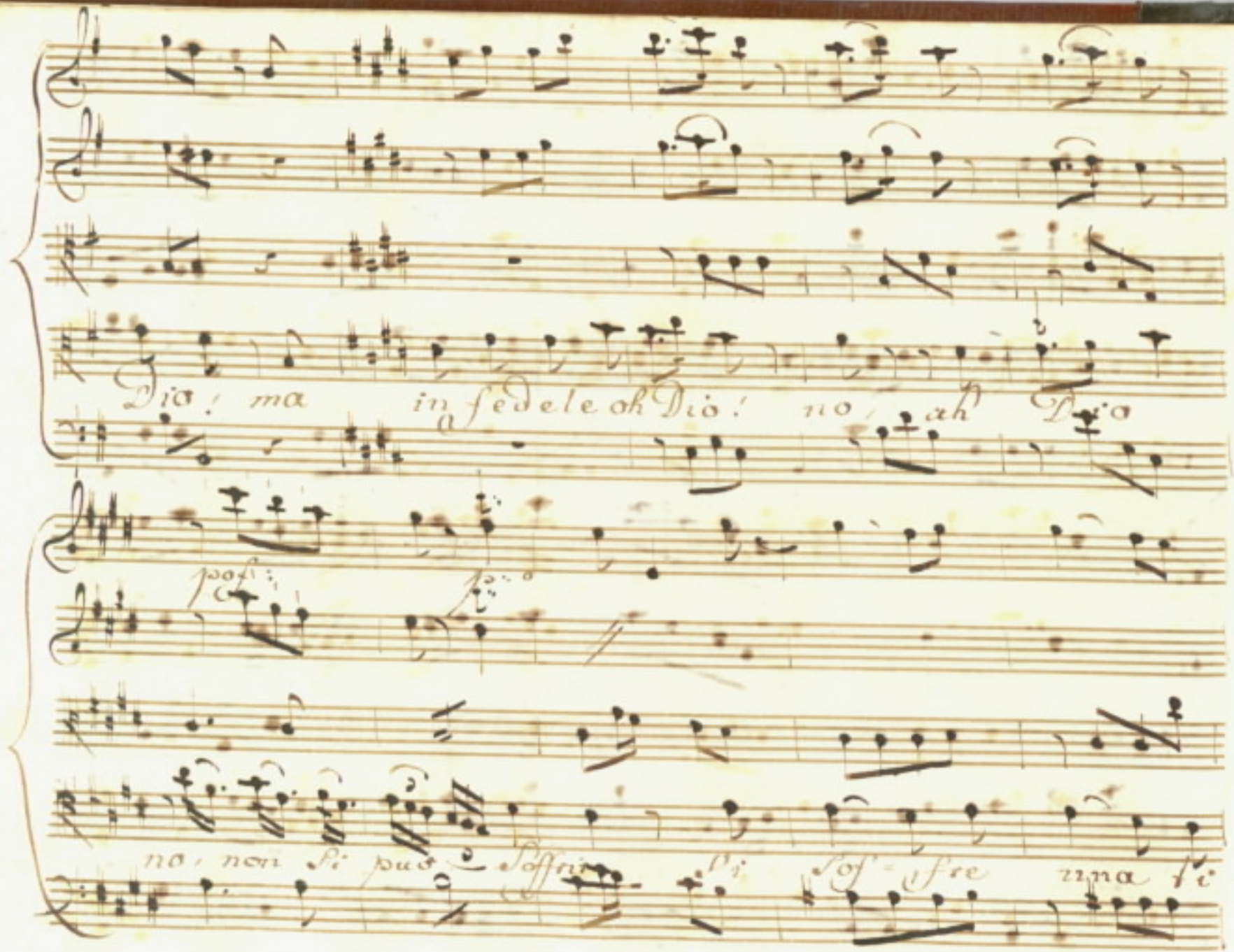
Si soffre una tiranna

lo so si soffre una tirrana per

pof

prova lo so anch' io, ma un in = fe = de = le oh

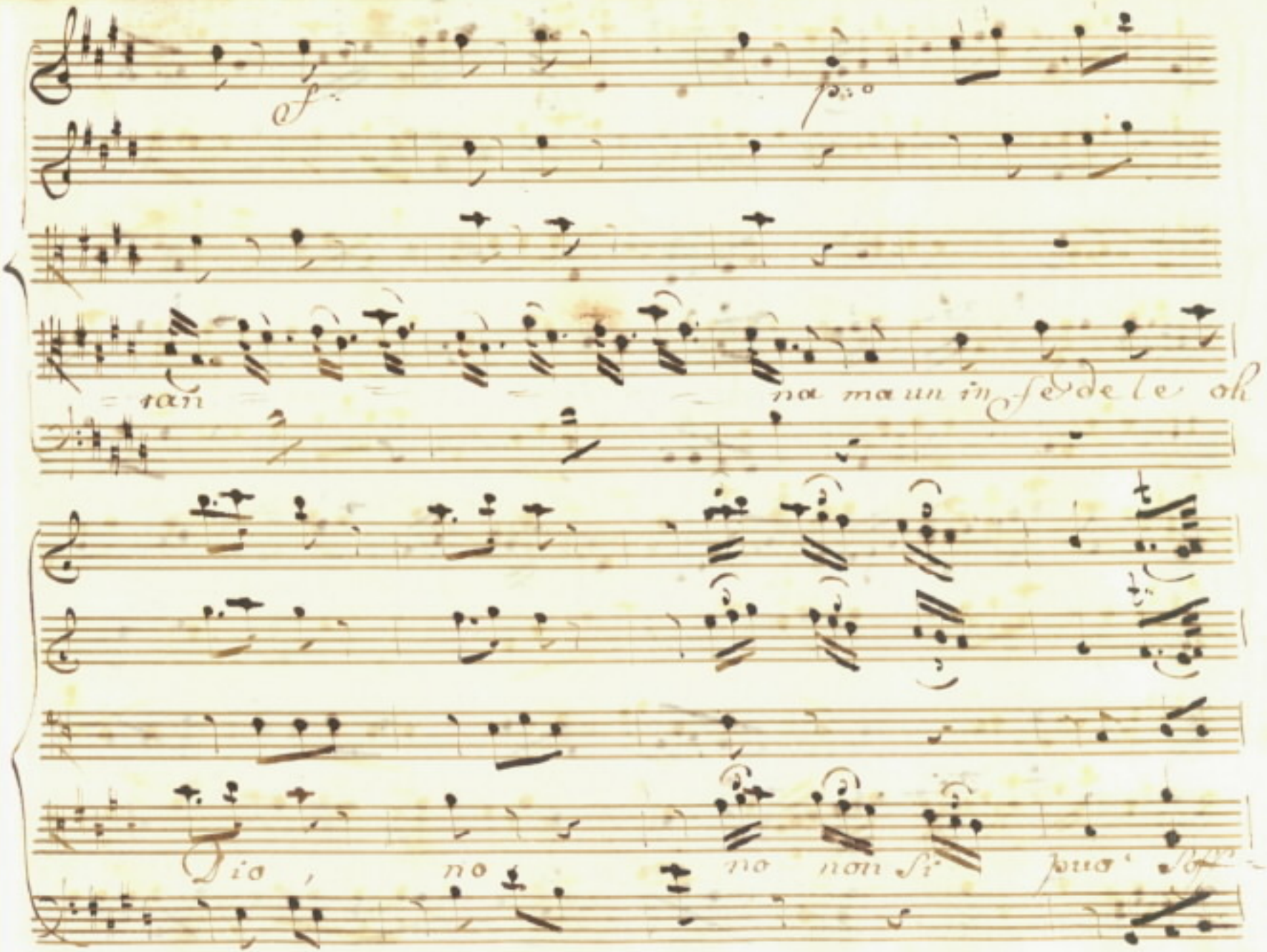




Dio! ma infedele oh Dio! no, ah Dio

pos:

no, non si può soffrir si sof-fre una si


f
p.o
tan
na ma un in fe de le oh
Dio, no
no non si puo' soff

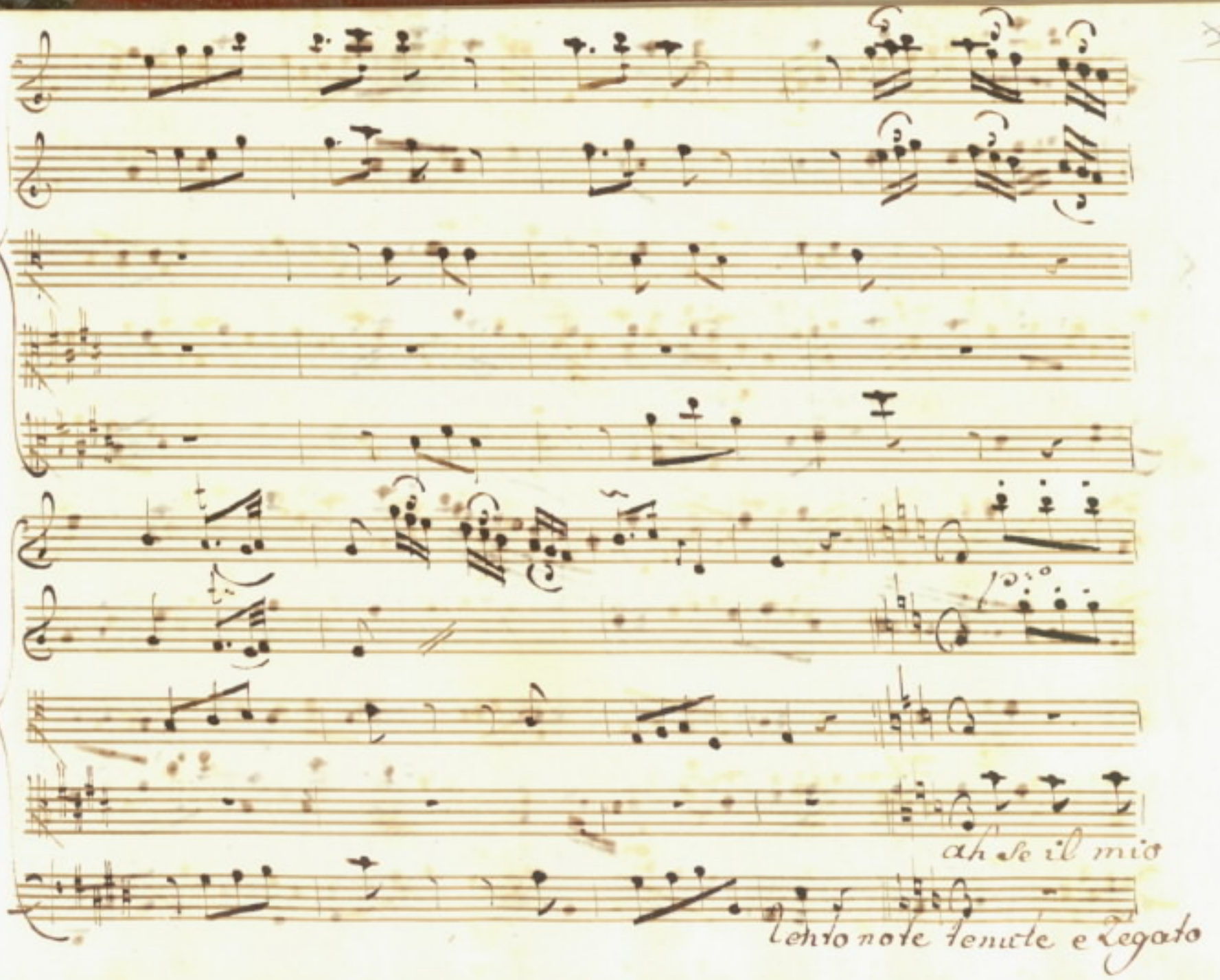
rir no non si può soffrir

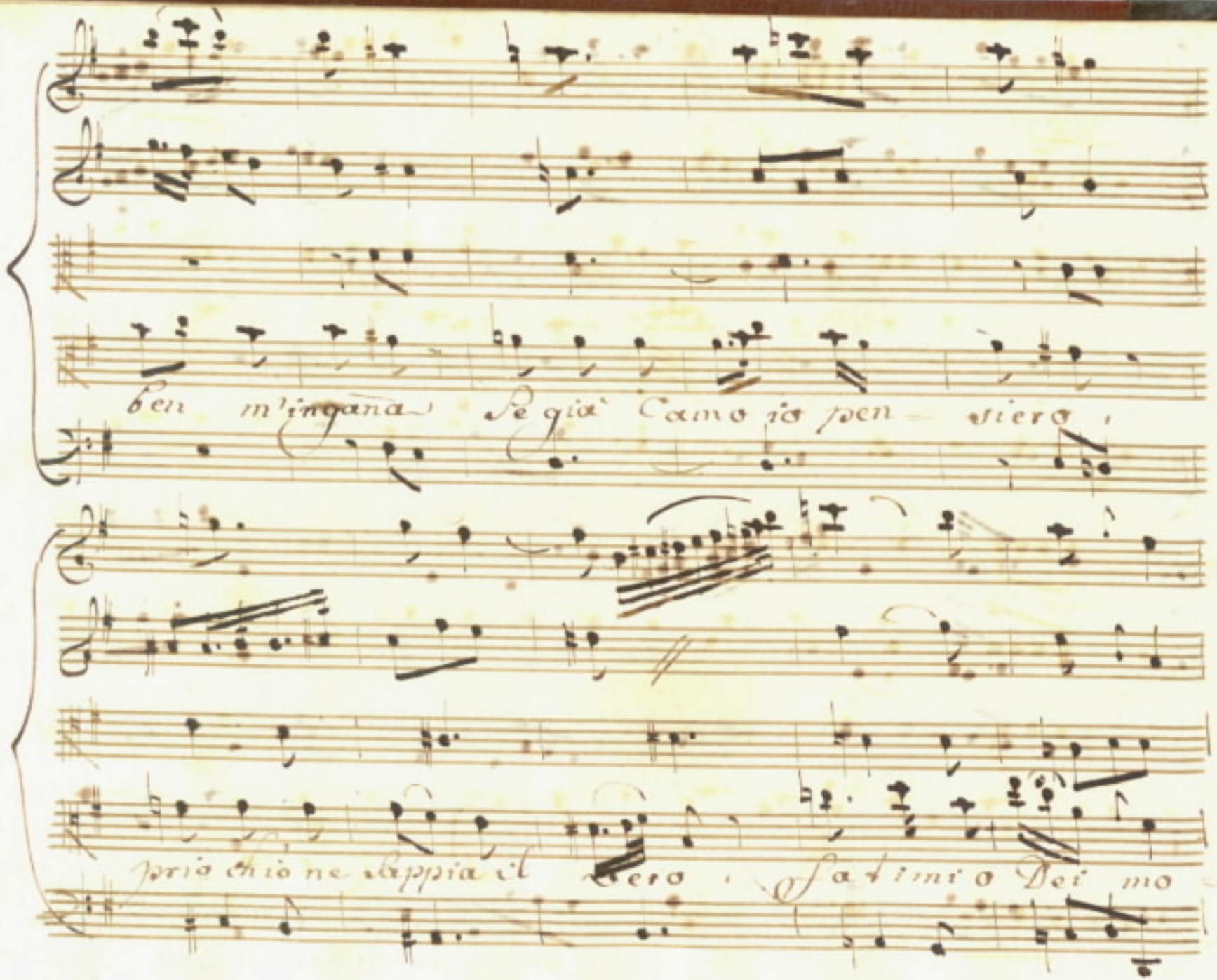
no, non si

ff

ff

può no non si può soffrir


ah se il mio
Tenuto note tenute e legato



ben m'ingana se già Camo io pen - siero ,

prio chio ne sappia il vero . Satimi o Dei mo

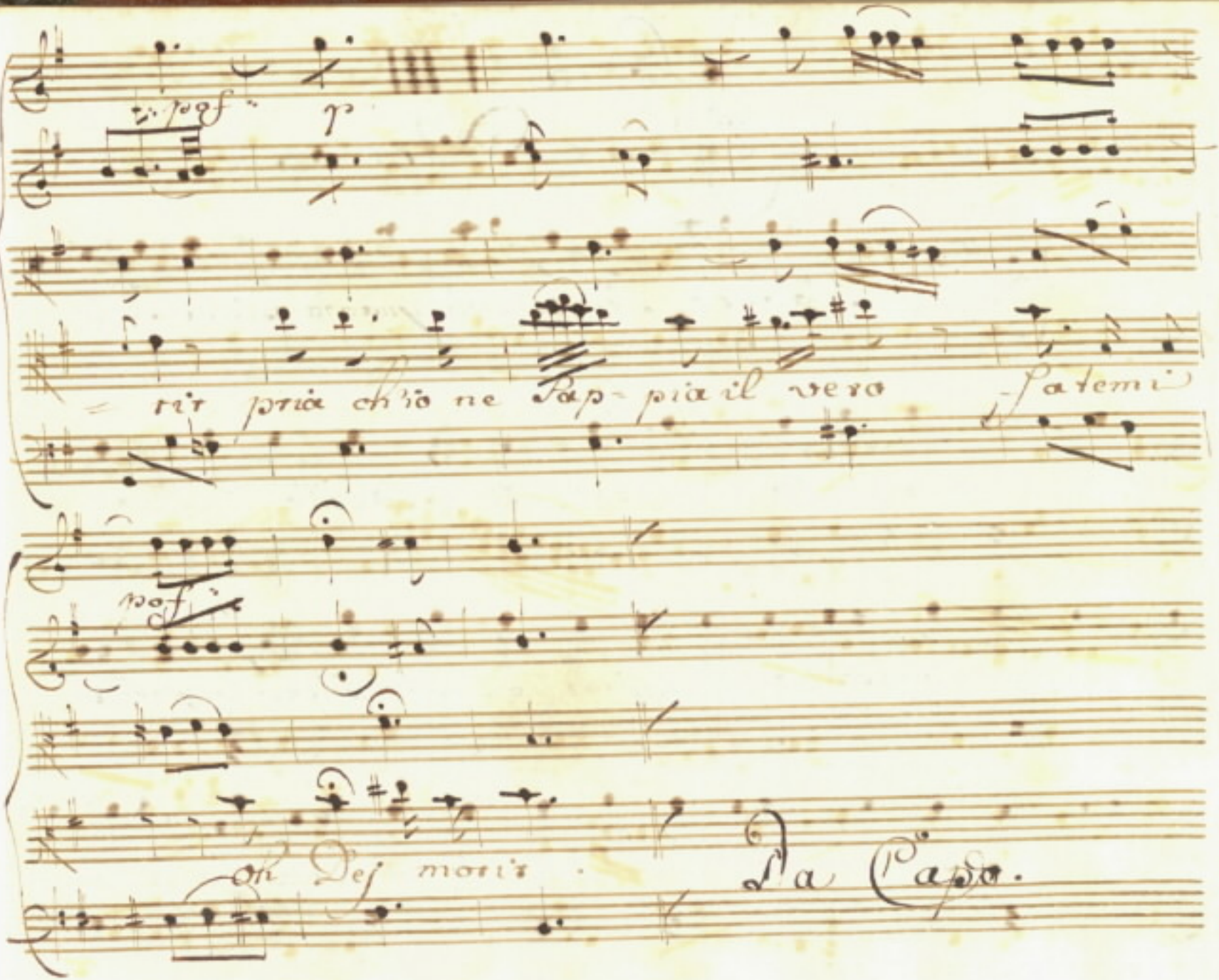
pof p

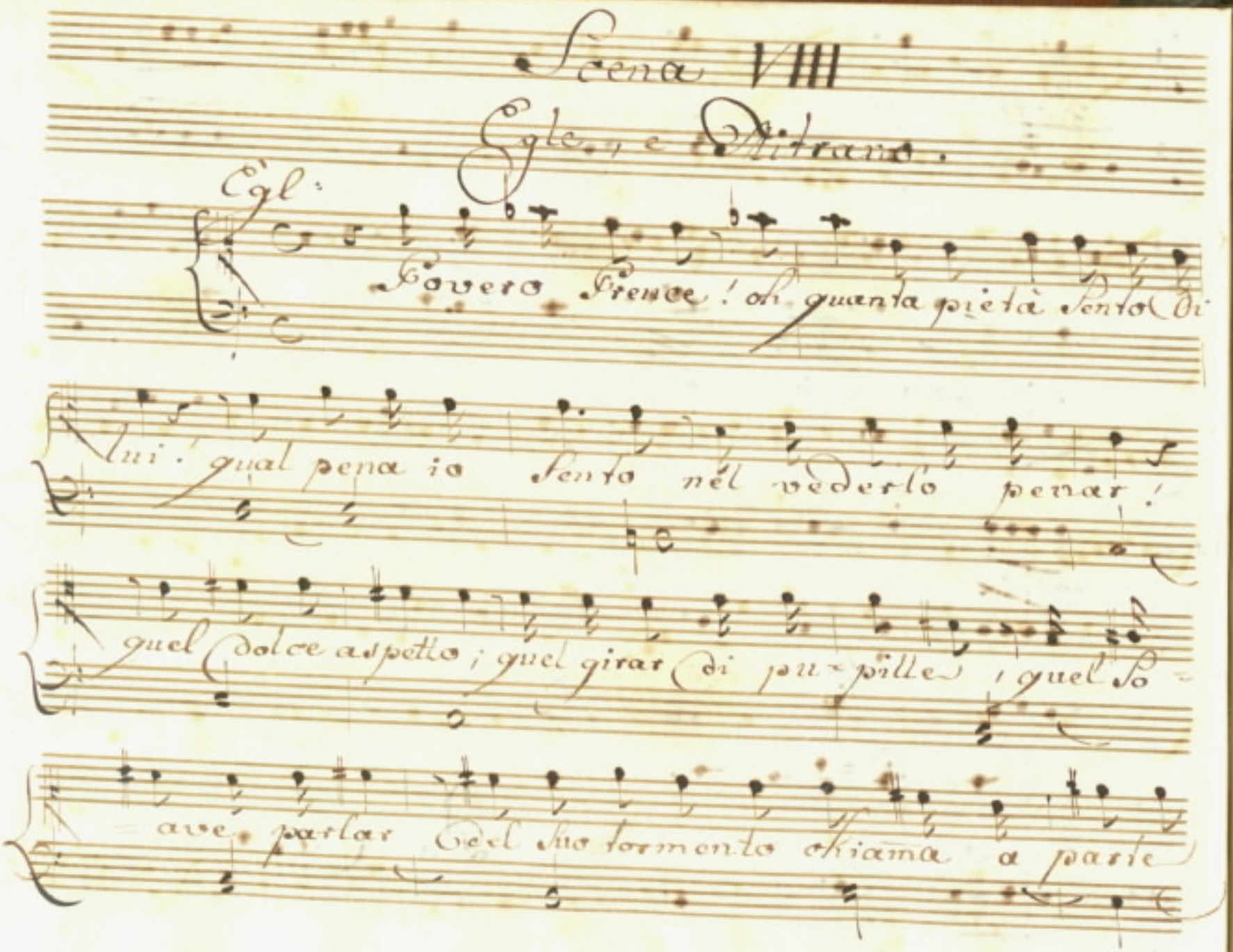
rir pria ch'io ne sap- pia il vero fatemi

pof

oh Dei morir

Da Capo.





Scena VIII

Egle, e Mitrano.

Egl:

Povero Prence! oh quanta pietà sento di lui! qual pena io sento nel vederlo penar! quel dolce aspetto; quel girar di pupille; quel soave parlar del suo tormento chiama a parte

ogni cor si degno amante merita miglior sorte

oh s'io potessi renderlo più felice

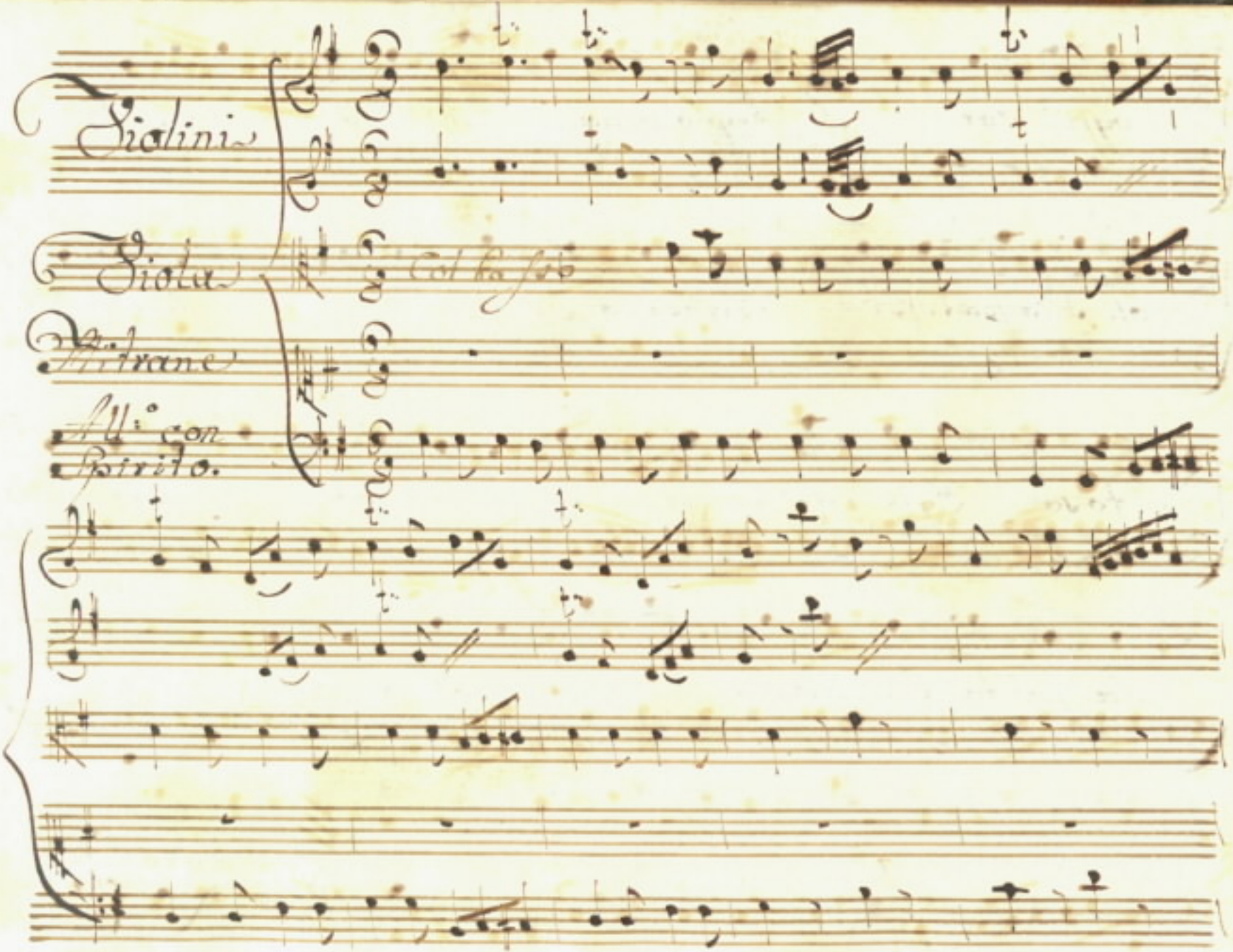
Mit.

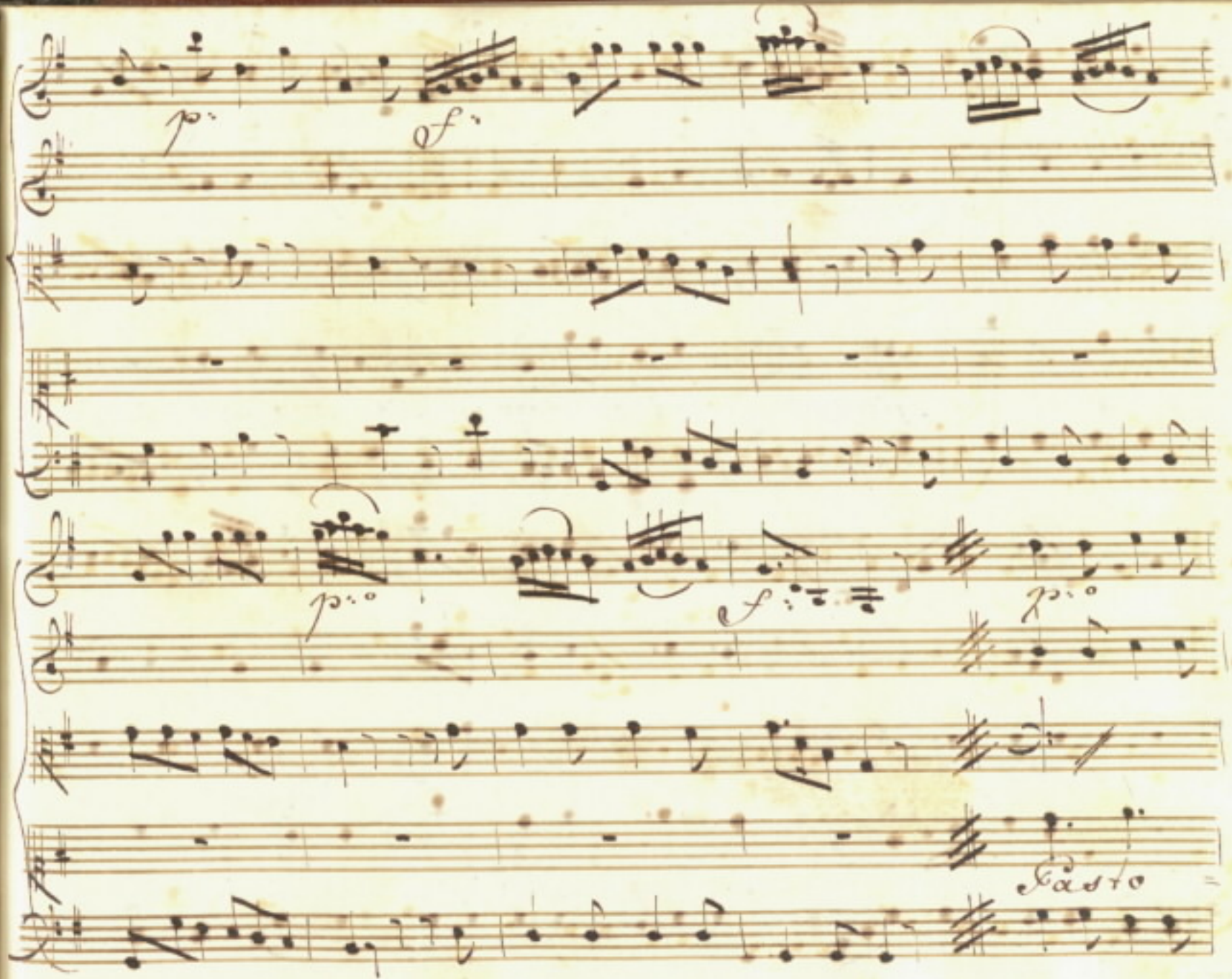
assai pie-

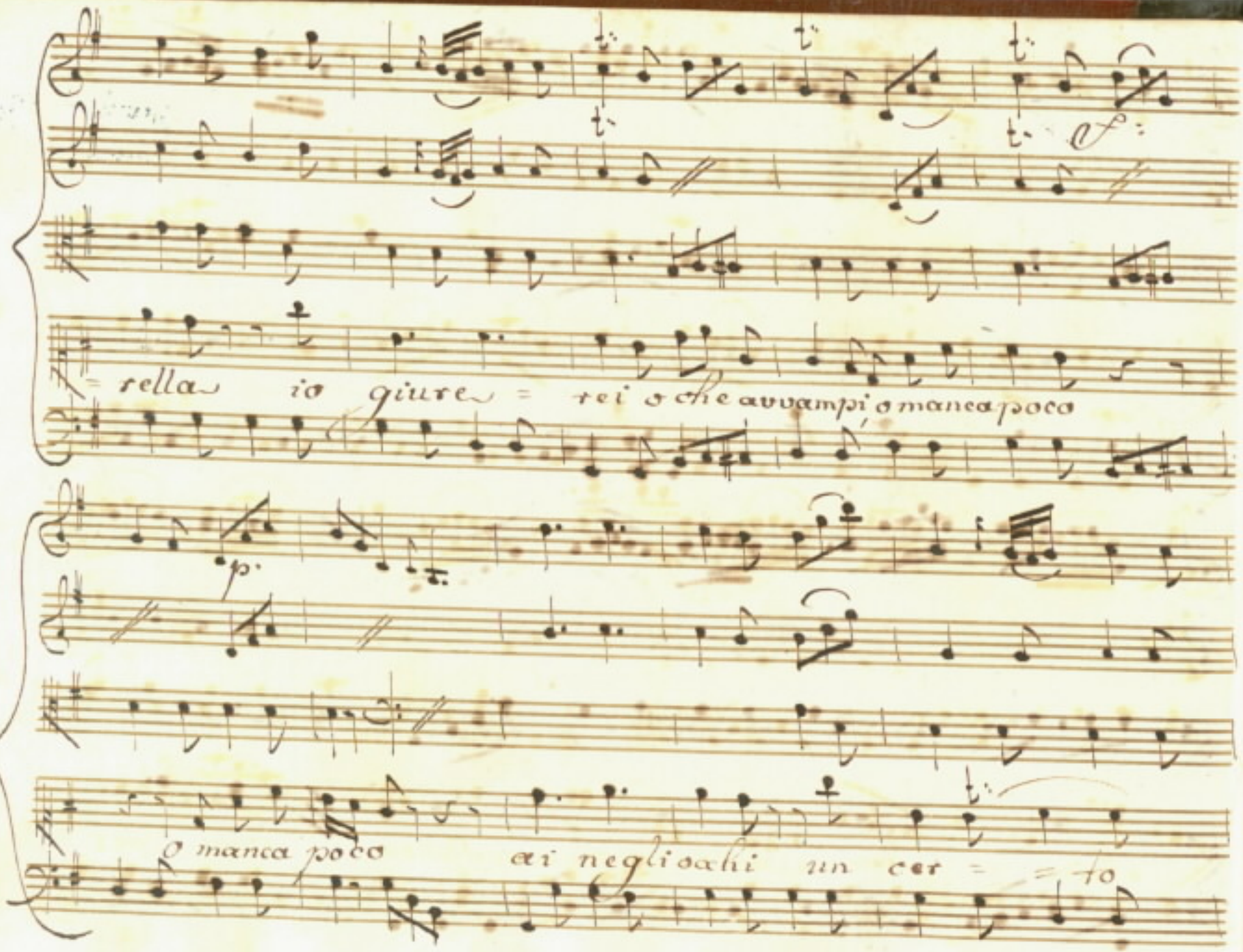
-tosa Egle mi sembri ei di pietate e degno ma

la pietà che mostri eccede il segno.

Segue L'Aria.


Violini
Viola
Bassi
All.o con Spirito.

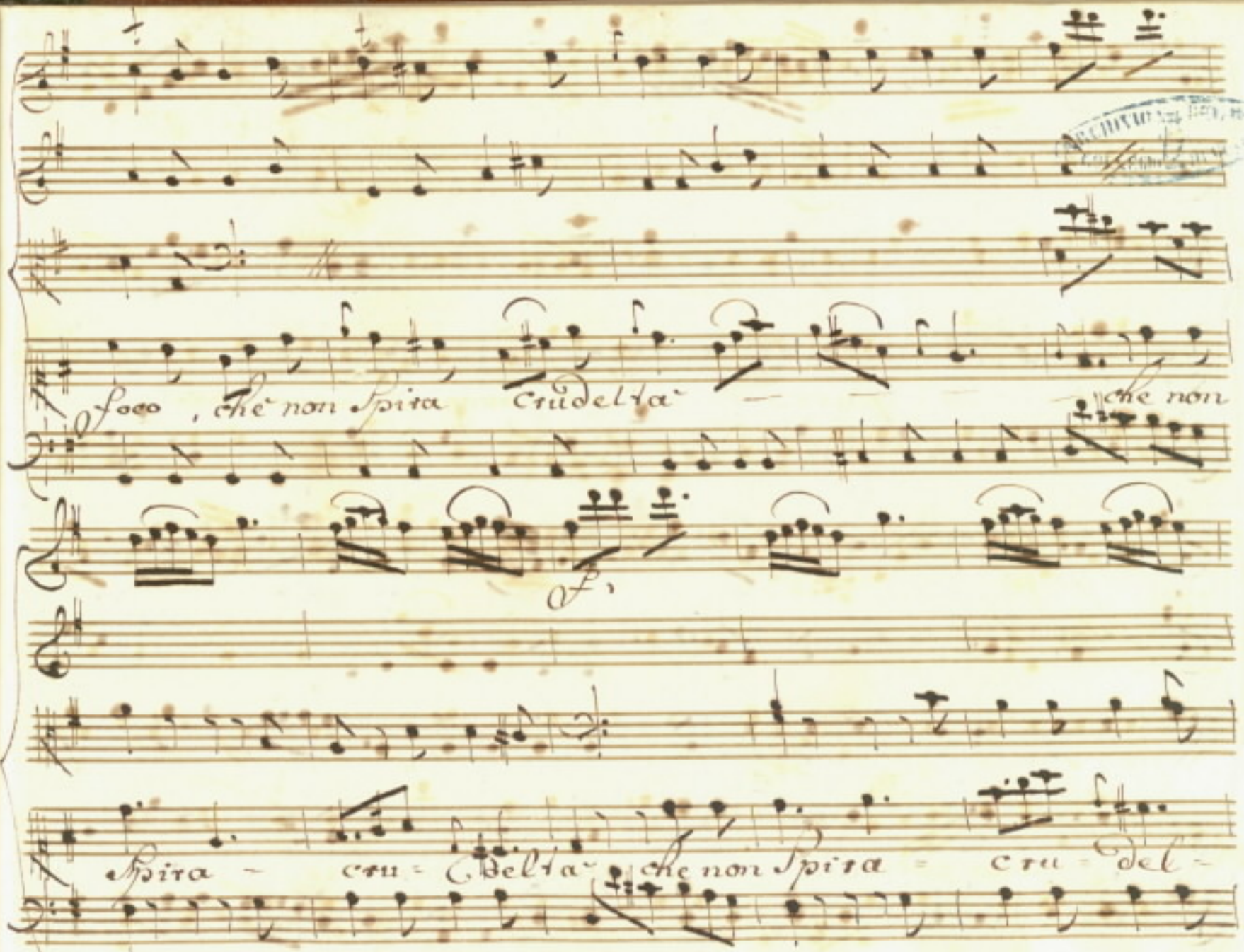

p.
of.
p.
f.
p.
Fasto

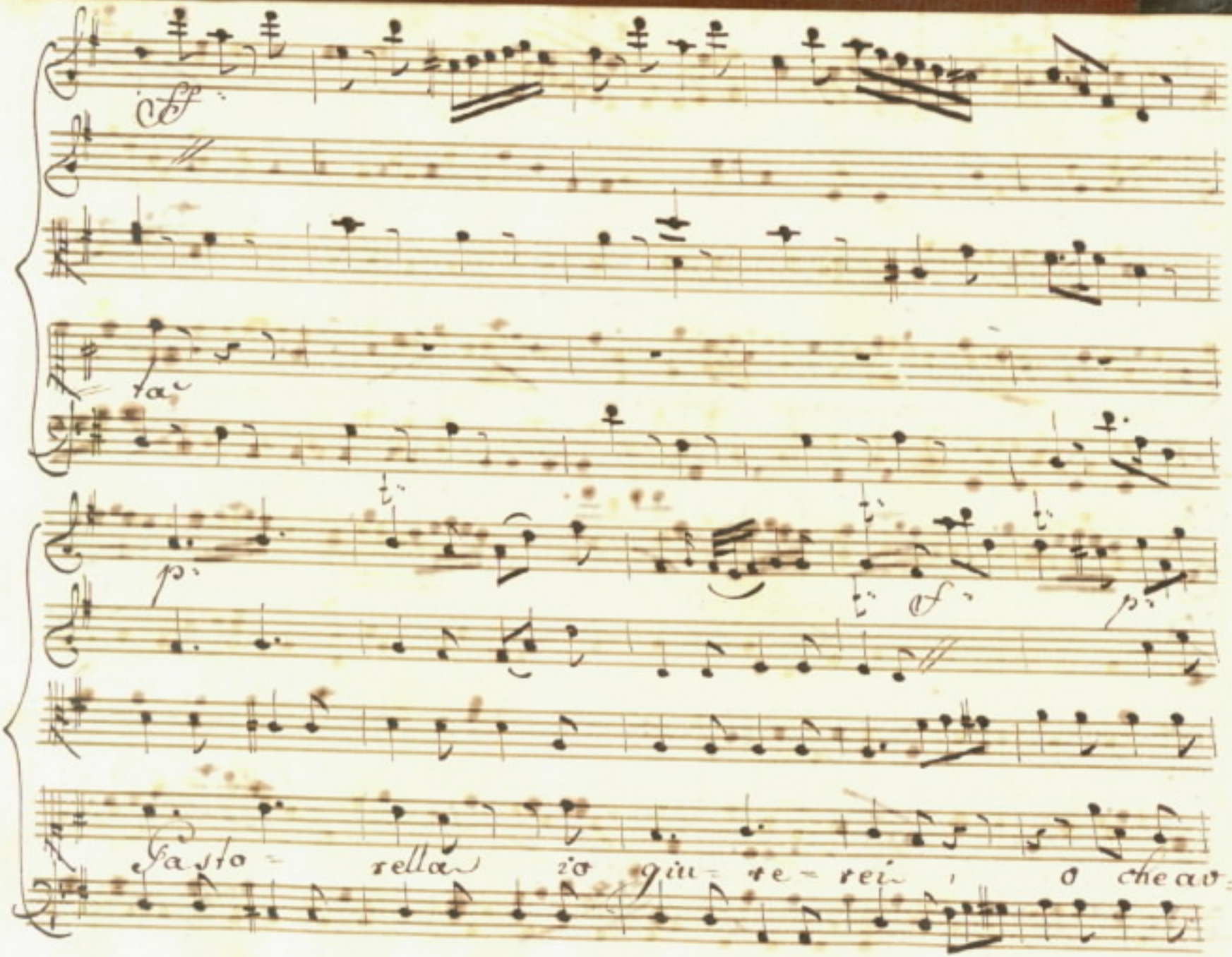

rella io giure = rei s che avvampi o manca poco
p.
o manca poco ai negli occhi un cer = = to

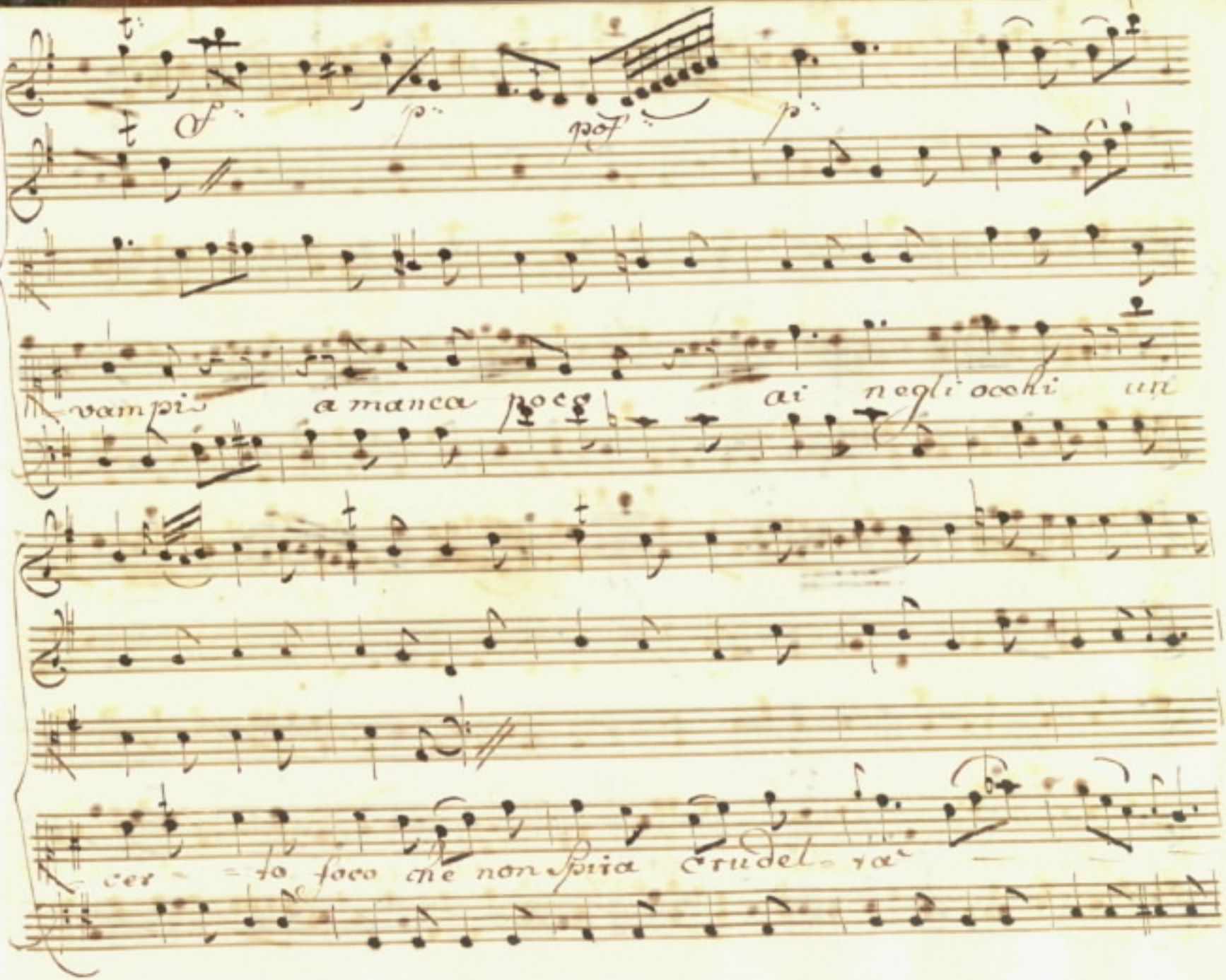
foco, che non spira crudeltà — — che non

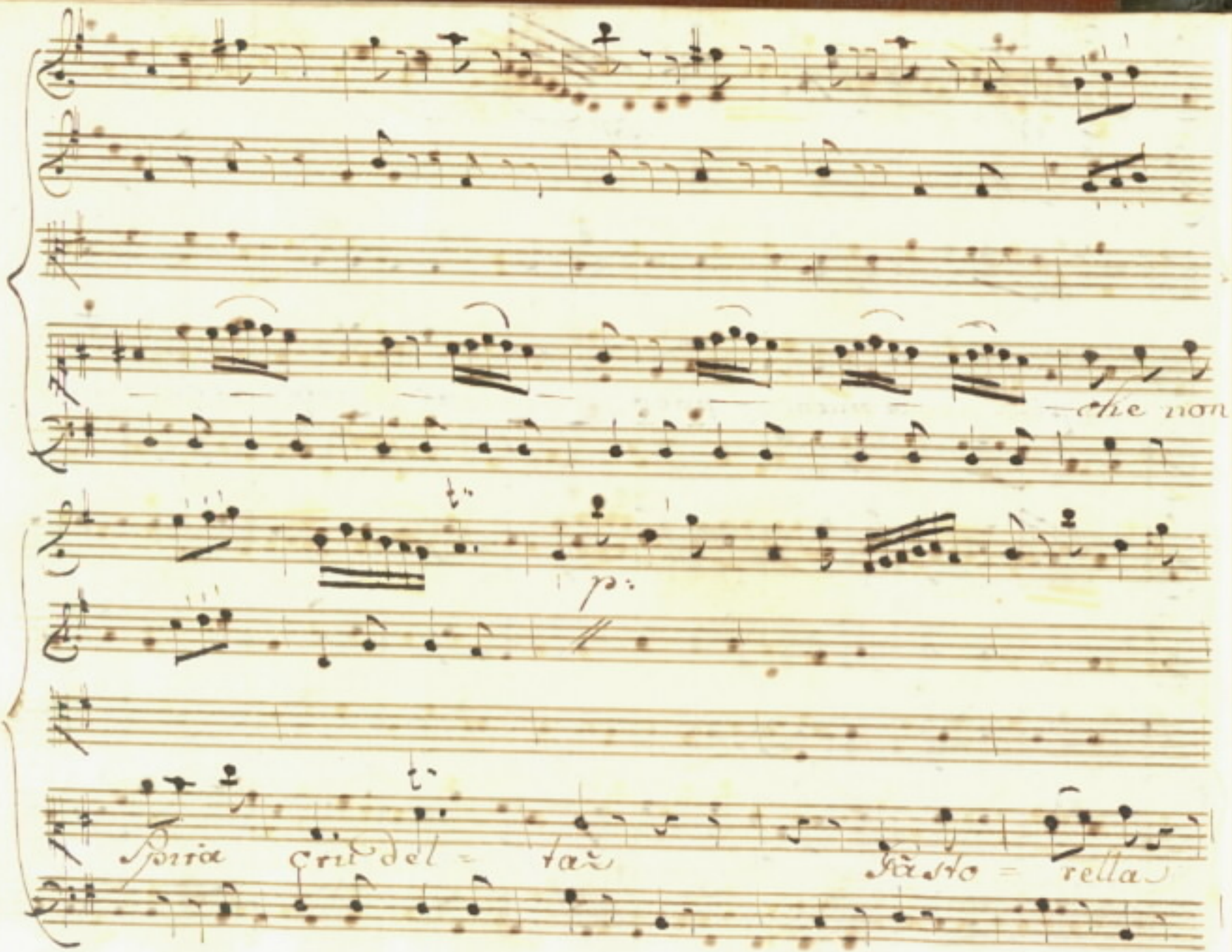
f

spira — cru = deltà che non spira = cru = del =




ff
ta
p
f
p
Pasto - rella io giu - re - rei , o che av -


vampi a manca poco ai negli occhi un
cer - to foco che non spira crudel - ta



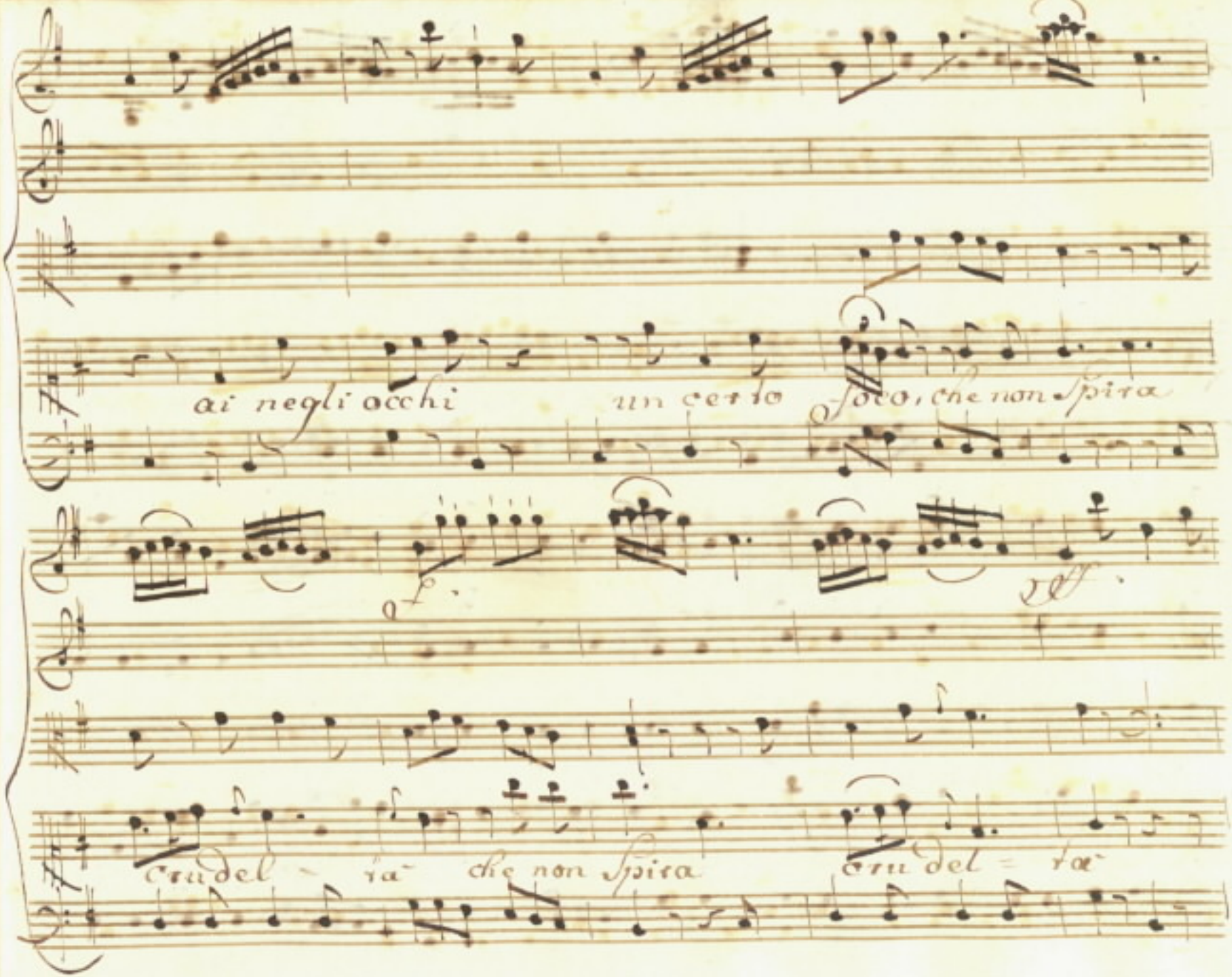
che non

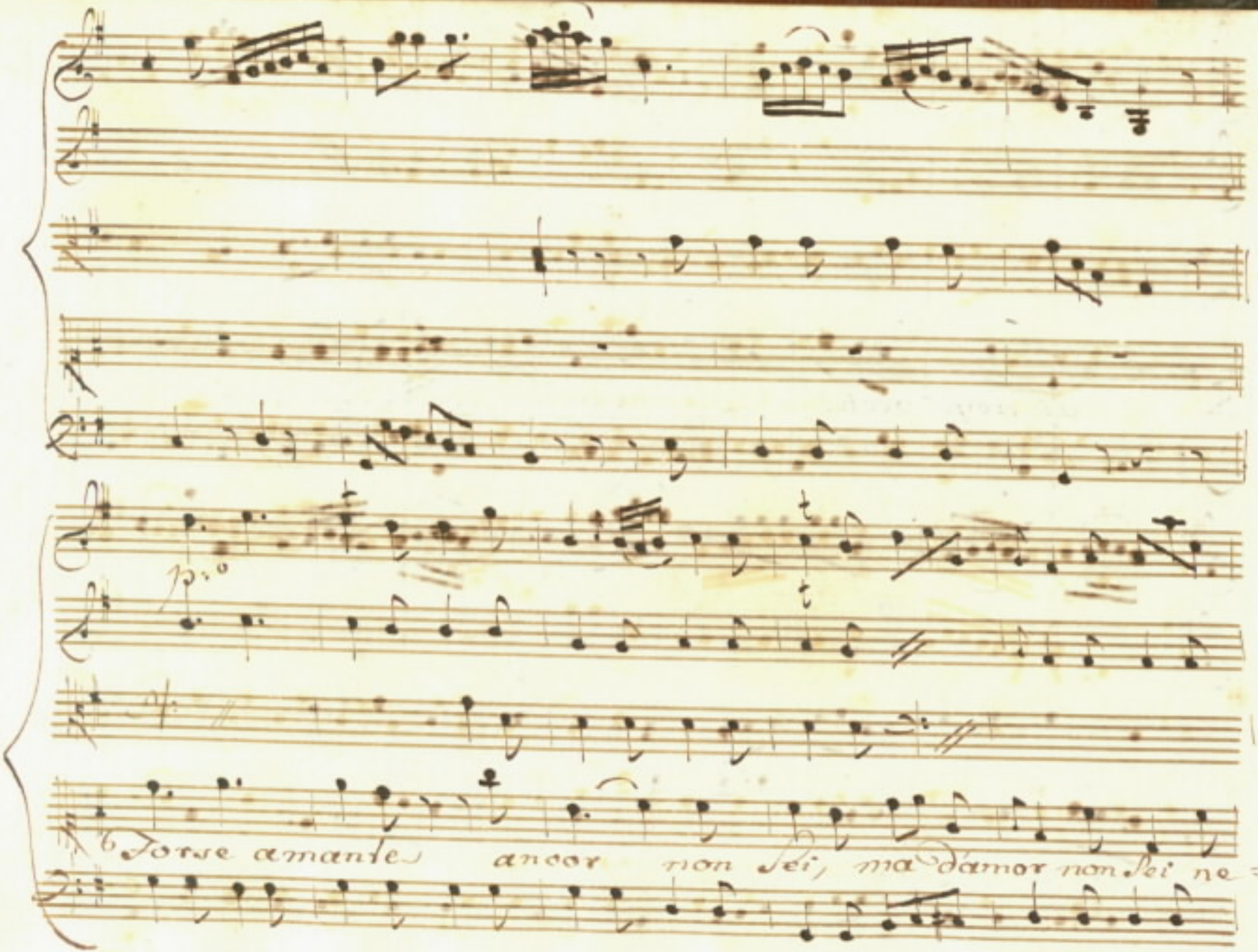
p:

Spira crudel = taz Pasto = rella

ai negli occhi un certo foco, che non spira

crudel - ta che non spira cru del - ta



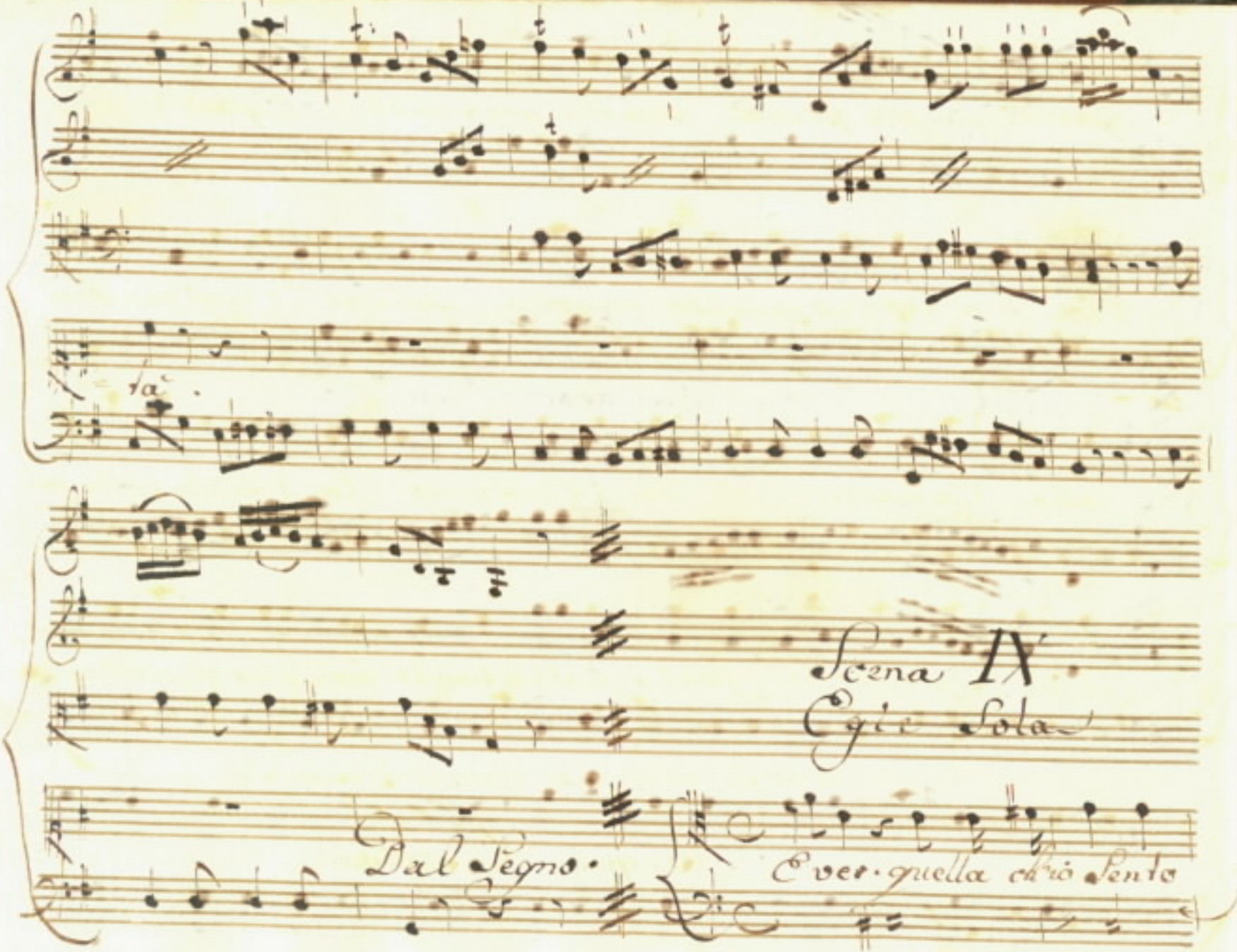

p.o
Forse amante ancor non sei, ma d'amor non sei ne

pof. pro pof.

= mica che d'amor benche pudica

p. f.

benche pudica, messa gieta e la pie=


ta
Scena IX
Egir Sola
Dal Segno.
E ver. quella ch'io sento

parmi più che pietà ma che pretendi Egle infe-

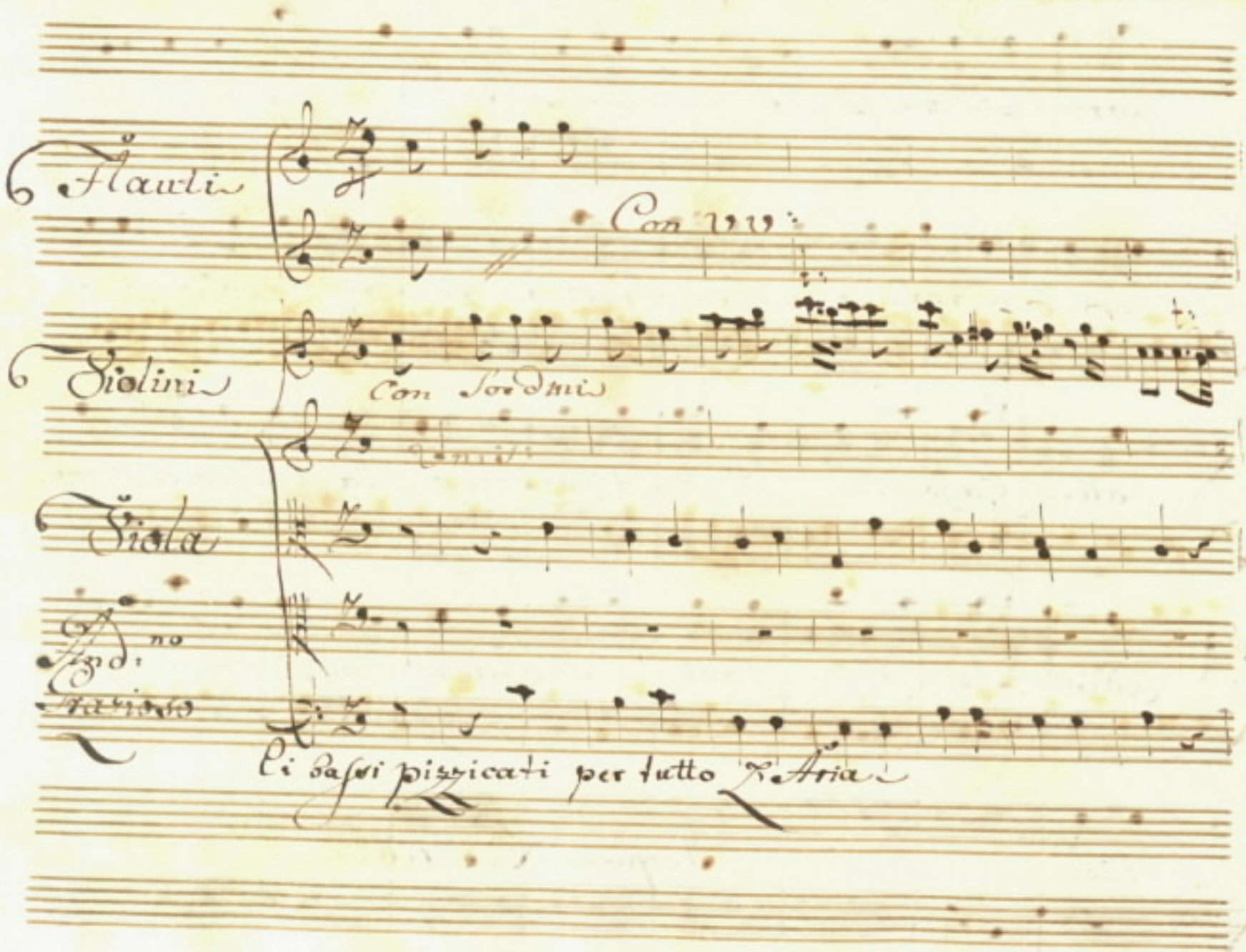
lice! a troppo eccelso oggetto Sollevi i tuoi pensieri

alle Capañe il Ciel ti destino la fiama estingui

disi Splendide faci, e Se a tanto non giungi, ardi, ma

taci.

Segue L'Aria



Flauti

Con vv:

Violini

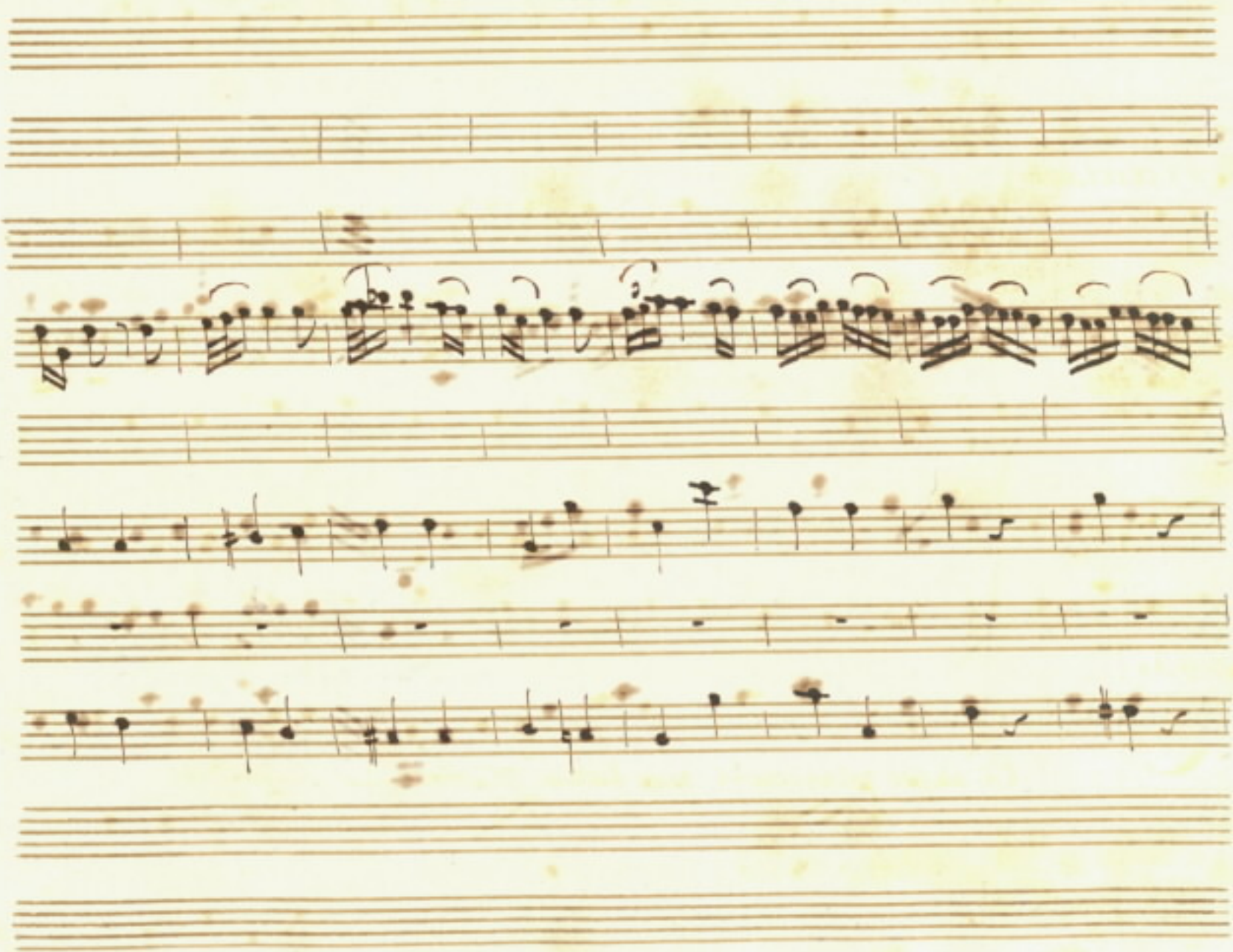
Con Sordini

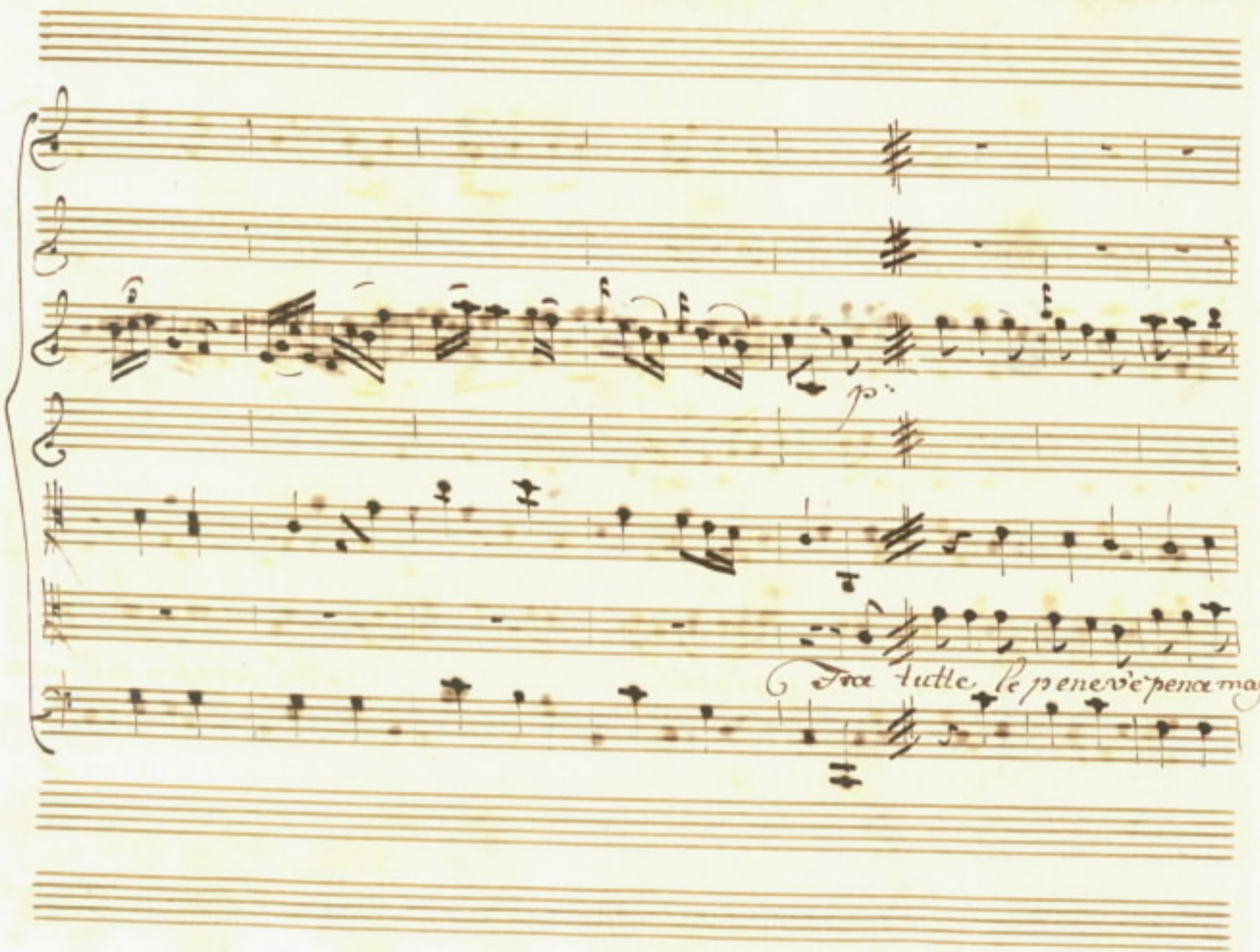
Unis:

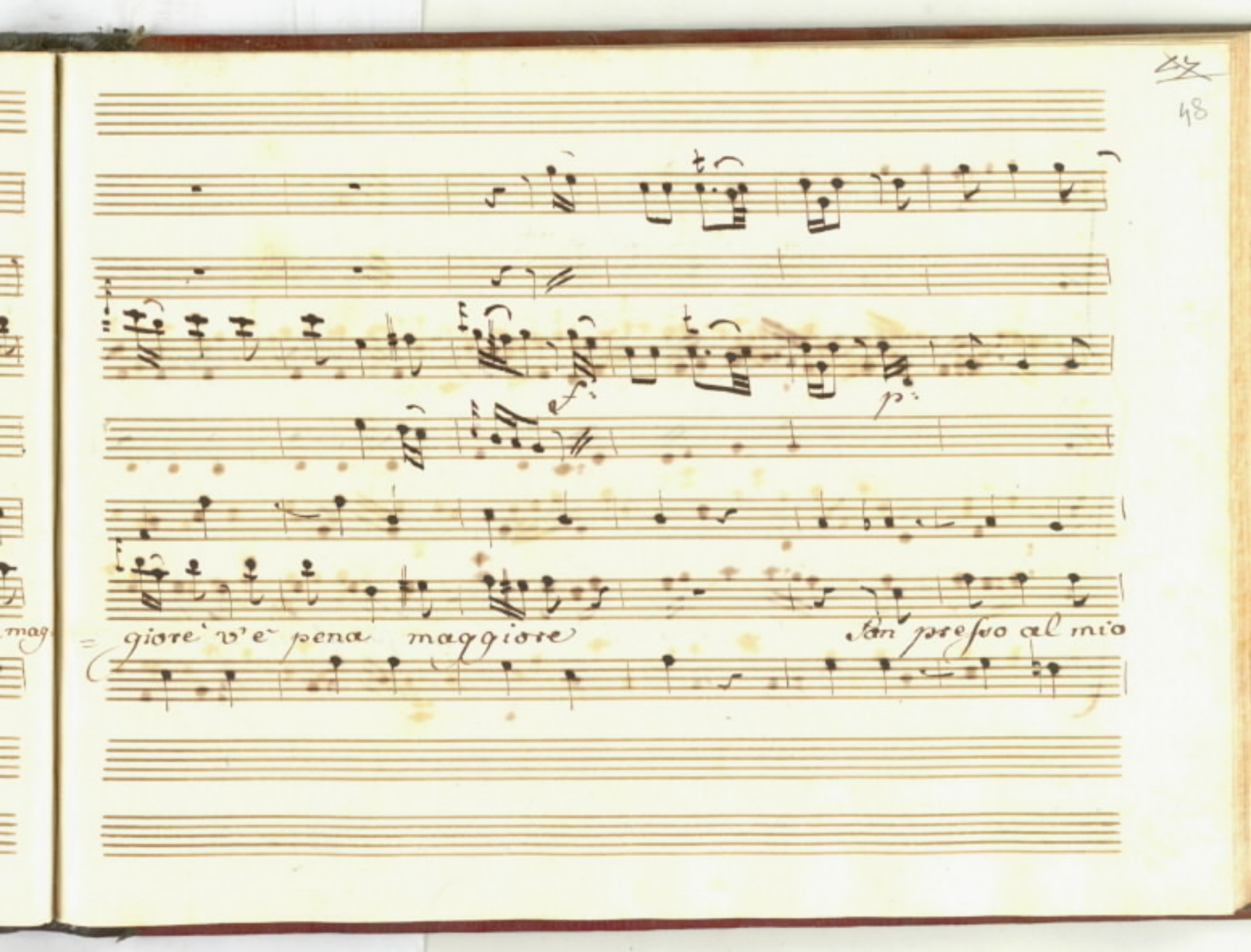
Viola

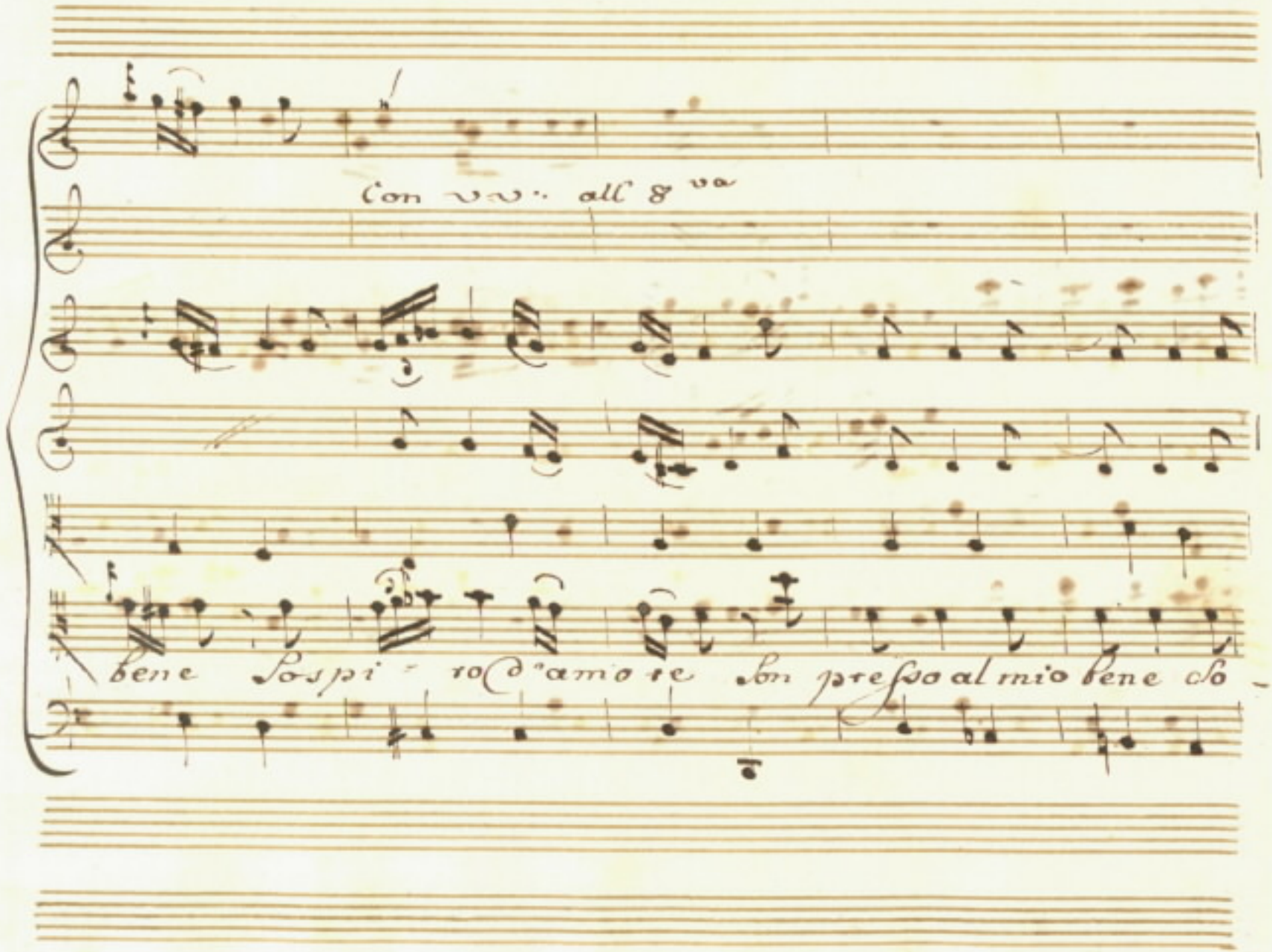
And:no Grazioso

Li bassi pizzicati per tutto l'Aria



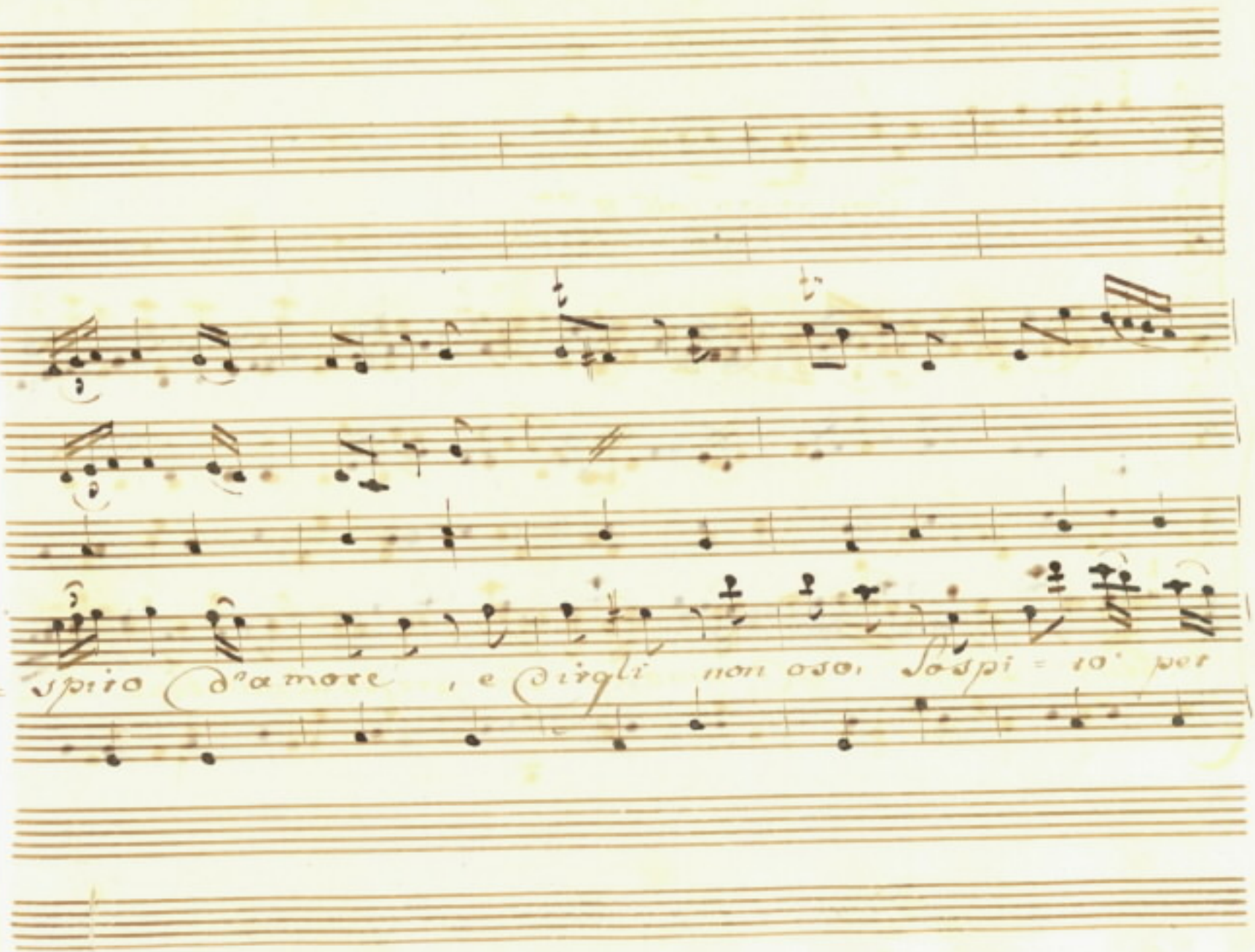

p.
Tra tutte le pene v'è pena mag.

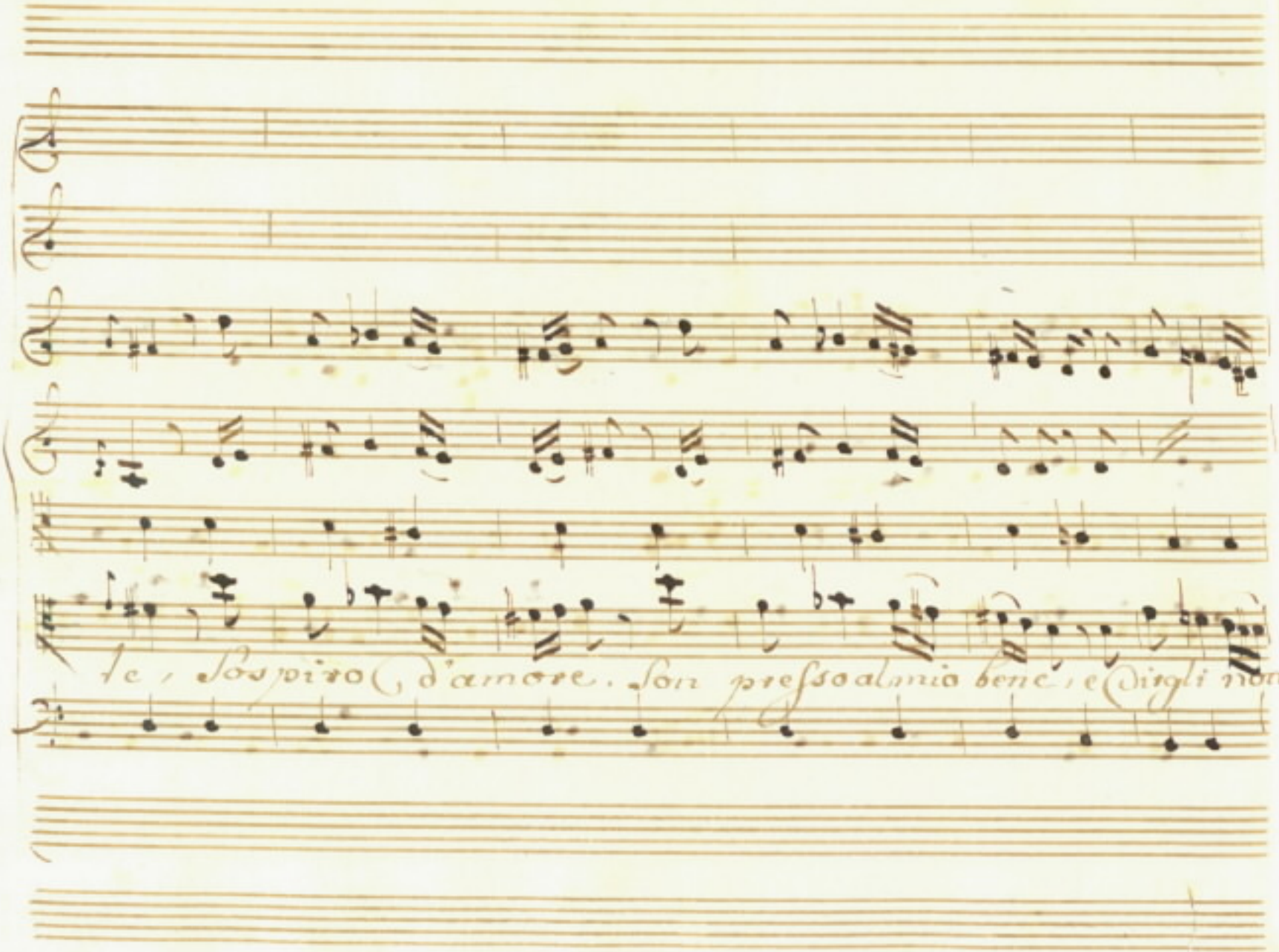

giore' v'è pena maggiore
son presso al mio

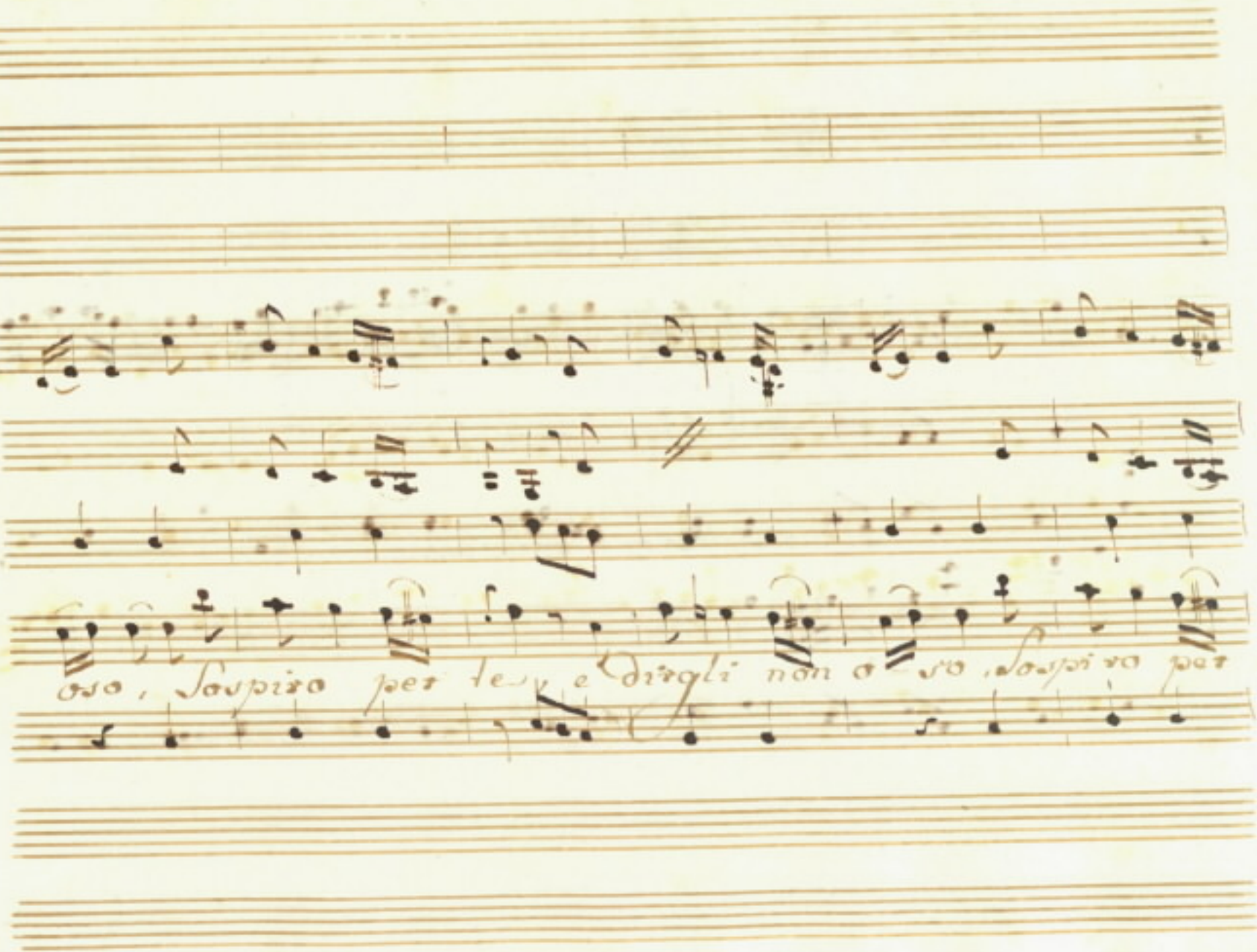


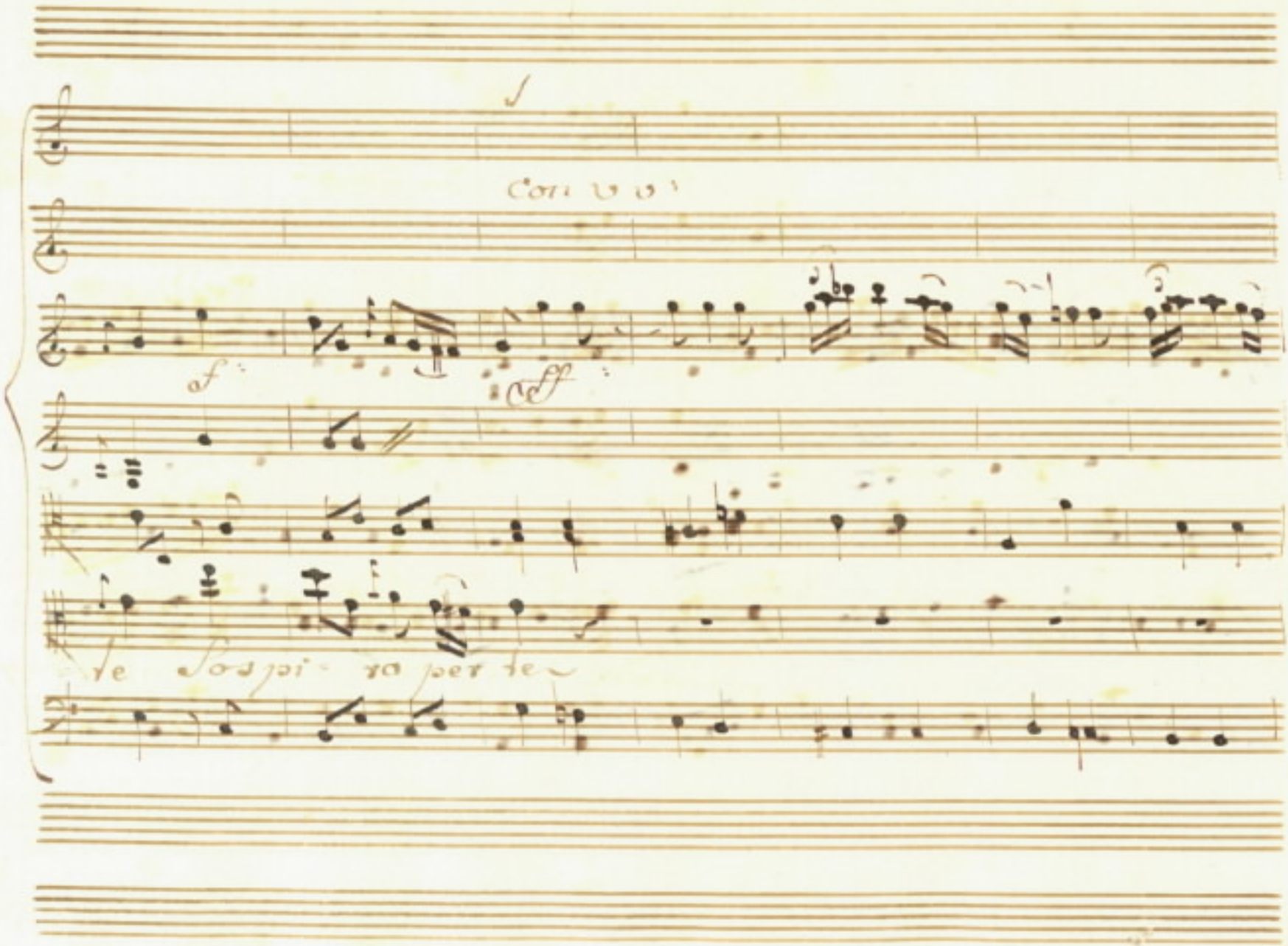
Con vv.. all 8va

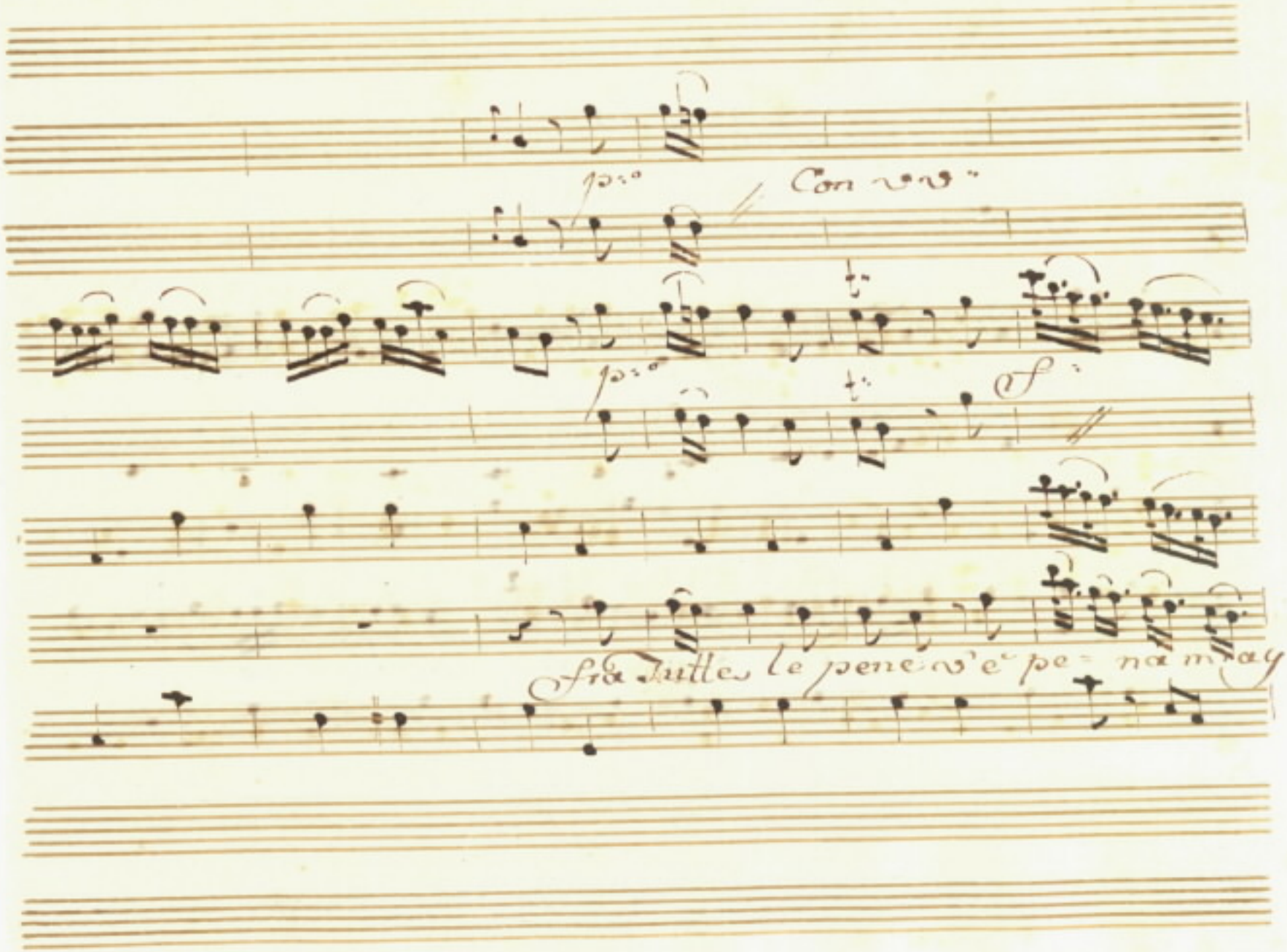
bene Sospi - ro d'amore Son presso al mio bene So -

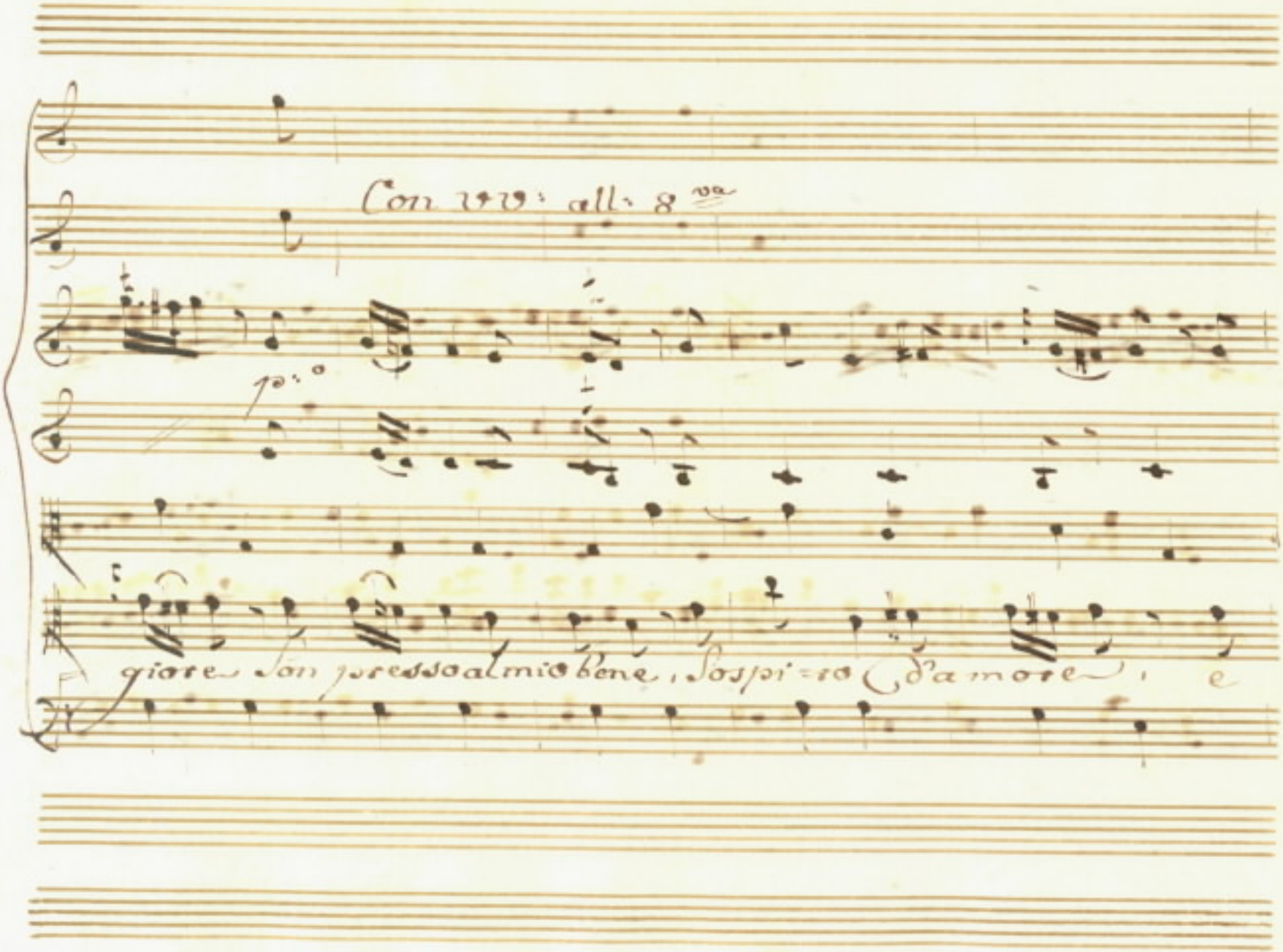

spiro d'amore, e dirgli non oso. Sospi = ro per


te, Sospiro d'amore. Son presso al mio bene, e Dirgli non


oso, Sospiro per te, e Dirgli non oso, sospiro per


Con vv
f
ff
te sospi- ro per te

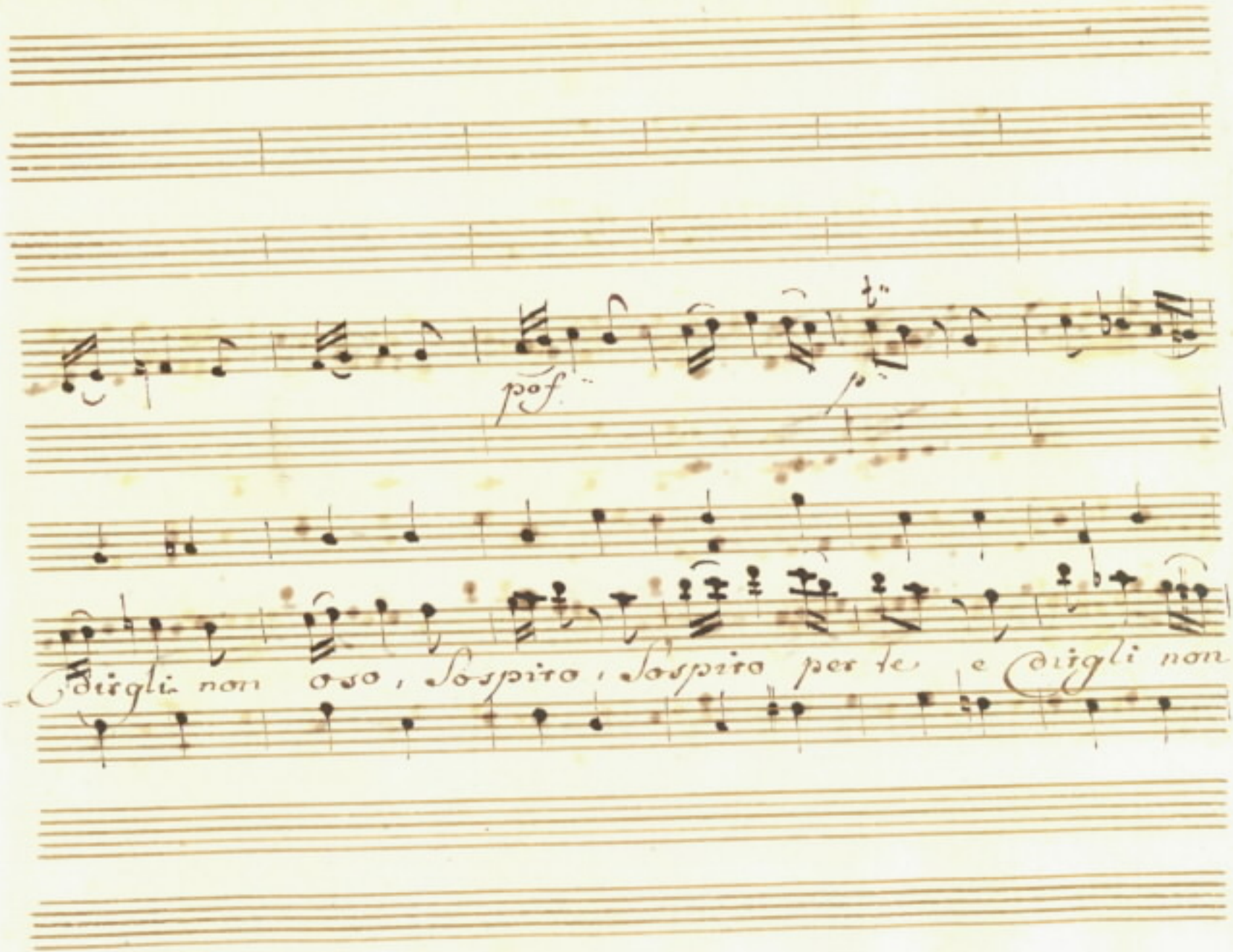

p:o
Con vv:
p:o
f:
fra tutte le pene v'e pe- na m'ay

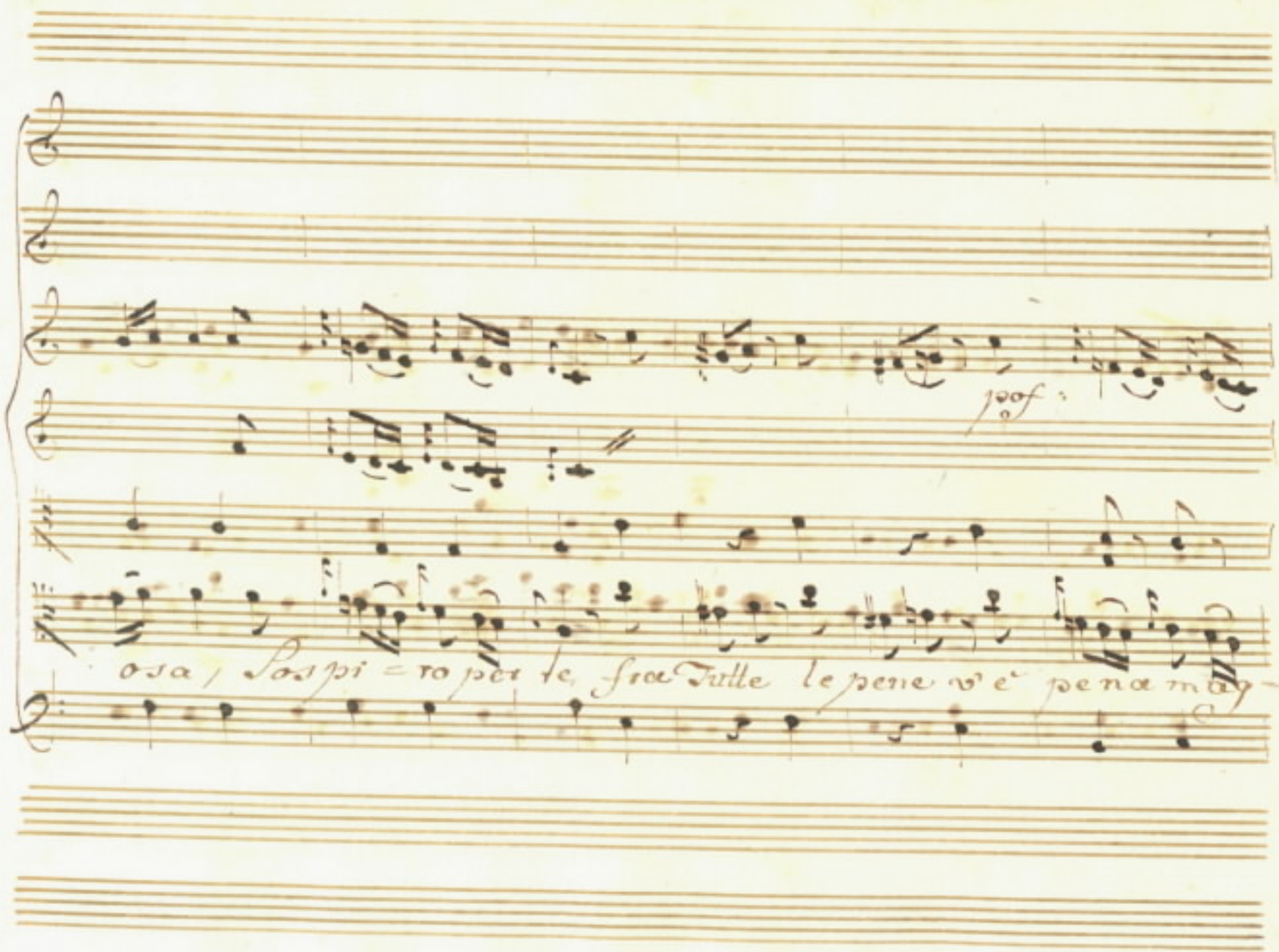


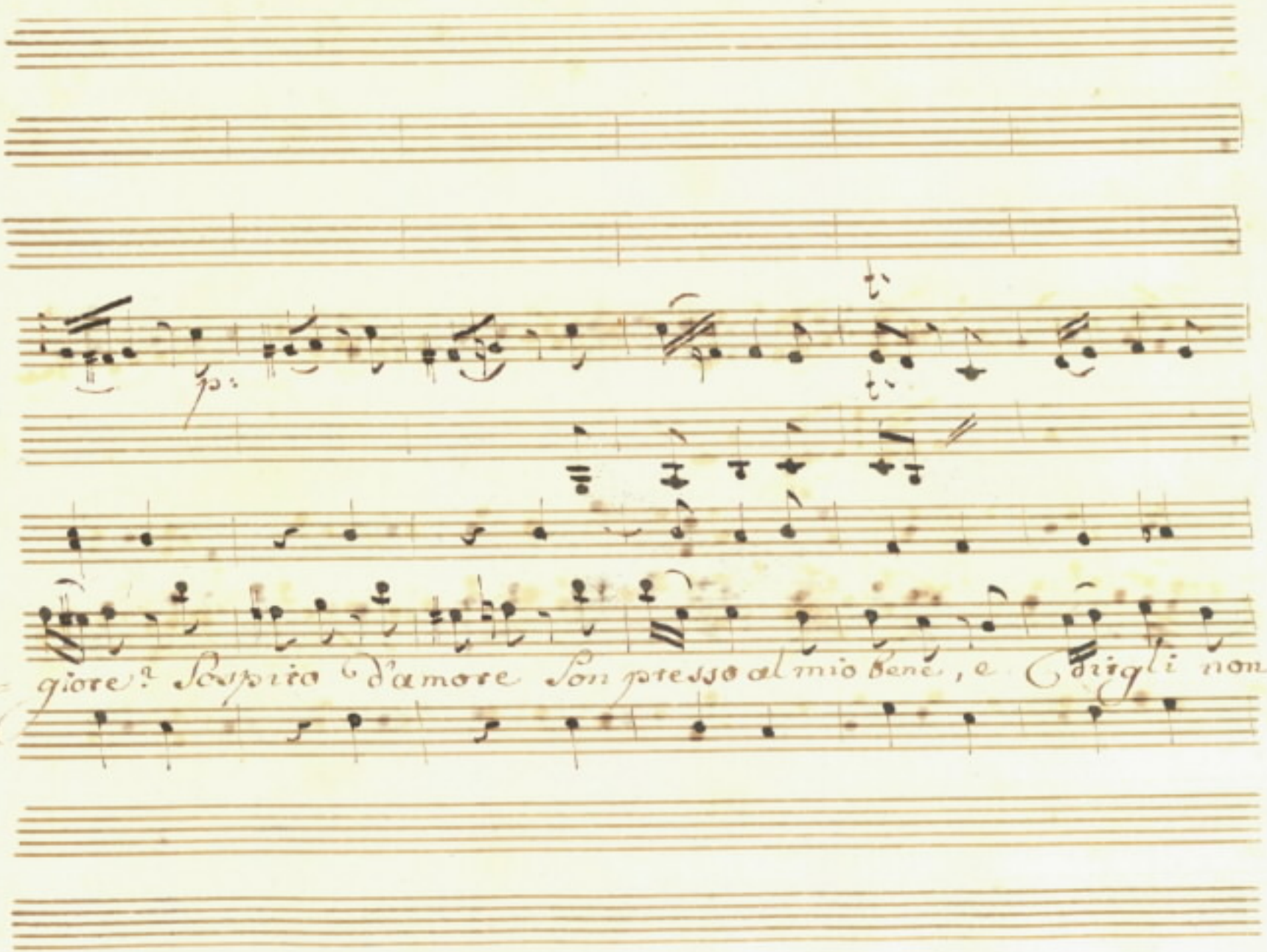
Con VV: all: 8va

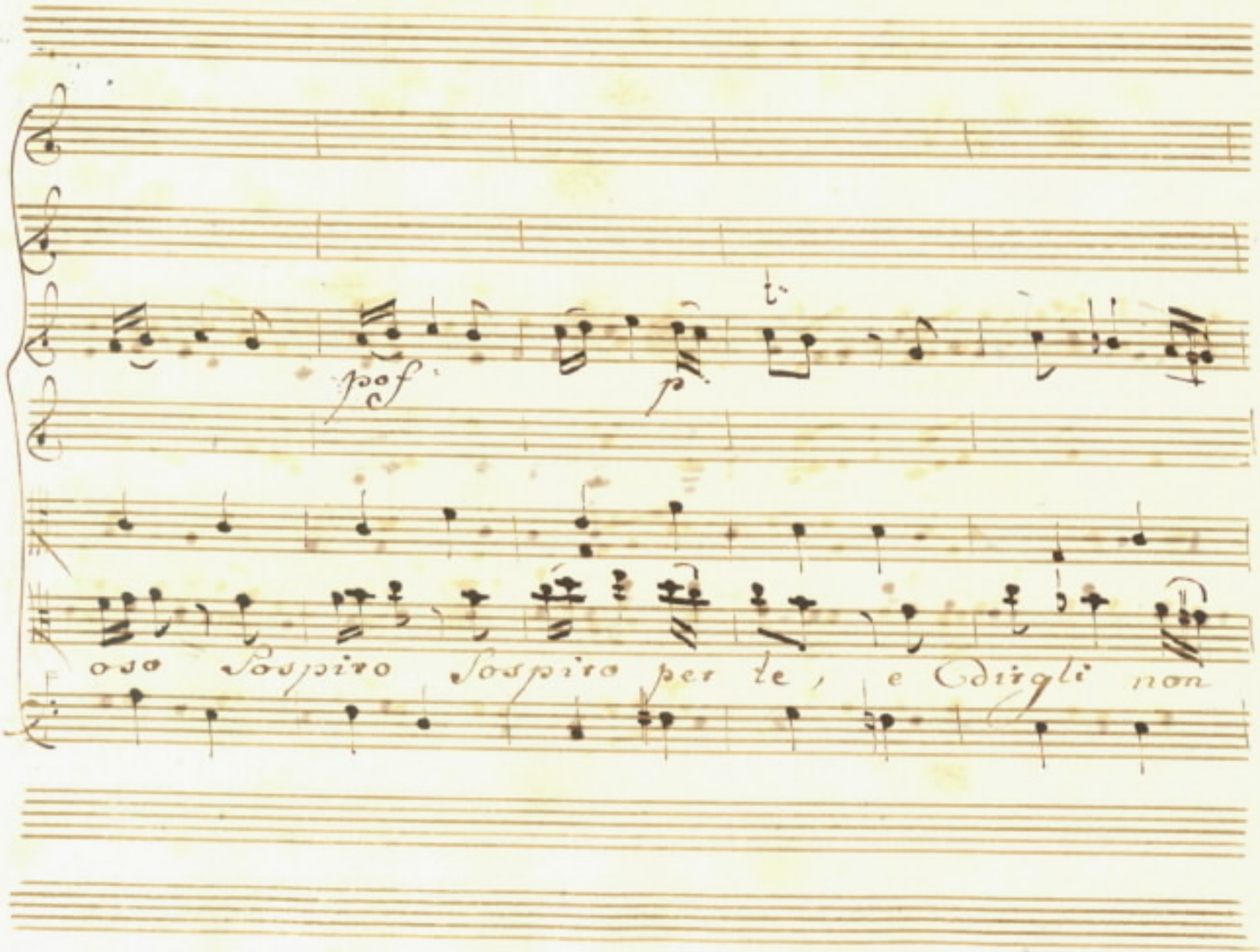
p:o

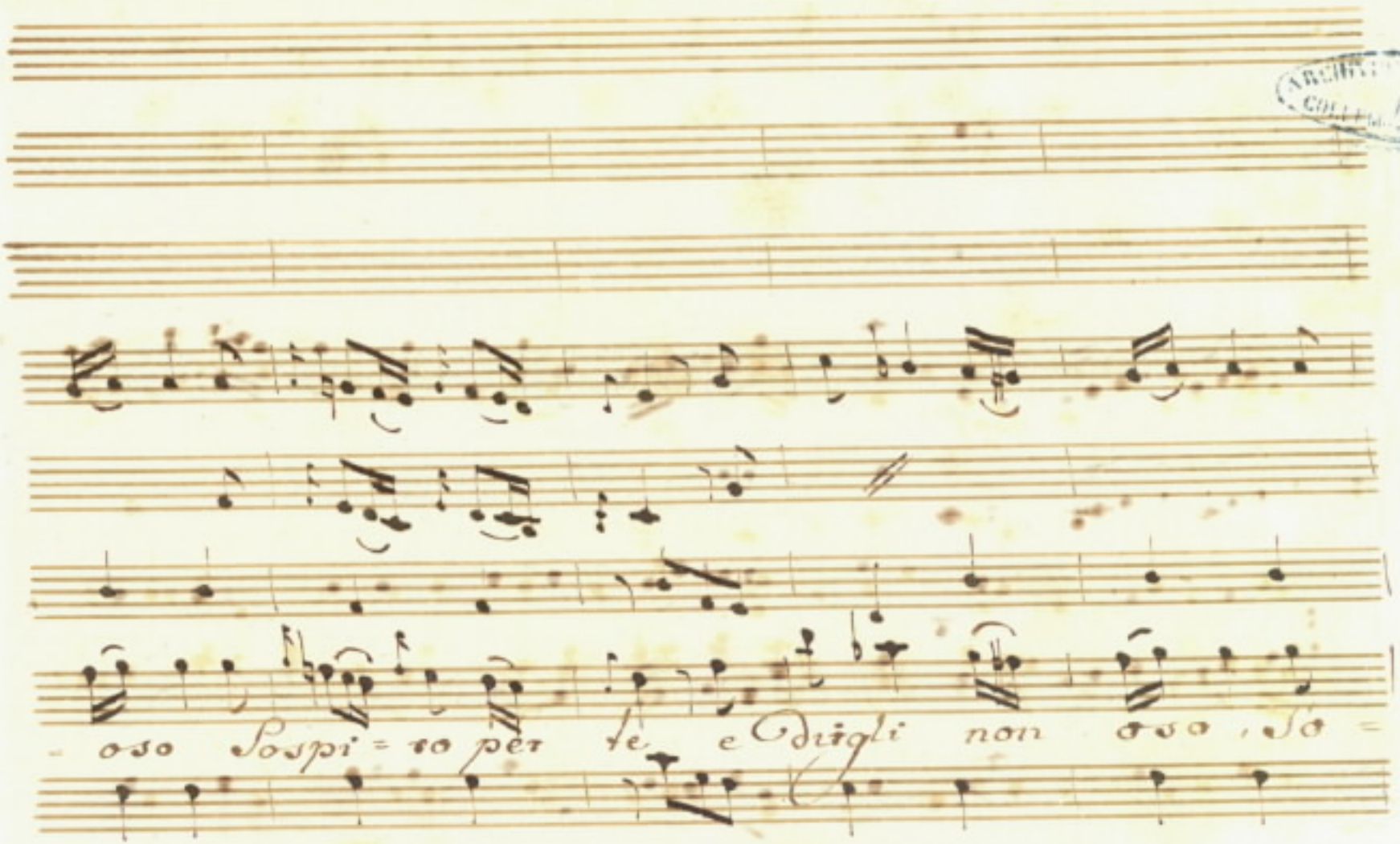
giore son presso al mio bene, sospi=ro d'amore, e

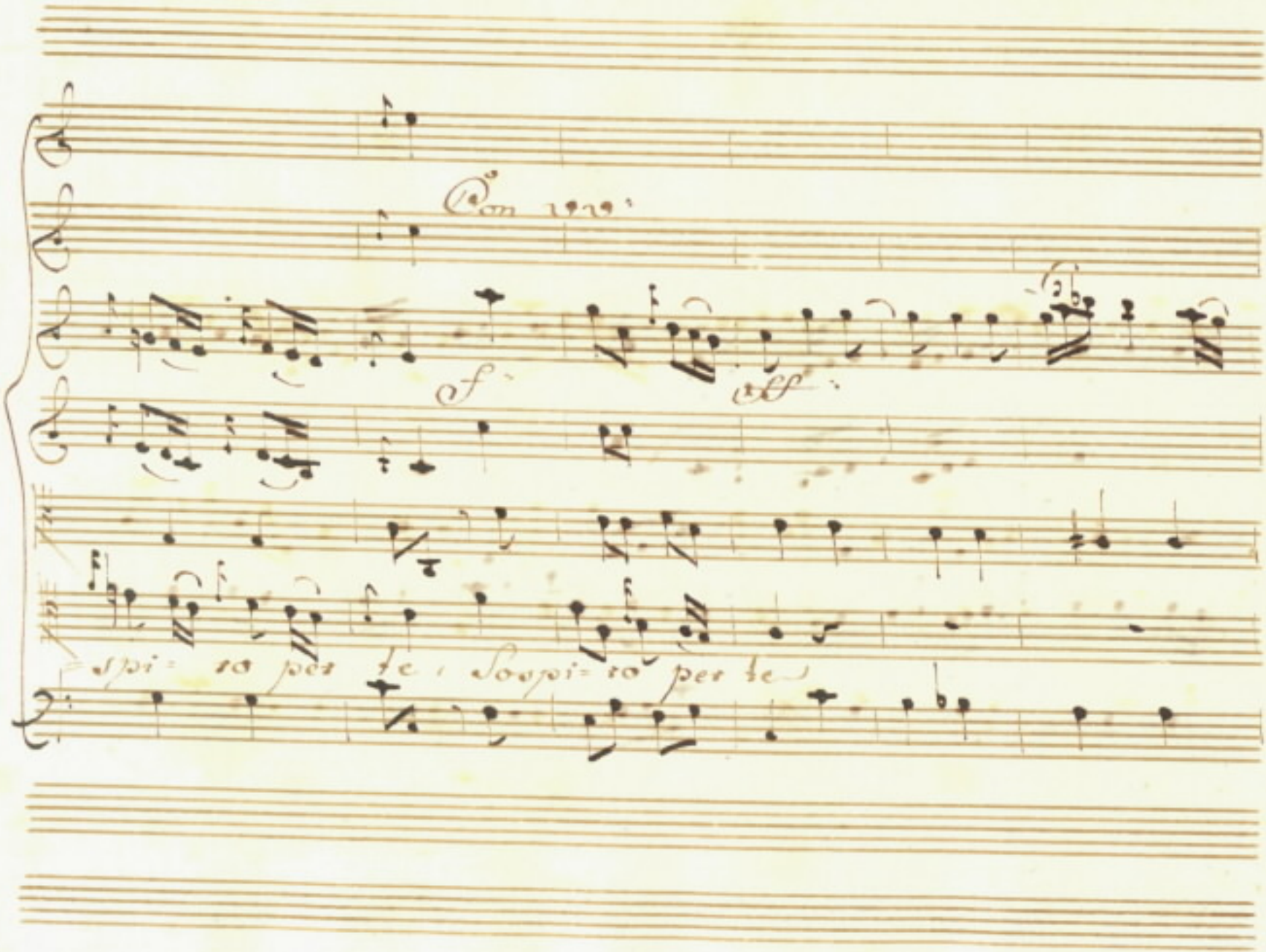

pof
p
Digli non oso, Sospiro, Sospiro per te, e Digli non

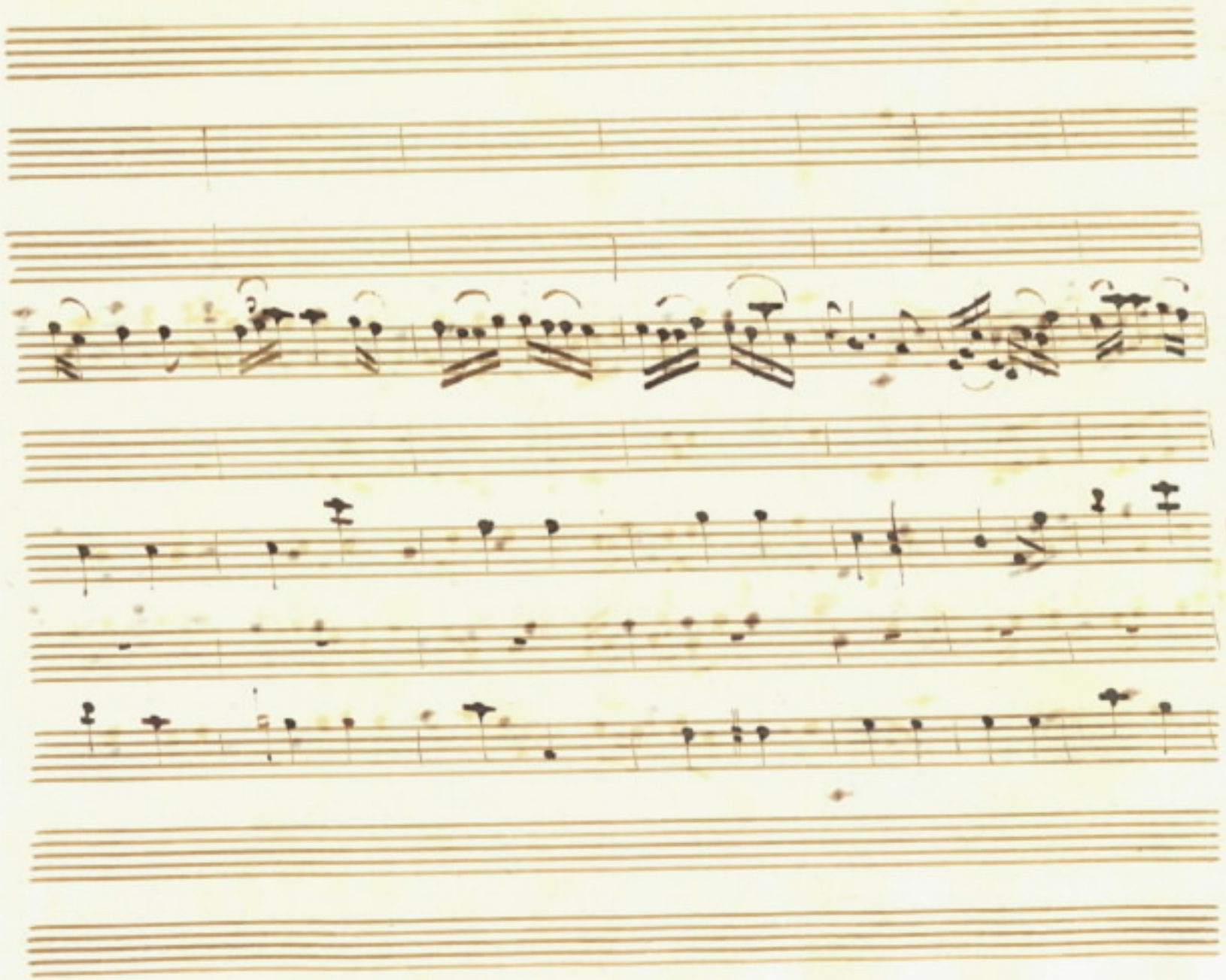

poof:
osa / Sospi = ro per te, fra Tutte le pene v'è pena mag-

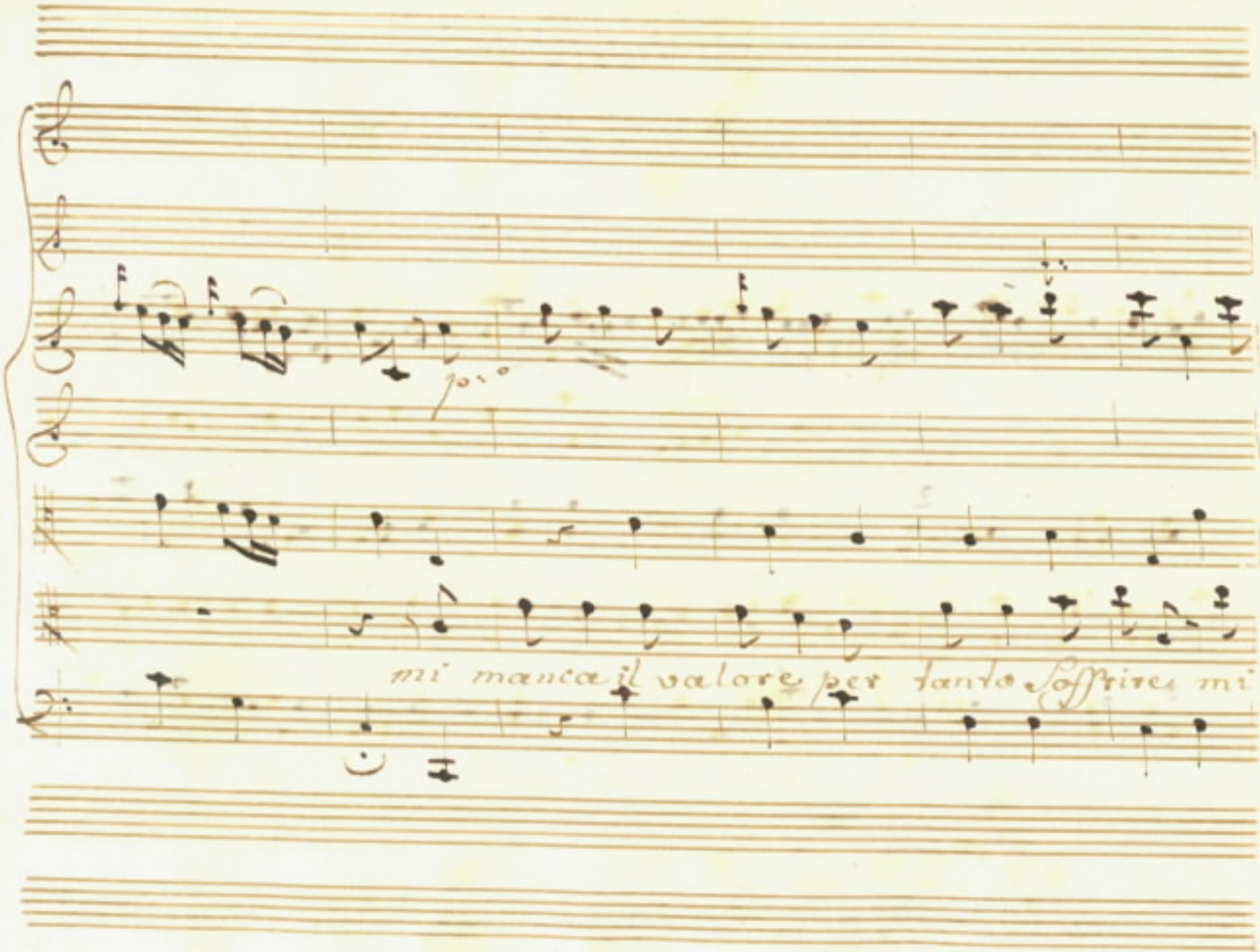

giore? Sospiro d'amore Son presso al mio Bene, e Dirgli non

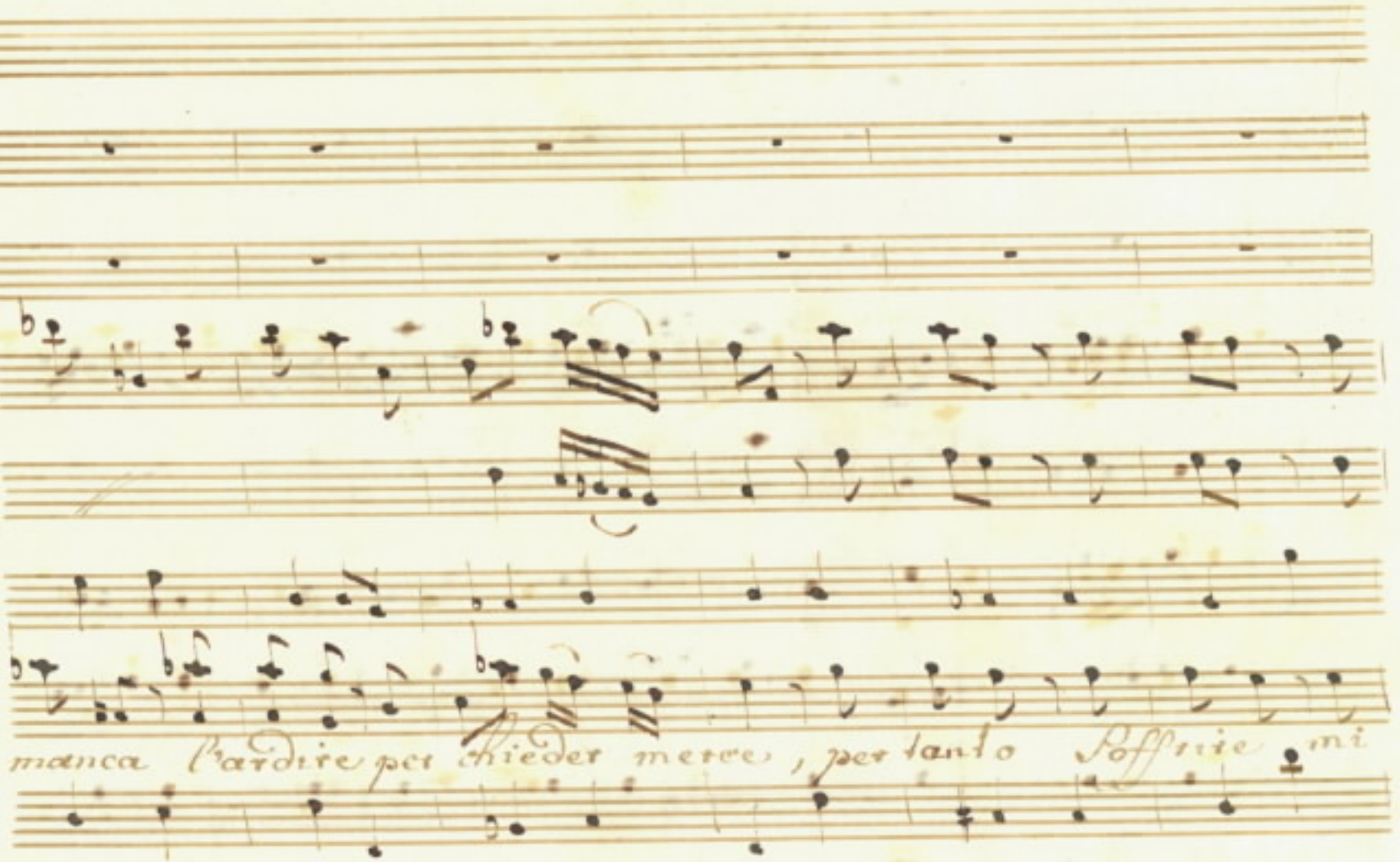

posf
p
oso Sospiro Sospiro per te, e Dirgli non

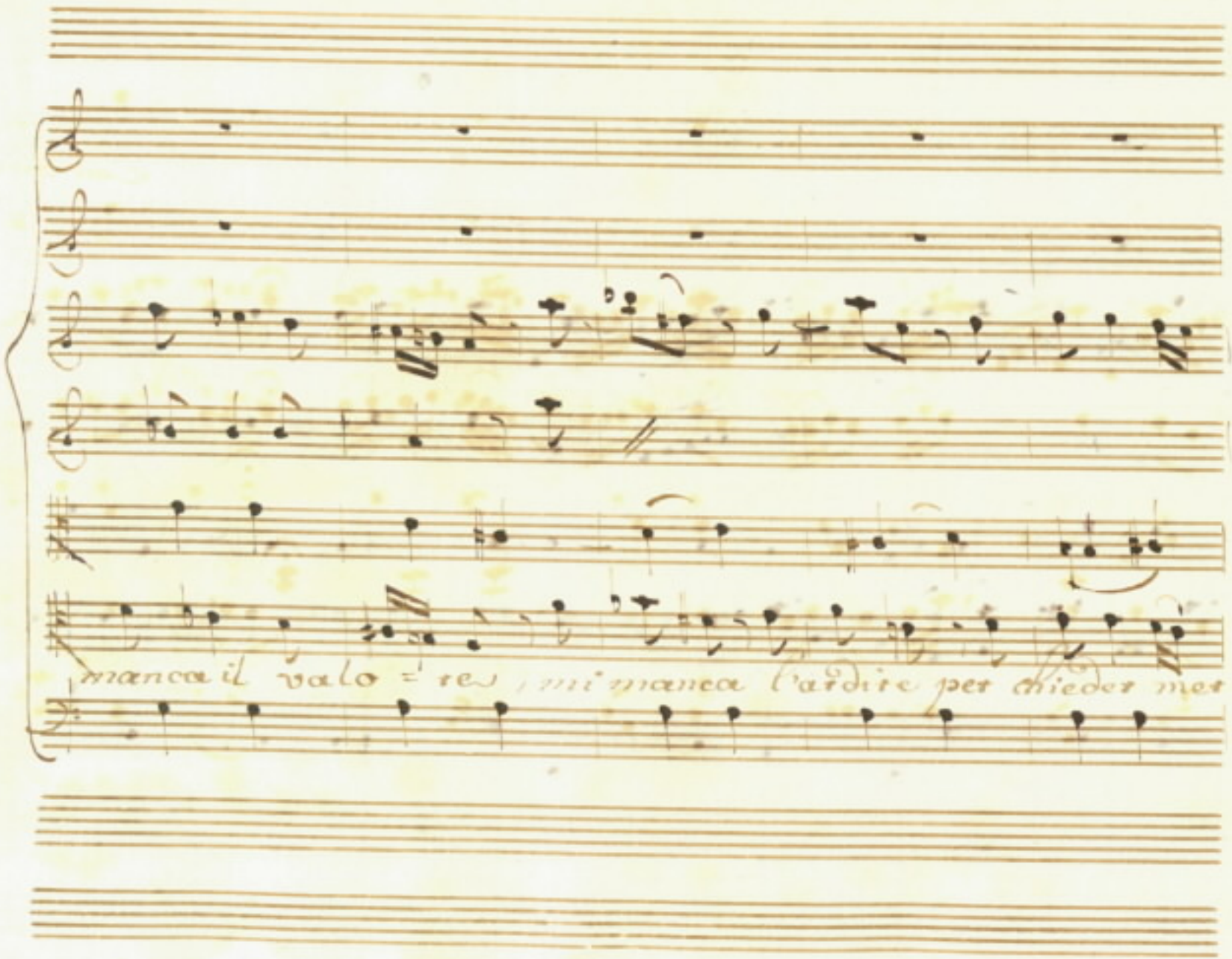

oso Sospi = ro per te, e Dirgli non oso, so =

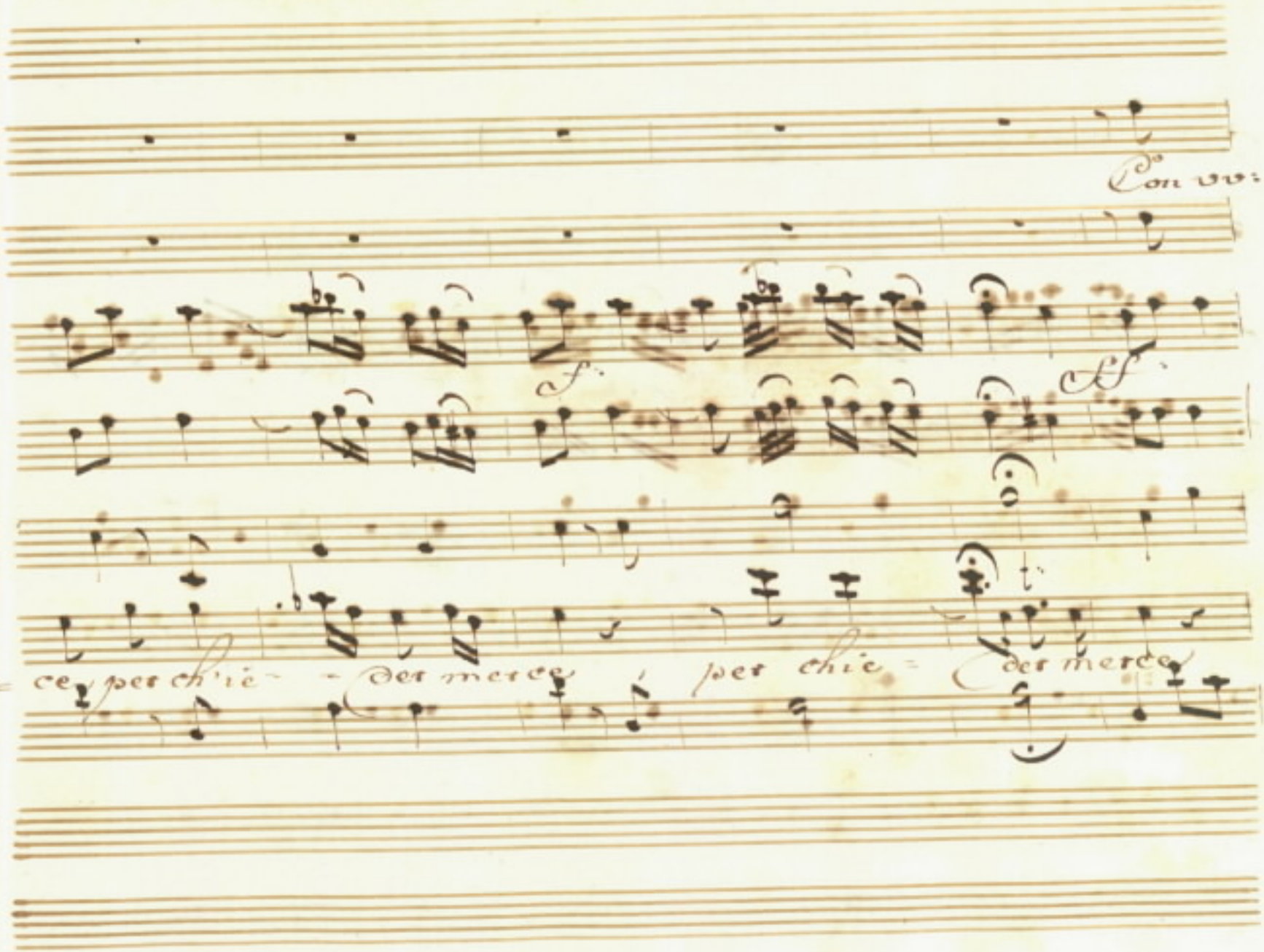

Con vivo
f
ff
spi= ro per te, Sospi= ro per te

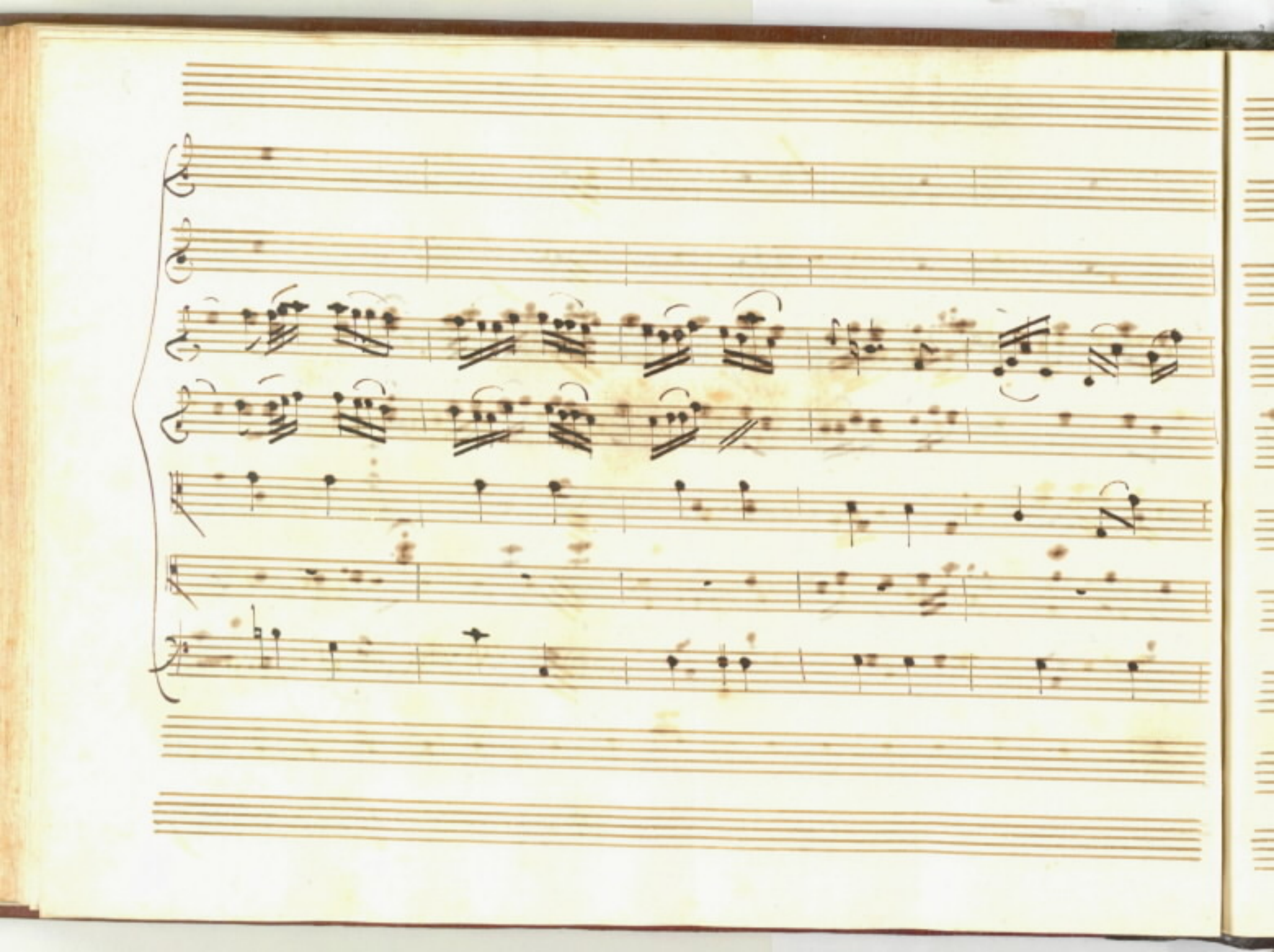


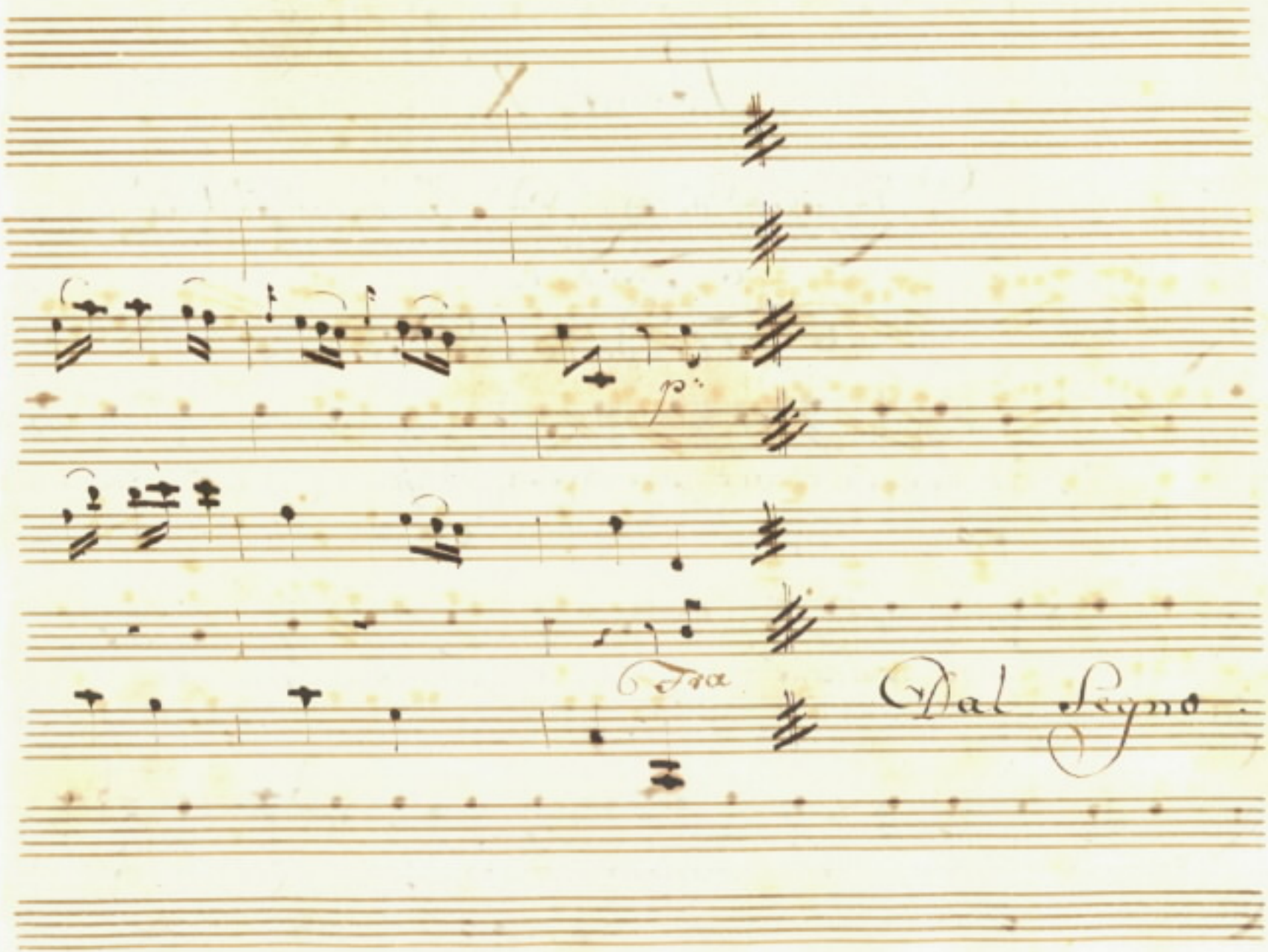

mi manca il valore per tanto soffrire mi


manca l'ardire per chieder mercè, per tanto soffrir mi


manca il valo = re, mi manca l'ardire per chieder mer


Con vv:
f
ff
ce, per ch'ie - - der merce, per chie - der merce




p.
Tra
Dal Segno

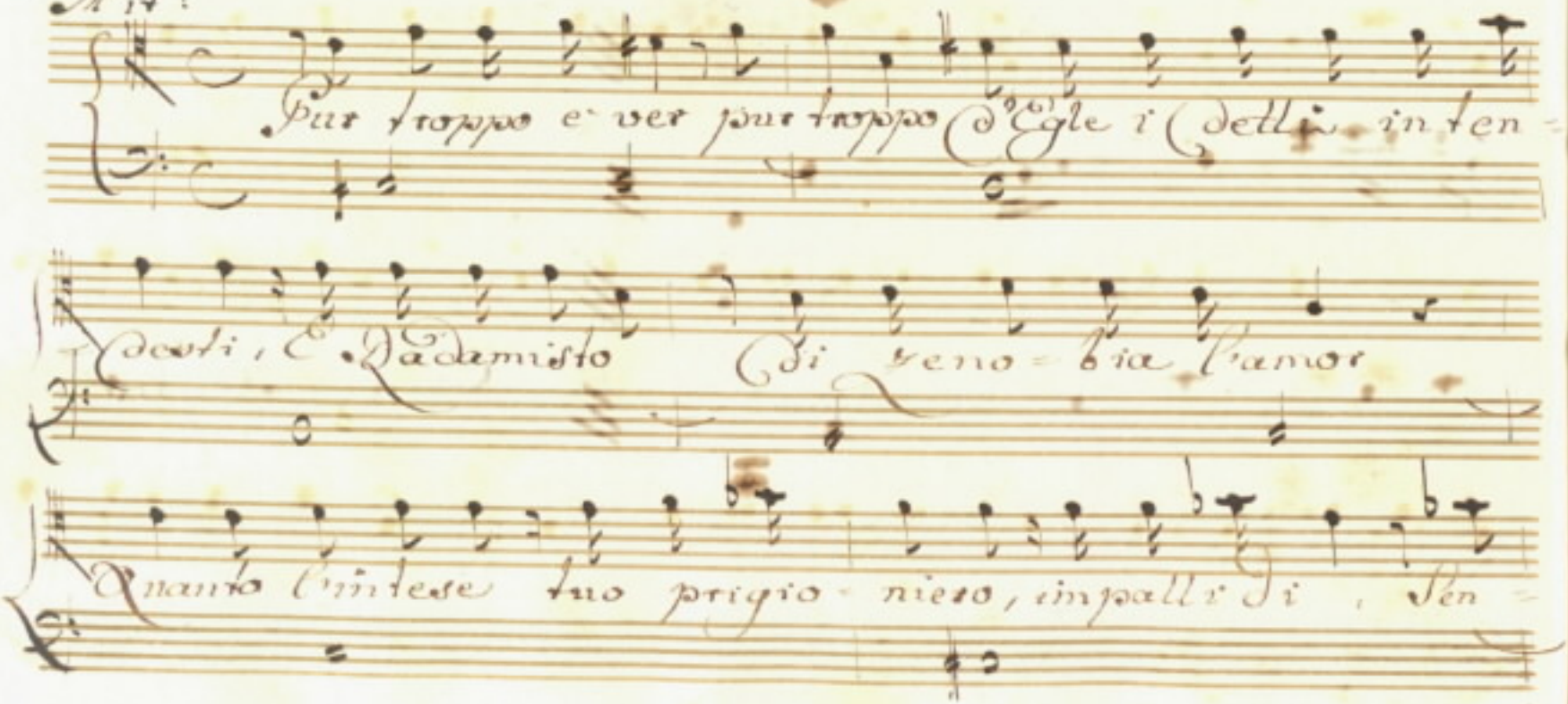
Scena X

Reggia de Rè d'Armenia abitata Da

Tiridate

Tiridate e Vitiane

Vit.



Corse frello - losa alle tende a lui l'ingresso

Tit

ardi Cercar; ma non le fu premesso E

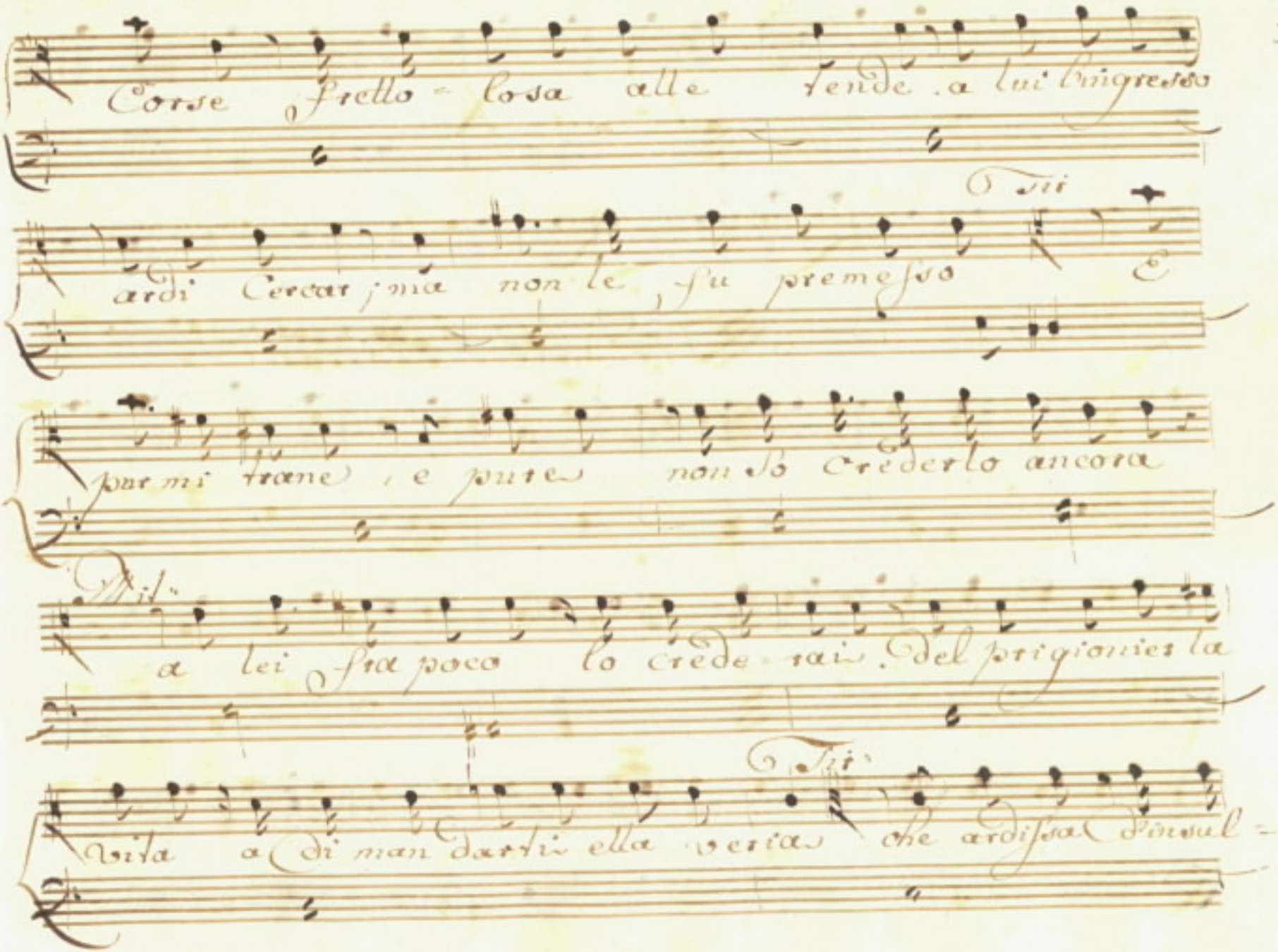
pur mi trane, e pure non so crederlo ancora

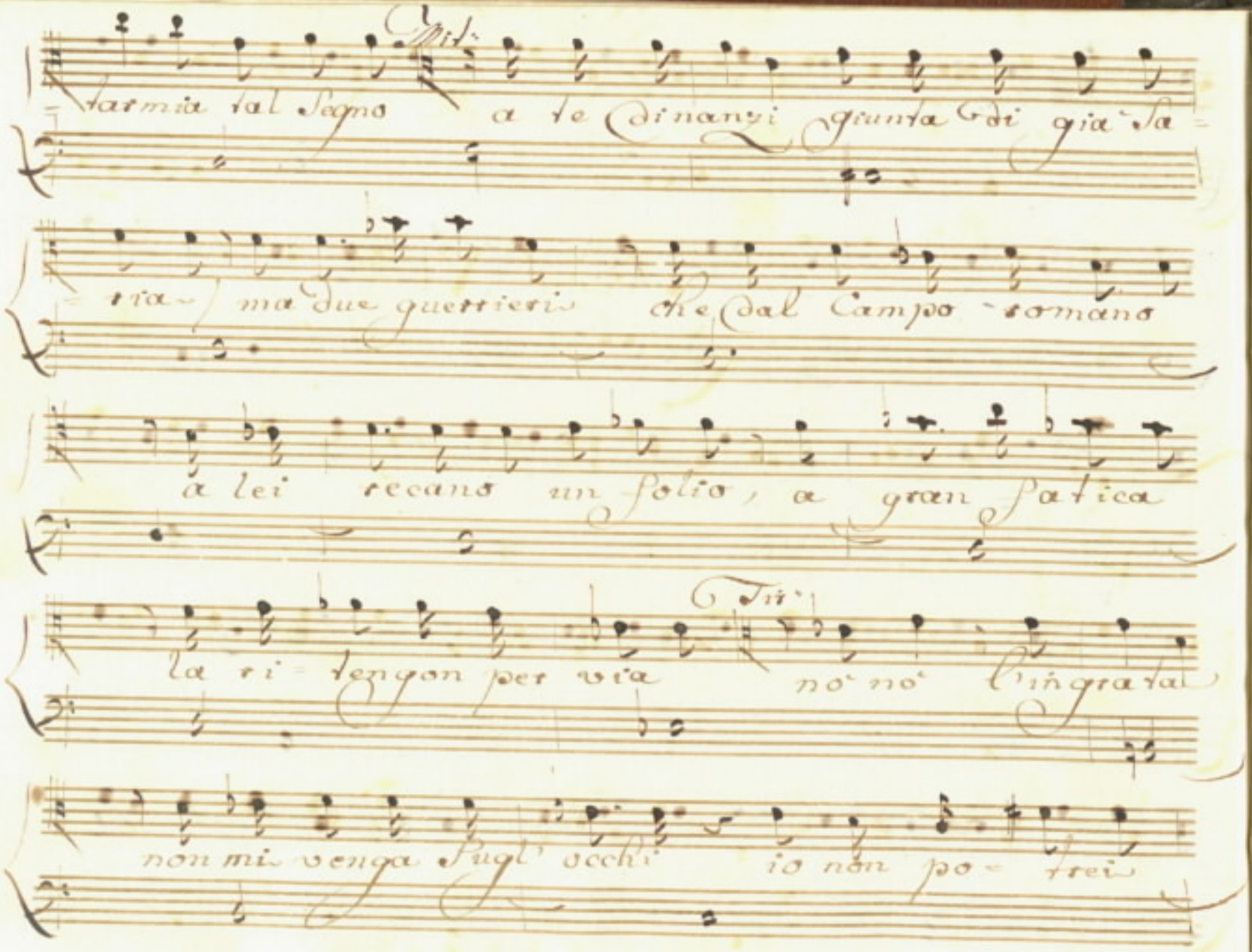
Mit.

a lei fra poco lo crede - rai. del prigionier la

Tit

vita a di man darti ella veria che ardissa d'insul -





Mit.

tarmia tal Segno a te dinanzi giunta di già Sa-

ria ma due guerrieri che dal Campo romano

a lei recano un folio, a gran fatica

Tir.

la ri-tengon per via no no l'ingrata

non mi venga sugl' occhi io non po-trei

Mit: Tir:

più soffrirne l'aspetto Eccola oh Dei

Scena XI

Zenobia e Detti

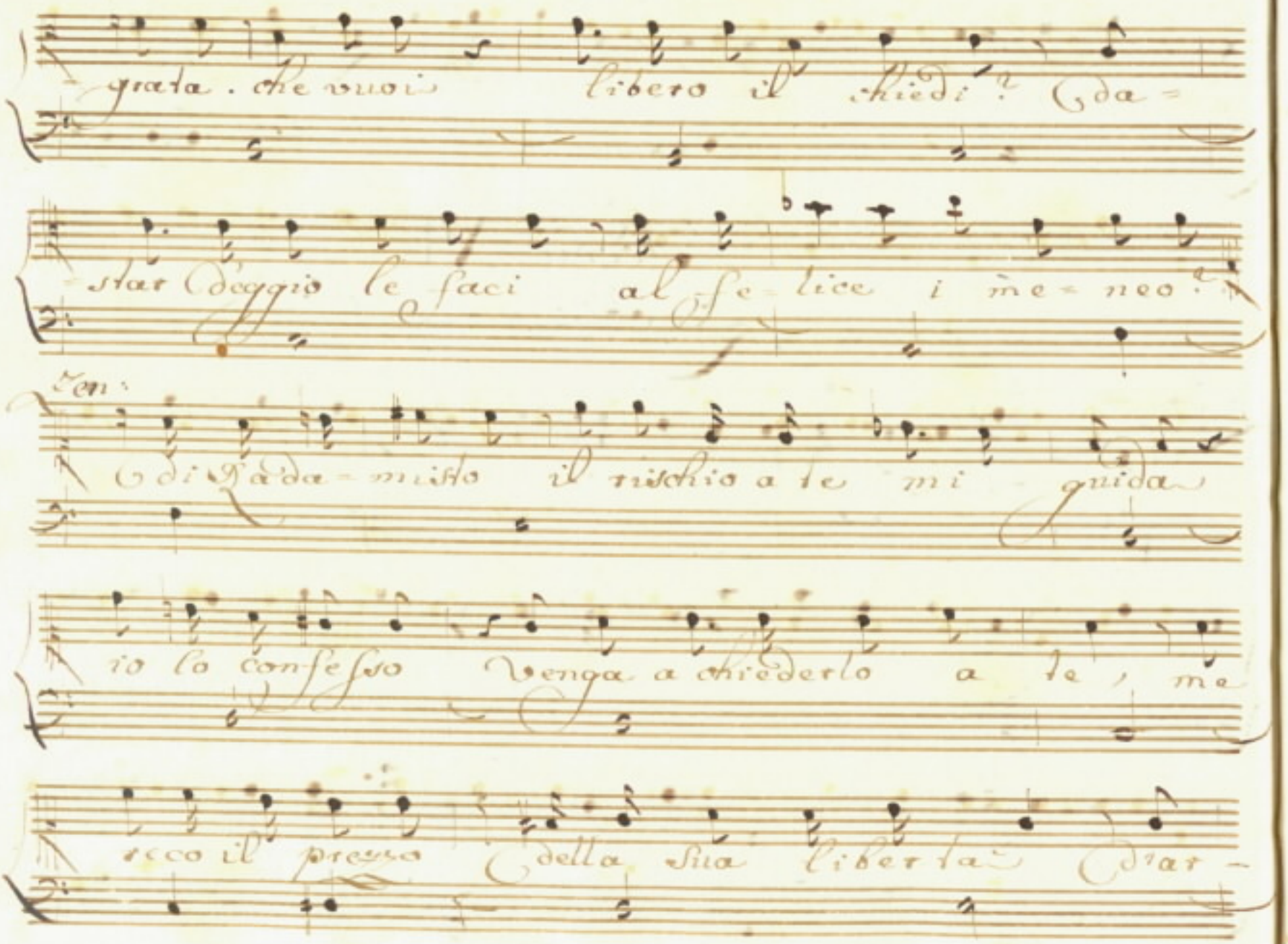
Zen: Tir:

Principe... Il grande arcano lode ad Ciel, si sco

pri Zenobia infida di Radamisto i merti

Zen: Tir:

Sonsano assai Signor.... Barbara in



grata. che vuoi libero il chiedi? da=

=star deggio le faci al fe=lice i me=neo?

Zen:

di Rada=misto il rischio a te mi guida

io lo confesso venga a chiederlo a te, me

reco il prezzo della sua liberta d'ar-

menia il Soglio m'offre Roma di nuova, In mia soc=

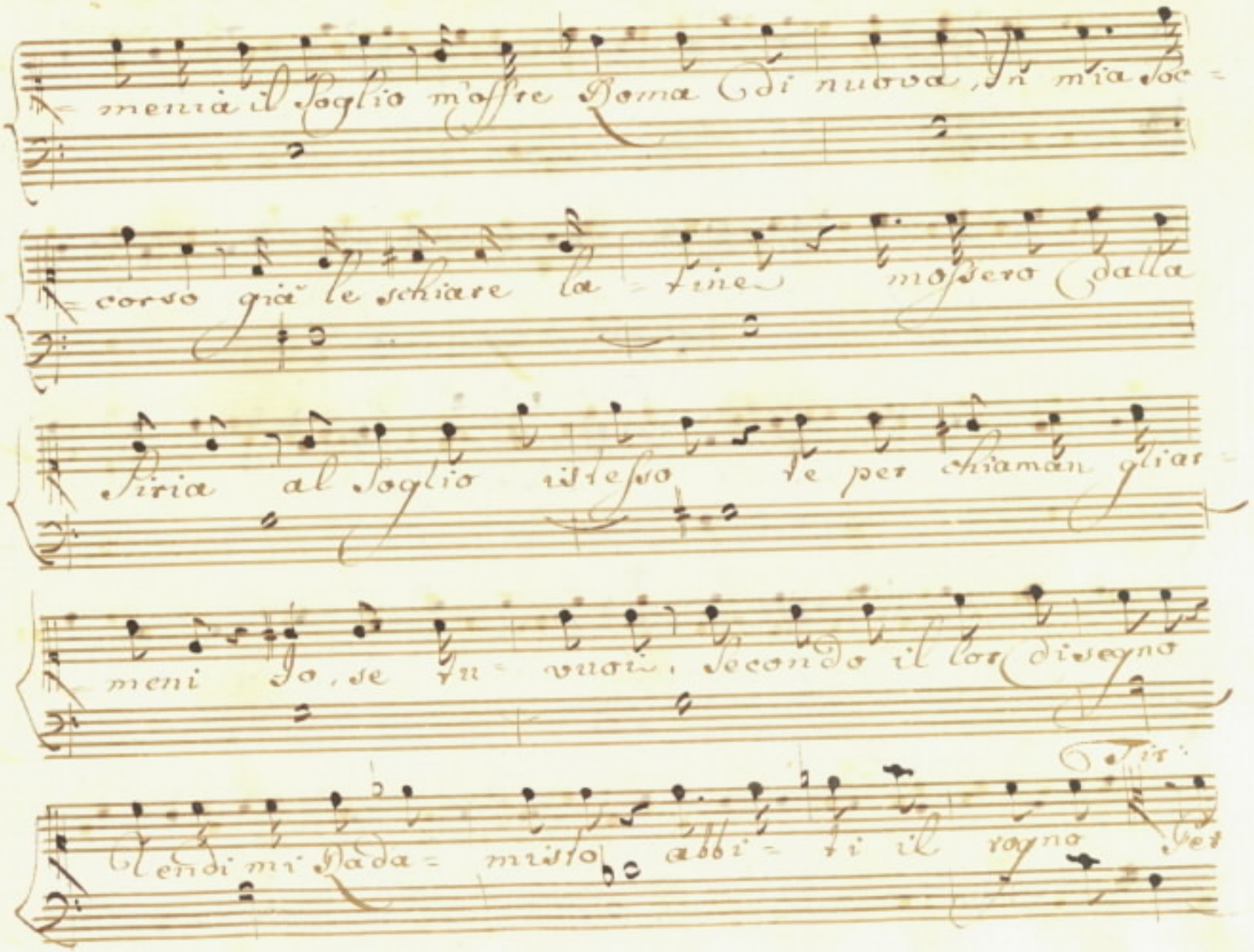
corso già le schiare la=tine mossero dalla

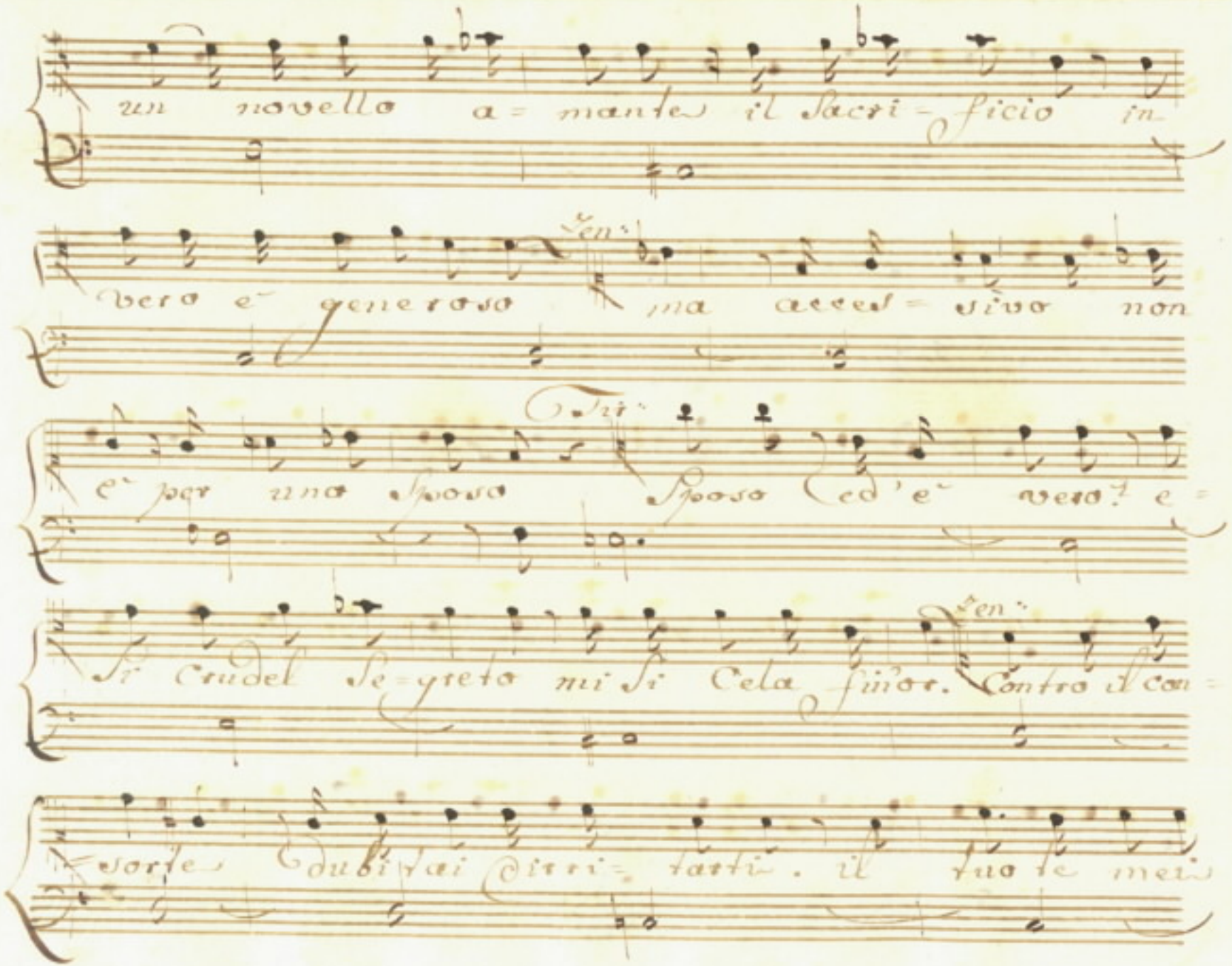
Siria al Soglio istesso te per chiaman gliar=

meni Io, se tu vuoi, secondo il lor disegno

Tir:

Rendi mi Rada=misto abbi=ti il regno Per





un novello a= mante il Sacri= ficio in

vero e generoso Zen: ma acces= sivo non

e per uno Sposo Tir: Sposo ed'e vero? e=

si Crudel Se=greto mi si Cela fin'or. Zen: Contro il con=

sorte dubitai dirri= tarti. il tuo te mei

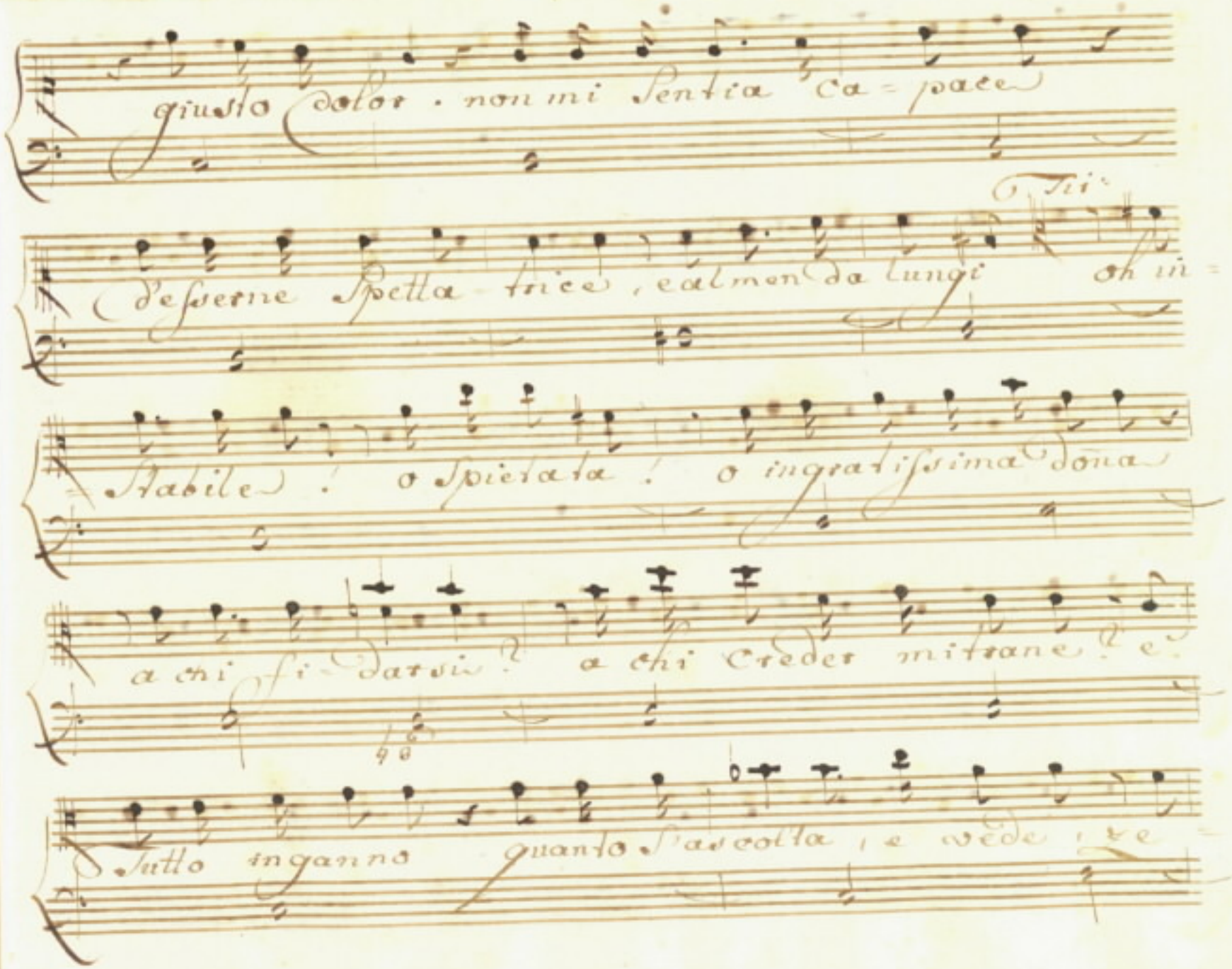
giusto dolor . non mi sentia ca = pace

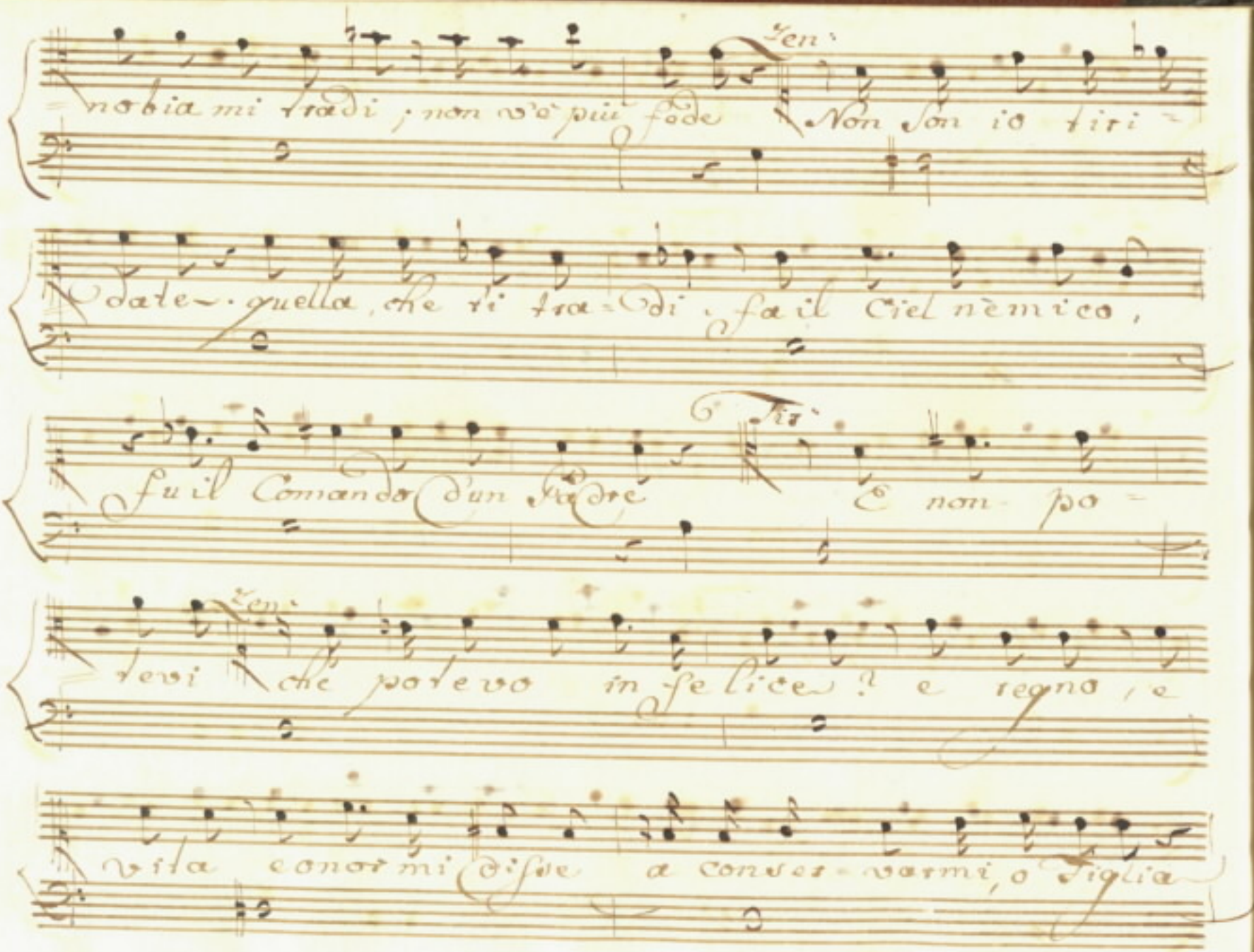
d'esserne spetta = trice , e almen da lungi Tu oh in =

stabile ! o spietata ! o ingratissima dona

a chi fi = darsi ? a chi creder mi trane ? e

tutto inganno quanto s'ascolta , e vede , ze





Zen:

nobia mi tradi; non v'è più fede Non son io tiri-

date quella, che ti tra-di, fa il Ciel nemico,

Tir:

fu il Comando d'un Padre E non po-

Zen:

tevi che potevo infelice? e regno, e

vita e onor mi disse a conser-varmi, o Figlia

ecco l'unica strada or di, che avresti saputo

Tir:

far tu nel mio Caso. av rei saputo rima=

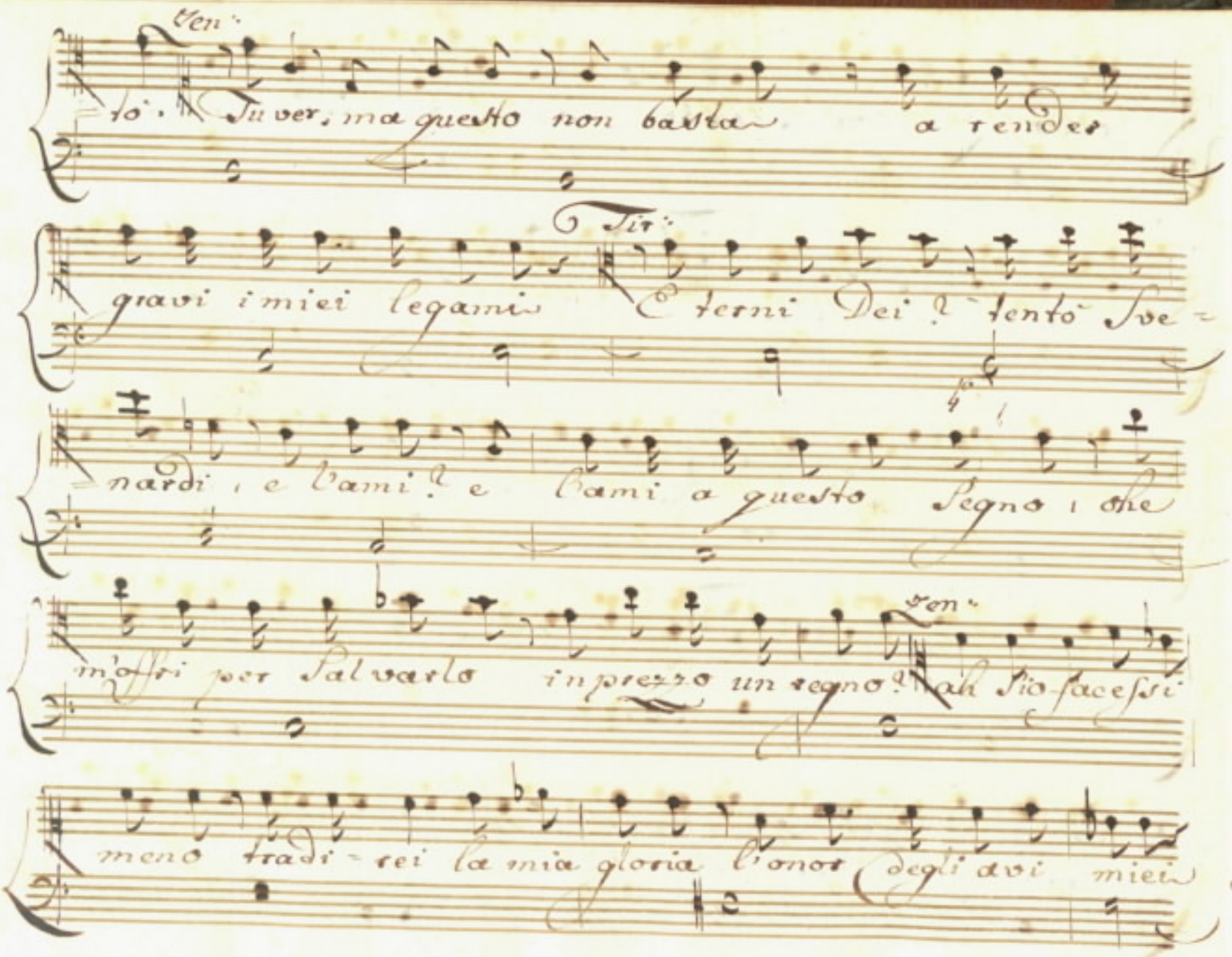
Ten:

=ner di vita priva Io feci più t'o abbando

Tir:

=nate, e vivo E tu Così t'affanni Rada=

=misto a Salvar? falso fu= dunque, chei svenarti ten=


Ven:
to: Tu ver; ma questo non basta a render
Tir:
gravi i miei legami Eterni Dei? tento Sve-
nardi, e l'ami? e l'ami a questo Segno, che
Ven:
m'offri per salvarlo in prezzo un regno? Ah sia-facessi
meno tradi-rei la mia gloria l'onor degli avi miei

l'obligo di Consorte, i Santi numi, che fur pre=

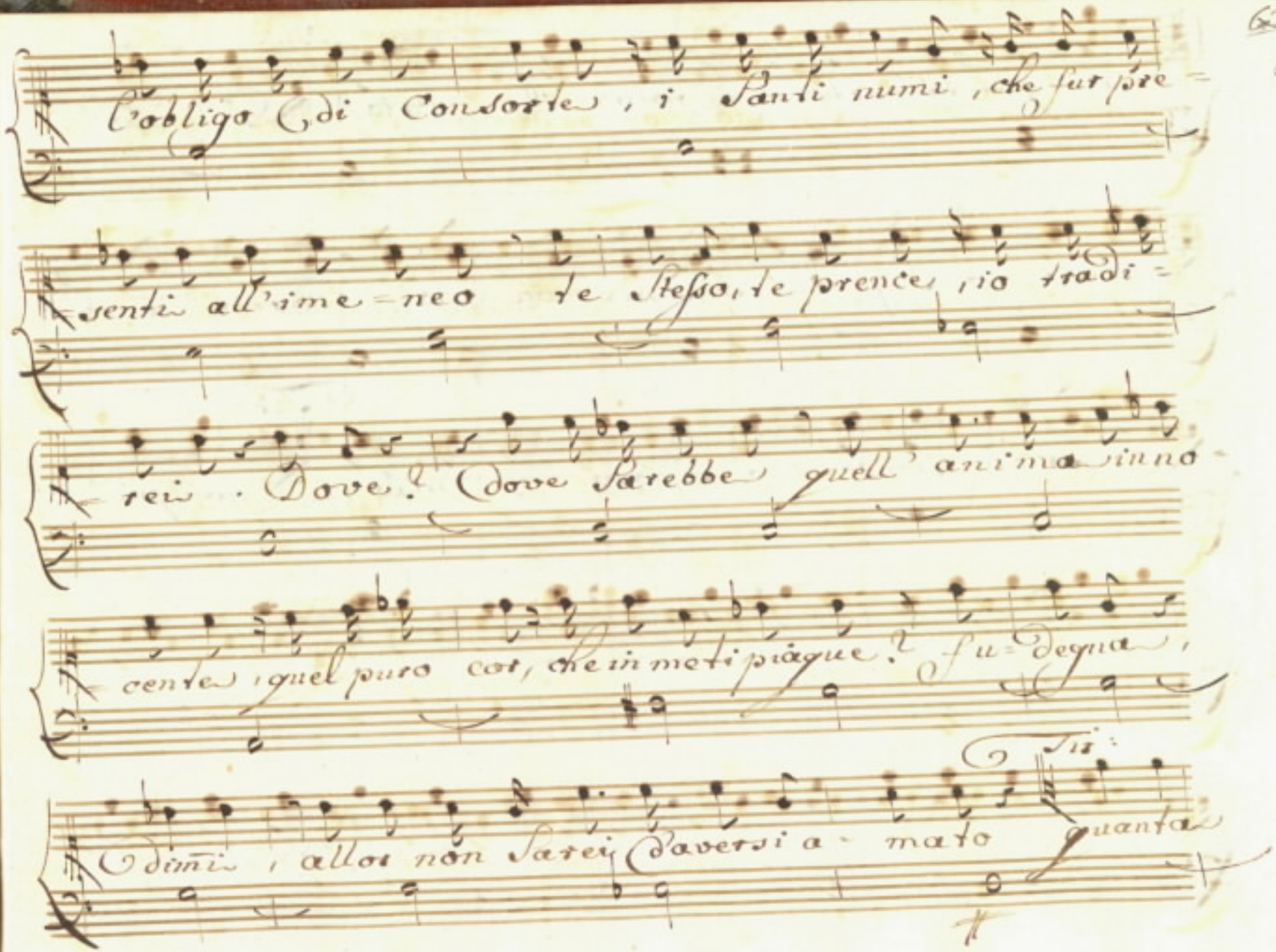
senti all'ime=neo te Stesso, te prence, io tradi=

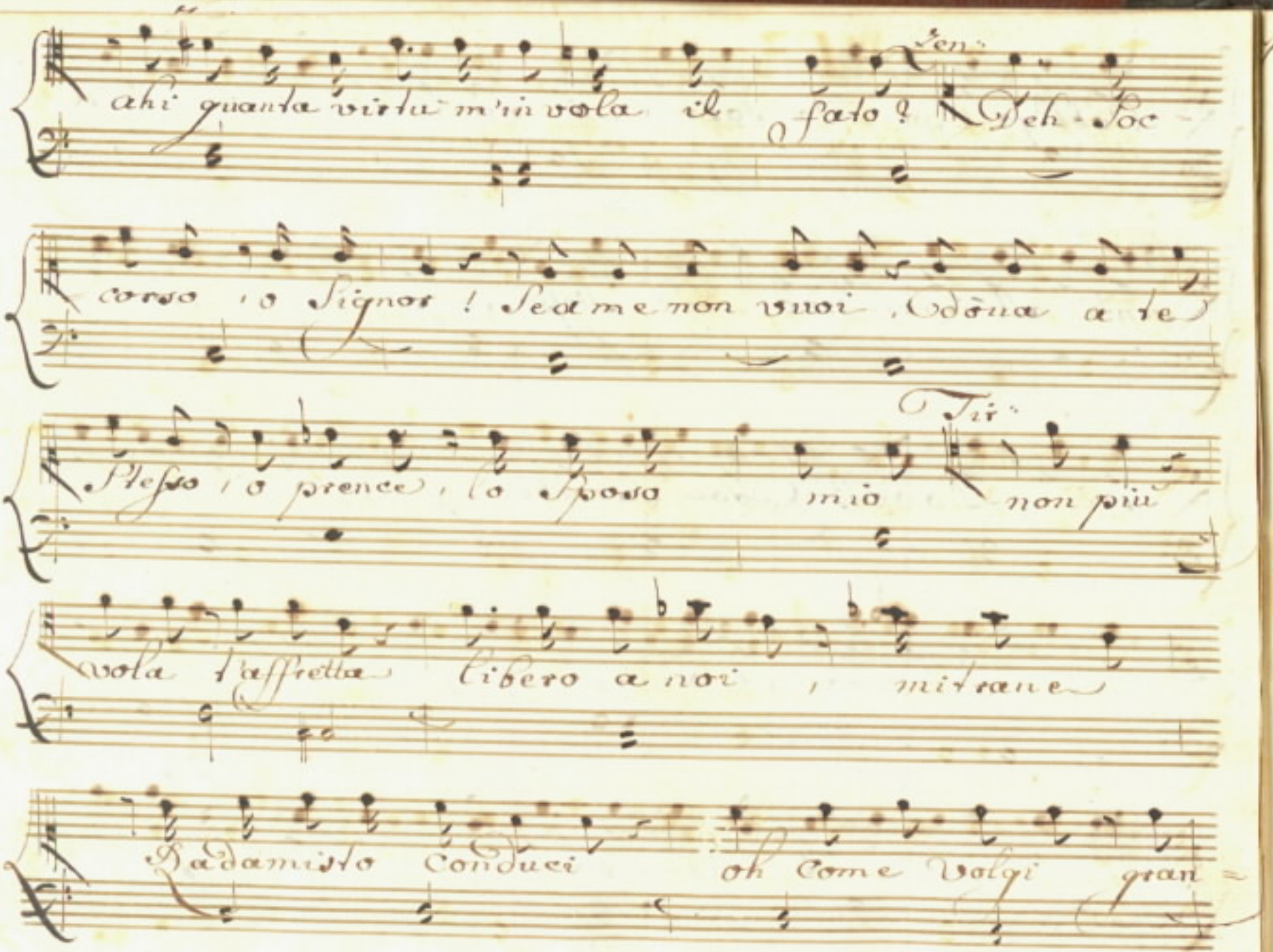
rei. Dove? dove sarebbe quell'anima inno=

cente, quel puro cor, che in meti piaque? fu=degna,

dimi, allor non sarei d'aversi a=mato quanta

Tir:





ahi quanta virtu m'invola il fato? Zen: Deh Soc

corso, o Signor! Se a me non vuoi, dòna a te

stesso, o prence, lo sposo mio Tir: non più

vola t'affretta libero a noi, mi trane

Dadamisto conduci oh come volgi gran=

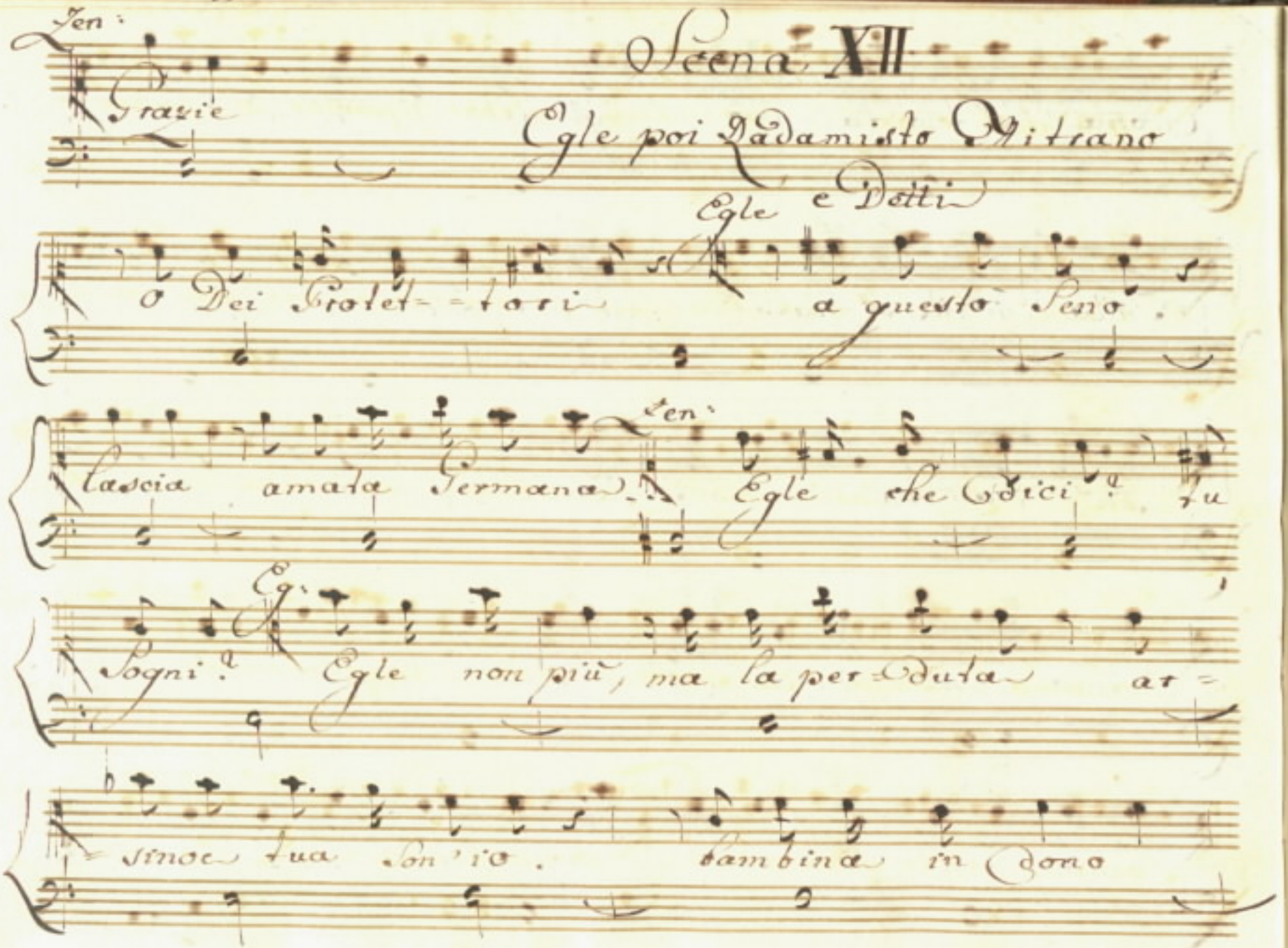
Dona a tuo talento gli affetti altrui? già

Tutta m'inspi-rasti la tua virtù Non t'amo

più t'amiro, ti rispetto, t'adoro, e se ancor

t'amo, imi-tator de' puri tuoi Costumi

t'amo Come i mortali amano i Numi



Zen:

Grazie

Scena XII

Egle poi Radamisto Mitrano e Detti

Egle

O Dei Protet- -tori a questo Seno.

Zen:

lascia amata Germana. Egle che dici? tu

Eg:

Sogni? Egle non più, ma la per-duta ar-

sinoe tua son'io. bambina in dono

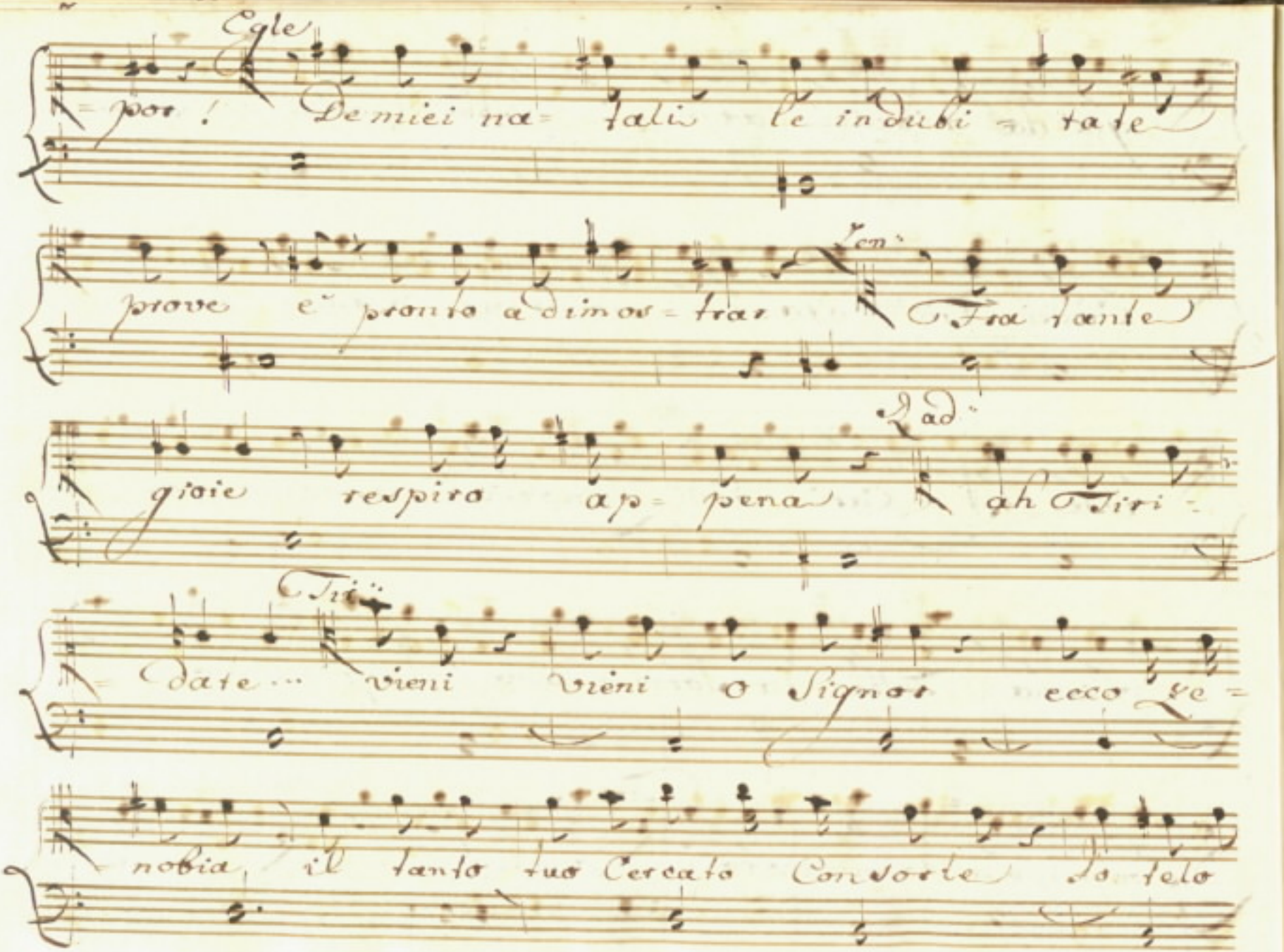
gia da ribelli armeni m'ebbe il pastor, che padre

Credei fin' ora: ei per so verchio amore più non mi

rese I Cari ordi Zenobia ascolta. a se mi=

chiama: Tutta la Sorte mia, lagrimando mi

svela, e a te m'invia Tir. o portento. Zon. o stu=



Egle

=por! De miei na= tali le indubi = tate

prove e' pronto a dimos= trar

Zen:

Fra tante

gioie respiro ap= pena

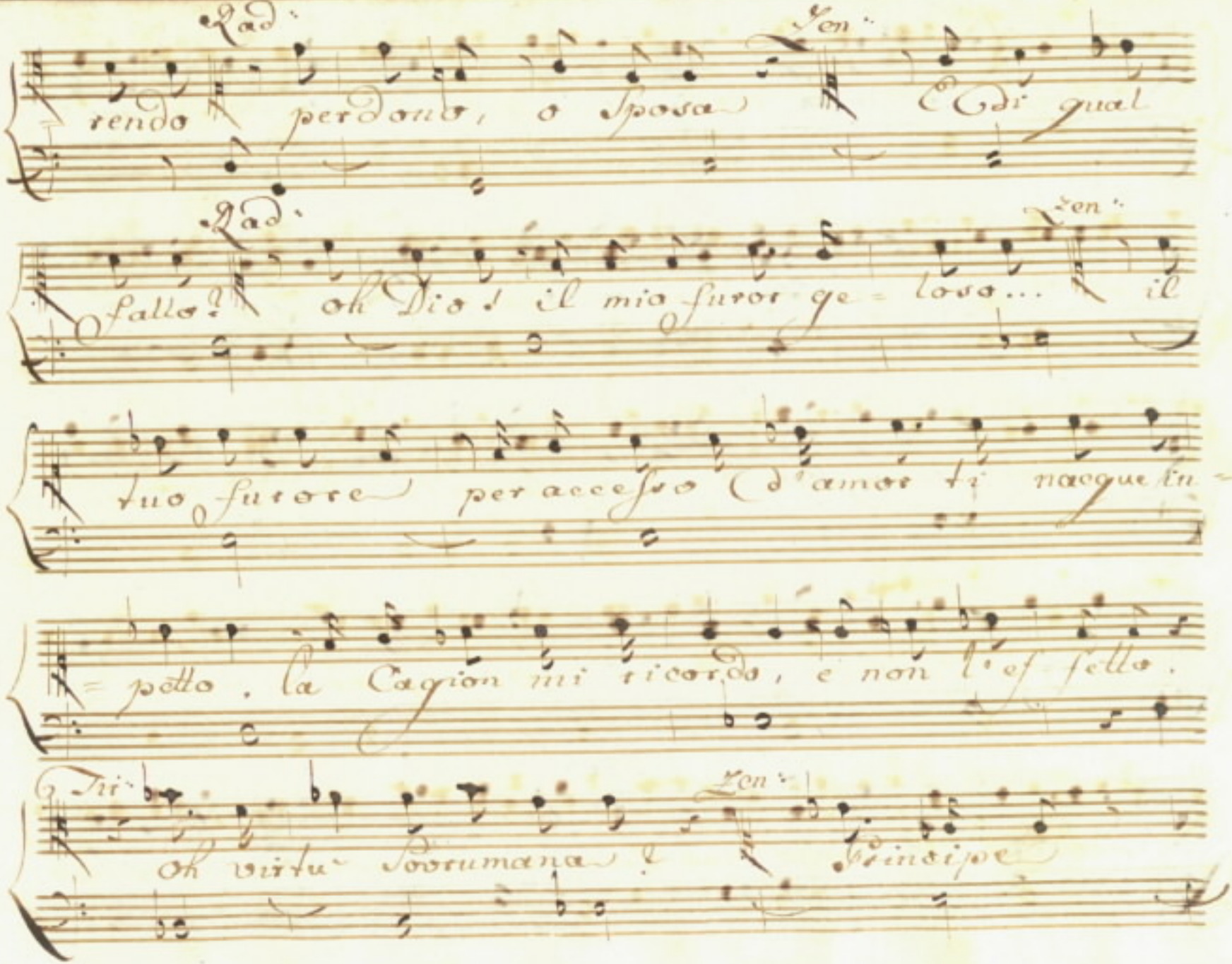
Lad:

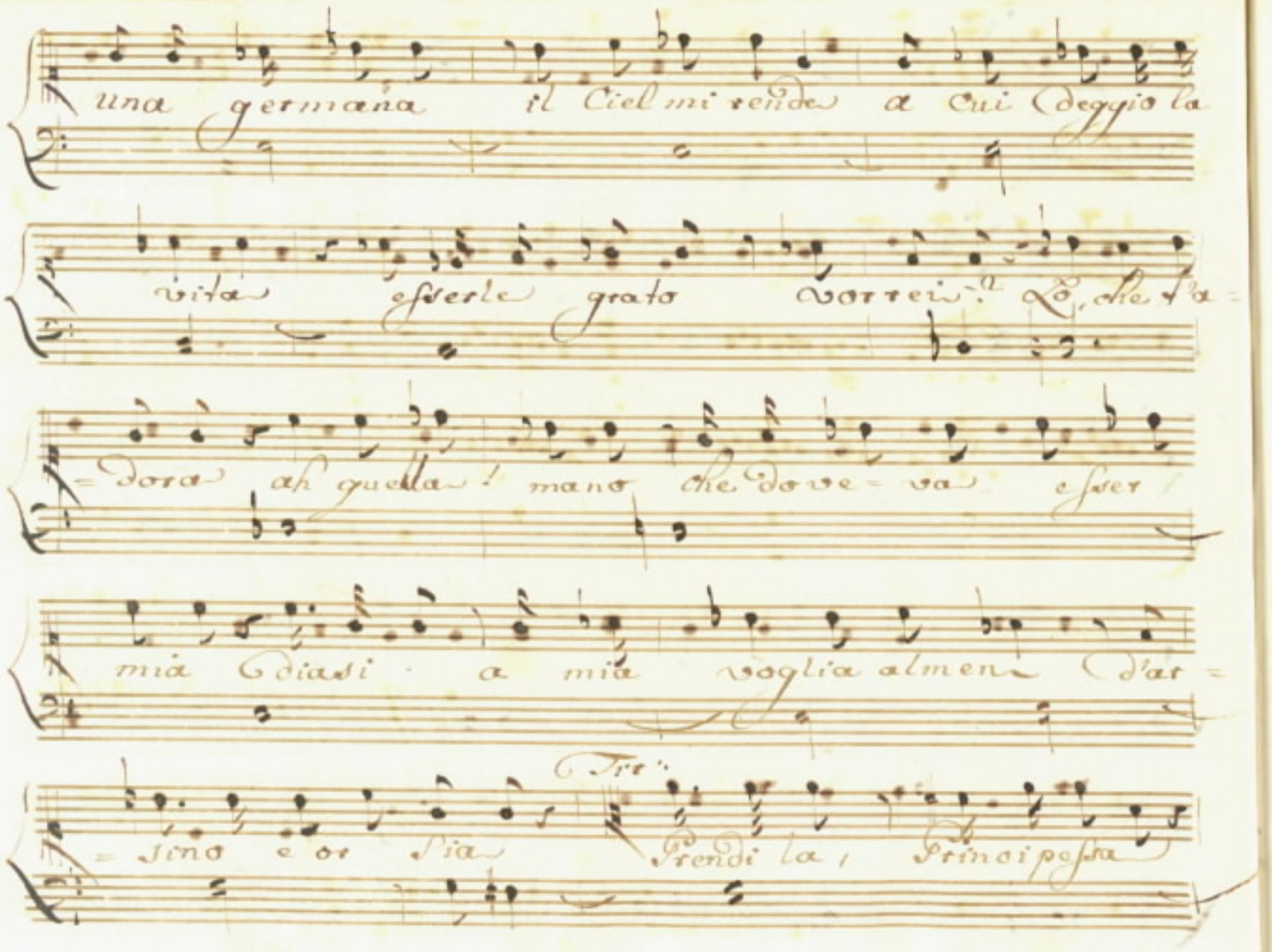
ah Tiri=

Tir:

date... vieni vieni o Signor ecco ze=

nobia il tanto tuo Cercato Consorte Io telo


Rad.
rendo perdono, o Sposa
Zen.
Di qual
Rad.
fallo! oh Dio! il mio furor ge = loso... il
Zen.
tuo furore per accesso d'amor ti nacque in
= petto, la Cagion mi ricordo, e non l'effetto.
Tri.
Zen.
oh virtù sourumana! Principe



una germana il Ciel mi rende a cui deggio la

vita esserle grato vorrei? Lo, che t'a=

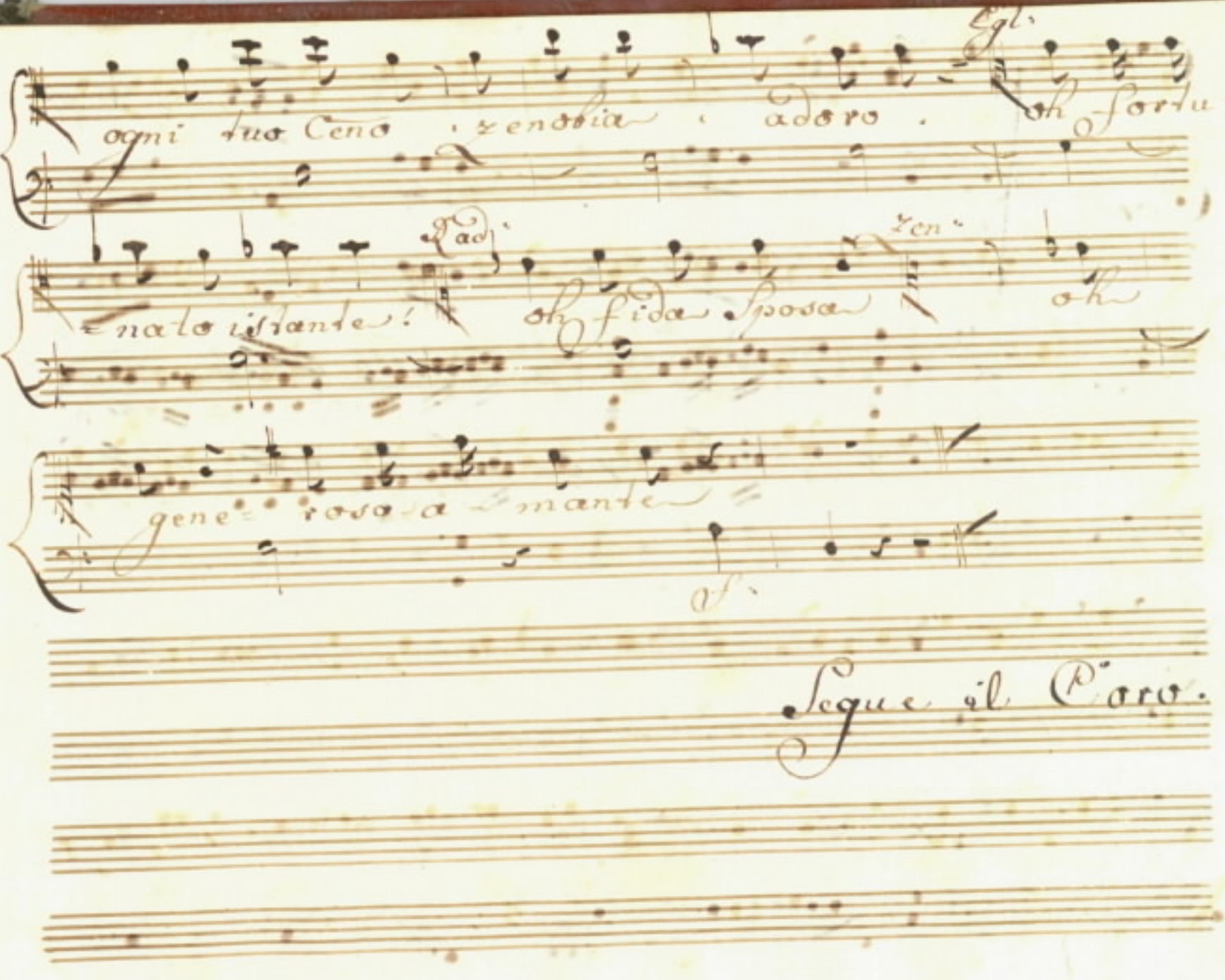
=dora ah quella! mano che dove=va esser

mia diasi a mia voglia almen d'ar=

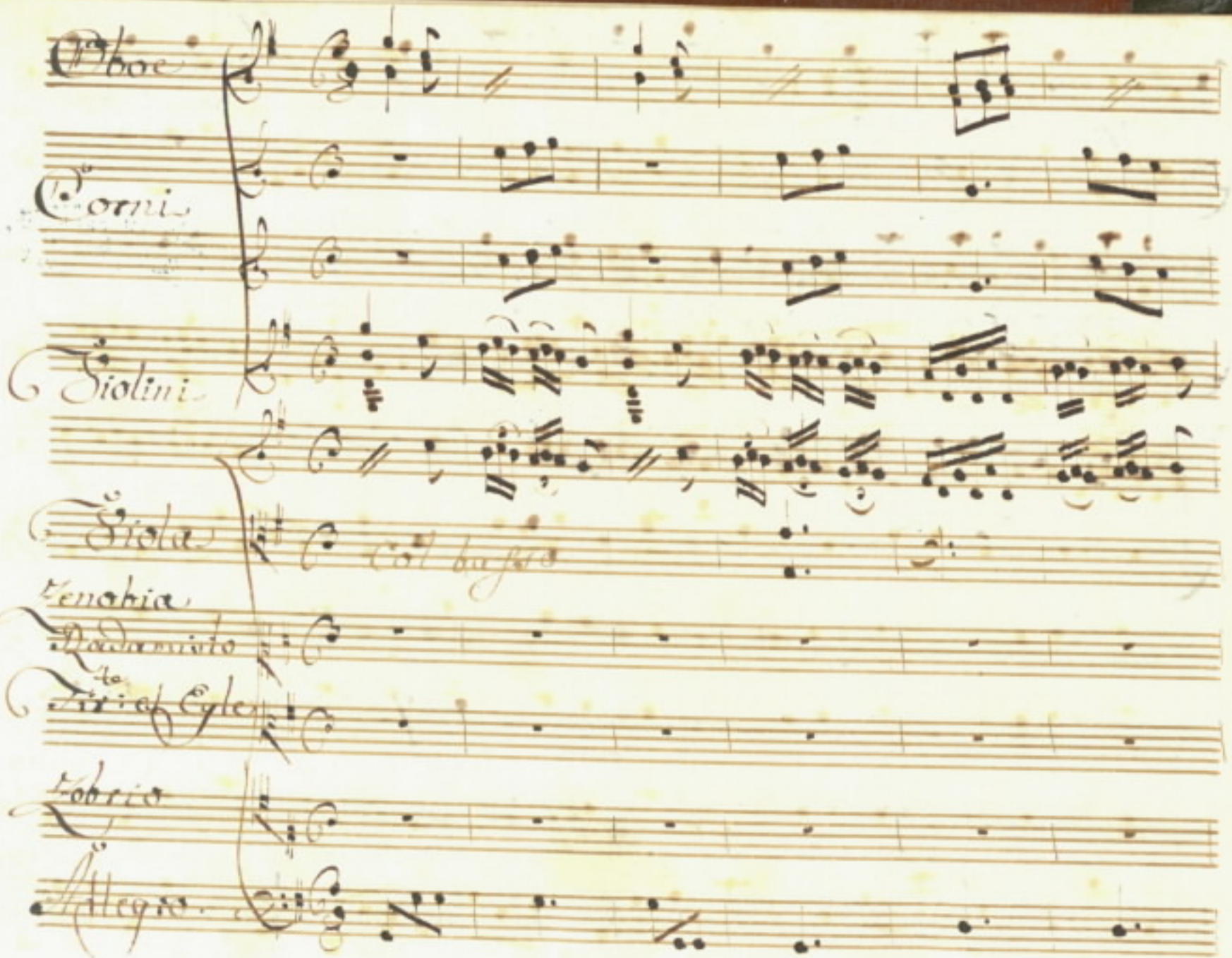
=sino e or sia

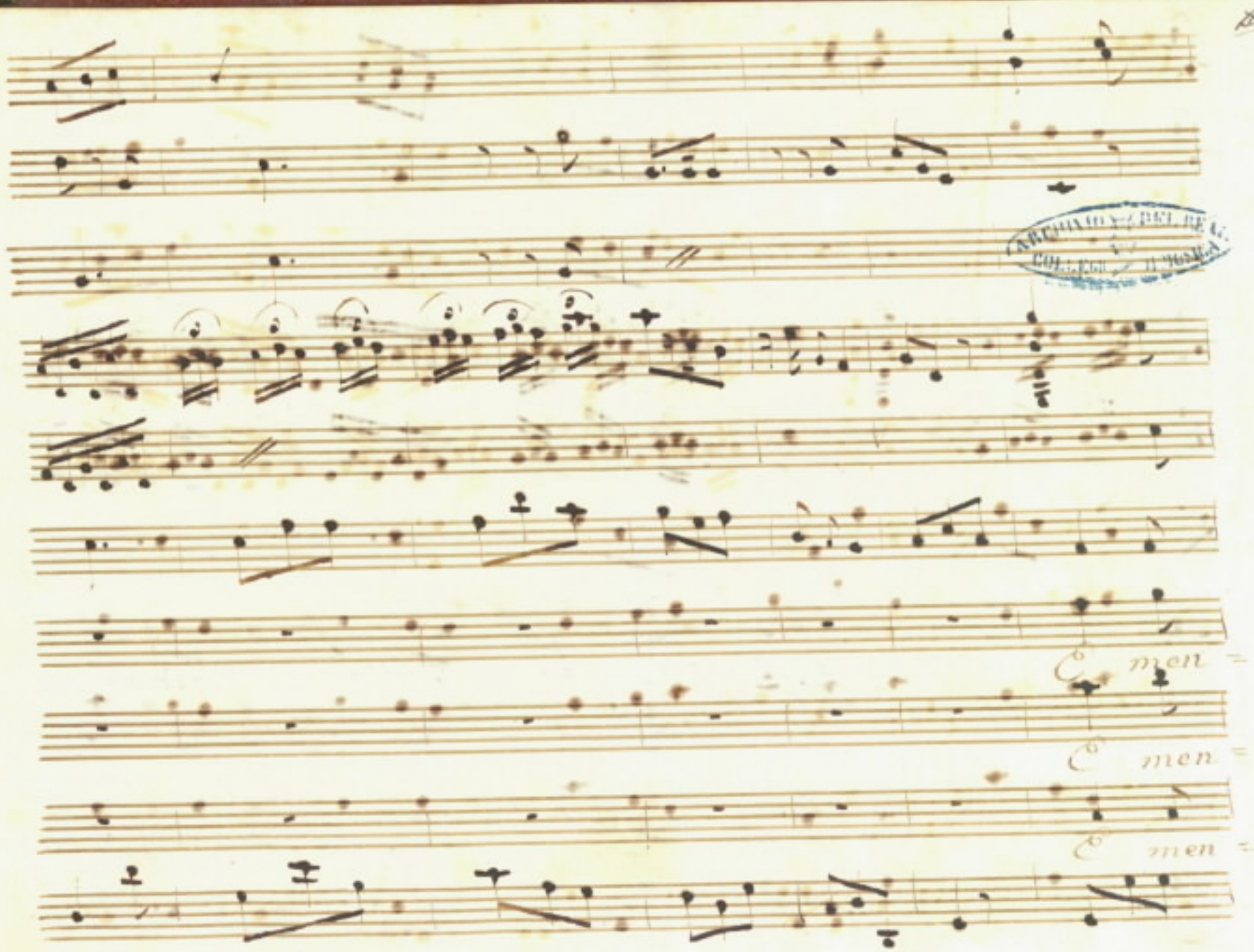
Tir.

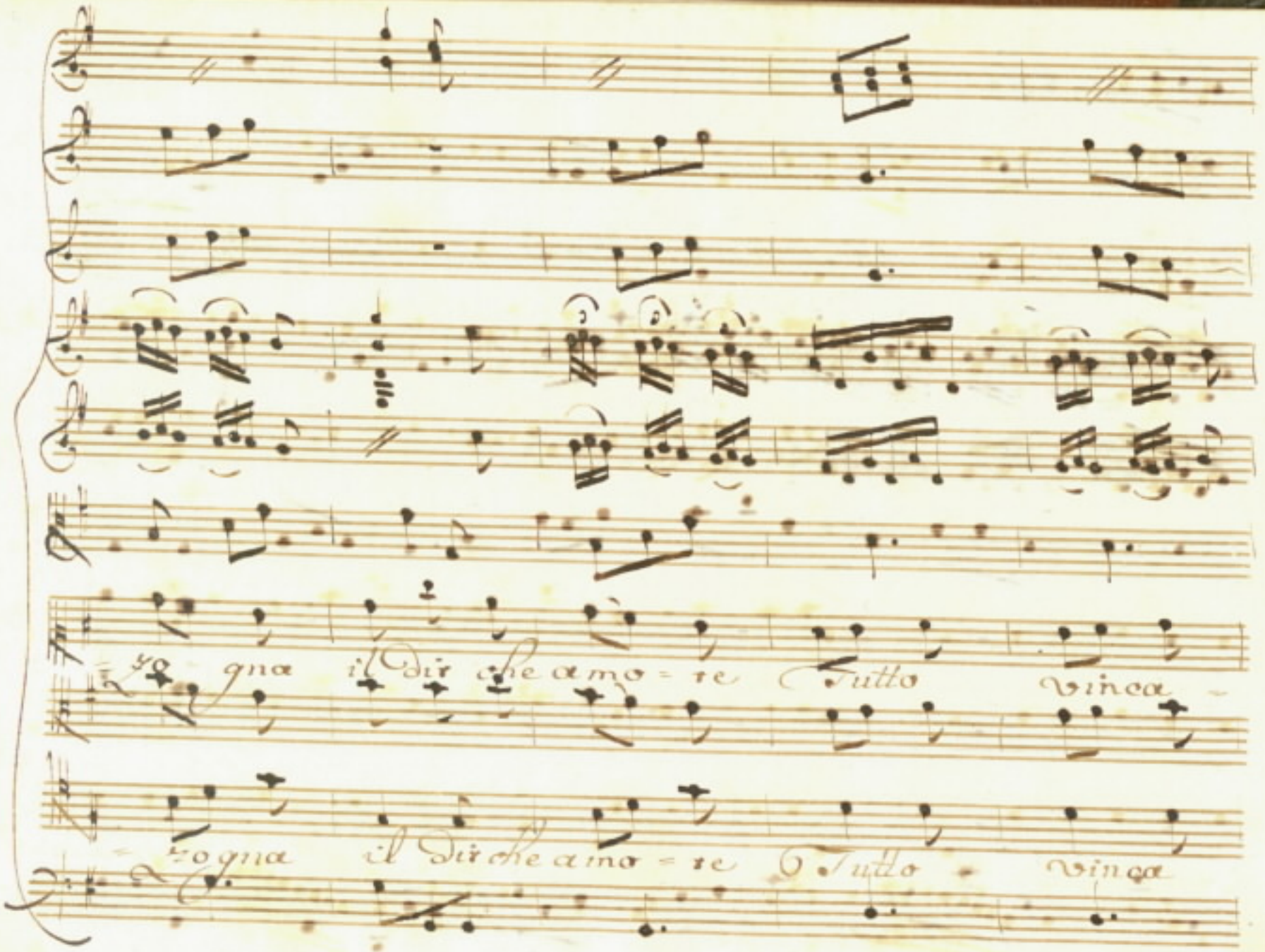
Prendi la, Principessa

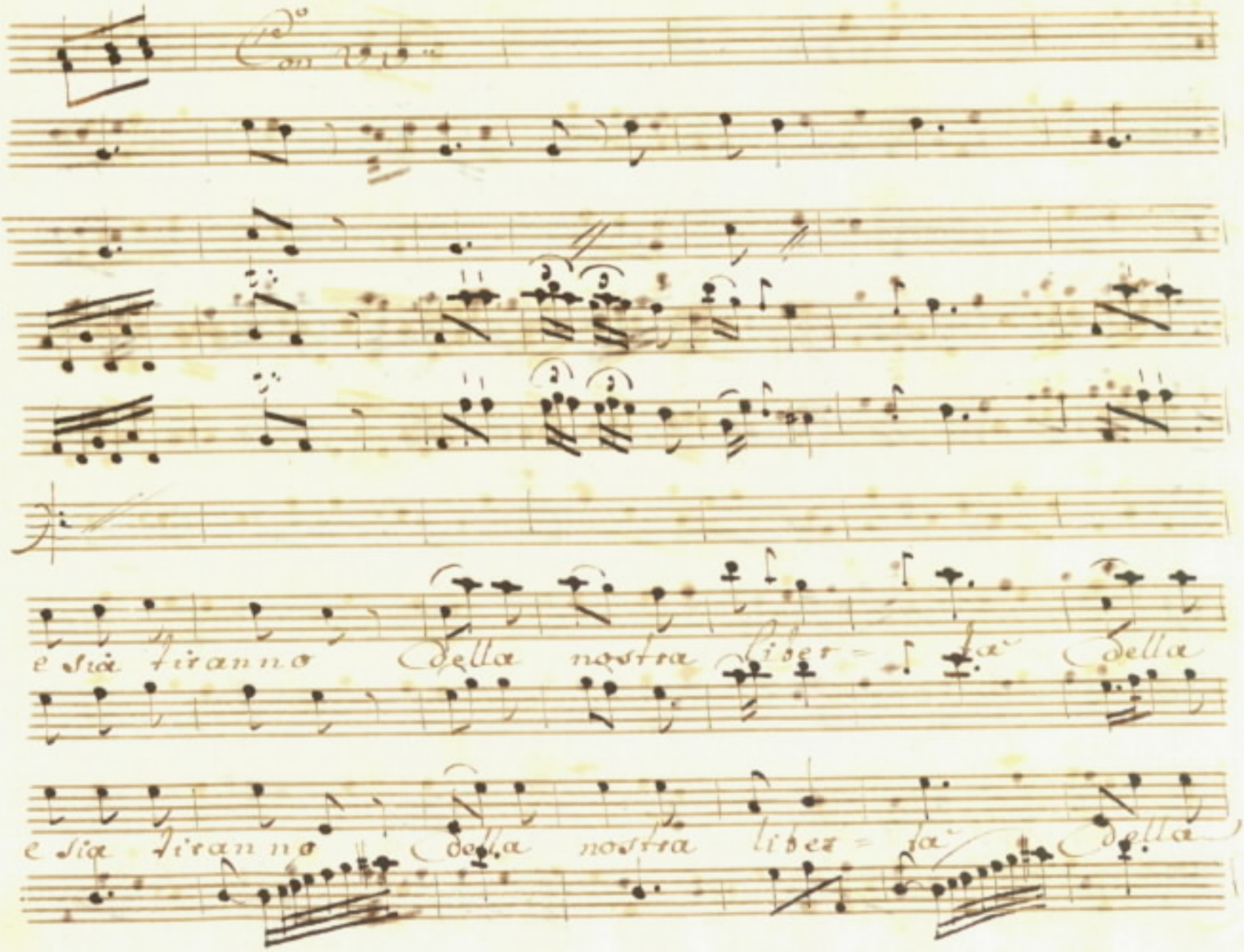


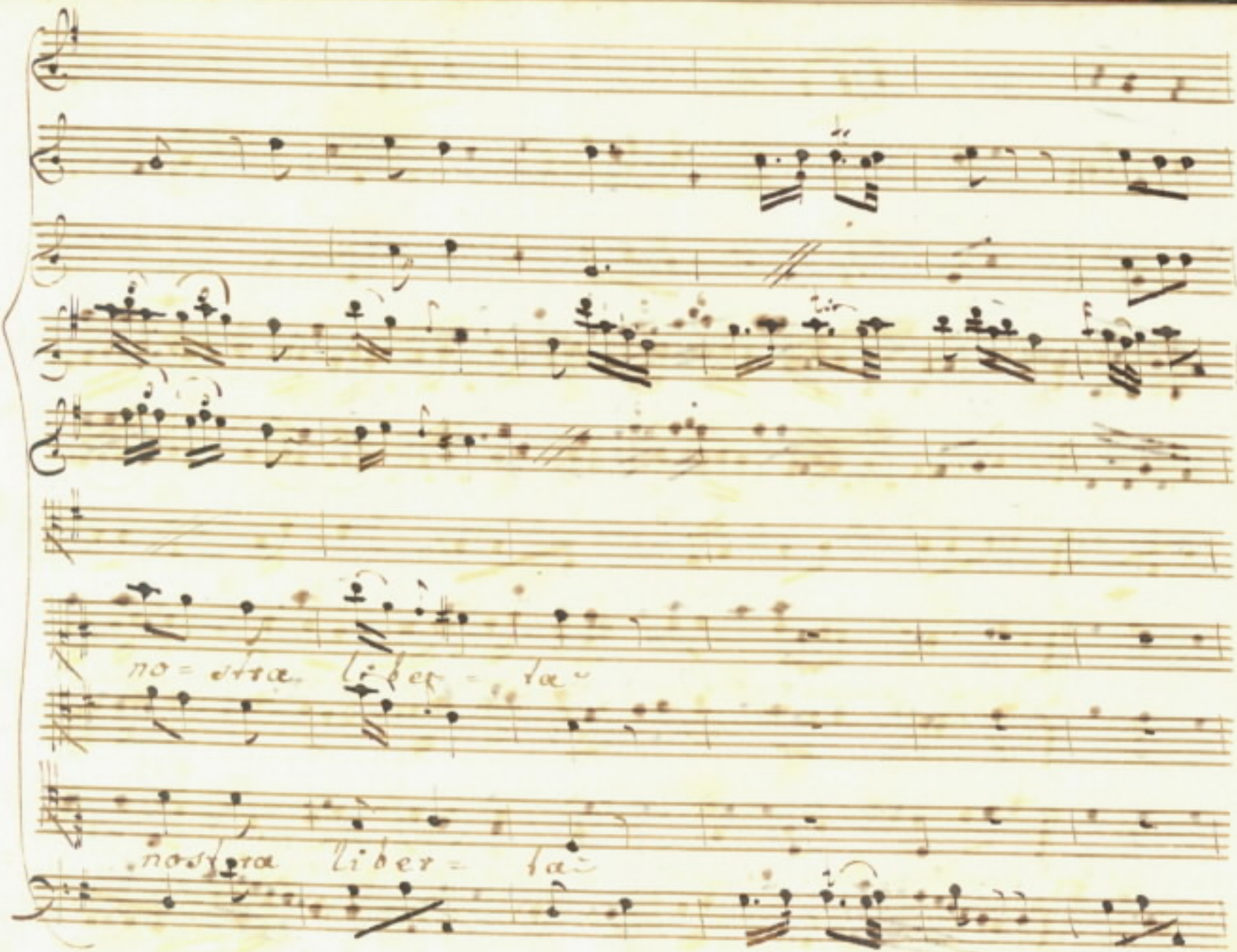
Segue il Coro.

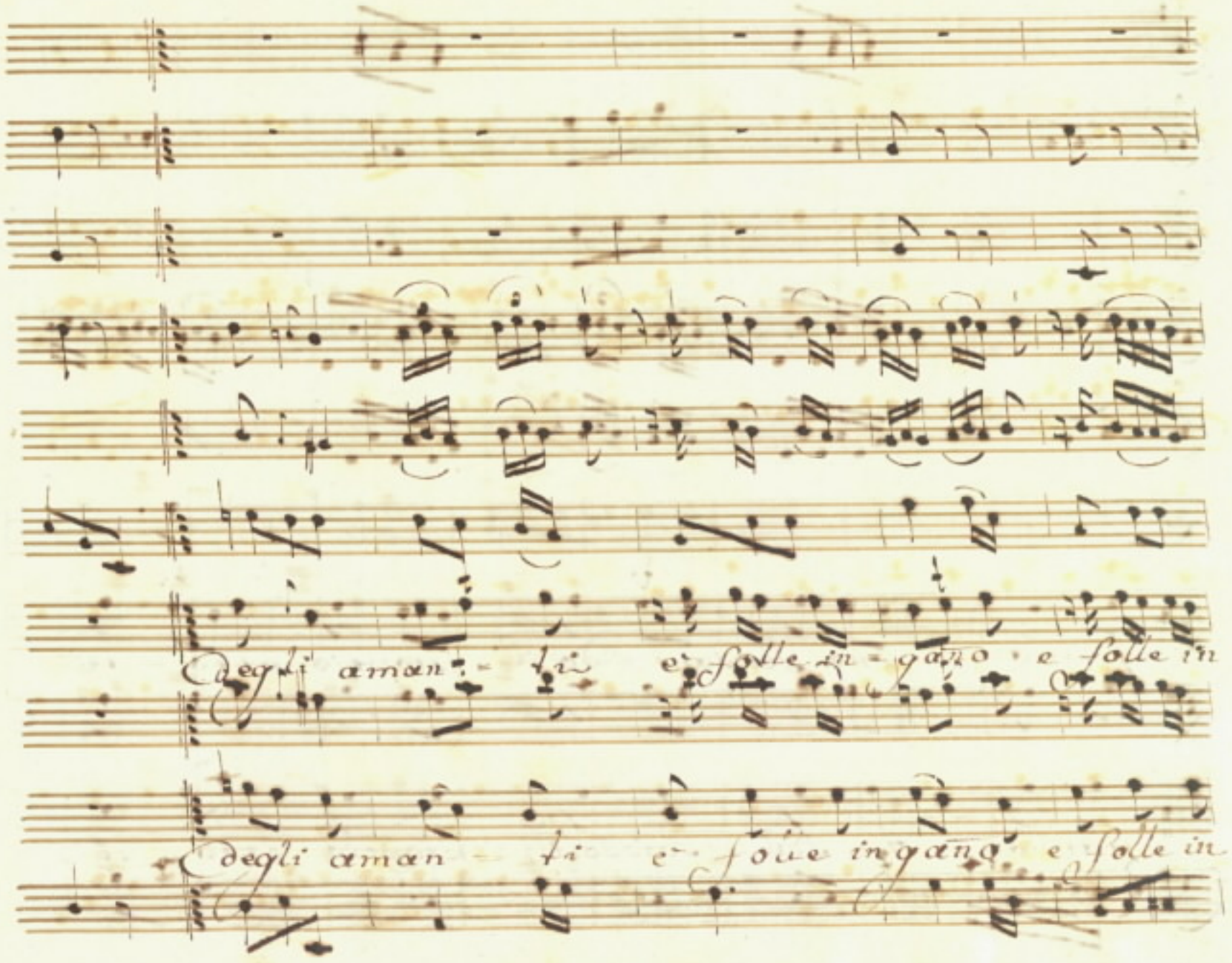

Oboe
Corni
Violini
Viola
Col basso
Zenobia
Radamisto
Tir: ed Egle
Zobrio
Allegro

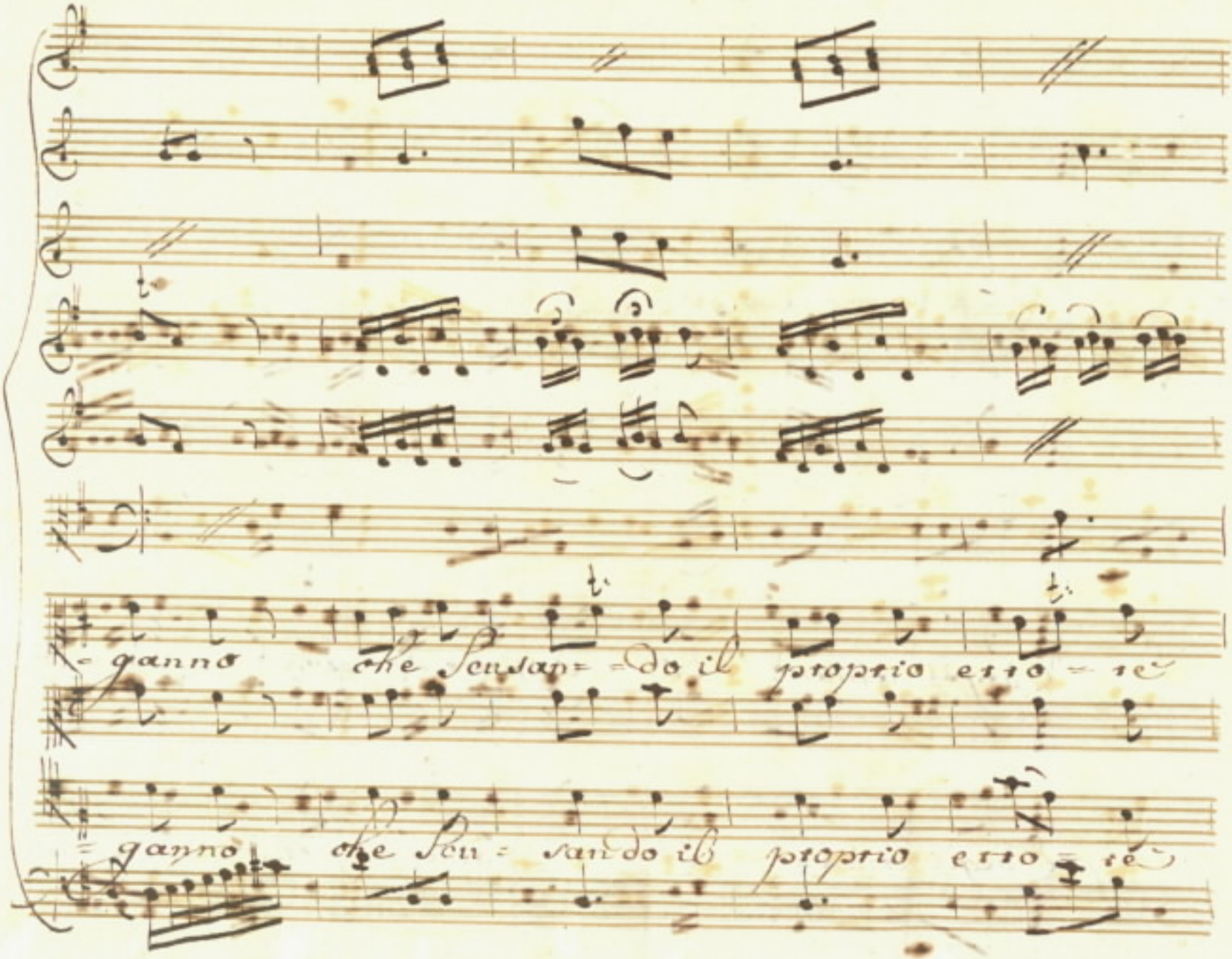

men
men
men

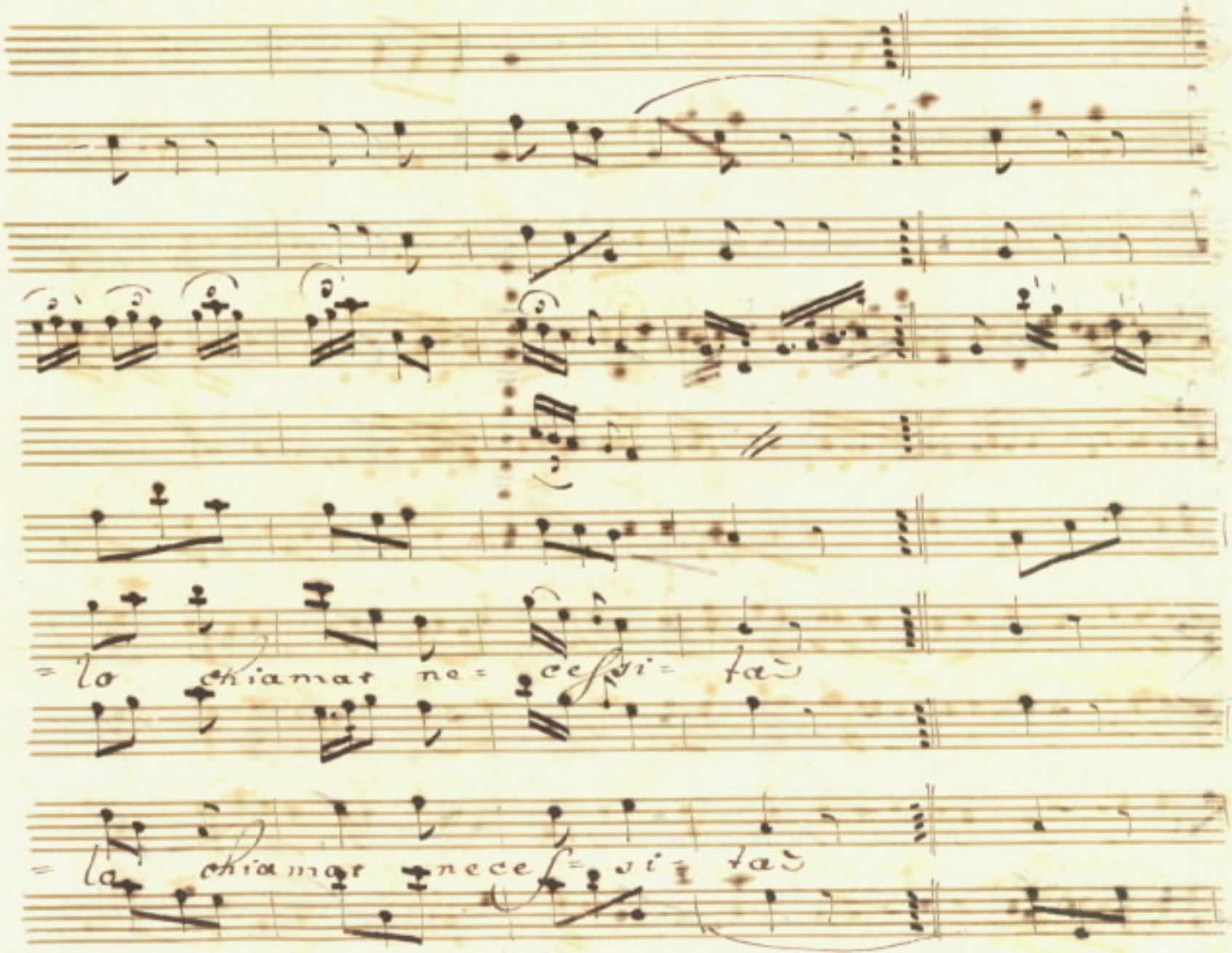

Vo gna il Dir che amo = re Tutto vinca
Vo gna il Dir che amo = re Tutto vinca

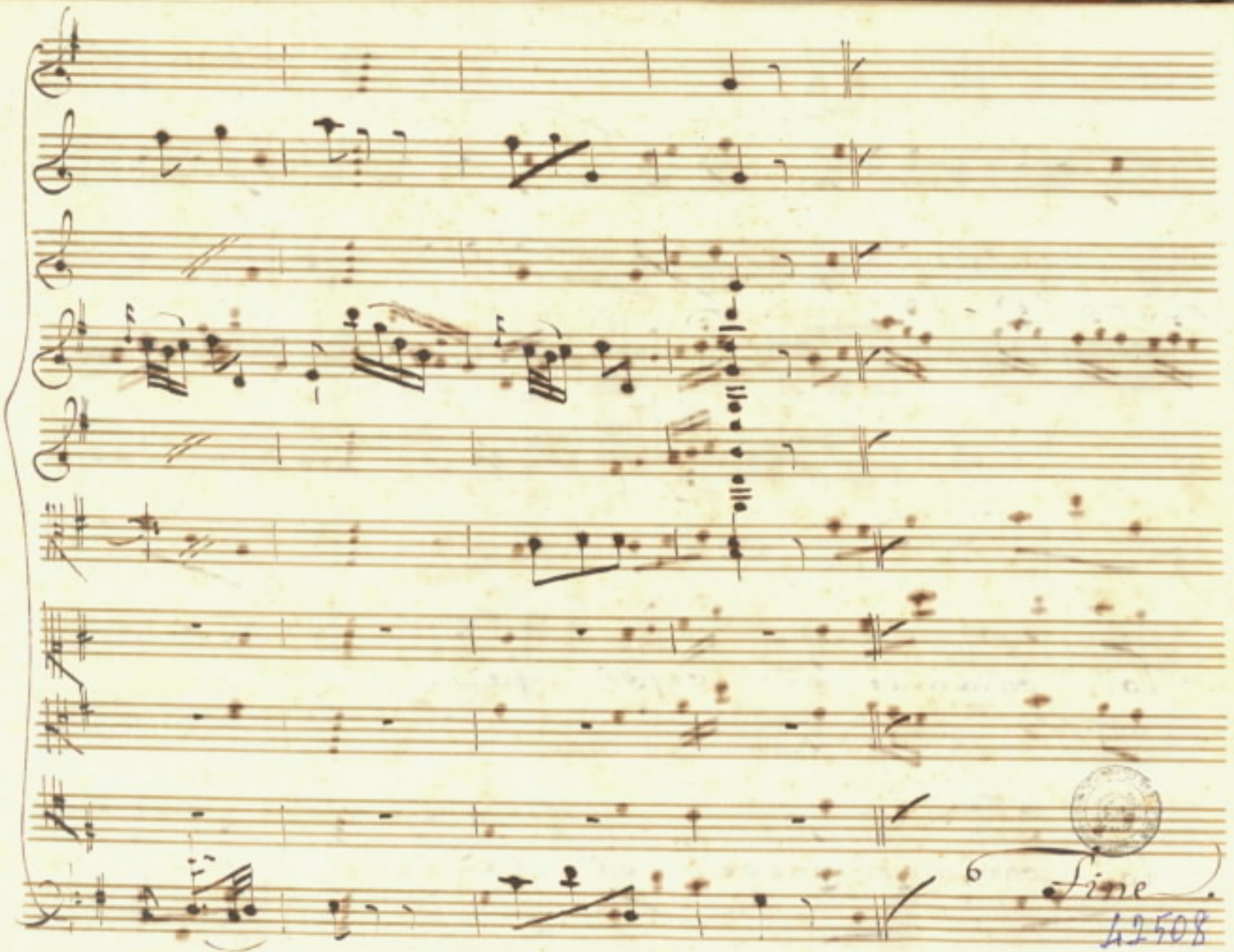

e sia tiranno della nostra libertà della
e sia tiranno della nostra libertà della


no = stra li ber = ta
nostra liber = ta


degli aman = ti e folle in = gano e folle in =
degli aman = ti e folle ingano e folle in =


= ganno che scusan= =do il proprio erro = re
= ganno che scu = sando il proprio erro = re


= lo chiamar ne= ceſſi= tà
= la chiamar neceſſi= tà


6
Fine
42508