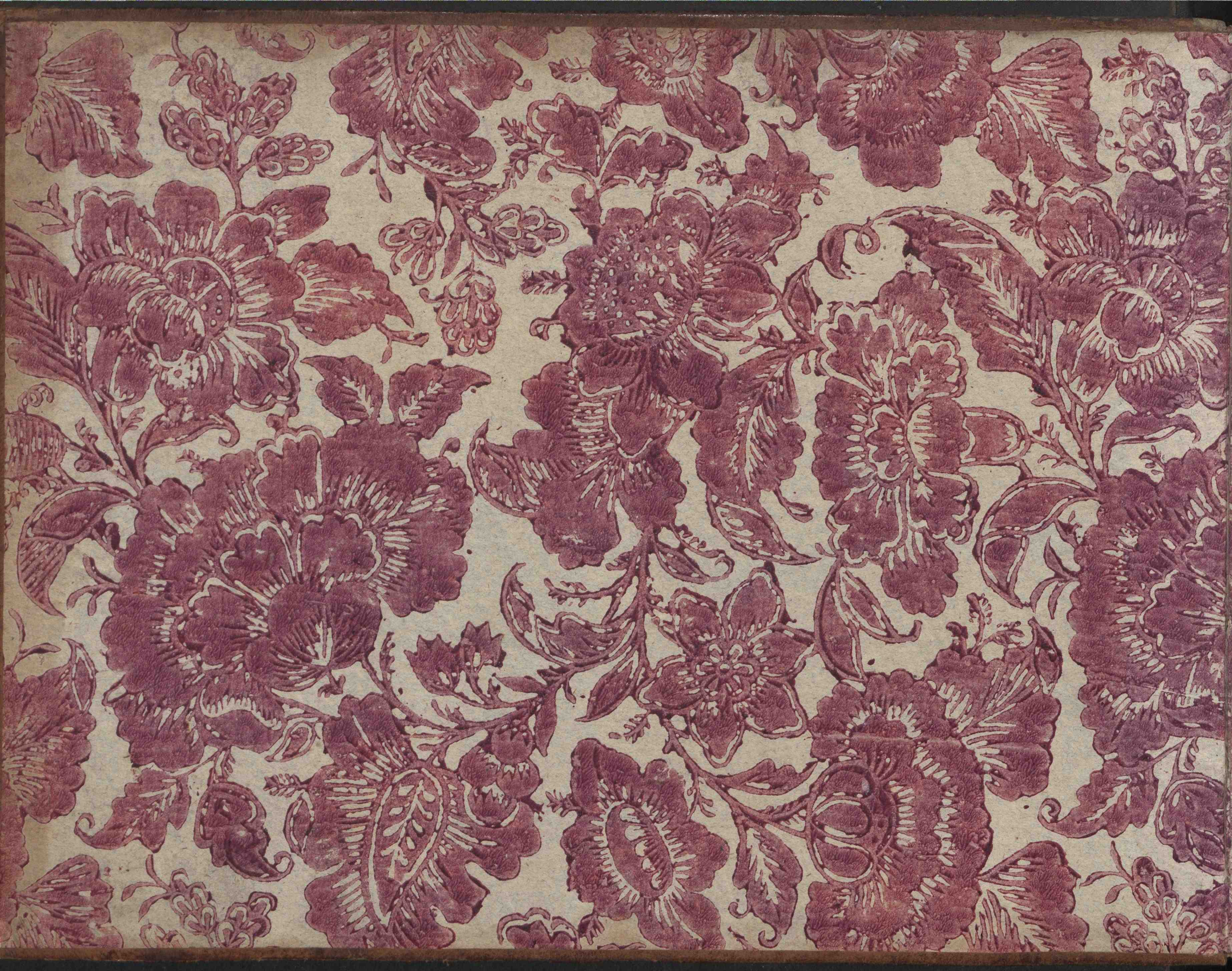
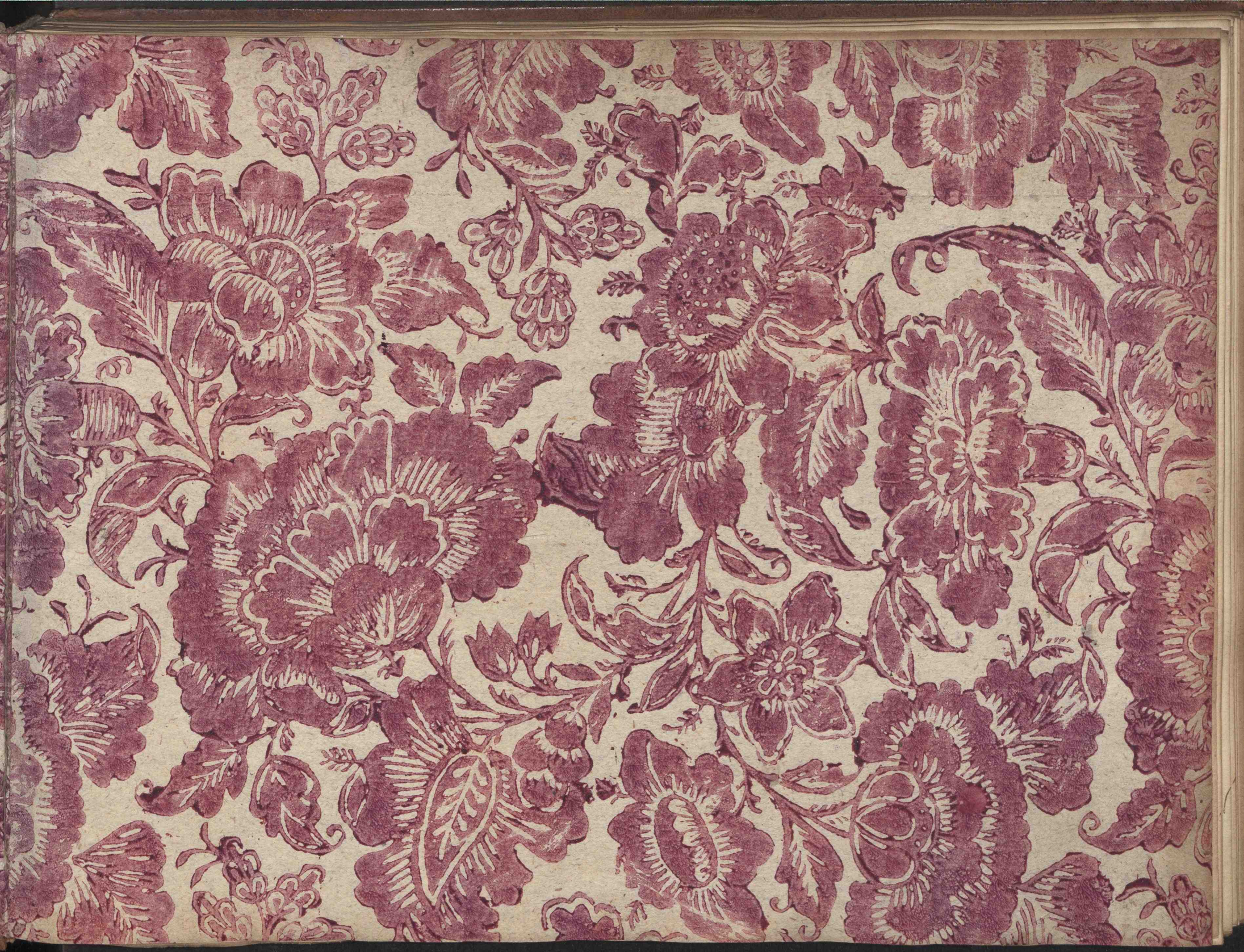
[illegible]
G





M. pr. Ms. 122 t (III) Con.

Musikwissenschaftl. Institut Leipzig

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT d. UNIVERSITÄT LEIPZIG

ATTO III°:

Scena I.

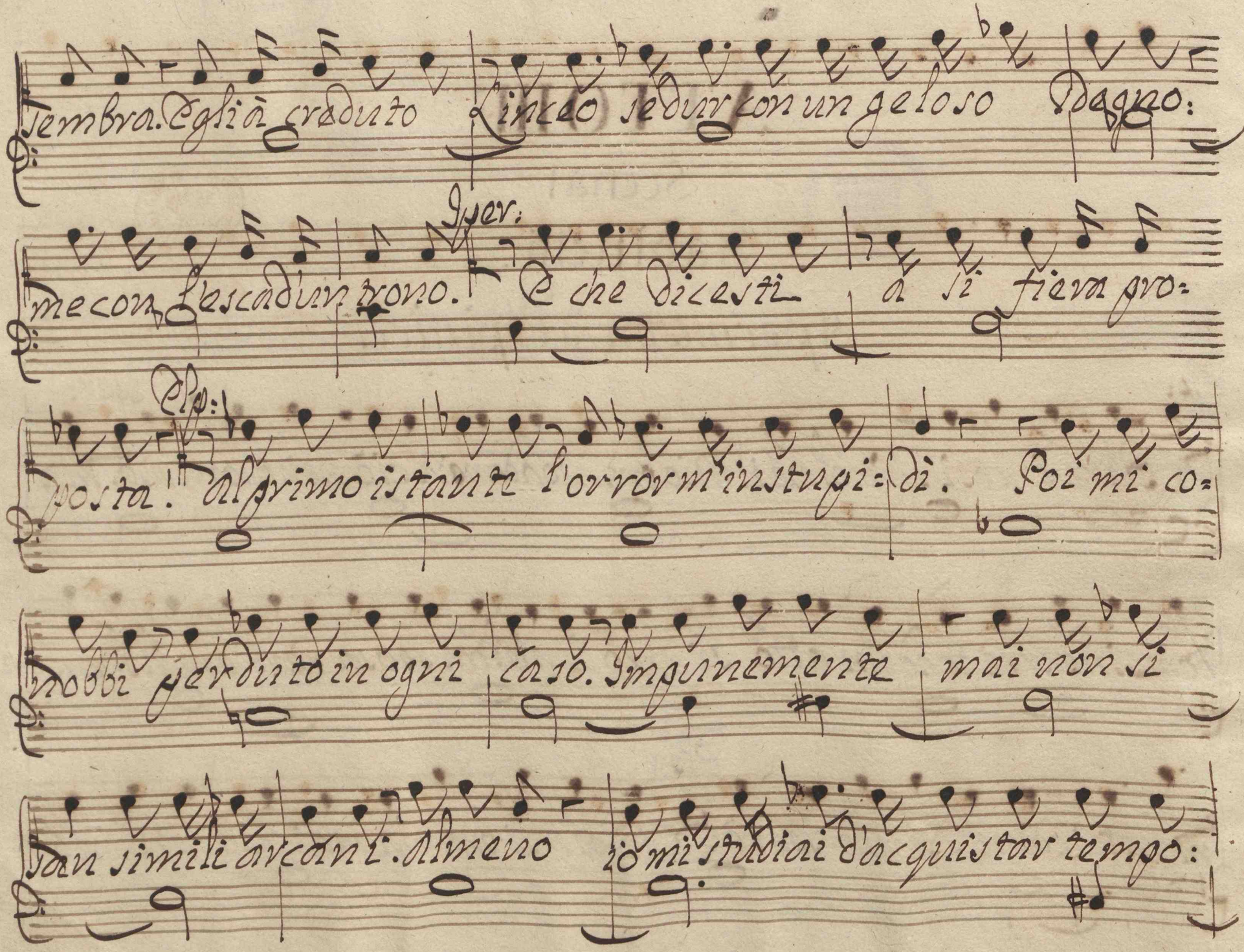
Gabinetti.

Ipermestra, ed Alpinice.

Elp: Pure è così. Vuol che il mio braccio adempia ciò che il tuo ricusò. Ma

Iper: come indurre te ad un atto sì reo; d'un altra sposa rendere il Prence a-

mante come Danao sperò? Elp: Ciò che si brama mai difficil non



sembra. Egli à creduto Linceo sedur con un geloso sdegno:

me con l'esca d'un trono. Iper: E che dicesti a si fiera pro=

posta! Elp: Al primo istante l'orror m'instupi=dì. Poi mi co=

nobbi perduto in ogni caso. Impunemente mai non si

san simili arcani. Almeno io mi studiai d'acquistar tempo:

e finsi di volerlo ubbidir. di me sicuro. Ei non procura in:

tanto al reo disegno un altro esecutor: fuggir poss'io:

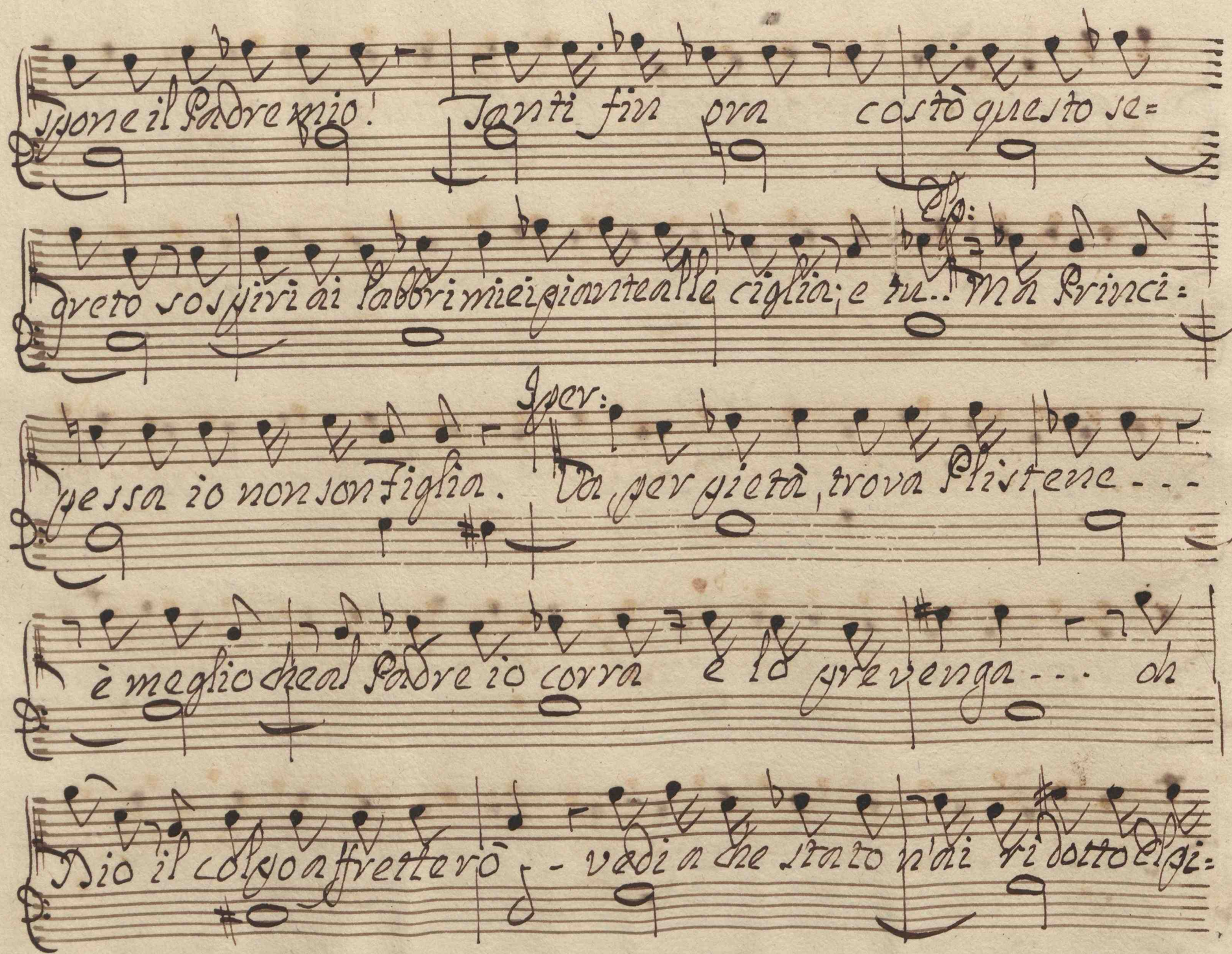
Iper: Elp:

posso avvertir Linceo. Parlasti a lui? Nò: ma'l dissi a Pli:

Iper:

stene. Ei dell'amico corse subito in traccia. Ah che fa:

cesti sconsigliata Elpinice! a qual periglio e:


Ippone il Padre mio! Tanti fin ora costò questo se=
greto sospiri ai labbri miei giunte alle ciglia; e tu.. Ma Princi:
Iper:
pessa io non son figlia. Va per pietà, trova Plistene - - -
è meglio che al Padre io corra e lo prevenga - - - oh
Dio il colpo affretterò - vedi a che stato n'ai ridotto Elpi:

Elp: Iper:

nice. E pur credei... parlisi con Linceo.

Elp: Iper:

corri t'affretta: ch'ei venga a me. Volo a servirti. Aspetta.

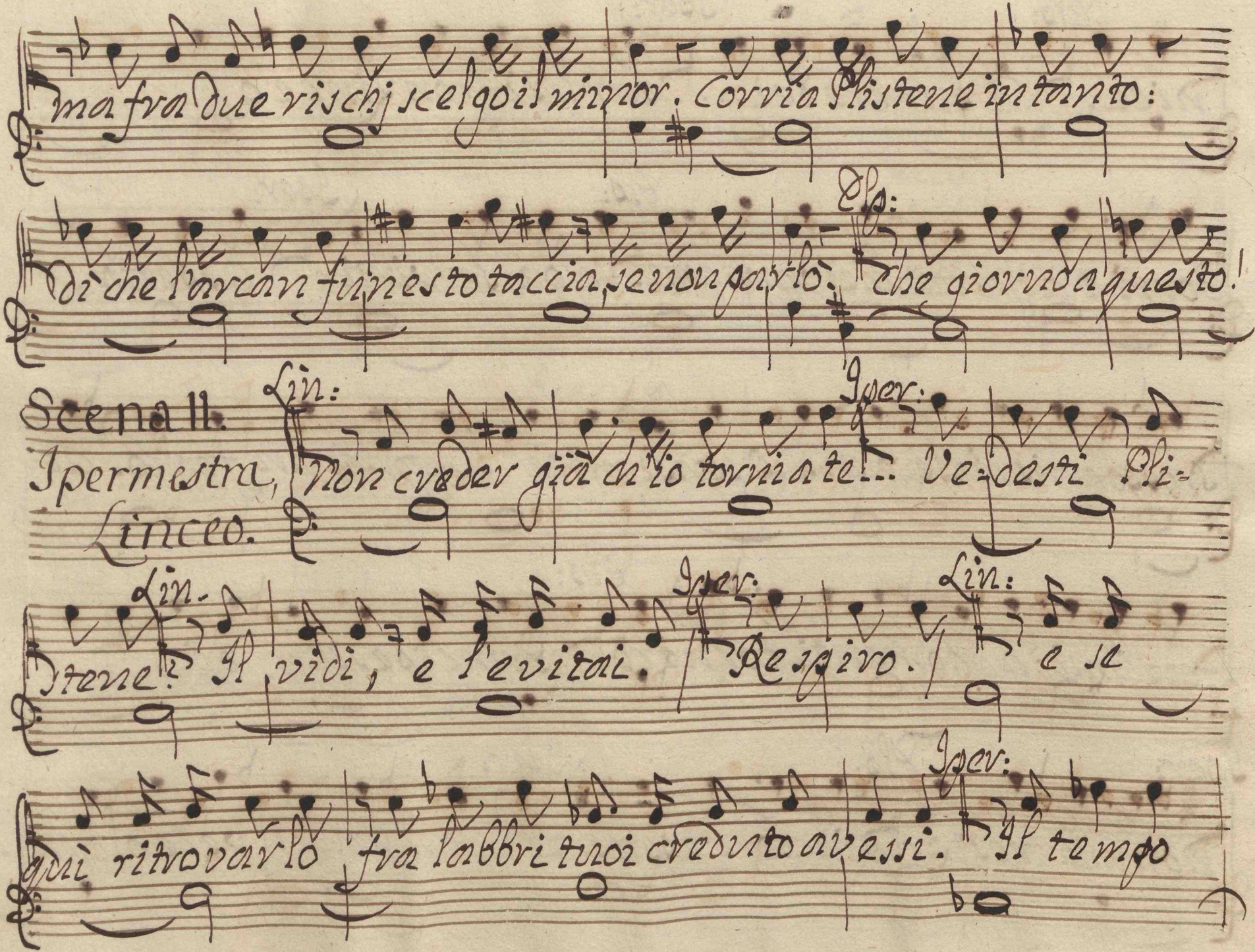
Troppo arrischia s'ei vien. Dè sensi miei l'informi un foglio. At-

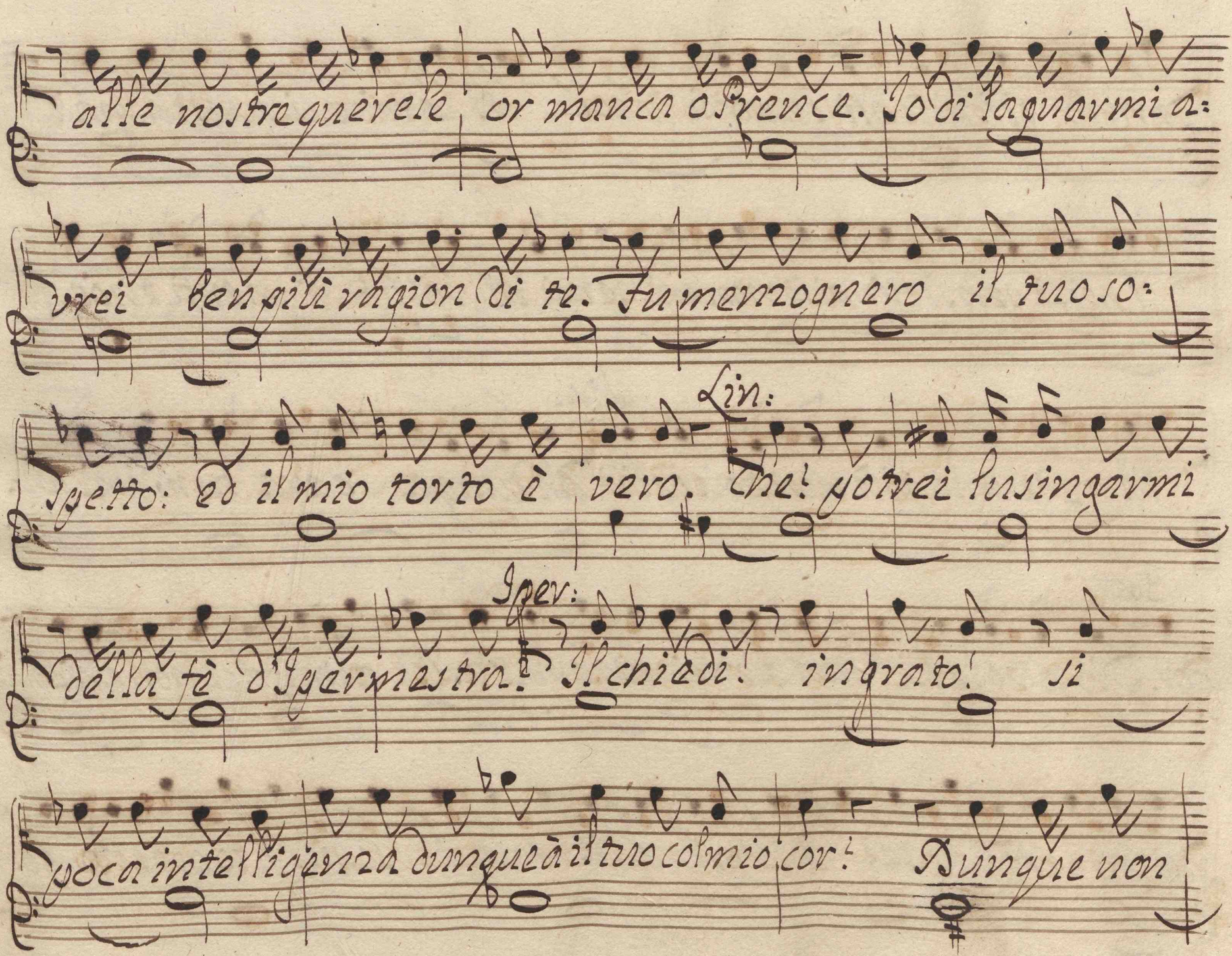
Elp:

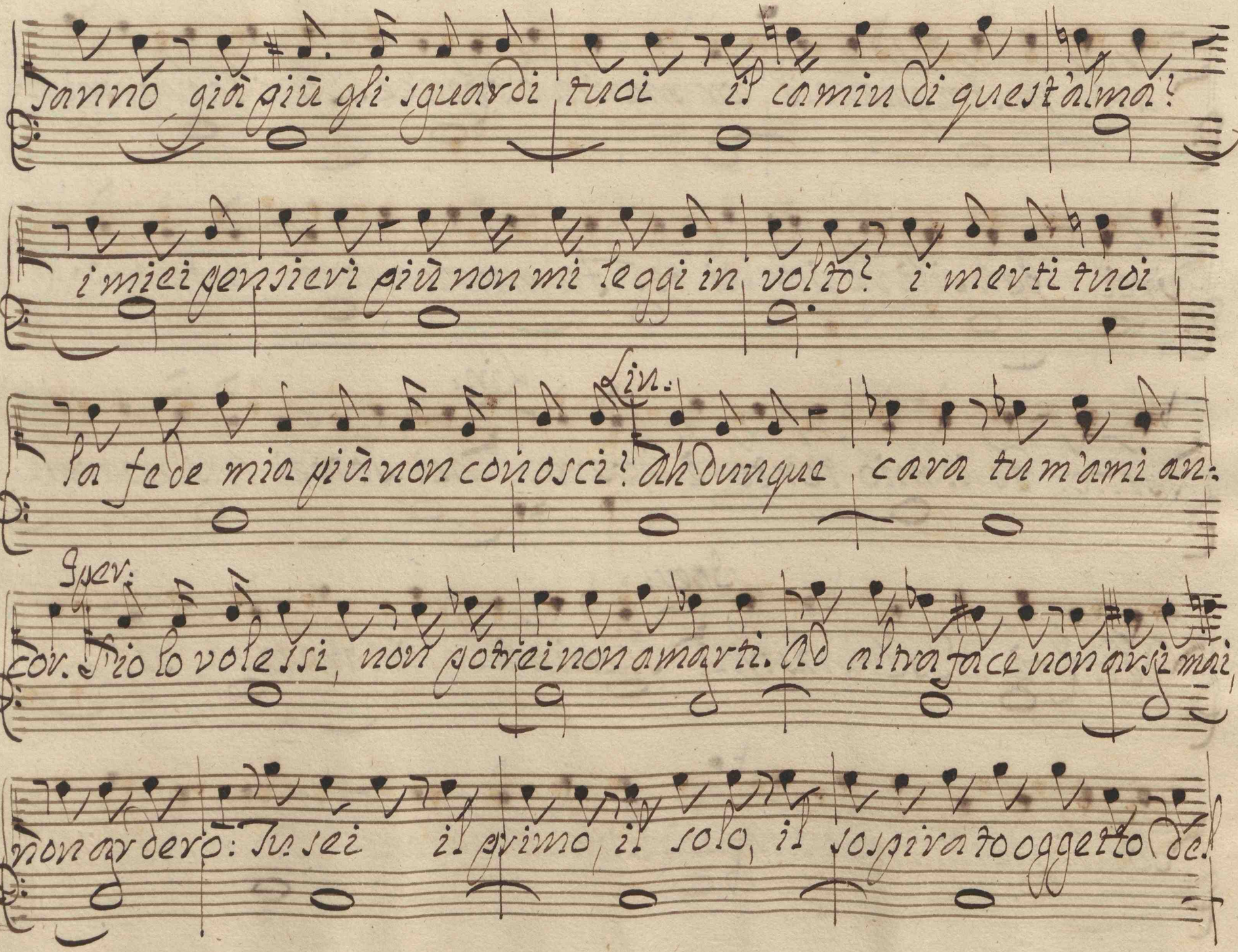
tendimi: a momenti tornerò. Principessa, odi.

Iper: Elp: Iper:

Non m'arrestar. Linceo s'appressa. Ohime! se il vede alcun..


ma fra due rischj scelgo il minor. Corria Plistene intanto:
Di che l'orcan funesto taccia, se non parlo. Plo: che giovi a questo!
Scena II.
Ipermestra, Linceo.
Lin: Non creder già ch'io torni a te... Ve-desti Pli-
Iper:
Lin. stene? Il vidi, e l'evitai. Iper: Respiro. Lin: e se
Iper: qui ritrovarlo fra l'ombre tue creduto avessi. Il tempo


alle nostre querele, or manca o Prence. Io di lagnarmi a:
vrei ben gli vngion di te. Fu menzogner il tuo so:
Lin:
getto: ed il mio torto è vero. Ahi! potrei lusingarmi
Iper:
della tè d'Ipermestra! Il chiedi! ingrato! sì
poca intelligenza dunque à il tuo colmio cor! Dunque non



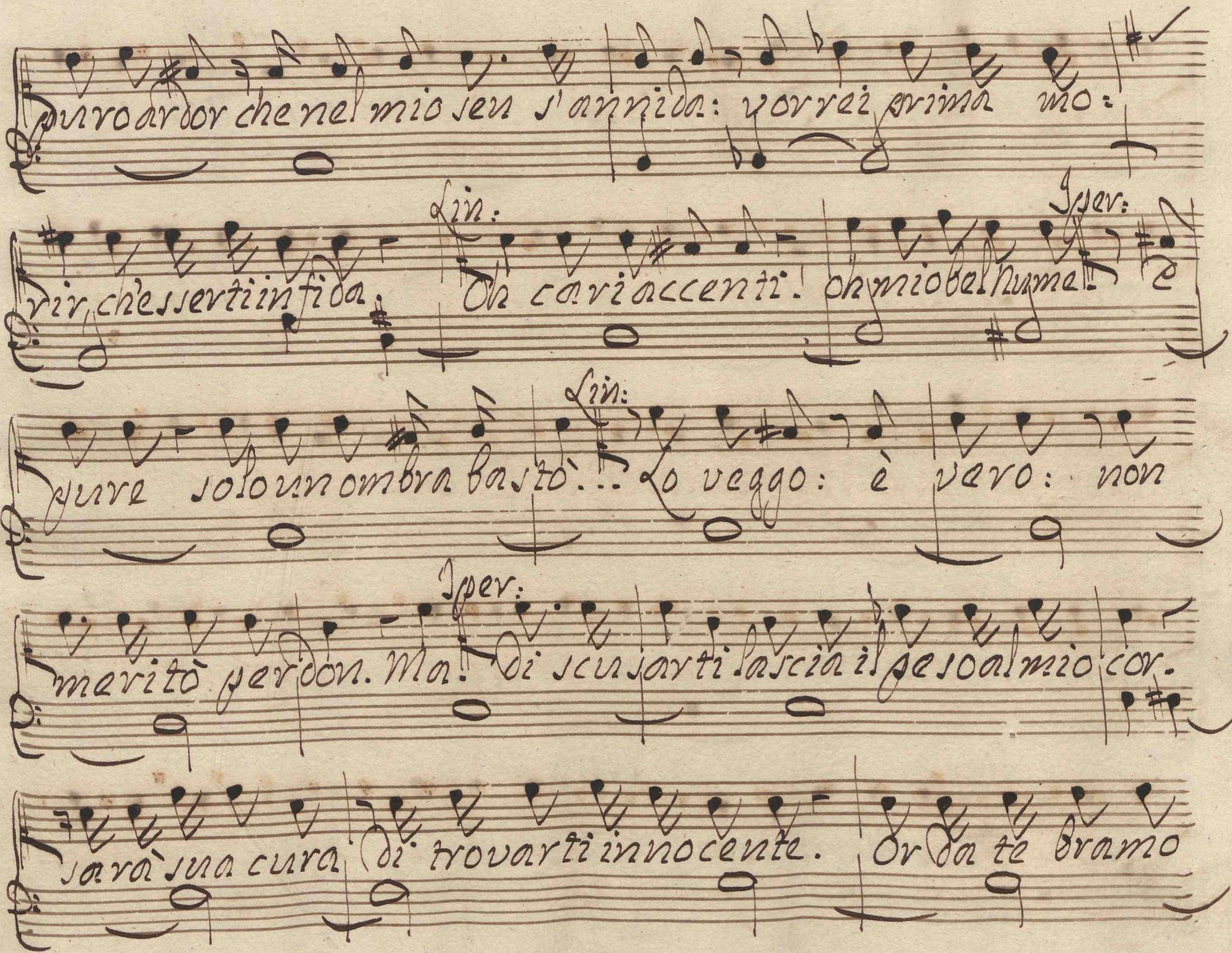
sanno già più gli sguardi tuoi il camin di quest'alma?

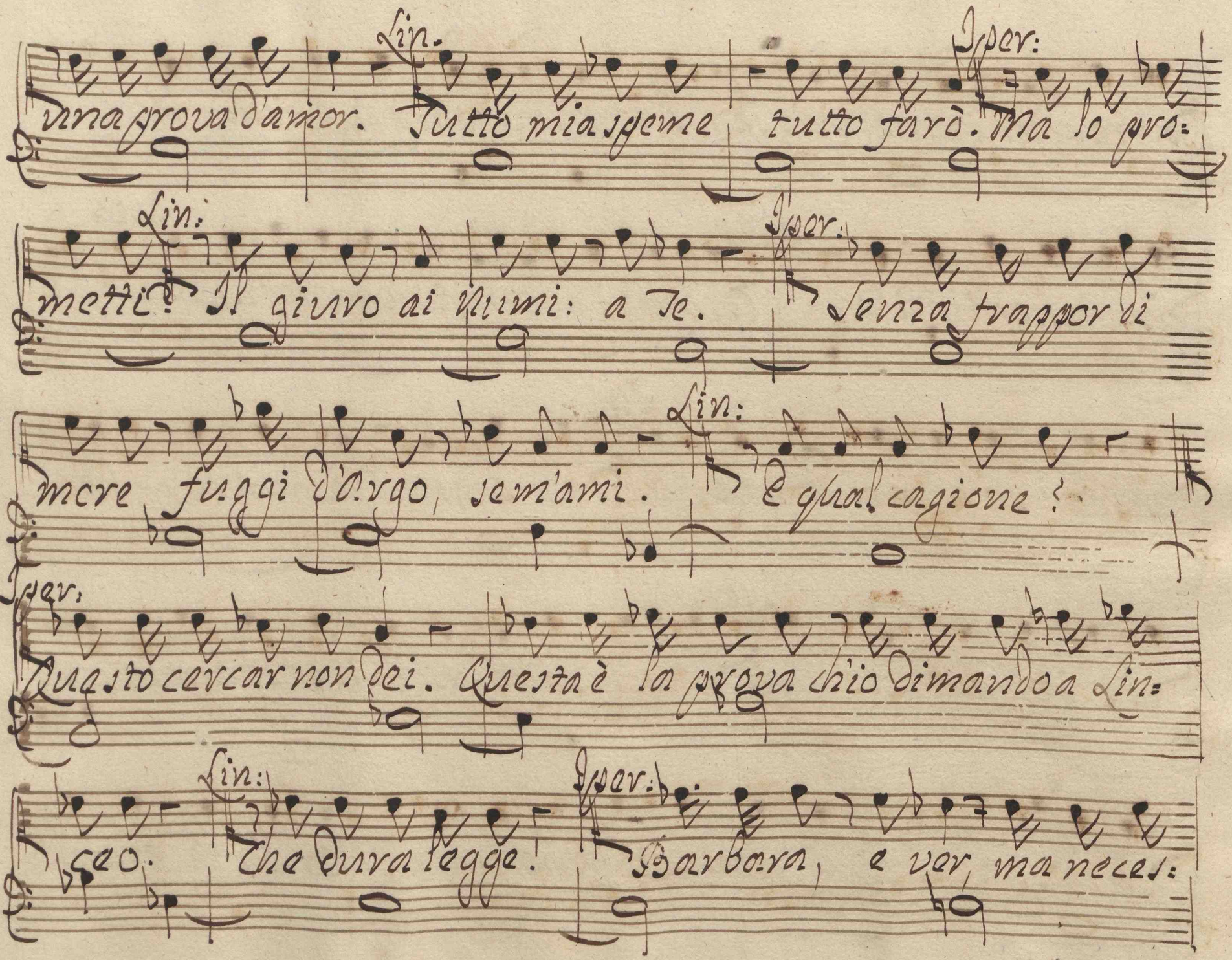
i miei pensieri più non mi leggi in volto? i merti tuoi

la fede mia più non conosci? Lin: Ah dunque cara tu m'ami an-

Iper: cor. Io lo volessi, non potrei non amarti. Ad altra face non arsi mai,

non ardero: Tu sei il primo, il solo, il sospirato oggetto del


Pur vo ardor che nel mio sen s'annida: vorrei prima mo:
Lin:
Iper:
rir, ch'essertiinfida. Oh cari accenti! oh mio bel nume!
Lin:
pure solo un ombra basto'... Lo veggo: è vero: non
Iper:
merito perdon. Ma! di scusarti lascia il pesoal mio cor.
sarà sua cura di trovarti innocente. Or da te bramo


Lin.
Iper:
una prova d'amor. Tutto mia spene tutto farò. Ma lo pro:
Lin:
Iper:
metti! Il giuro ai Numi: a Te. Senza trappor di
Lin:
more fuggi d'argo, se m'ami. E qual cagione?
Iper:
Questo cercar non dei. Questa è la prova ch'io dimando a Lin:
Lin:
Iper:
geo. Che dura legge! Barbara, e ver ma neces:

Lin. Iper.

Savia. Addio. Và. Senti. Oh Prence amato

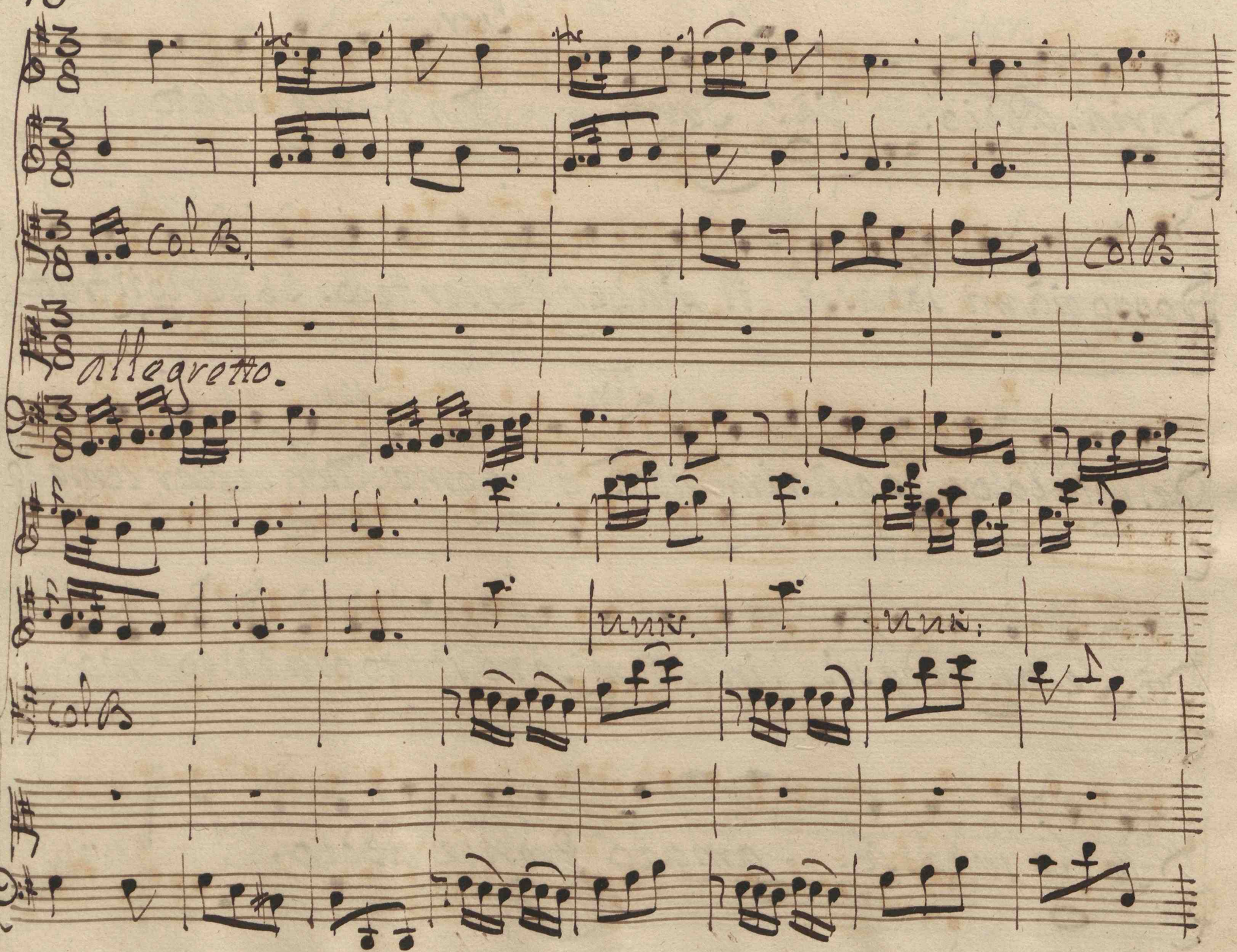
troppo già mi godesse il piacer d'esser teco. Io perdo il frutto

Lin: Iper:

del mio dolor se quì rimango. E come. Non cercar come io

fò. Se tu vedessi in che misero stato ora è il cor mio;

se tu sapessi... amato Prence addio.


Col B.
Col B.
allegretto.
unis.
unis.
Col B.

pia. for. pia.

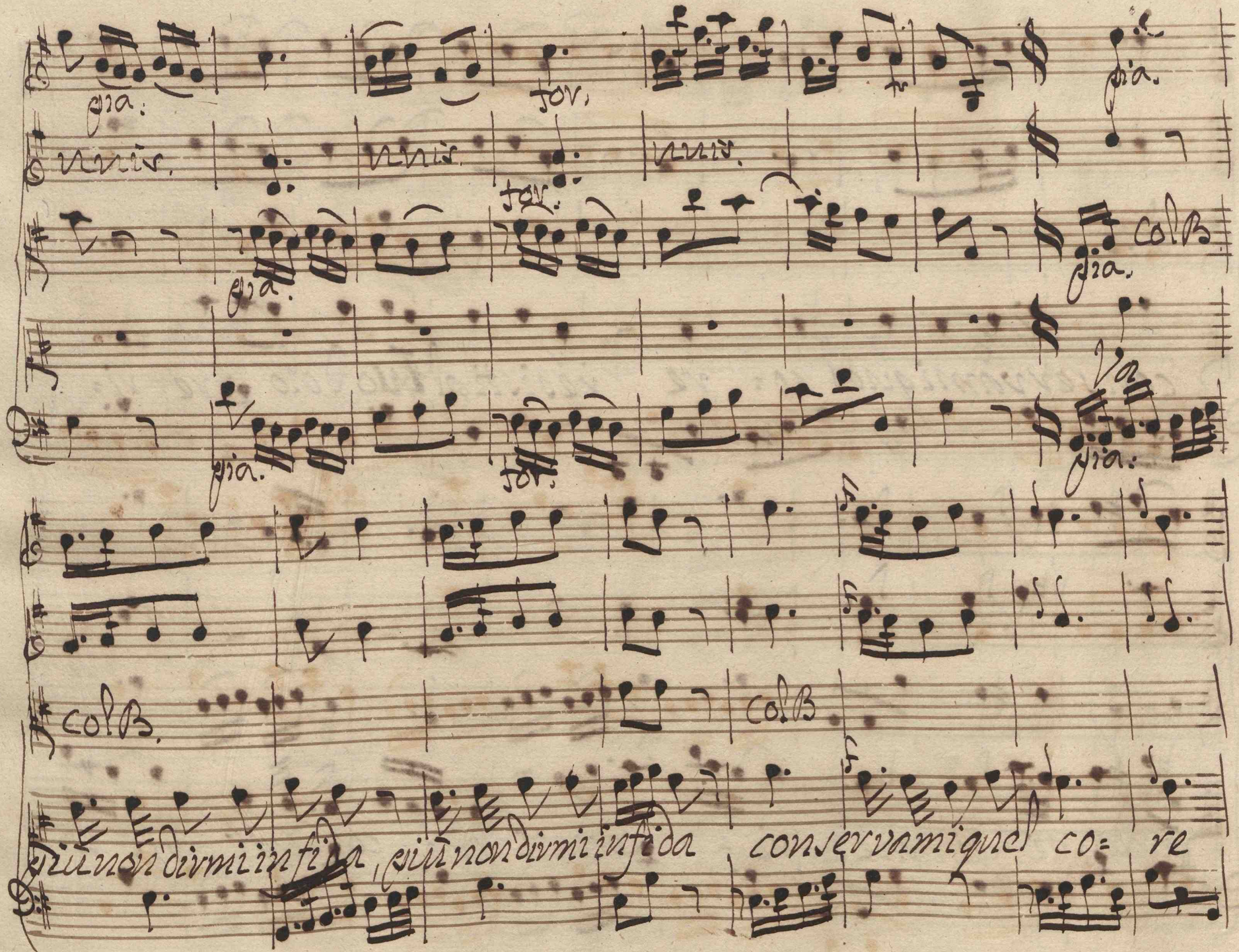
unis. unis. unis.

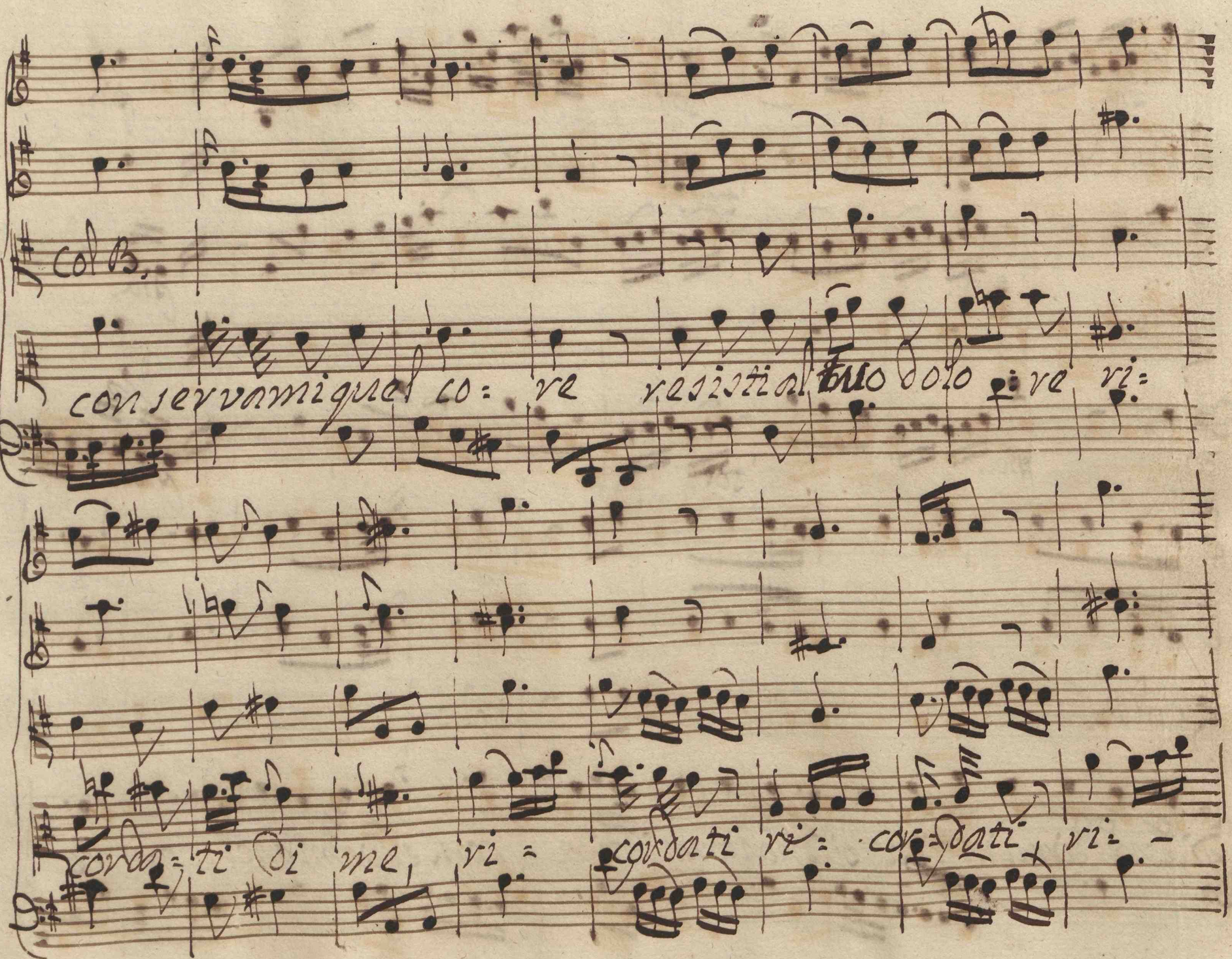
for. pia. pia. Col B.

pia. for. Va pia.

Col B. Col B.

più non dirmi infida, più non dirmi infida conservami quel co= re





Col B.

conservami quel co= re resisti al tuo dolo re ri=

corda= ti di me, ri= cordati ri= cor= dati ri= -

poco for. for. pia.

Tunis. Tunis. pia:

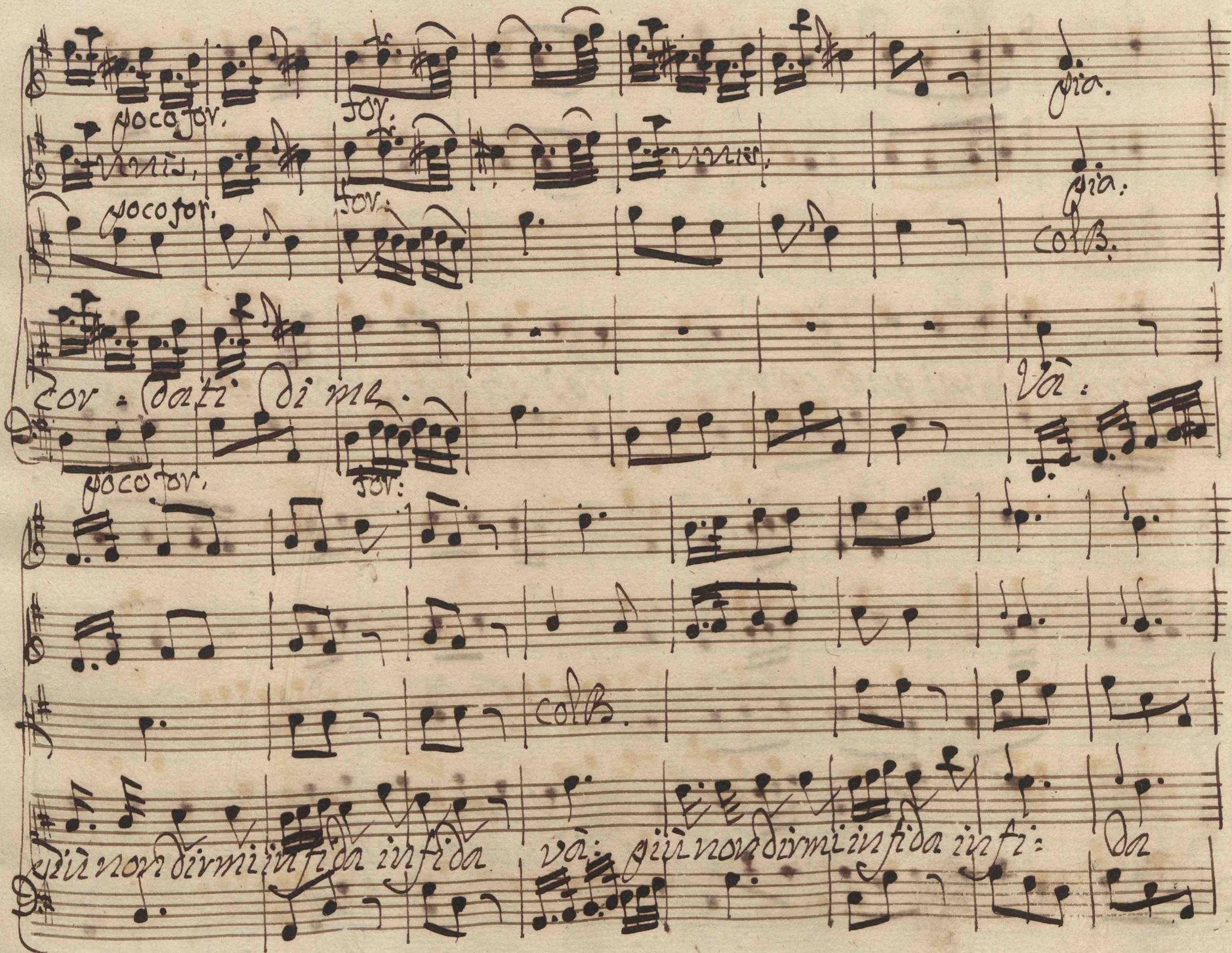
poco for. for: col B.

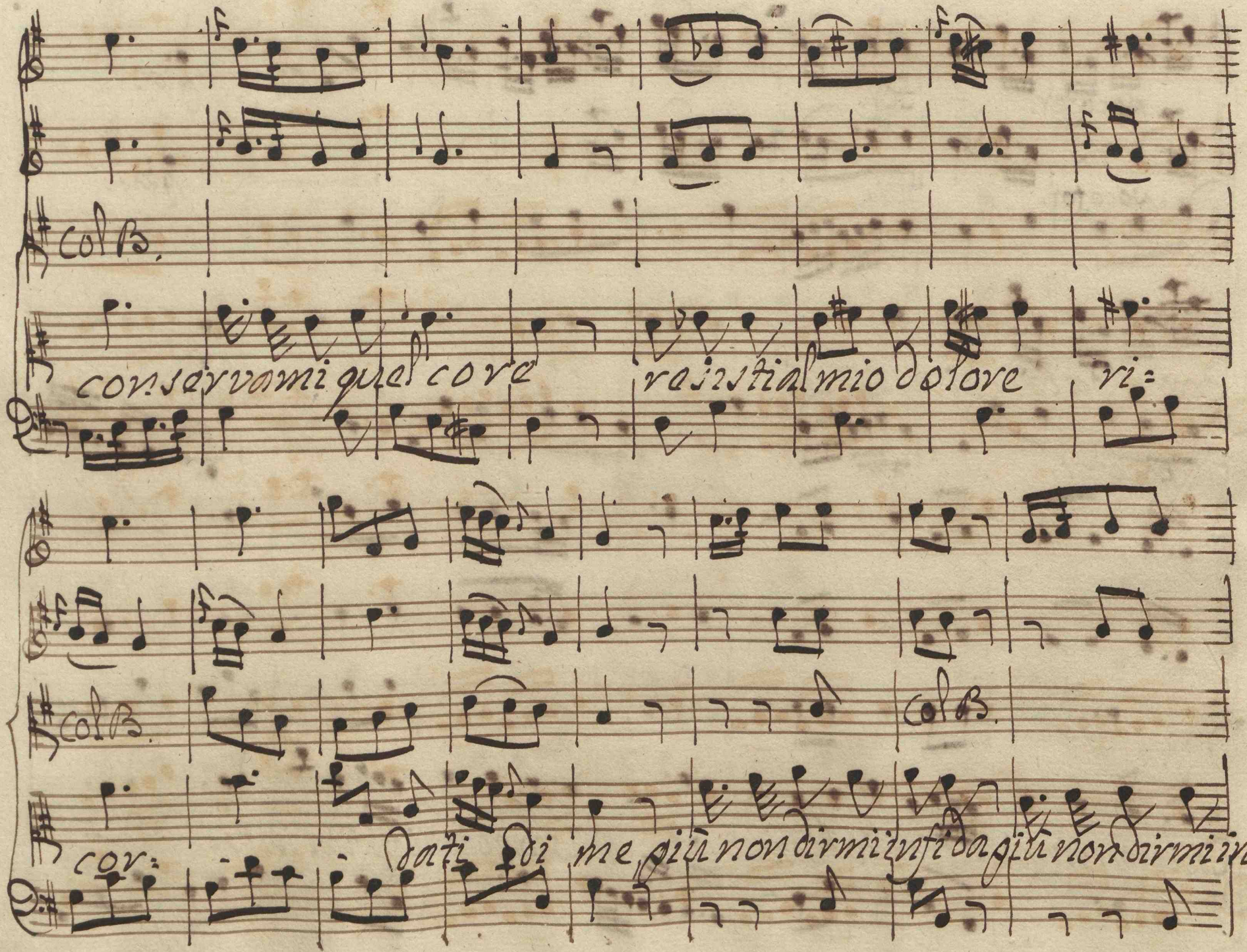
cor: dati di me. Và:

poco for. for:

col B.

più non dirmi infida infida và: più non dirmi infida infi: da





Col B.

conservami quel core resistia al mio dolore ri=

Col B.

Col B.

cor= dati di me più non dirmi infida più non dirmi in=

poco for: pia:

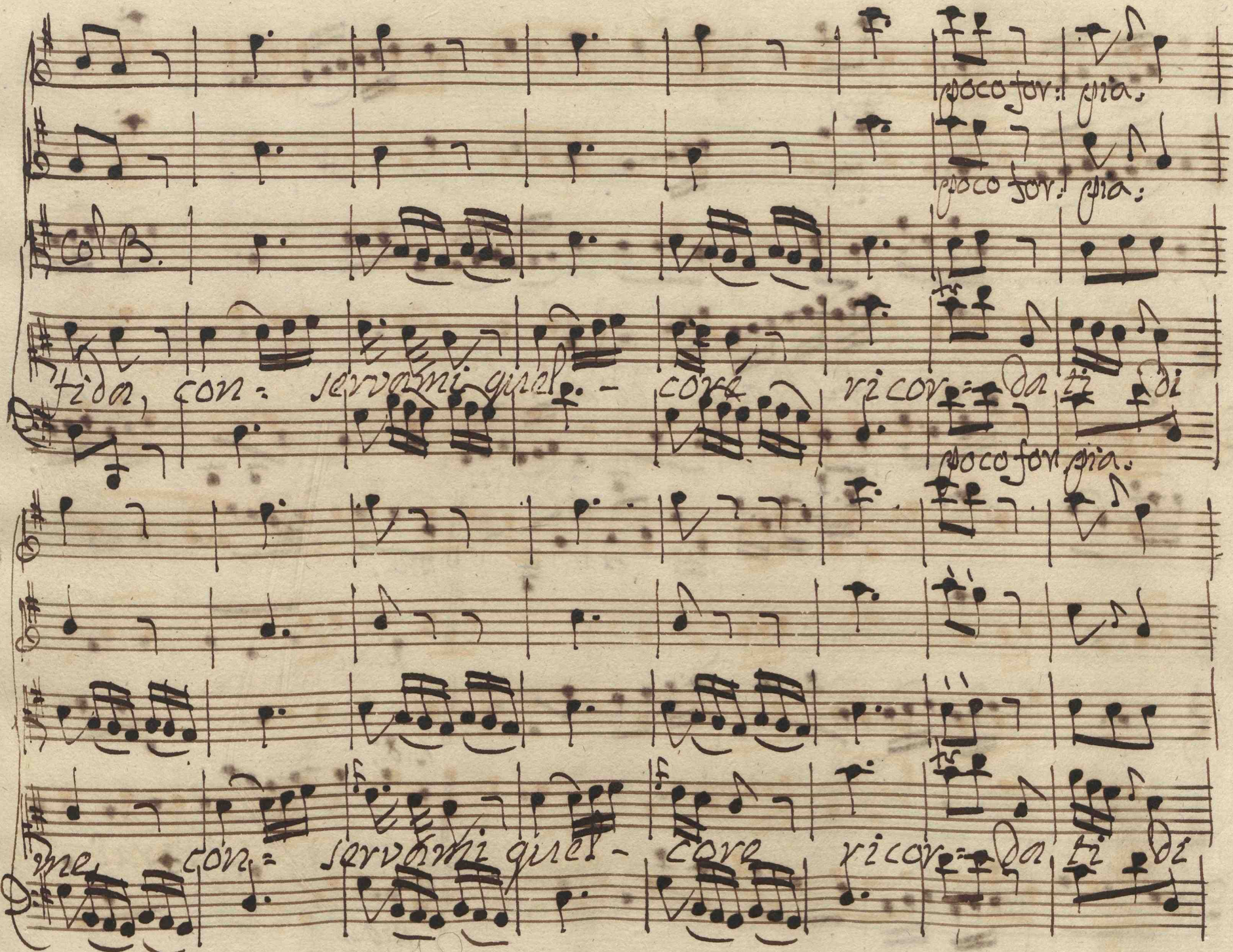
poco for: pia:

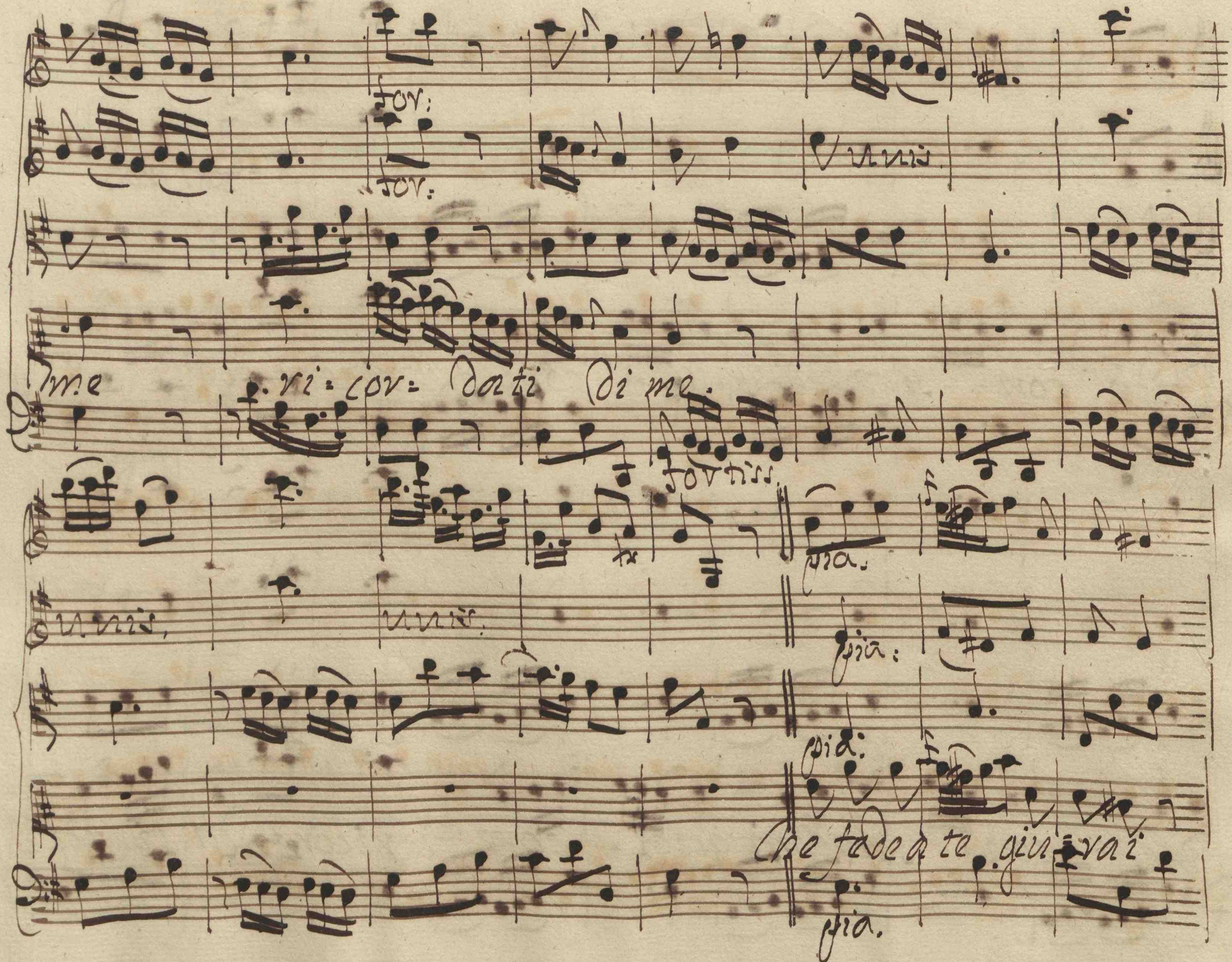
Col B.

tida, con: servami quel - core ricor: da ti di

poco for pia:

me, con: servami quel - core ricor: da ti di





for:

for:

unis.

me ri-cor-dati di me.

fortiss.

pia.

unis.

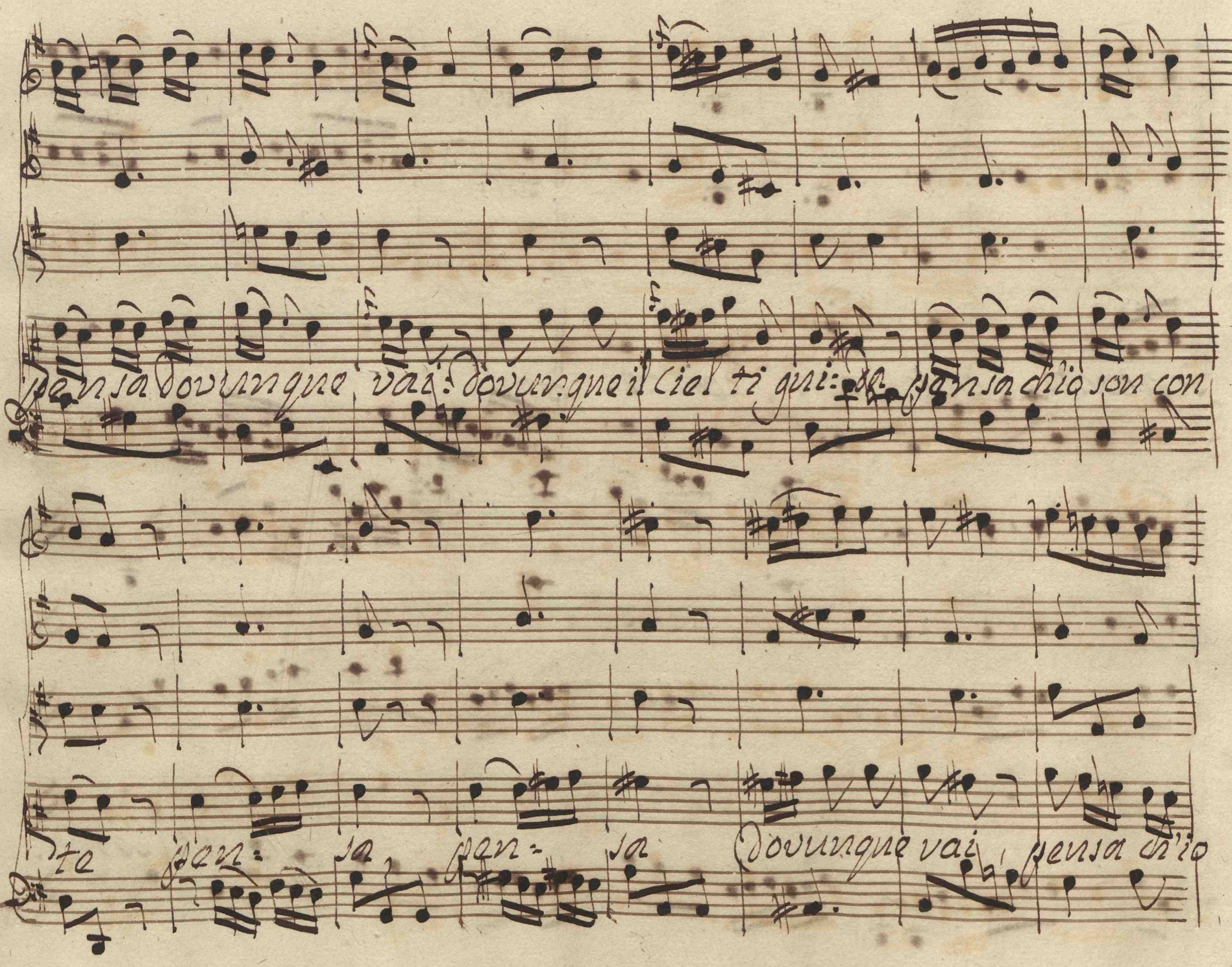
unis.

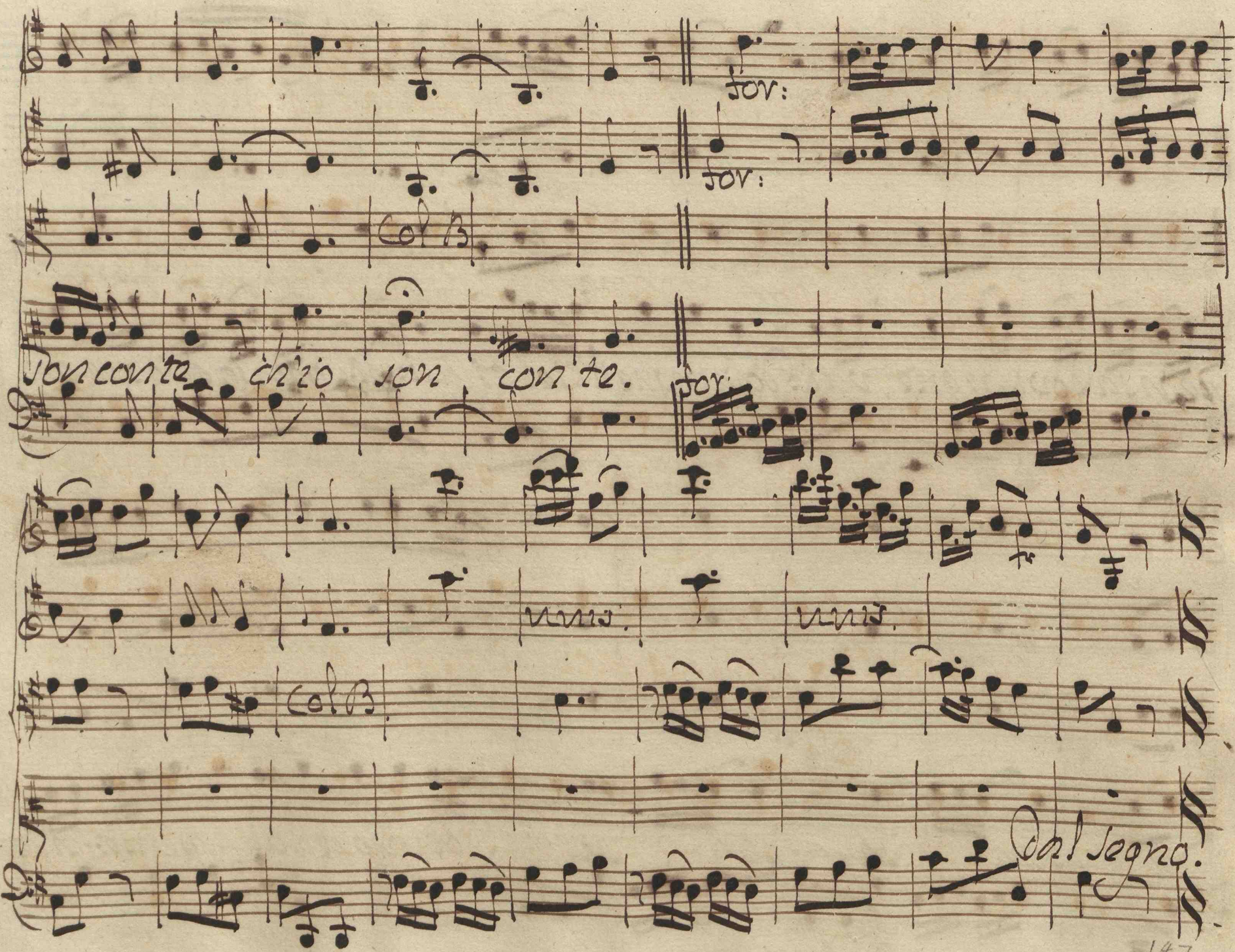
pia:

pia:

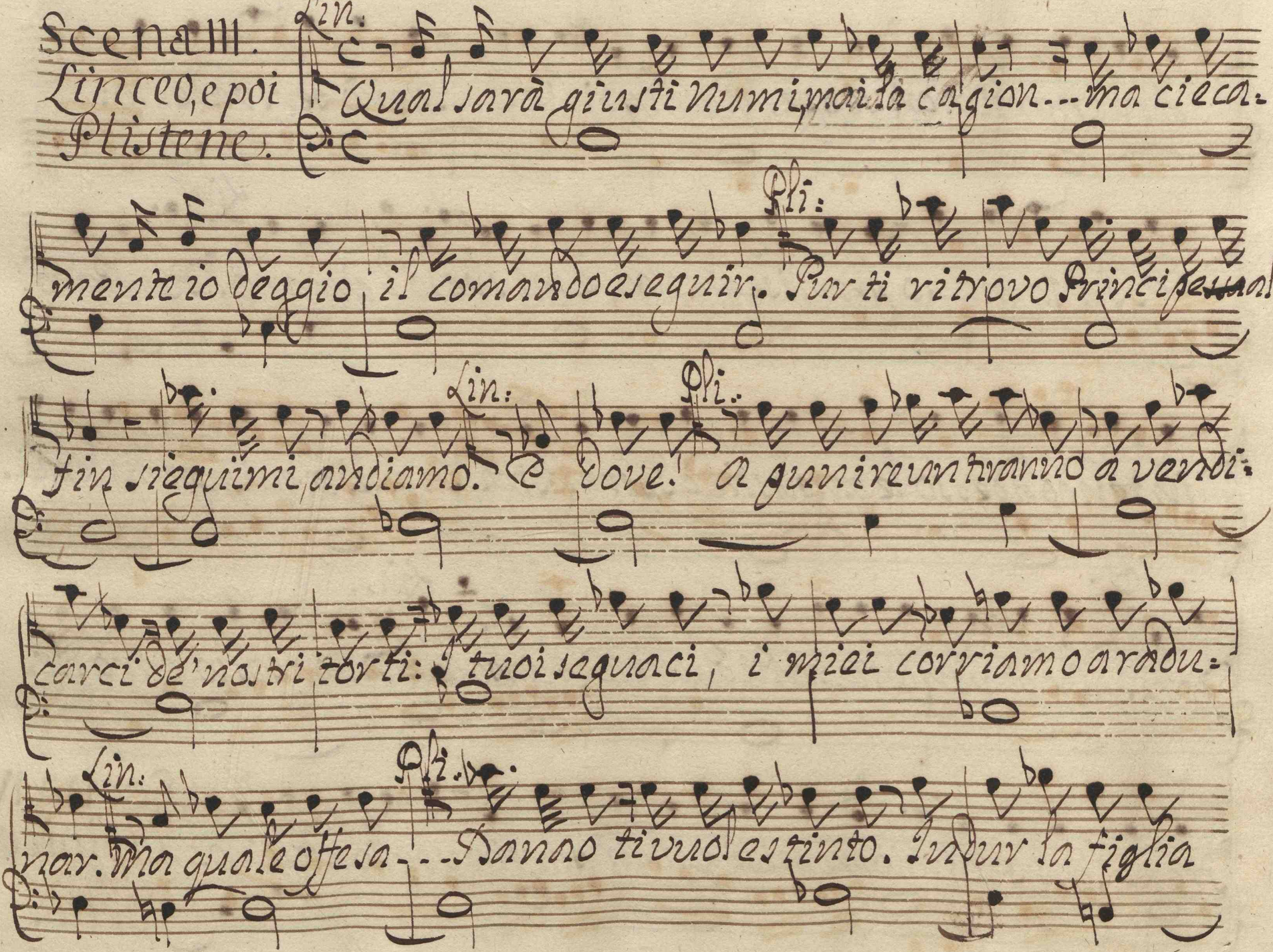
Che fede a te giu-rai

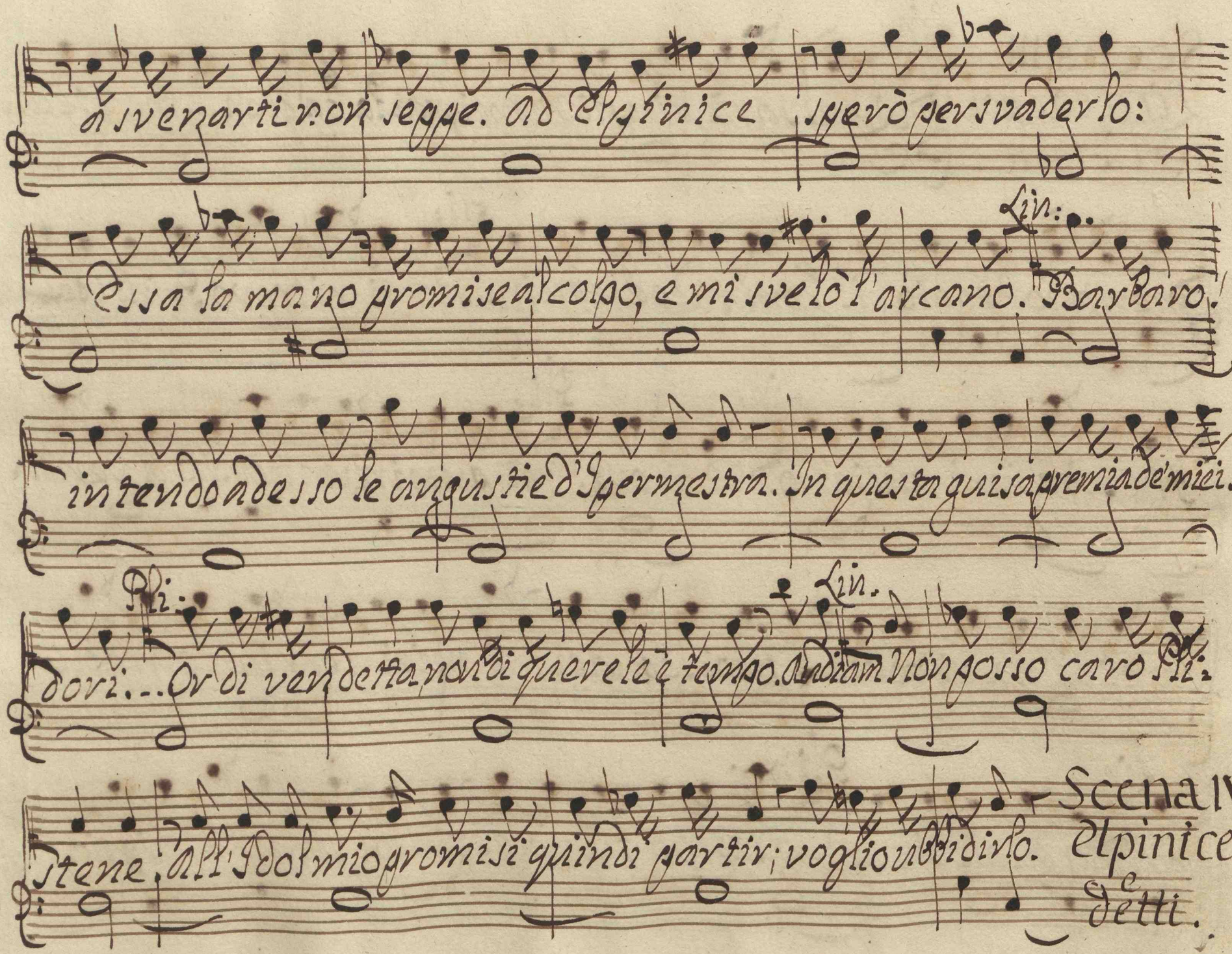
pia.


pensa dovunque vai: dovunque il ciel ti gui: pensa ch'io son con
te pen: sa pen: sa dovunque vai, pensa ch'io


for:
for:
Col B.
son conte ch'io son conte.
for:
unis.
unis.
Col B.
Dal Segno.

Scena III.
Linceo, e poi
Plistene.





a svenarti non seppe. Ad Elpinice sperò persvaderlo:

Lin:

Essa la mano promise al colpo, e mi svelò l'arcano. Barbaro!

intendo adesso le angustie d'Ipermestra. In questa guisa premia de' miei su-

Pli:

Lin.

dori... Or di vendetta, non di querele è tempo. Andiam Non posso caro Pli-

stene. All'Idol mio promisi quindi partir; voglio ubbidirlo.

Scena IV.

Elpinice, e detti.

Elp: Lin: Elp:

Udite, io gelo di timor. Che fu? s'invia alle stanze delle, con:

dotta a forza fra' custodi Ipermestra. O seppe, o vide

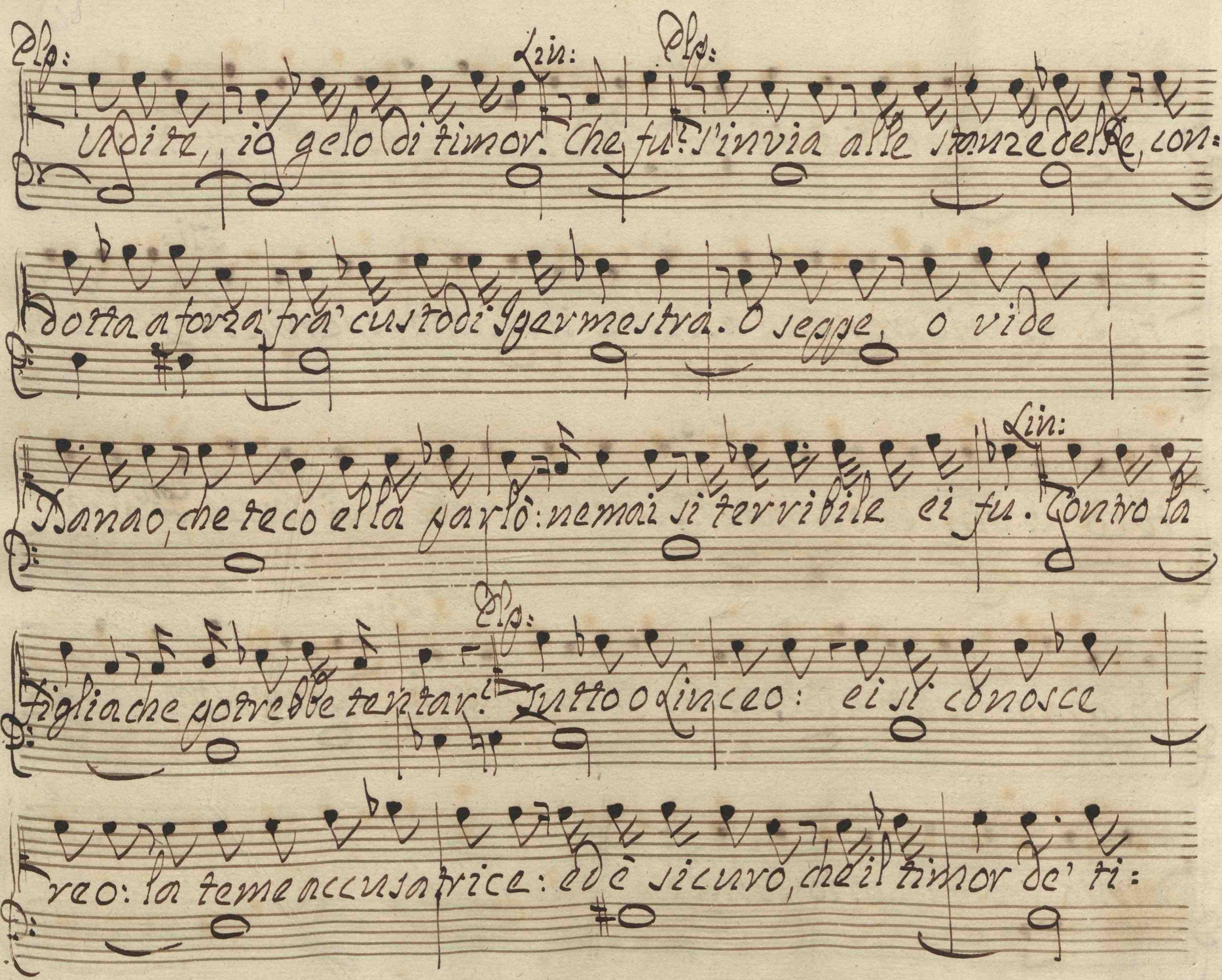
Lin:

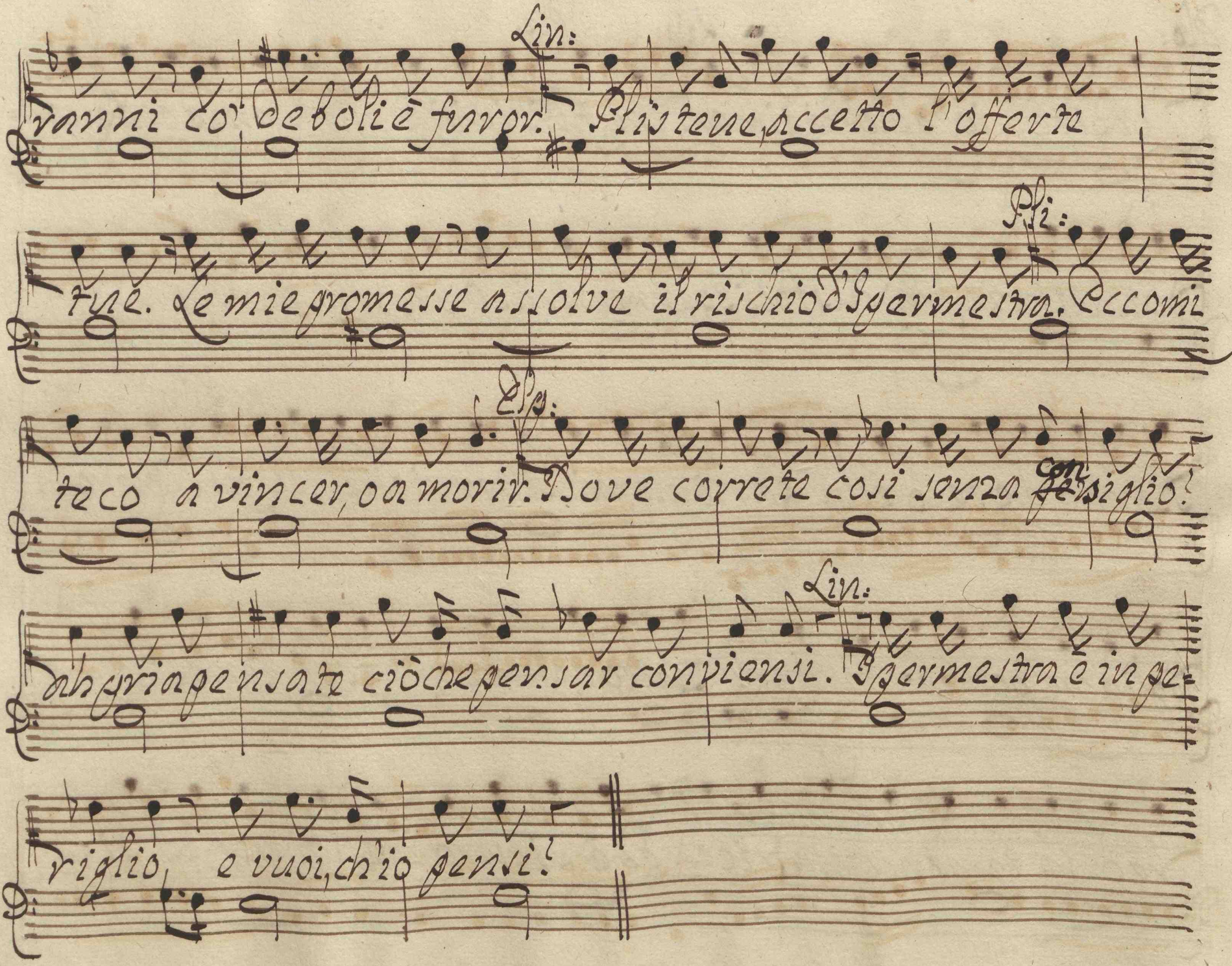
Danao, che teco ella parlò: nemai si terribile ei fu. Contro la

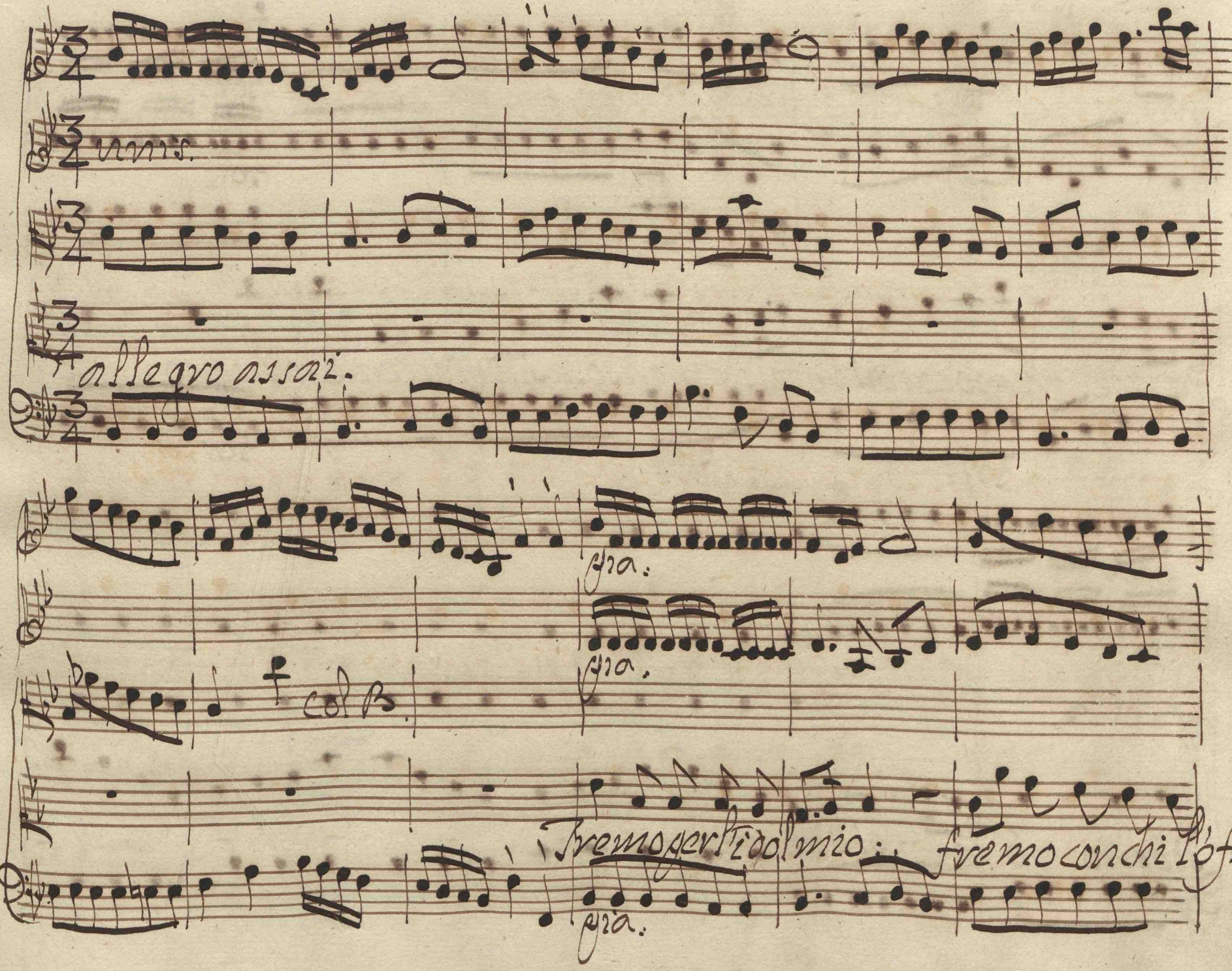
Elp:

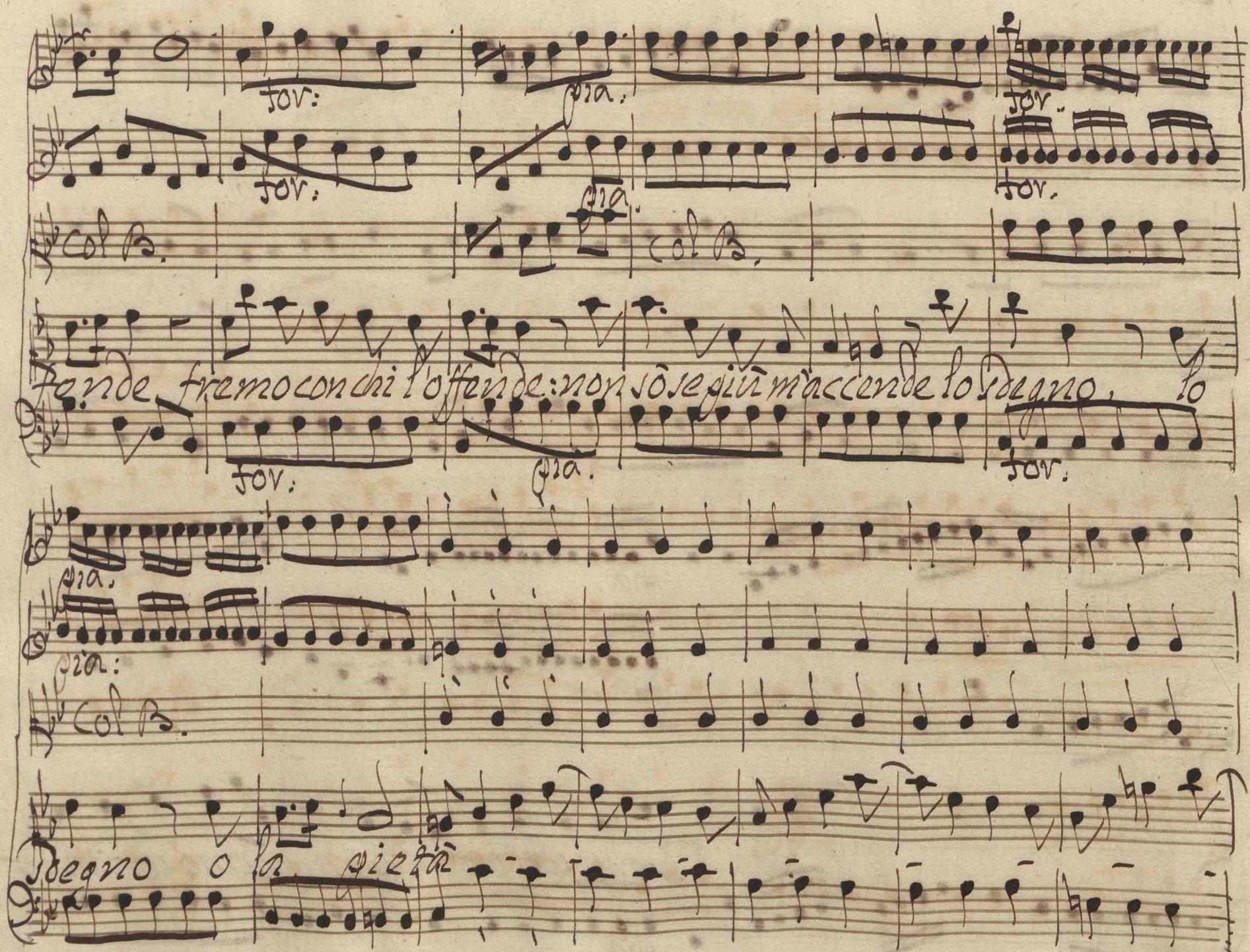
figlia che potrebbe tentar? Tutto o Linceo: ei si conosce

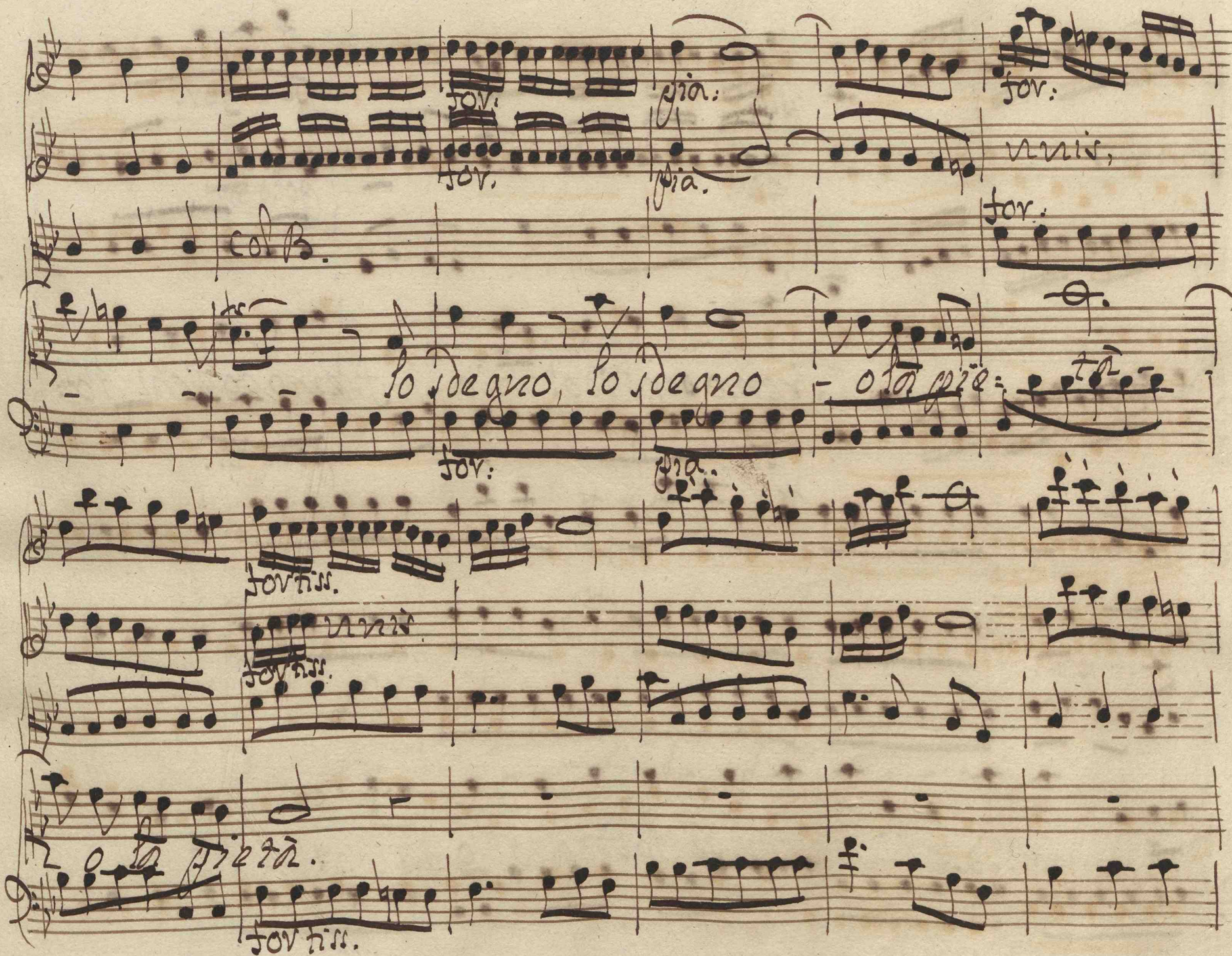
reo: la teme accusatrice: ed è sicuro, che il timor de' ti:

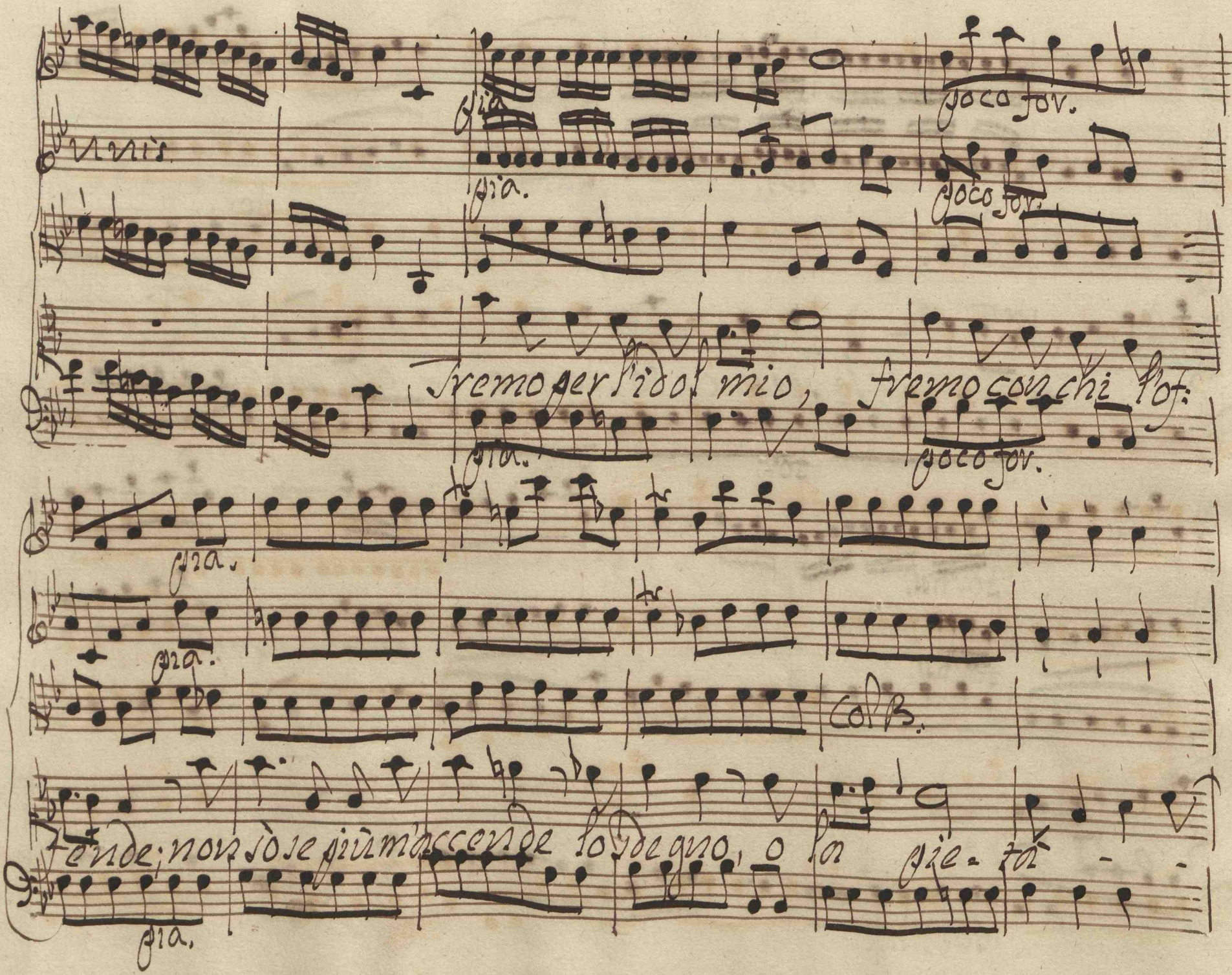



Lin:
vanni co' deboli è furor. Pli. tene, accetto l'offerte
Pli:
fue. Le mie promesse assolve il rischio d'Ipermestra. Eccomi
Dip:
teco a vincer, o a morir. Dove correte così senza consiglio?
Lin:
Ah prima pensate ciò che pensar conviensi. Ipermestra è in pe-
riglio, e vuoi, ch'io pensi?


unis.
allegro assai.
gra.
gra.
col B.
Fremo per l'idol mio: fremo con chi l'of:
gra.


for:
pia.
for.
for:
pia.
for.
Col B.
Col B.
tende fremo con chi l'offende: non sò se più m'accende lo sdegno, lo
for:
pia.
for.
pia.
pia:
Col B.
sdegno o la pietà


Io sdegno, Io sdegno
col B.



pia.

poco for.

unis.

pia.

poco for.

Tremo per l'idol mio, fremo con chi l'of:

pia.

poco for.

pia.

pia.

Col B.

tende; non sò se più m'accende lo sdegno, o la pie- tà - -

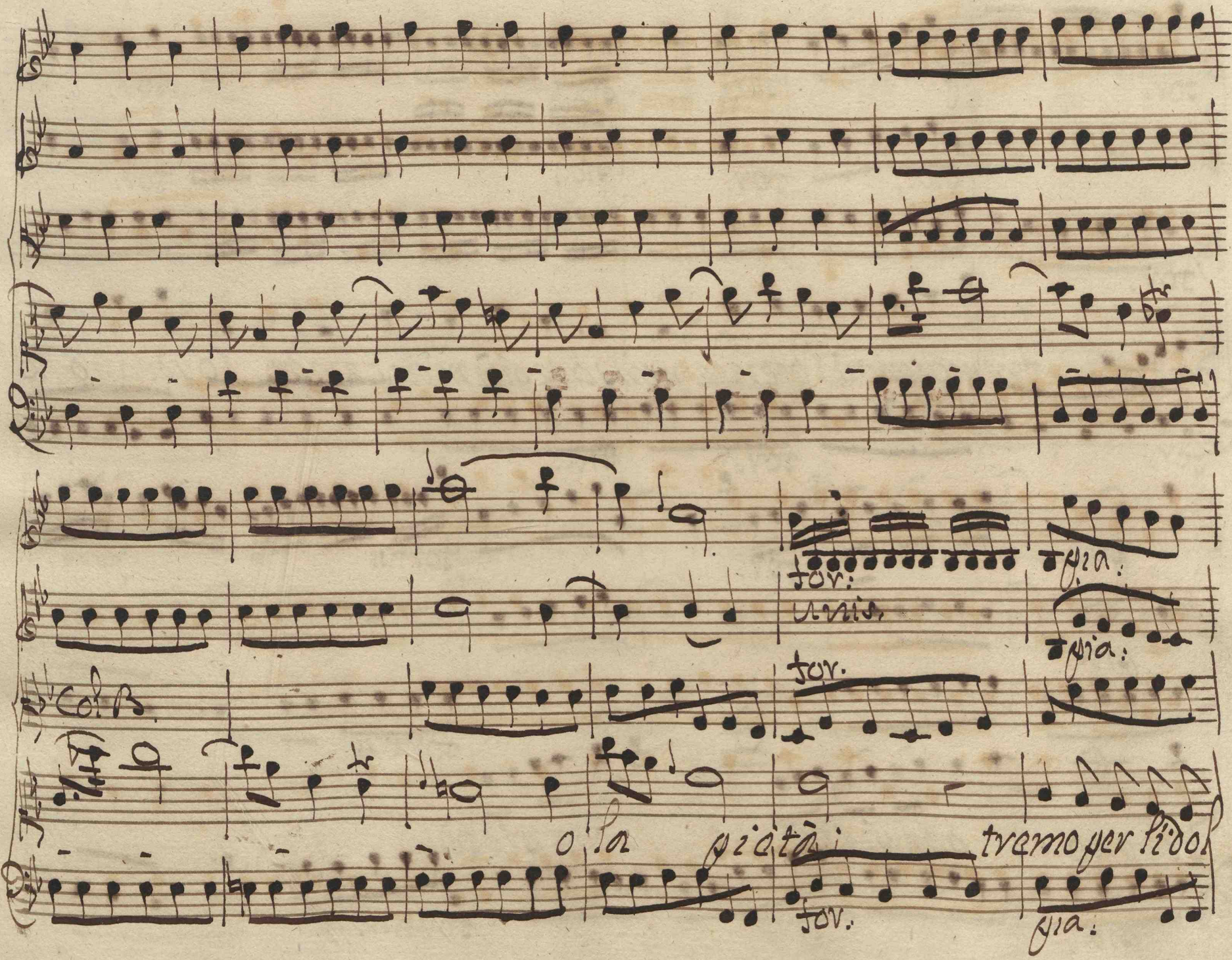
pia.

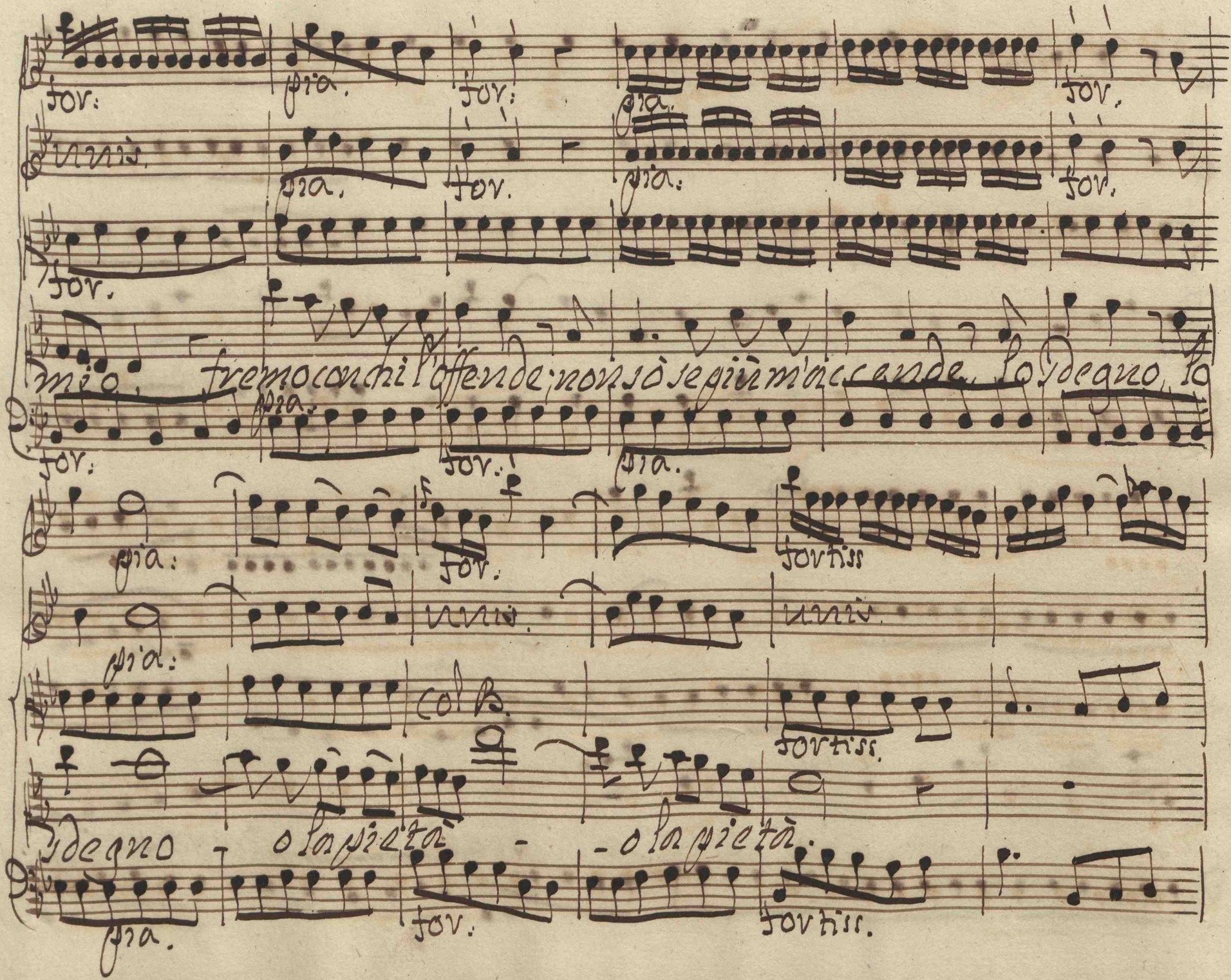
for: unis. pia:

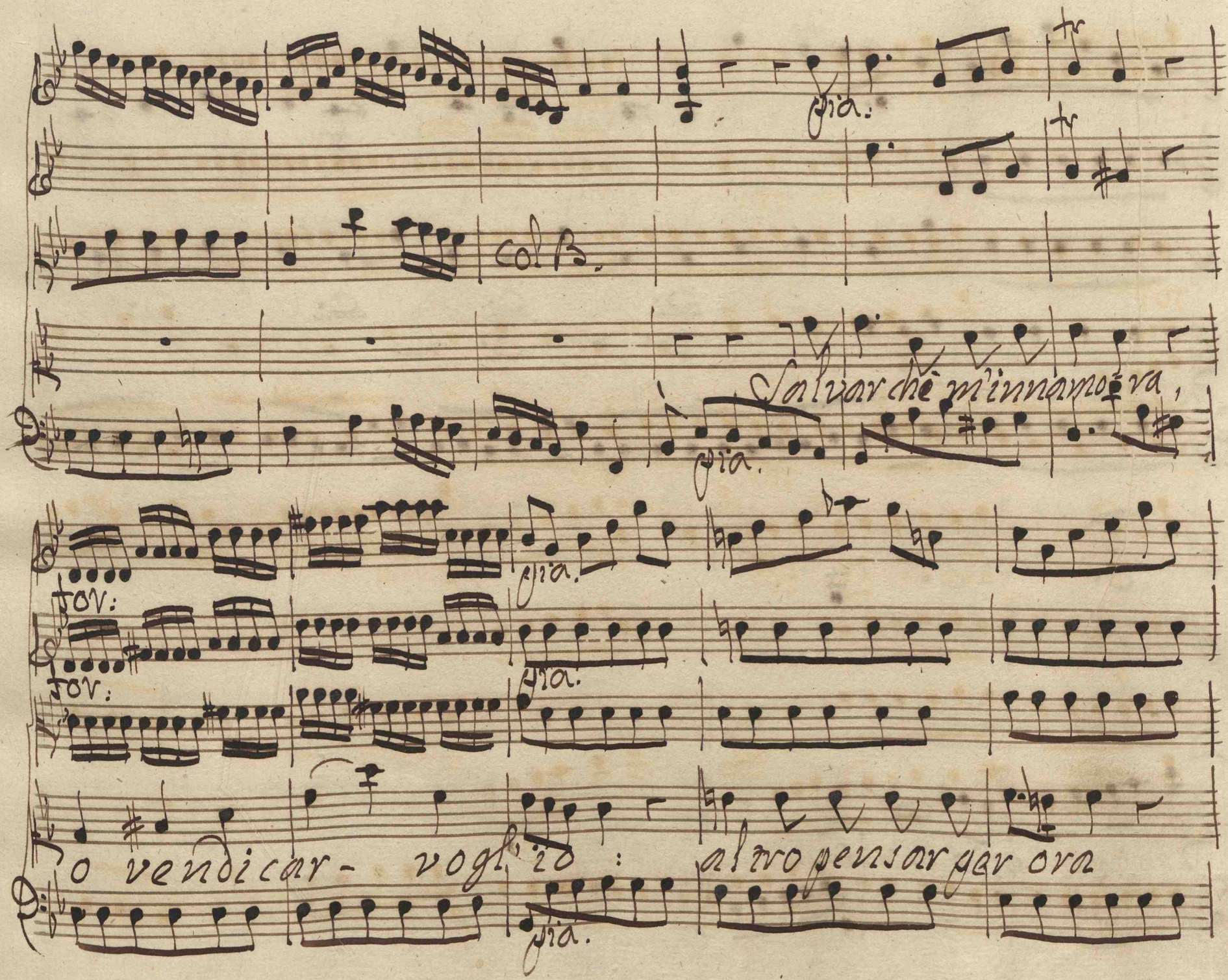
Col B. for. pia:

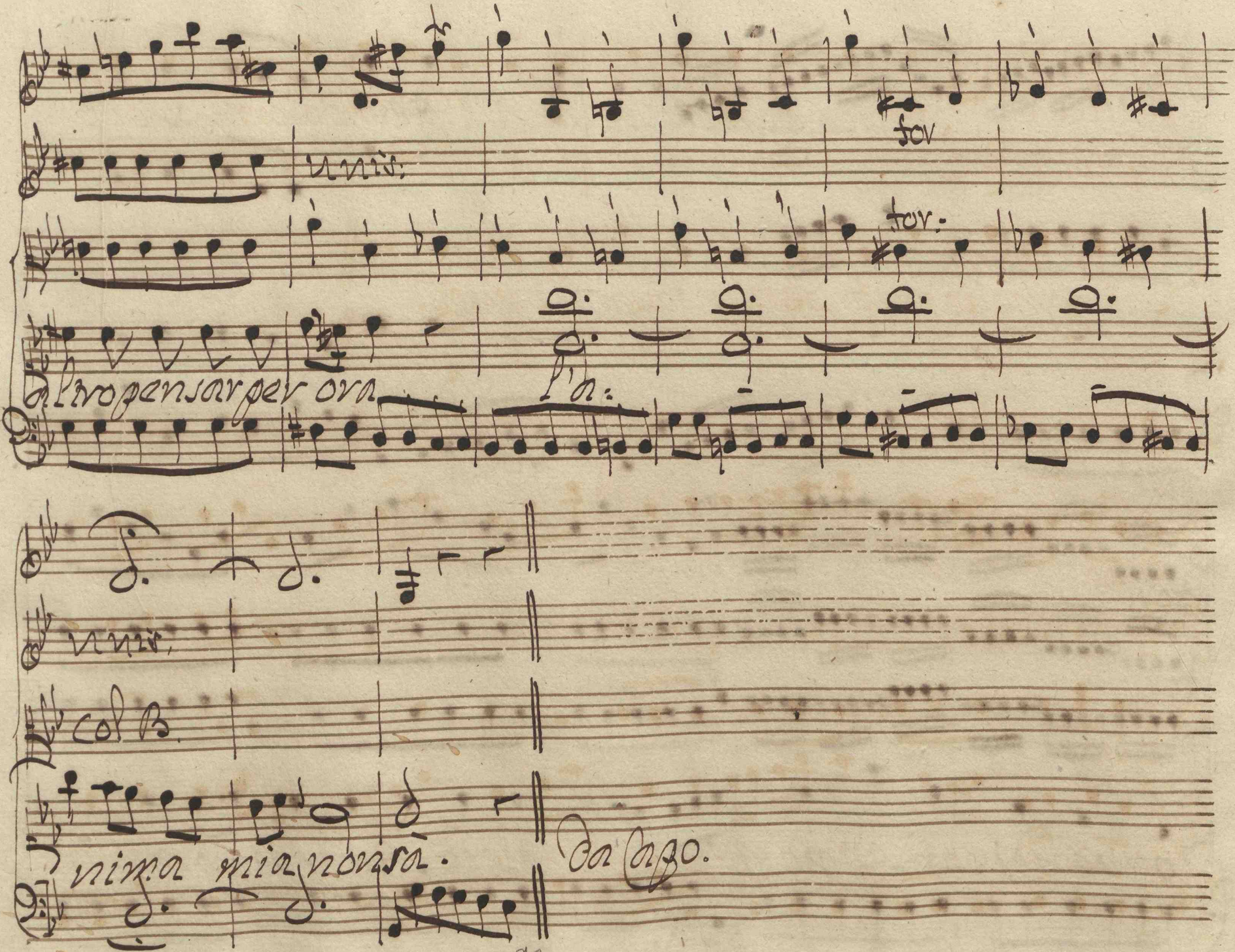
o la pietà tremo per li dol

for. pia:




fov:
pia.
unis.
mio, fremo con chi l'offende; non sò se più m'accende, lo sdegno, lo
col B.
sdegno o la pietà - o la pietà.


pia.
Col B.
Salvar chè m'innamo-ra,
pia.
pia.
for:
pia.
for:
pia.
o vendicar- vogl'io : altro pensar per ora
pia.


unis:
for
for:
altro pensar per ora
l'a:
unis.
col B.
nima mia non sa.
da Capo.

Scena V.
Elpinice, e Plistene.

Plp:

Prence, e sai ch'avventuri i miei ne' giorni tuoi?

sai come io resto, e abbandonar mi vuoi.

ZO

Allegretto.

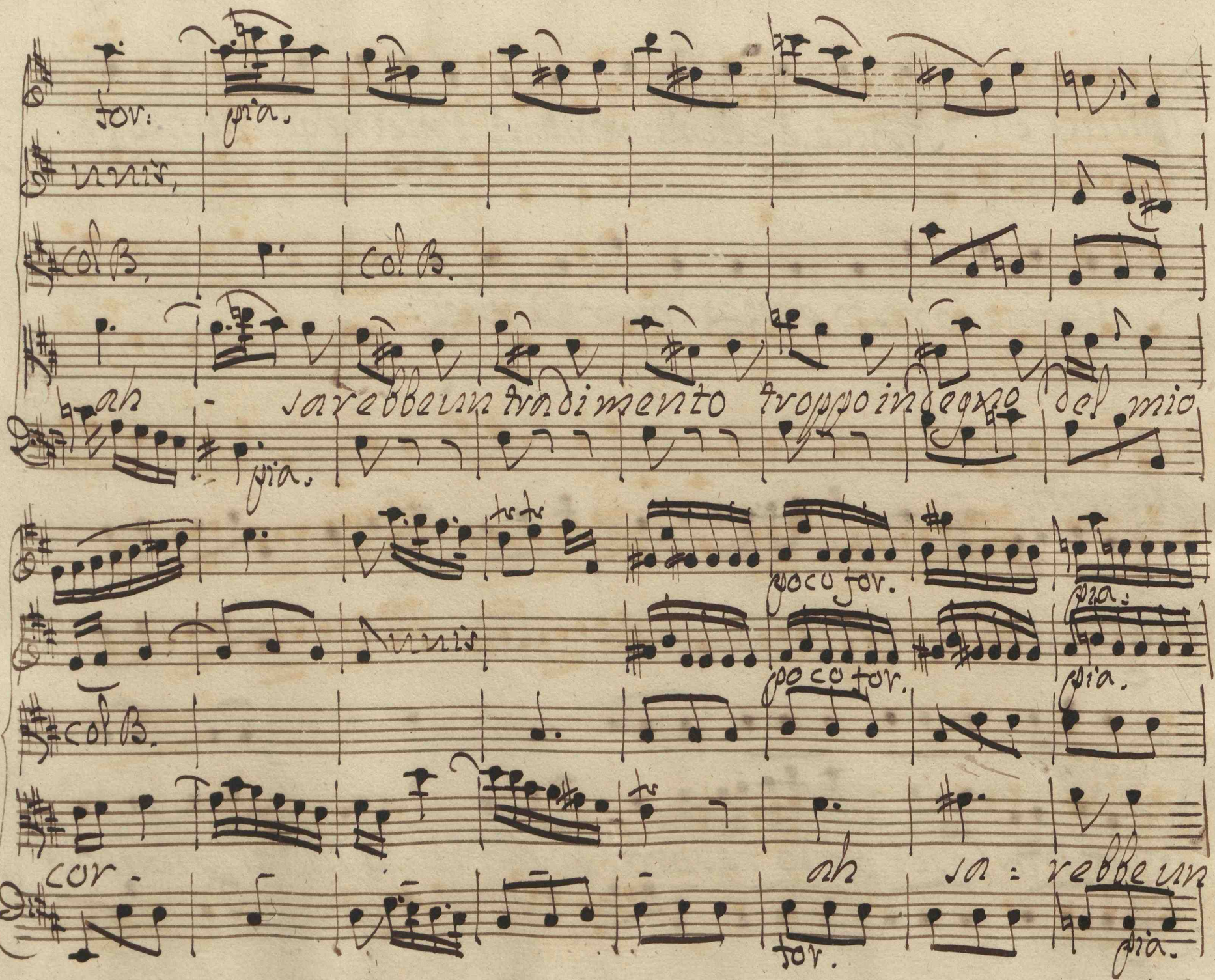
pia:

unis

pia:

Vuoi ch'io lasci, o mio tesoro, un amico in tal cimento?

pia.



for: pia.

unis,

col B. col B.

ah - sarebbe un tradimento troppo indegno del mio

pia.

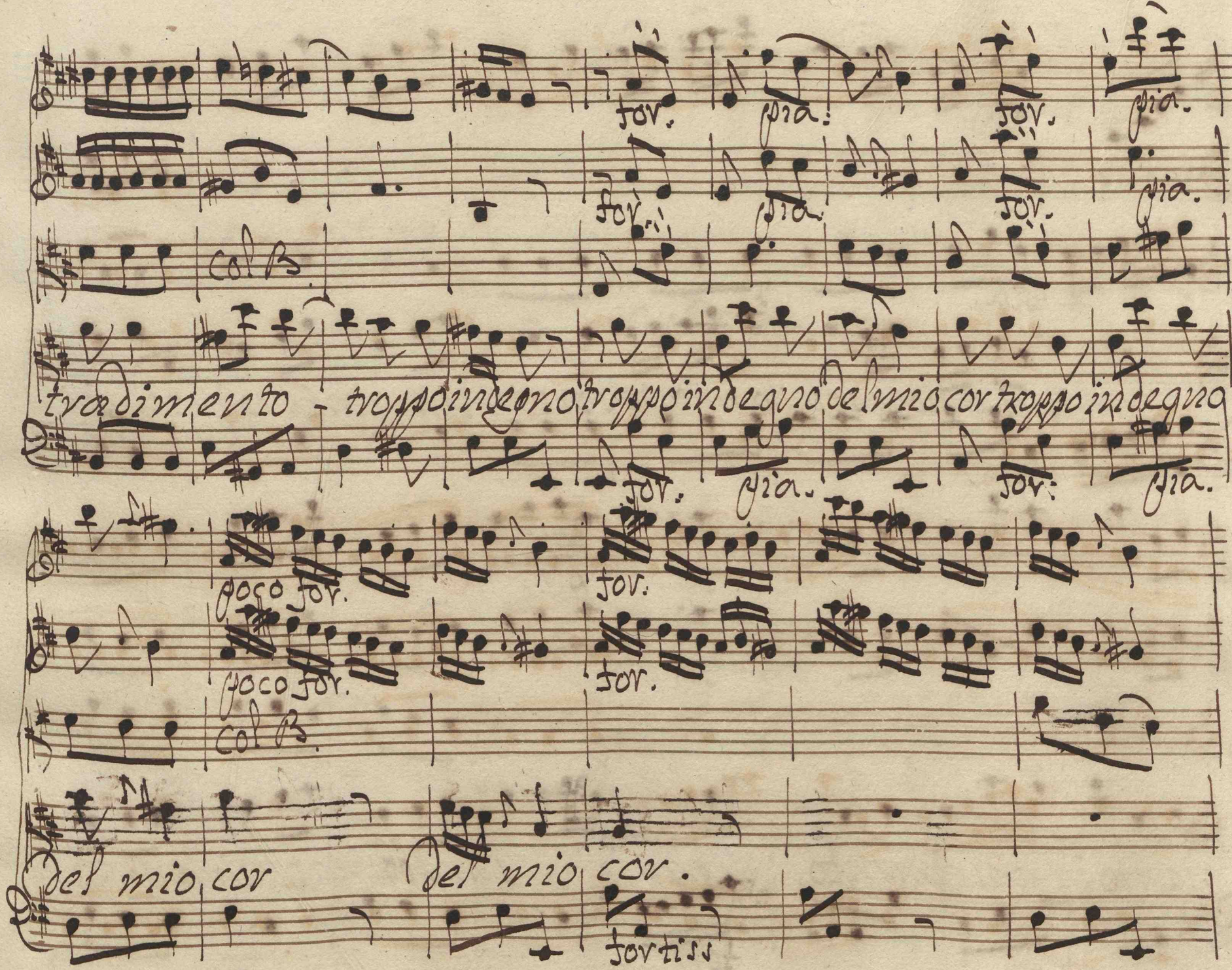
poco for. pia.

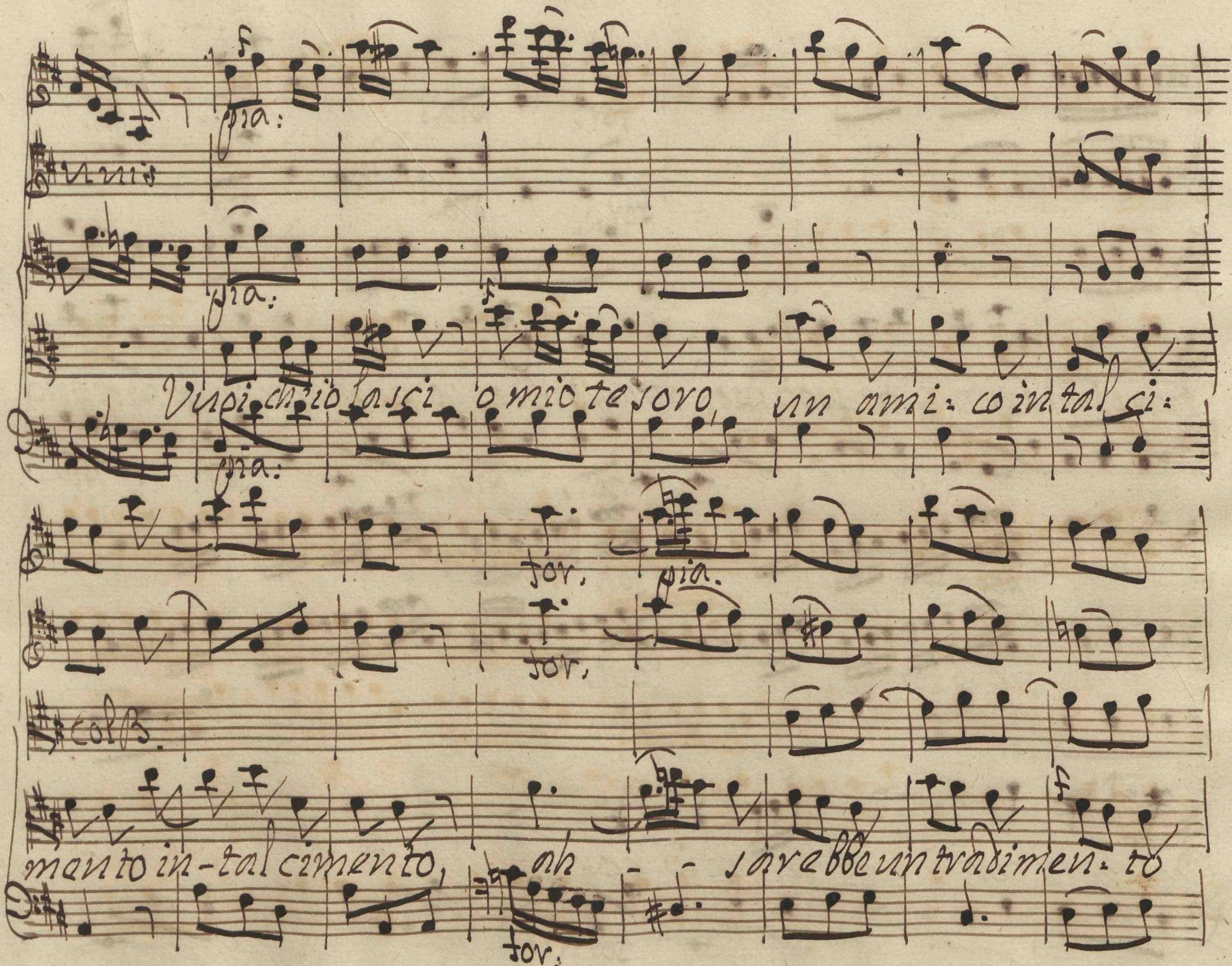
unis poco for. pia.

col B.

cor - ah sa = rebbe un

for. pia.


for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
for.
pia.
col B.
tradimento - troppo indegno troppo indegno del mio cor troppo indegno
for.
pia.
for.
pia.
poco for.
for.
poco for.
for.
col B.
del mio cor
del mio cor.
fortiss



pia:

unis

pia:

Vuoi ch'io lasci o mio tesoro, un ami: co in tal ci:

pia:

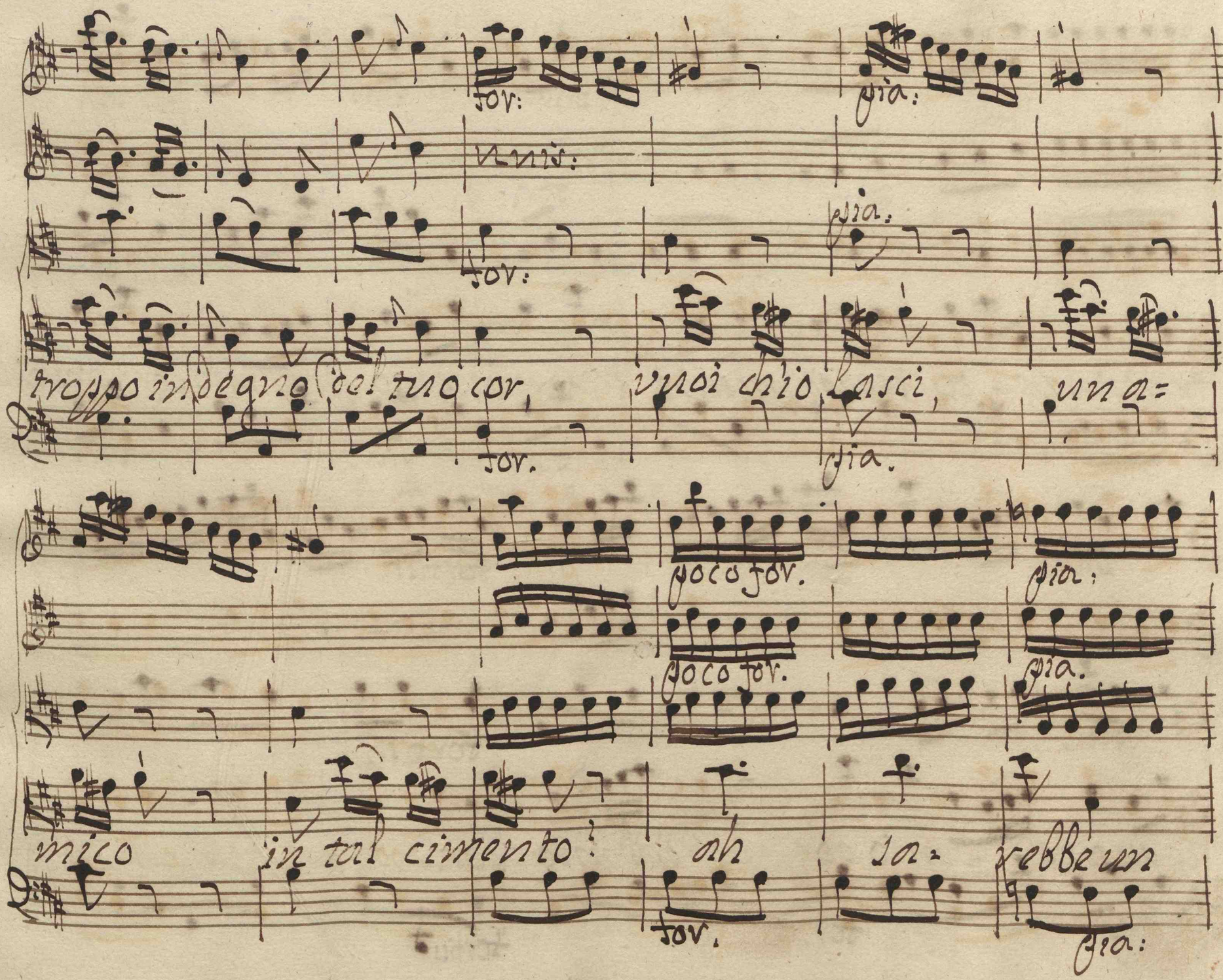
for. pia.

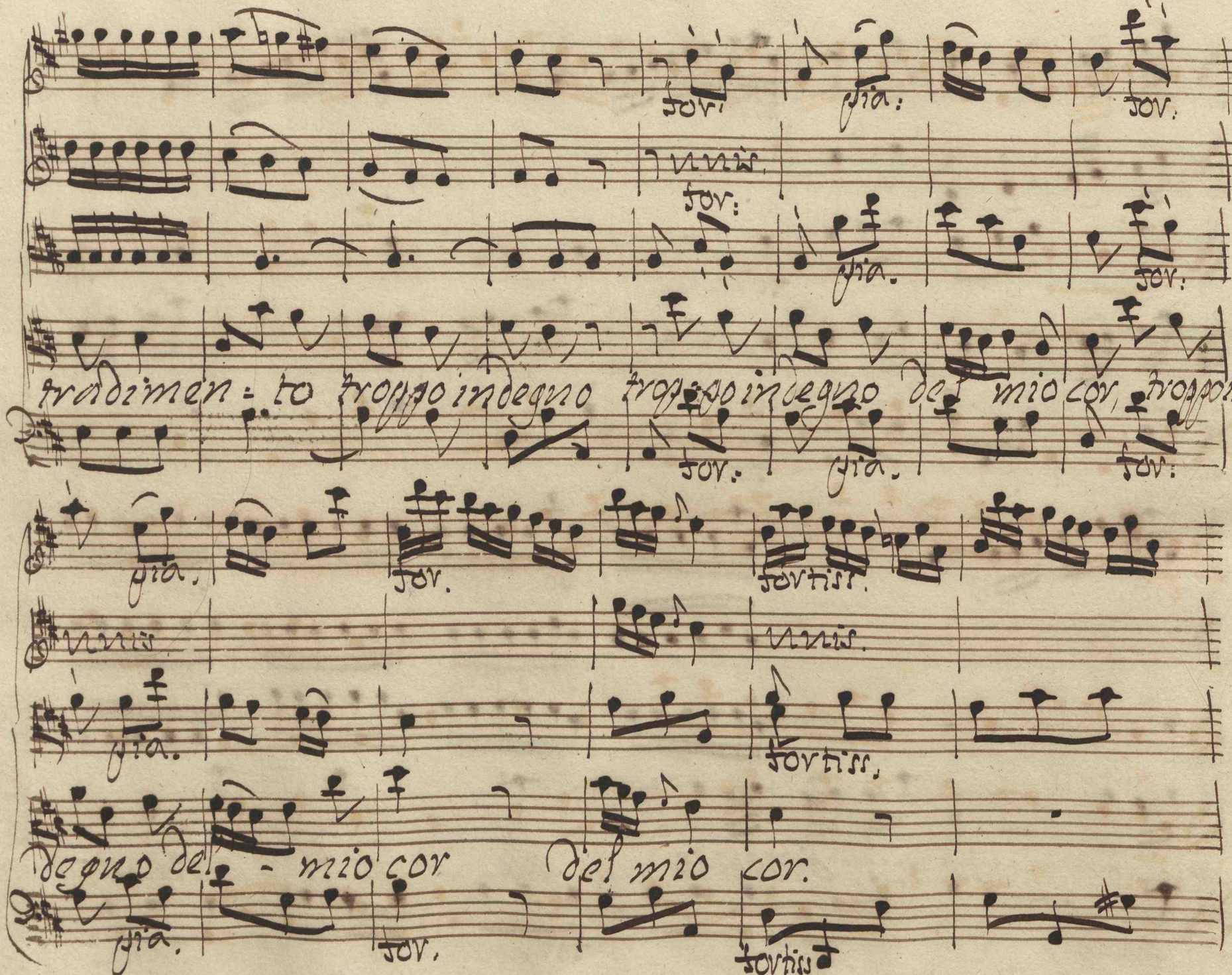
for.

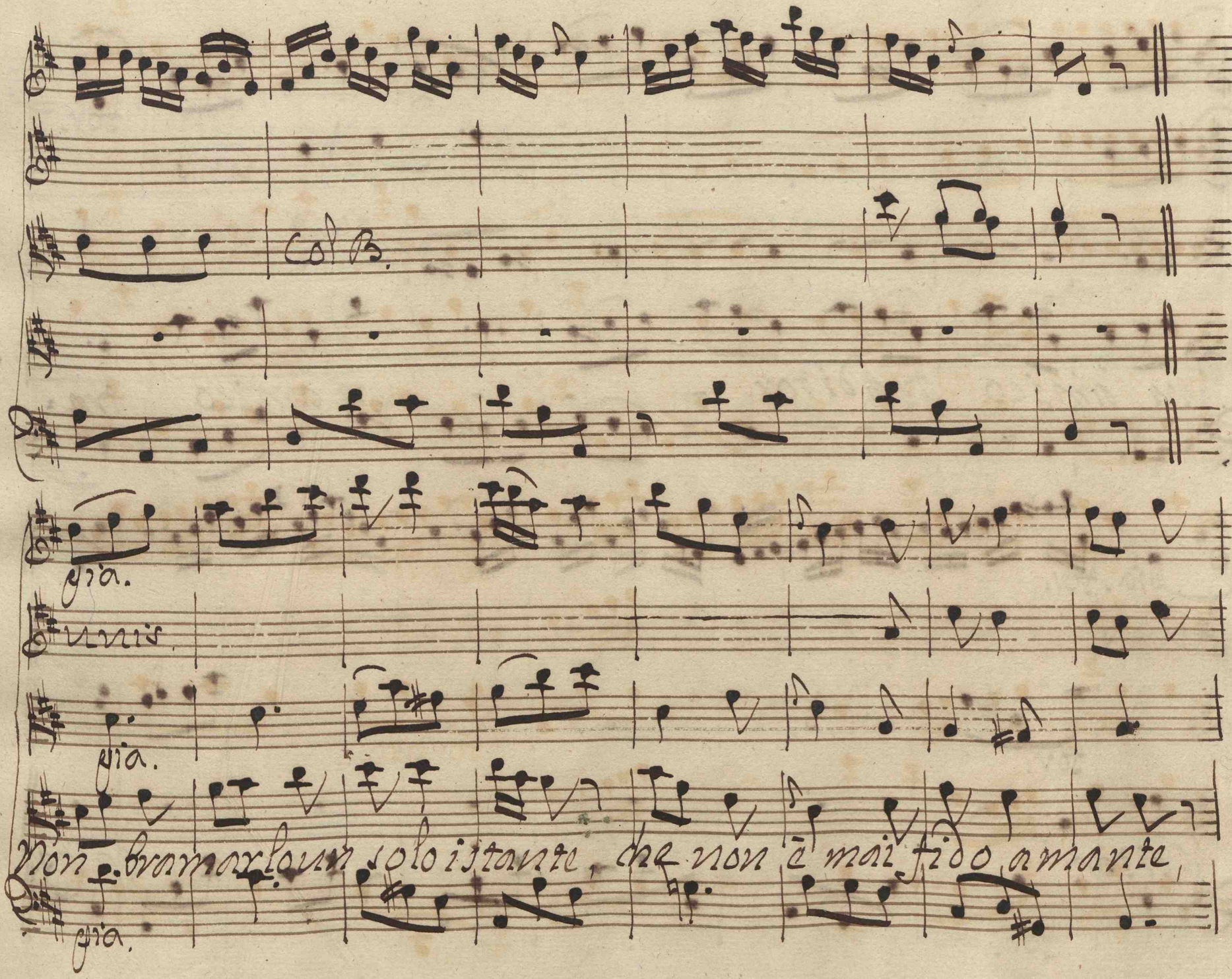
col B.

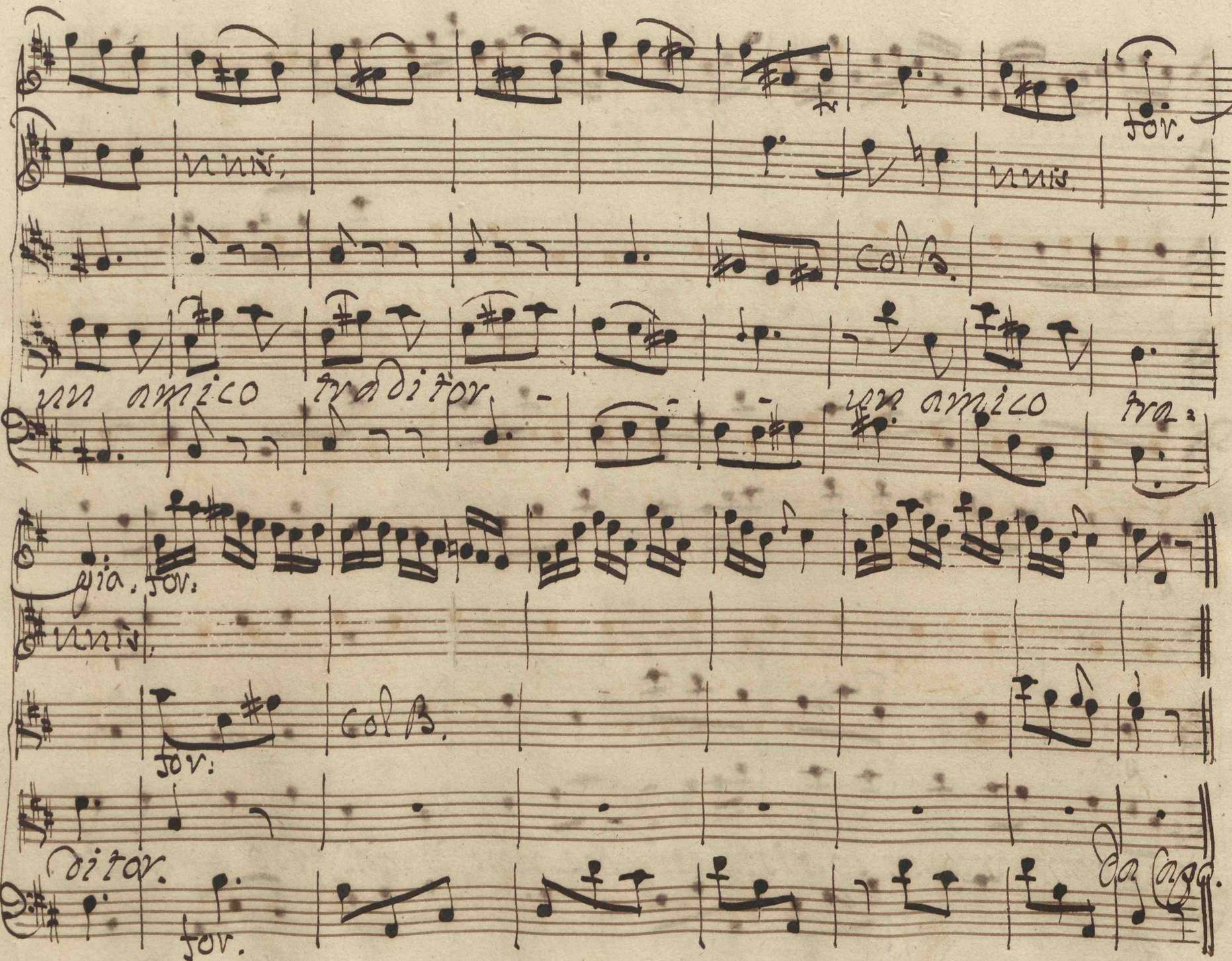
mento in-tal cimento, ah - - sarebbe un tradimen: to

for:


Giov:
Gio:
Giov:
Gio.
troppo indegno del tuo cor,
Giov.
vuoi ch'io lasci,
Gio.
una=
poco Giov.
Gio:
poco Giov.
Gio.
mico
in tal cimento:
oh
Giov.
la:
Gio.
rebbe un
Gio:


for.
pia.
for.
unis.
for.
pia.
for.
tradimen = to troppo indegno trop = po indegno del mio cor, troppo in.
for.
pia.
for.
pia.
for.
fortiss.
unis.
unis.
pia.
fortiss.
degno del - mio cor del mio cor.
pia.
for.
fortiss.


Col B.
pia.
unis.
pia.
Non bramar lo un solo istante, che non è mai fido amante,
pia.



for.

unis.

unis.

col B.

un amico traditor - - - un amico tra-

gia. for.

unis.

for.

col B.

ditor.

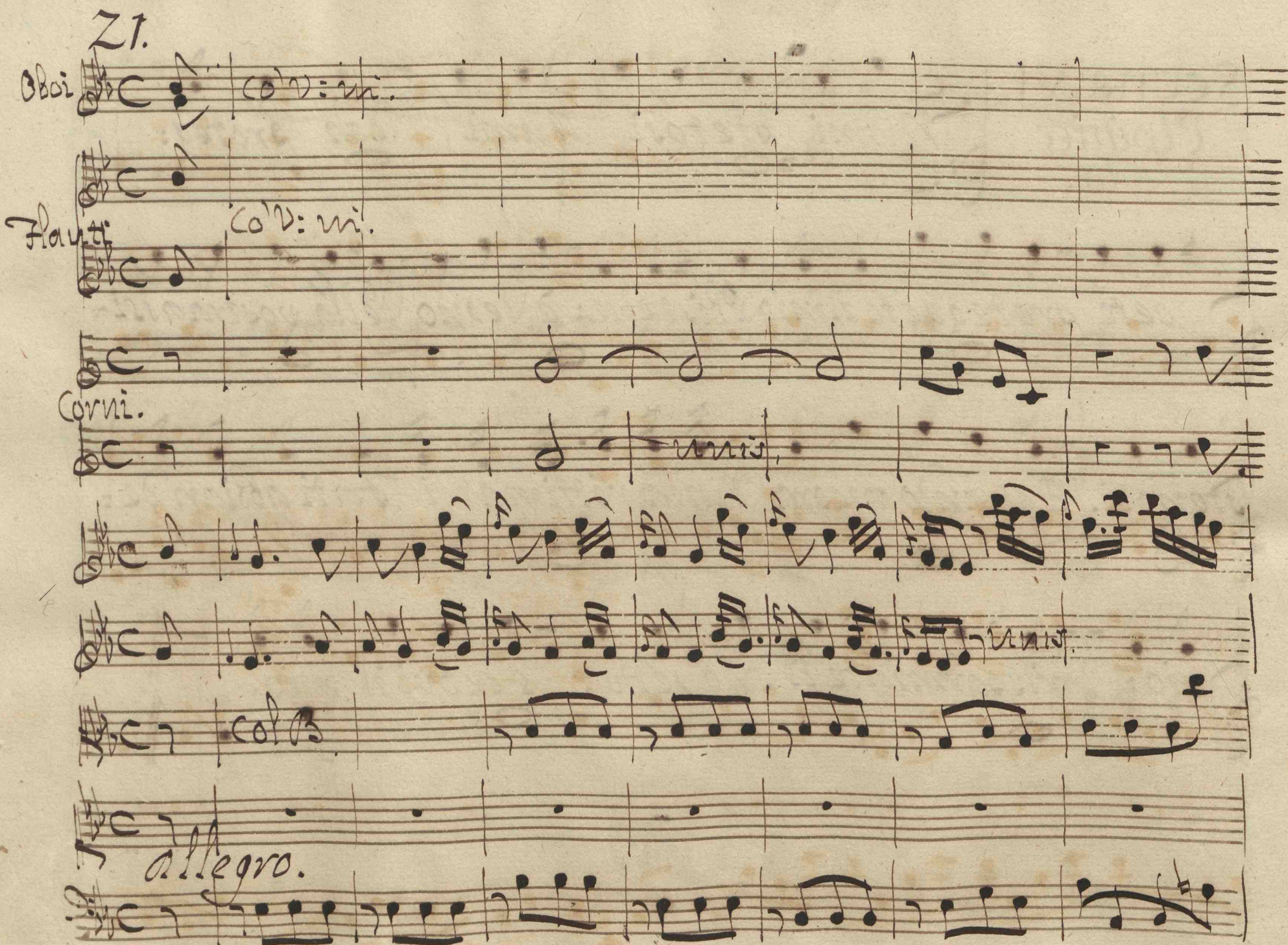
for.

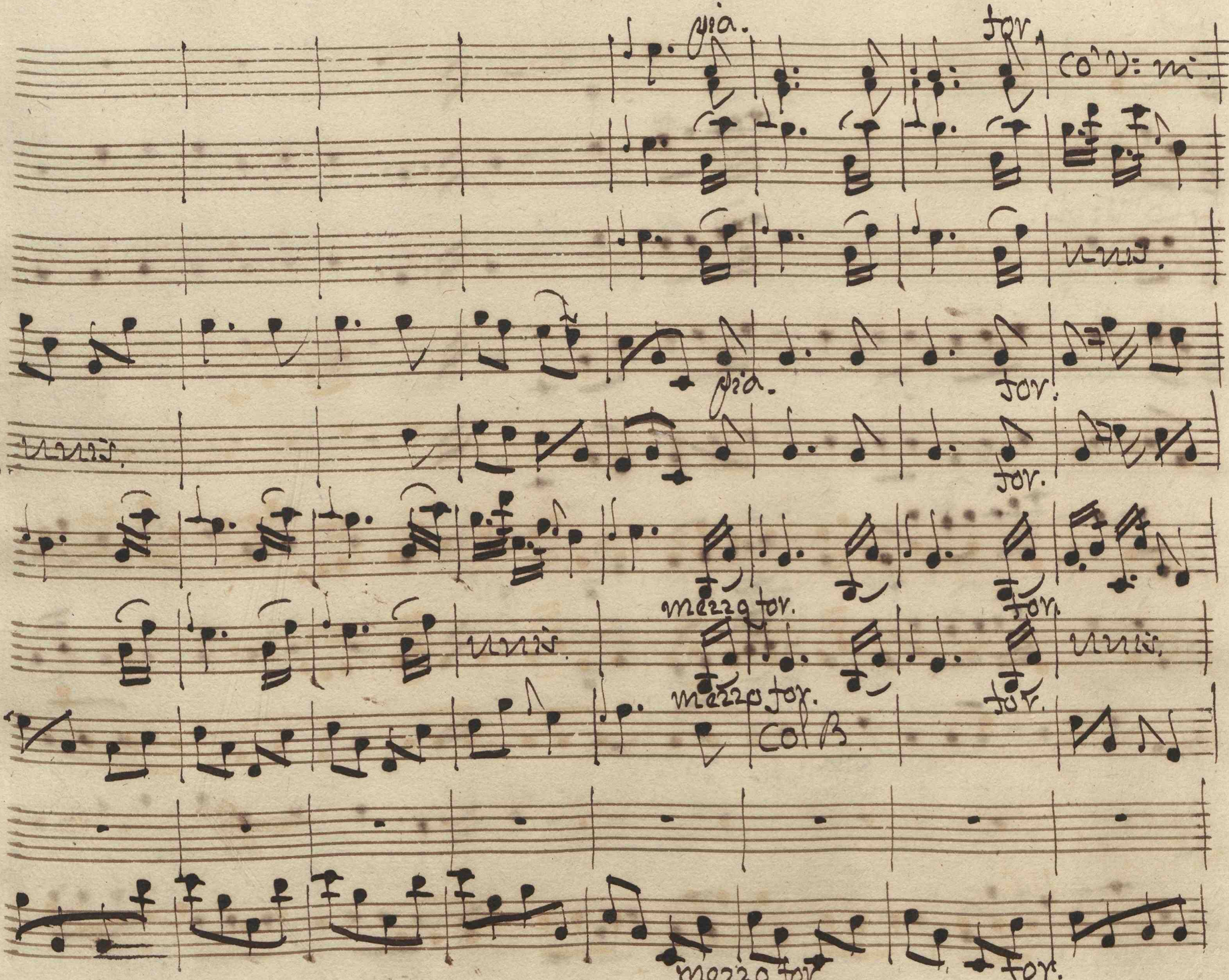
da Capo.

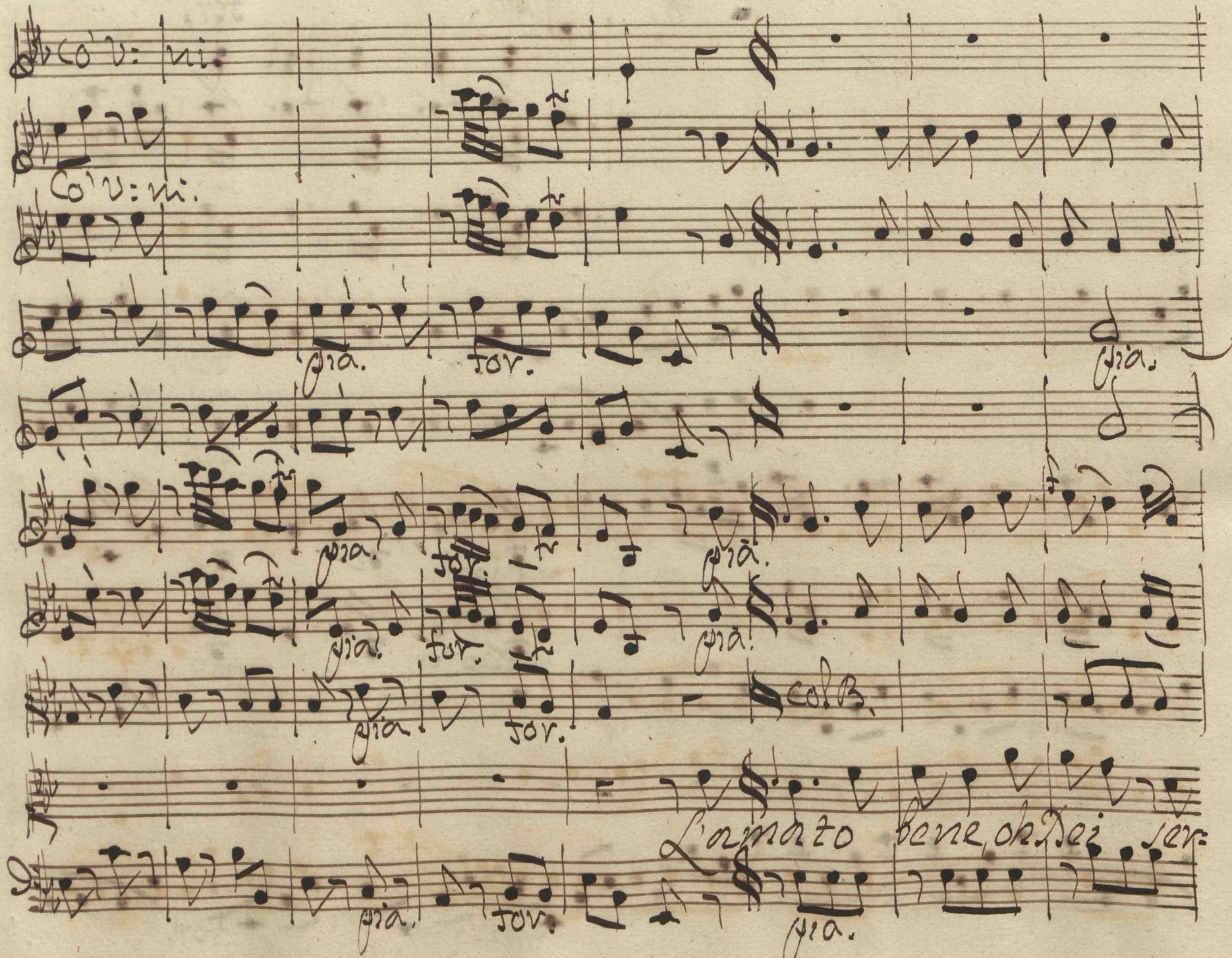
Scena VI.
Elpinice
Sola.

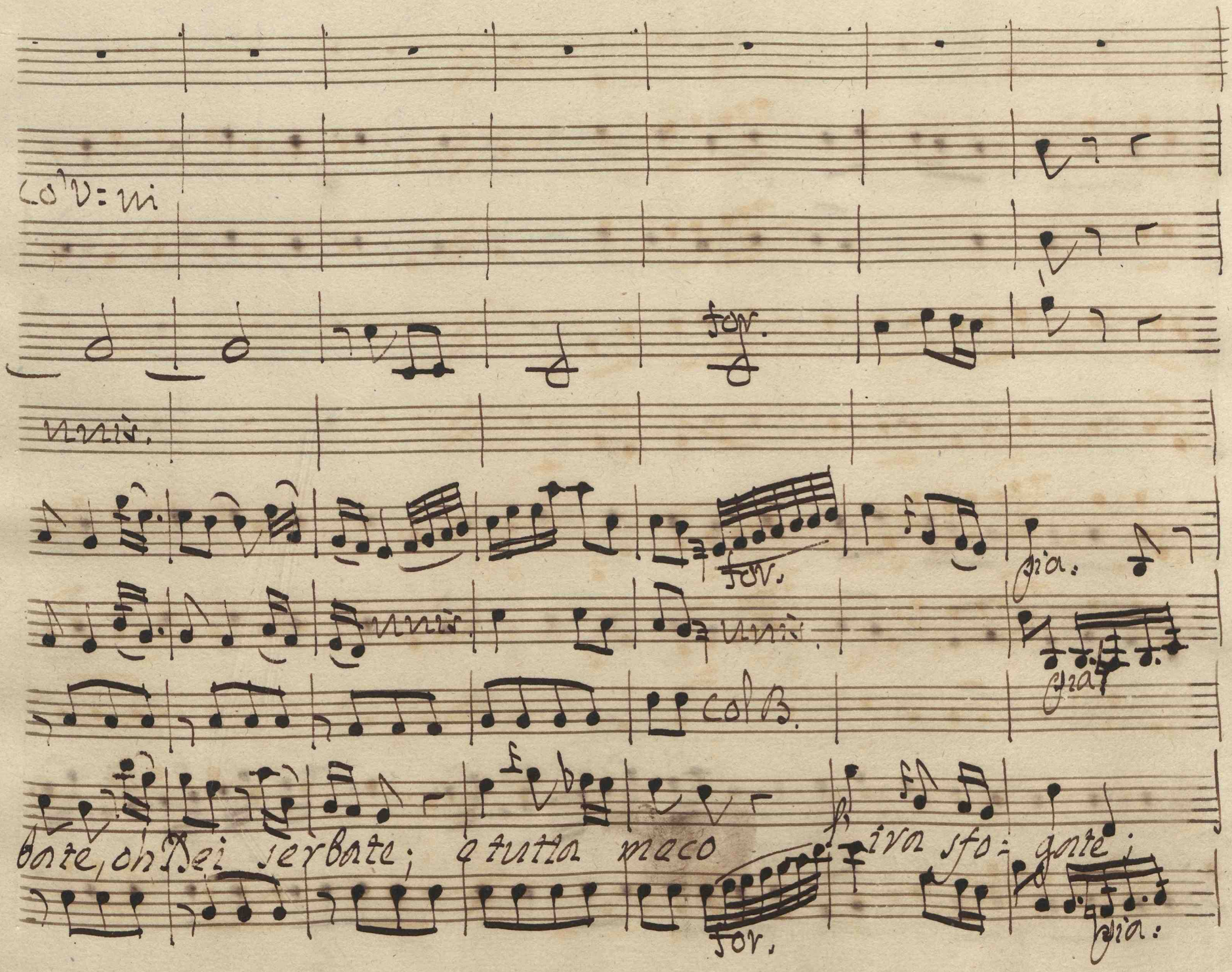
Numi, pietosi Numi, deh proteg:
gete, proteggete il mio Plistene: è degno della vostra assi-
stenza. E quando ancora d'una vittima i Fati abbian de-
sio: risparmiate il suo petto: eccovi il mio.

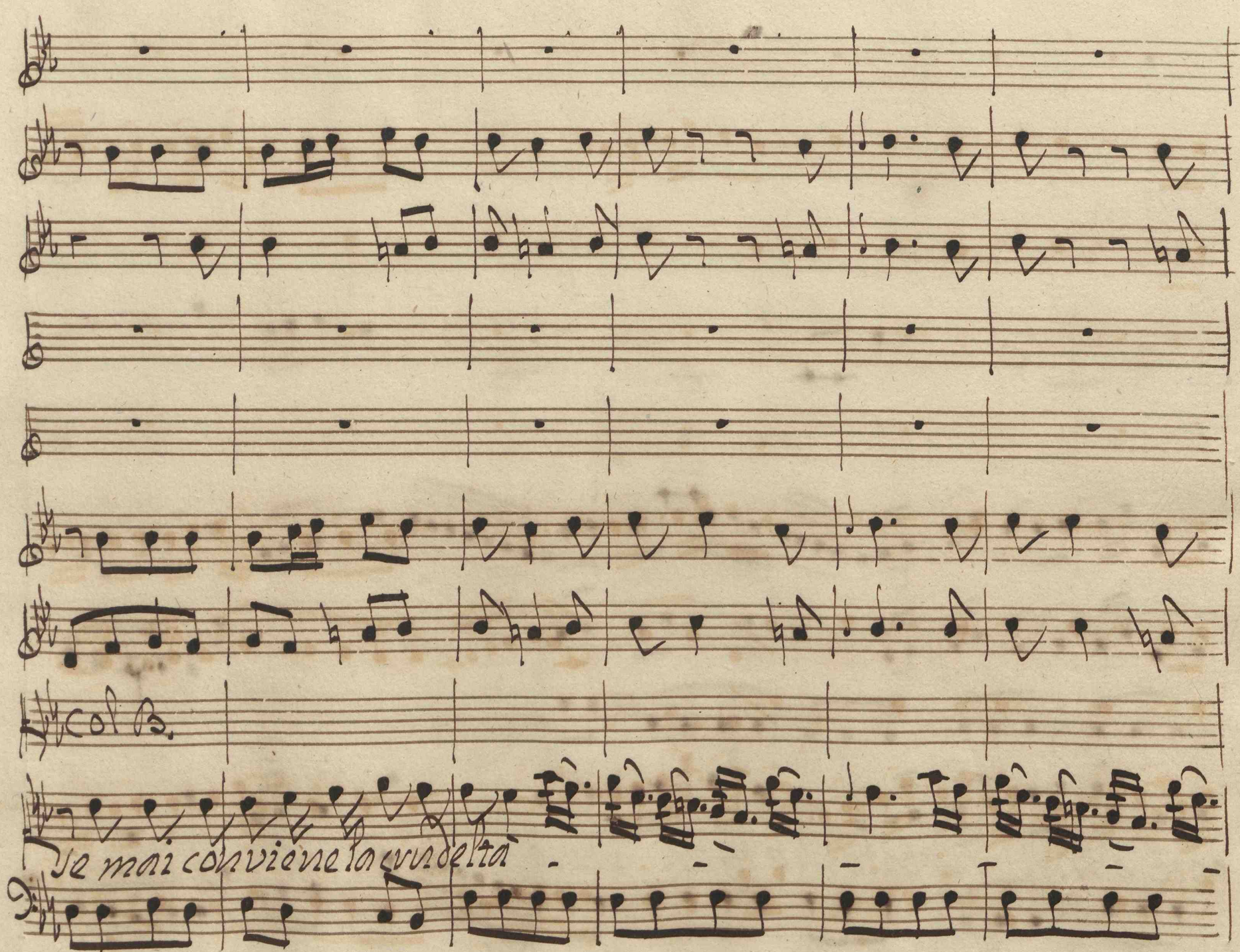
MUSIK WISSENSCHAFTLICHES INSTITUT · DIZIETAMENTE RIPRIZIO

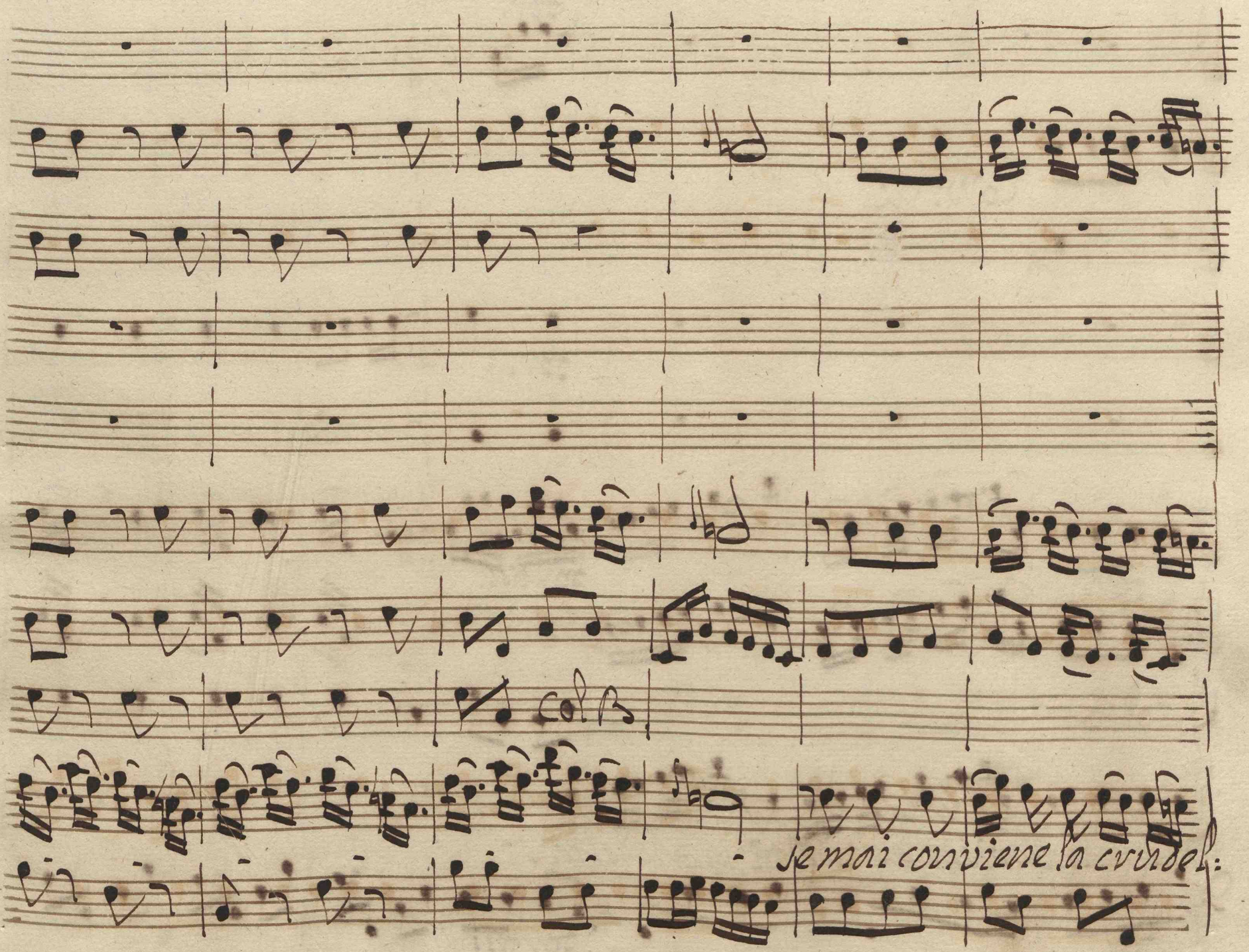

21.
Oboi
Co'v: mi.
Flauti
Co'v: mi.
Corni.
unis.
unis.
col B
allegro.

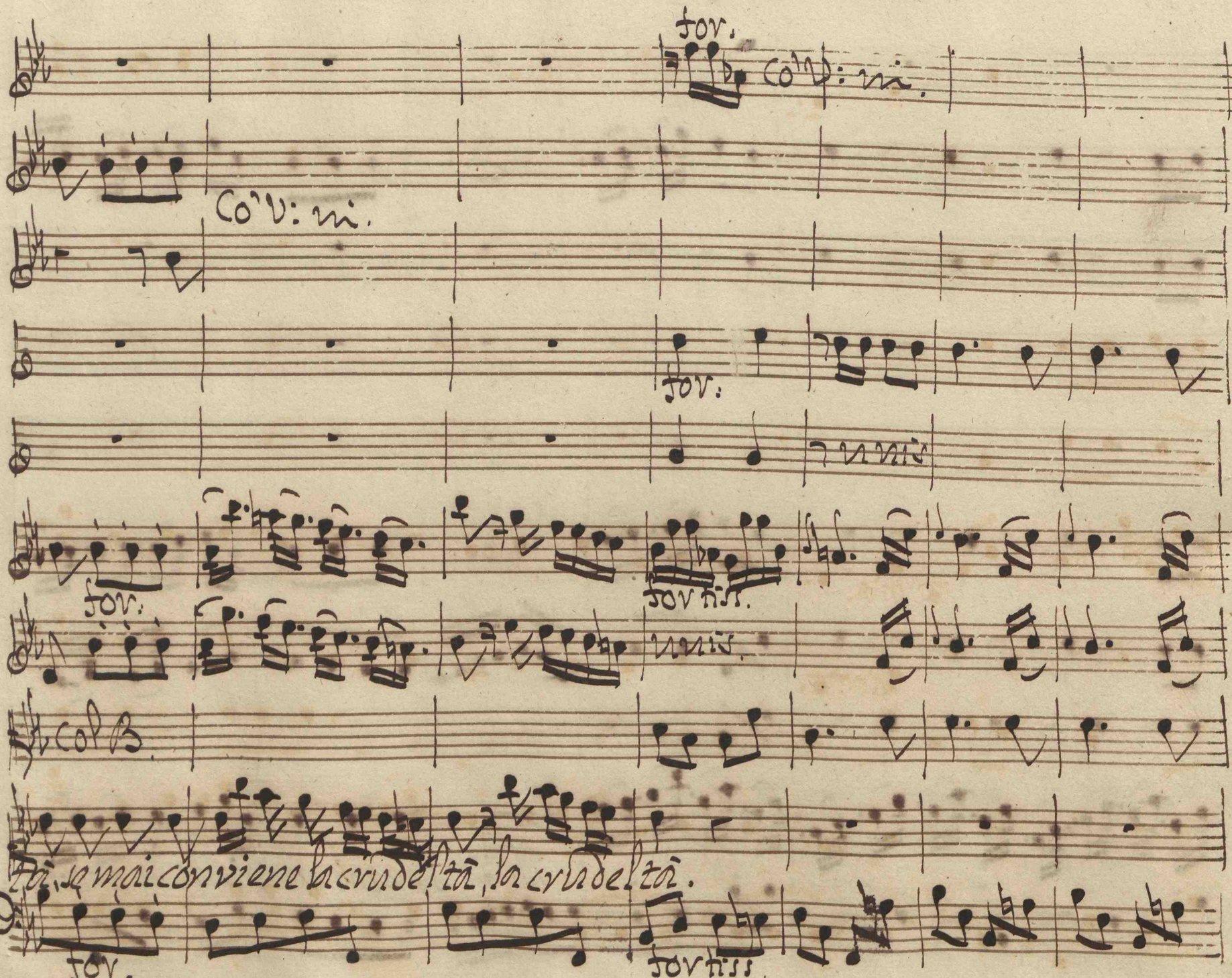

pia.
for.
co' v: mi.
unis.
pia.
for.
unis.
for.
for.
mezzo for.
for.
unis.
mezzo for.
for.
unis.
Col B.
mezzo for.
for.


Co'v: mi.
Co'v: mi.
gra.
for.
gra.
gra.
for.
gra.
gra.
for.
gra.
gra.
for.
col B.
gra.
for.
L'amato bene, oh Dei ser:
gra.


Col V: ni
for.
unis.
for.
pia:
unis.
unis.
pia:
Col B.
bate, oh Dei serbate; e tutta meco
ira sfo: gate;
for.
pia:


Col B.
se mai conviene la vendetta


Col B
se mai conviene la crudel:



for.

Co'v: ni.

Co'v: ni.

for.

unis

for.

for tiss.

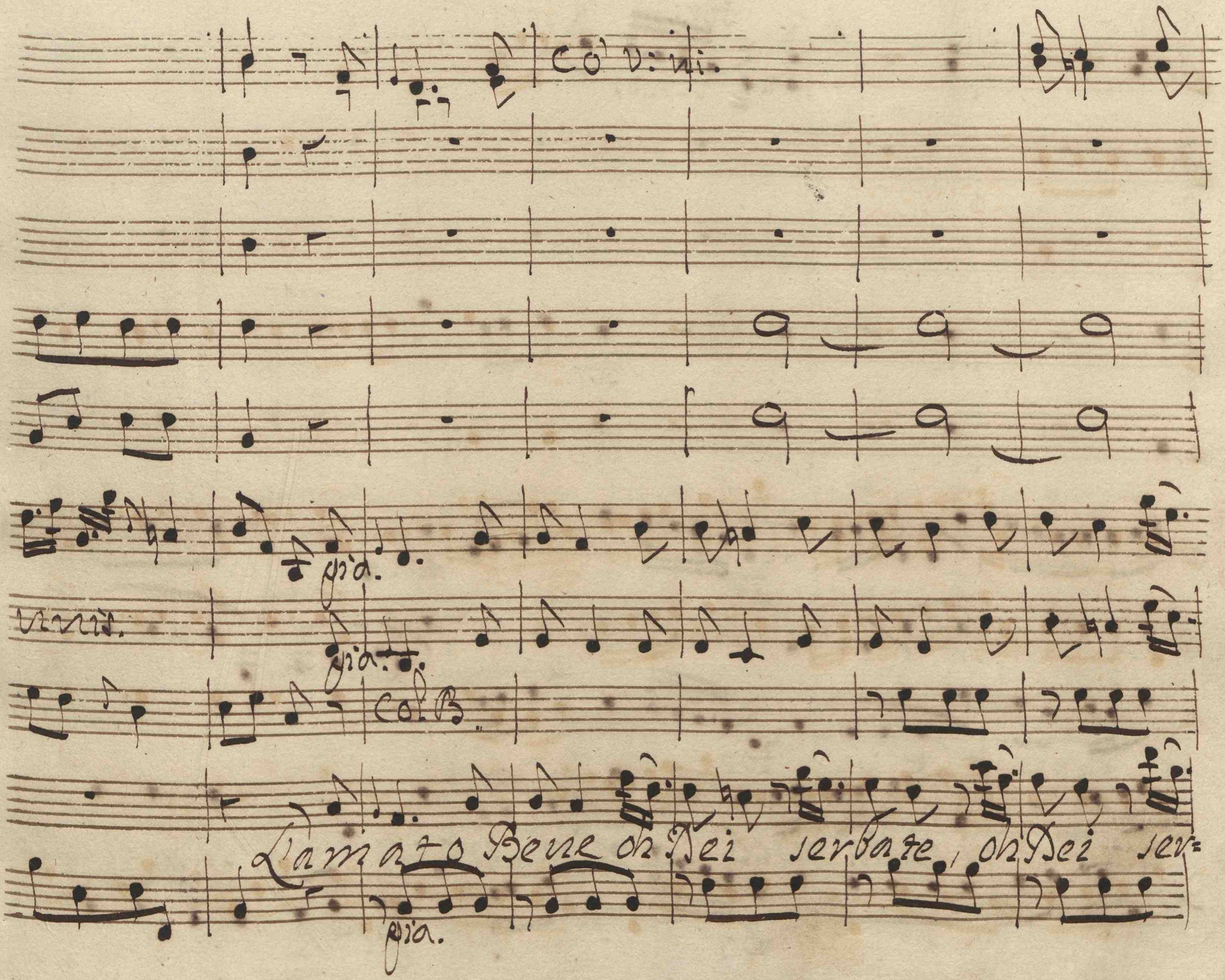
unis.

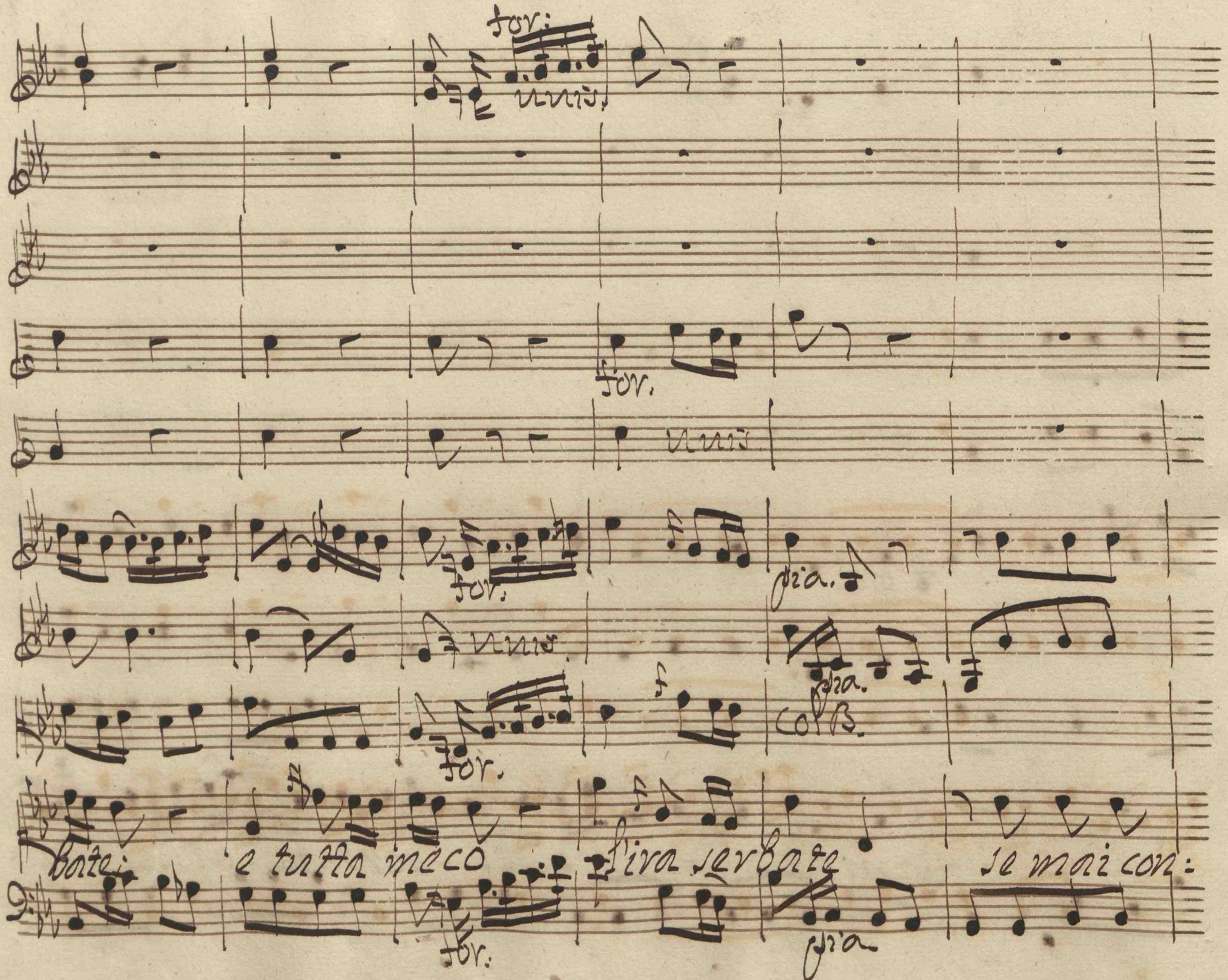
Col B.

tà, se mai conviene la crudeltà, la crudeltà.

for.

for tiss.


Co' v: ni.
pia.
unis.
pia.
Col B.
L'amato Bene oh Dei serbate, oh Dei ser=
pia.



for:

unis.

for.

unis.

for.

pia.

unis.

pia.

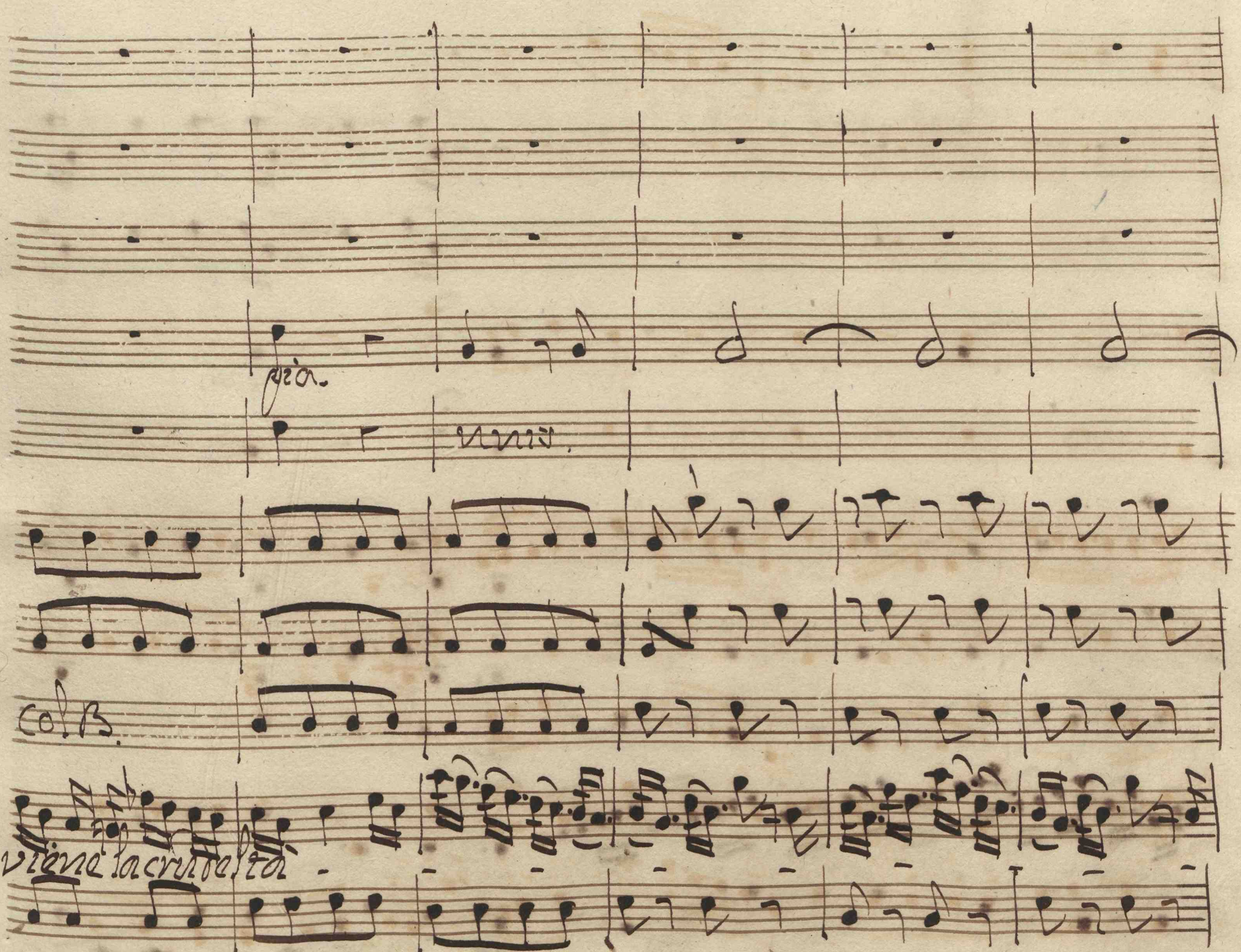
for.

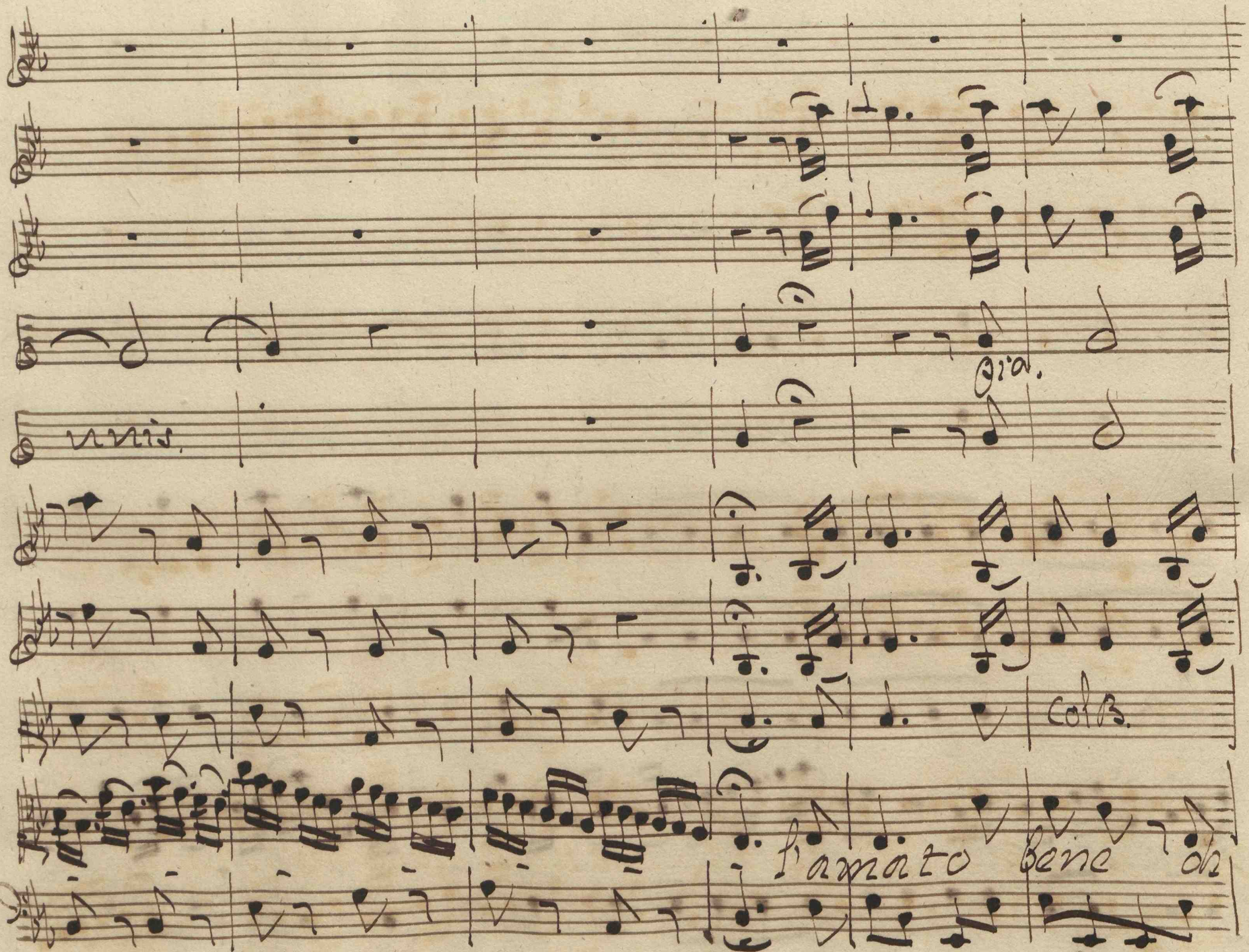
Col B.

bate: e tutta meco l'ira serbate se mai con:

for:

pia


pia.
unis.
Col B.
viene la crudeltà


Via.
Col B.
l'amato bene oh

Col 1º V: no.

unis.

for.

unis

for.

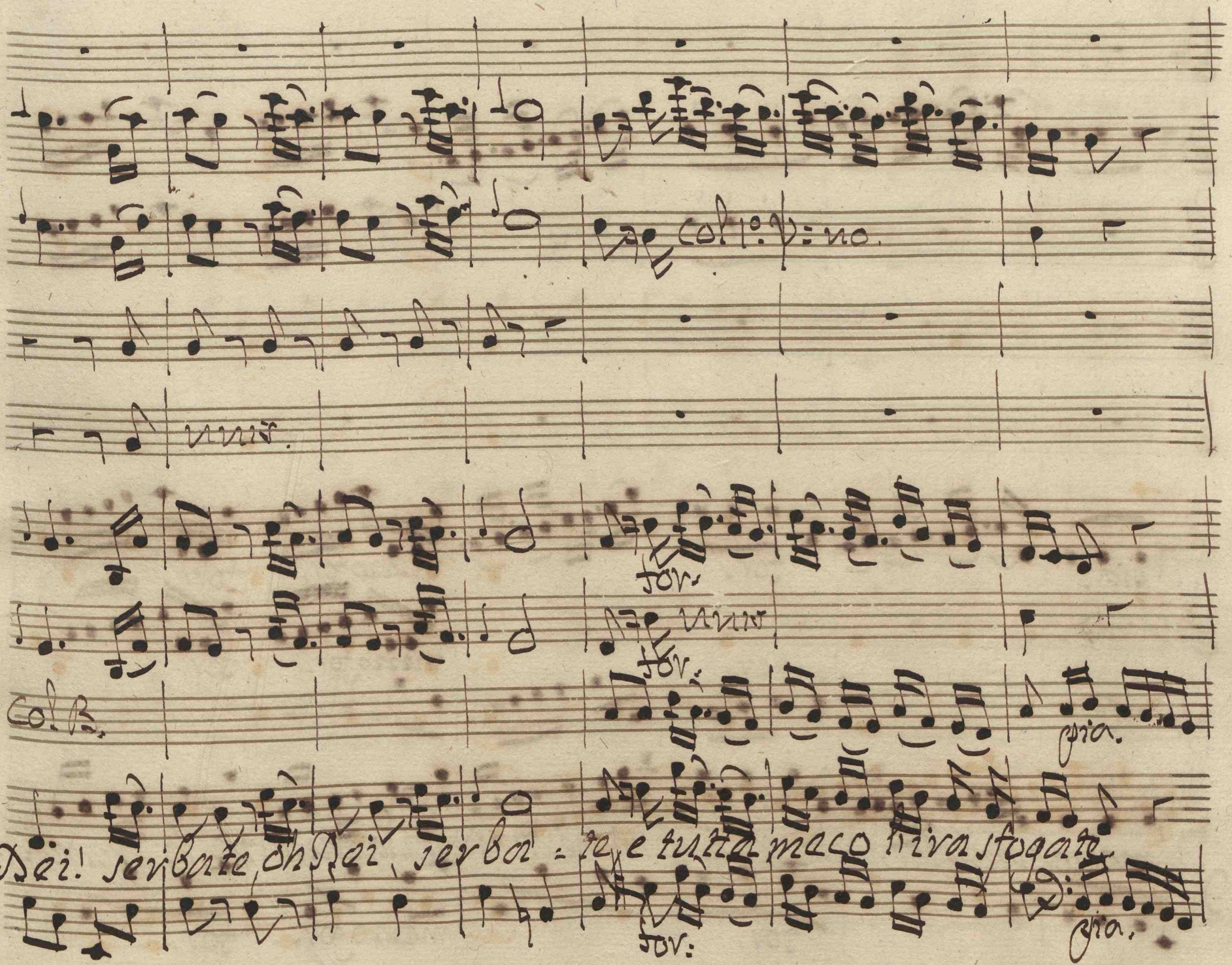
Col B.

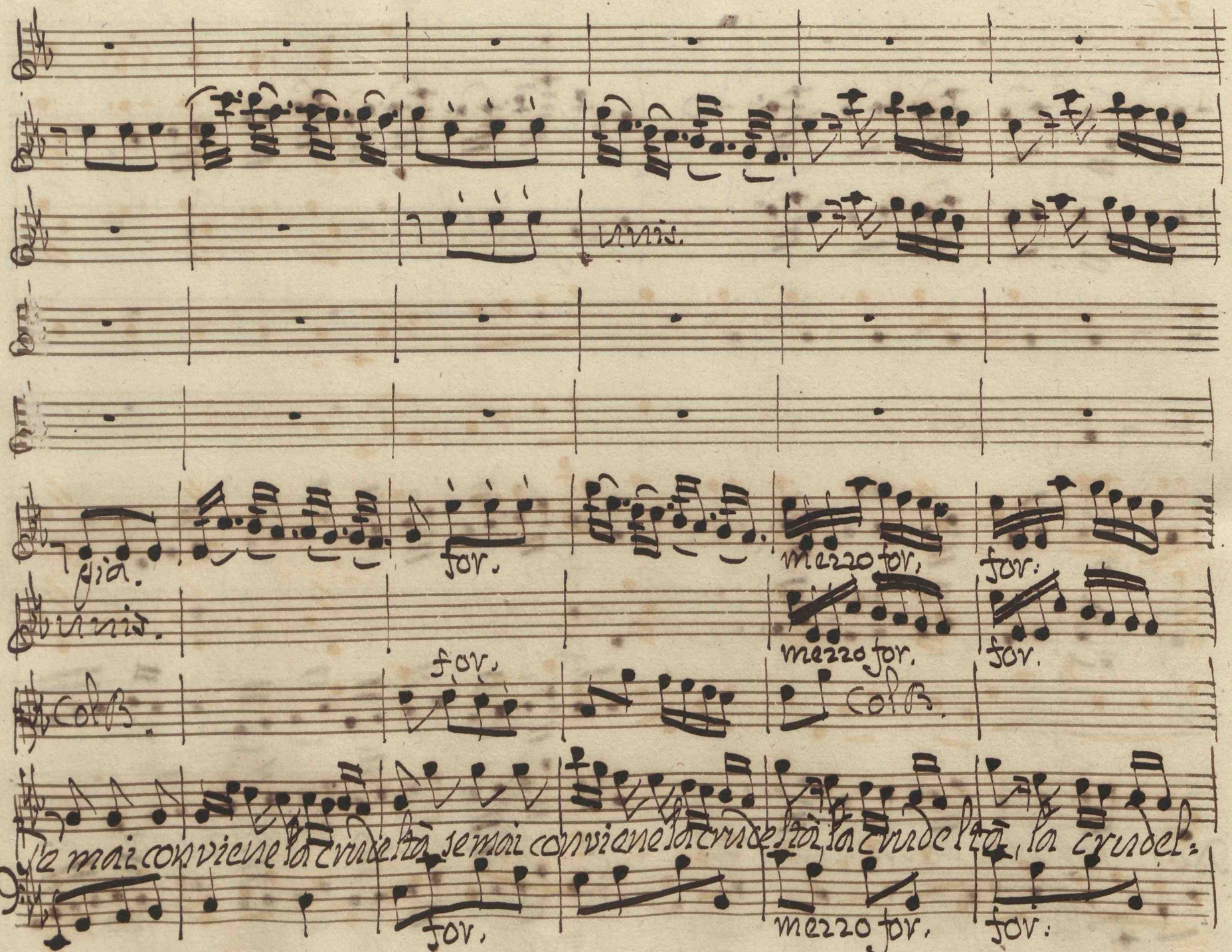
pia.

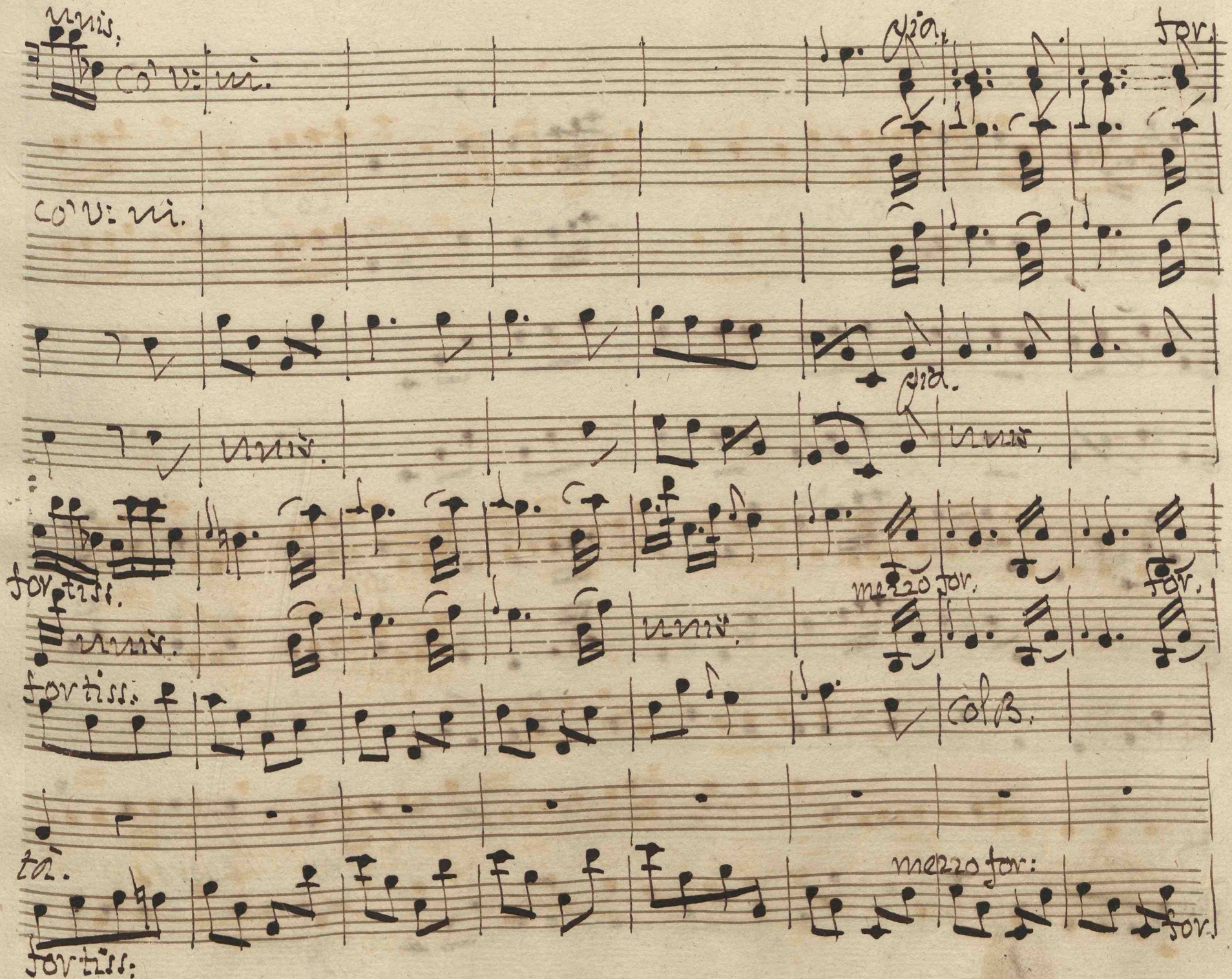
Dei! serbate, oh Dei, serba = te e tutta meco l'ira sfogate

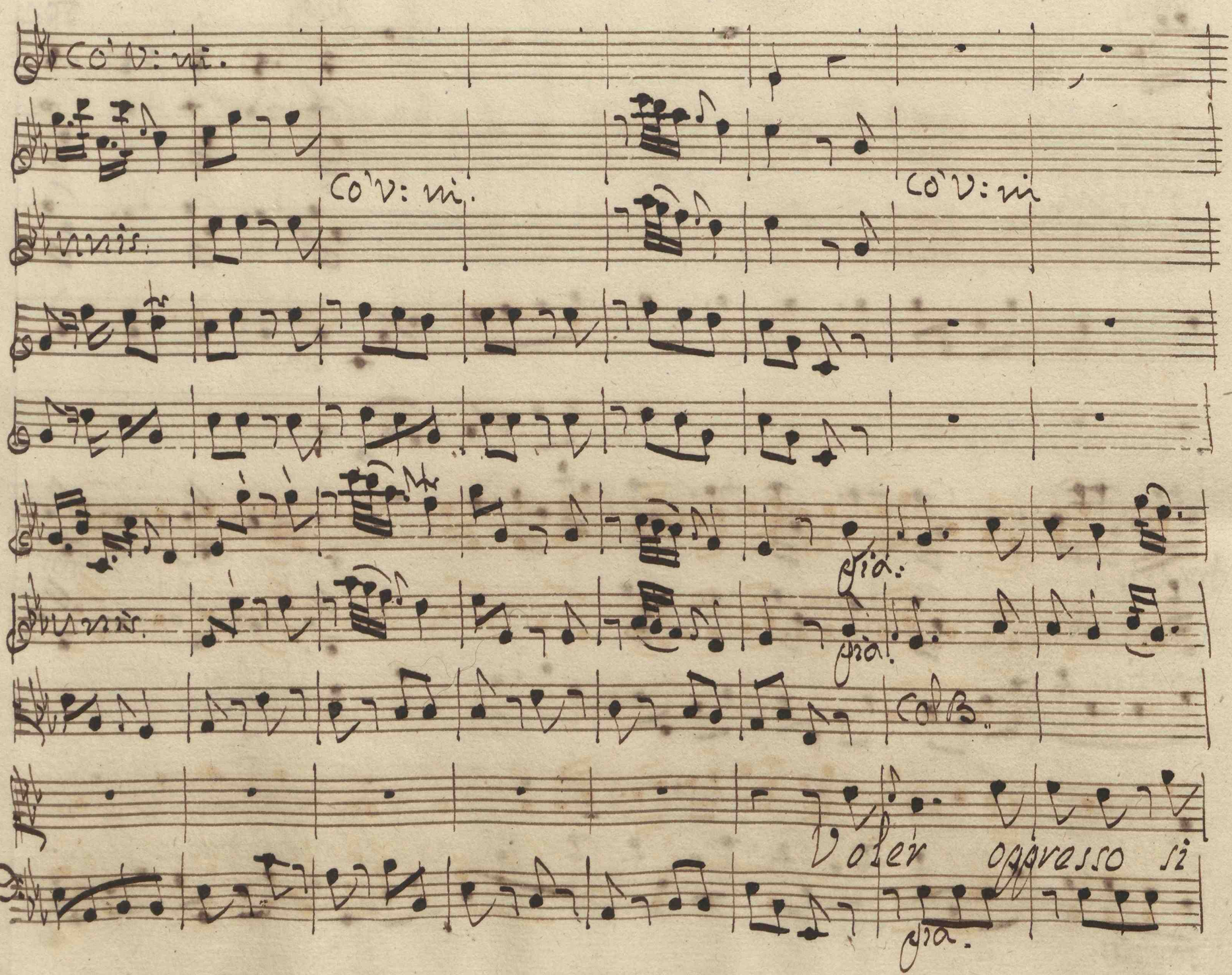
for:

pia.




fia.
for.
mezzo for.
for:
unis.
for.
mezzo for.
for:
Cello.
Cello.
se mai conviene la crudeltà se mai conviene la crudeltà la crudeltà, la crudel:
for.
mezzo for.
for:


unis.
co' v: mi.
co' v: mi.
unis.
fortiss.
unis.
fortiss.
tri.
fortiss:
div.
div.
unis.
mezzo for.
for.
unis.
colB.
mezzo for:
for.



Co'v: ni.

Co'v: ni.

Co'v: ni

unis.

pia:

unis.

pia.

Col B.

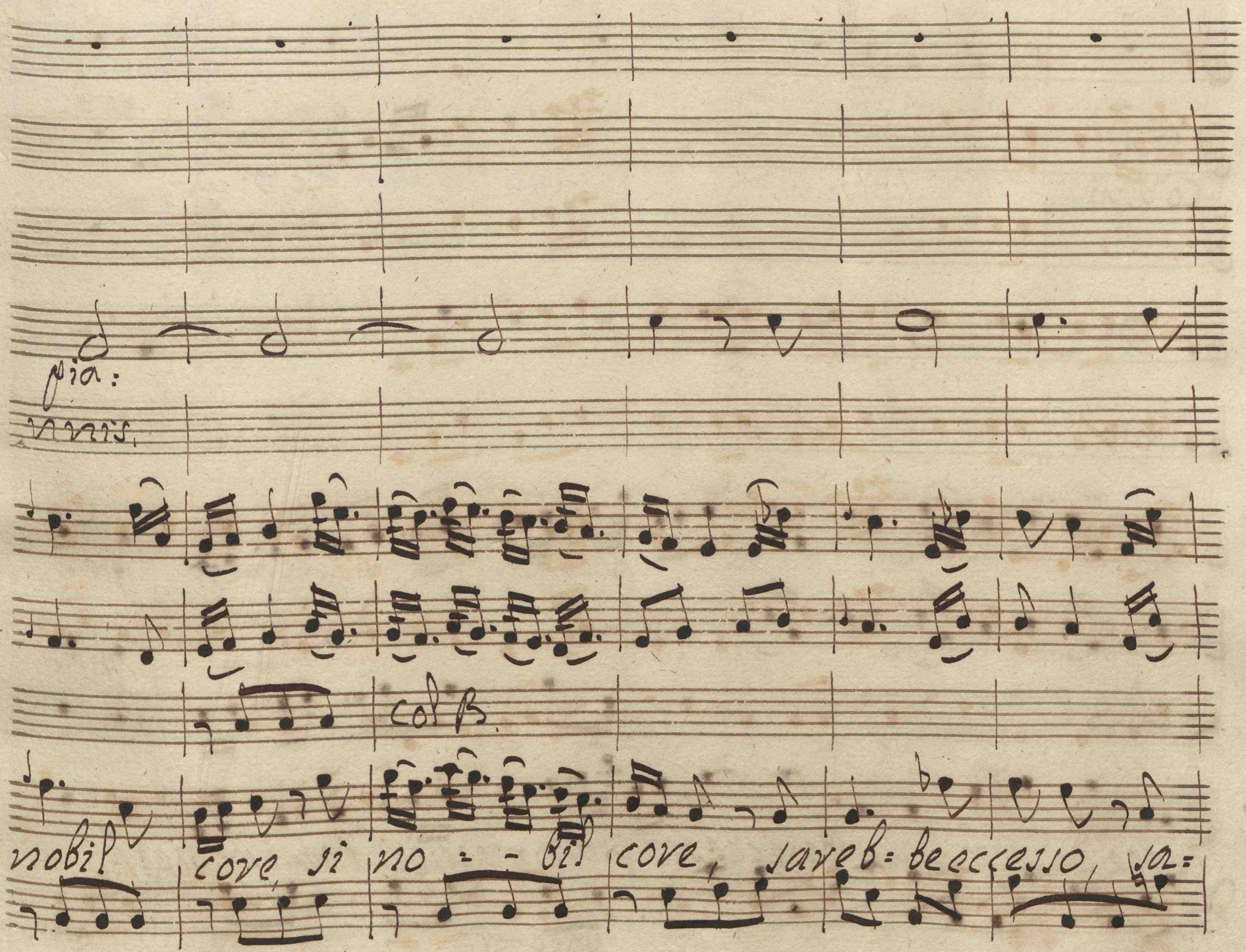
Voler oppresso si

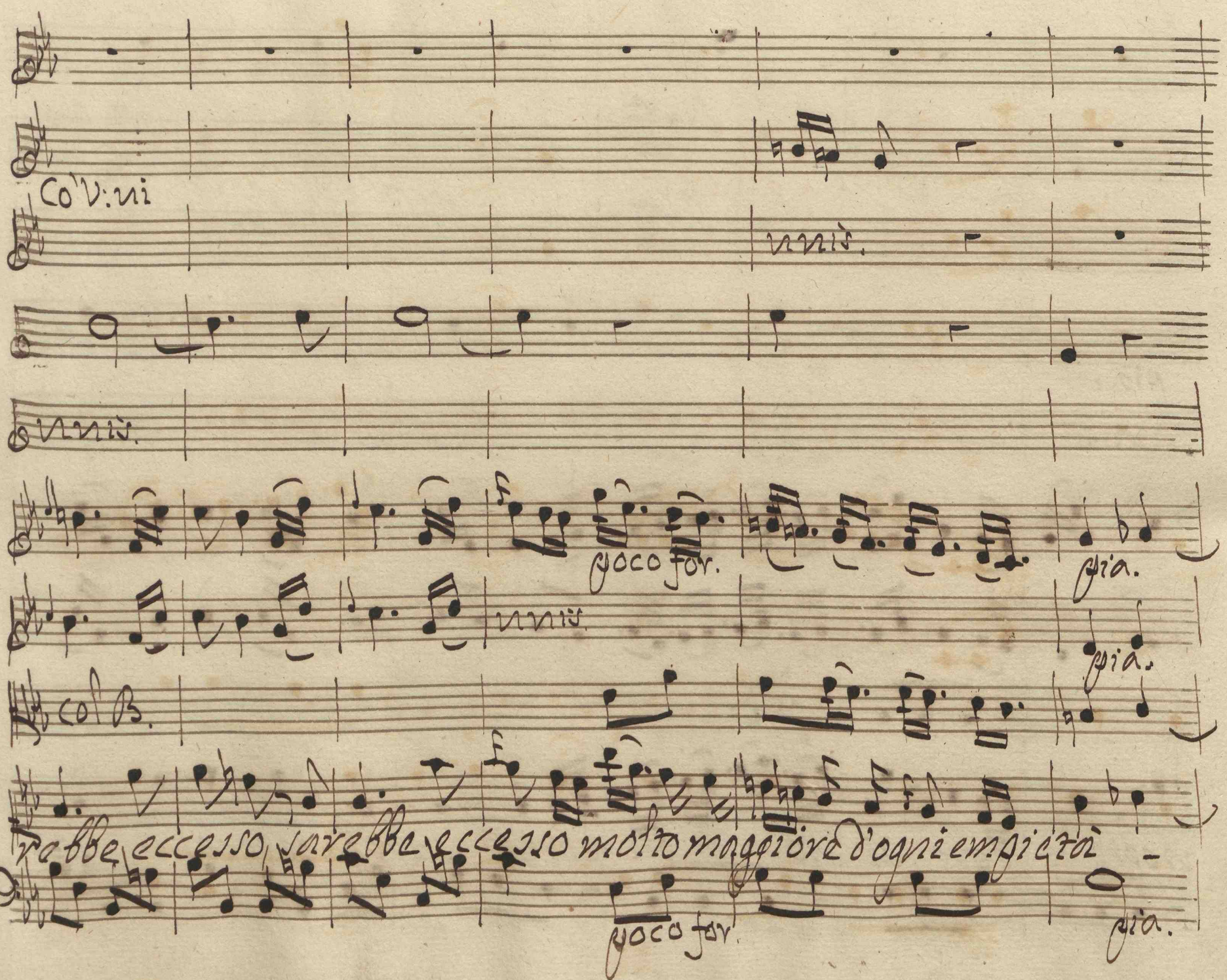
pia.

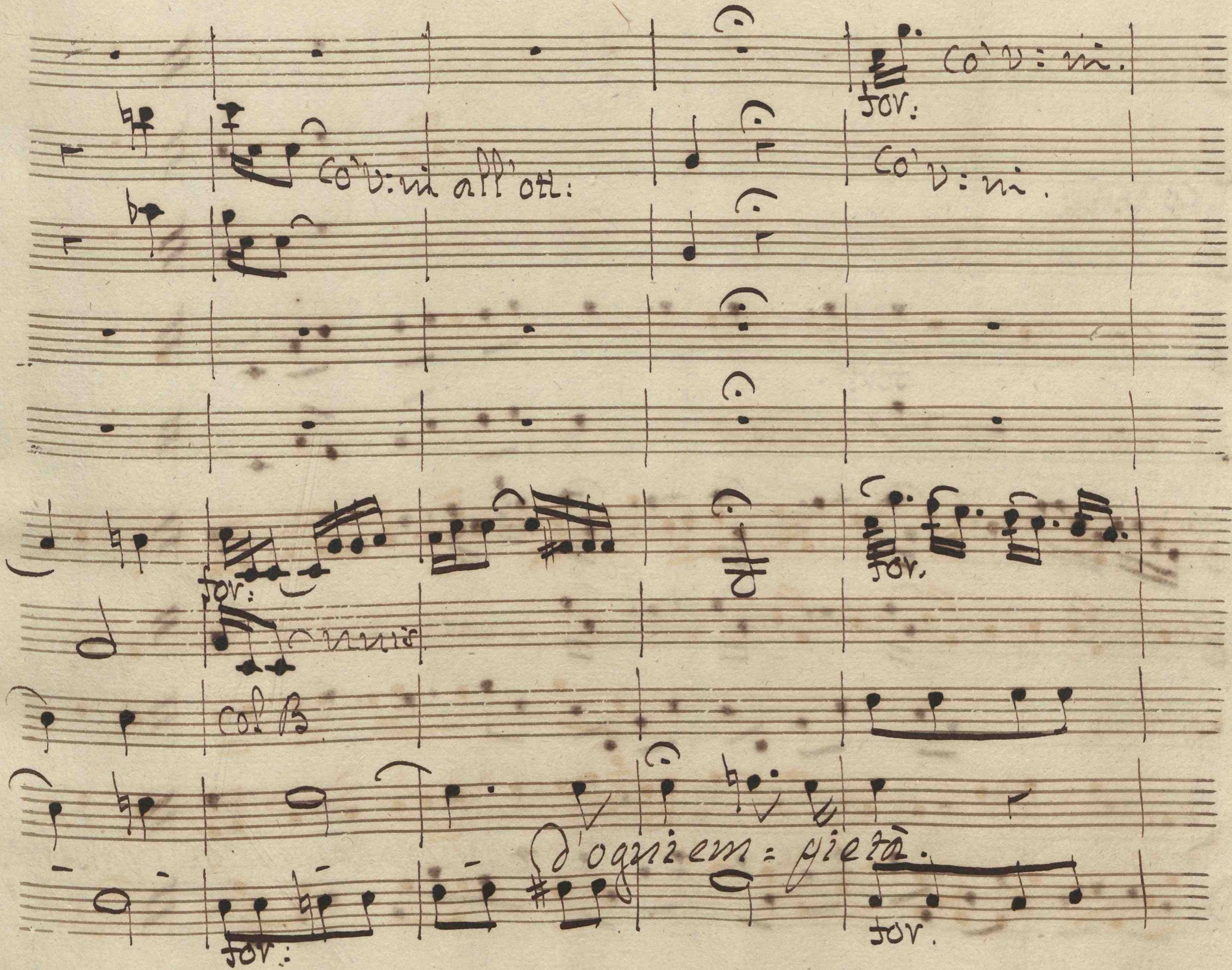
pia:
nnis.

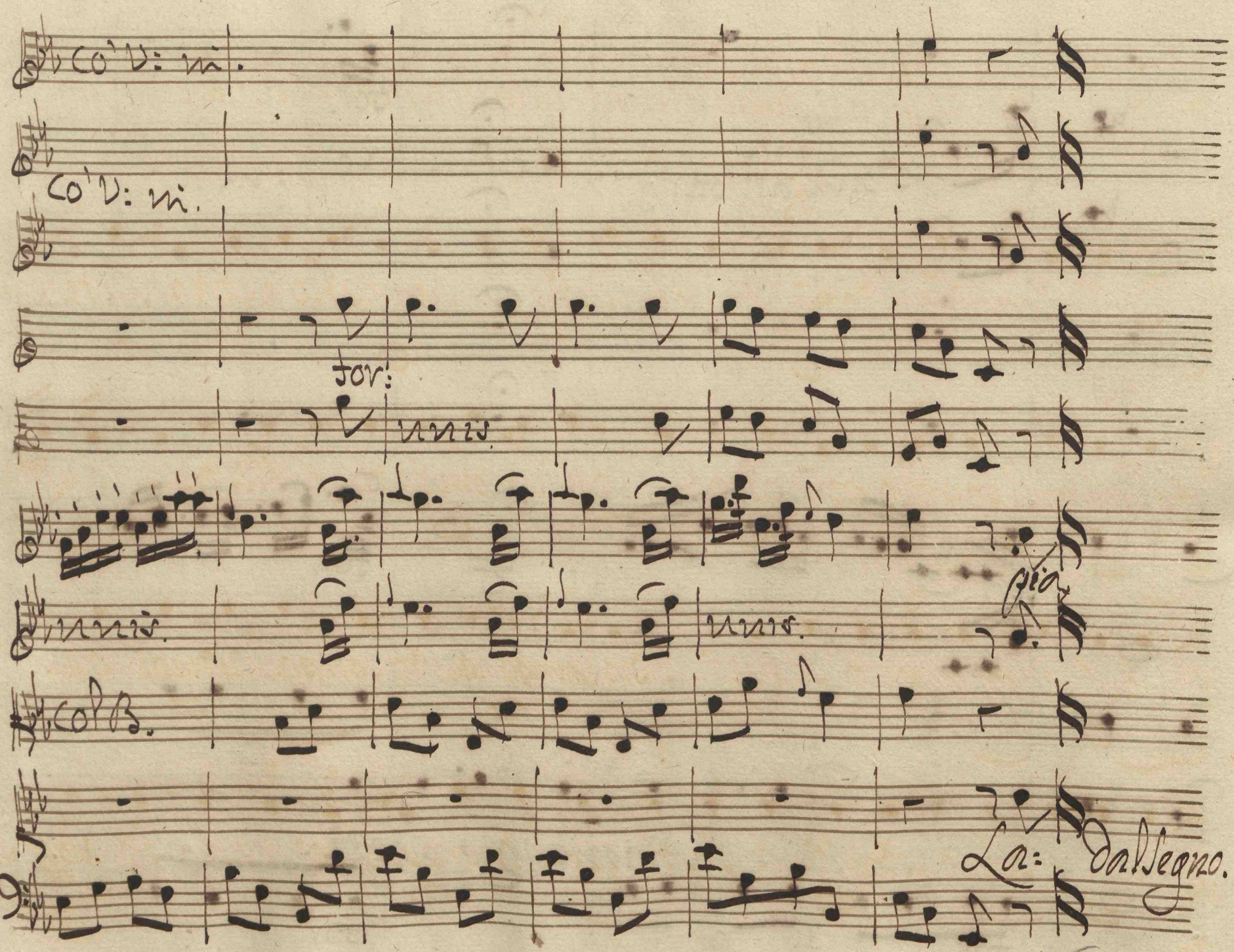
col B.

nobil cove, si no - - bil cove, sareb= be eccesso, sa=




Co'V:ni
unis.
unis.
poco for.
gia.
unis.
gia.
col B.
gia.
rabbe eccesso, sarebbe eccesso molto maggiore d'ogni empietà
poco for
gia.

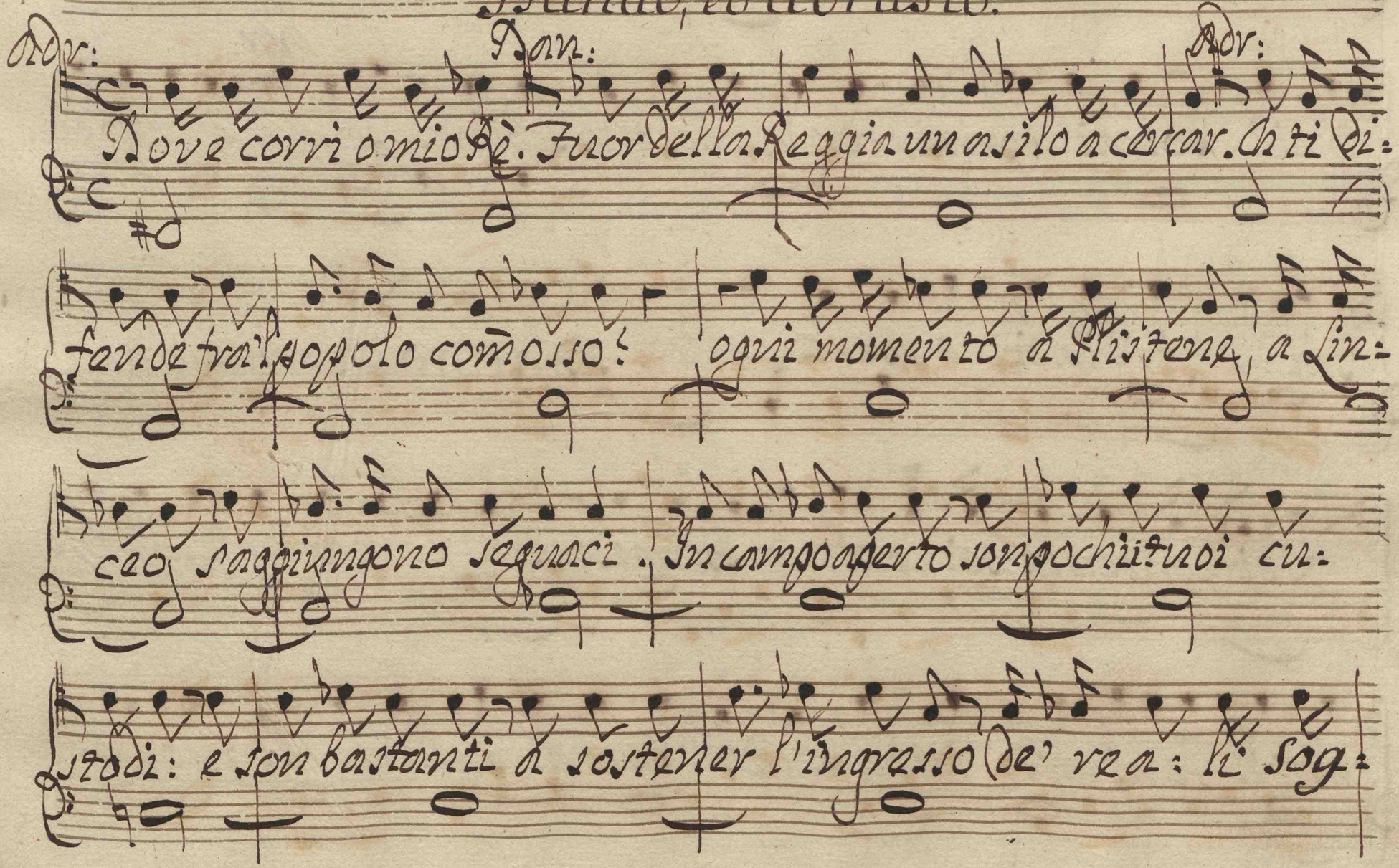

co' v: ni.
Jov:
co' v: ni all' ott:
co' v: ni.
Jov:
Jov.
col B
d'ogni em = pietà.
Jov:
Jov.

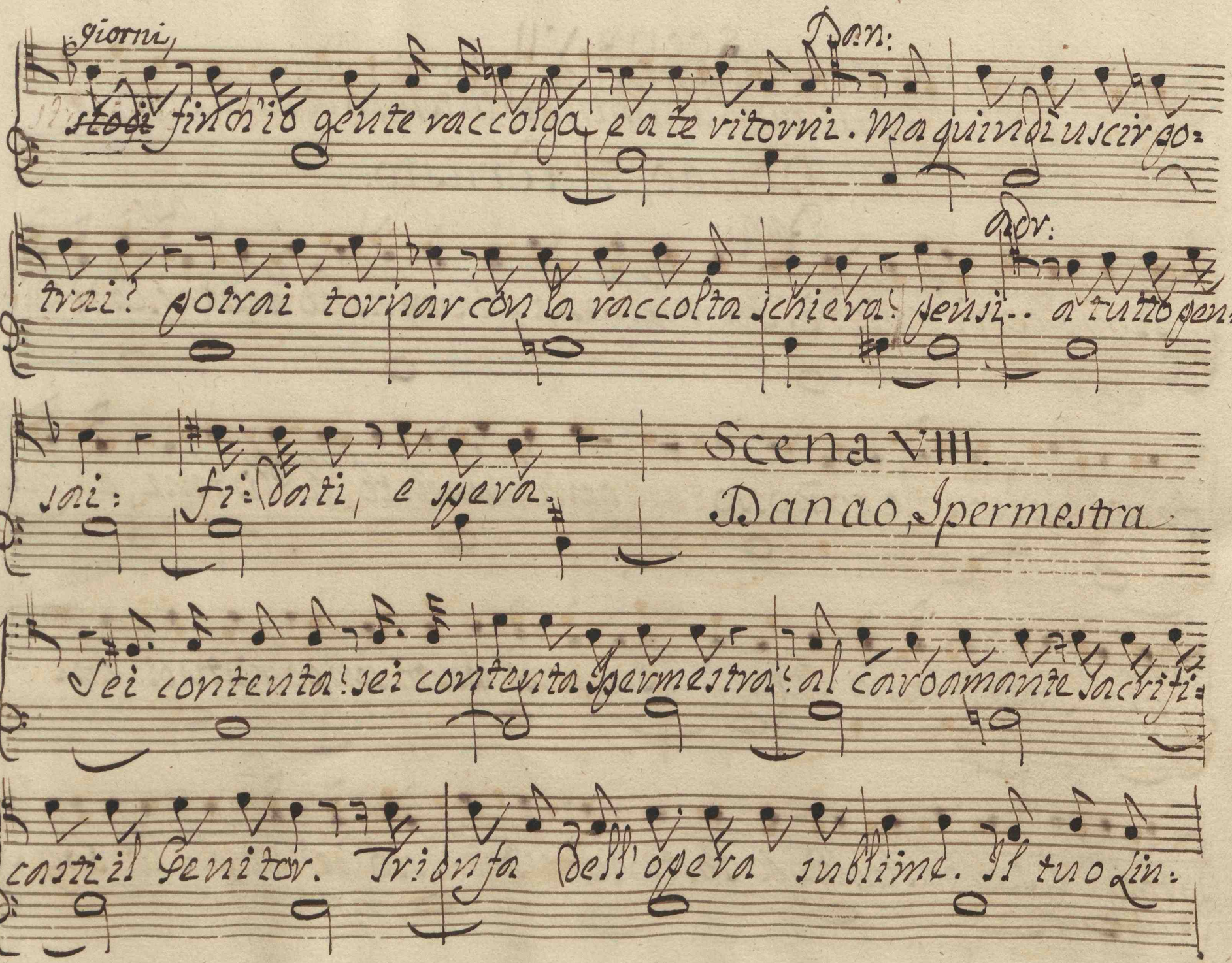

Co'V: mi.
Co'V: mi.
for:
unis.
unis.
unis.
colla.
pia
La: dal Segno.

Scena VII.

Luogo magnifico corrispondente a Portici ed appartamenti reali, tutto illuminato in tempo di notte.

Danao, ed Adrasto.





giorni,

Dan:

stoci finch'io gente raccolga, e a te ritorni. Ma quindi uscir po=

Adr:

trai? potrai tornar con la raccolta schiera? pensi.. a tutto pen=

sai: fi=dati, e spera.

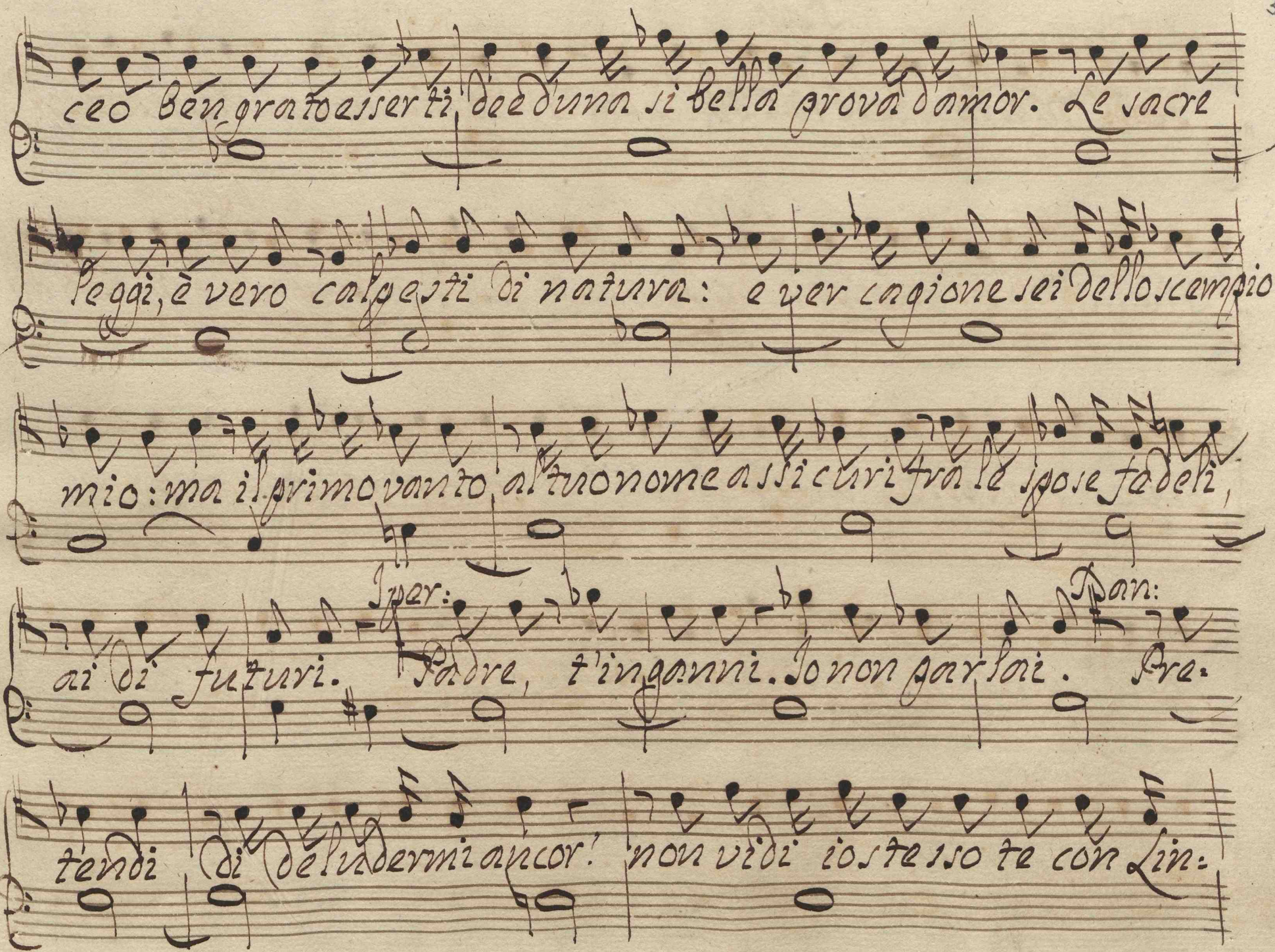
Scena VIII.

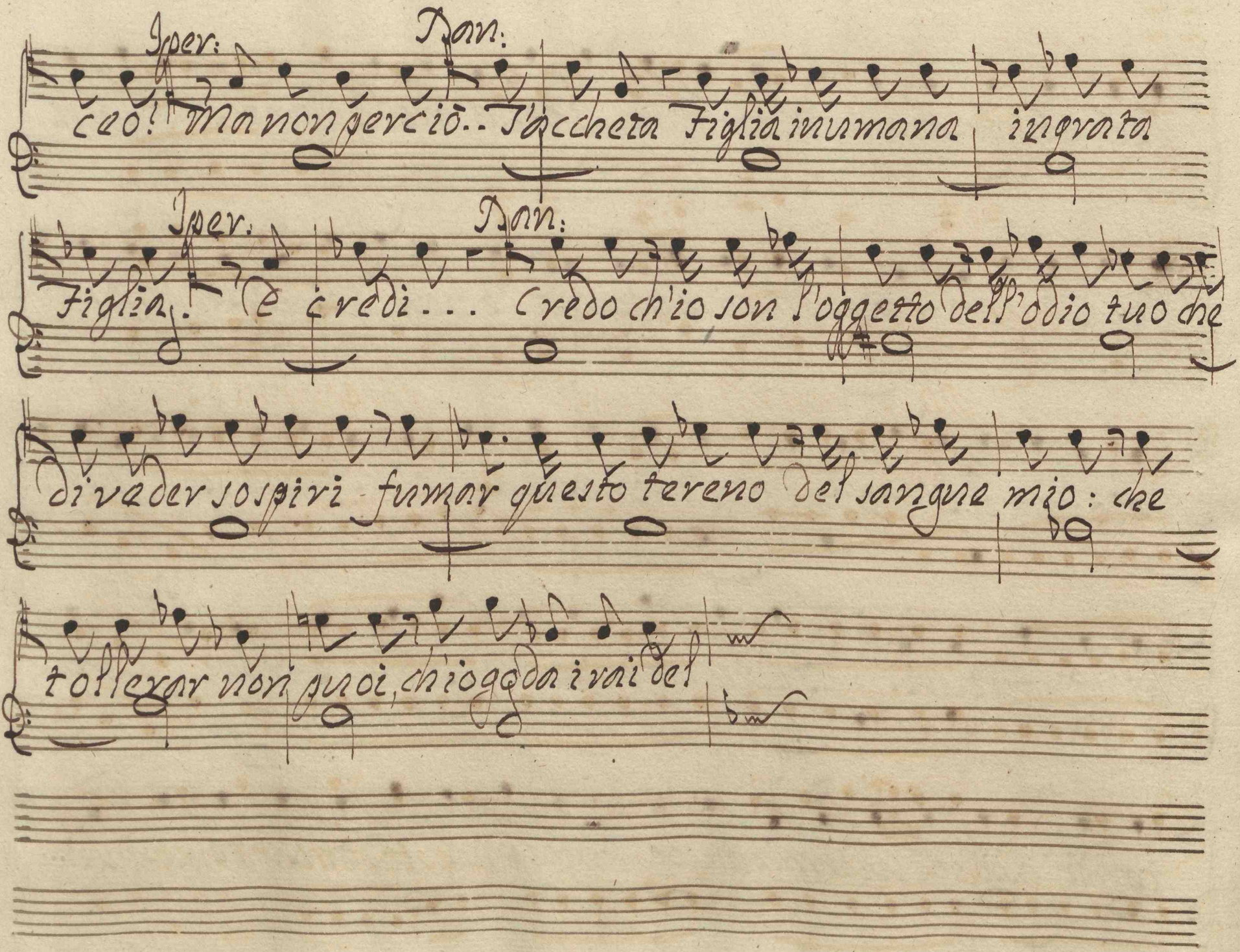
Danao, Ipermestra

Dan:

Sei contenta? sei contenta Ipermestra? al caro amante sacrifi=

casti il Genitor. Trionfa dell'opera sublime. Il tuo Lin=


ceo Ben grato esserti dee d'una si bella prova d'amor. Le sacre
Peggi, è vero cal pegsti di natura: e per cagione sei dello scempio
mio: ma il primo vanto altro nome assi curi fra le spose fedeli,
azi di futuri. Iper: Padre, t'inganni. Jo non parlai. Pan:
tendi di deludermi ancor! non vidi io stesso te con Lin:


Iper:
Don:
Ceo! Ma non perciò.. T'accheta Figlia inumana ingrata
Iper:
Don:
Figlia! E credi... Credo ch'io son l'oggetto dell'odio tuo che
di vader sospiri fumar questo tereno del sangue mio: che
tollerar non puoi, ch'io goda i rai del

ZZ un poco lento.

pia:

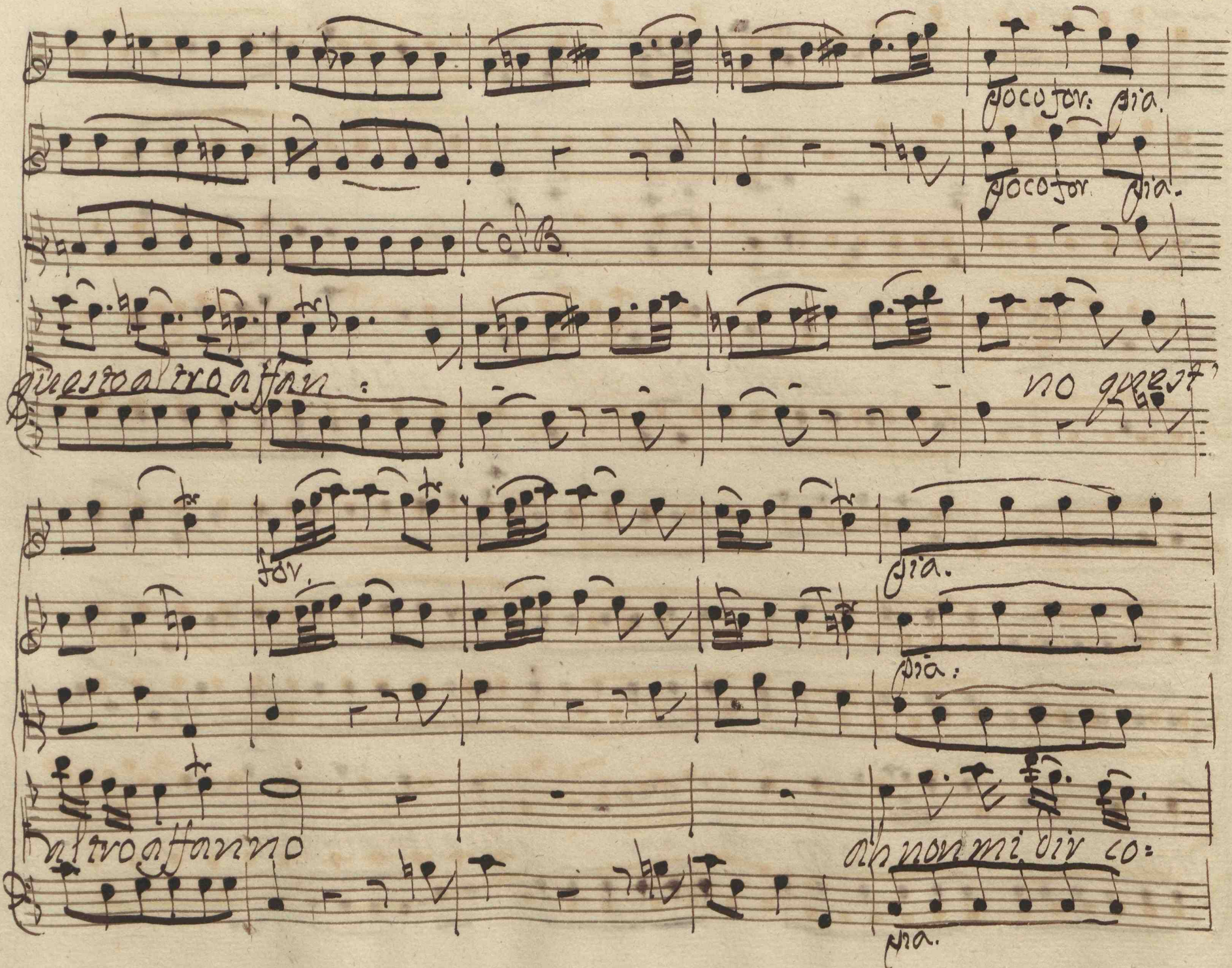
pia.

Iper:

di... Ah non mi dir così: risparmia o Seni=

pia.

tor al po= vero mio cor questo altro affanno,



poco for: pia.

poco for pia.

Col B.

questo altro affan:

no quest'

for.

pia.

pia:

altro affanno

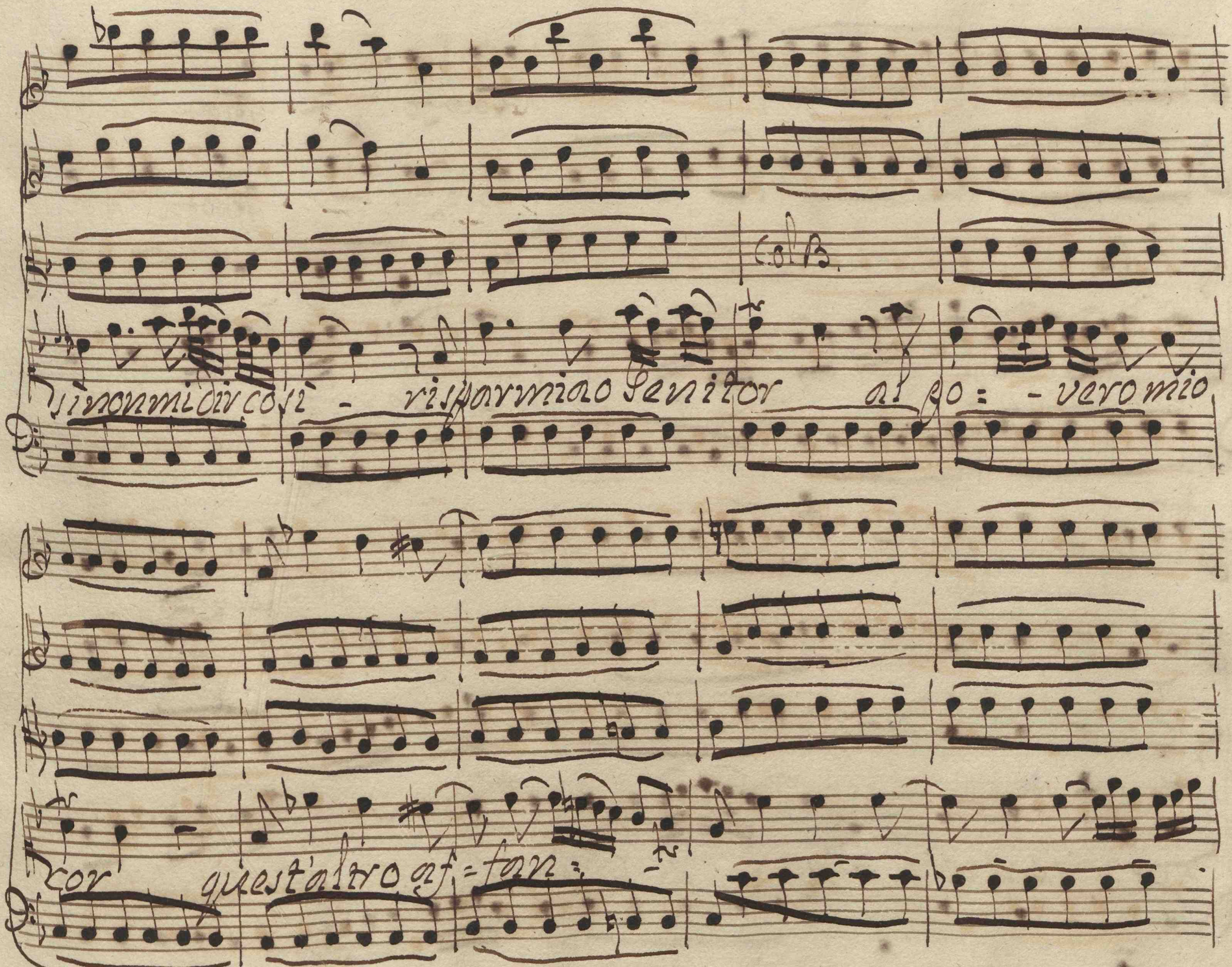
ah non mi dir co:

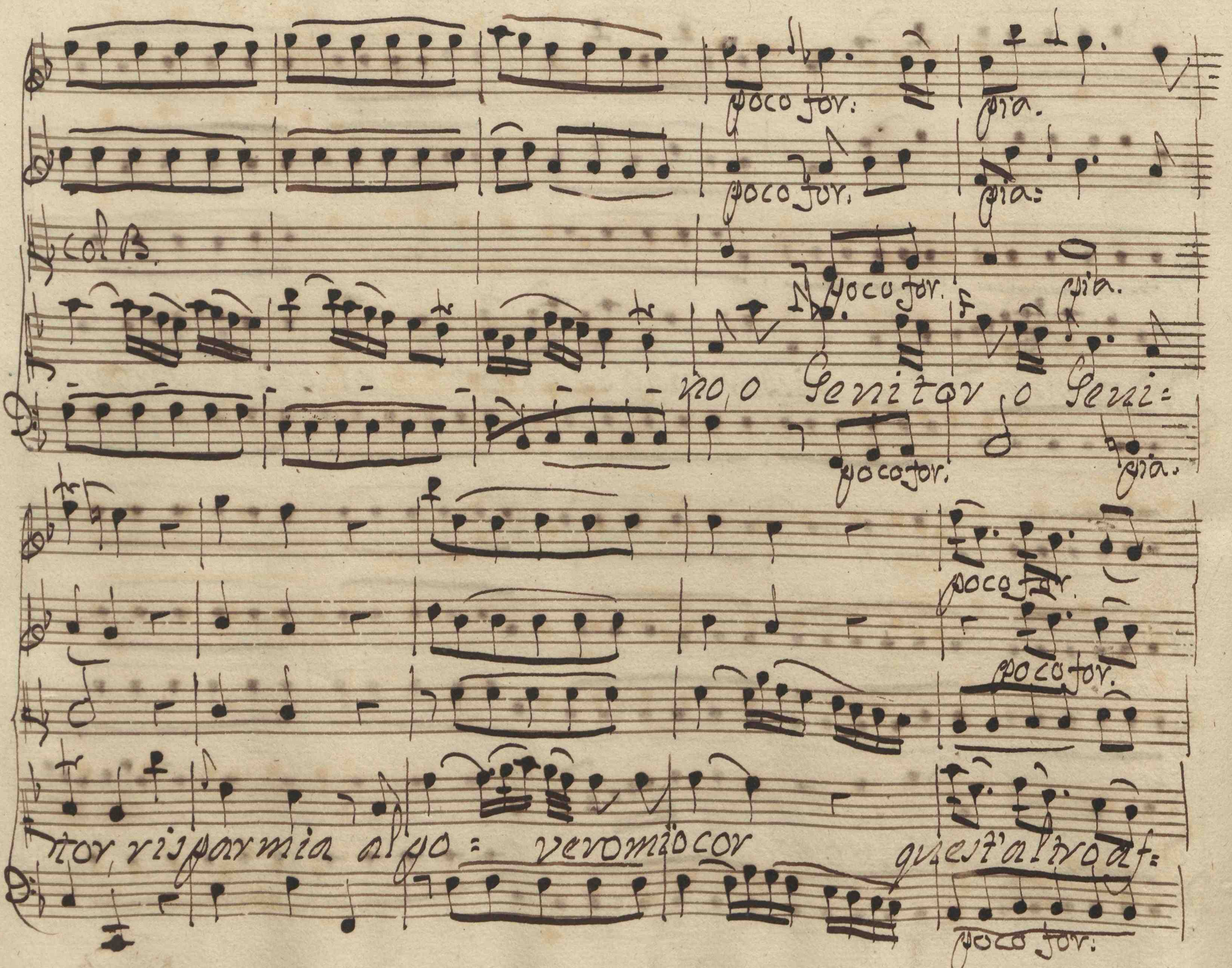
pia.

Col B.

sinonmi dir così - risparmiao Senitor al po: - vero mio

cor quest'altro af=fan:





poco for: pia.

poco for. pia:

col B.

poco for. pia.

no, o Genitor o Geni=

poco for. pia.

poco for.

poco for.

tor, risparmia al po = vero mio cor quest'altro af=

poco for:

for:

unis.

for:

for:

fan= no.

pia.

for:

pia.

for:

unis.

pia.

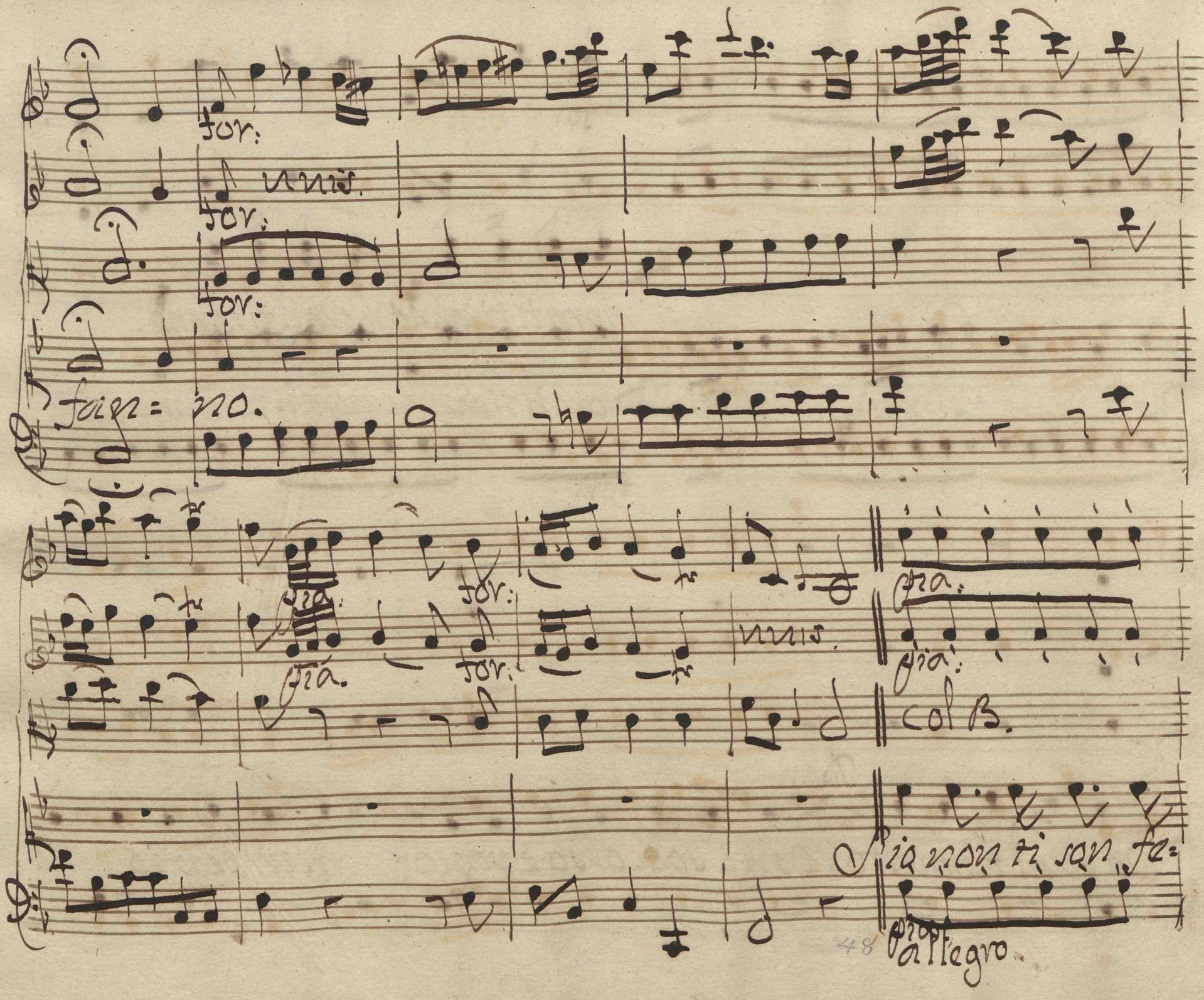
pia:

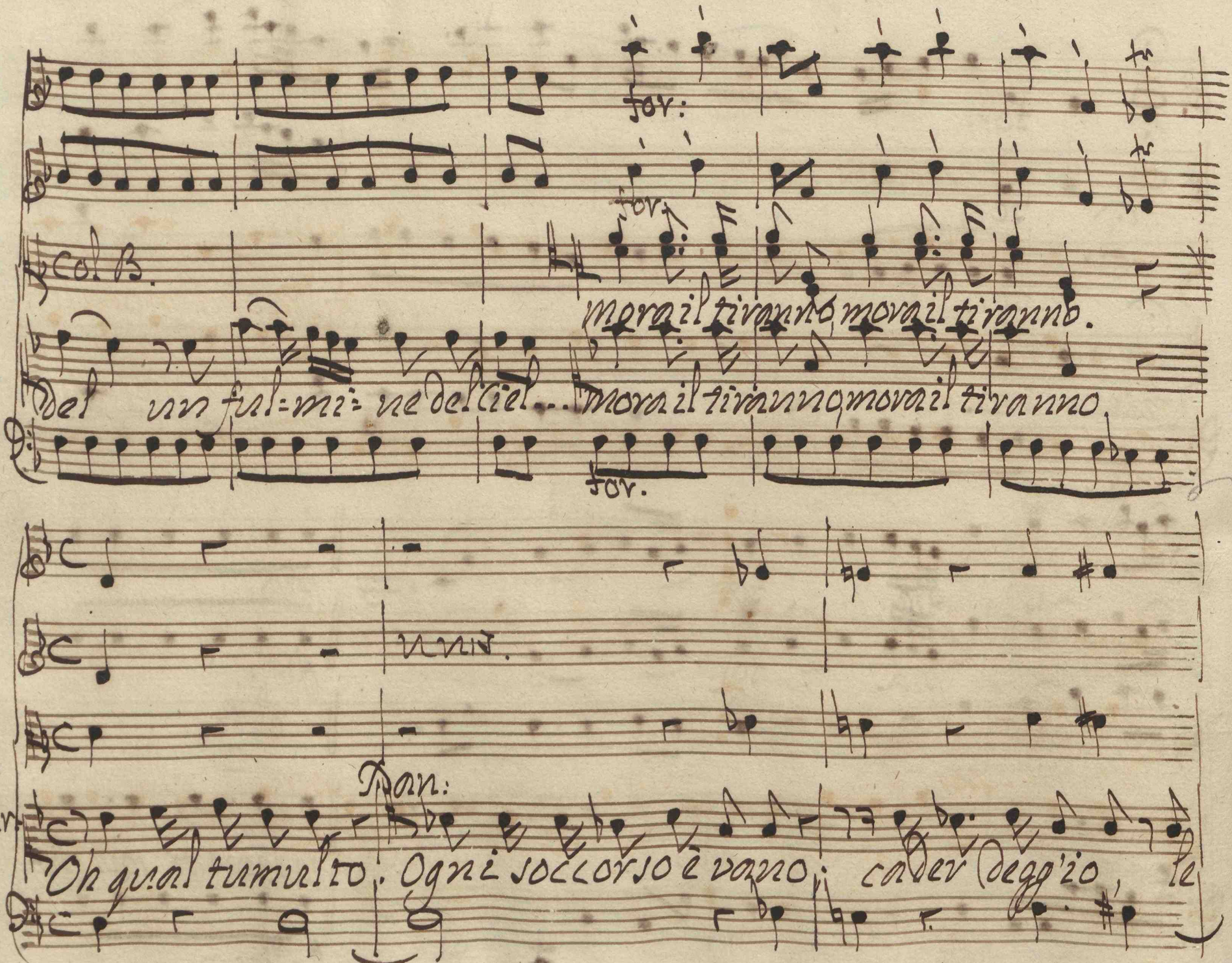
col B.

Sia non ti son fe=

pia

allegro.




for:
for.
Col B.
mora il tiranno mora il tiranno.
Del un ful=mi= ne del ciel... mora il tiranno mora il tiranno.
for.
unis.
Don:
Oh qual tumulto; ogni soccorso è vano; cader deggio, le

unis.

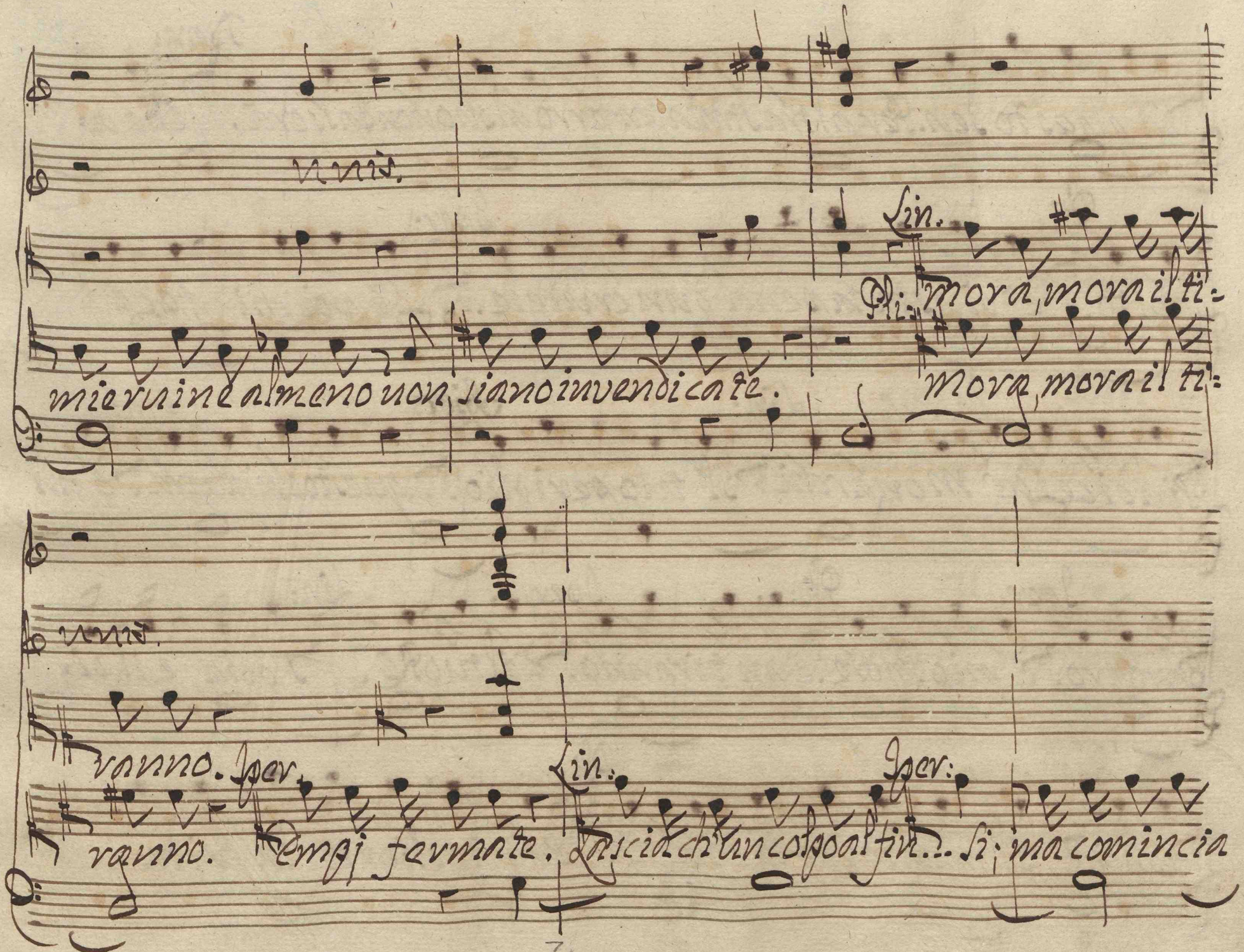
Lin.

Pli: mora, mora il ti=

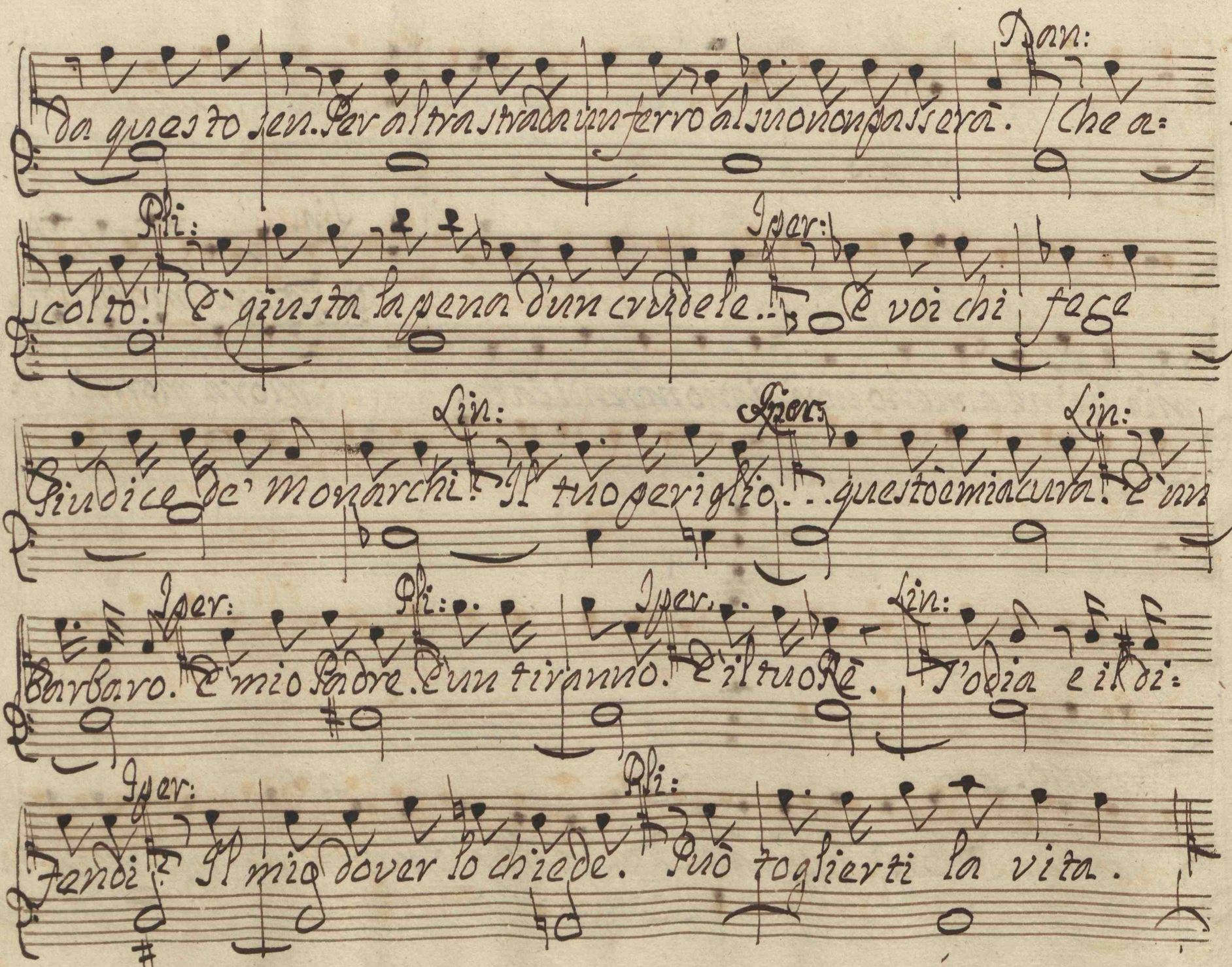
mie ruine almeno non siano invendicate. mora, mora il ti=

unis.

ranno. Iper. Lin: Iper:



ranno. empj fermate. Lascia ch'un colpo al fin... Si; ma comincia



da questo sen. Per altra strada un ferro al suo non passerà. Dan: Che a:

scolto! Pli: È giusta la pena d'un crudele.. Iper: E voi chi fece

Giudice de' Monarchi! Lin: Il tuo periglio... Iper: questo è mia cura! Lin: È un

barbaro. Iper: È mio Padre. Pli: È un tiranno. Iper: È il tuo Rè. Lin: T'odia e il di:

fendi? Iper: Il mio dover lo chiede. Pli: Può toglierti la vita.

Iper: Dan: Lin: Iper:

Ei me la diede. Oh Figlia! E vuoi ben mio... Taci. tuo bene con

Lin: Iper:

quell'acciaro in pugno non osar di chiamarmi. Amor... Se amore per-

Lin: Iper:

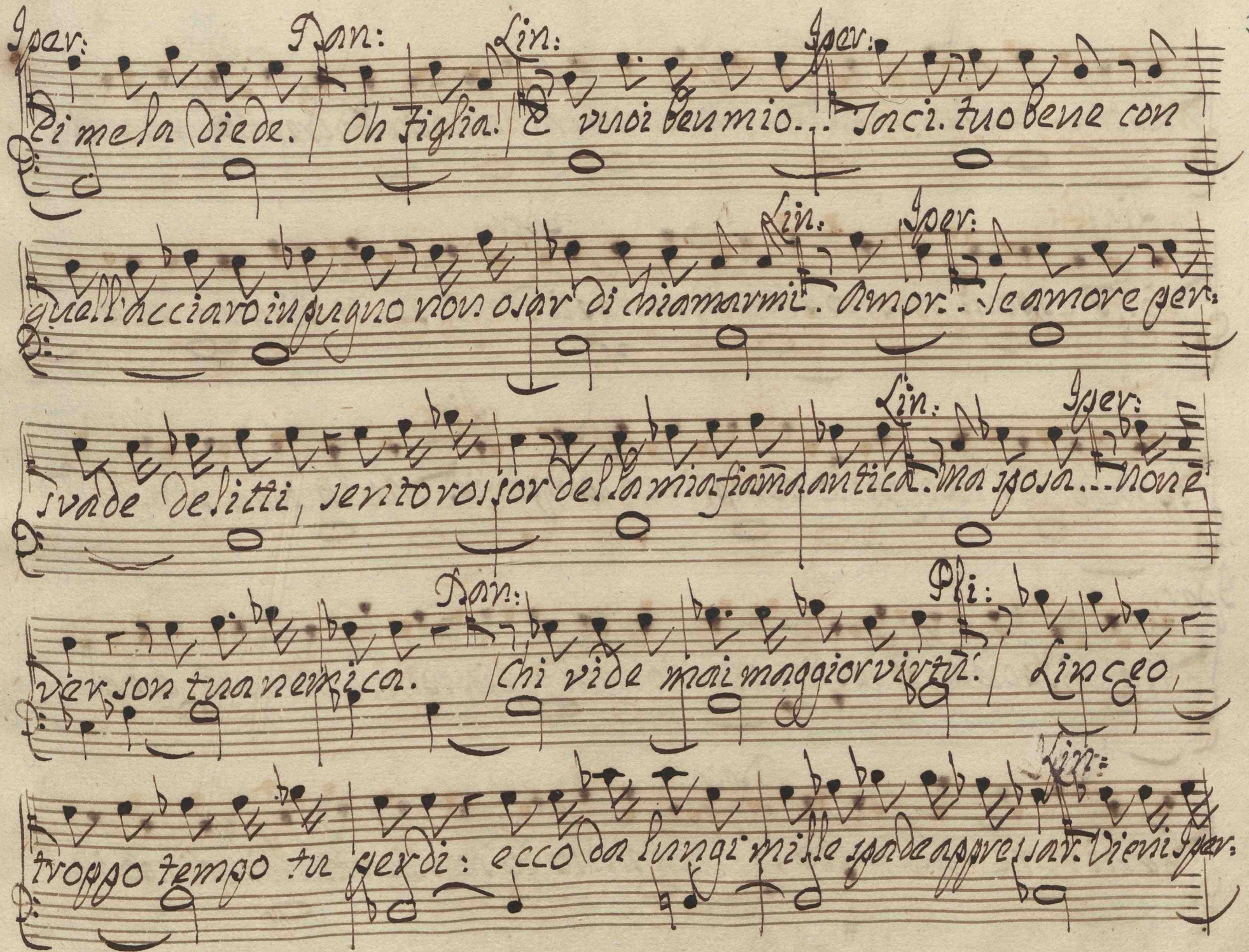
svade delitti, sento rossor della mia fiamma antica. Ma sposa... Non è

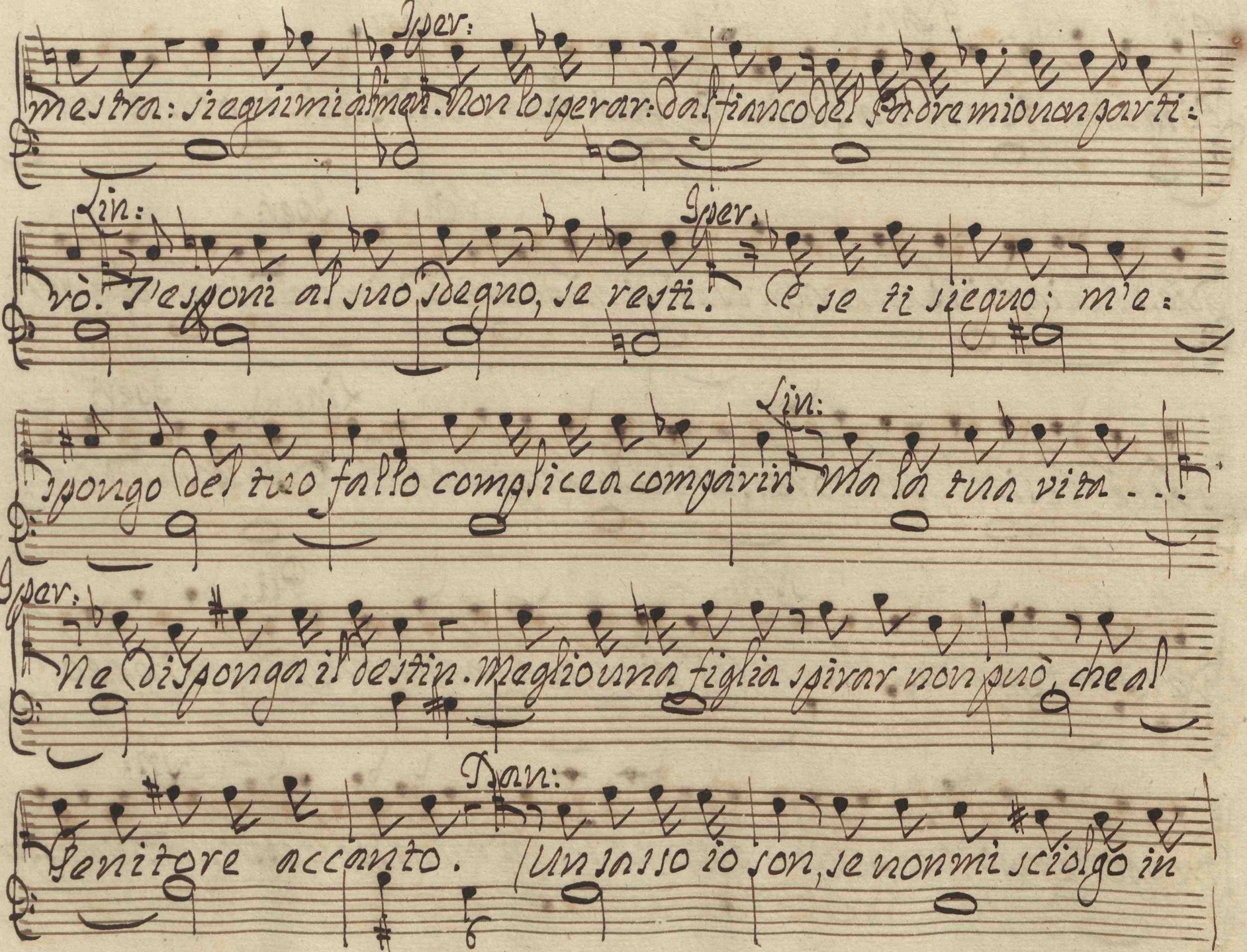
Dan: Pli:

ver son tua nemica. Chi vide mai maggior virtù! Linceo,

Lin:

troppo tempo tu perdi: ecco da lungi mille spade appressar. Vieni Iper-





Iper:

mestra: siegui mi almen. Non lo sperar: dal fianco del Padre mio non parti:

Lin:

rò. T'esponi al suo sdegno, se resti.

Iper.

E se ti siegno; m'e:

spongo del tuo fallo complice a comparir.

Lin:

Ma la tua vita . . .

Iper:

Ne disponga il destin. Meglio una figlia spirar non può, che al

Dan:

Genitore accanto. (Un sasso io son, se non mi sciolgo in

Pli:

pianto. Prence, ogn'un t'abbandona; Adrasto arriva. Fuggi,

Lin:

o perduto sei. Salvati amico: io vuò morir con lei.

Scena ultima Adrasto Elpinice e detti.

Adr:

Occupate o miei fidi dell'albergo real tutte le parti.

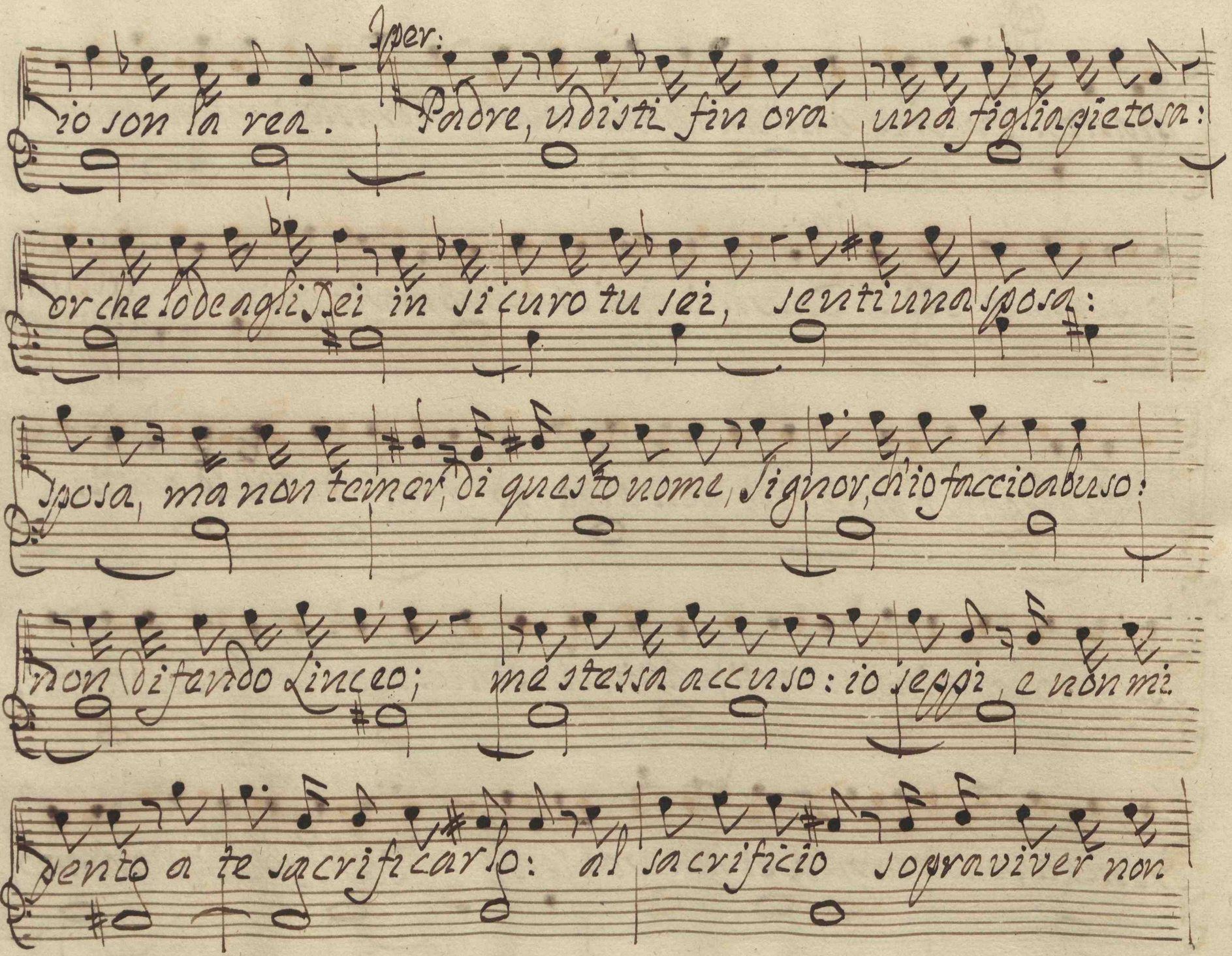
Pli:

Danao, non ingannarti nell'inchiesta del reo: da me sedotto fu il

Prence a prender l'armi: ei non vo: lea.

Elp:

Io che svelai l'arcano,


Iper:
io son la rea. Padre, udisti fin ora una figlia pietosa:
or che lo degli Dei in sicuro tu sei, senti una sposa:
sposa, ma non temer di questo nome, Signor, ch'io faccio abuso:
non difendo Linceo; me stessa accuso: io seppi e non mi
vento a te sacrificarlo: al sacrificio sopravviver non

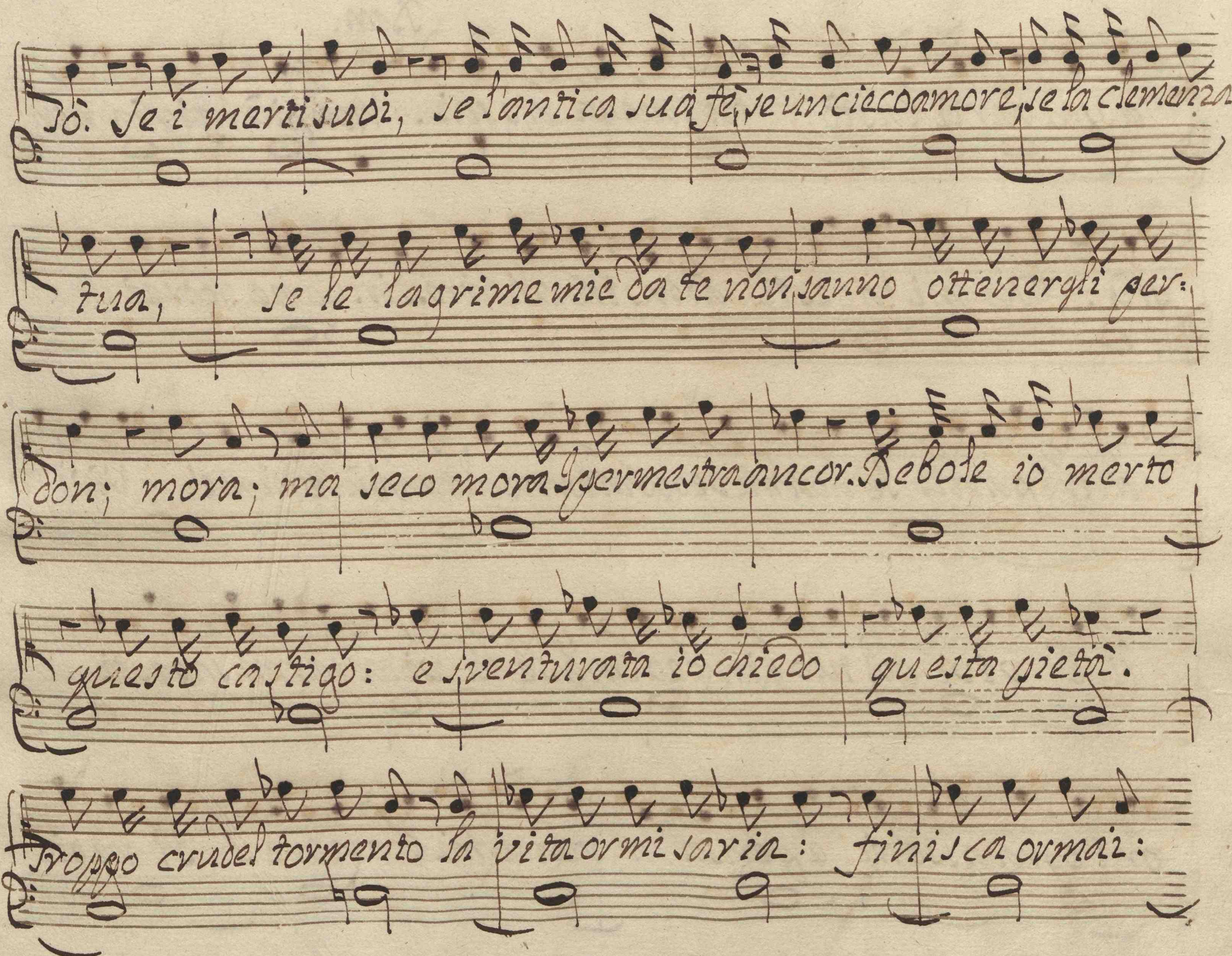
sò. Se i merti suoi, se l'antica sua fè, se un cieco amore, se la clemenza

tua, se le lagrime mie da te non sanno ottenergli per:

don; mora; ma seco mora Ipermestra ancor. Debole io merto

questo castigo: e sventurata io chiedo questa pietà.

Troppo crudel tormento la vita ormi saria: finisca ormai:



Don:

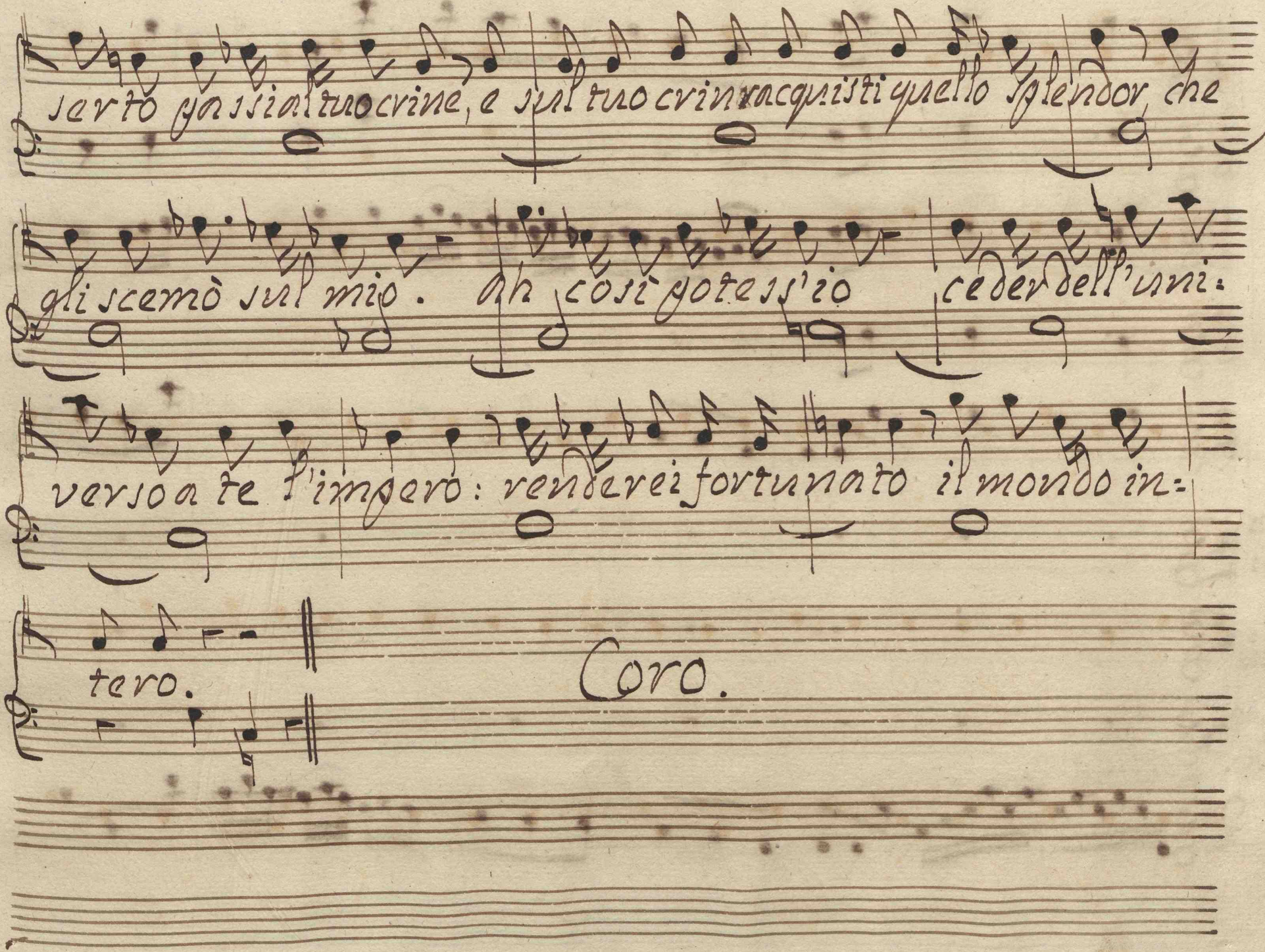
a salvarti bastò: fu lunga assai. Non più: figlia, non

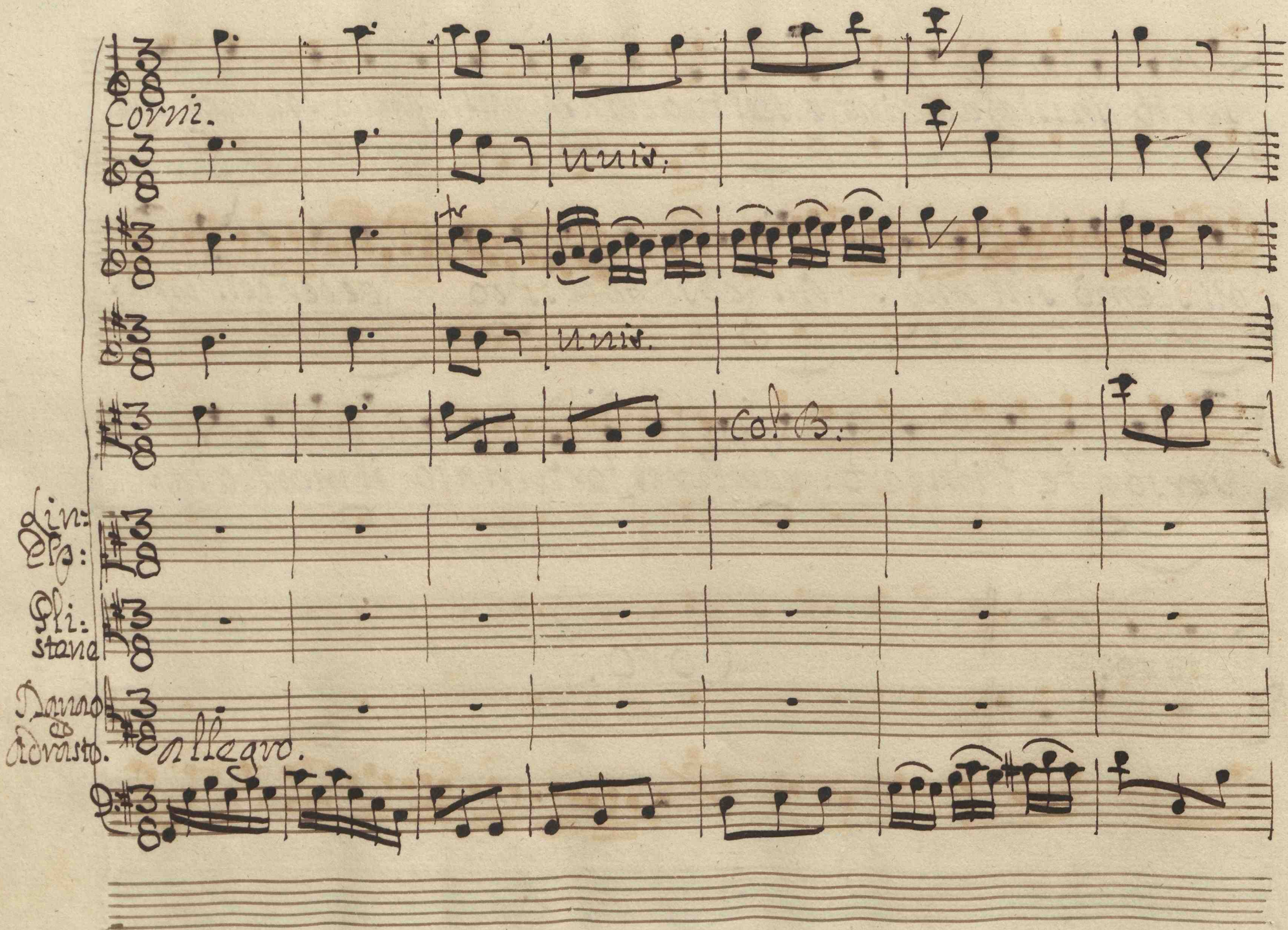
più. Tu mi facesti abbastanza avvisir. Come potrei

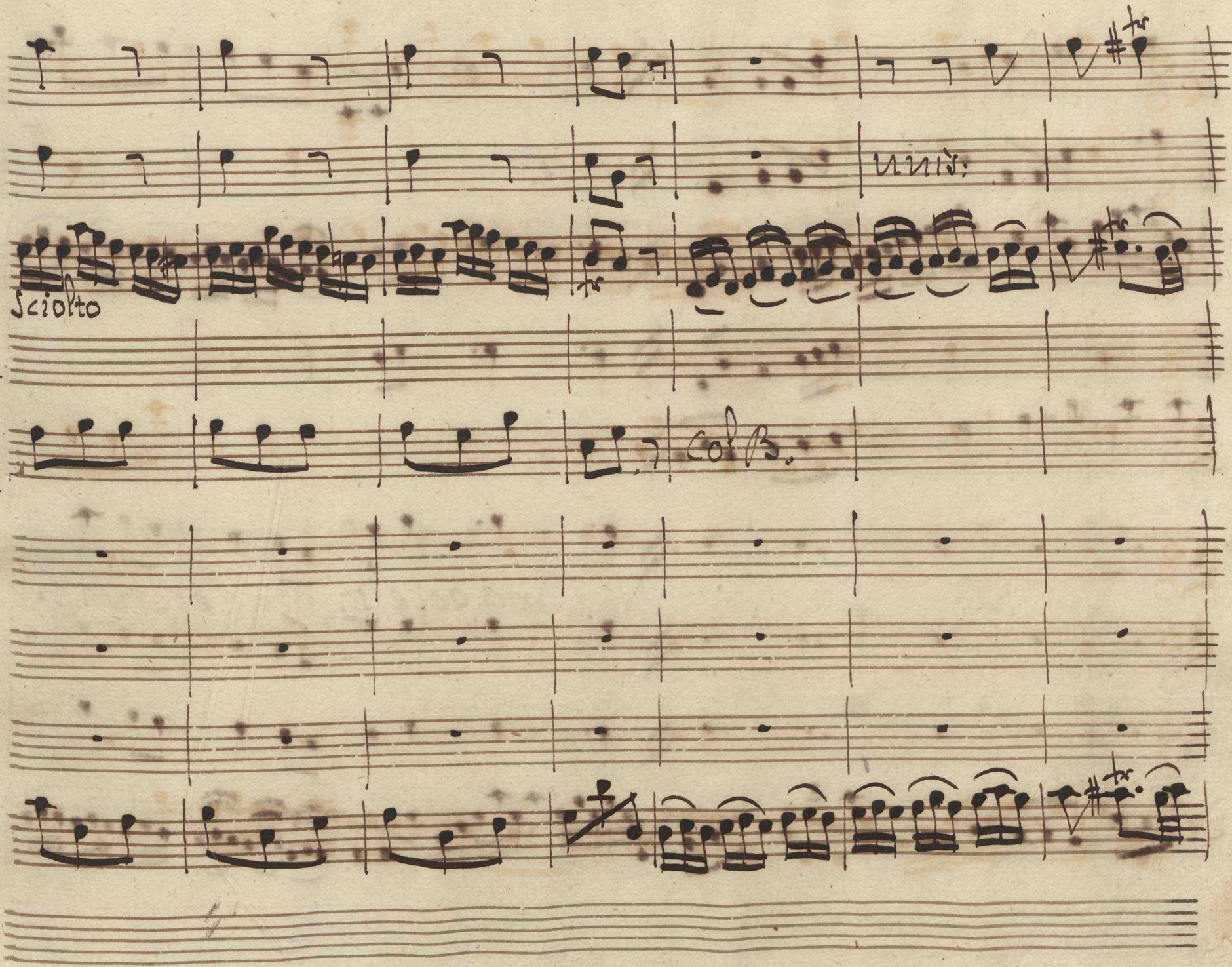
altri punir, se non mi veggo intorno alcun più reo di me! Vivi fe-

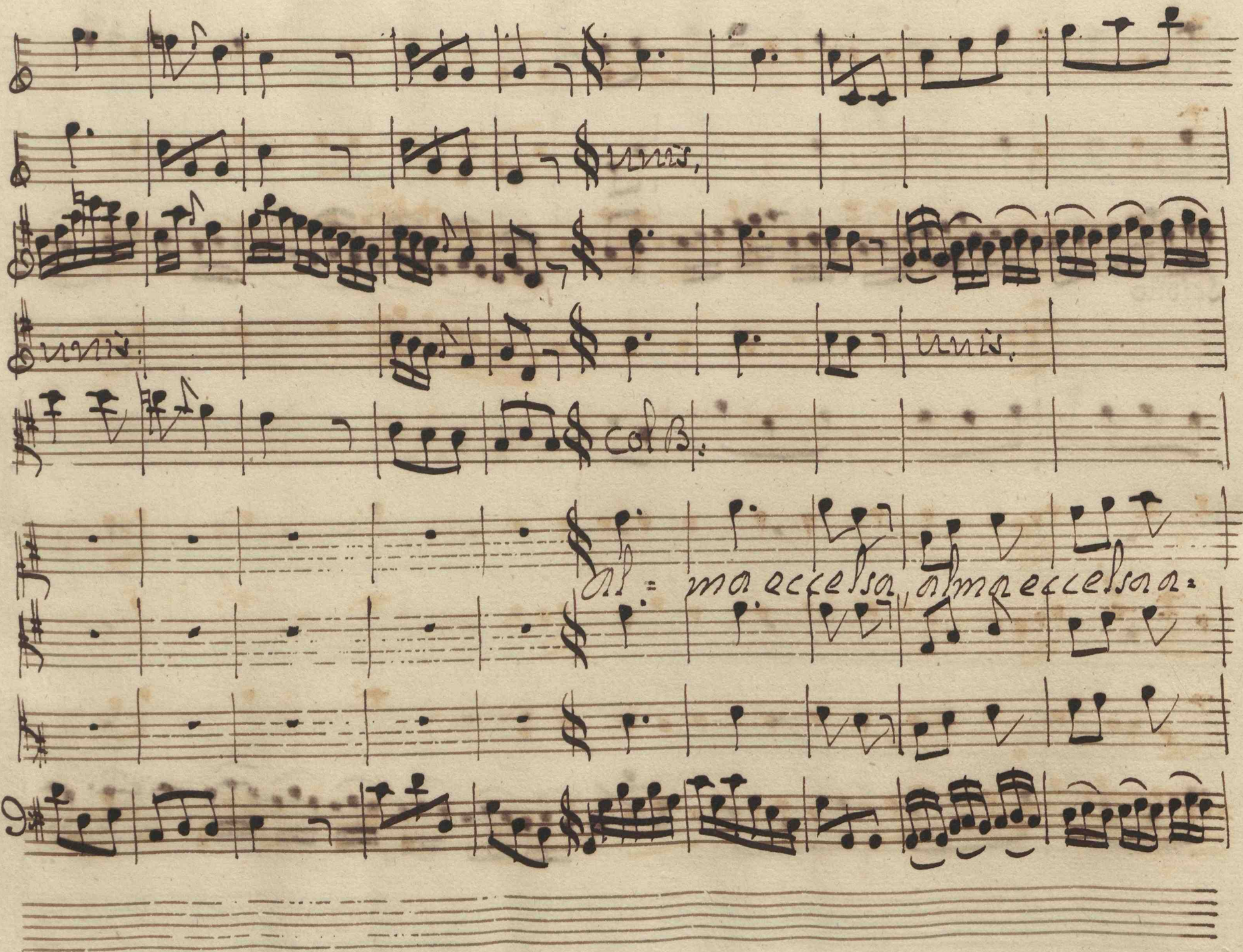
lice, vivi col tuo Linceo: ma se la vita darmi sapesti,

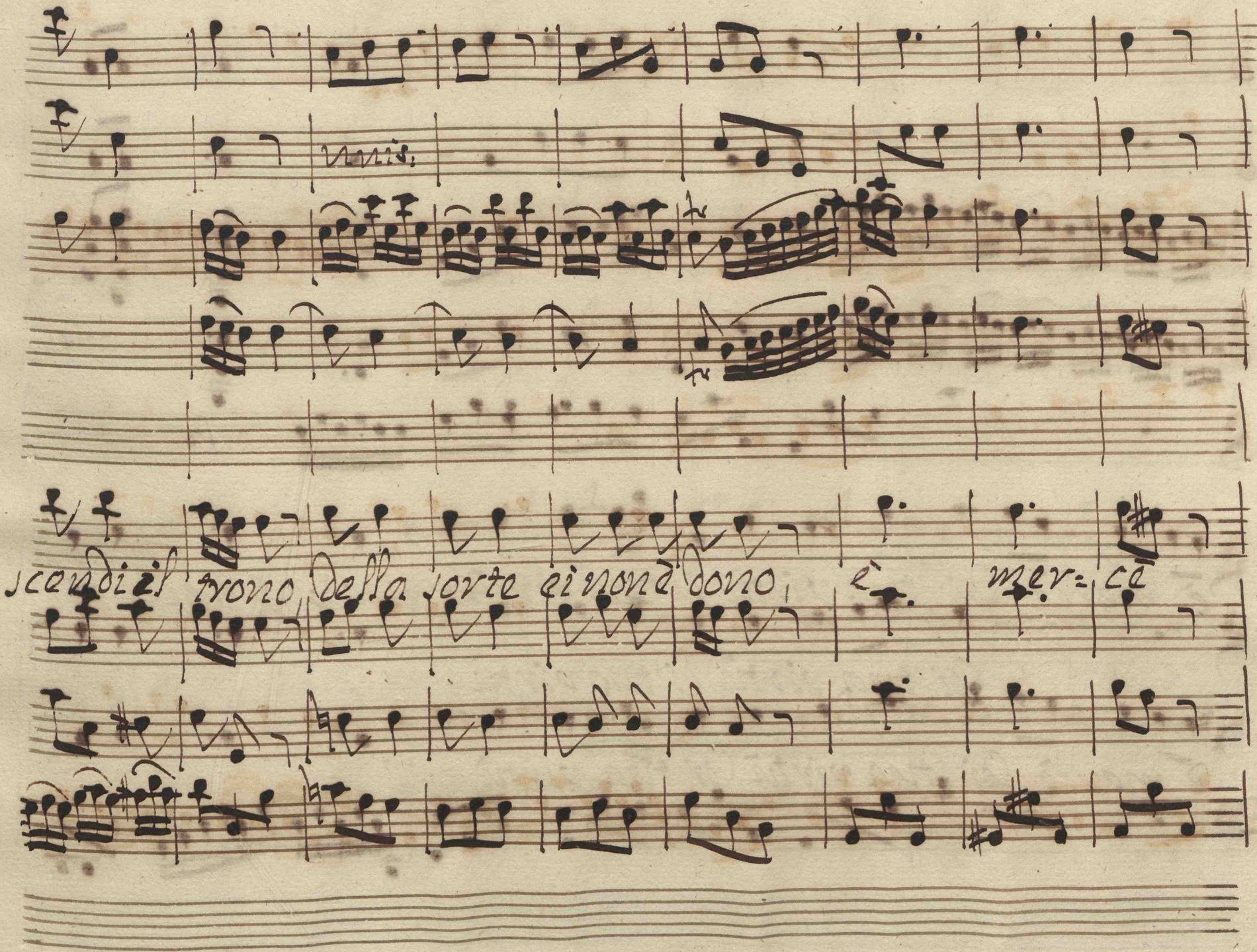
or l'opra assolvi, e pensa a vendermi l'onore. Il regio

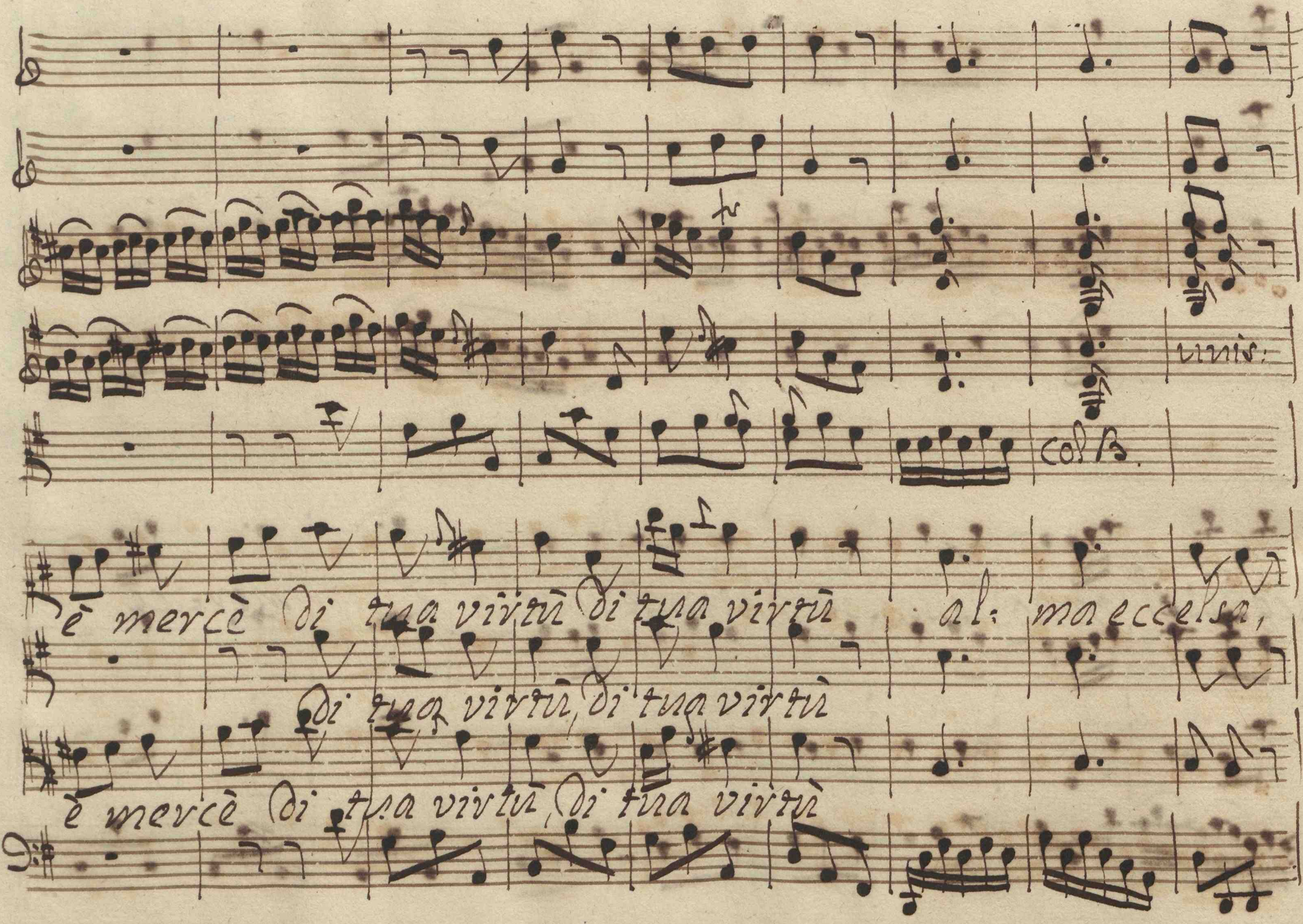

serto ponessi al tuo crine, e sul tuo crin racquisti quello splendor che
gli scemò sul mio. Ah così potessi'io cedervi dell'uni-
verso a te l'impero: vendervei fortunato il mondo in-
tero.
Coro.


Corni.
unis.
unis.
Col B.
Lin:
Ch:
Pli:
stene
Danao
Adrasto.
Allegro.


Sciolto
unis:
Col B.


unis.
unis.
unis.
col B.
Al = ma eccelsa, alma eccelsa a =


scendi il trono della sorte ei non è dono, è mer=cè


vivis:
col B.
è mercè di tua virtù di tua virtù
al: maeccelsa,
di tua virtù, di tua virtù
è mercè di tua virtù, di tua virtù

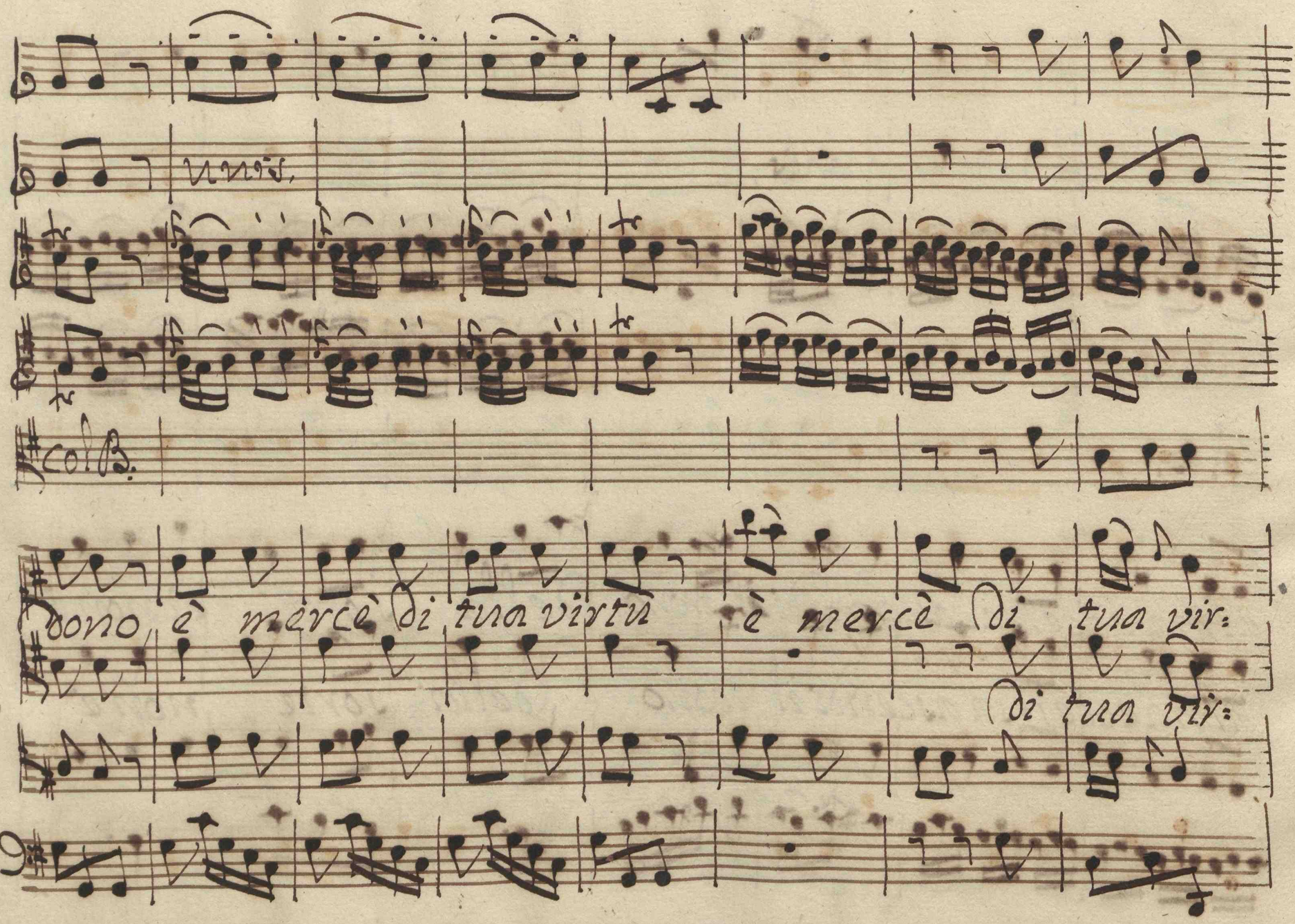
unis.

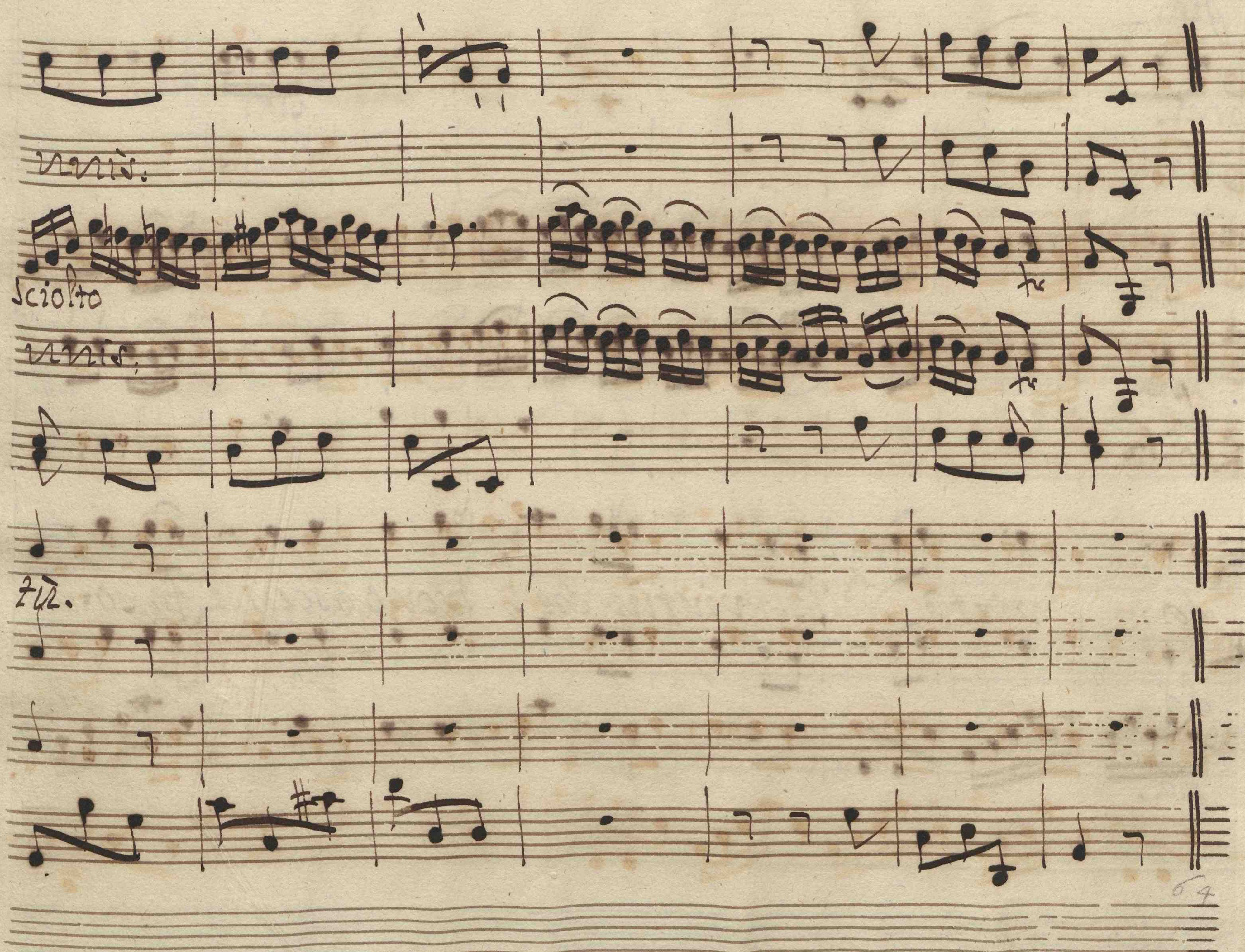
unis:

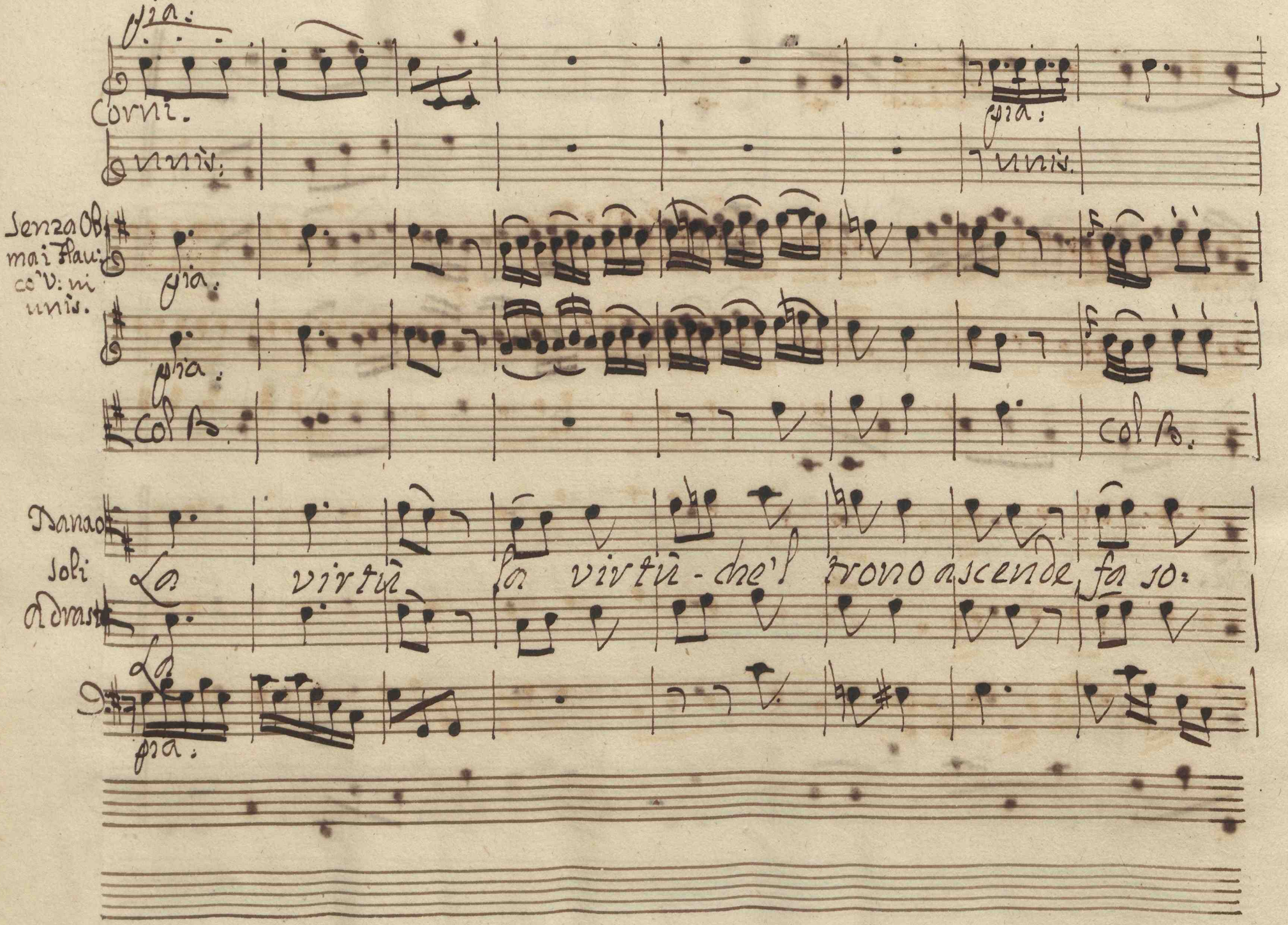
Col B.

alma eccelsa ascendi il trono della sorte e non è

alma eccelsa ascendi il trono della sorte non è


unis.
col B.
sono, è mercè di tua virtù è mercè di tua vir:
di tua vir:


unis.
Sciolto
unis.



pia:

Corni.

pia:

unis:

unis.

Senza Ob: mai Flau: co' V: ni unis.

pia:

pia:

Col B.

Col B.

Danao

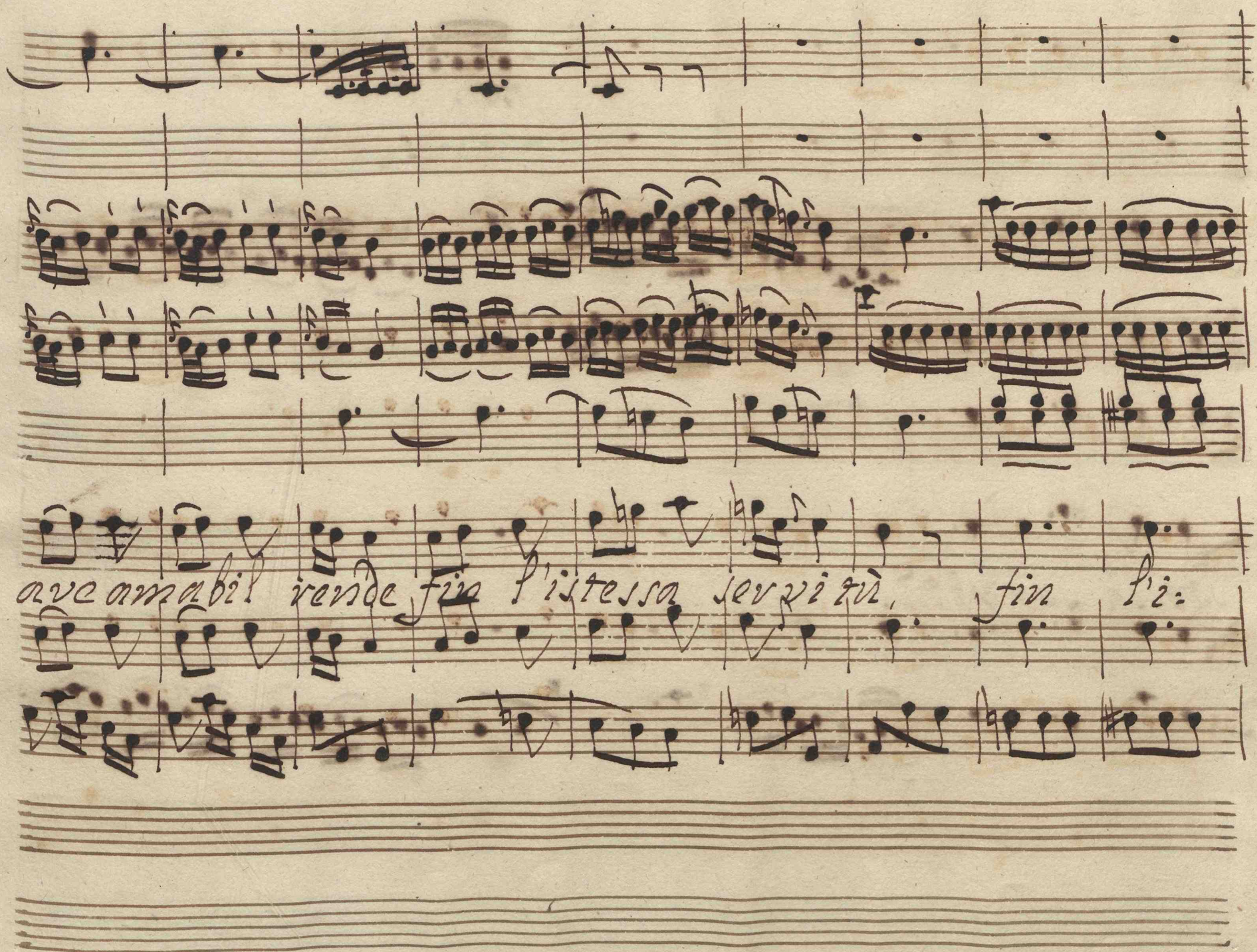
Soli

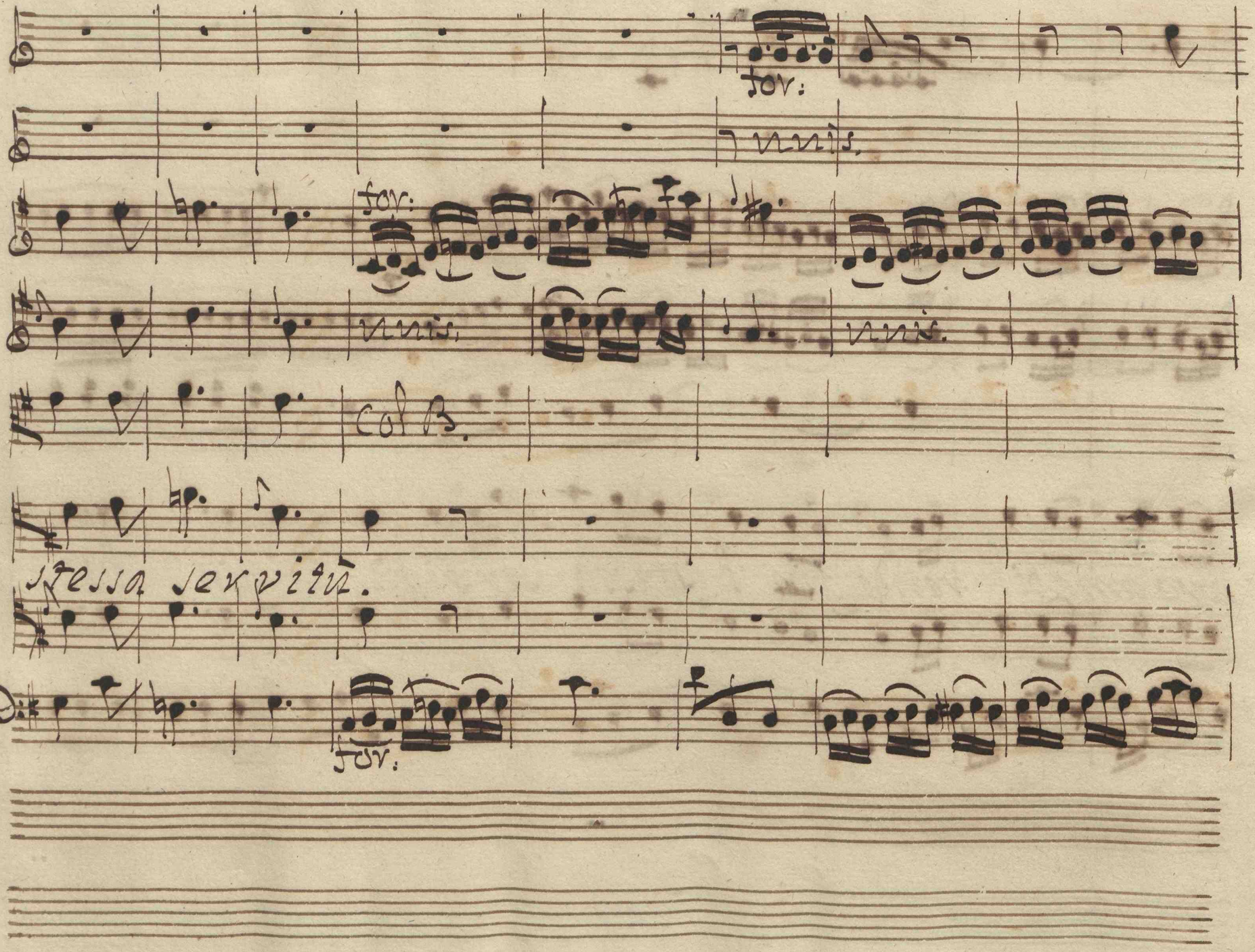
La virtù la virtù - che'l trono ascende fa so:

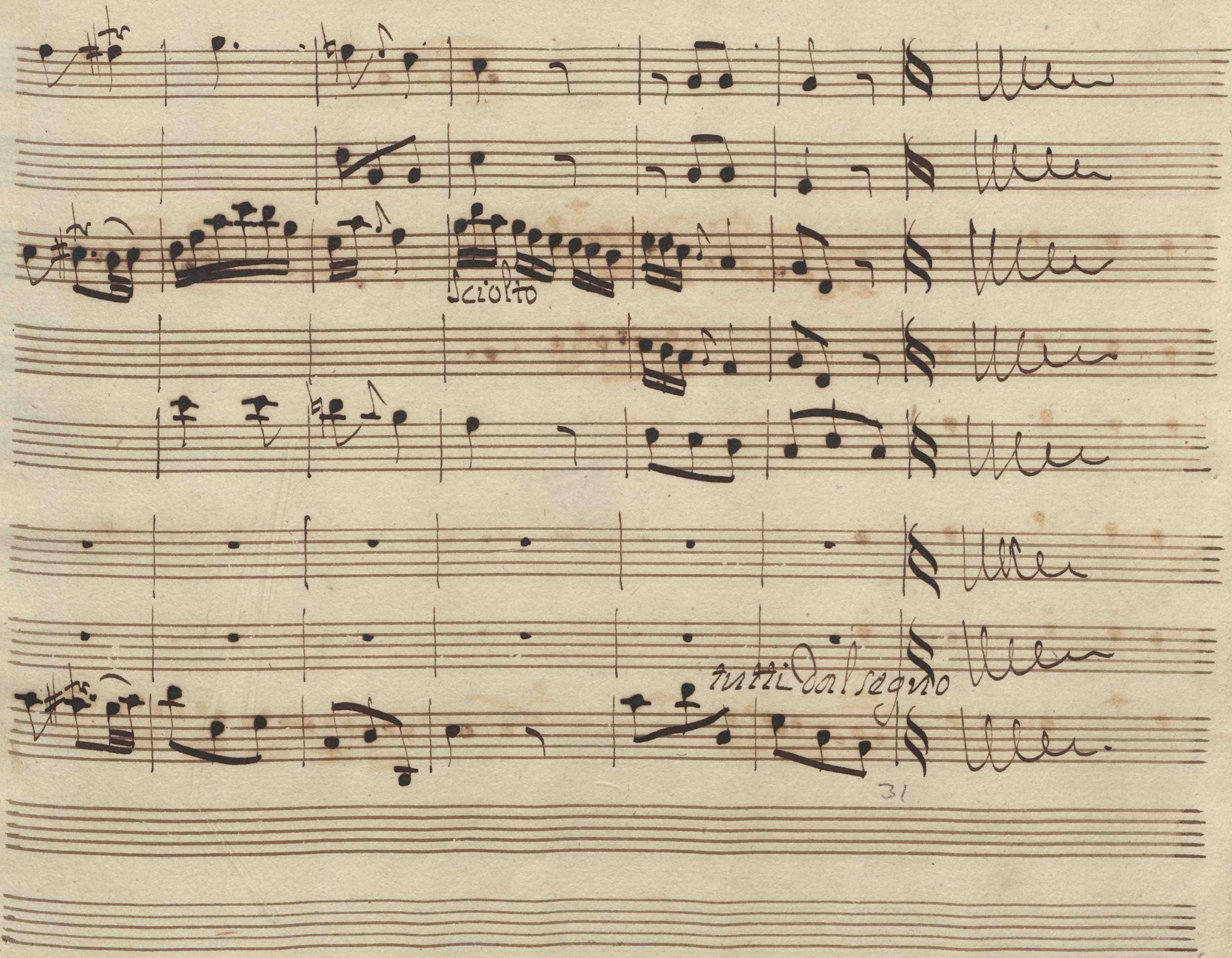
Adrast

La

pia:

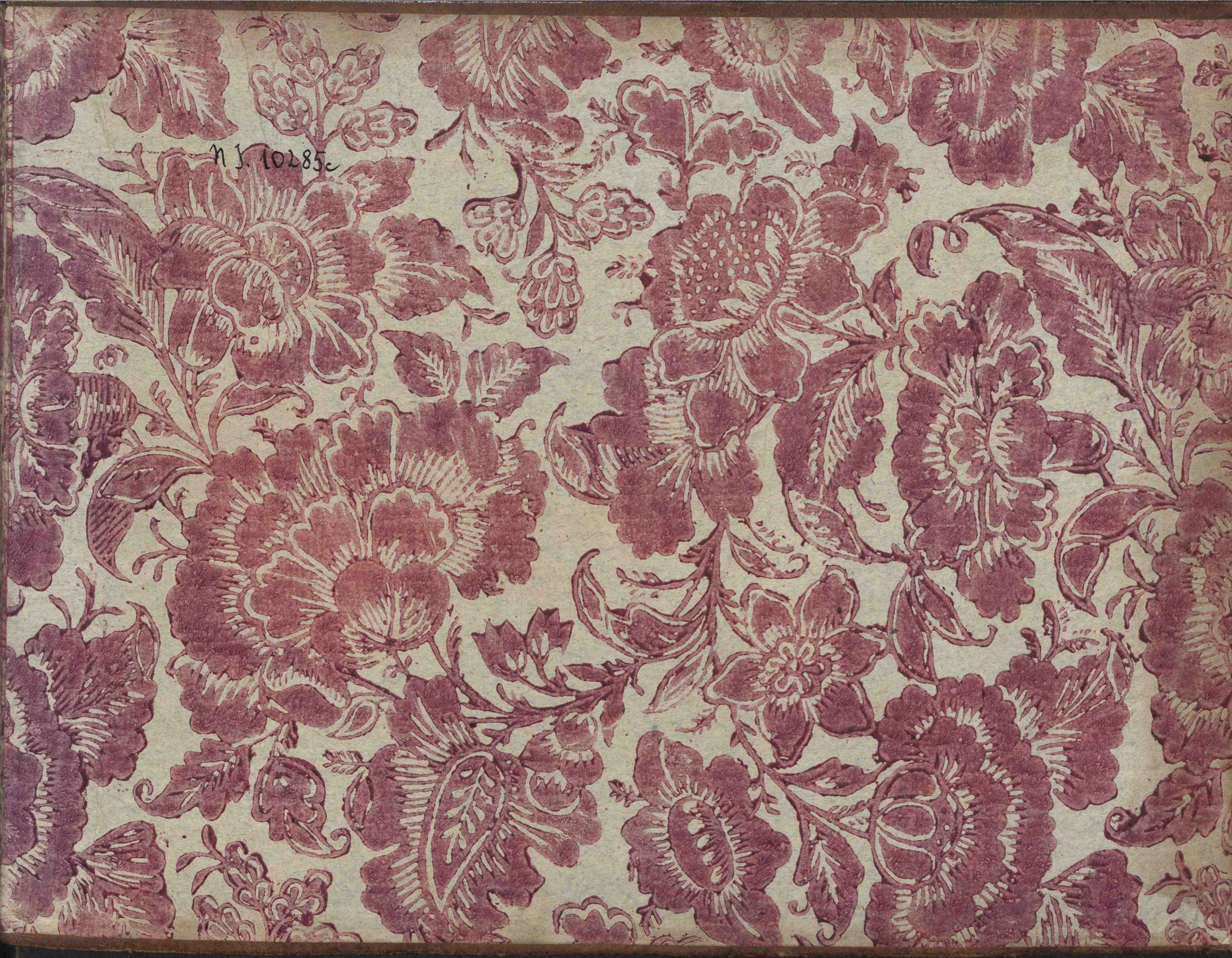

ave amabil vende fin l'istessa servizù, fin l'i:


for:
unis.
for:
unis.
unis.
Col B.
stessa servitù.
for:


sciolto
tutti dal segno
31

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT · UNIVERSITÄT LEIPZIG ·

N J. 10285c



MUSIK
D. UNIV

INSTIT
AT LE
22
01.