

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde

Der Streit zwischen Phoebus und Pan

BWV 201

Tromba I, II, III

Timpani

Flauto traverso I, II

Oboe I, auch Oboe d'amore

Oboe II

Violino I, II

Viola

Soprano (Momus)

Alto (Mercurius)

Tenore I (Tmolus)

Tenore II (Midas)

Basso I (Phoebus)

Basso II (Pan)

Continuo

Geschwinde, ihr wirbelnden Winde

Der Streit zwischen Phoebus und Pan

BWV 201

1. Chorus

Vivace ed allegro

The musical score is arranged in systems. The first system includes Tromba I, Tromba II, Tromba III, and Timpani. The second system includes Flauto traverso I and Flauto traverso II. The third system includes Oboe I and Oboe II. The fourth system includes Violino I, Violino II, and Viola. The fifth system includes Soprano Momus, Alto Mercurius, Tenore I Tmolus, Tenore II Midas, Basso I Phoebus, and Basso II Pan. The sixth system is for the Continuo (2 bez., 1 unbez.). The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the vocalists have rests. The Continuo part features figured bass notation: 6, 5, 4, 2, 6, 6.

6

tr tr

tr tr

6 5 7 4 2 2 5 3 3 7 6 6 6

Musical notation system 1, measures 12-16. Includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. Measure 12 starts with a fermata over a quarter note. Measures 13-15 feature a melodic line with trills (tr) and a triplet (3) of eighth notes. Measure 16 continues the melodic line with a trill (tr).

Musical notation system 2, measures 12-16. Includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. Measures 12-13 feature a melodic line with trills (tr) and eighth-note patterns. Measures 14-16 continue the melodic line with trills (tr) and quarter notes.

Musical notation system 3, measures 12-16. Includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. Measures 12-13 feature a melodic line with trills (tr) and quarter notes. Measures 14-16 continue the melodic line with trills (tr) and quarter notes.

Musical notation system 4, measures 12-16. Includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. Measures 12-13 feature a melodic line with trills (tr) and eighth-note patterns. Measures 14-16 continue the melodic line with trills (tr) and eighth-note patterns.

Musical notation system 5, measures 12-16. This system contains empty staves for the alto, tenor, and bass clefs, indicating that these parts are silent or have rests during these measures.

Musical notation system 6, measures 12-16. This system contains a single bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a bass line with chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes and a trill (tr). Chord symbols 6, 6 4 2, 6, 7, 7b, 6 4b 2, and 6 5b are placed above the staff.

Musical score system 1, measures 18-22. It features a treble clef staff with a melodic line starting at measure 18 with a trill (tr) and a slur. The bass clef staff provides accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score system 2, measures 23-27. It continues the melodic and accompaniment lines. A trill (tr) is present in measure 26. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes in measure 27.

Musical score system 3, measures 28-32. The melodic line continues with various rhythmic patterns and slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Musical score system 4, measures 33-37. This system includes vocal lines with the lyrics "Ge-schwin-de, ge-". The lyrics are repeated for four different voices. The musical notation includes notes and rests corresponding to the lyrics.

Musical score system 5, measures 38-42. This system shows a bass clef staff with a melodic line and fingerings (7, 6, 5, 2, 6, 6, 7, 6, 6) indicated above the notes.

24

schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

8 schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

8 schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir-beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

6 6 4 6 6 6 6 7 8
5 2 2 5 5 5 4 4 5 3

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln-den Win-de, ge-schwin-de, ge-

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - - beln-den Win - - -

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - - beln-den Win - - -

ein, ge-schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir - - - - beln-den Win - - -

36

schwin-de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

schwin-de, ge-schwin-de, ihr wir-beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

8 schwin-de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

8 schwin-de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

- - de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

- - de, ihr wir - - - - beln - den Win - - - - de, auf ein - mal zu -

7 7 7 7 6

48

Ge - schwin-de, ge -

Ge - schwin-de, ge - schwin-de, ihr

Ge - schwin-de, ge - schwin-de, ihr wir - beln - den

Ge - schwin-de, ge - schwin-de, ihr wir - beln - den

54

Musical notation for the first system, consisting of four staves (treble and bass clefs) with rests.

Musical notation for the second system, consisting of four staves with notes and rests.

Musical notation for the third system, consisting of four staves with notes and rests.

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics.

Ge - schwin-de, ge - schwin-de, ihr wir - beln - den Win-de, ihr
 Ge - schwin-de, ge - schwin-de, ihr wir - beln-den Win-de, ihr wir-beln-den
 schwin - de, ihr wir - beln-den Win - de, auf ein - mal zu - sam-men zur Höh - le hin -
 wir - beln-den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam-men zur Höh - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -
 Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

Piano accompaniment for the fifth system, including fingering numbers: 7, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 6, 6, 5, 4+, 6, 5, 7/4+, 6.

60

tr

tr

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de. ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

5 3 6 5 6 5 7 5 6 6 6 4 2 6 6 5 4 2 6 6

66

tr tr

tr tr tr

tr

sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - - -
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - - -

6 6 7 8 7 6 6 5 6

78 tr

- -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

- -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

8 - -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

8 - -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

- -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

- -de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

7 6 5 4 6 5 6 6 7 5 6 6 5 9 4 6 4 6 5 4

84

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

90

ein!

ein!

ein!

ein!

ein!

ein!

7₄ $\frac{6}{4}$ ₄ $\frac{6}{5}$ ₄ 7

96

tr

tr

tr

tr

tr

tr

7

$\frac{6}{4} 2$

6 5

7

7

$\frac{6}{4} 2$

6 5

7

7

7b

6 5b

109

Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 8 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 8 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den
 Wi - der - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

122

Wi-der - - schal - len — selbst dem E - cho mag ge - fal - len — und den

Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

8 Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

8 Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

Wi-der - - schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den

6 7 6 6 4/2 6 6 7 6 6 6 4 4

136

Musical score for measures 136-140, showing four staves with rests.

Musical score for measures 141-145, showing four staves with melodic lines and trills.

Musical score for measures 146-150, showing four staves with melodic lines and trills.

Musical score for measures 151-155, showing vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Lüf - ten lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten — lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Lüf - ten — lieb - lich sein, daß das Hin - und Wi - der - - - - - schal - len

Musical score for measures 156-160, showing piano accompaniment with figured bass notation.

4 2 7 5 6 6b 6 4 2 6 8 7b 6 4 - 5 3

selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

8 selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

8 selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

selbst dem E - cho mag ge - fal - len und den — Lüf - ten lieb - lich sein.

Da capo

2. Recitativo

Soprano Momus

Basso I Phoebus

Basso II Pan

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

Und du bist doch so un - ver - schämt und frei, mir in das

3

An - ge - sicht zu sa - gen, daß dein Ge - sang viel herr - li - cher als mei - ner sei?
Wie kannst du

6

doch so lan - ge fra - gen? Der gan - ze Wald be - wun - dert mei - nen Klang; das Nym - phen - chor, das

9

mein von mir er - fund - nes Rohr von sie - ben wohl - ge - setz - ten Stu - fen zu tan - zen

11

öf - ters auf - ge - ru - fen, wird dir von selb - sten zu - ge - stehn: Pan singt vor al - len an - dern

14

Vor Nym-phen bist du recht; al-lein, die Göt-ter zu ver-gnü-gen, ist dei-ne schön.

6 4 5 # 6 4+ 2 6 5 6

17

Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein Ton die Luft er-füllt, so hü-p-fen die

5 6

19

Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müs-sen sich die Zwei-ge bie-gen, und

6

21

un-ter de-nen Ster-nen geht ein ent-zück-tes Sprin-gen für: die Vö-gel set-zen sich zu mir

5^h 5/3 6

24

Ei! hört mir doch den Pan, den gro-ßen Mei-ster-sän-ger an!
und wol-len von mir sin-gen ler-nen.

7^h 6 6 5 6 4 3

3. Aria

Soprano
Momus

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

8

Pa - tron, Pa - tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der

14

Wind, Pa - tron, Pa - tron, Pa - tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der

20

Wind, Pa - tron, das macht der Wind, Pa - tron, das macht der Wind, Pa - tron, das macht der

26

Wind, Wind, Wind, Pa - tron, Pa - tron, das macht der Wind, Pa - tron, das

32

macht der Wind, das macht der Wind.

39

Daß man prahlt und hat kein

45
 Geld, das macht der Wind; daß man das für Wahr-heit hält, was nur

50
 in die Au-gen fällt, das macht der Wind; daß man prahlt

55
 — und hat kein Geld, das macht der Wind; daß man das für Wahr-heit

60
 hält, was nur in die Au-gen fällt, Pa-tron, das macht der Wind.

67
 Daß die To-ren wei-se

73
 sind, das macht der Wind; daß das Glück-ke sel-ber blind, das macht der Wind, Pa-

78
 tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind.

Da capo

4. Recitativo

Alto Mercurius

Was braucht ihr euch zu zan - ken? Ihr wei - chet doch ein - an - der

Basso I Phoebus

Basso II Pan

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

3

nicht. Nach mei - nen we - ni - gen Ge - dan - ken, so wäh - le sich ein je - des ei - nen Mann, der zwi - schen

6

euch das Ur - teil spricht; laßt sehn, wer fällt euch ein?

Der Tmo - lus soll mein Rich - ter

9

sein,

und Mi - das sei auf mei - ner Sei - te.

So tre - tet her, ihr lie - ben

12

Leu - te, hört al - les flei - ßig an, und mer - ket, wer das Be - ste kann!

5. Aria

Largo

Flauto traverso solo

Oboe d'amore solo

Violino I con sordino

Violino II con sordino

Viola con sordino

Basso I Phoebus

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

13

19

tr tr tr

Mit Ver-

p

26

lan-gen, mit Ver-lan-gen drück-ich-dei-ne zar-ten Wan-gen,

7 7 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7

p

33

mit Ver-lan-gen drück-ich-dei-ne zar-ten

5 6 6 6 6 6

p

40

Wan-gen hol - der, schö - ner Hy - a - zinth, mit Ver - lan -

2 4 6 7 6 7 6 6 7 5

47

- gen, mit Ver - lan -

6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 8 7 6

54

- gen drück ich dei-ne zar - ten Wan - gen, hol-

6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 4 3 # 4

61

- der, schö - ner Hy - a - zinth, mit Ver - lan -

67

- gen drück ich dei - ne

73

zar - - ten Wan - gen, hol - der, schö - ner Hy - a - zinth, hol -

79

- der, schö - - ner Hy - a - zinth.

7 7 6 6 5 6 6 6

85

6 6 6 # 6 6 5 6 7 6

92

4 5 7 5 7 5 5

98

105

Und dein' Au - - gen küsst' ich ger - ne, weil sie mei - ne

111

Mor - - gen - ster - - ne und der See - le Son - ne sind.

117

123

Und dein' Au- gen küss' ich ger- ne, weil sie

129

mei- - ne Mor- - gen - ster - ne und der See - - le Son - - ne

135

sind, der See - le Son -

141

ne, der See - le Son - ne sind.

147

ne, der See - le Son - ne sind.

Da capo

6. Recitativo

Soprano
Momus

Basso II
Pan

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

Pan, rük - ke dei - ne Keh - le nun in wohl - ge - stimm - te

3

Fal - ten!

Ich will mein Be - stes tun und mich noch herr - li - cher als Phoe - bus hal - ten.

7. Aria

Violino I, II
[Oboe d'amore]*

Basso II
Pan

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

7

tr

p

f

14

Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wak - kelt das Herz,

p

f

*) Zur Mitwirkung der Oboe d'amore vgl. Krit. Bericht, Kap. IV.

22 *tr* *tr* *p* *tr*

zu Tan-ze, zu

30 *tr* *tr*

Sprun-ge, so wak-kelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu

37

Tan-ze, zu Sprun-ge, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, so wack-ack-ack-ack-ack-ack-kelt das

44

Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so

51

wak-kelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so wack-ack-ack-ack-ack-ack-

58

ak-kelt, so wak-kelt das Herz.

66

Zu Tan -

74

- ze, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, zu Tan-ze, zu

82

Sprun-ge, so wak-kelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so

89

wack-ack-ack - ak-kelt, so wak-kelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge, so wak-kelt das Herz, so

97

wak - kelt das Herz, so wak - kelt das Herz.

105

tr

113

p *f*

120

Wenn der Ton zu müh - sam klingt und der Mund ge - bun - den singt.

127

so er-weckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz _____, wenn der Ton zu

134

müh - sam klingt und der Mund ge - bun - den singt, so er - weckt es kei - nen

Fingering: 7h 6 6 6 6 5h 8 7 6 6 6 4h 5h 6h 6 5 6 6 5 6 #

141

Scherz, kei - nen Scherz, so er - weckt es kei - nen Scherz,

Fingering: 7 7 6 5h 6 6 7h 7 7 6 6 6h 7 6 4 6 5h 7 6 4h

147

wenn der Ton zu müh - sam klingt und der

Fingering: 6 5 6 5+ 6 7 6 9 8 6h 5h 6 7 6 7 5+ 5 5 2

152

Mund ge - bun - den singt, so er - weckt es kei - nen Scherz,

Fingering: 7 5 5 4 2 9 8 6h 5h 6 7 7 6 6 5 7 5 8 7 5 5

158

kei - nen Scherz, so er - weckt es kei - nen Scherz, so er -

Fingering: 5 6 7 5 7 6 6 7 7 6 6 7 5 7 6 4+ 5 7

164

weckt es kei-nen Scherz, er-weckt es kei-nen Scherz.

Dal segno

8. Recitativo

Alto Mercurius

Tenore I Tmolus

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

Nun - meh - ro Rich - ter her!

Das Ur - teil fällt mir gar nicht

3

schwer; die Wahr-heit wird es sel - ber sa - gen, daß Phoe-bus hier den Preis da - von - ge - tra - gen. Pan

6

sin - get vor dem Wald, die Nym - phen kann er wohl er - göt - zen; je -

8

doch, so schön als Phoe-bus' Klang er-schallt, ist sei-ne Flö-te nicht zu schät-zen.

9. Aria

Oboe d'amore solo

Tenore I
Tmolus

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

die An - mut selbst, die An - mut selbst ge - bo - ren, Phoe - bus,

Phoe - bus, dei - ne Me - lo - dei hat die An - mut selbst ge - bo -

17

8 - - - - - ren, die An-mut selbst, die An-mut selbst, die An-mut selbst ge-bo -

7 7 7 7 6 5 4 7 4 9 3 3 6 5 7 9 3 3 6 7 9 6 6 5 6 4 2

20

8 - - - - - ren, Phoe-bus, dei-ne Me-lo-dei hat die An-

6 5 7 5 7 6 6 4 2 6 6 5 7 6 4 6 6 6 6 8 6 5 7

23

8 - - mut selbst ge-bo - ren, die An - mut selbst ge-bo - ren, die An-

9 8 5+ 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5 7

26

8 - - mut selbst ge-bo - ren, hat die An - mut selbst, die An - mut selbst ge-bo - ren.

7 6 5 7 6 7 5 4+ 6 6 6 4+ 6 6 5+ 6 4 f tr f

29

8 - - ren, die An - mut selbst, die An - mut selbst ge-bo - ren.

6 5 7 6 3 6 6 6 4 7 6 4 6 4 6 3+ 6 7 6 4 6 4+ 7 5+ -

32

A - ber wer die Kunst ver - steht, wie dein Ton ver - wun - dernd

35

geht, wird da - bei aus sich ver - lo - - - - ren, wird

38

da - bei aus sich, aus sich ver - lo - ren.

41

A - ber

44

wer die Kunst ver - steht, a - ber wer die Kunst ver - steht, wie dein

47

8 Ton ver-wun-dernd geht, wird da-bei aus sich ver-lo- - - ren,

50

8 wird da-bei aus sich ver-lo - ren.

53

56

8 Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat die An - mut selbst, die An -

59

8 - - mut selbst ge - bo - ren, Phoe - - bus, Phoe - - bus, dei - ne

62

Me - - - lo-dei hat die An-mut selbst ge - bo - - - - -

65

- ren, die An-mut selbst, die An-mut selbst, die An-mut selbst ge-bo - - - - - ren,

68

Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo-dei hat die An - - mut selbst

71

ge - bo - - ren, die An - - mut selbst, die An - - mut selbst ge-bo - -

74

- ren, die An - - mut selbst ge-bo - ren.

77

10. Recitativo

Tenore II
Midas

Basso II
Pan

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

Ach, Pan! wie hast du mich ge -

Komm, Mi-das, sa - ge du nun an, was ich ge - tan!

4

8

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, daß ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

7

8

geh ich hier im Grün - en auf und nie - der und lern es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

10

8

macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster Mund sang leicht und un - ge - zwun - gen.

11. Aria

Allegro

Violino I, II

Tenore II
Midas

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

7

tr

13

tr tr

19

tr

25

tr

Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, Pan ist Mei-ster,

31 *tr*

laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

37 *tr* *tr*

Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

43 *p*

gehn, Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

49 *p*

gehn, Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn,

55 *p*

gehn, Pan ist Mei-ster, laßt ihn gehn, laßt ihn gehn, Pan ist

91

tr

5 4 6 4 6 5 4 3 4+ 3 6 7 6 4+ 7 5+ 6 5 6 5

98

Phoe - - bus hat das Spiel ver - lo - ren, Phoe - - bus

5 6 7 5 # 5 6 # 6 6 6 5 6 6 6

p f p

104

hat das Spiel ver - lo - ren, denn nach mei - - nen bei-den

5 6 # 6 6 6 6 7+ 6 6 4+ 6 6

f p

110

Oh - - - - - ren singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich

6 4+ 6 4+ 6 4+ 4+ 6 7 7 # 6 6 6 4 5 #

p f

116

schön.

6 5 6 5 6 5 4 3 7 5 6 7

f

122

Phoe - - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

128

Phoe - - bus hat das Spiel ver - lo - ren,

134

denn nach mei-nen bei-den Oh - - - - - ren

140

singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich schön, un-ver-gleich-lich schön,

146

un-ver-gleich-lich schön, nach mei-nen bei-den Oh - ren singt er un-ver-gleich-lich schön.

Da capo

12. Recitativo

Soprano
Momus

Alto
Mercurius

Tenore I
Tmolus

Tenore II
Midas

Basso I
Phoebus

Basso II
Pan

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

Wie, Mi-das, bist du toll?

Wer hat dir den Ver-stand ver-rückt?

Das dacht ich wohl, daß

5/3 7/4 2 5/3 7 6/4+ 6

4

du so un - ge - schickt!

Sprich, was ich mit dir ma - chen soll? ver - kehr ich dich in

6 6 5

7

Ach! pla - get mich doch nicht so seh - re, es

Ra - ben, soll ich dich schin - den o - der scha - ben?

6 6 6 6

10

Das ist der
 fiel mir ja al - so in mein Ge - hö - re.
 Sieh da, so sollst du E - sels Oh - ren ha - ben!

5 5⁴ 6⁴ 4 # 5

14

Lohn der tol - len Ehr - be - gie - rig - keit.
 Ei! war - um hast du die - sen Streit auf leich - te

6 4 2 6 5⁴

17

Wie ist mir die Kom - mis - si - on so schlecht be - kom - men!
 Schul - tern ü - ber - nom - men?

6 6 #

13. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto Mercurius

Continuo (2 bez., 1 unbez.)

Auf-ge-blas-ne Hit-ze,

19

a - ber we - nig Grüt - ze kriegt die Schel - len - müt - ze end - lich, end - lich auf - ge -

24

setzt, auf - ge - blas - ne Hit - ze, a - ber we - nig Grüt - ze

28

kriegt die Schel - - - len - müt - ze end - lich auf - ge - - setzt.

32

37 *tr* *p*

Auf-ge-blas-ne Hit - ze, a - ber we-nig Grüt - ze

6 6 6 5 4 5 7 #

p

42

kriegt die Schel-len - müt - ze end - lich, kriegt die Schel-len - müt - ze end - lich,

7 6 6 4 5 6 4 4+ 6 6 5 6 6

46 *f*

end-lich auf - ge - setzt.

6 6 4 5+ 7 6 5 4 6

f

50 *tr*

7 6 6 6 6 6 4 6 4 3 5 3 6 4 2 6

54

Auf-ge-blas-ne Hit-ze, a-ber we-nig Grüt-ze

59

kriegt die Schel-len-müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt, kriegt die

63

Schel-len-müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt.

67

Schel-len-müt-ze end-lich, end-lich auf-ge-setzt.

72

9 3 5 7 6 6 5 7

77

7 5 6 6 6 6 6 6

81

Wer das Schif-fen nicht ver - steht und doch

p

85

an das Ru - der geht, er - trin-ket mit Scha - den und Schan-den zu - letzt, er - trin-

simile

89

- ket mit Scha-den und Schan-den, er - trin - - ket mit Scha - - den und Schan -

7^q 6 6 6 6 # 6 6 6^q 5 9 6^b 5^b

93

- den, er - trin - - ket mit Scha - - den und Schan - den zu - letzt.

9 4^b 4 7 5^b 4^q 6 6 6 5 4⁺ 6 6 7 8 6

97

6 5 7 9 8 6 6 4⁺ 6 7

102

Wer das Schif-fen nicht ver - steht und doch an das Ru - der

6 6 6 5 6 4 7 6 5 7 6 5

106

geht, er - trin - ket mit Scha - den und Schan - den,

7 6 4 5 4 5 6 6 5 7

110

wer das Schif - fen nicht ver - steht und doch an das Ru - der geht,

114

er - trin - ket mit Scha - - - - - den und Schan - den zu - letzt.

7 7 9 8 6 7

Da capo

14. Recitativo

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano Momus

Du gu - ter Mi - das, geh nun hin und le - ge dich in dei - nem Wal - de nie - der, doch

Continuo (2 bez., 1 unbez.) *p*

8 7 4 7 5 4 5

4

trö - ste dich in dei - nem Sinn, du hast noch mehr der - glei - chen Brü - der. Der Un - ver - stand

7

und Un - ver - nunft will jetzt der Weis - heit Nach - bar sein, man ur - teilt in den Tag hin - ein, und

10

die so tun, ge - hö - ren all in dei - ne Zunft. Er - grei - fe, Phoe - bus, nun die Lei - er
Ver - dopp - le, Phoe - bus, nun Mu - sik und

13

wie - der, es ist nichts lieb - li - cher als dei - ne Lie - der!
Lie - der, tobt gleich Hor - tens und ein Or - bil dar - wi - der!

15. Chorus

Tromba I
Tromba II
Tromba III
Timpani

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola

Soprano Momus
Alto Mercurius
Tenore I Tmolus
Tenore II Midas
Basso I Phoebus
Basso II Pan

Continuo
(2 bez., 1 unbez.)

7

tr

tr

tr

tr

tr

tr

8

8

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - -

6 6 5 4 3 2 1 6 6 6 4 3 2 1 6 6 7 5 4 2 5 7 6

Detailed description: This page of a musical score is for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into five systems. The first system (measures 7-12) shows the guitar accompaniment with a '7' above the first measure. The second, third, and fourth systems (measures 13-18) feature the voice line with lyrics and guitar accompaniment. The fifth system (measures 19-24) continues the voice and guitar parts. The lyrics are: 'Labt das Herz, ihr hol - den Sai - ten, stim - - met'. The guitar part includes various techniques such as triplets and trills, indicated by 'tr' above notes. A capo position of 8 is indicated by the number '8' on the first and second staves of the fifth system. At the bottom of the page, a sequence of numbers (6, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 6, 4, 3, 2, 1, 6, 6, 7, 5, 4, 2, 5, 7, 6) likely represents a guitar fingering or chord sequence.

14

Musical score for measures 14-17. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with several measures containing whole rests.

Musical score for measures 18-21. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The music features melodic lines with trills (tr) and slurs. The second and third staves mirror the first staff's melody. The fourth staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 22-25. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The music features melodic lines with trills (tr) and slurs. The second and third staves mirror the first staff's melody. The fourth staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes.

Vocal score for measures 26-29. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Kunst_ und An - - mut an!". The second and third staves mirror the first staff's melody. The fourth and fifth staves provide a bass line with eighth and sixteenth notes.

Bass line for measures 26-29. The staff begins with a bass clef, a key signature of two sharps, and a 7/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. Figured bass notation is present below the staff: 4+ 6 7 5 6 6 4 5 # 6 7 6 4 2 6 4+ 6 6 4 2 6 7 4 7 4.

21

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

Labt das Herz, ihr hol - den

4+ 6 6 4 3 6 6 7 6 5 6 5 6 4 3 6 6 7 6 4 2 6 4+ 6 6 4 2 6

28

Musical score for measures 28-31. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major (one sharp). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 28, 29, 30, and 31 are indicated at the beginning of their respective staves.

Musical score for measures 32-35. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major. This section includes trills, indicated by 'tr' above notes. The music is more rhythmic and melodic than the previous section.

Musical score for measures 36-39. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is G major. This section continues the melodic and rhythmic patterns, with trills ('tr') appearing in the upper staves.

tr

Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

8 Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

8 Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,

Musical score for measures 40-43. It features six staves: four vocal staves (two treble, two bass) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The lyrics are: "Sai - ten, stim - met Kunst und An - mut an! Laßt euch mei - stern,". The piano part includes trills ('tr') and various rhythmic patterns.

7 74 4+ 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 # 6

Piano accompaniment for measures 40-43. It consists of a single bass staff with figured bass notation. The figures are: 7, 74, 4+, 6, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, 5, 6, 6, #, 6.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) in G major, intended for piano accompaniment.

First system of musical notation. It includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment line with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, featuring lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "laßt euch höh-nen, sind doch eu-ren sü-ßen Tö - - - - - nen selbst die".

Fourth system of musical notation, including a figured bass line for the piano part with figures: 6 #, 6 #, 6, 7/5/2, 7, 6, 5.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a key signature of two sharps (F# and C#).

Four musical staves for piano accompaniment with notes. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Four musical staves for piano accompaniment with notes. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Five musical staves with vocal lines and lyrics. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The lyrics are: "Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei- stern, laßt euch höh- nen, Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei- stern, laßt euch höh- nen, sind doch Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei- stern, laßt euch höh- nen, Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei- stern, laßt euch höh- nen, Göt-ter zu - ge - tan; laßt euch mei- stern, laßt euch höh- nen,"

Two musical staves with figured bass notation. The first staff is treble clef and the second is bass clef. The figures are: 7 5 6 #, 6 4+ 6 6 7, 6 7 #, 6 7 5.

