

Intermezzo 2°

Dorsugnacco poi Grilletta uestita da huomo

Dors.

oh quale incontro è stato per me quel di Grilletta oh

Dio nò posso ne mangiar ne dormir son rouinato

me ne hò dà scordare *Grit.* Quagliere io ui saluto anch'io nò *Dors.* *Grit.*

nò nò si uà uia *Dors.* uo al fatto mio *Grit.* t'ho conosciuto e nò farai par

tità se ò tu ò Jo nò ci lasciam la vita quest'è l'amante
 oh che Paese è questo rendimi conto presto - salua
 nò partirai l'erra Signore e come mai fòer-
 rore nò seitu quel dà niente Signor nò quel goffaccio imperti-
 nente - Signor no quell indegno Signor nò quell ardito Signor

Dor. *Gril.* *Dor.* *Gril.* *Dor.* *Gril.* *Dor.* *Gril.* *Dor.* *Gril.* *Dor.* *Gril.* *Dor.* *Gril.* *Dor.* *Gril.*

Gril: *Dors.*
nò nò nò che in uolando il mio ben mi uois chernito! oh s'io

Gril: *Dors.* *Gril:*
dico di nò e puoi negare sicurissima mente

Gril: *Dors.* *Gril:*
d'esser tu quel vigliacco -- nego sicur. chiamato Dorsu -

gnacco uenuto qua per isposar la figlia del Dottor Beli-

Dors.
sano mi per doni ella piglia questa uolta uner -

Gril.
ror tanto patano epure à i Contra segni che mi an dato

Gril.
chigliel'hà dato è uno e uno spropositato ma

Por. *Gril.*
Se m'inganni poi mi mera uiglio ueramente nò

Por. *Gril.*
Sei dà galant huomo doue lo trouero dammi consiglio

Por. *Gril.*
lo trouerà Certissimo si si lo troue -

ro ne mai mi quietero *Dor.* la fa benissimo *Gril.* fin

che del di lui sangue io sia satollo *Dors.* ottima mente ben

rompiti il collo *Gril* uenir un forastiero per uo-

l'ermi rapire l'anima mia ca-

rissima *Dors.* l'ha ragion ragionissima *Gril.* e di io l'abbia a soffrire

Por: Gril: Por: *la non si può sentire mis'accende la bile ancora*

me lo cerco e nò lo trouo neanche io mà giuro à tutti i

Numi affe' del mio se mi dà tra le mani se lo posso arriuare

Gril: Por: Gril: *ne uo far mille brani lo uoglio sbudellare oh Cielo*

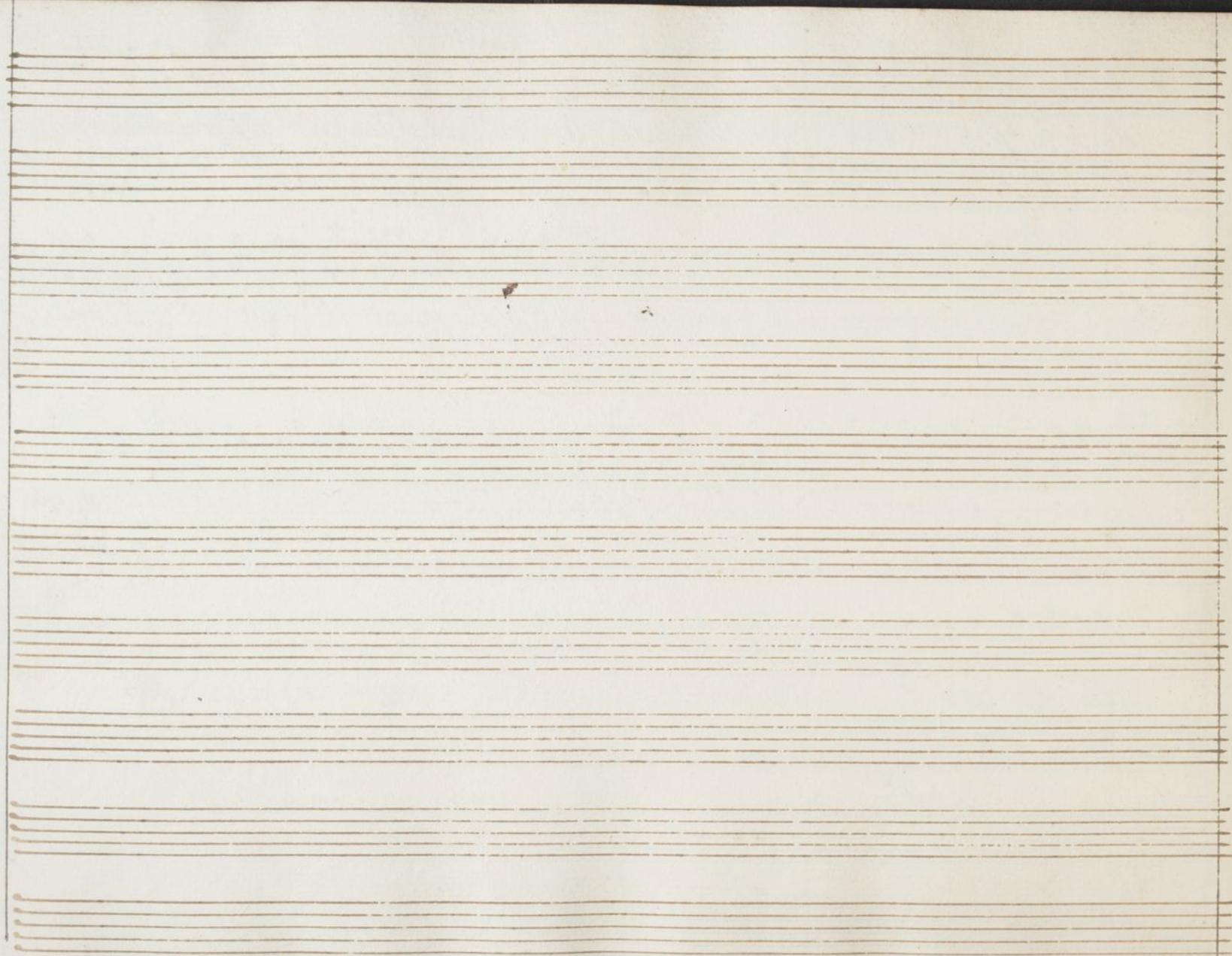
e dou è mai dou è mai uienij o: Cospetto de -

Gril. *Dors:*
gli uò spienar le reni dal bollor dallo sdegno hò presò fuoco anch'

Gril. *Dors:* *Gril.*
Io nò posso star à segno me n'hà pagar il fio uieni

ar. *Ger.* *Dors.*
uieni uedremo uedrem quel che farò doue lo trouerem oh

nò lo sò



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top three staves are grouped by a large left-facing curly brace. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The bottom seven staves are in bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large section of the score is marked with the tempo instruction *prestissimo*. At the bottom of the page, there is a line of Italian lyrics: *Io lo uoglio minuzzare se ritrouo quel narciso*. The page number 86 is visible in the bottom right corner.

prestissimo

Io lo uoglio minuzzare se ritrouo quel narciso

pi.

Se ri - trouo quel narciso il saluto gli uo

for.

Sare con un zaffete nel uiso co' un zaffete un zaffete

Rà rà lacerato strito lato Corpodi - sangue de

This system contains the first four staves of a handwritten musical score. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

nò quietare nò mi posso nò nò posso no no posso nò nò nò nò nò uoglio no non

This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

uoglio se nol uedo estinto al pie èstinto al pie èstinto al pie

Se ritrouoqua Narciso

io lo uoglio sminuzzare il saluto gli uo fare cò un
Zaffete nel uiso lo uogliota cerare lo uoglio stritolare Corpo di

p:

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first line of lyrics is 'io lo uoglio sminuzzare il saluto gli uo fare cò un' and the second line is 'Zaffete nel uiso lo uogliota cerare lo uoglio stritolare Corpo di'. A dynamic marking 'p:' is located at the bottom of the page.

Sangue de - nò quietare nò mi posso quietare nò mi posso se nò uedo se nol uedo es -

tinto al piè corpo de Sangue de - basta quietare nò mi posso se nò

vedo quel Narciso quel Narciso estinto al pie se uol uedo estinto al pie estinto al

pie

f.

houna uoglia d'am mazzare hä - hä - sete hö

sol di far duello -- hä -- hä. e benche tu nõ sia quello -- sento

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

proprio ch'il mio sangue la vorrebbe qui cò te la vorrebbe qui cò te Corpo de

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a rest followed by more notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Sangue de. hò una uoglia d'ammazzare e benchè tu nò sia quello sento

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The music is in a major key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

proprio ch' il mio sangue sento proprio ch' il mio sangue la vorrebbe la vorrebbe qui cò

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

te la vorrebbe qui cò te si con te con te

La rabbia che ti dia An rinegato oh che gente
ch paese sgrazziato uada al Diauol la Sposa la Citta il Paren-
tado ed ogni cosa qui si da sempre in peggio uo un poco senz
altro tormene il Pulegio ma la gioia piu cara che qua dentro si
troua no la uoglio lasciare Erilletta mia uieni

tiuo sposare Edor ora di qua menarti uia

moderato e staccato

Io t'aspetto o mia di letta uieni ara mia Gril -

Letta si ti uoglio consolare si uogl'esser tutto tuo

Lagato
un po for.

uieni uieni ch' nò far mi piu penar ah nò far mi

f:

f:

piu penar iot'as

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the lyrics 'Letta si ti uoglio consolare si uogl'esser tutto tuo'. The second system contains 'uieni uieni ch' nò far mi piu penar ah nò far mi' and includes performance directions 'Lagato' and 'un po for.'. The third system contains 'piu penar iot'as' and features dynamic markings 'f:'. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, chords, and melodic lines, with some passages marked with slurs and dynamics.

petto mia Srilletta uieni Cara siti uoglio conso

care Srillettina mia Srillettina cara si uoglesser tutto tutto tutto

tuo uieni cara ah nò farmi piu penar
un po for:
un po for:

Sol:

ah nò far mi piu penar

att?
che nò è nobile e ricca uisarà chi dir uorra ed io

punto nò ui penso nò ui penso in uerità - - nò cuor con

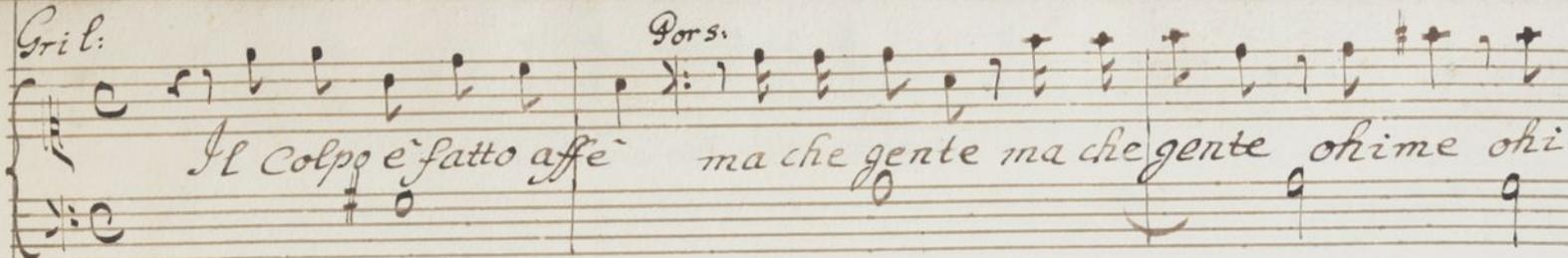
tento e per il resto son Rimere da Contar no nõ ui penso nõ

no punto niente Cor Contento e p il resto sò Rimere dà Con

tra son Rimere dà Contar

Gril:

Par:

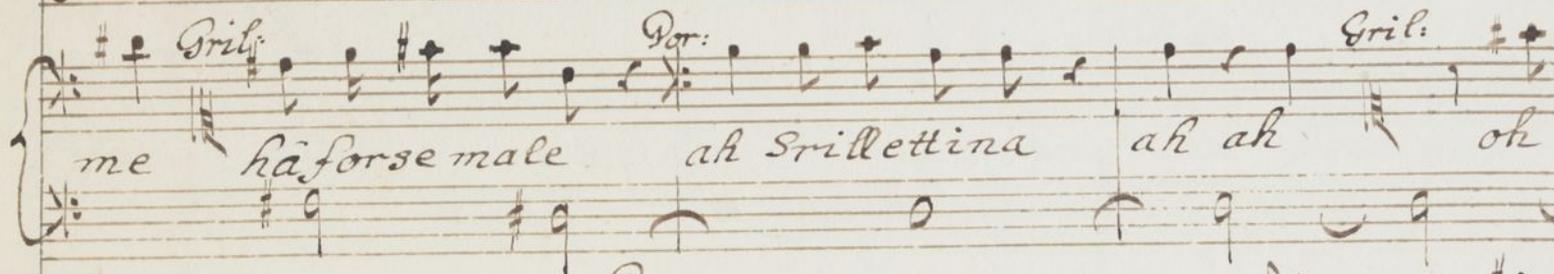


Il colpo è fatto affè ma che gente ma che gente ohime ohi

Gril:

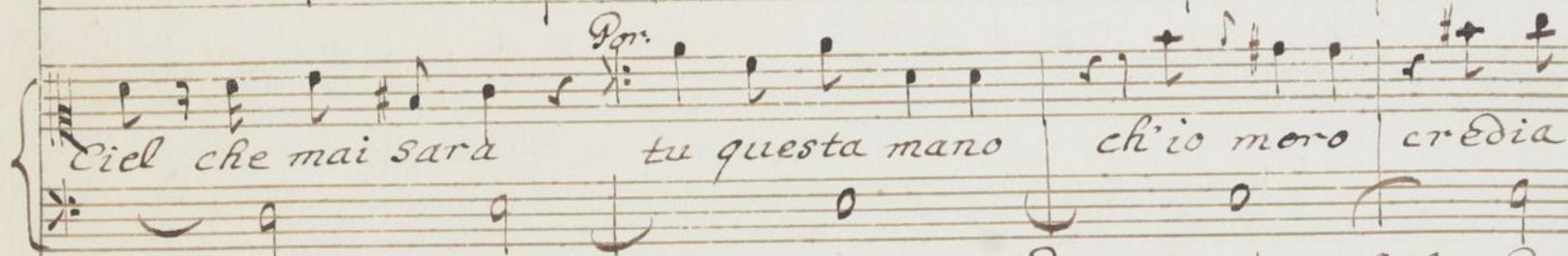
Par:

Gril:



me hà forse male ah Srillettina ah ah oh

Par:



Ciel che mai sarà tu questa mano ch'io moro credia

Gril:

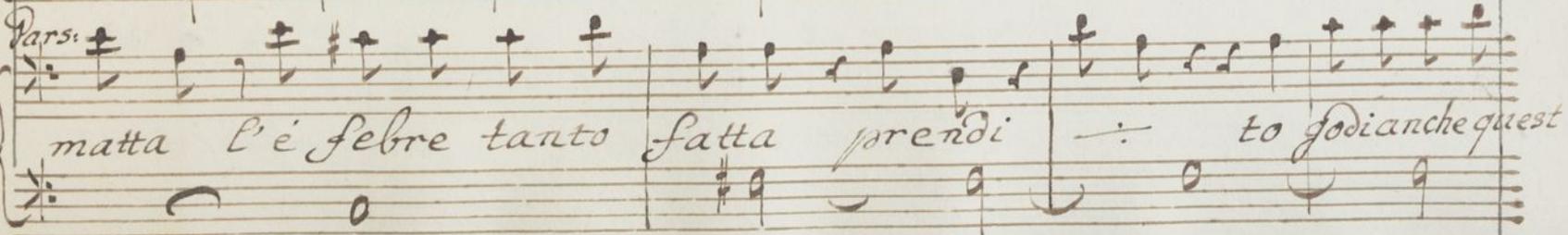
Par:

Gril:

Par:



me e pure al parer mio febre nò c'è nò c'è febre no



matta l'è febre tanto fatta prendi to godi anche quest'

Gril. *Pors.*
altra mostrail polso uia uia tu nò m'intendi che io -- io che

Gril. *Pors.*
io che tu -- tu -- che cosa che cosa -- che tu Sei la mia

Gril. *Pors.* *Gril.* *Porsu:* *Gril.*
Sposa Io si tu tu tu come nò vò piu Belisani

Gril. *Pors.* *Gril.*
e potro Io si si si si fidarmi e di che temi

Gril. *Pors.*
nò mi fido ancora oh Dio nò mi dir questo che in pegno del mio a

more uoglio di tutto il mio donarti il resto *Grit.* Dunque

ella ha da donarmi anco ogni cosa *Dors.* si mia signora sposa vuoi la

giubba il Cappello *Grit.* nò nò nò dico *Dor:* la perucca le

Scarpe il Capo i piedi chiedi Cuor mio si chiedi

ora ti uoglio Scriuer col proprio sangue la donazion del

Gril. *Dors.*
tutto el cuor sia il foglio *fermo* ti fidi o ti roinnanzia

Gril.
Scrivere e m'uccido mi fido si mi fido *Dors.* sugnaccino

Dors. *Gril.*
mio credo ogni cosa oh dolcissima sposa qua la mano e con-

Dors. *Gril.* *Dors.*
esse insieme il core oh mia gioia o mio bene uiua la tua bontà

Gril.
uiua uiua uiua il tuo amore.

rate imparate à maritarui Siouinette d'oggi di gioui -

rate imparate à maritarui Siouinotti d'oggi di gioui -

Impa

Imparate impa-

nette d'oggi di
 robba e nò bellezze robba

robba
 genio
 chi hà giüdizzio fà così così

f:
dol:

chi hà giudizzio fà così nò e uero di di si si
chi hà giudizzio fà così nò e uero di di si si

si si si si si questo questo — è uero amore chi hà giudizzio fà co -
si si si si si questo questo — è uero amore chi hà giudizzio fà co

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom two in bass clef. The lyrics are written below the piano accompaniment staves.

si così si fà si fà così così così

si così si fa si fa così così così

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom two in bass clef. The lyrics are written below the piano accompaniment staves.

chi hà giudizzio così

chi ha giudizzio fà così

col:

il mio amore il mio Ragazzo

dimmi o' cara chi son io

oh che gusto oh ch'impazzo impazzo

ahi per te mi struggerò

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "il mio amore il mio Ragazzo", "dimmi o' cara chi son io", "oh che gusto oh ch'impazzo impazzo", and "ahi per te mi struggerò". The piano part consists of chords and melodic lines in the right and left hands. The notation is in a historical style, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The page is numbered 98 in the bottom right corner.

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and describe a great pleasure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ardq

Questo si ch'è un gran piacer questo si questo

tiemmi casco tien gagliardo questo si ch'è un grã piacer questo si questo

Si ch'è un gran piacer un gran piacer

si ch'è un gran piacer un gran piacer

Vol.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The tempo is marked *Vol.* (Vivace). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

gia l'hò detto il mio core l'amor mio l'a -
torna a dir mi chi son io
mol. assai
mor mio dal contento nò mi ben nò posso piu
bel - la gioia *mo lette*

piu for. aligeto

Questo è troppo il

manco manco tiemmitu tiemmitu questo e troppo il

gran piacer il gran piacer il gran piacer

gran piacer un gran piacer

Alc.

Alc.