Cantate

Am ersten Weihnachtsfesttage

über das Lied:

„Gelobet seist du, Jesu Christ"

von

Dr. Martin Luther.

Feria 1 Nativitatis Christi.

„Gelobet seist du, Jesu Christ."

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Gelobet seist du, Jesu Christ" im Sopran.)

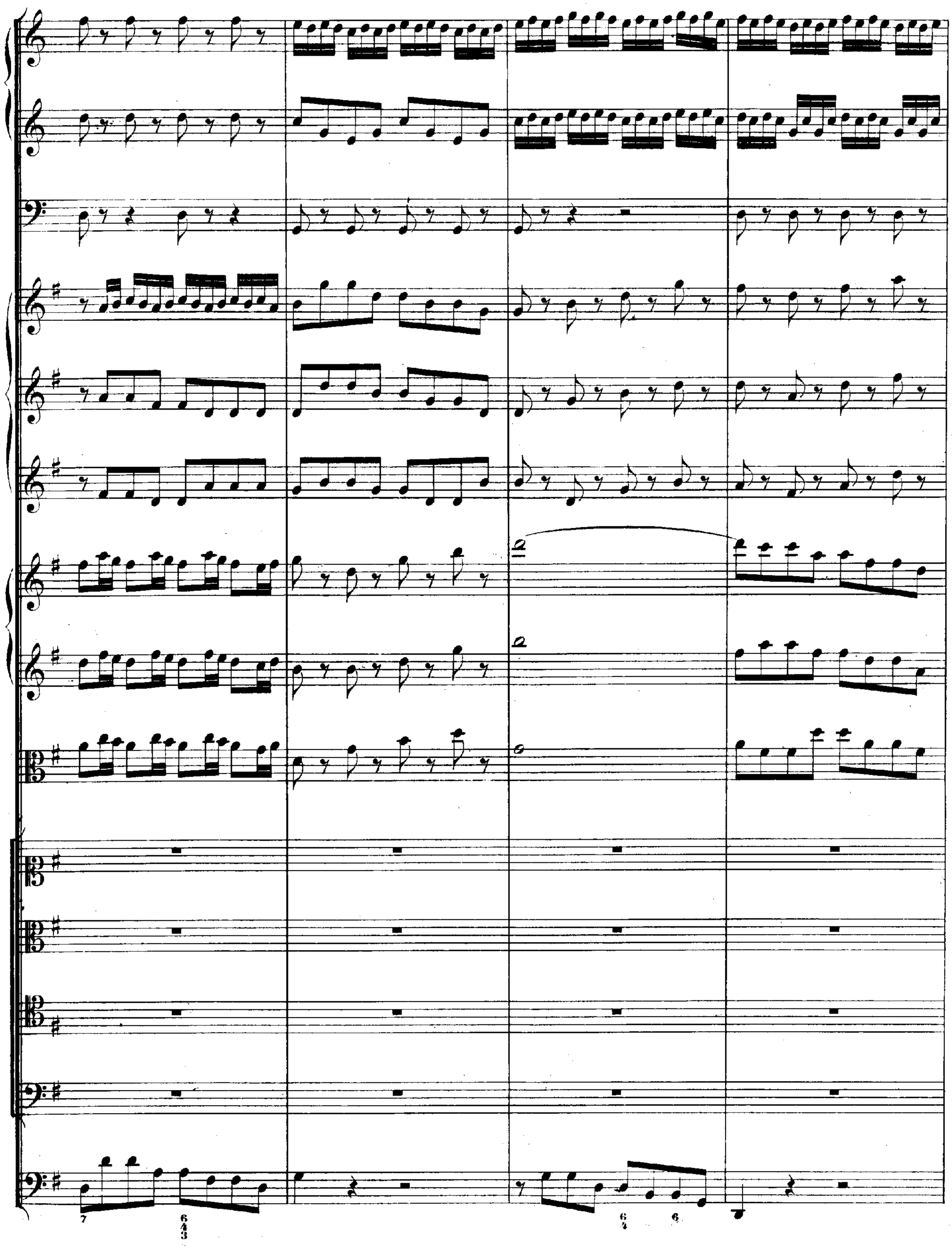
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



Ge - - lo - - bet. seist du,

Ge_lo_bet, ge_lo - - - - - - - bet, ge -

Ge_lo_bet, ge_lo_bet, ge_lo - - - - bet, ge -

Ge_lo - - - - - bet seist du, Je_su Christ, ge_lo -

Je - - su Christ!

lo - - - bet seist du, Je - - - su Christ!

lo - - - bet seist du, Je - - - su Christ!

- - - - - bet seist du, Je - su Christ!

dass du

dass du Mensch ge -

dass du Mensch ge -

dass du Mensch ge -

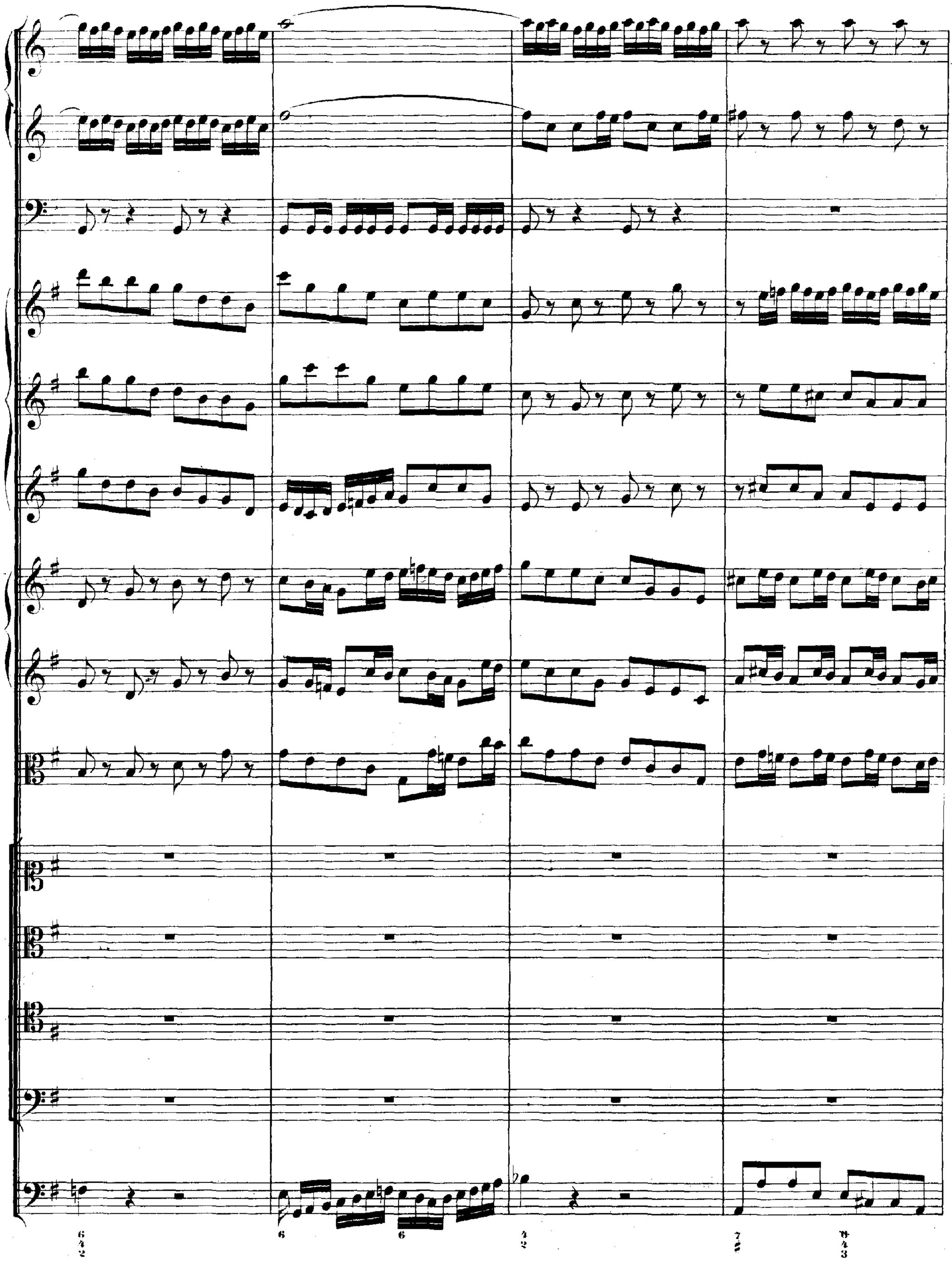
dass du Mensch ge -

Mensch ge - - bo - - ren bist,

bo - - - - ren, Mensch ge_bo - ren, Mensch ge - boren bist,

bo - - - - - - - ren, Mensch ge - boren bist,

bo - - - - - - - ren bist, ge_bo - ren bist,



von ei - - ner

von ei_ner Jung - frau,

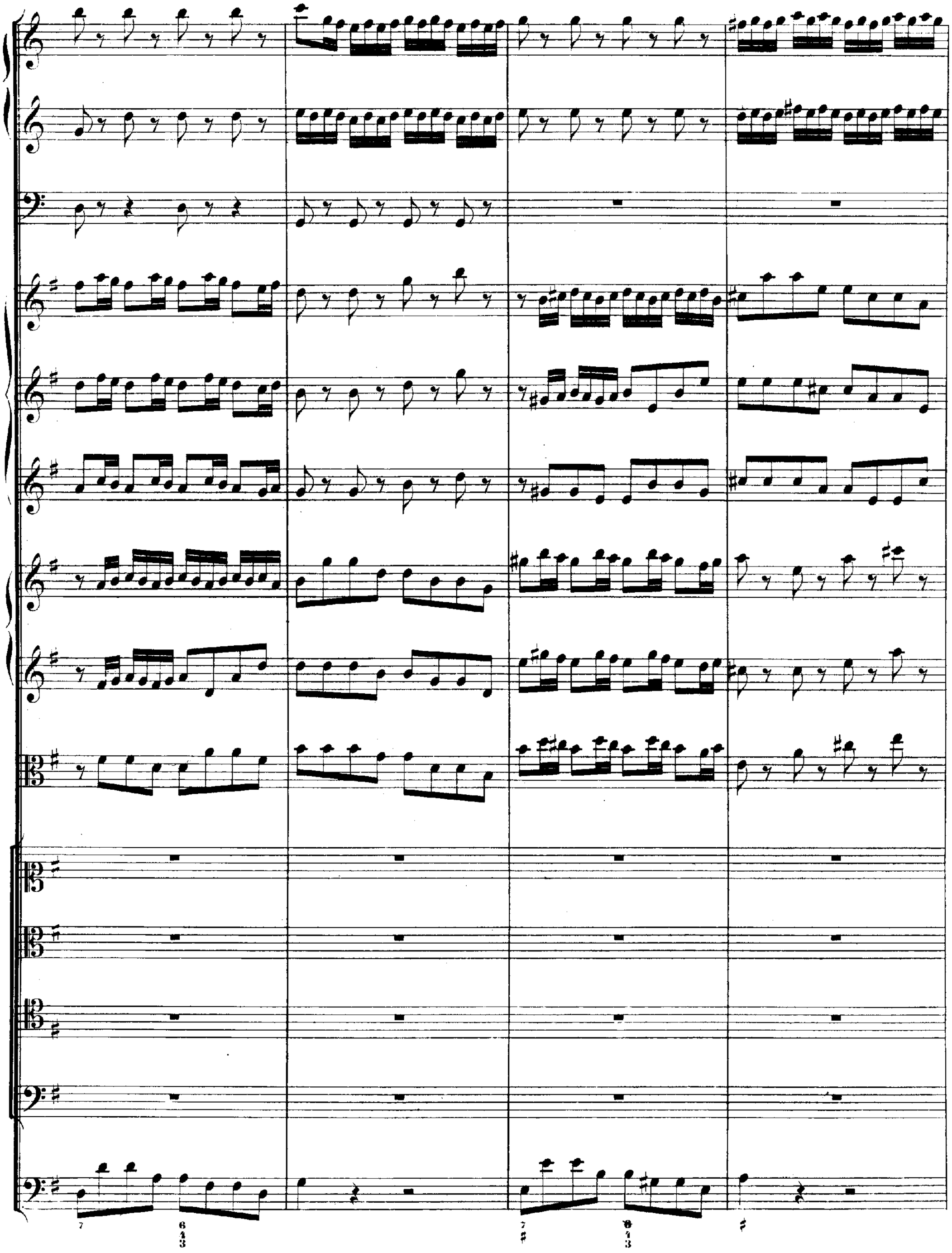
von ei_ner Jung - frau, das ist

Jung - - frau, das ist wahr,

das ist wahr, von ei-ner Jung-frau, das ist wahr, das ist wahr,

wahr, von ei-ner Jung-frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,

von ei-ner Jung-frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,



dess

freu - - - et

dess freu - - - -

dess freu - - - - - - - - - - - -

dess freu - - - - - - - - - - - -

sich der En - - gel Schaar.

- - - - - - - - - - - - et sich der En - - -

- - - - - - - - - - - - et sich der En - - gel Schaar.

- - - - - - - - - - - - et sich der En - - -

- - gel Schaar, der Engel Schaar.

der En_gel Schaar.

- - - - gel Schaar.

Ky - - ri - - e e - - leis!

Ky - - ri - e e - - leis, Ky - ri - e e - -

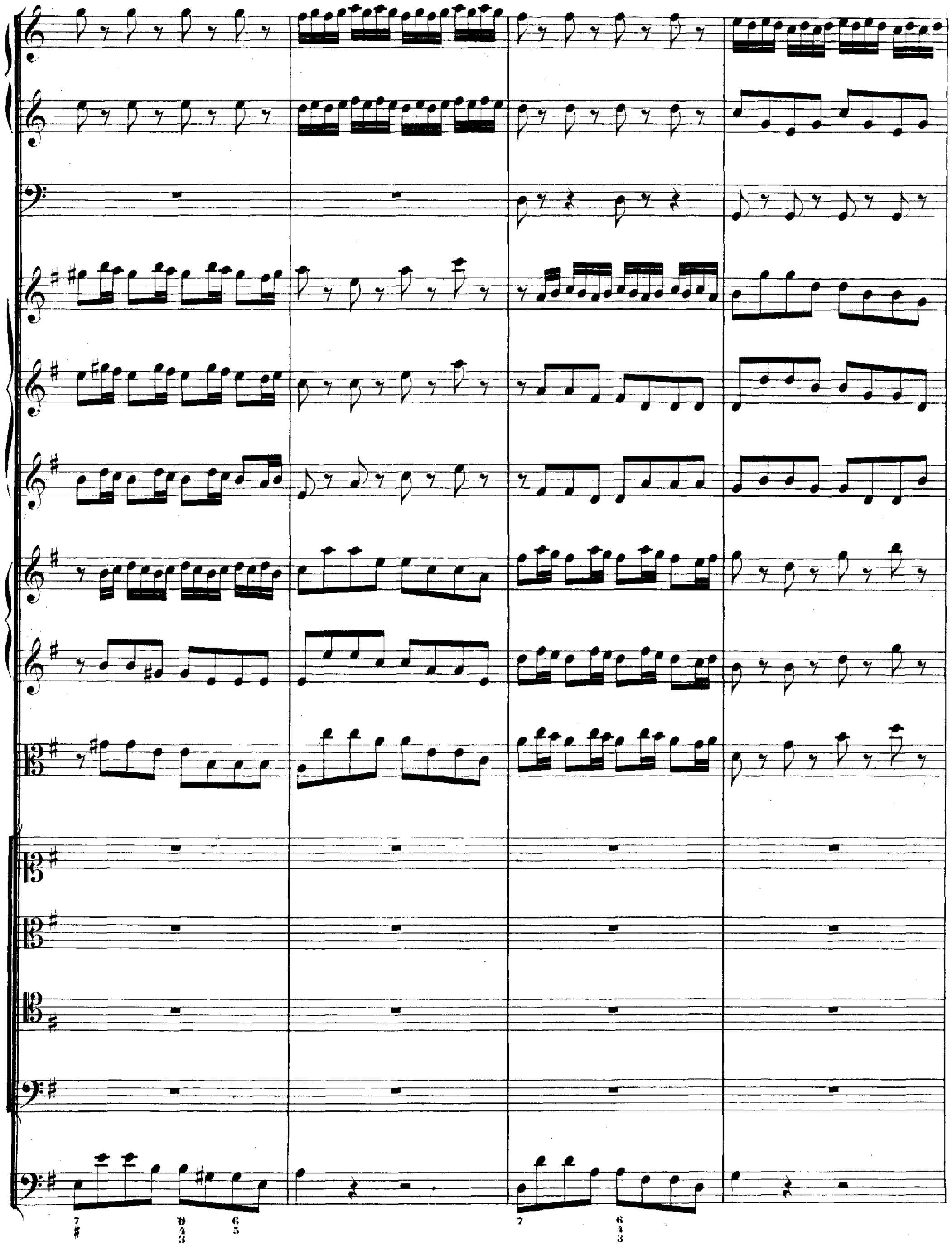
Ky - - ri - e e - - leis, Ky - ri - e e - -

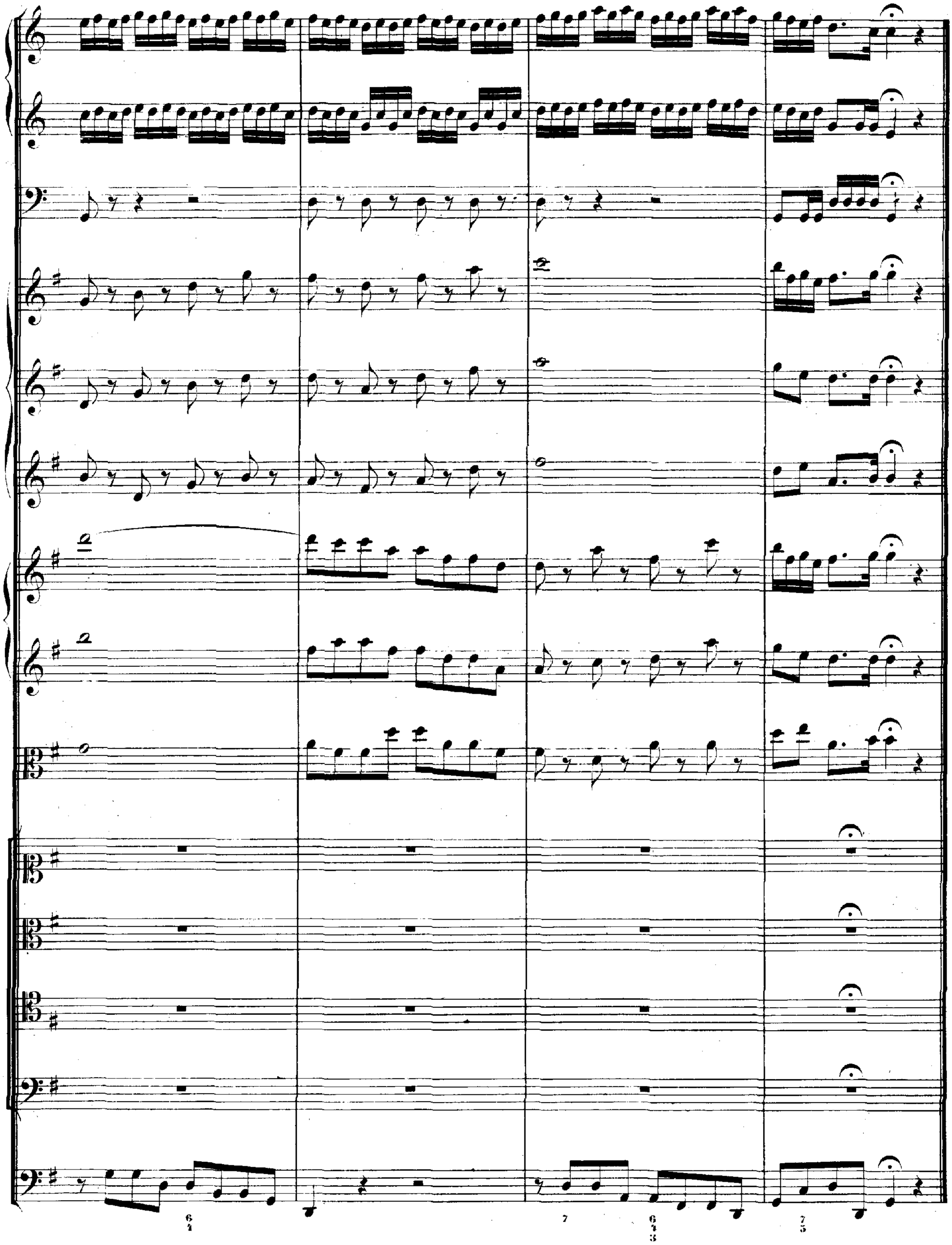
Ky - ri - e e - - leis, Ky - ri - e e - - leis, Ky - ri - e e - -

leis, Ky - ri - e e - - leis!

leis, Ky - ri - e e - - leis!

leis, Ky - ri - e e - - leis!


7
♯
6
4
3
6
5
7
6
4
3


6
4
7
6
4
3
7
5

RECITATIV und CHORAL. (Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Soprano.

Continuo.

Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E-ben-bild von Got-tes

We-sen, hat in be-stimm-ter Zeit sich ei-nen Wohn-platz aus-er-

Choral.

le-sen. Des ew'-gen Va-ters ei-nig's Kind,

Recitativ.

das ew'-ge Licht von Licht ge-

Choral.

bo-ren, jetzt man in der Krip-pe findt.

Recitativ.

O Menschen, schauet

Choral.

an, was hier der Lie-be Kraft ge-than. In un-ser ar-mes Fleisch und Blut—

Recitativ.

(und war denn dies-es nicht ver-flucht, ver-dammt, ver-lo-ren?)—

Choral.

ver-klei-det sich das

Recitativ.

ew'-ge Gut, so wie es ja zum Se-gen aus-er-ko-ren.

ARIE.

Oboe I.
Oboe II.
Oboe III.
Tenore.
Continuo.

piano

Gott, dem der Er_den_kreis zu klein, den we_der Welt noch Him_mel fas_sen,

forte

(forte)

piano

Gott, dem der Erdenkreis zu klein, Gott, dem der Erdenkreis zu klein, den weder Welt noch Himmel fas_sen,

(piano)

tr

forte

will in der en_gen Krippe sein.

piano

piano

piano

Erscheinet uns dies ewige Licht, dies ew' - - - - - -

(piano)

forte

forte

forte

- - - ge Licht, so wird hinführo Gott uns nicht als dieses Lichtes Kinder has - sen.

(forte)

piano

piano

piano

Erscheinet uns dies ew'ge Licht, so wird hinführo Gott uns nicht als dieses Lichtes Kin-

(piano)

forte

forte

forte

- der has - sen.

(forte)

piano piano piano

Gott, dem der Erden_kreis zu klein, Gott, dem der Er_den_kreis zu klein, den we_der

(piano)

forte forte forte

Welt noch Him_mel fas_sen, (forte)

piano piano piano

Gott, dem der Erden_kreis zu klein,

piano

den weder Welt noch Himmel fas_ _ _ _ _ _ sen, will in der en_ _gen Krippe

forte forte forte

sein.

(forte)

RECITATIV.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Basso.
Continuo.

piano

O Christenheit! Wohl_an, so mache dich be_reit, bei dir den Schöpfer zu empfan_gen. Der gro_sse Got_tes-Sohn kommt als ein Gast zu dir ge_gan_gen. Ach, lass dein Herz durch die_se Lie_be rüh_ren; er kommt zu dir, um dich vor sei_nen Thron durch die_ses Jam_mer_thal zu füh_ren.

Adagio.

piano *pianissimo*

ARIE.

Violino I. II.

Soprano.

Alto.

Continuo.

Die Ar - - muth, so Gott auf sich

Die Ar - - muth, so Gott auf sich

nimmt, die Ar - - muth, so Gott auf sich

nimmt, die Ar - - muth, so Gott auf sich

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - - -

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - - -

piano *forte* *piano* *piano* *piano*

piano

- - - - - - - wig

piano

- - wig Heil be - stimmt, den

Heil ——— be - stimmt, den

Ue - berfluss von Himmels Schä

Ue - berfluss von Himmels Schä -

forte

tzen.

tzen.

forte

piano

Die Ar - - muth, die Ar -

Die Ar - - - muth,

die Ar - - - muth,

- - muth, die Ar -

- - - muth, so —— Gott auf sich

die Ar - - - muth,

die Ar - - muth, so Gott —— auf —— sich

forte

nimmt, die Ar - - muth, so Gott auf sich

nimmt, die Ar - - muth, so Gott auf sich

forte *piano*

forte *piano* *piano*

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - - - - - wig

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e - - - - - - -

Heil be - stimmt, den Ue - berfluss von Him - mels Schä - tzen.

- - - wig Heil be - stimmt, den Ue - berfluss von Him - mels Schä - tzen.

forte

forte

Sein menschlich We - - - - - - - - - sen, sein menschlich

Sein mensch - lich We - sen ma - chet euch den

We - sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet euch, sein menschlich We -

En - gels-Herr - - - - - - - - lich - kei - ten gleich, den En - - - - -

- - - - - - sen ma - chet euch den En - - - - - gels-

- - gels-Herrlich - kei - ten gleich, euch zu der En - - - - gel Chor,

Herrlich - kei - ten gleich, euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel Chor zu se -

— euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel Chor zu se - - - - -

tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.

tzen, zu der En - gel Chor — zu se - tzen.

Sein mensch - - - lich We - sen ma - - - chet

Sein mensch - - lich — We - sen ma - - chet

euch den En - - - gels - - Herr - lich

euch den En - - - - gels-Herrlich

kei - - ten gleich; sein mensch - lich We - sen

kei - - ten gleich; sein menschlich We - - - - - - - -

piano

ma - chet euch, sein menschlich We - - - - - - - sen ma-chet

- sen, sein menschlich We-sen, sein mensch - lich We - sen ma - chet

piano

euch den En - - - - - - - gels-Herrlich-kei-ten gleich, euch zu der En - -

euch, sein menschlich We - - - - - - - - sen ma-chet euch den En - -

piano

- - - - - gel Chor, - - euch zu der En - - gel Chor, zu der En - - gel

- - - - - - gels-Herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En - - gel Chor, zu der

Chor zu se - - - - - - - - tzen, zu der En-gel Chor - - zu se - tzen.

En - - gel Chor zu se - - - - - - - tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.

Da Capo.

CHORAL. (Melodie: „Gelobet seist du, Jesu Christ.")*

Corno I.

Corno II.

Timpani.

Soprano.
Oboe I.II.III., Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess

freu' sich al - le Chri - sten - heit, und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit, und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

freu' sich al - le Chri - stenheit, und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

freu' sich al - le Chri - sten - heit, und dank' ihm, dess in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

* Vergleiche Jahrgang 16, Seite 371.