Atto 2.°

Scena 1

Appartamenti Reali. Artaserse, ed Artabano

Artax.

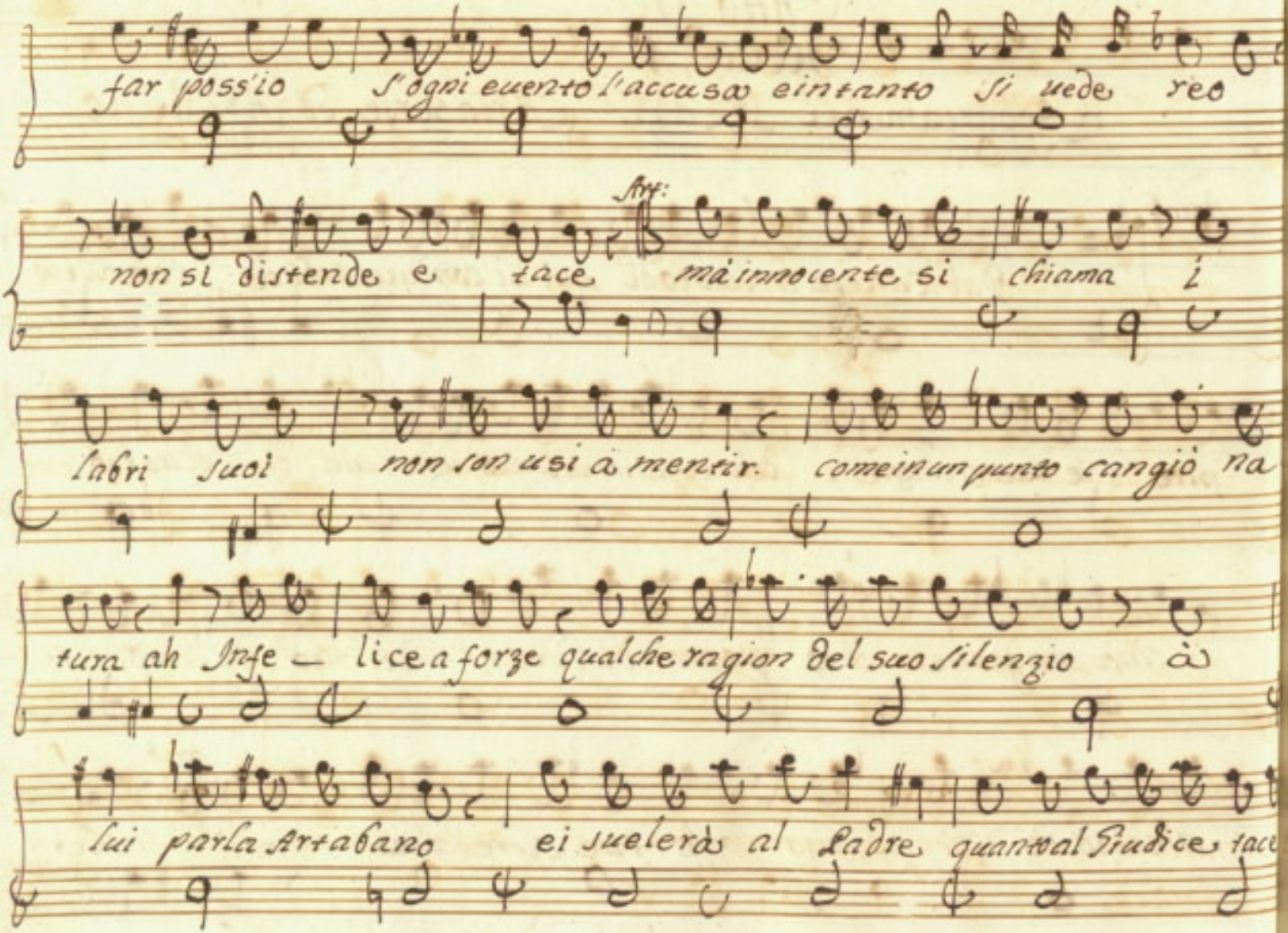
Dal carcere ò Custodi qui si conduce Arbace ecco adem-

pite le tue richieste deh cerchiamo amico una via di salvarlo

una ragione ch'io possa dubitar del suo delitto: u-

Artab:

niscilo te ne priego le tue cure alle mie che


far posso io s'ogni evento l'accusa e intanto si vede reo
Art:
non si distende e tace ma innocente si chiama i
labri suoi non son usi a mentir. come in un punto cangiò na
tura ah Infe — lice a forze qualche ragion del suo silenzio à
lui parla Artabano ei suelerà al Padre quanto al Giudice tace

io m'allontano in libertà seco ragiona: osserua e -

samina il suo cor troua se puoi un ombra di difesa ac-

- corda insieme la saluezza del figlio la pace del tuo

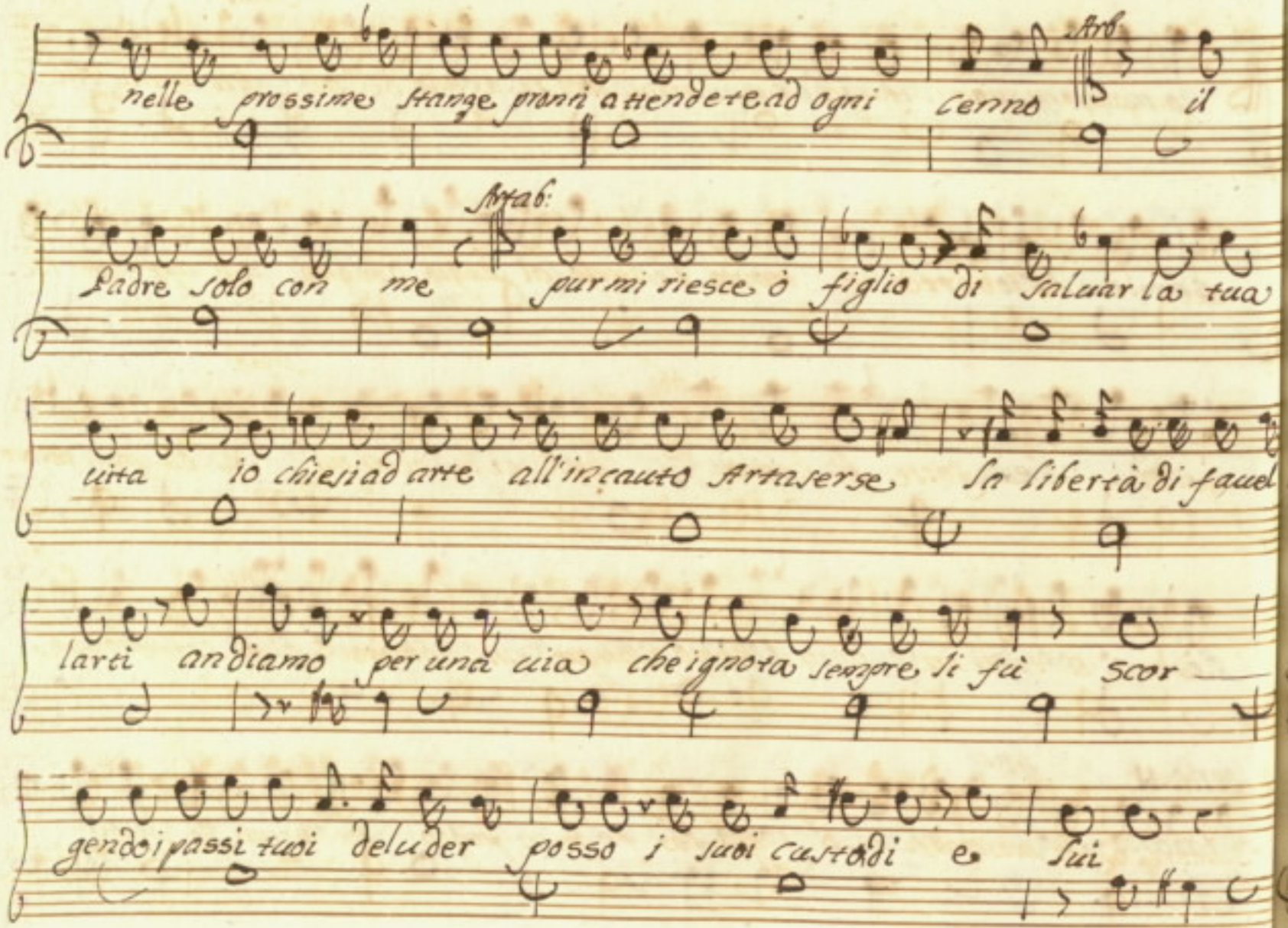
Rè l'onor del Trono ingannami se puoi ch'io ti perdono

Scena II

Artab:

Artabano, e poi Arbace

Son quasi in porto Arbace auuicinati e uuoi


nelle prossime stanze pronti attendete ad ogni cenno il
Padre solo con me pur mi riesce ò figlio di salvar la tua
vita io chiesi ad arte all'incauto Artaserse la libertà di farci
larti andiamo per una via che ignota sempre ci fù scor
gendo i passi tuoi deluder posso i suoi custodi e sui

Arb: mi proponi una fuga che saria prova al mio delitto eh vieni folle che

Arab:

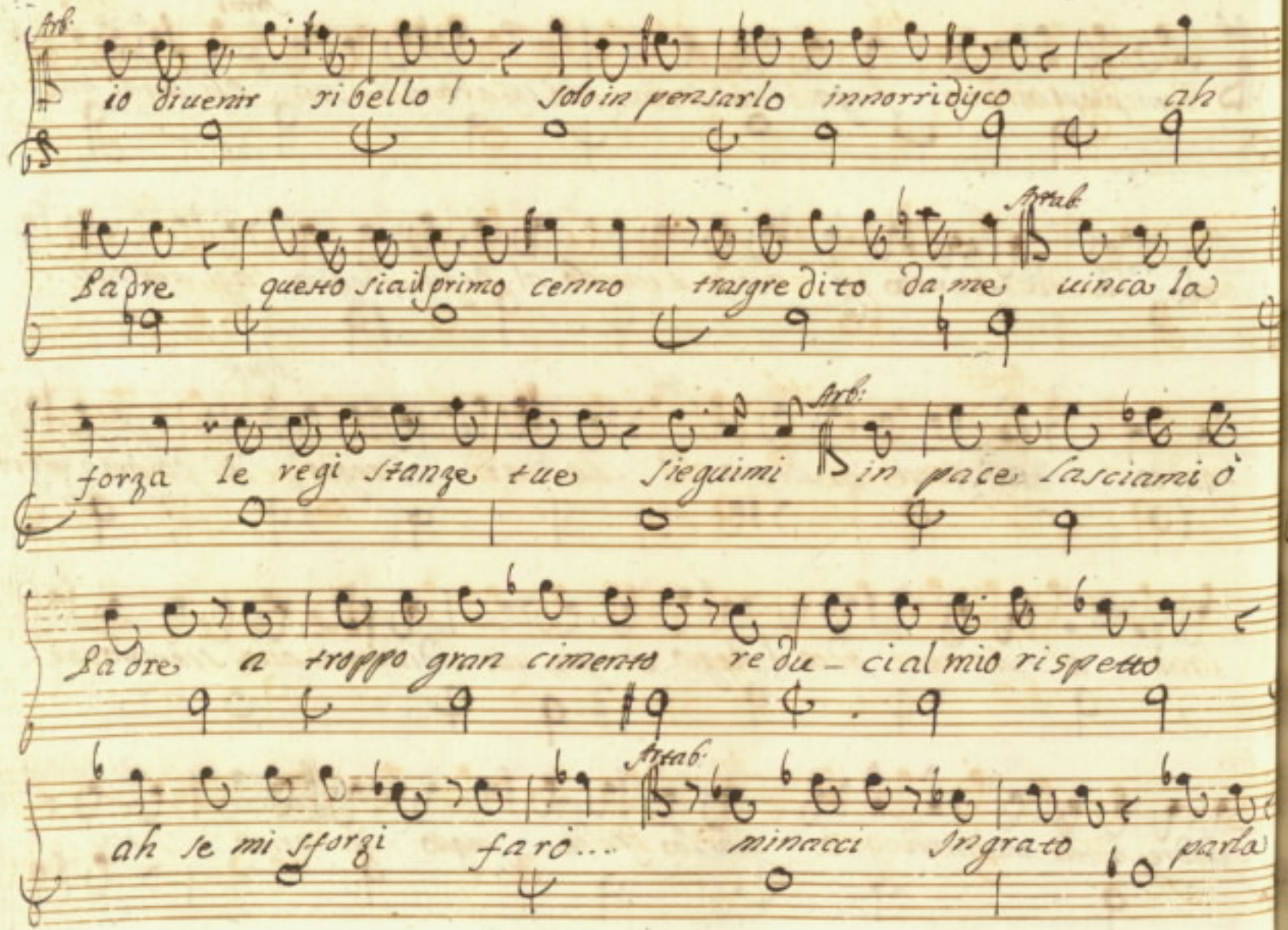
sei la li-bertà ti rendo t'inuolo al Regio sdegno agl'applausi ti

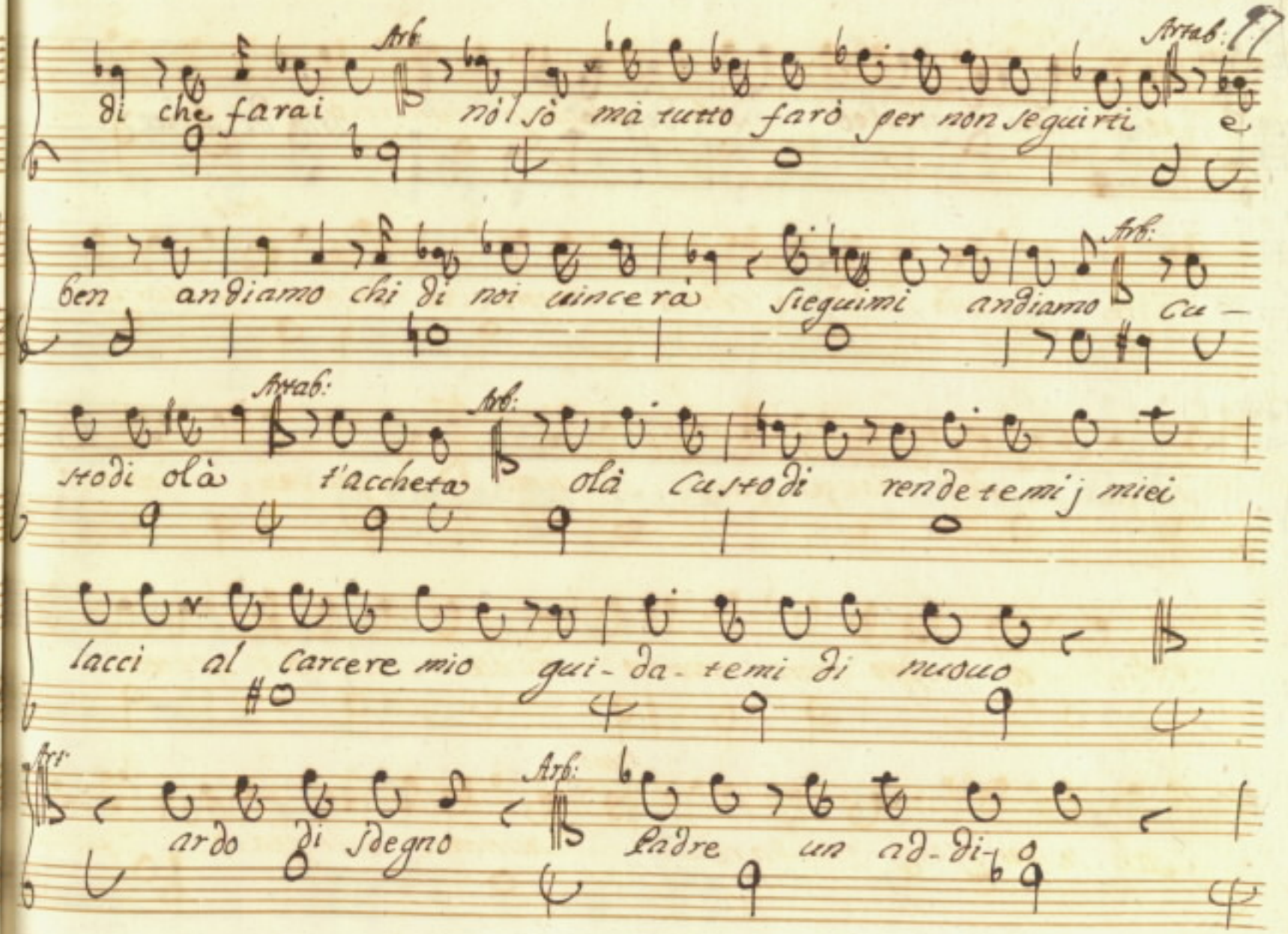
Arb: guido e forse al Regno

Arab: che dici! al regno e da gran tempo il

sai a tutti in odio il Regio sangue an-diamo alle sommosse

squadre basta mostrarti ò già la fede in pegno da primi Duci


Arb:
io diuenir ribello! Solo in pensarlo inorridisco ah
Padre questo sia il primo cenno trasgredito da me vinca la
Arrab:
forza le regi stanze tue Sieguimi Arb: in pace lasciami ò
Padre a troppo gran cimento re du- cial mio rispetto
Arrab:
ah se mi sforzi farò... minacci Ingrato parla



Arb. Artab:

di che farai nò l sò mà tutto farò per non seguirti e

ben andiamo chi di noi uincerà Sieguimi andiamo Arb: Cu-

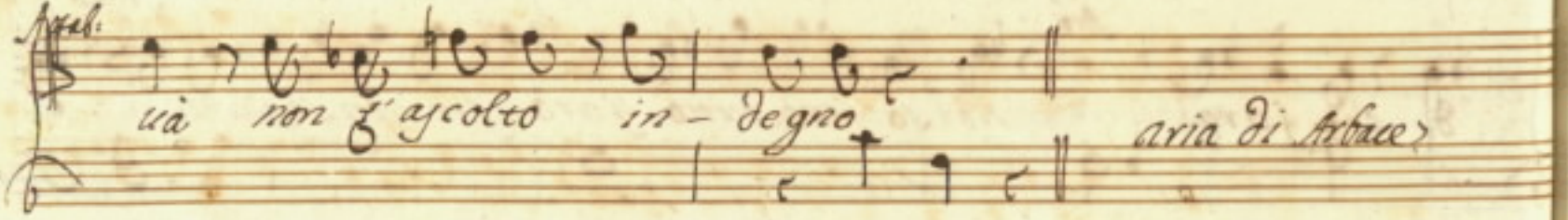
Artab: Arb:

stodi olà t'accheta olà Custodi rendetemi j miei

lacci al Carcere mio gui-da-temi di nuouo

Art. Arb:

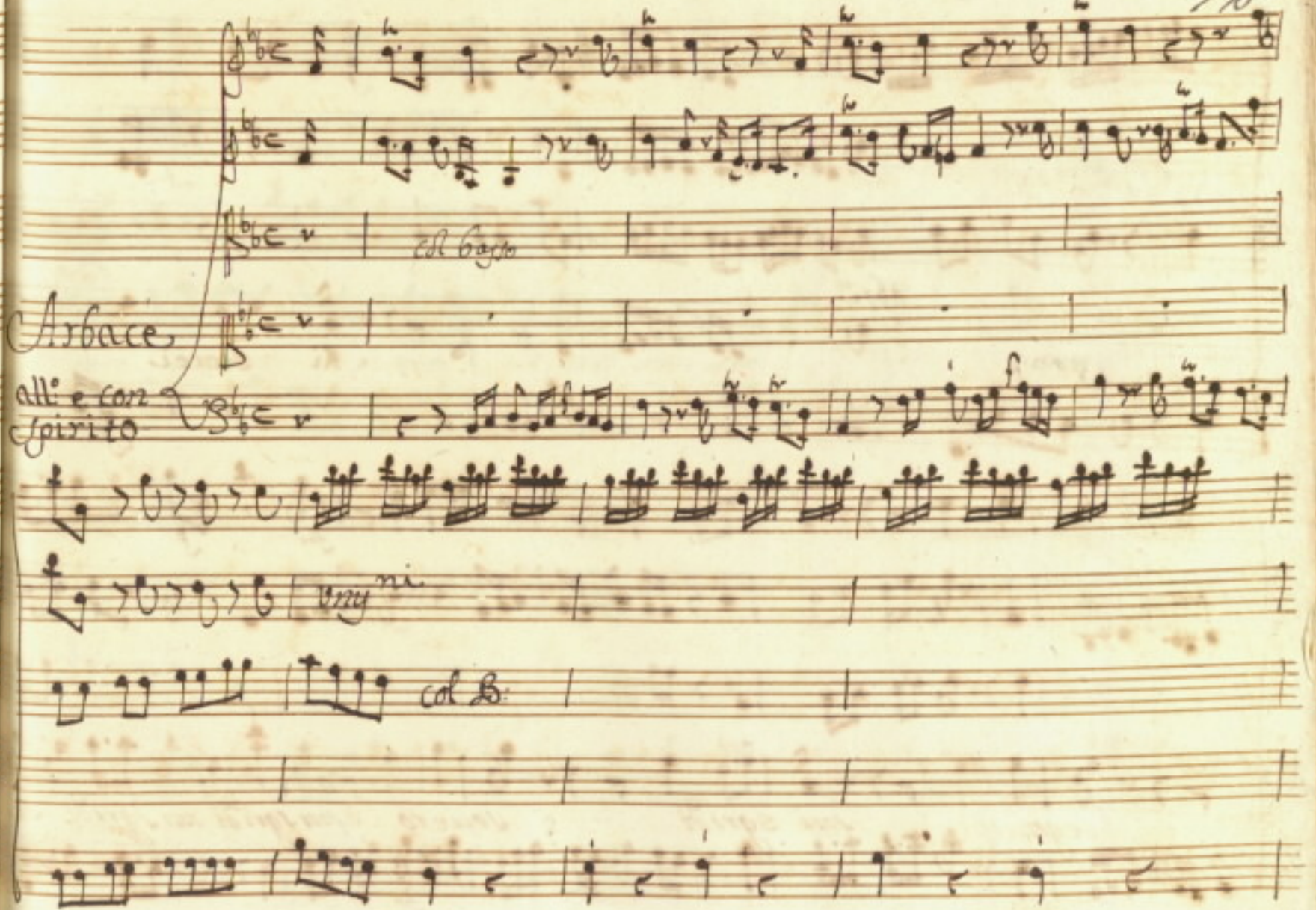
ardo di sdegno Padre un ad-di-o

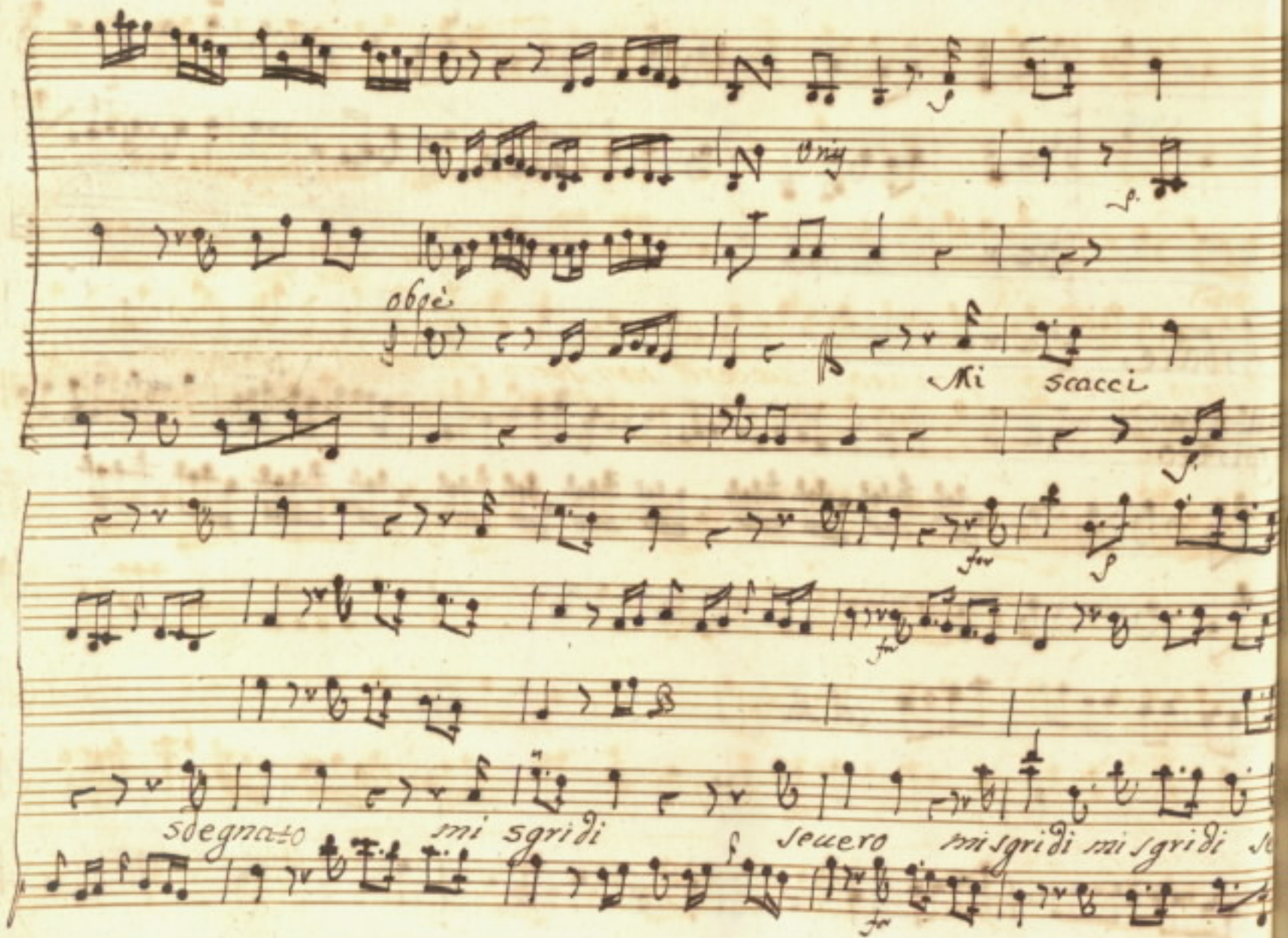


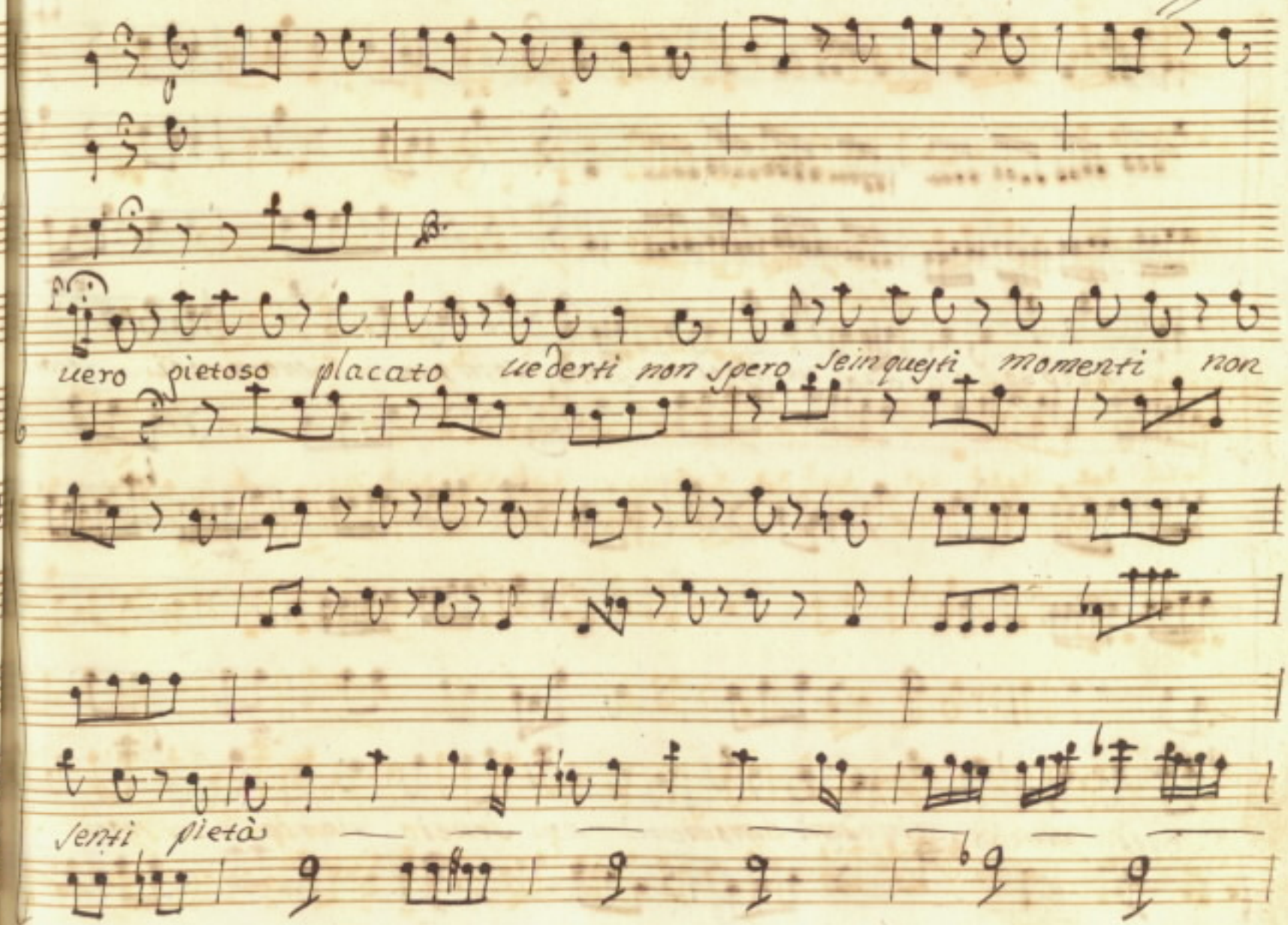
Arab.

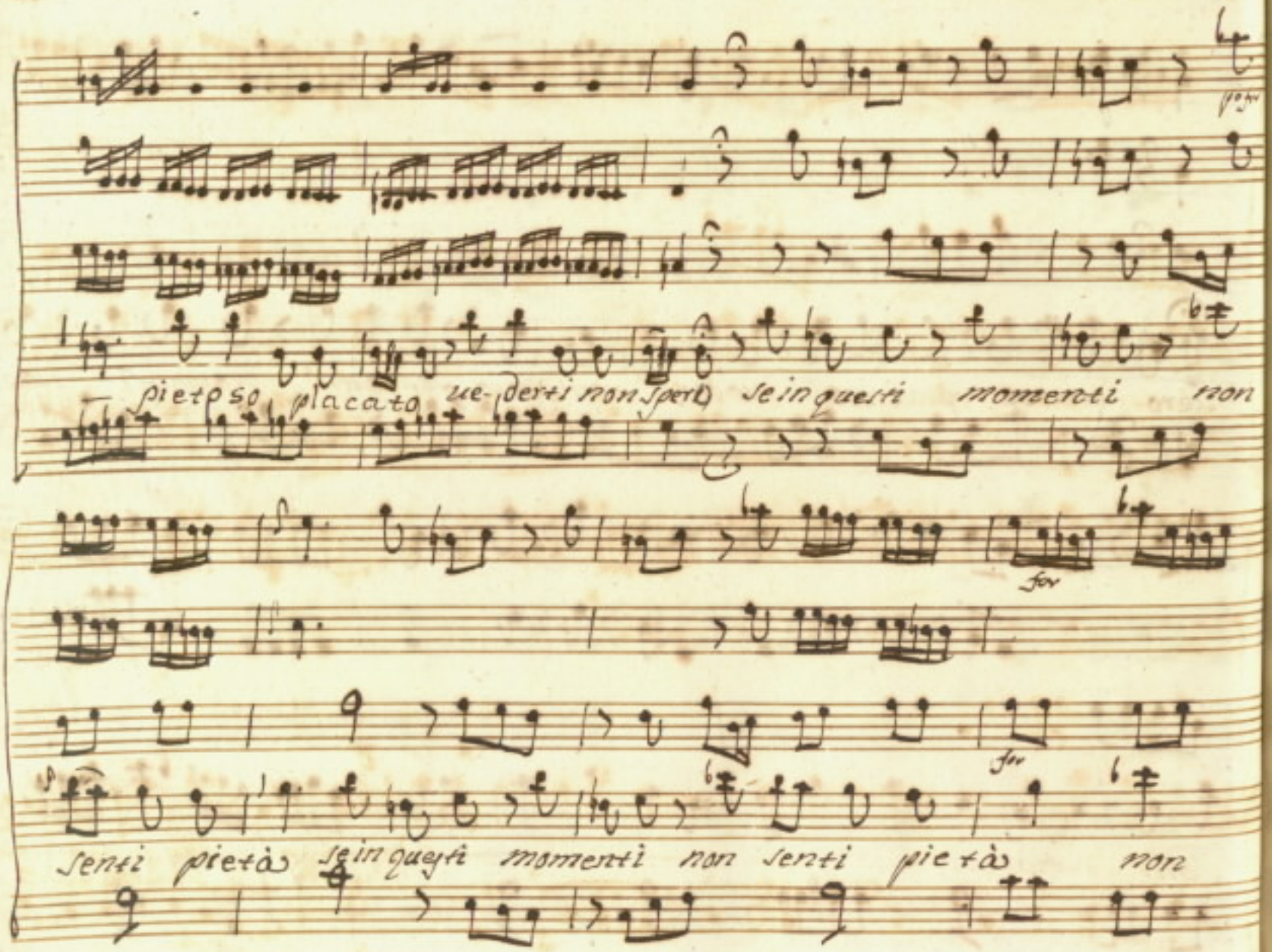
uà non t'ascolto in - degno

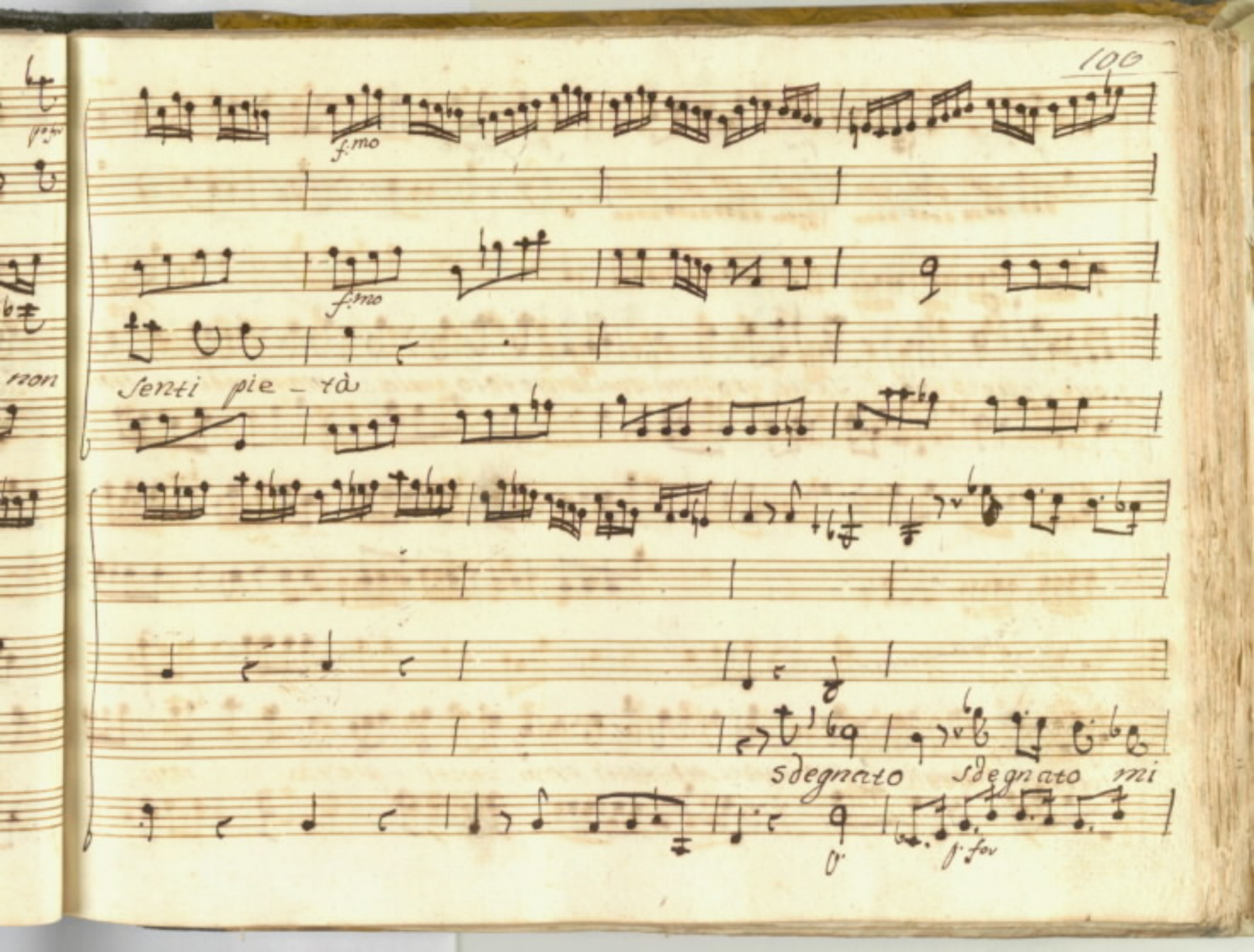
aria di Arbace

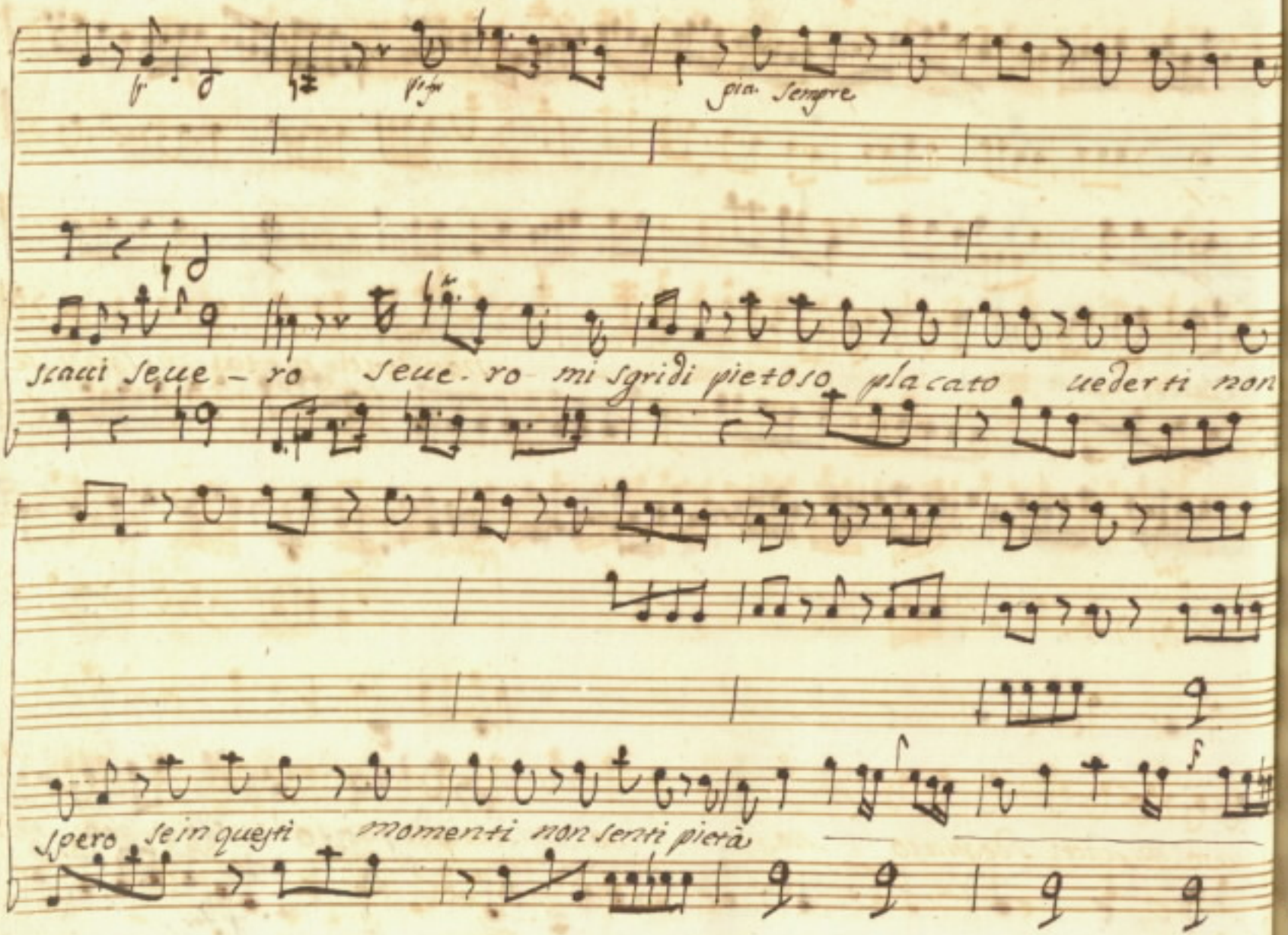

col basso
Arbace
all.o e con spirito
unis.
col B.


obpè
Mi scacci
sdegnato
mi sgridi
severo
mi sgridi mi sgridi


uero pietoso placato uederti non spero se in questi momenti non
senti pietà


pietoso placato ue-derti non sperò se in questi momenti non
for
for
Senti pietà se in questi momenti non senti pietà non


f.mo
f.mo
Senti pie_tà
sdegnato
sdegnato mi
f. for



pia. Sempre

scacci seue - ro seue - ro mi sgridi pietoso placato uederti non

spero se in questi momenti non senti pietà

pf p

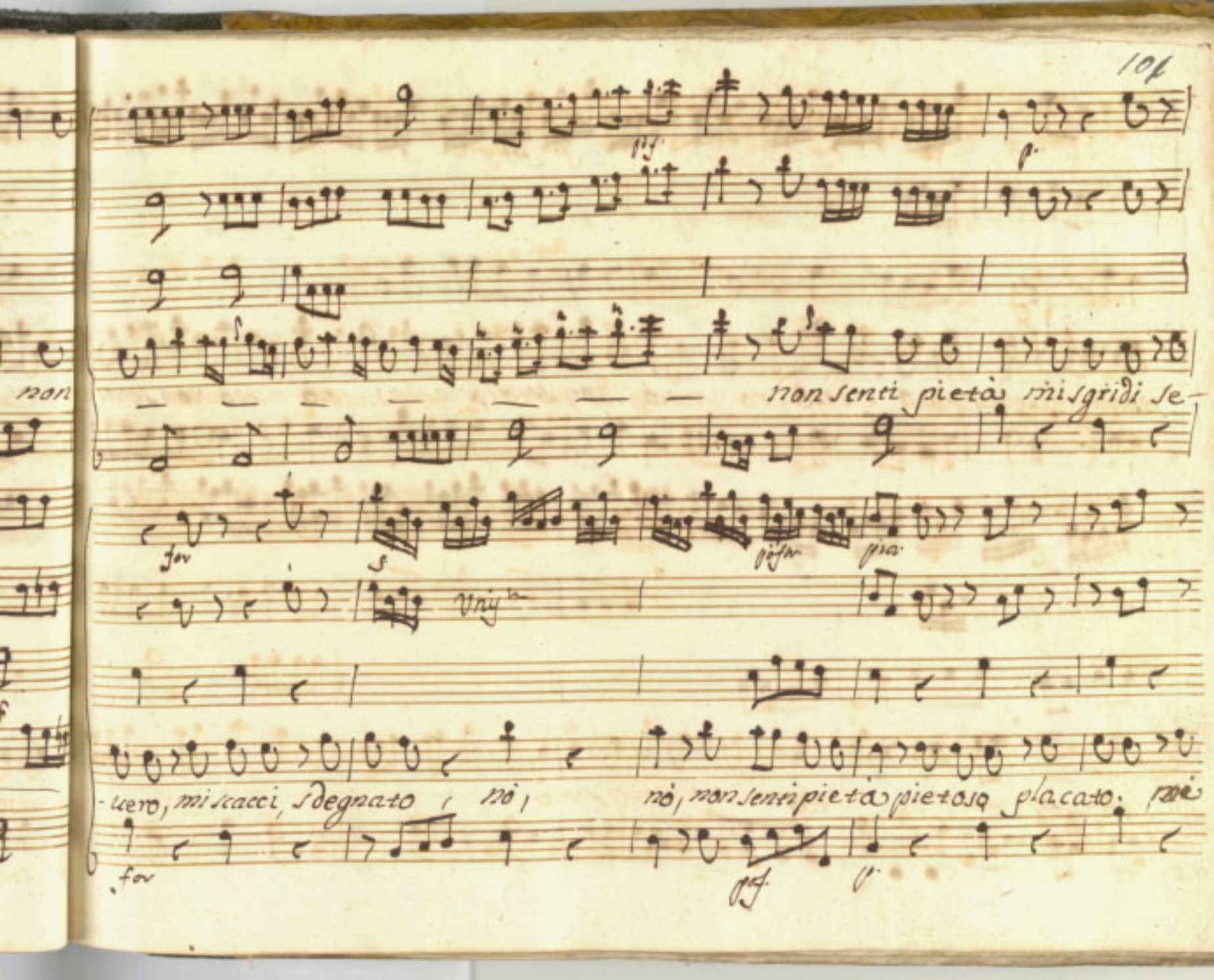
non senti pietà mi sgridi se-

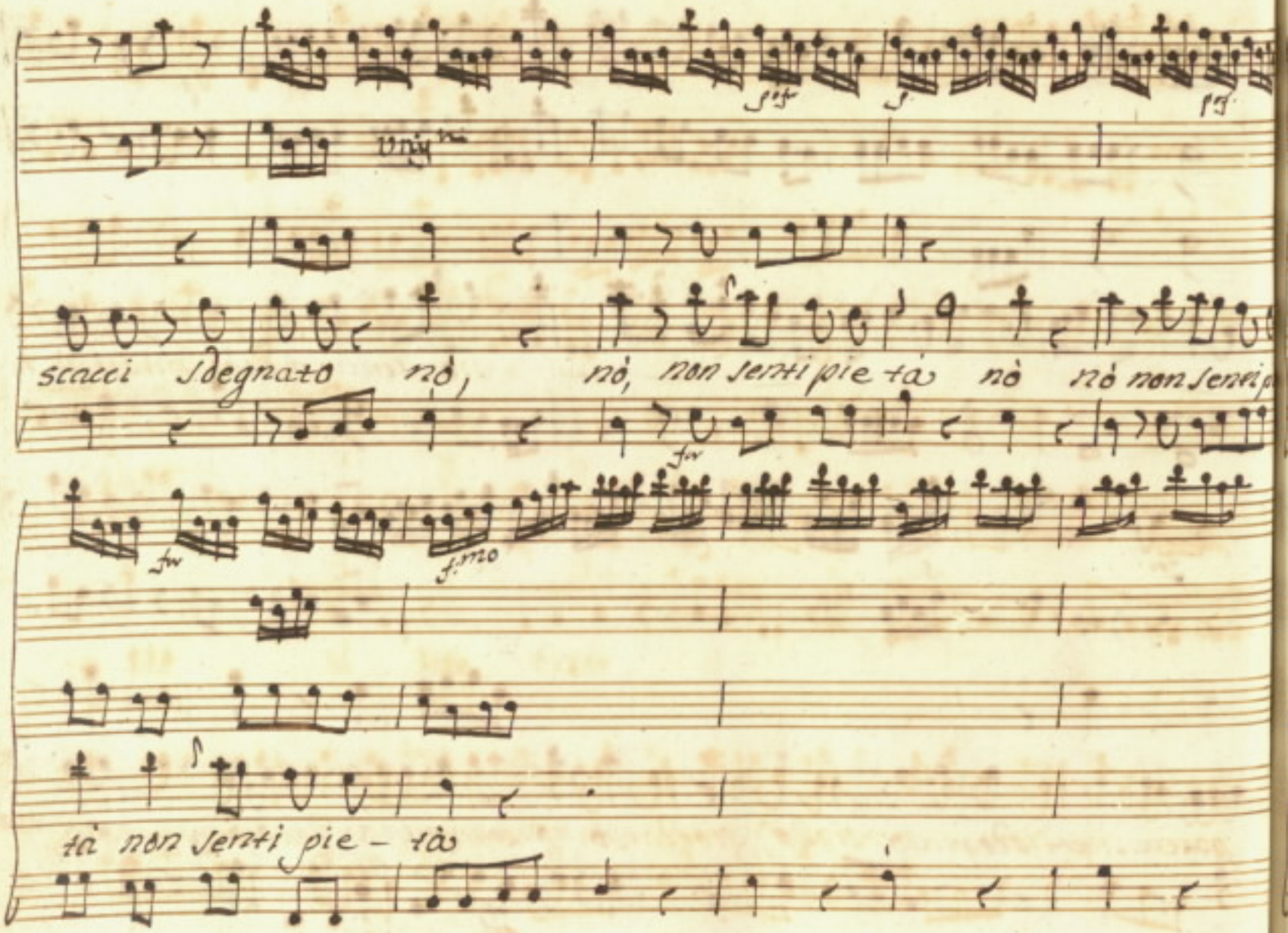
for f pfor pia

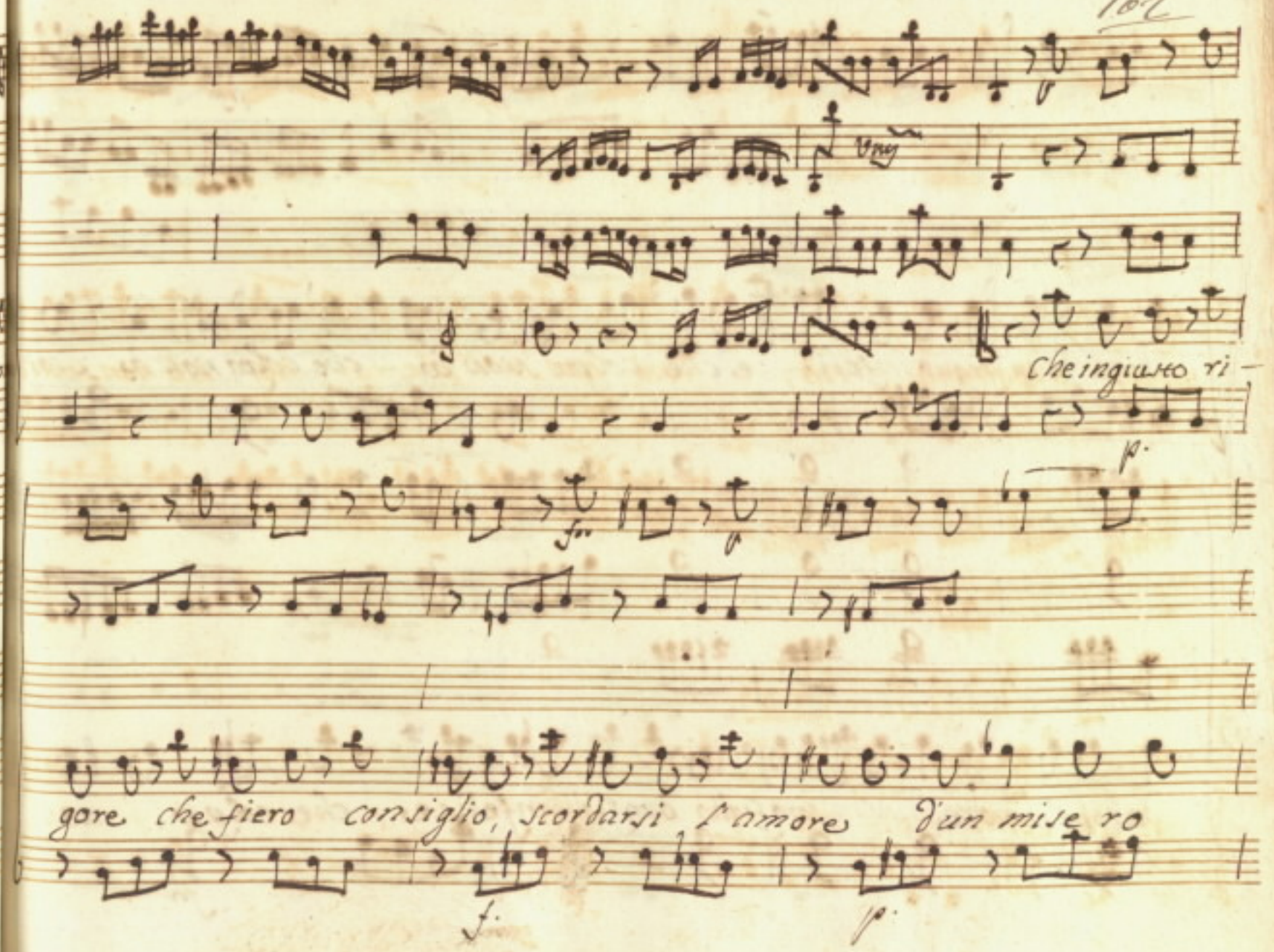
Unis

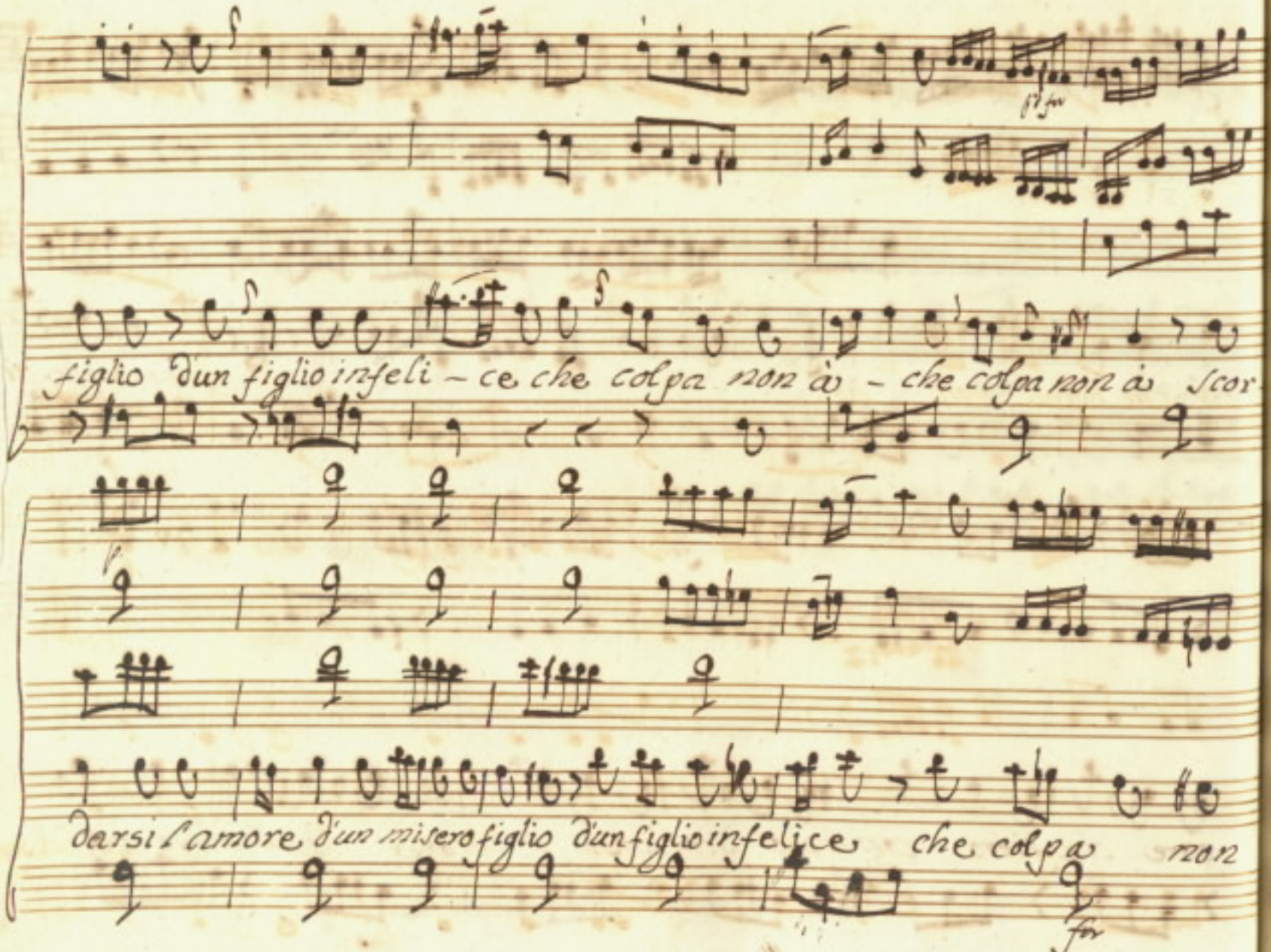
-uero, mi scacci, sdegnato, nò, nò, non senti pietà pietoso placato. mi

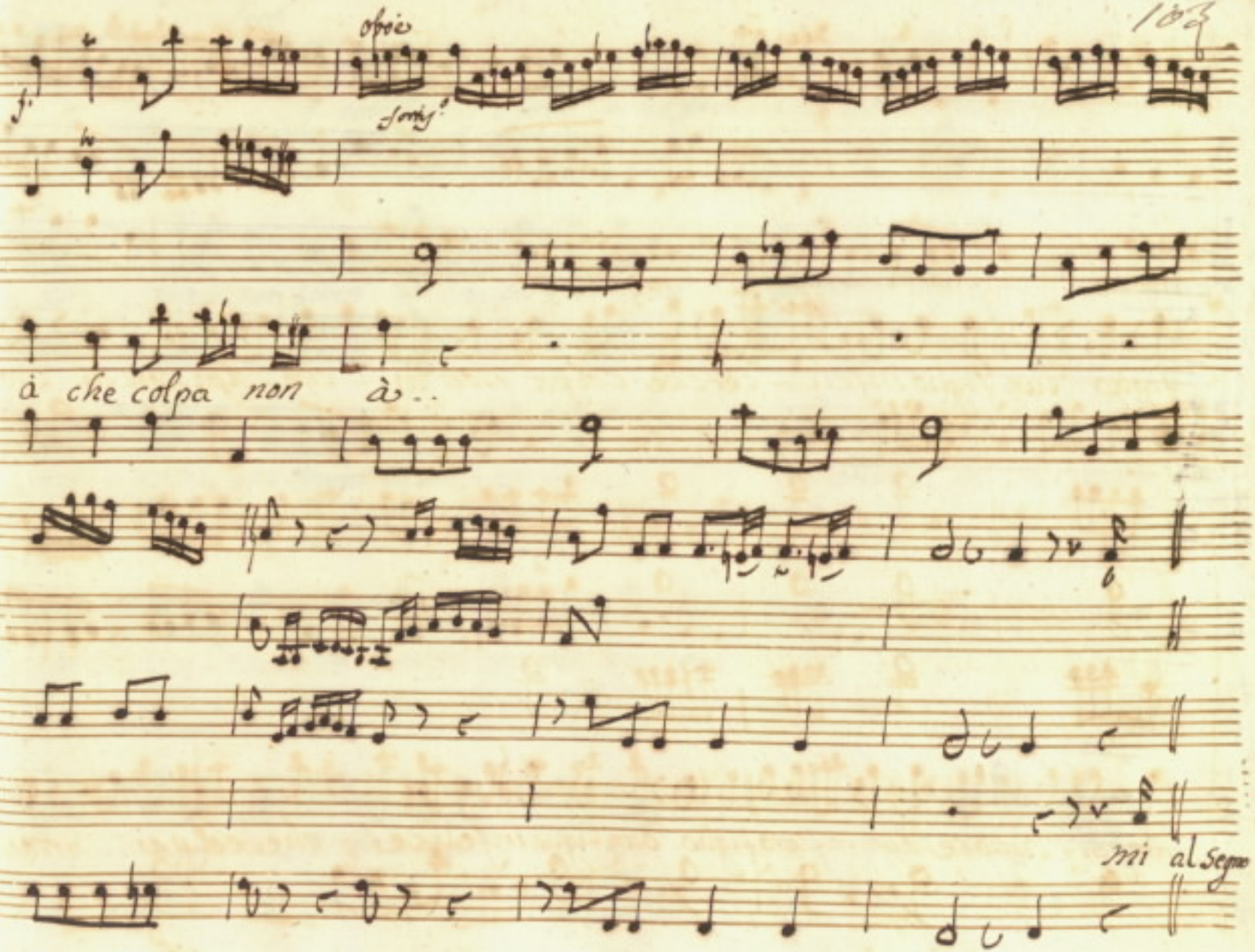
for pf p

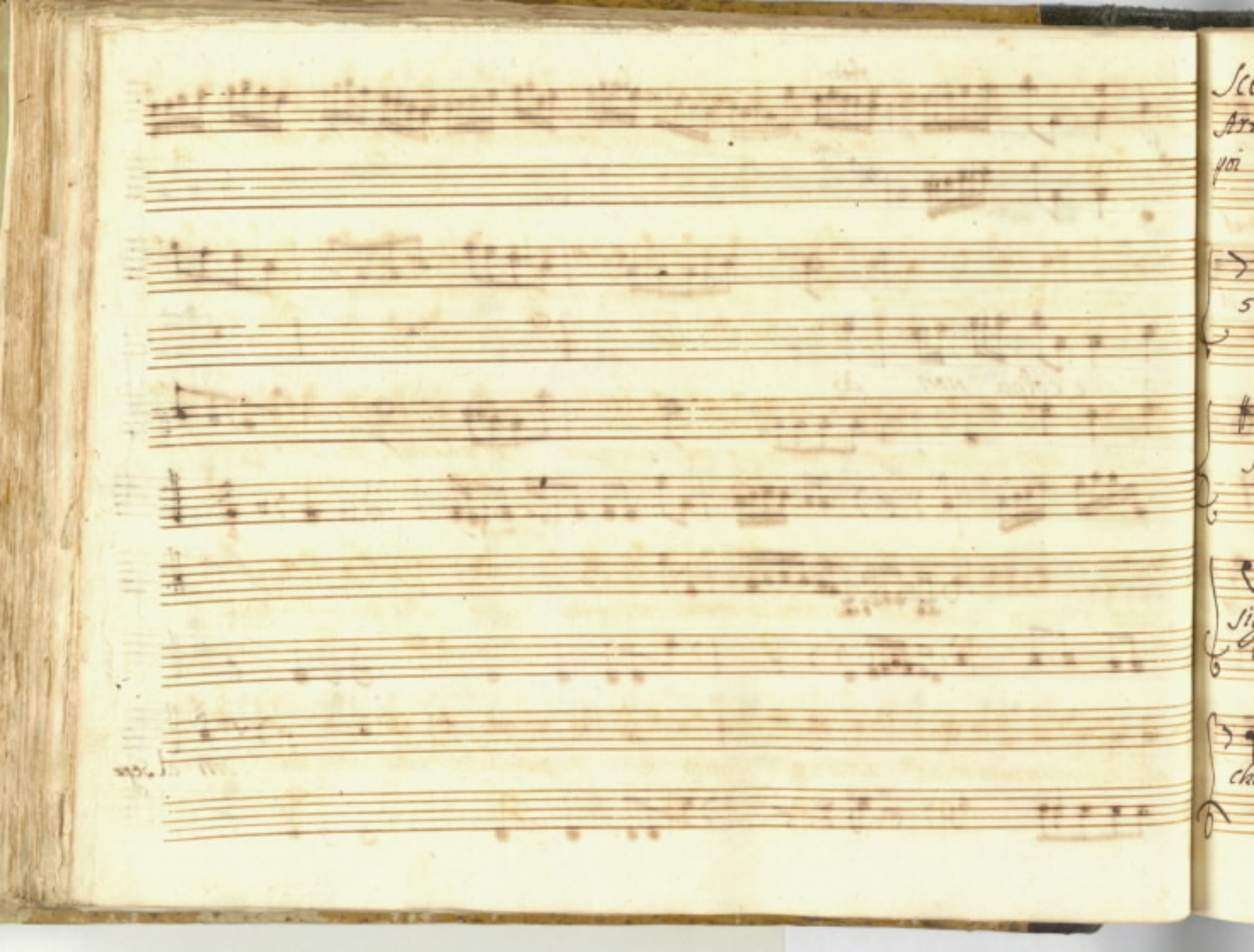



scacci sdegnato nò, nò, non senti pie tà nò nò non senti
tà non senti pie - tà


Che ingiusto ri –
gore che fiero consiglio, scordarsi l'amore d'un mise ro


figlio d'un figlio infeli – ce che colpa non à – che colpa non à scor
darsi l'amore d'un misero figlio d'un figlio infelice che colpa non


oboe
sorti
à che colpa non à..
mi al Segno



Scena III

Artabano e poi Megabise

Artab:

I tuoi deboli affetti vinci Artabano un temerario figlio

Meg:

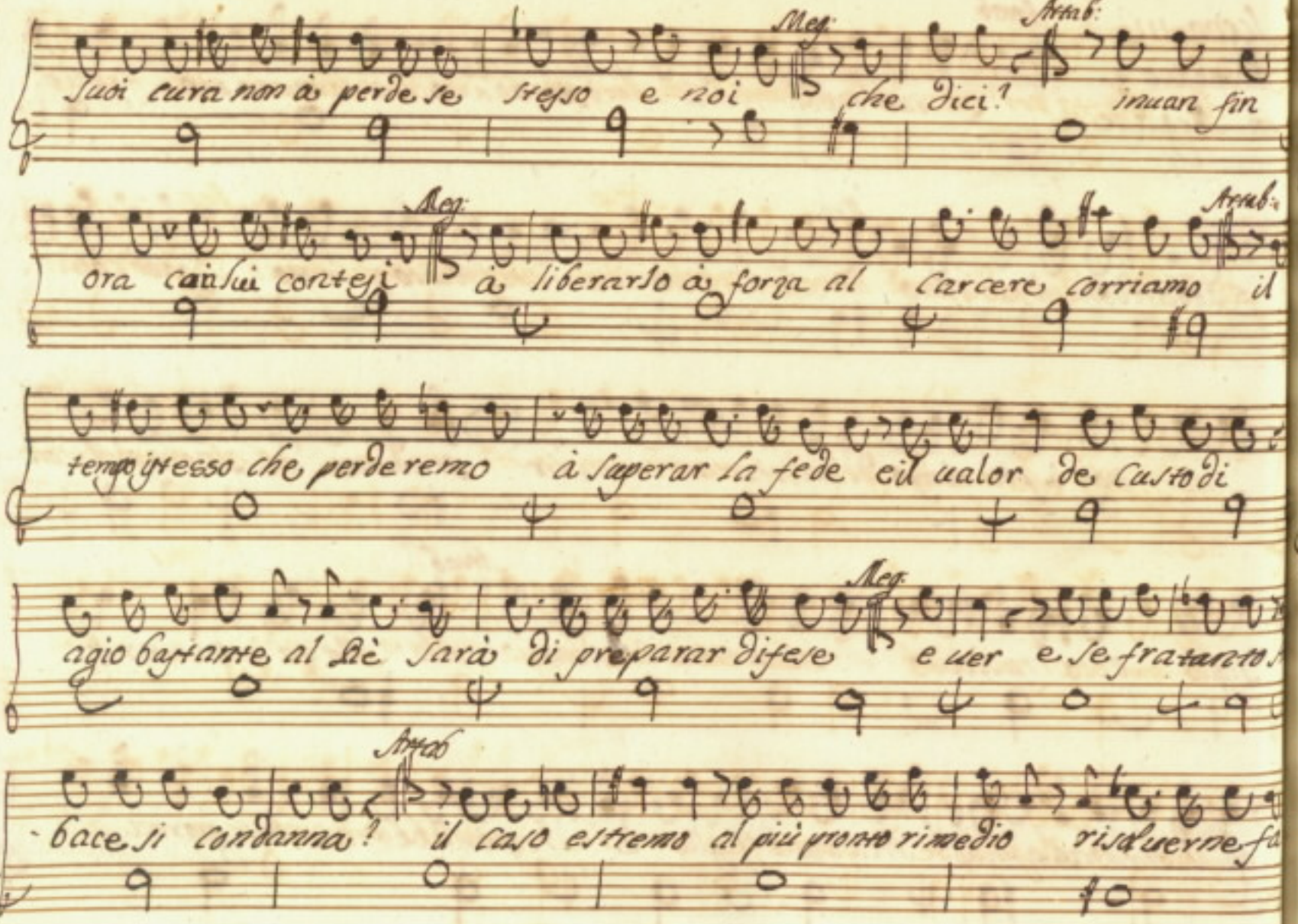
s'abbandoni al suo fato che fai? che pensi irresoluto e lento Signor così ti

stai: non è più tempo di meditar ma d'eseguir si aduna de Satrapi il con-

Artab

siglio. ecco raccolto molte ultime insieme Ah Mega-bise

che sventura è la mia! ricusa il figlio e regno, e libertà de giorni


Meg:
Arnb:
Suoi cura non à perde se stesso e noi che dici? inuan fin
Meg:
Arnb:
ora cainsui contesi à liberarlo à forza al carcere corriamo il
tempo istesso che perderemo à superar la fede eil ualor de custodi
Meg:
agio bastante al Rè sarà di preparar difese e uer e se fratanto
Arnb
bace si condanna? il caso estremo al più pronto rimedio risoluerne

rà basta per ora che à simular tu siegua e che de tuoi mi conserui la

Meg. Arrab:

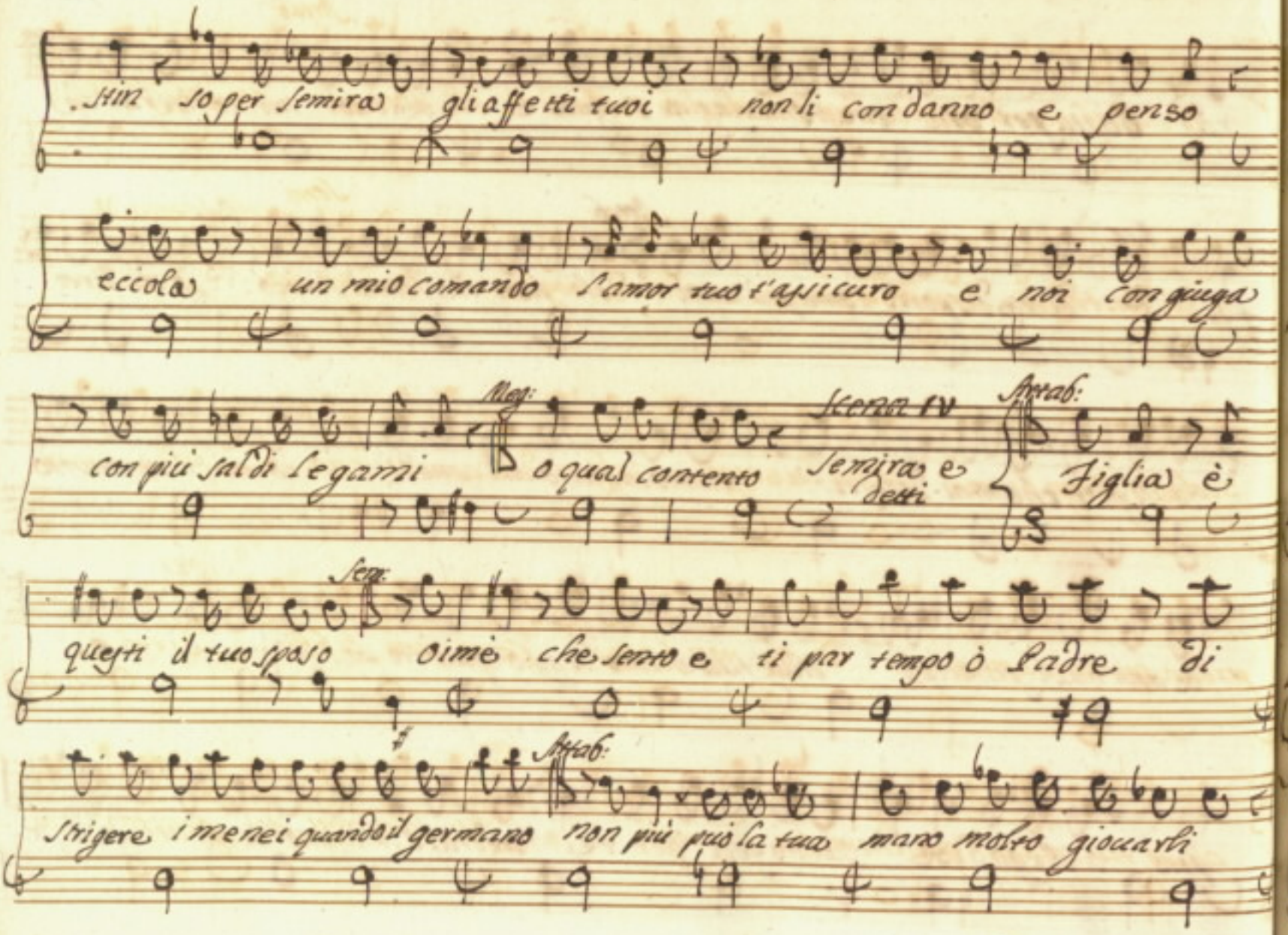
fè di me disponi come più vuoi deh non tradirmi Amico io tradirti Meg:

ah Signor che mai dicesti ? tanto ingrato mi credi io mi rammento

Arrab:

de miei bassi principij alla tua mano deggio quanto possiedo ? e

poco o Megabise quanto feci per te vedrai s'io t'amo se mi arrideil de



stin so per Semira gli affetti tuoi non li condanno e penso

eccola un mio comando l'amor tuo t'assicuro e noi congiuga

con più saldi legami Meg: o qual contento Semira e detti Scena IV Attab: Figlia è

questi il tuo sposo Sem: oimè che sento e ti par tempo ò Padre di

strigere i menei quando il germano Attab: non più può la tua mano molto giouarli

Sem. Artab:

il sacrificio il grande Signor meglio rifletti io son tu sei folle

Sem. Scena V

Se mi contrasti: ecco il tuo sposo io così voglio e basti a- semina e Megabise.

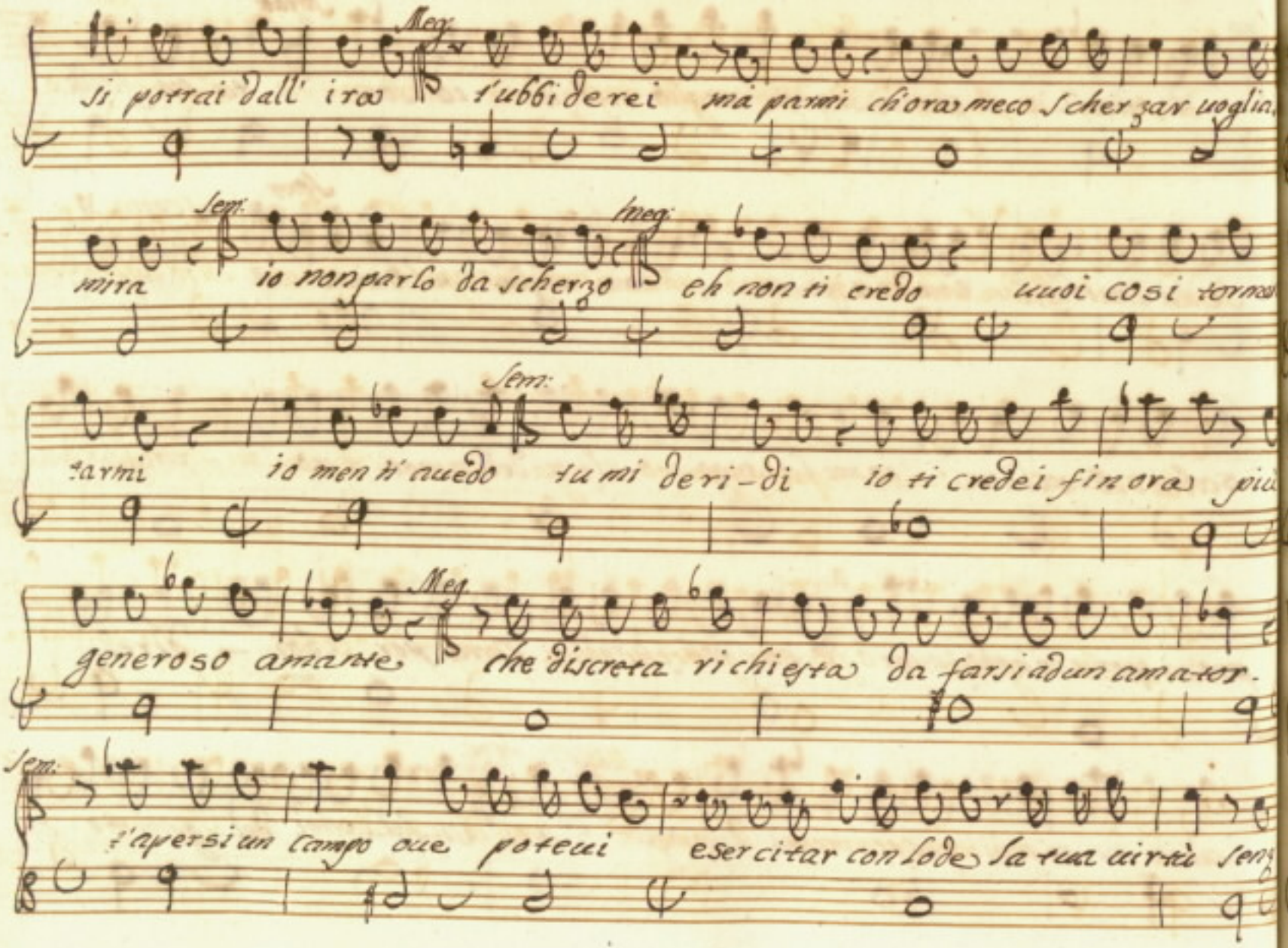
scolta o Megabise io mi lusingo alfin dell'amor tuo posso una

Meg.

prova sperarne à mio favor che non farei cara per ubbi — dirti

Sem. Meg. Sem.

ah se tu m'ami questi imenei disciogli io si salvarmi del genitor co —



Meg.

si potrai dall' ira t'ubbiderei ma parmi ch'ora meco scherzar uoglia

Sem. Meg.

mira io non parlo da scherzo eh non ti credo uuoi cosi torma

Sem.

tarmi io men ti auedo tu mi deri-di io ti credei fin ora piu

Meg.

generoso amante che discreta richiesta da farsi ad un amator.

Sem.

t'apersi un campo oue poteui esercitar con lode la tua uirtù senz

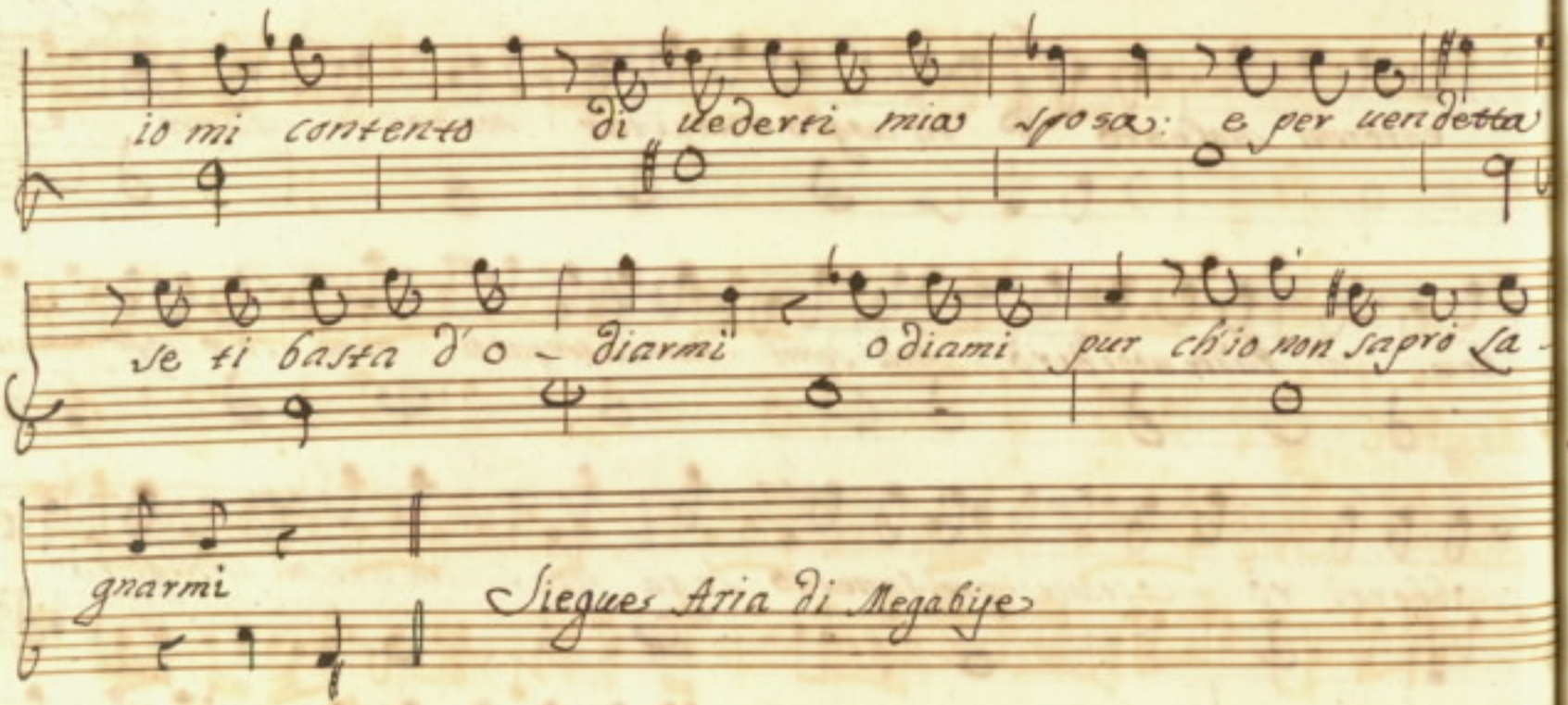
essermi molesto Sa uoglio esercitar mà non in questo e

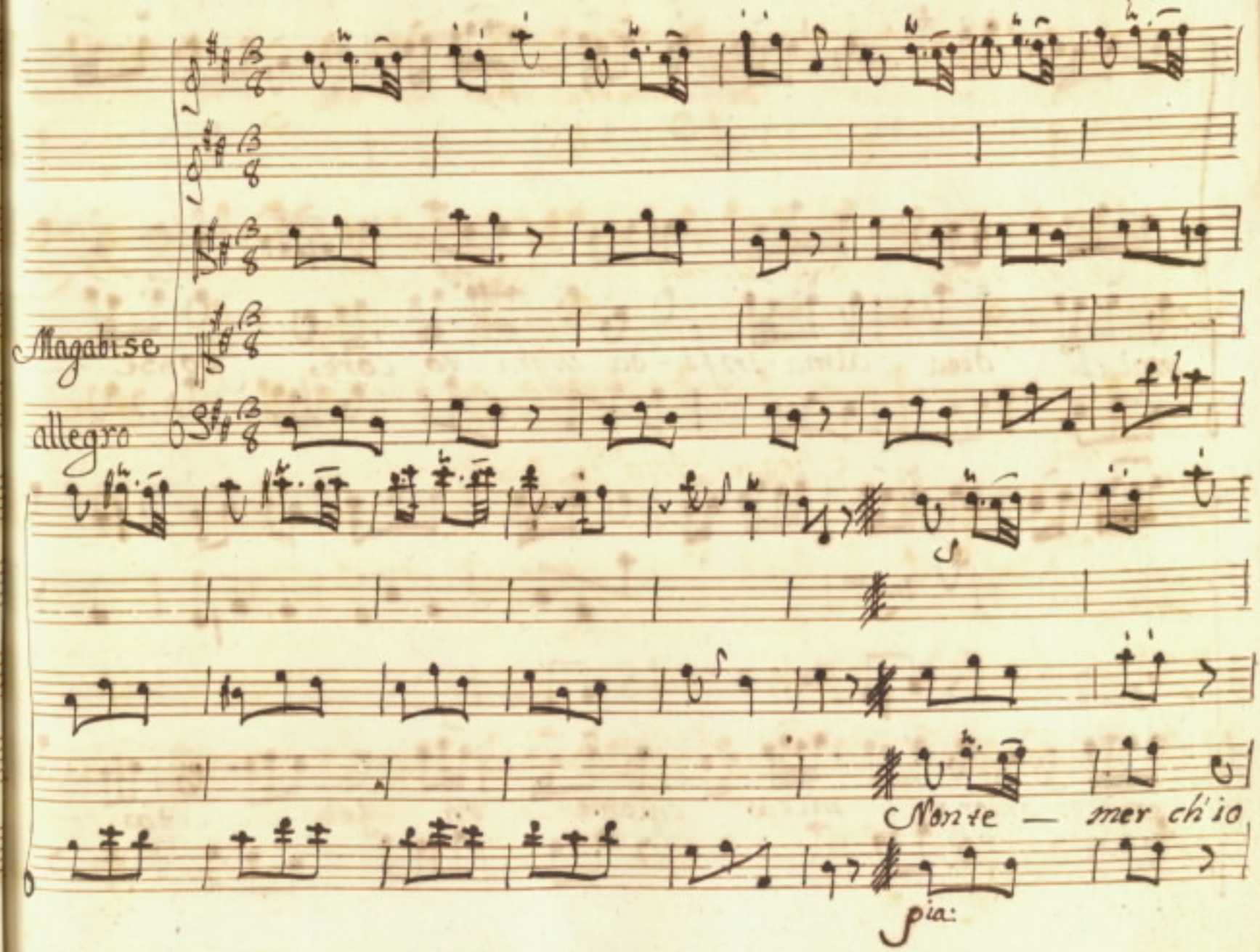
bene al Padre ubbidirò mà senti non lusingarti mai ch'io uoglia amarti

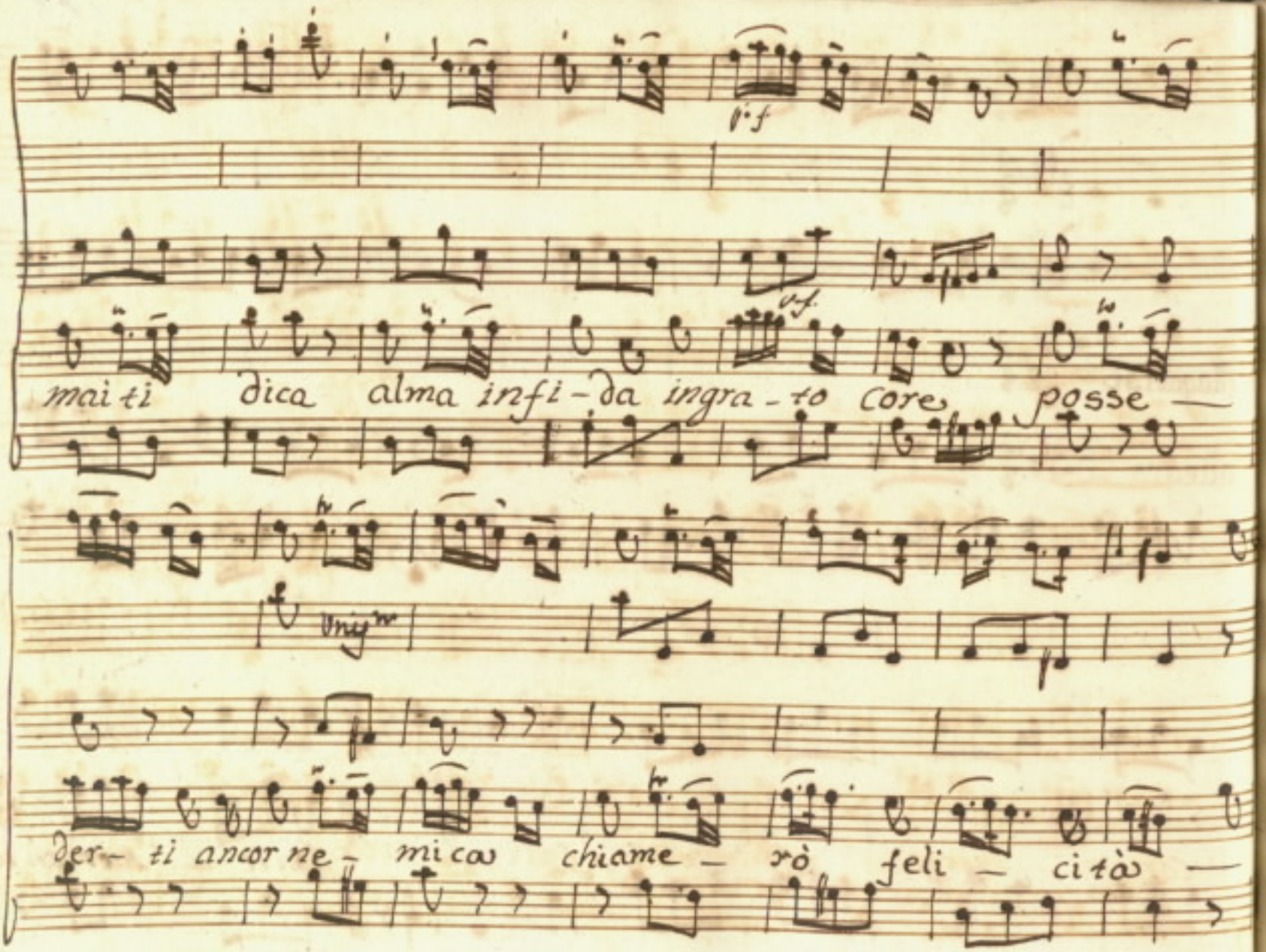
abborri rò costante quel funesto lega me che a te mi stringerà

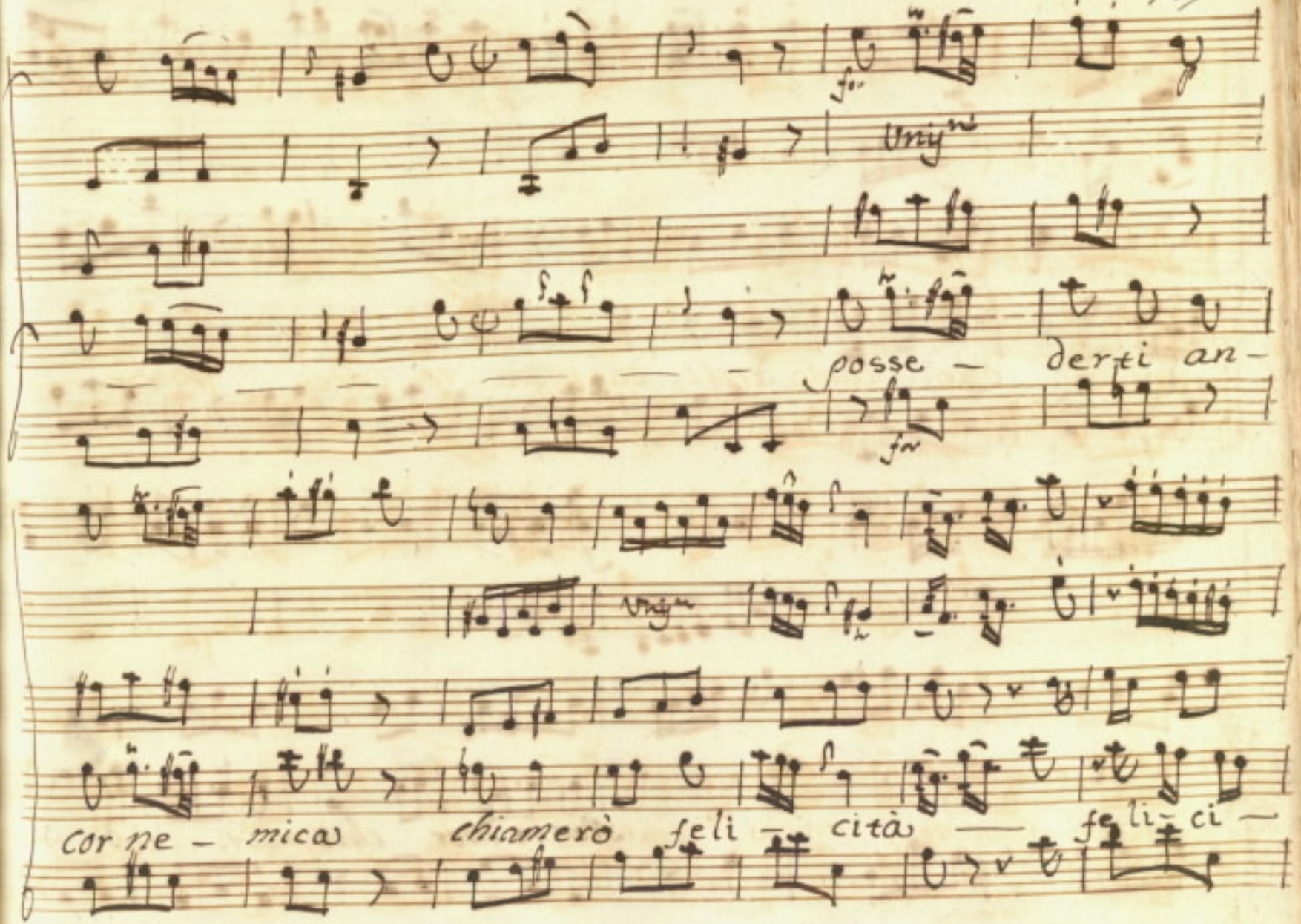
sarai lo giuro oggetto agl'occhi miei sempre d'orrore Sa mano a

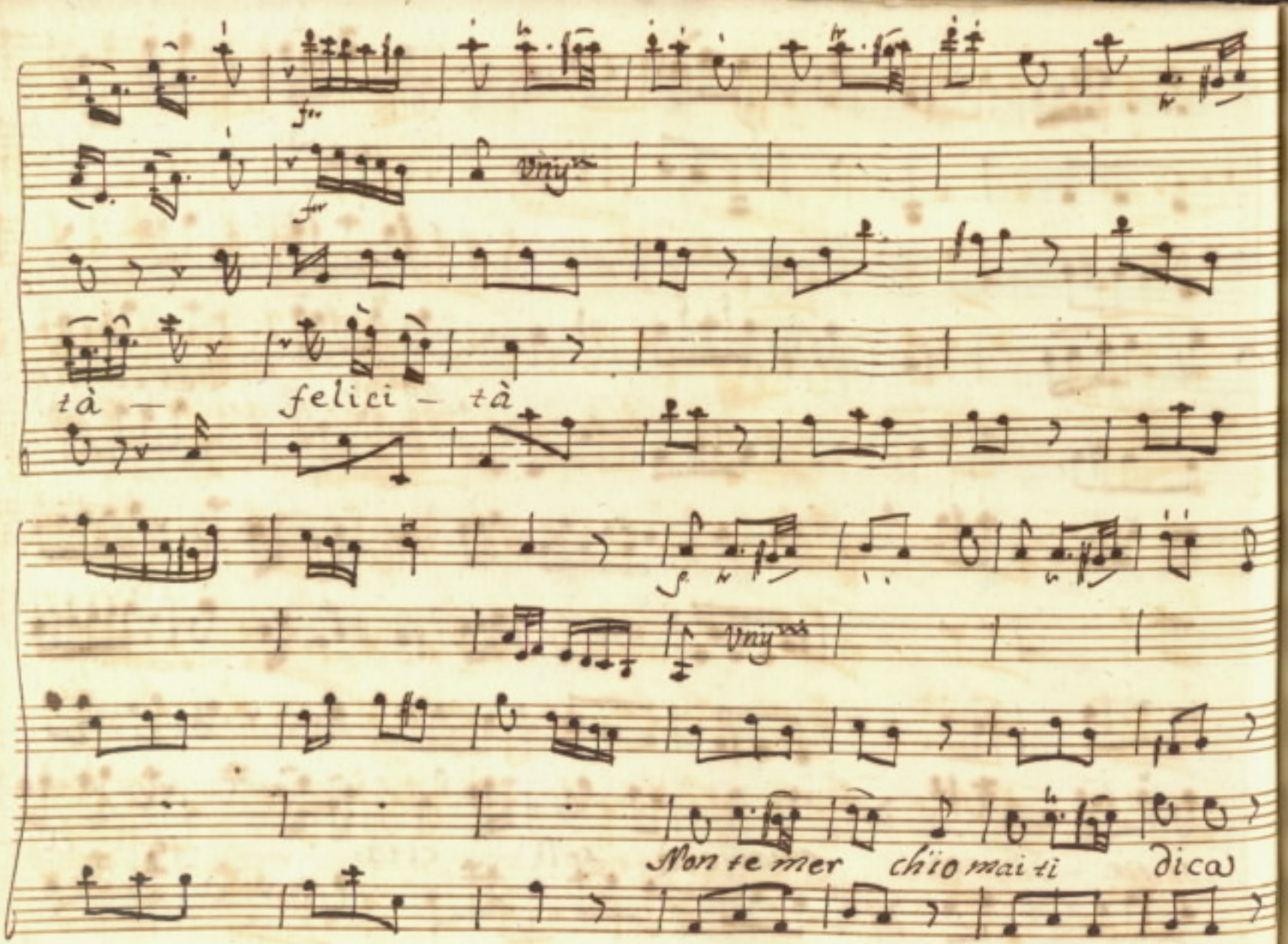
urai mà non sperarne il Core non lo chiedo o Semira

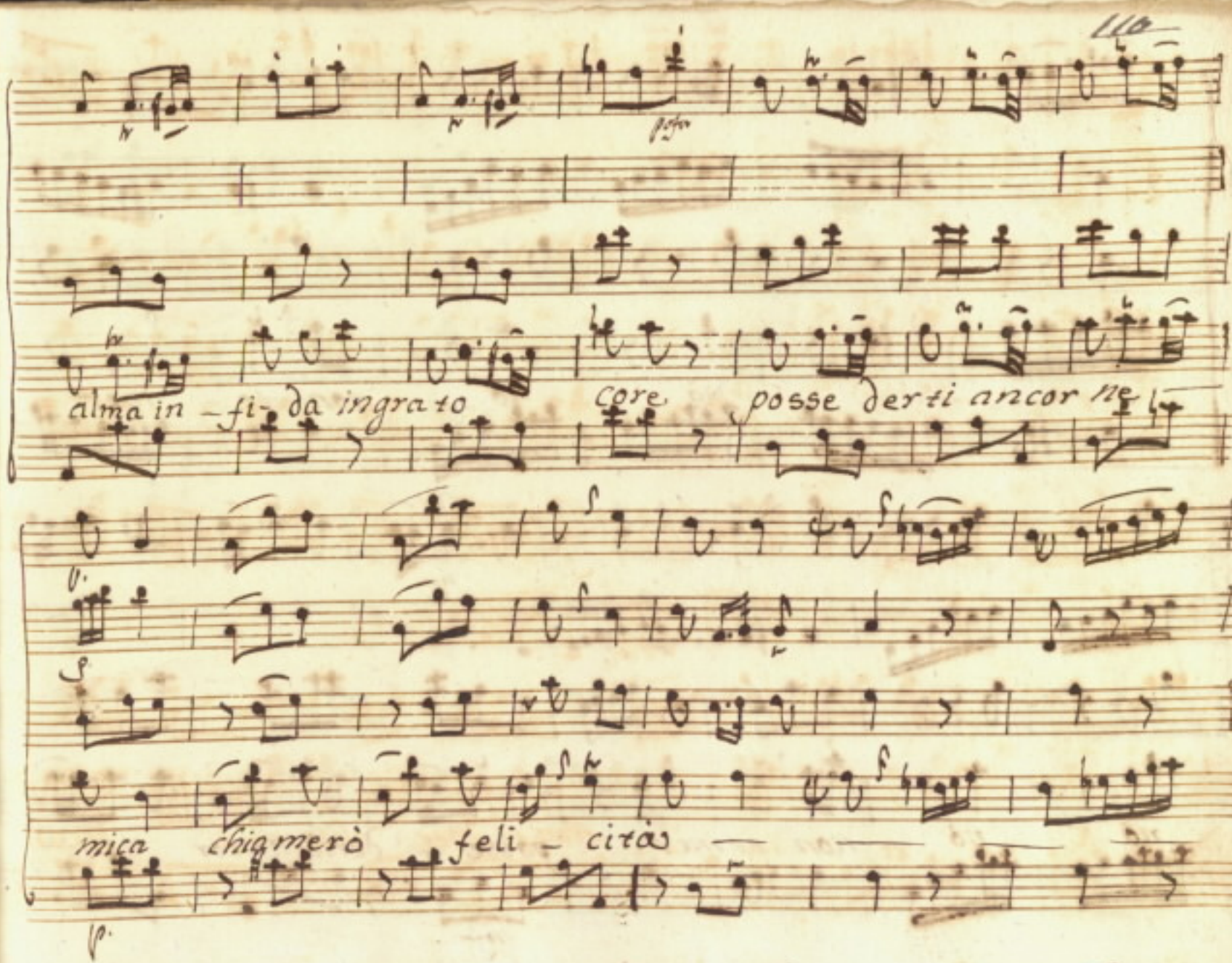

io mi contento di vederti mia sposa: e per vendetta
se ti basta d'o - diarmi odiami pur ch'io non saprò la -
gnarmi
Siegues Aria di Megabise

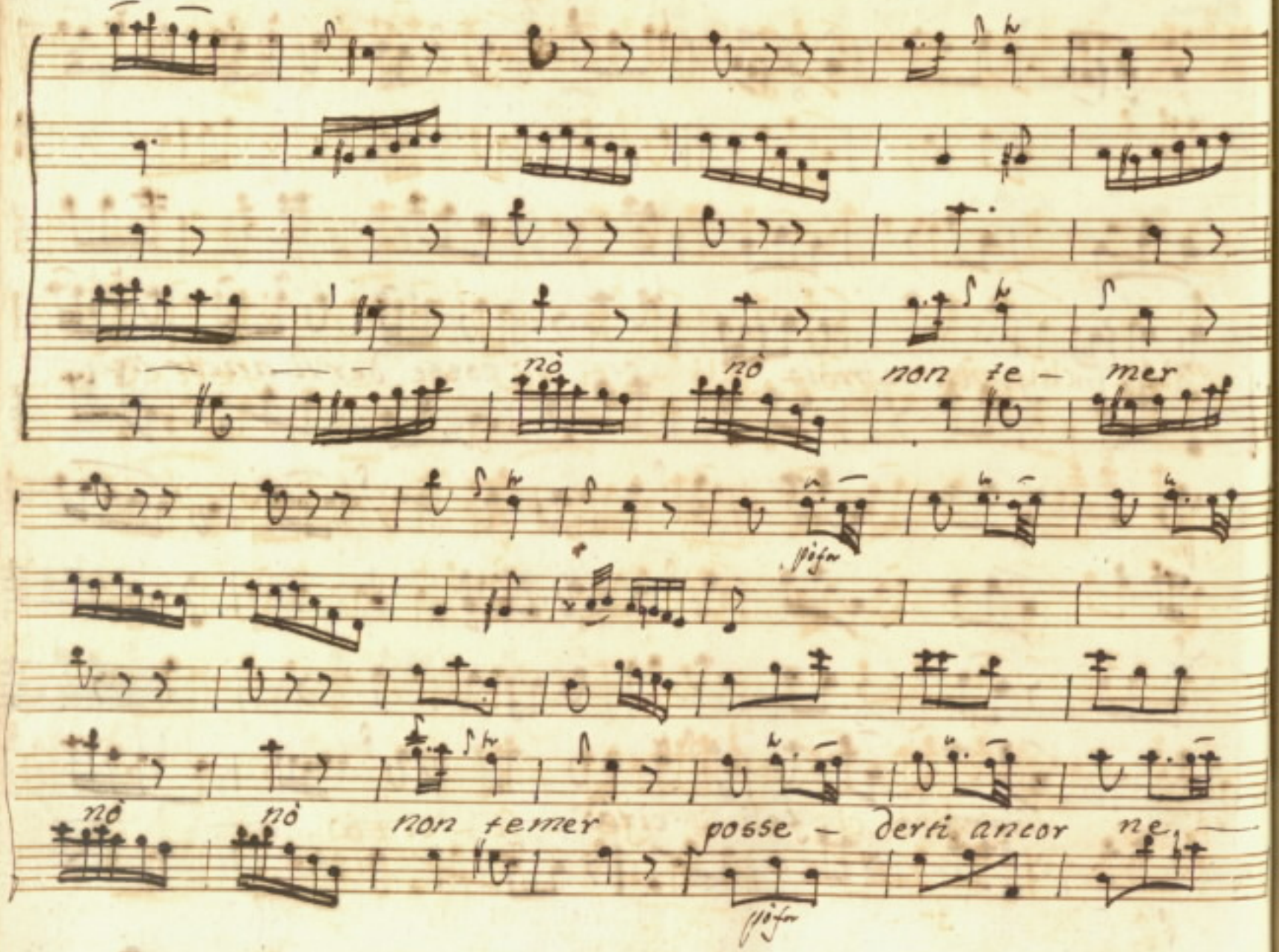

Magabise
allegro
Non te — mer ch'io
spia:


mai ti dica alma infi - da ingra - to core posse —
der - ti ancor ne - mica chiame - rò feli - cità —


Unis.
posse - derti an-
Unis.
cor ne - mica chiamerò feli - cità feli - ci -


tà — felici – tà
Non te mer chïo mai ti dica


alma in - fi - da ingrato core posse derti ancor ne
mica chiamerò feli - citàs


nò nò non te - mer
nò nò non temer posse - derti ancor ne.

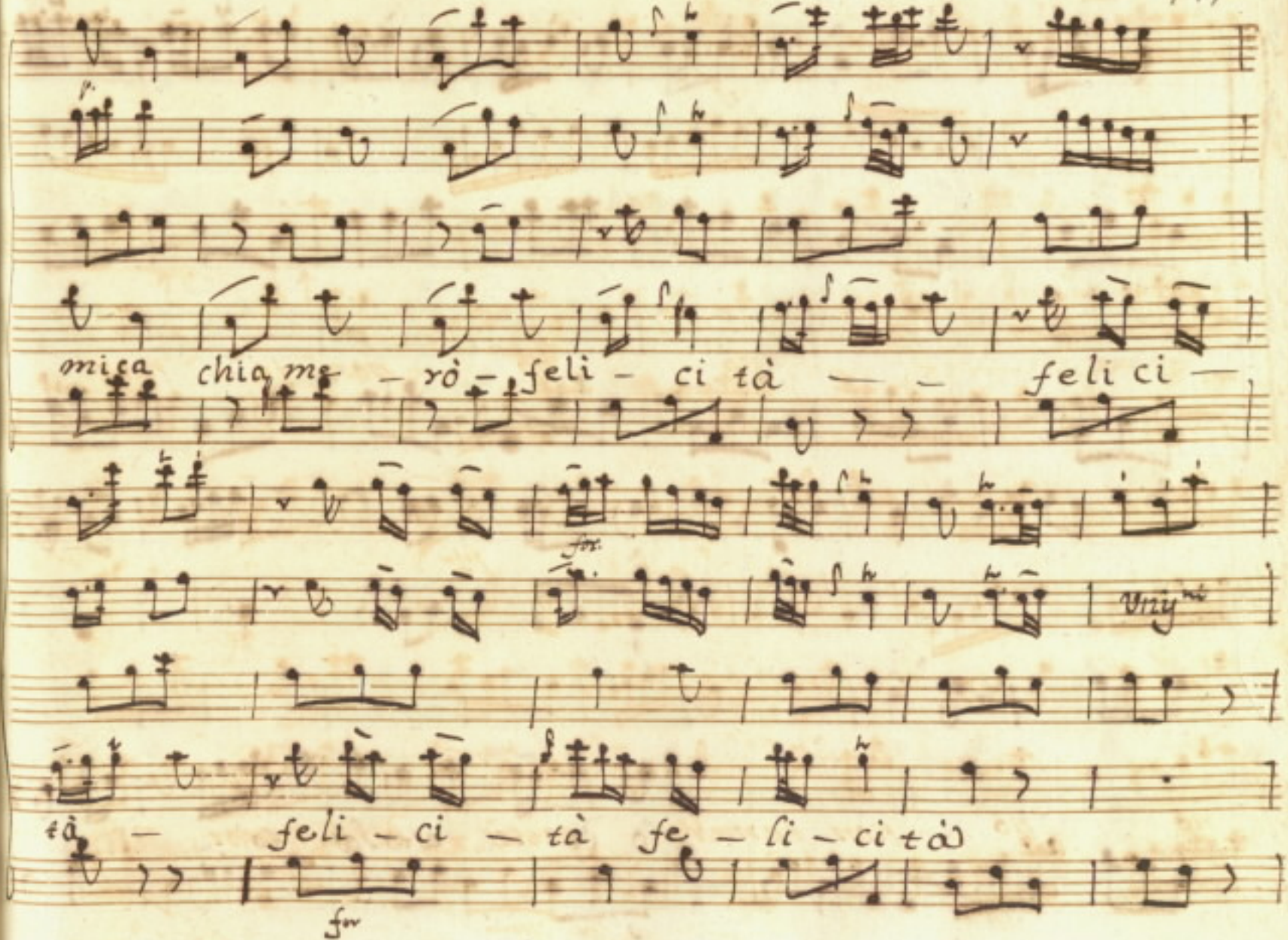
mica chia me - rò - feli - ci tà — — feli ci —

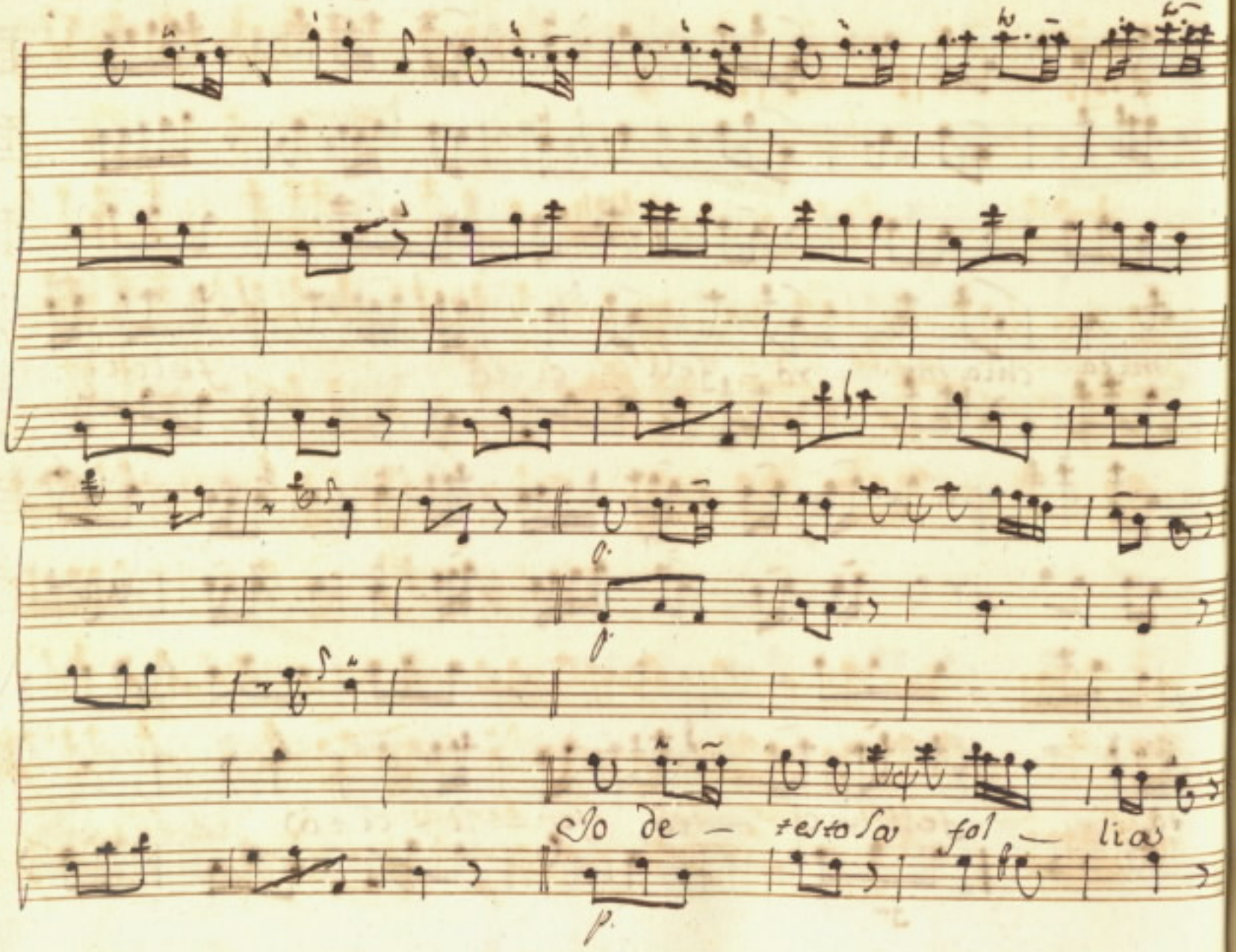
for.

Uniy^nt

tà — feli - ci — tà fe - li - ci tà

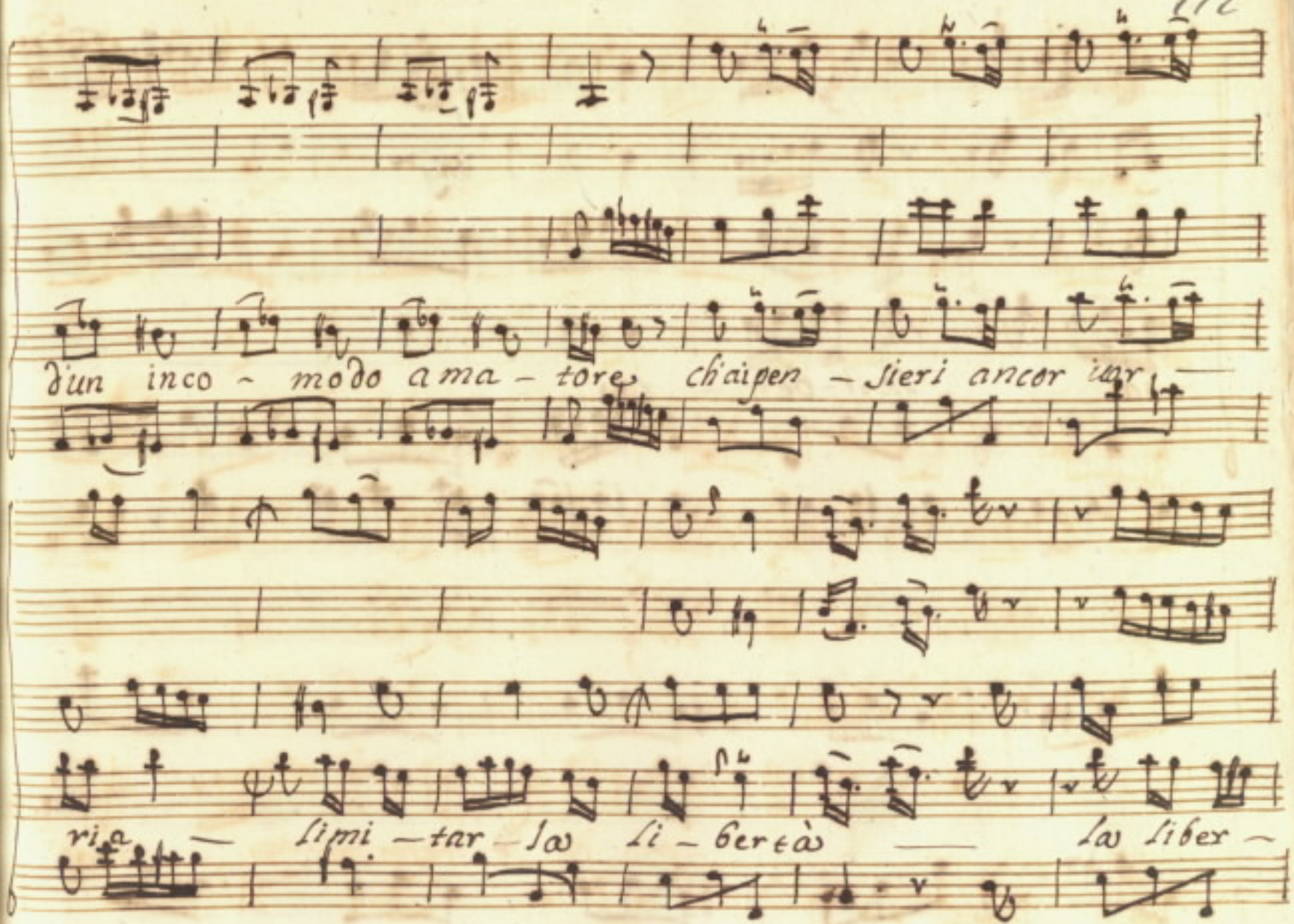
for

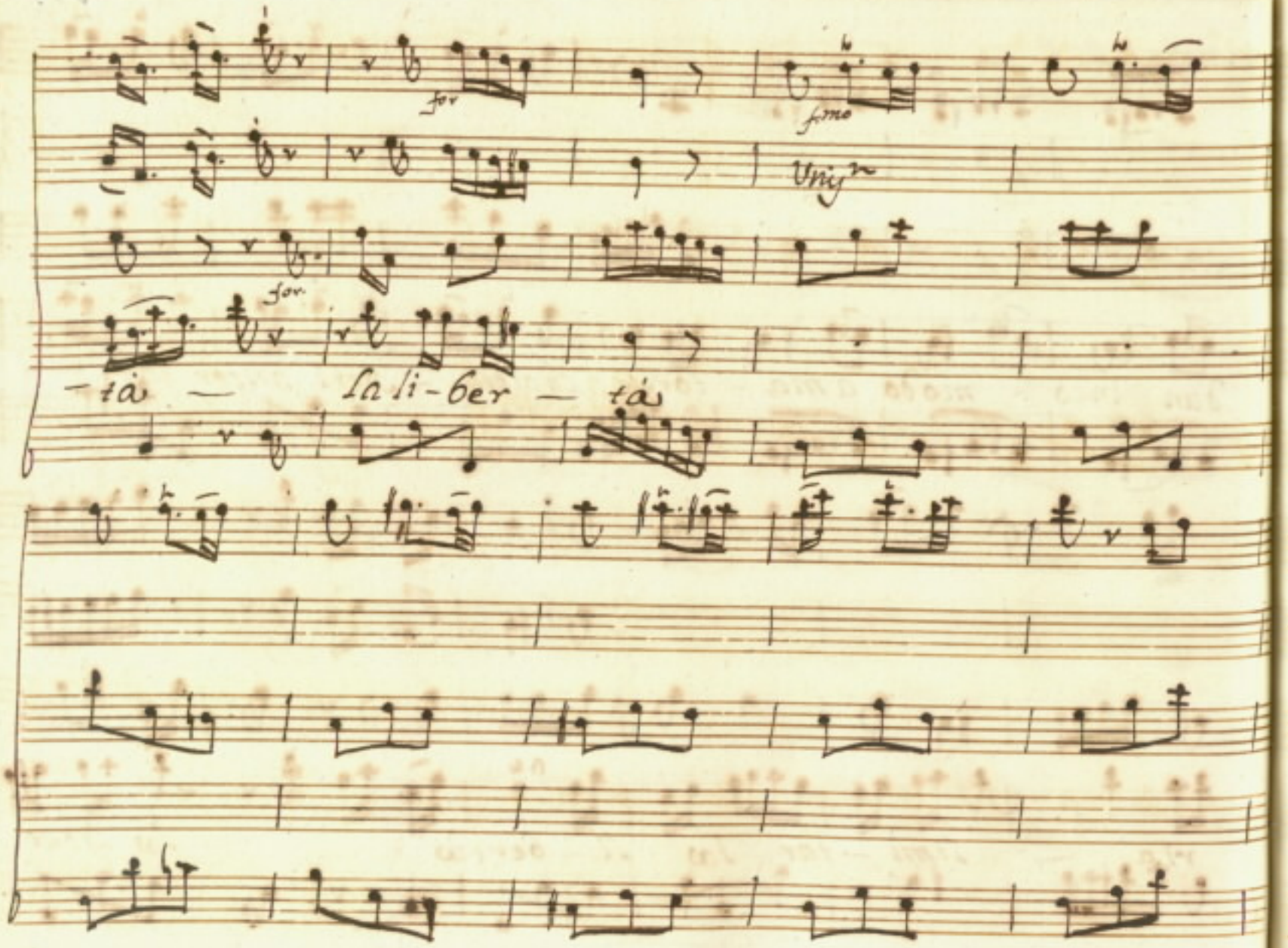


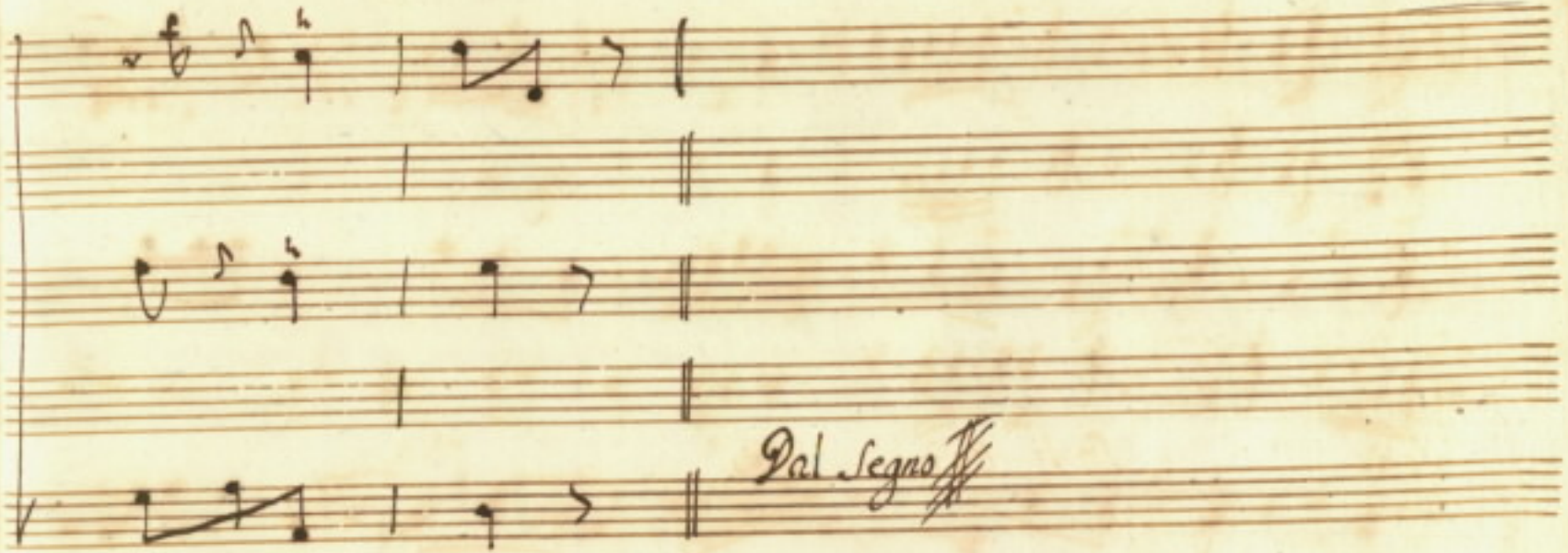

Jo de — testo sa fol — lia

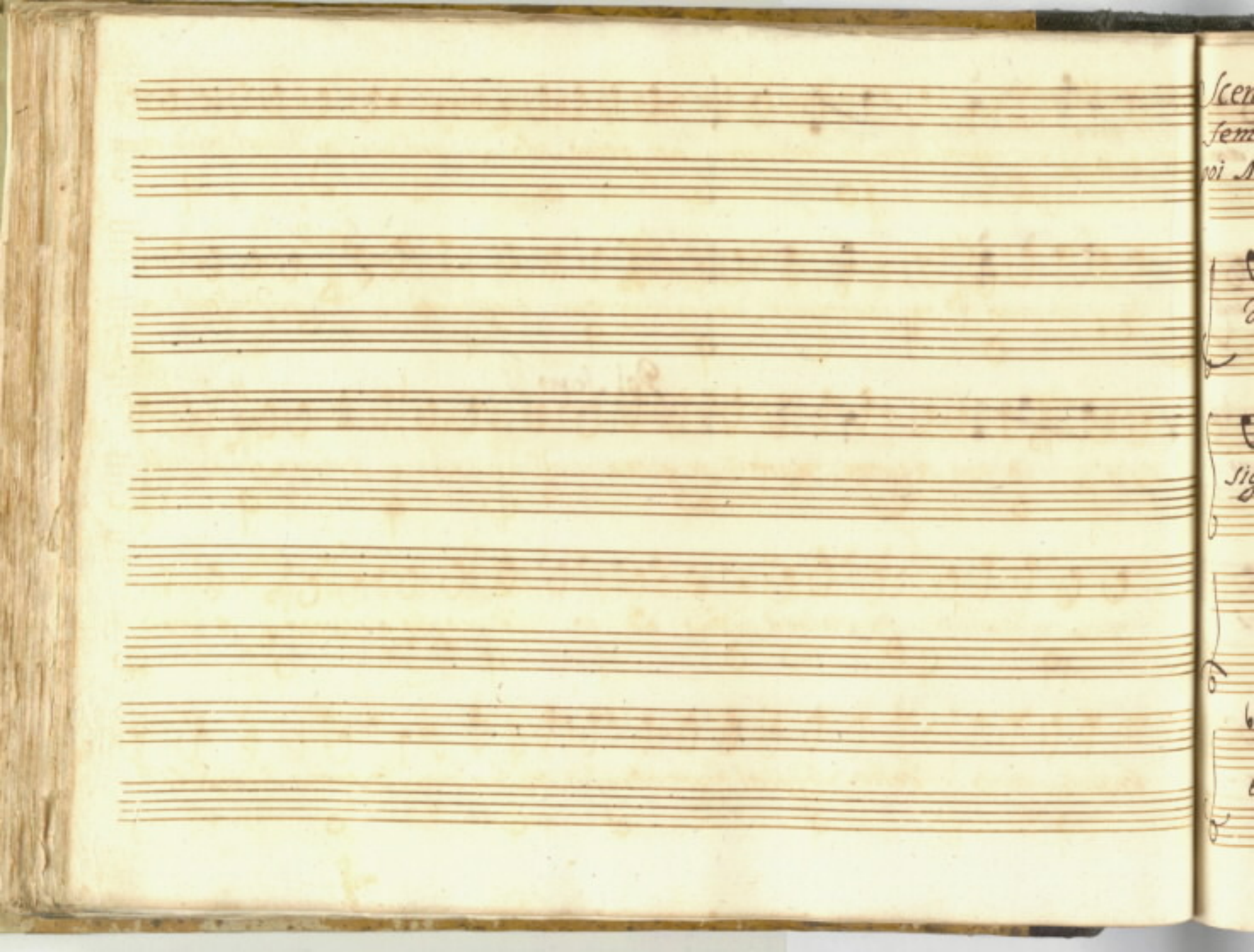
d'un inco - modo ama - tore ch'ai pen - sieri ancor iar -

ria - limi - tar la li - bertà - la liber -




for
forte
for
-tà — la li-ber — tà


Dal Segno



Scena VI

Semira e. poi Mandane

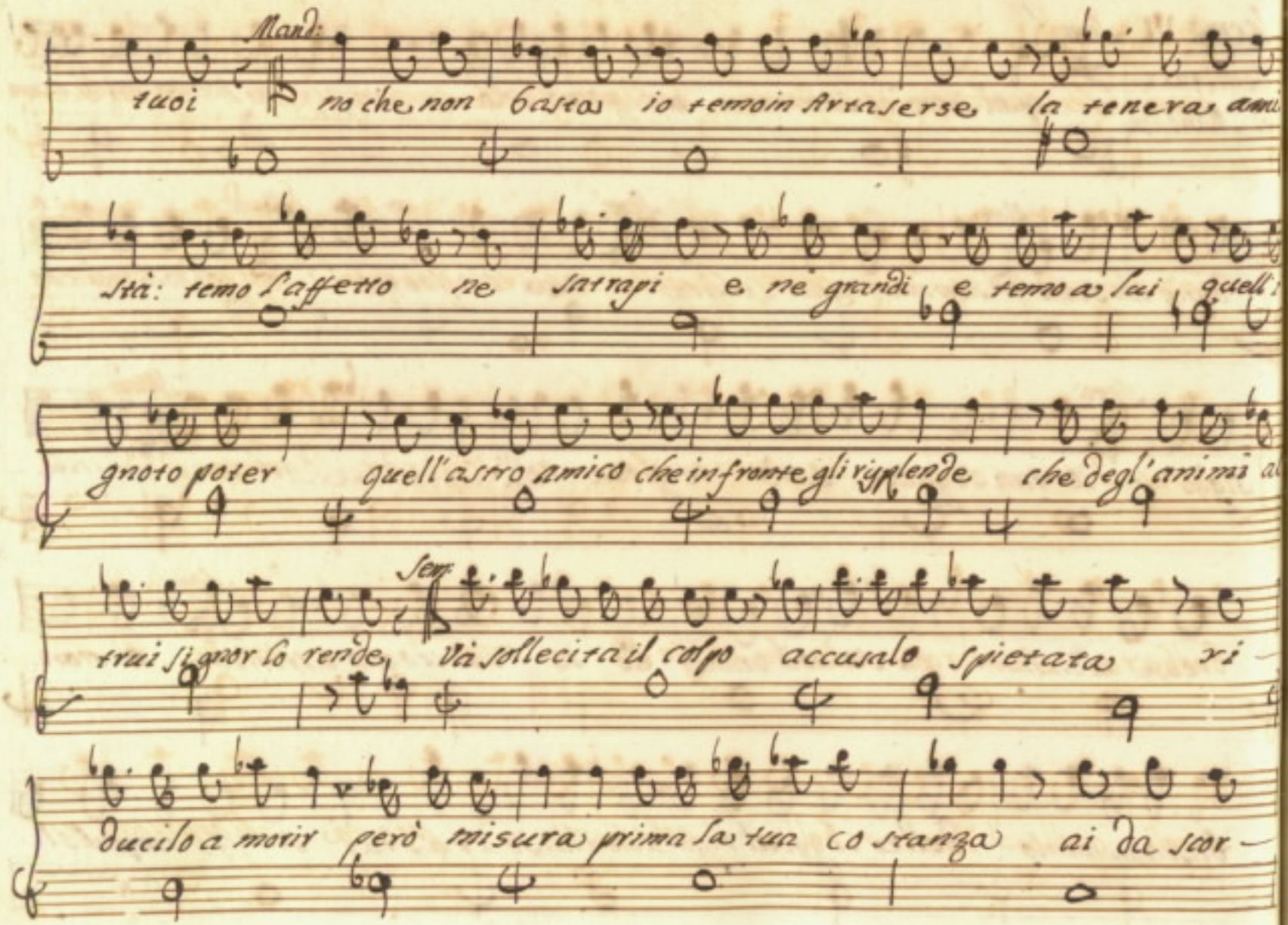
Sem. qual serie di sventure un giorno solo unisce a danni miei man-

Man: dane ah senti non m'arrestar Semira ove t'affretti Sem. Mand. vadoal real con

Sem: siglio io tua seguace sarò se giova all' infelice Arbace Mand s'inte-

resse e distinto tu salvo il bramo ed io lo voglio estinto e non Sem.

basta à punirlo delle leggi al rigor, che à lui sovrasta senza l'impulsi



Mand:

tuoi no che non basta io temo in Arta serse la tenera ami

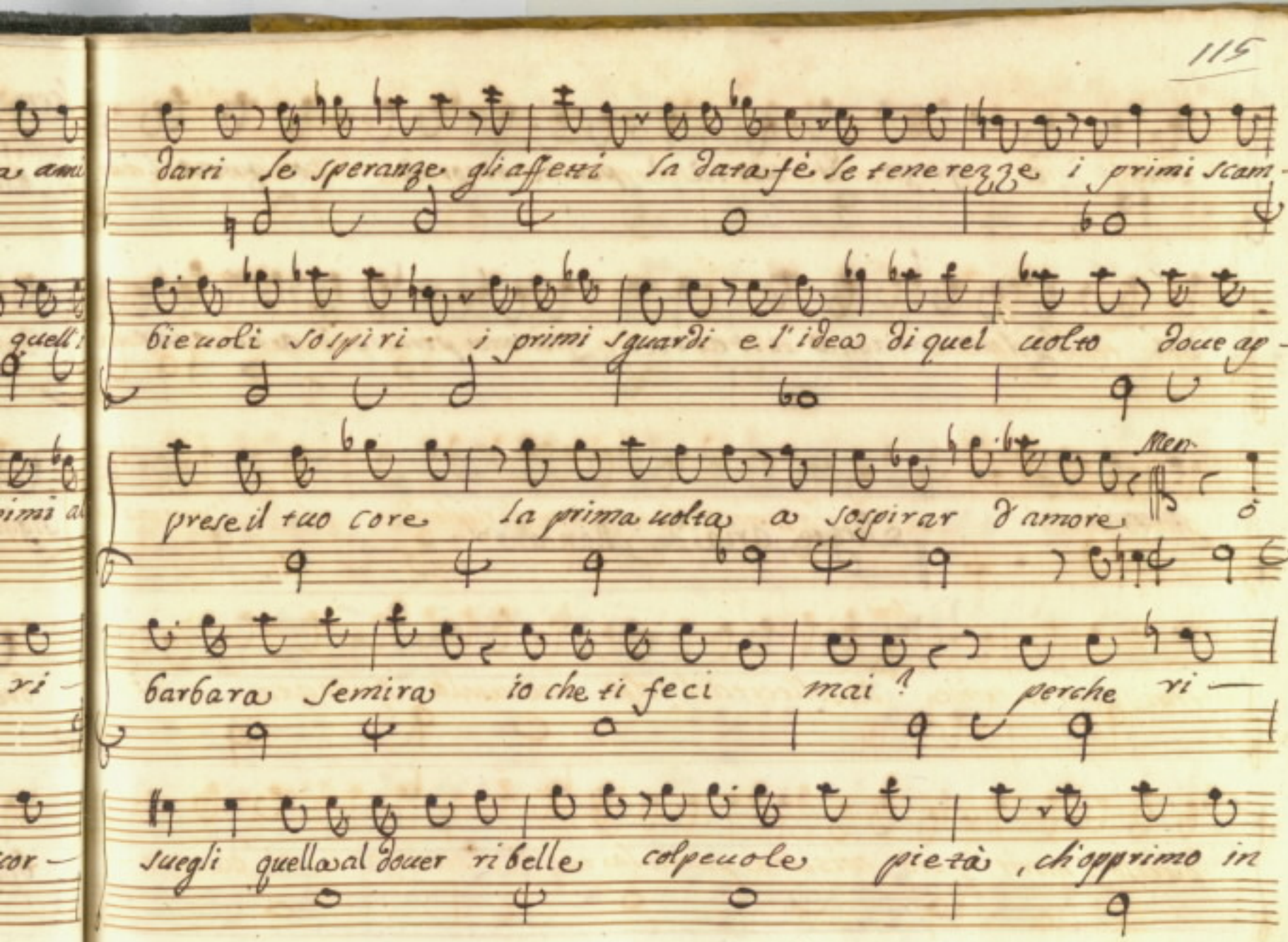
stà: temo l'affetto ne satrapi e ne grandi e temo a lui quell'i

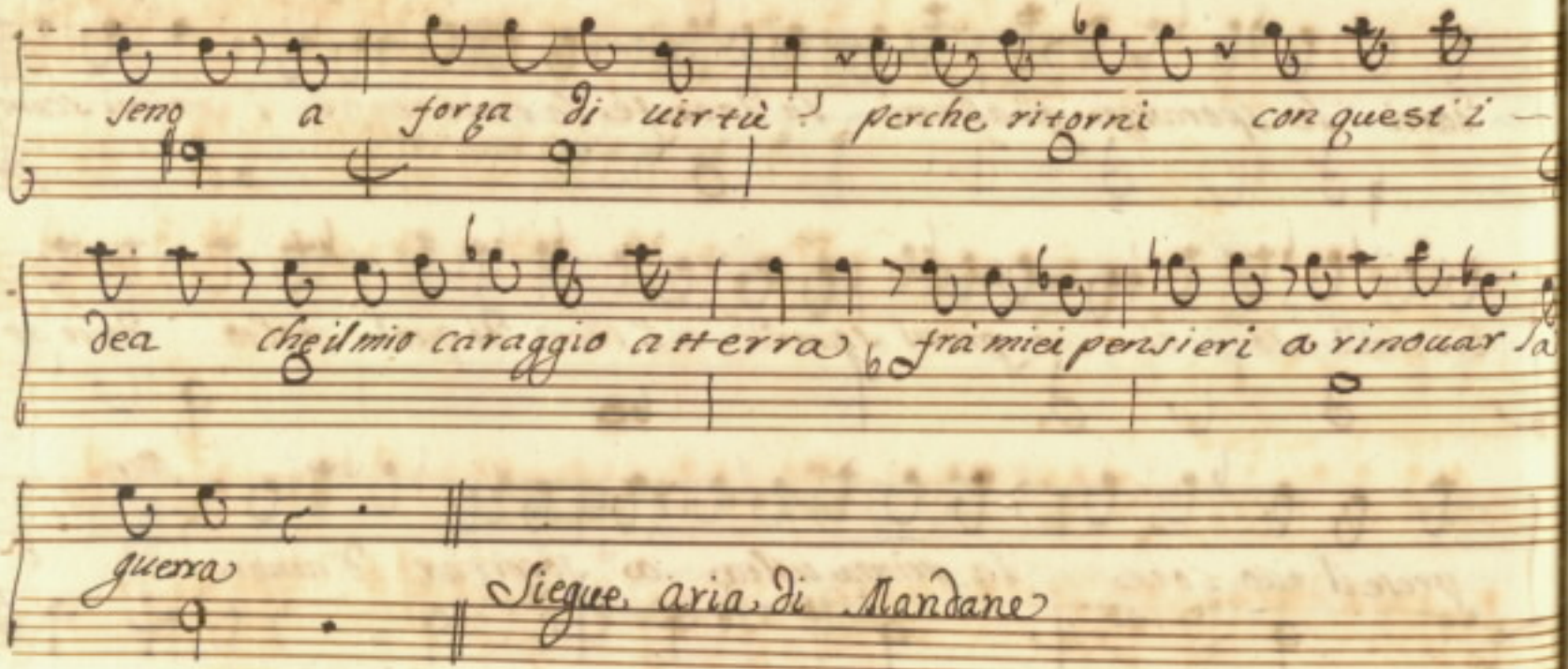
gnoto poter quell'astro amico che in fronte gli risplende che degl'animi a

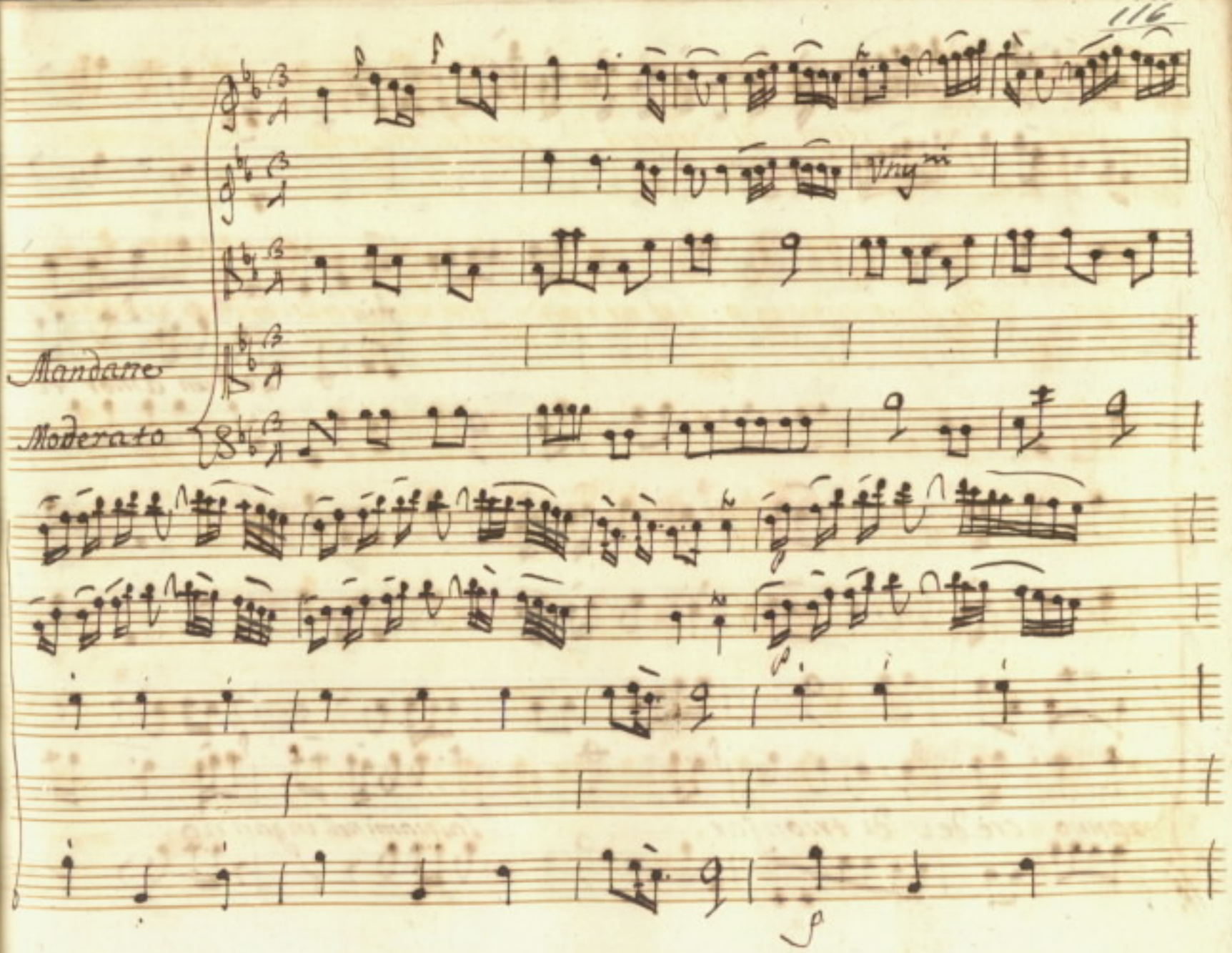
Sem:

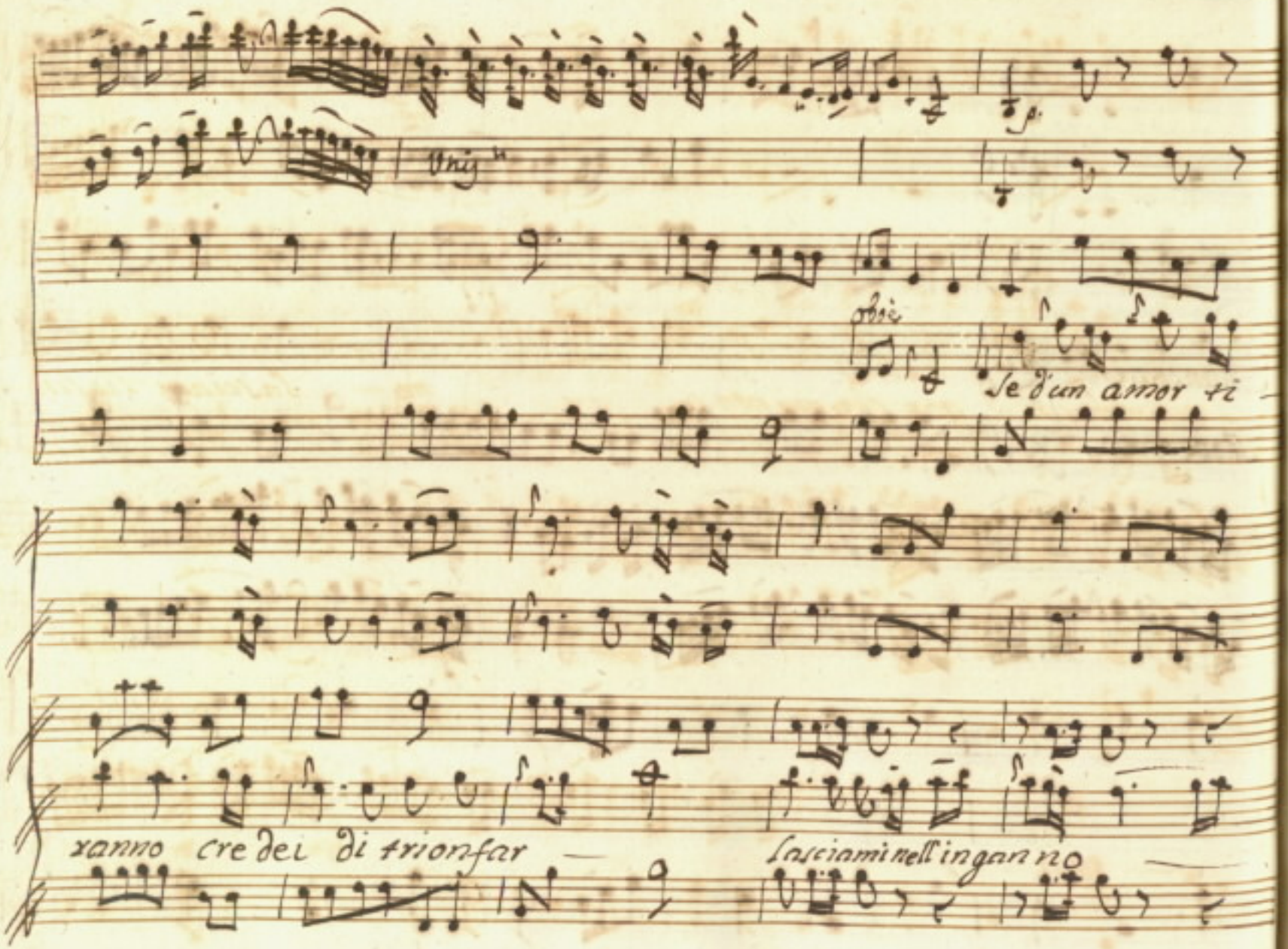
trui signor lo rende Và sollecita il colpo accusalo spietata ri

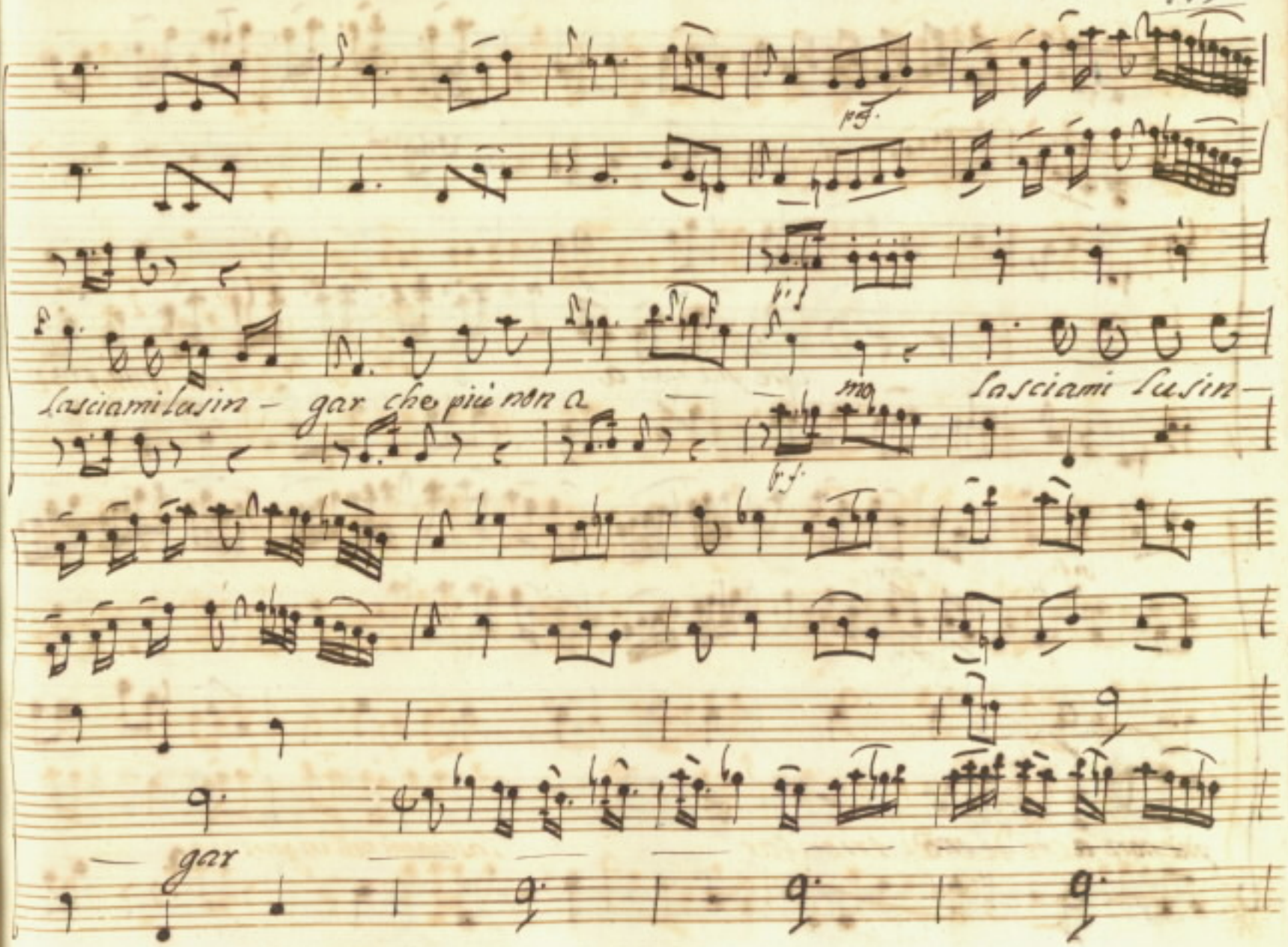
ducilo a morir però misura prima la tua costanza ai da scor

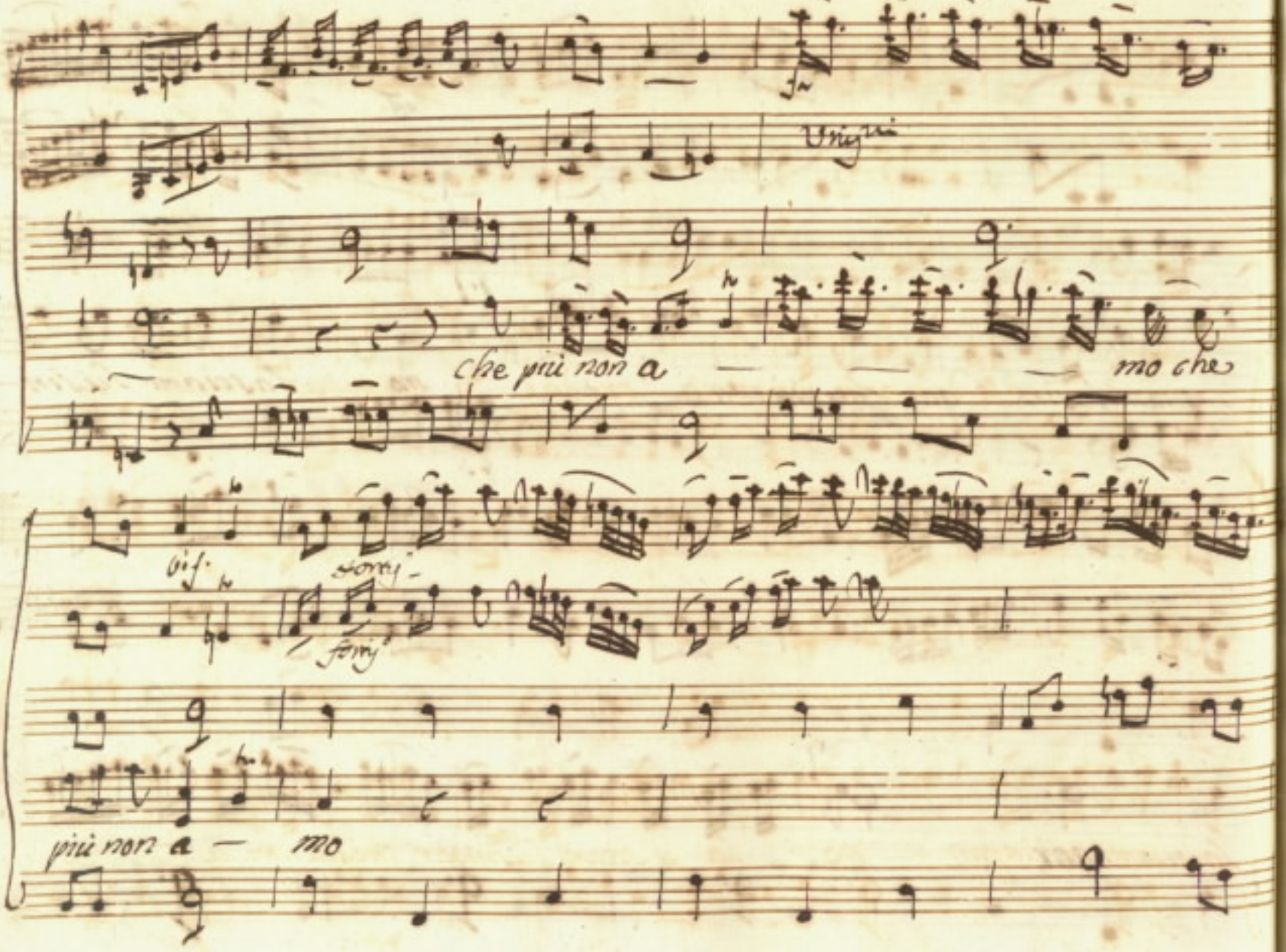

darti le speranze gli affetti la data fè le tenerezze i primi stam-
bieuoli sospiri i primi sguardi e l'ideа di quel uolto doue ap-
prese il tuo core la prima uolta a sospirar d'amore
barbara Semira io che ti feci mai? perche ri-
suegli quella al douer ribelle colpeuole pietà, ch'opprimo in


seno a forza di virtù? perche ritorni con quest'i —
dea che il mio caraggio atterra fra miei pensieri a rinovar la
guerra
Siegue aria di Mandane


Mandane
Moderato


Se d'un amor ti
xanno credei di trionfar
Lasciami nell'inganno


lasciami lusin - gar che più non a
mo
lasciami lusin -
gar



Unis.

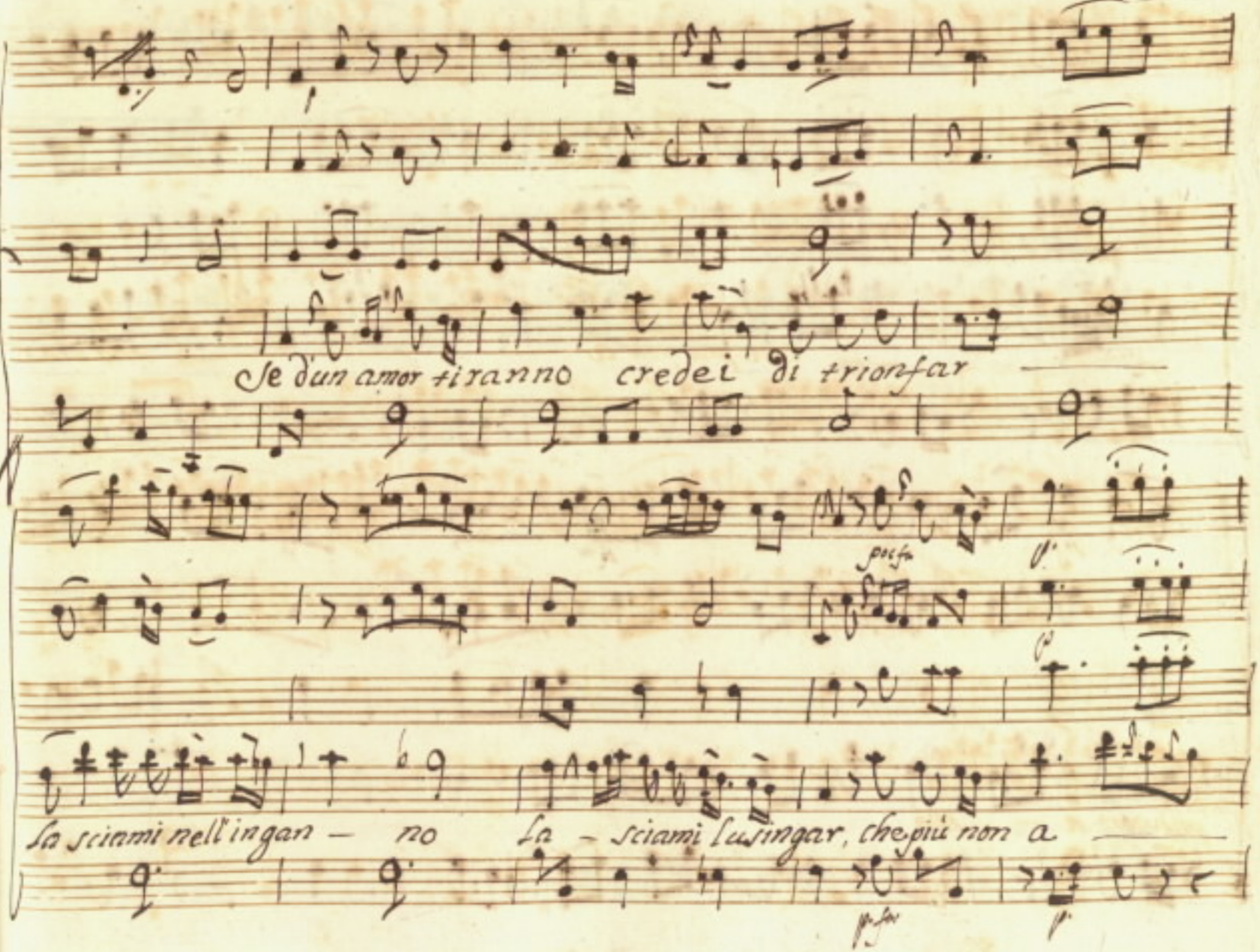
che più non a — — — mo che

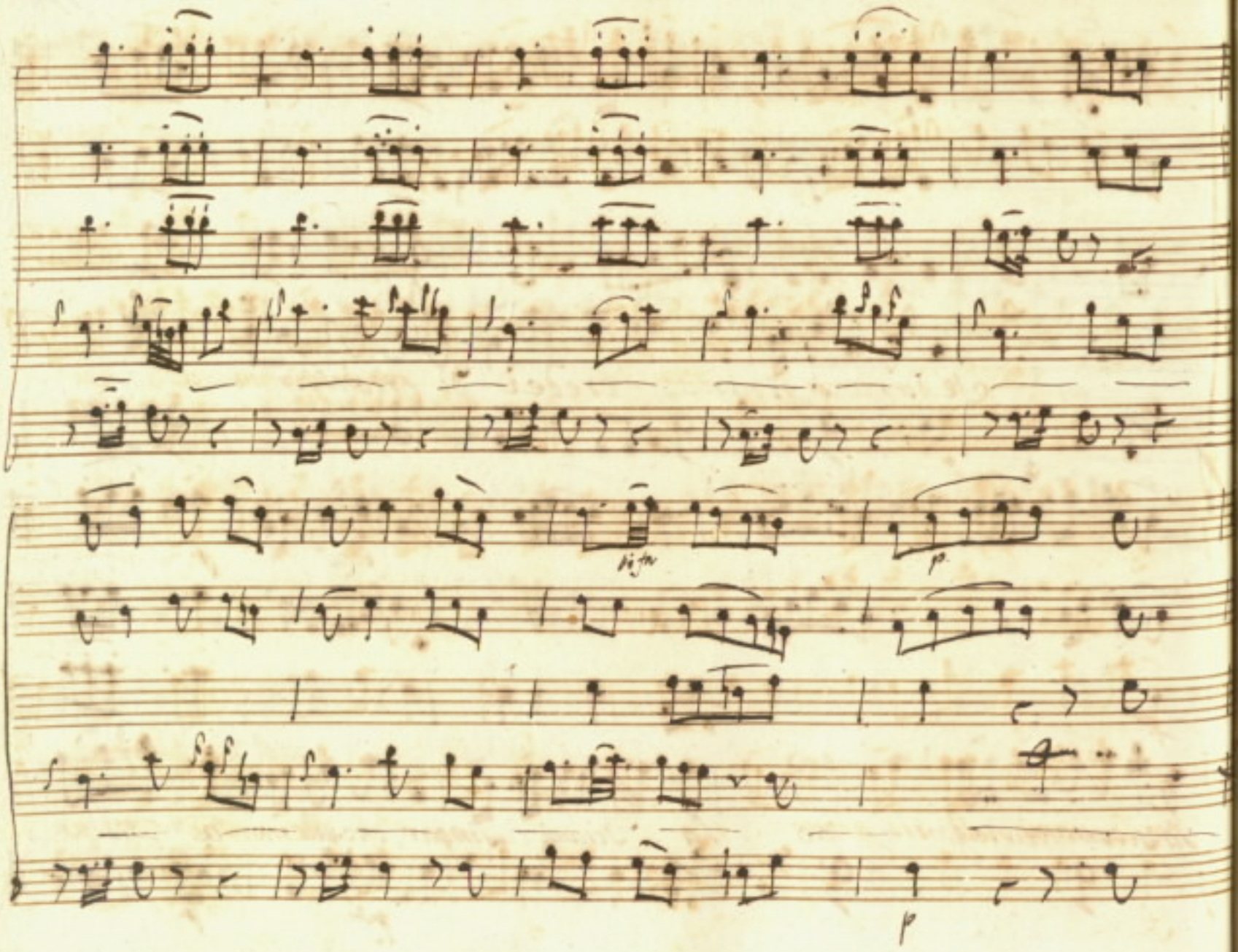
bis.

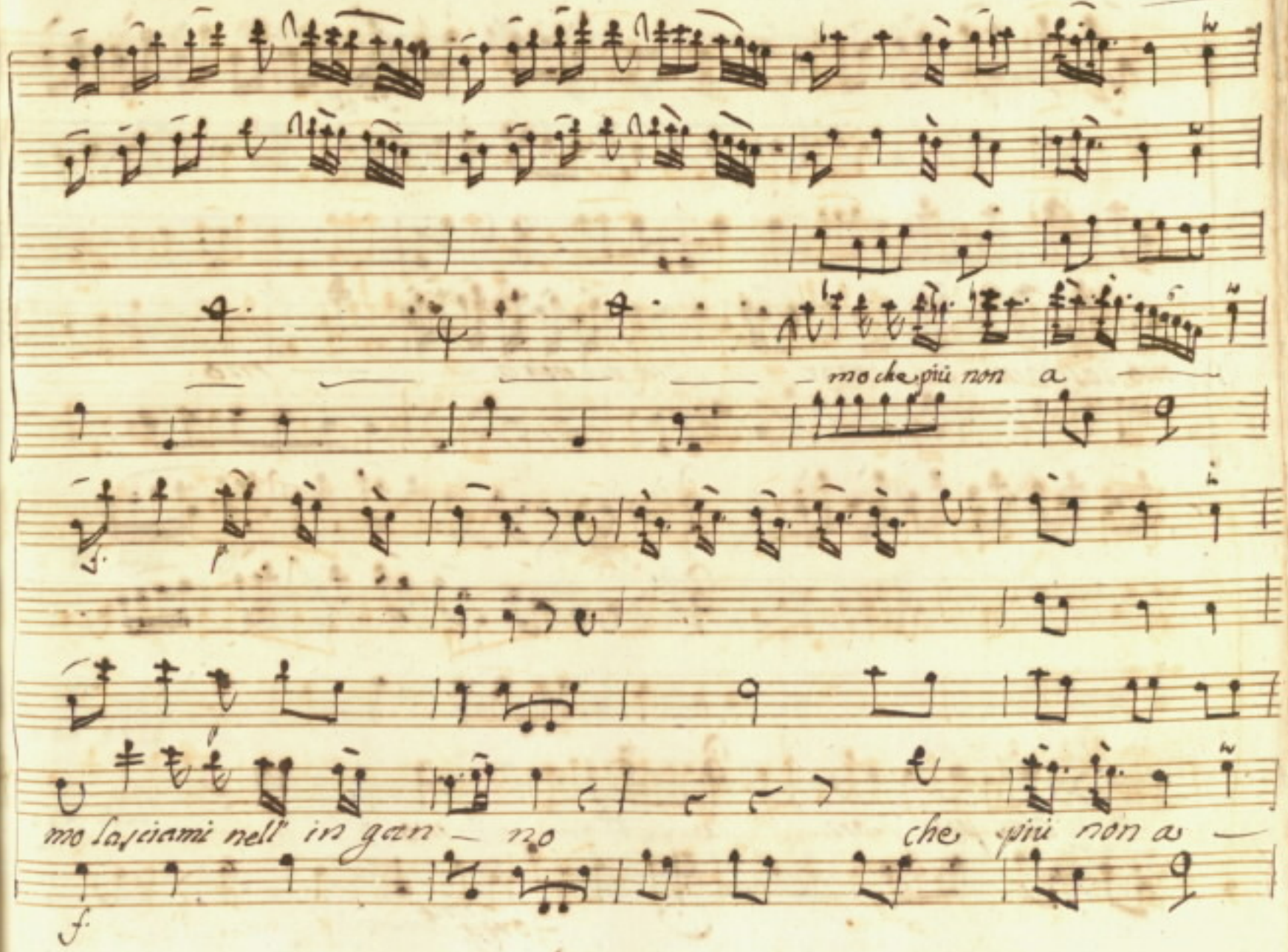
forti

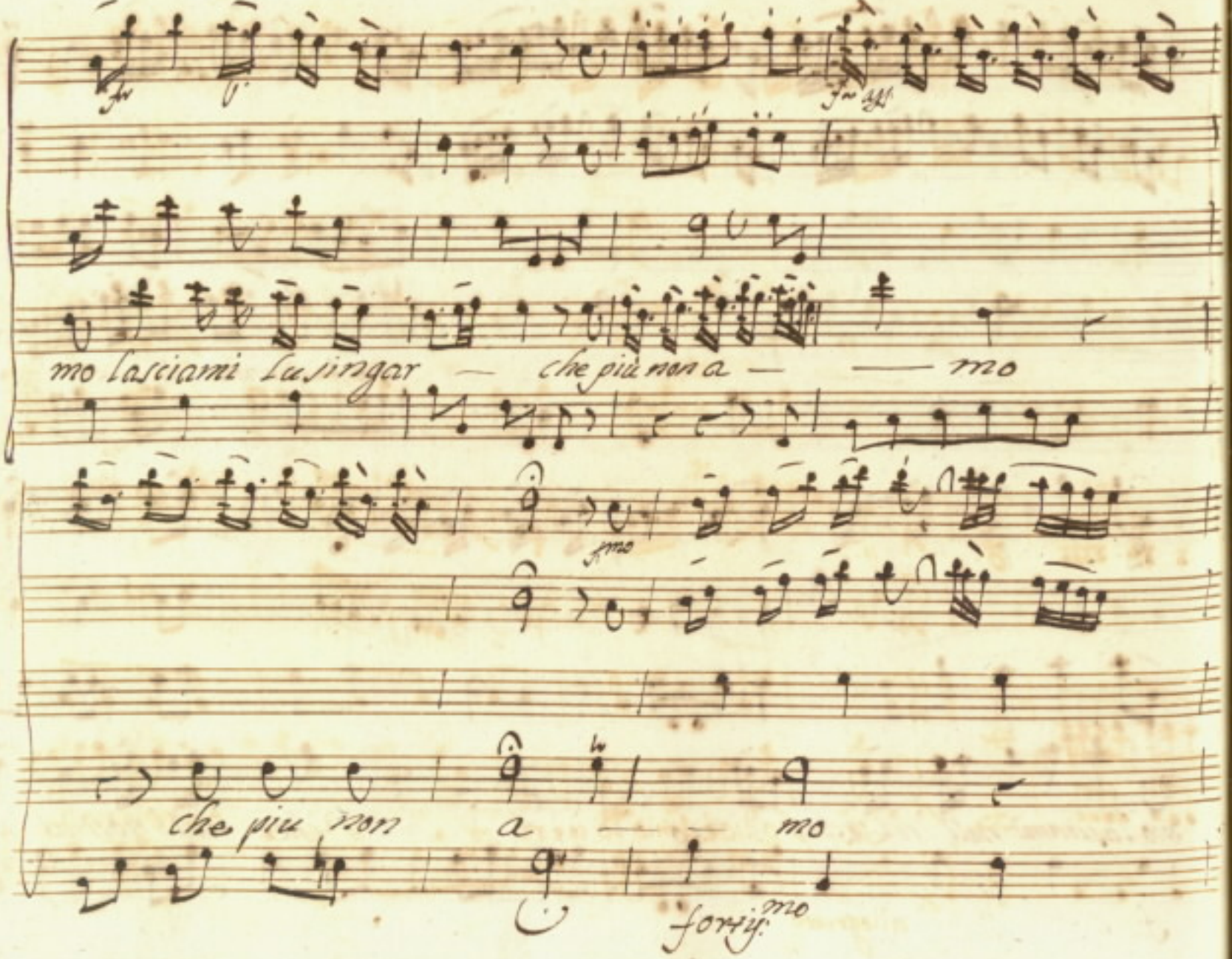
forti

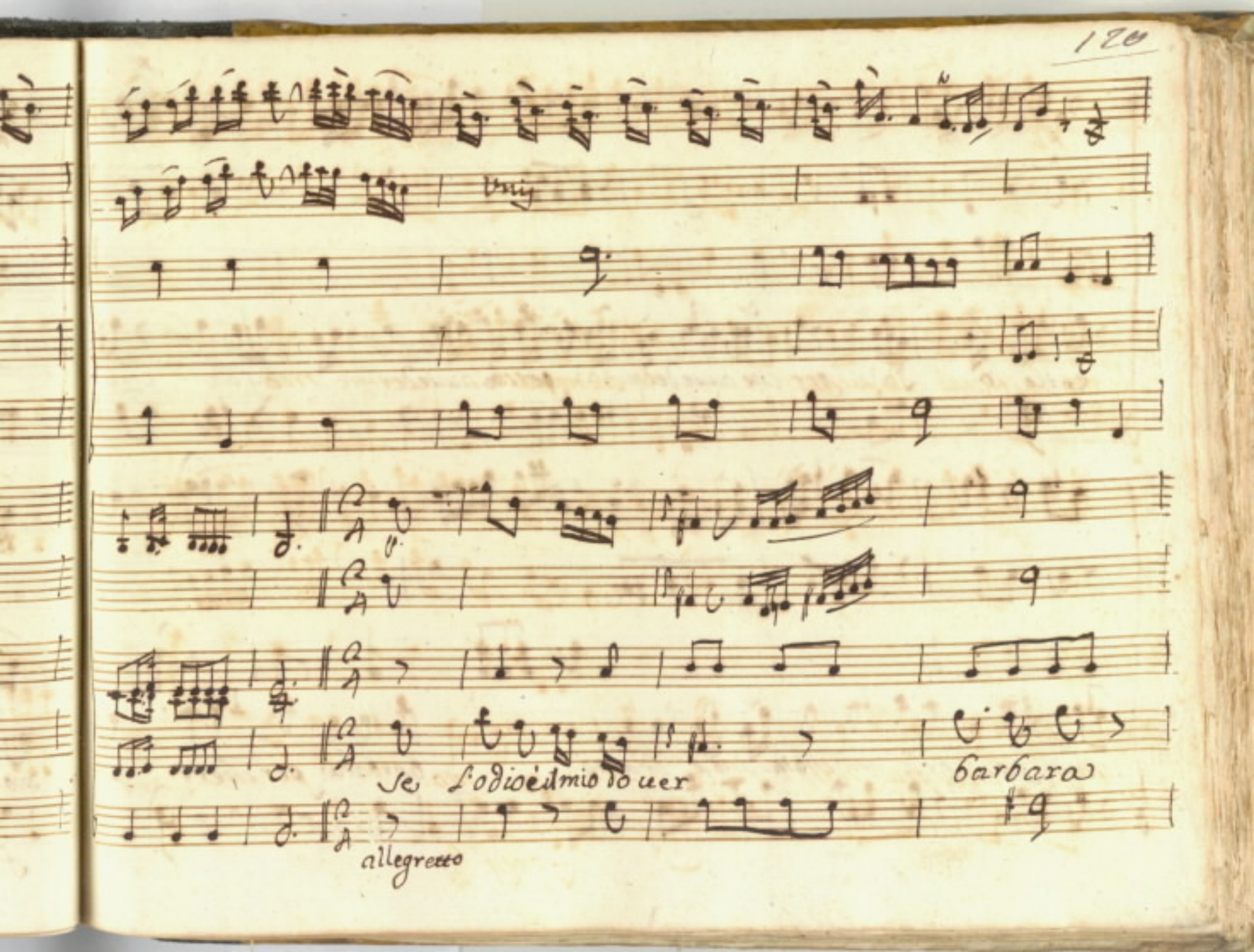
più non a — mo

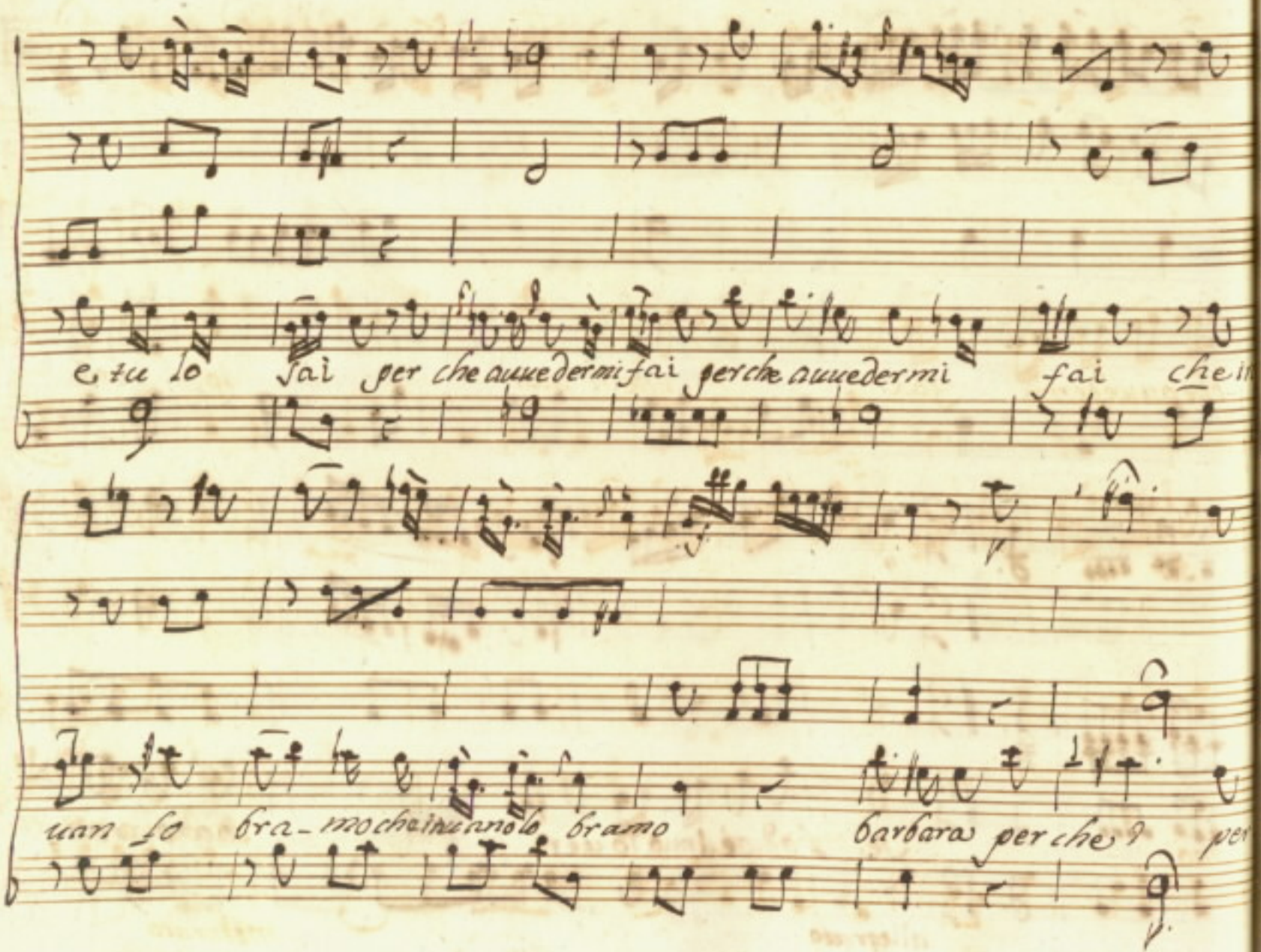

Se d'un amor ti ranno credei di trionfar
Lasciami nell'ingan — no Lasciami lusingar, che più non a

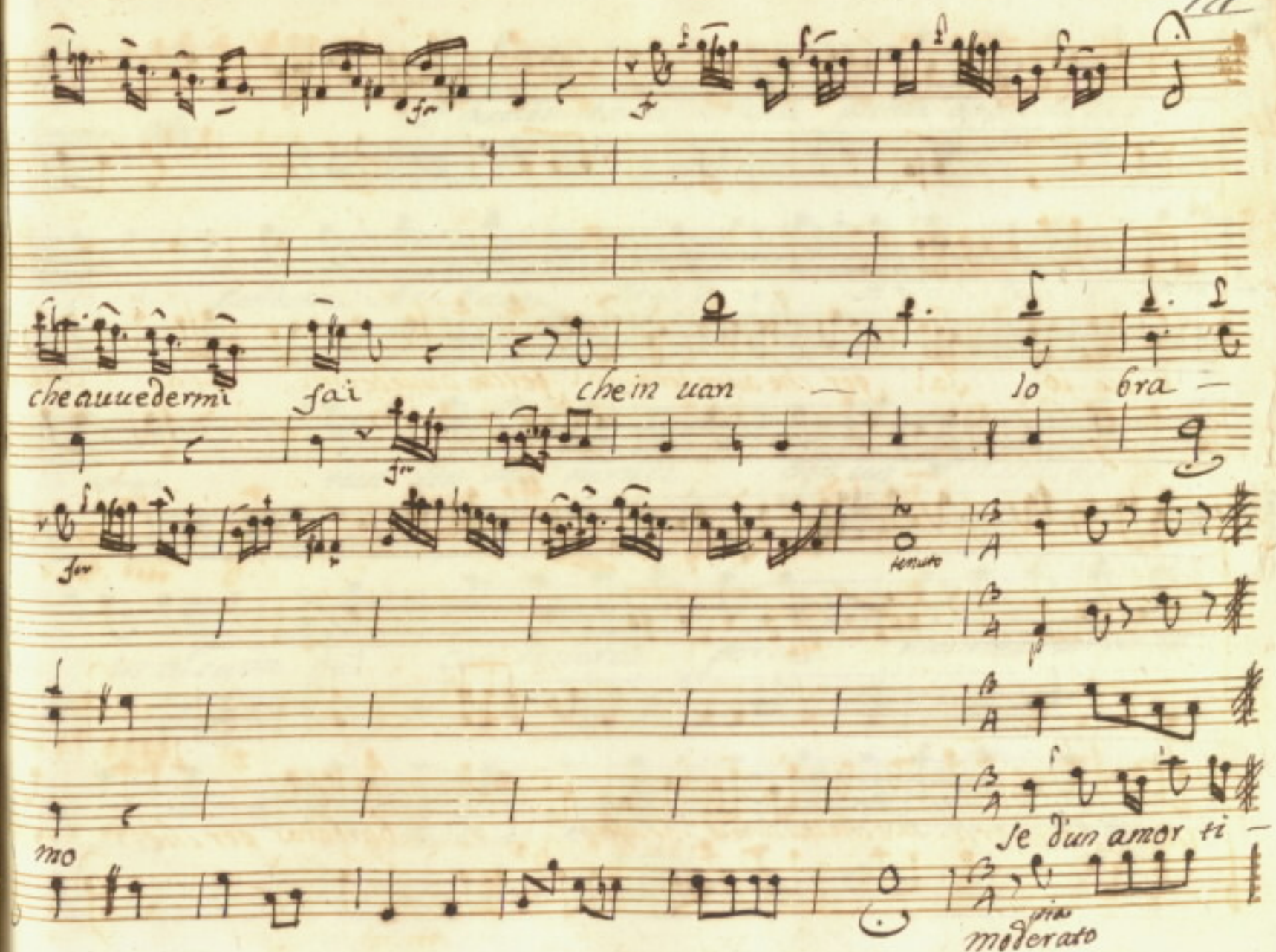


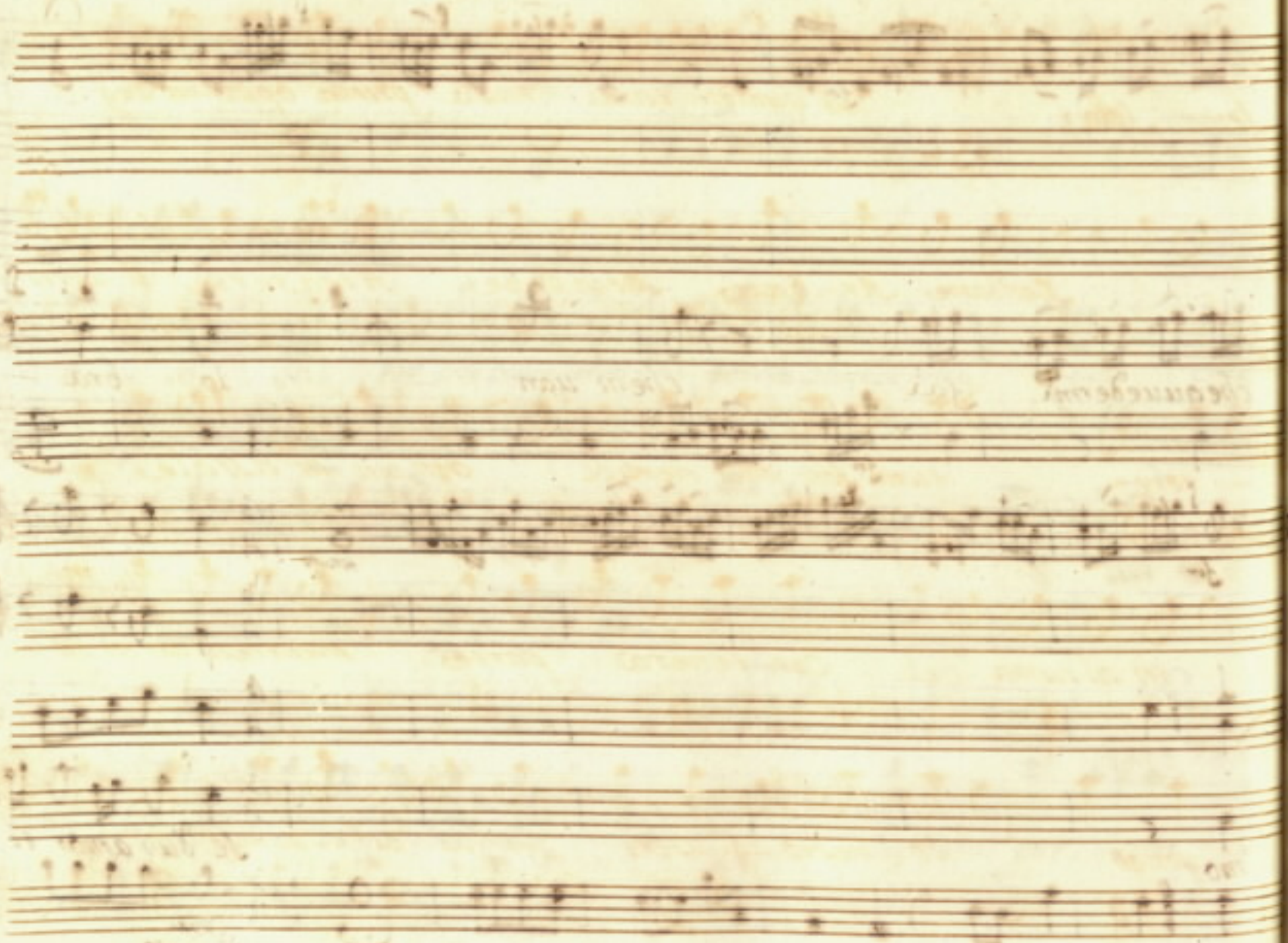

mo che più non a
mo lasciami nell' in gan — no
che più non a —
f.


mo lasciami lusingar — che più non a — — mo
che più non a — — mo
fortiss.mo


Se l'odio è il mio dover
barbaro
allegretto


e tu lo sai per che auuedermi fai per che auuedermi fai che
uan so bra- mo che inuano bramo barbara per che


che auuedermi fai che in uan — lo bra —
mo
se d'un amor ti —
moderato



Scena VII

Semira Sola

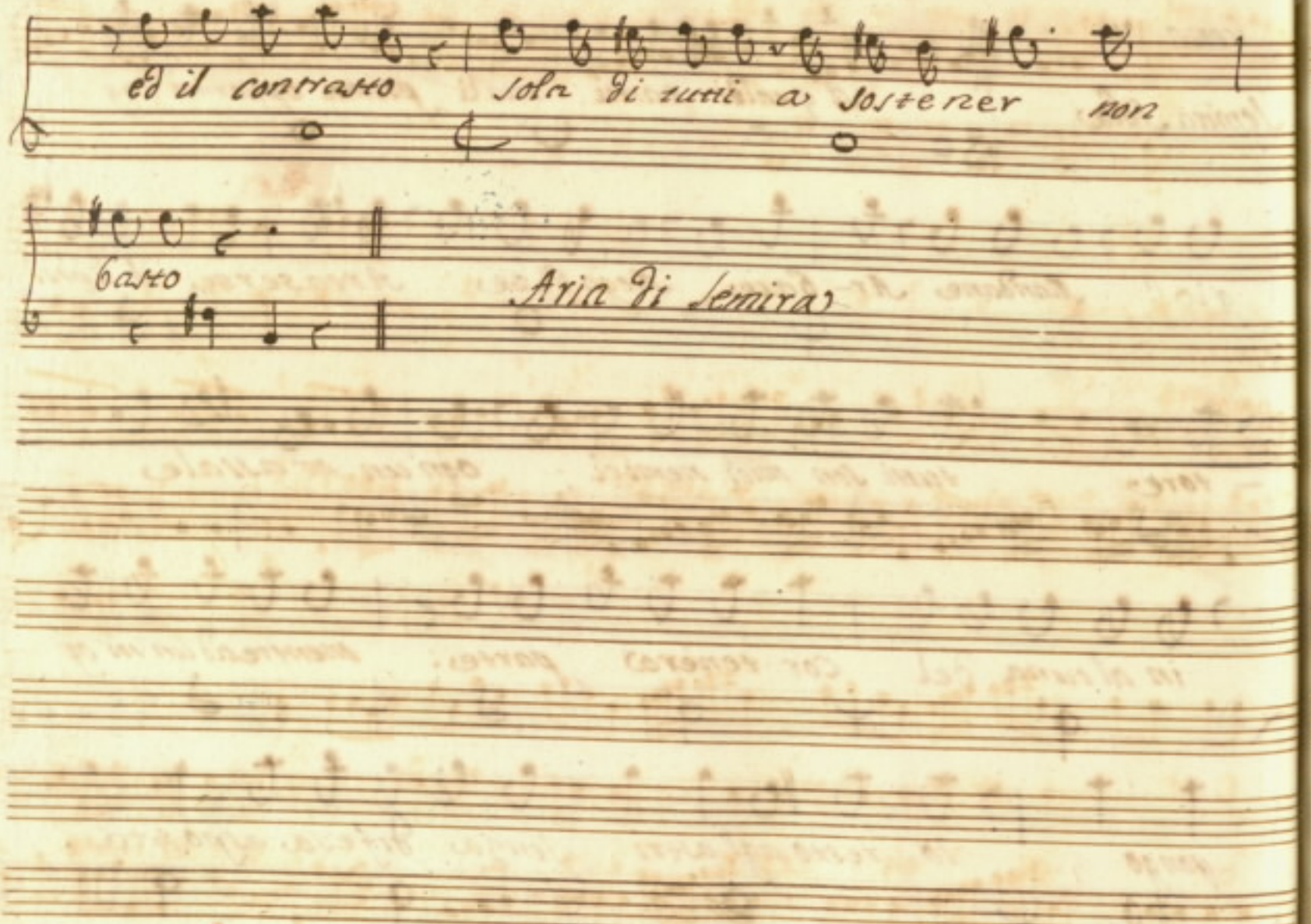
A qualdi tanti mali prima oppormi deg-

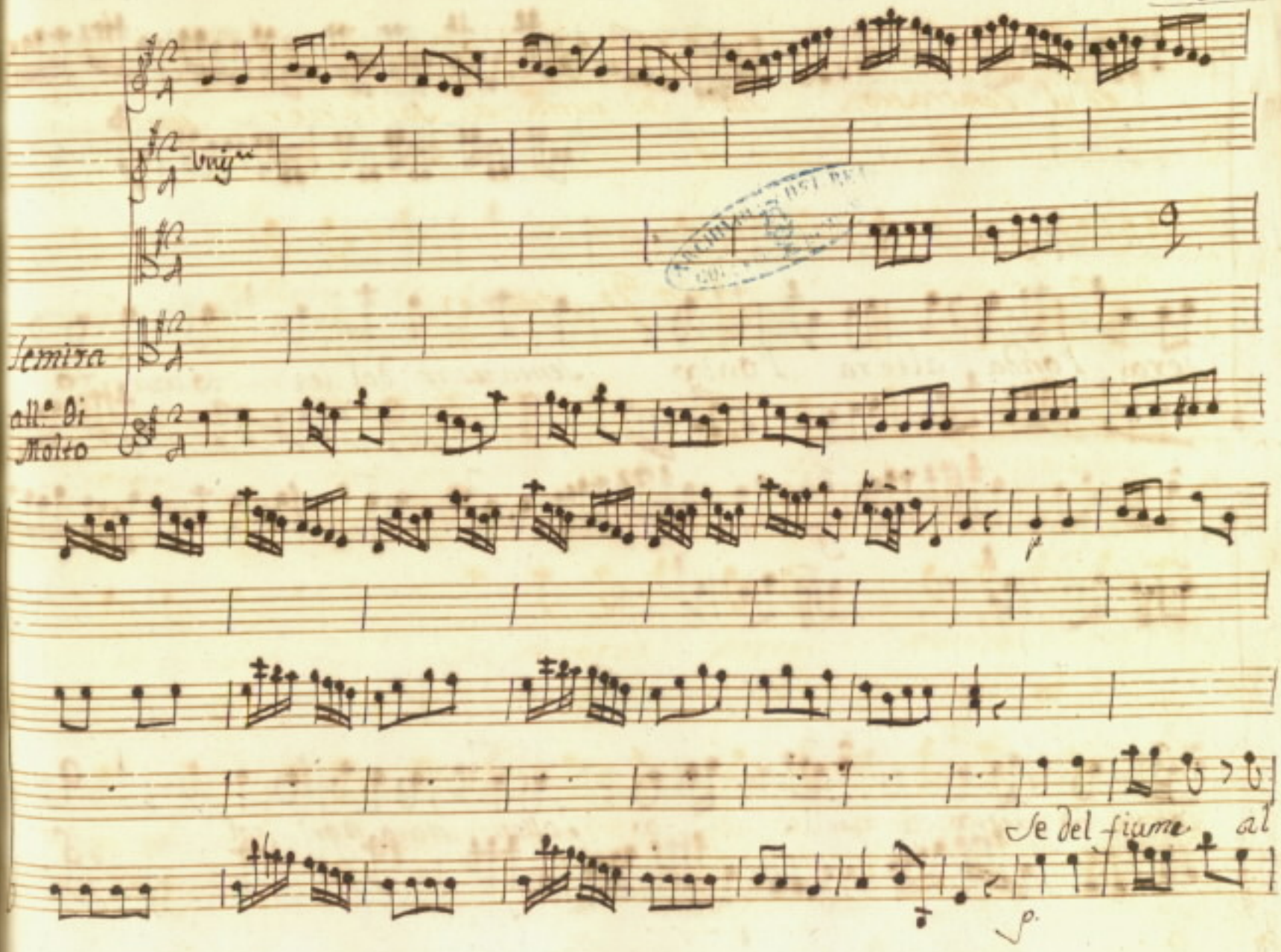
gio! Mandane Ar-bace Megabise Artaserse il Geni-

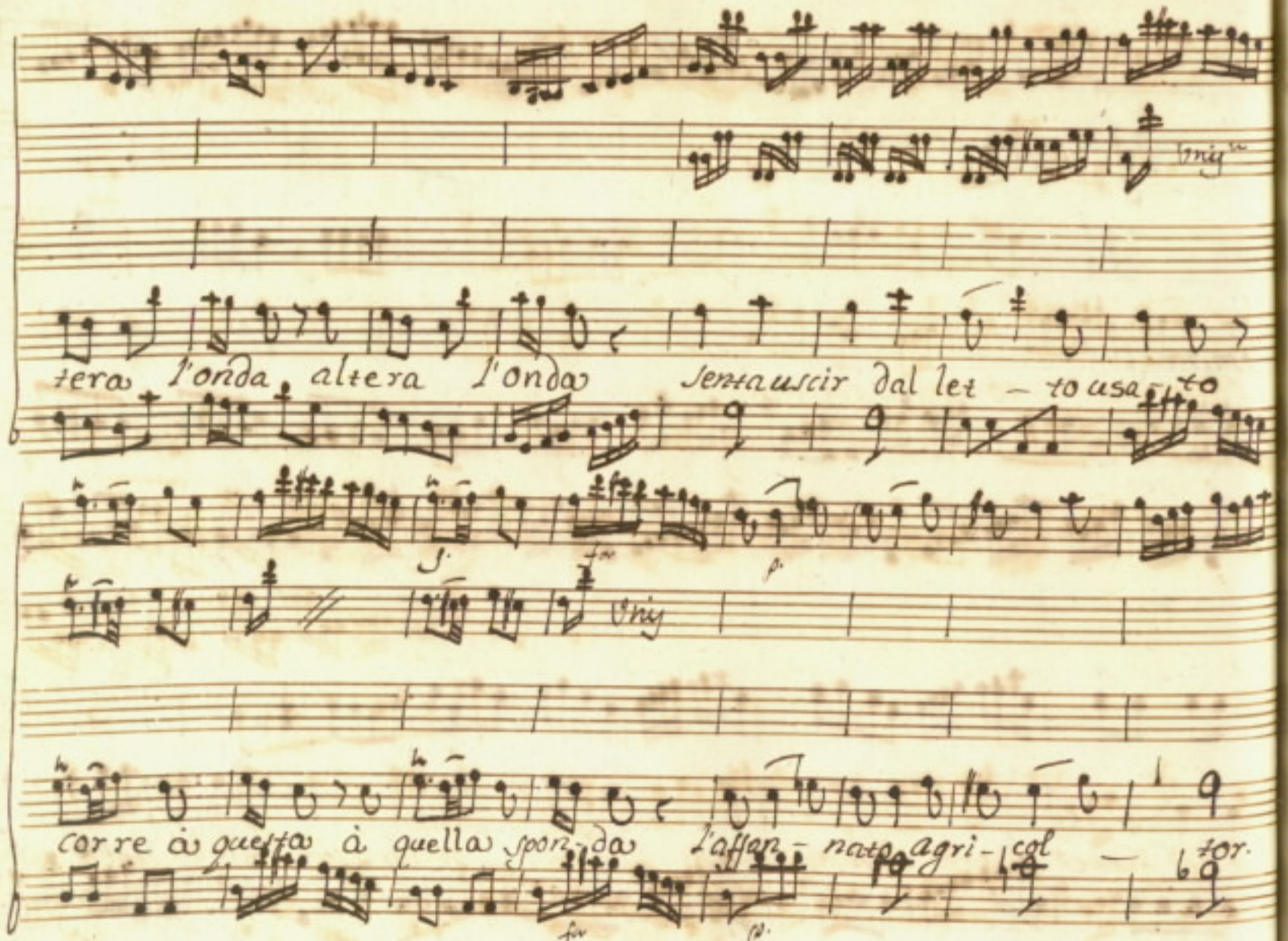
-tore tutti son miei nemici: ogn'un m'assale

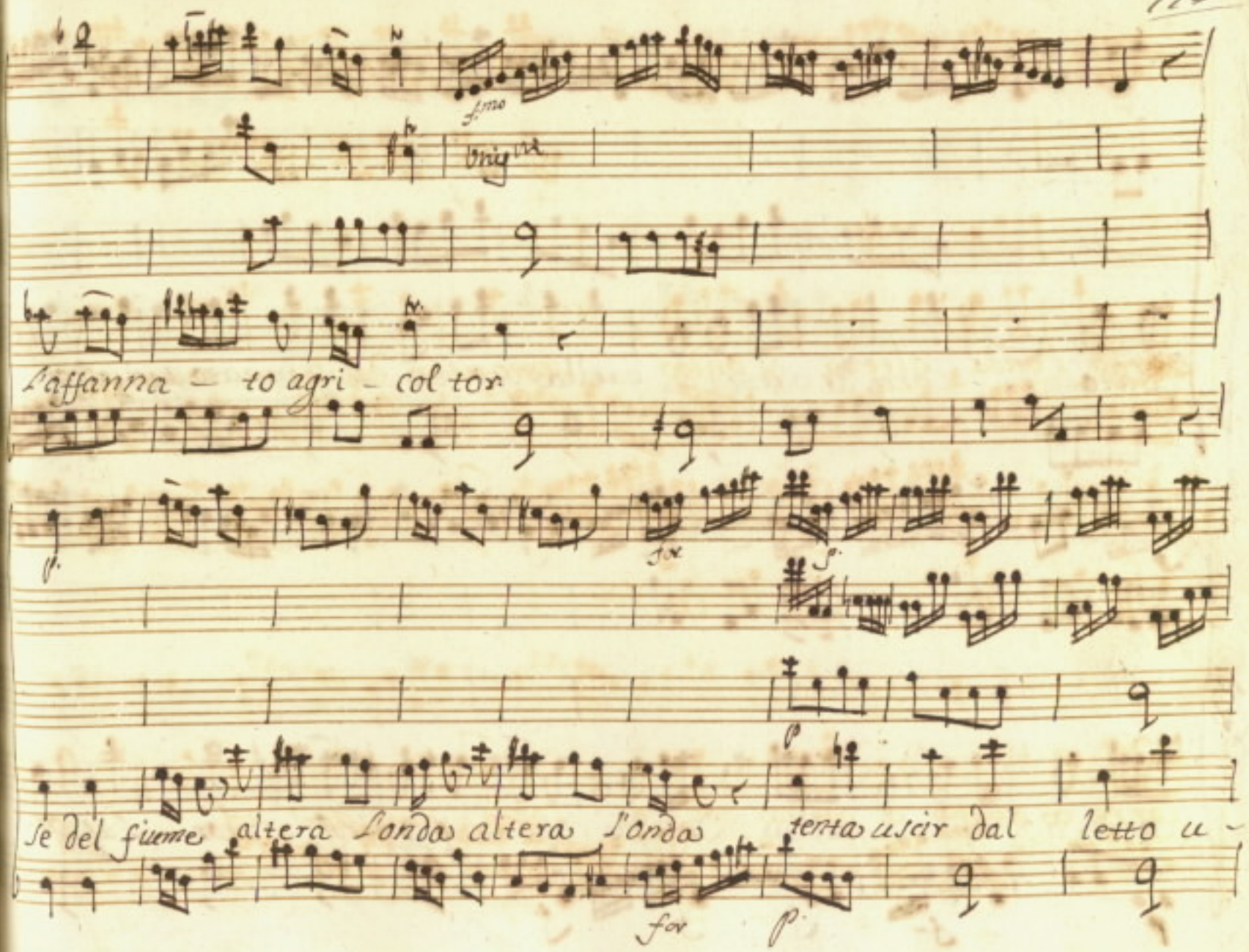
in alcuna del cor tenera parte: mentre ad un m'op-

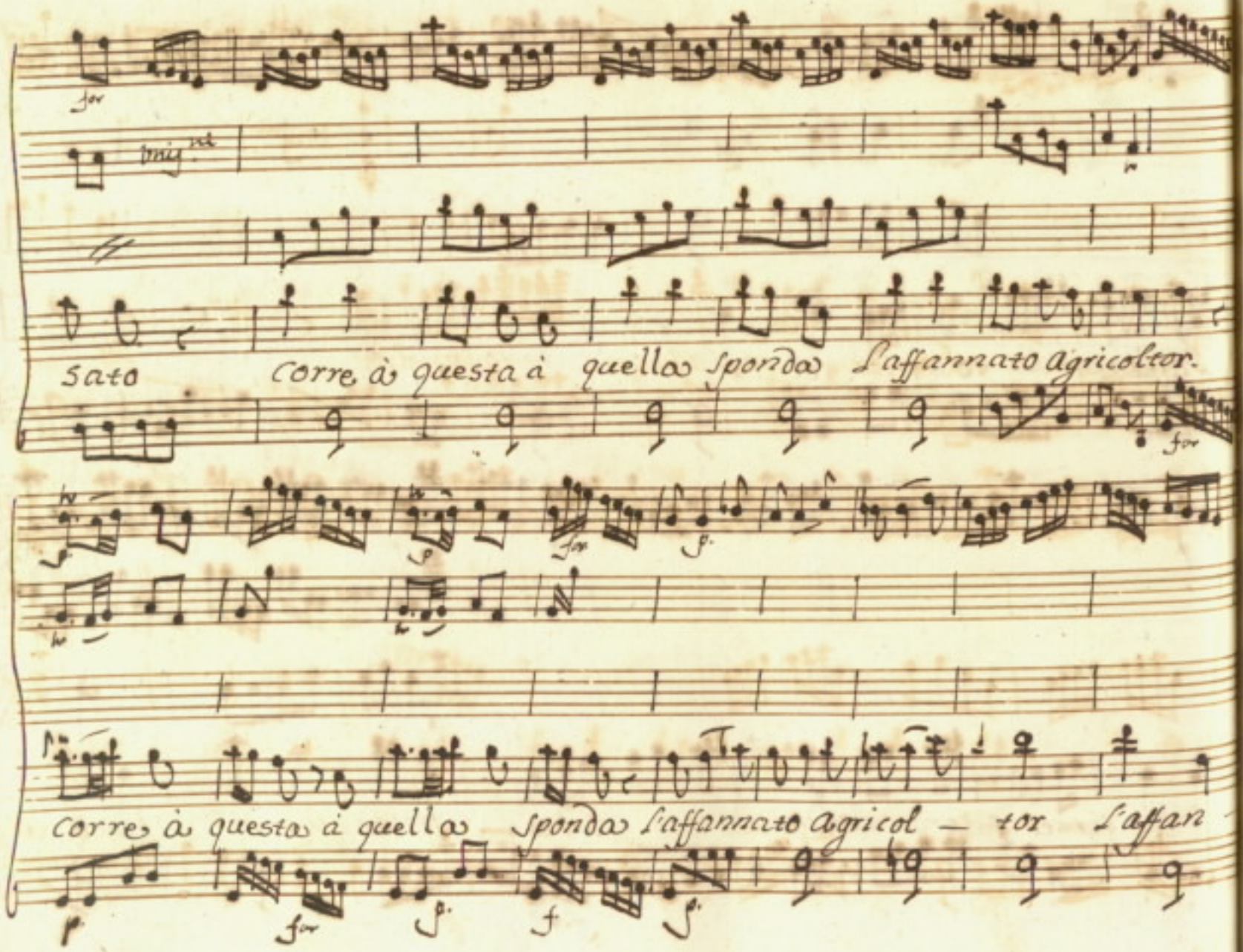
pongo io resto agl'astri senza difesa esposta

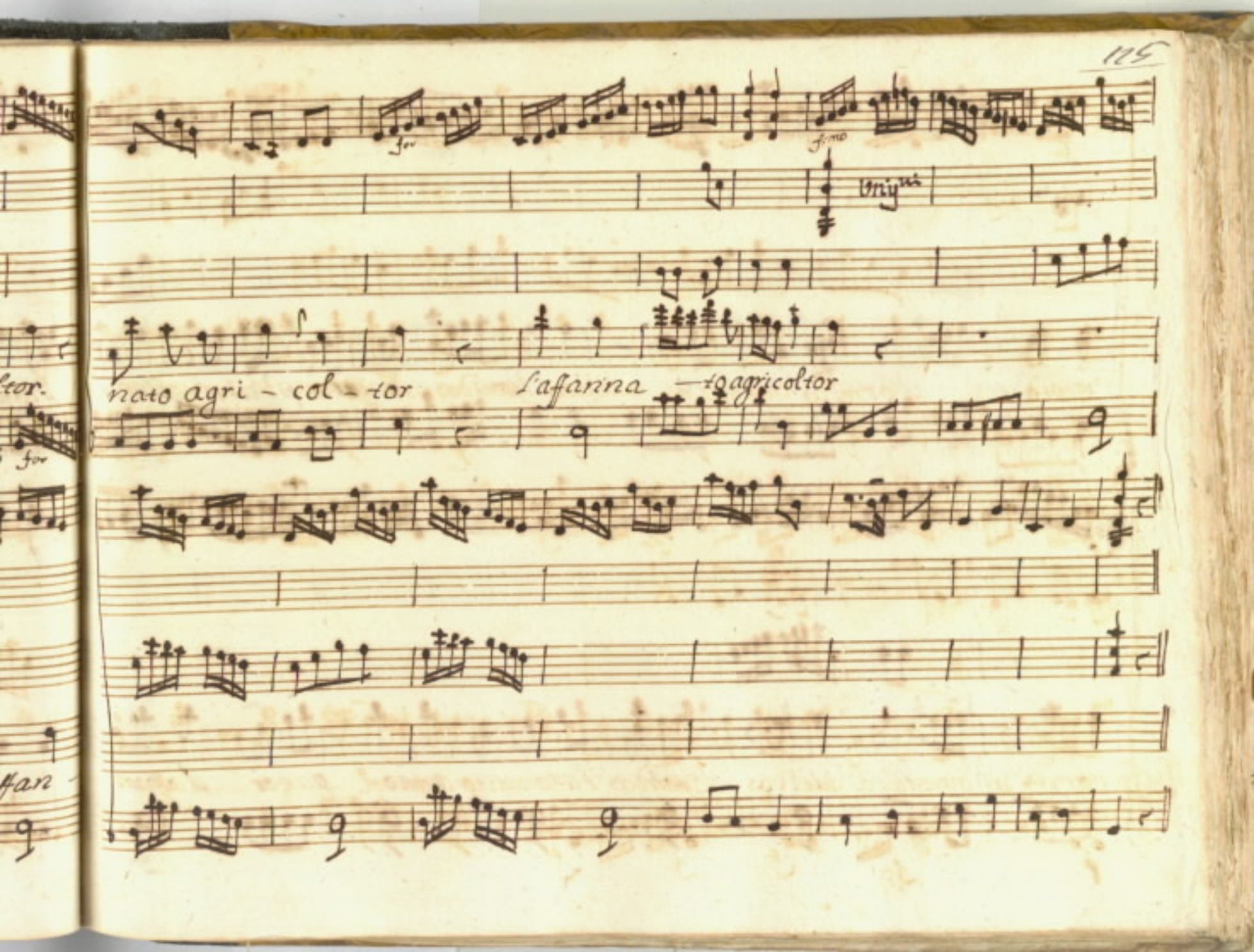

ed il contrasto
Solo di tutti a sostener non
basso
Aria di Semira

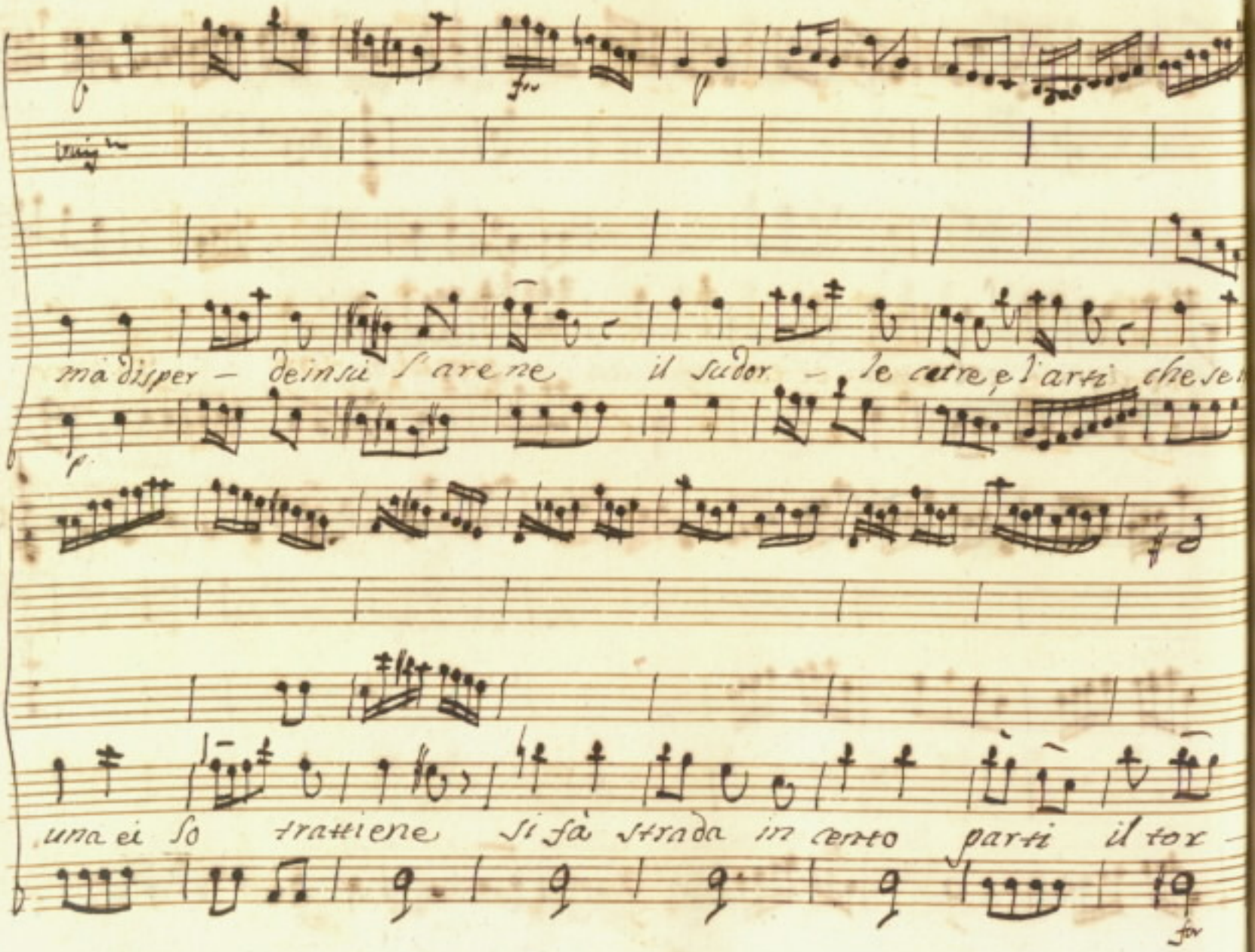

Semira
All.o Di
Molto
Se del fiume al

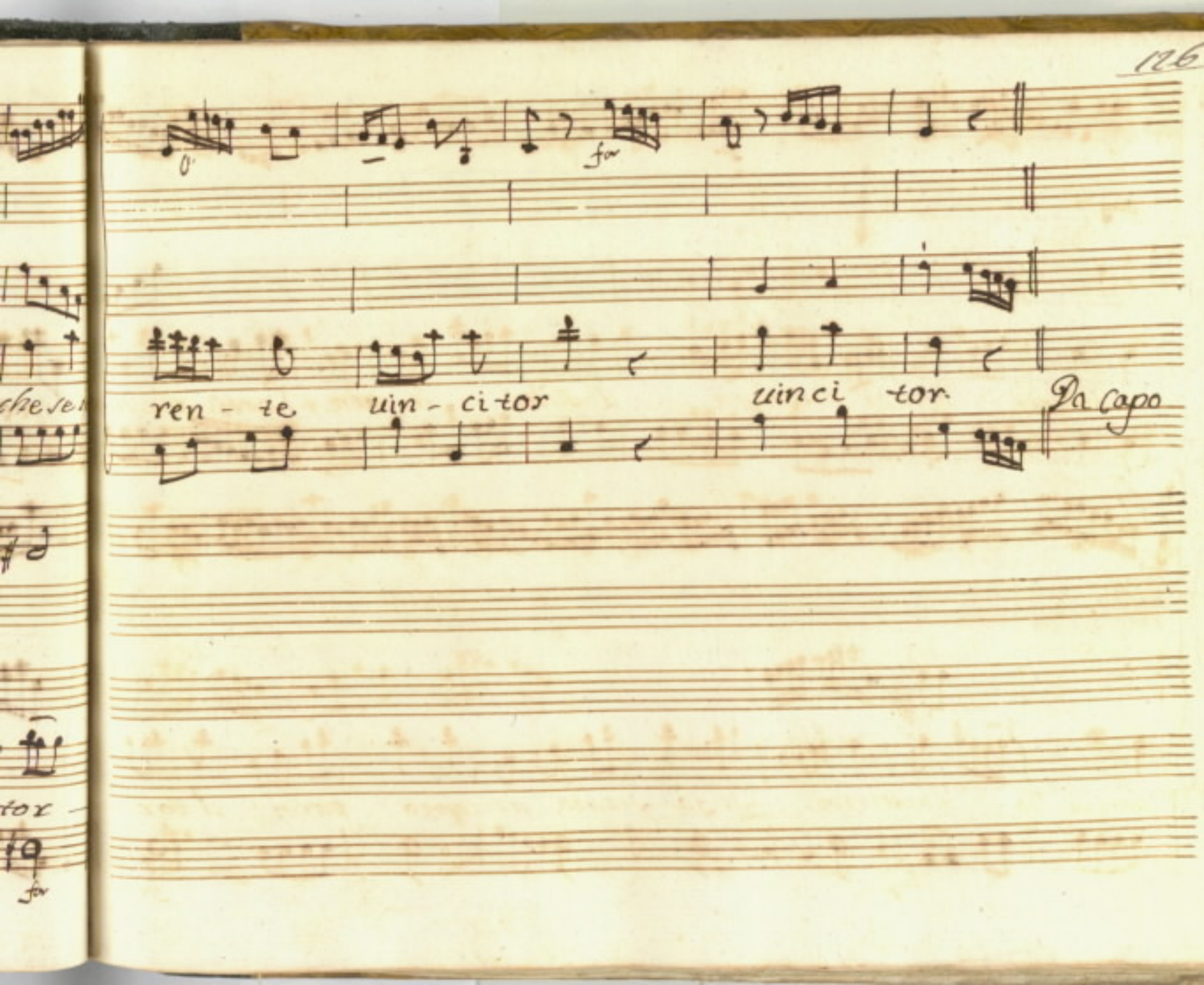

tera l'onda altera l'onda senza uscir dal let – to usa – to
corre à questa à quella sponda l'affan – nato agri – col – tor.

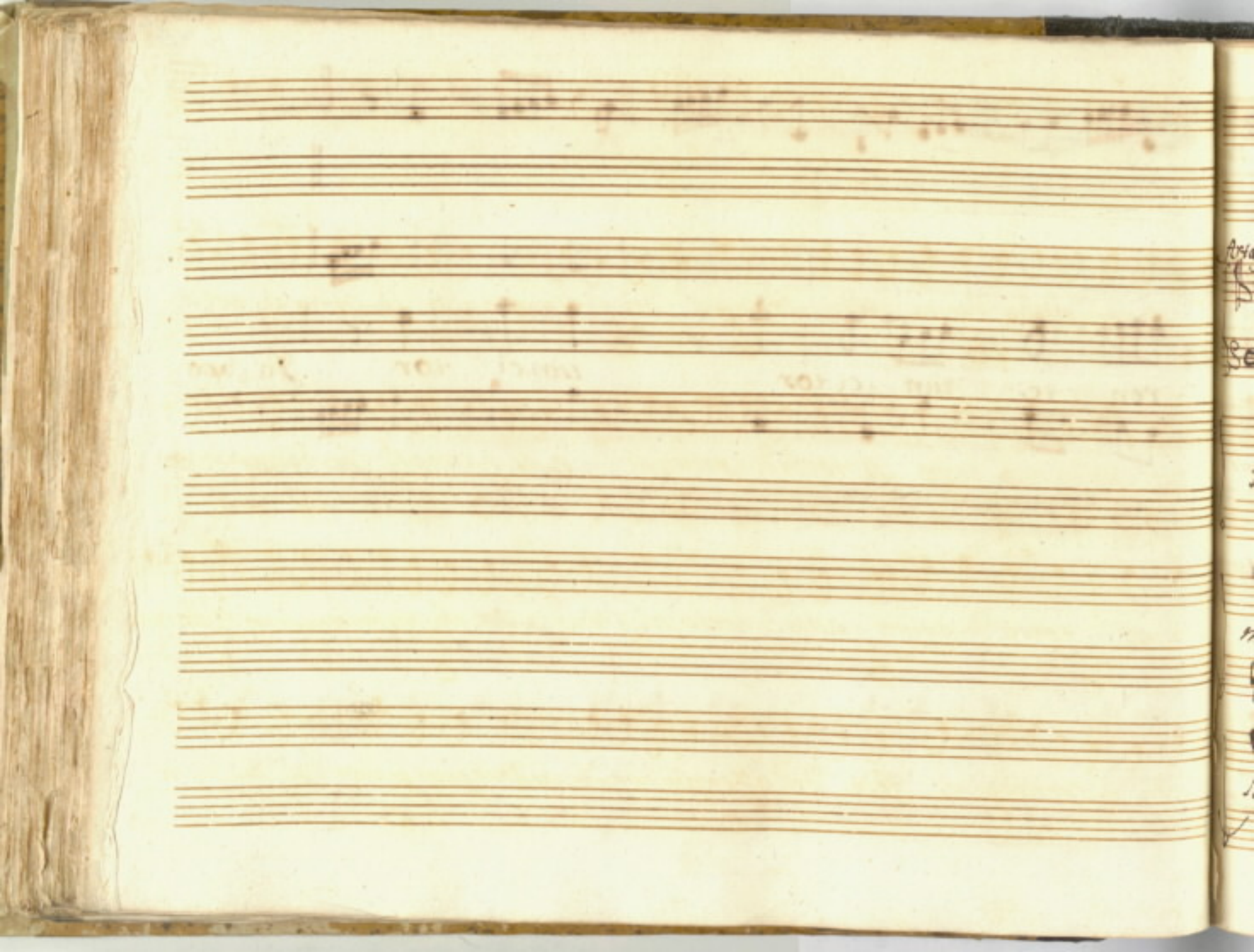

l'affanna - to agri - col tor
se del fiume altera l'onda altera l'onda tenta uscir dal letto u -


Sato Corre, à questa à quella Sponda l'affannato Agricoltor.
Corre, à questa à quella Sponda l'affannato Agricol — tor l'affan


for
f:mo
Unis
nato agri - col - tor
l'affanna — to agricoltor

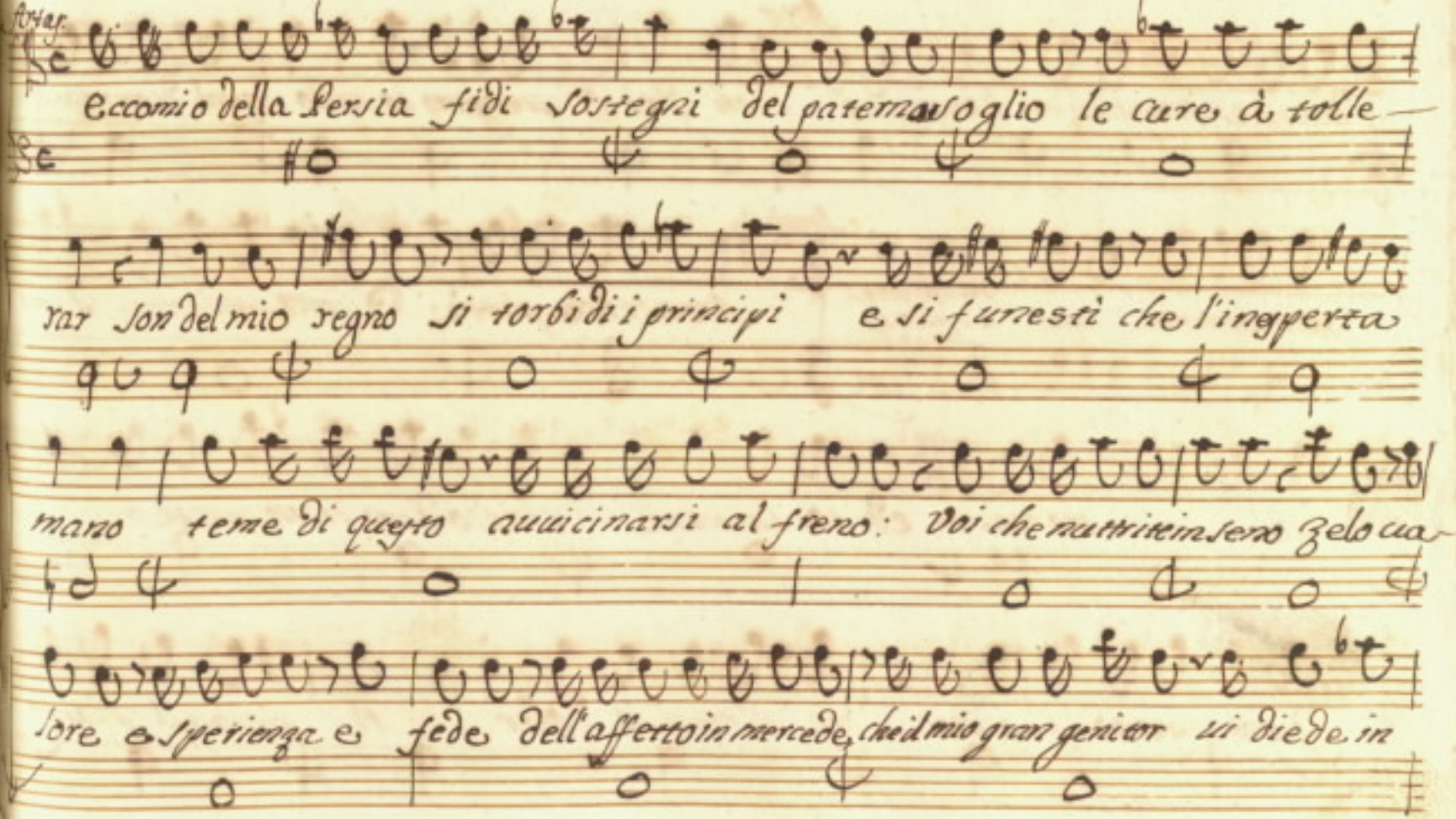

ma disper – dein sù l'arene il sudor – le cure e l'arti che se
una ei so tratiene si fà strada in cento parti il tor –

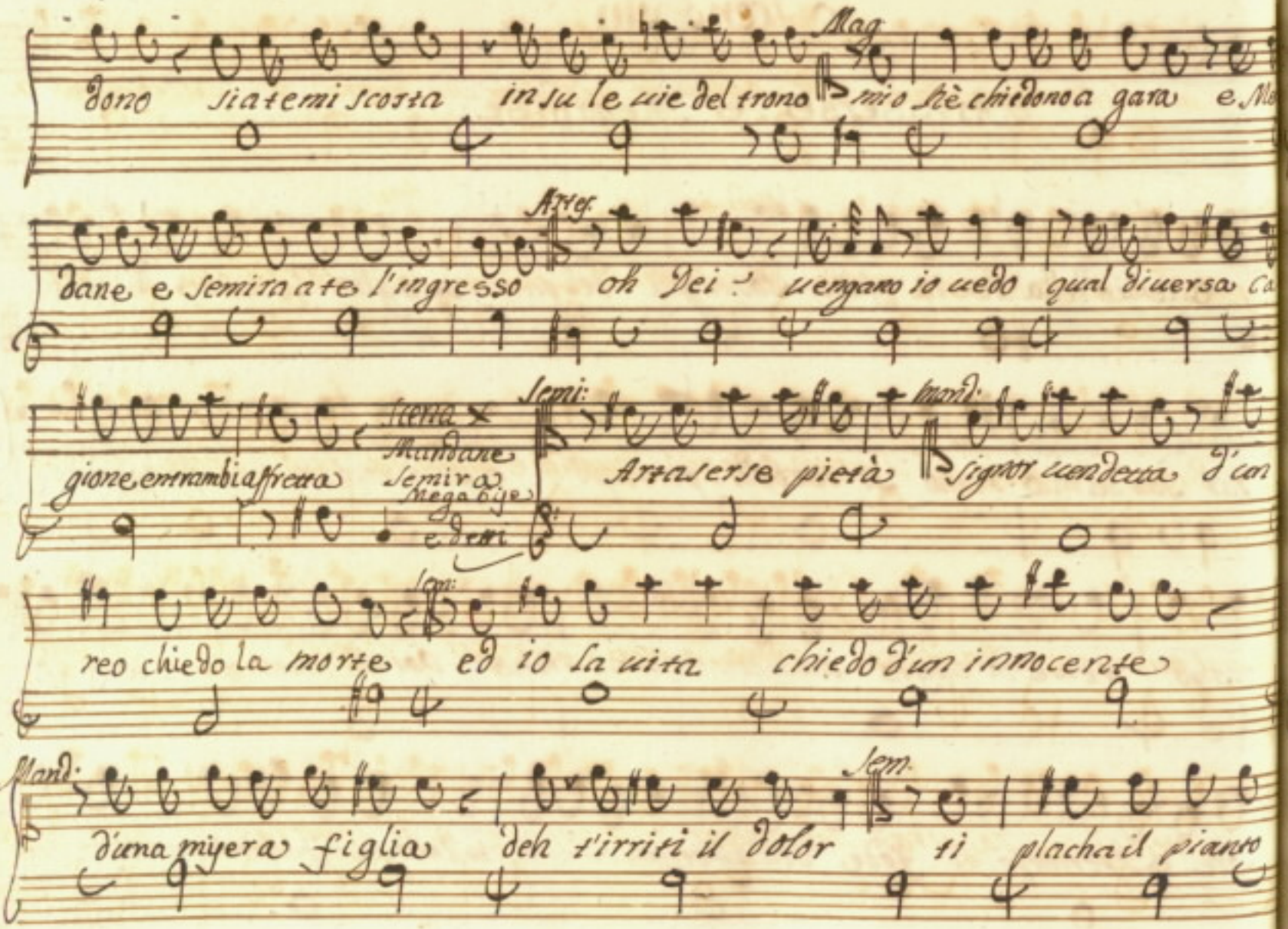

for
ren - te uin - ci tor
uinci tor.
Da Capo



Scena VIII

Artaserse e Megabise.





Mag.

dono siatemi scorta in su le uie del trono mio Rè chiedono a gara e Me

Artes.

dane e Semira a te l'ingresso oh Dei! uengano io uedo qual diuersa Ca

Scena × Mandane Semira Megabise e detti

Semi: Mand:

gione entrambi affretta Arta serse pietà Signor uendetta d'un

Sem:

reo chiedo la morte ed io la uita chiedo d'un innocente

Mand: Sem.

d'una misera figlia deh t'irriti il dolor ti placha il pianto

Mand

d'un afflitta germana ogn'un che uedi fuor che Semira il Sacrificio a

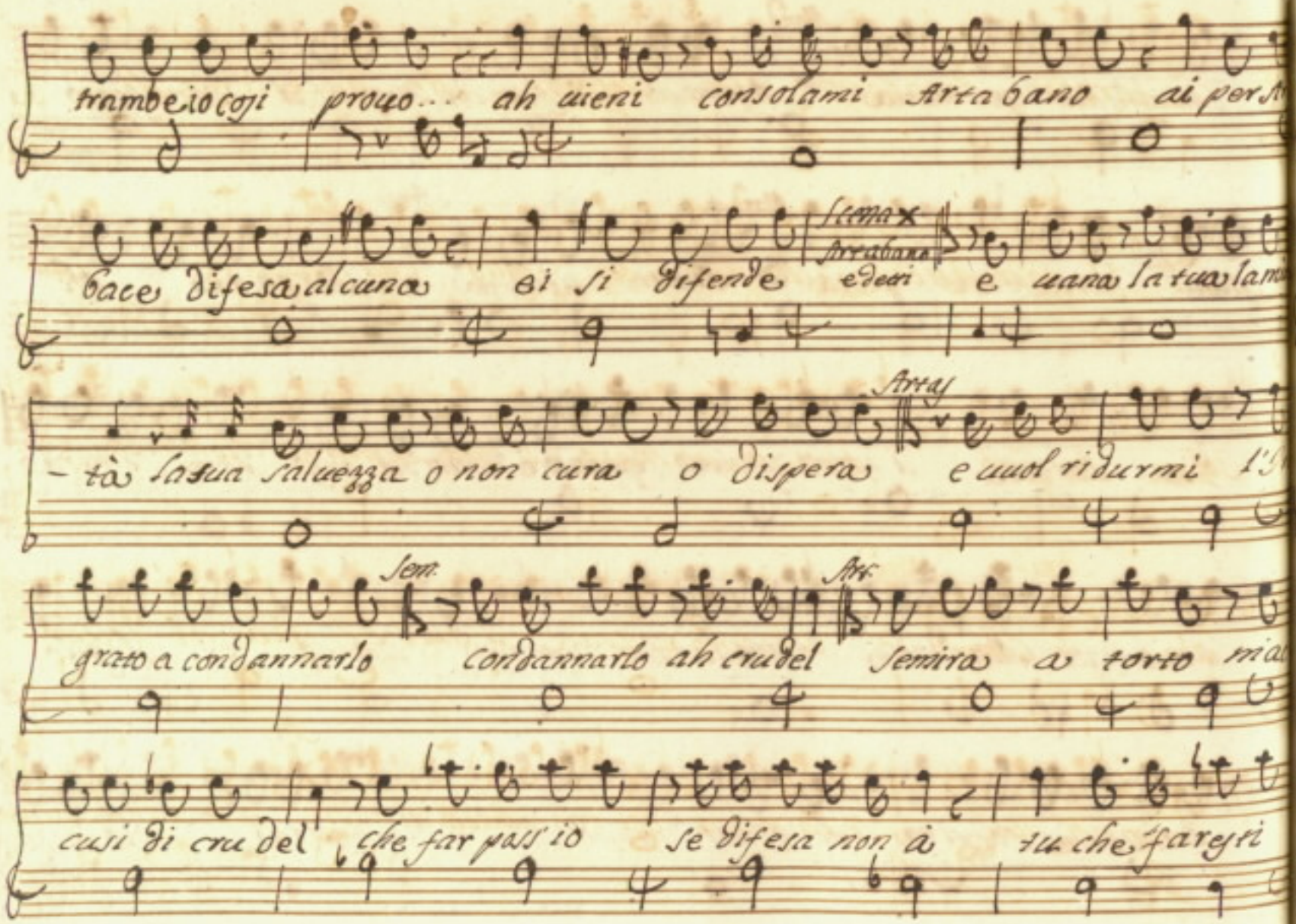
Sem. Mand Artas.

spetta Artaserse pietà Signor uendetta Sorgete oh

Dio Sorgete il uostro affanno quanto è minor del mio teme Semira

il mio rigor Mandane teme la mia clemenza amico e Figlio

Artaserse sospira nel timor di Mandane e di Semira solo d'en-



trambe io cosi prouo... ah uieni consolami Artabano ai per A

bace difesa alcuna ei si difende e detti e uana la tua lam

Scena X Artabano

-tà la sua saluezza o non cura o dispera e uuol ridurmi l'

Artas

grato a condannarlo condannarlo ah crudel Semira a torto mia

Sem. Art.

cusi di crudel che far poss'io se difesa non à tu che faresti

che farabbe Artabano? olà custodi Ar- bace a me si

guidi il padre istesso sia giudice del figlio egli l'ascolti e l'a-

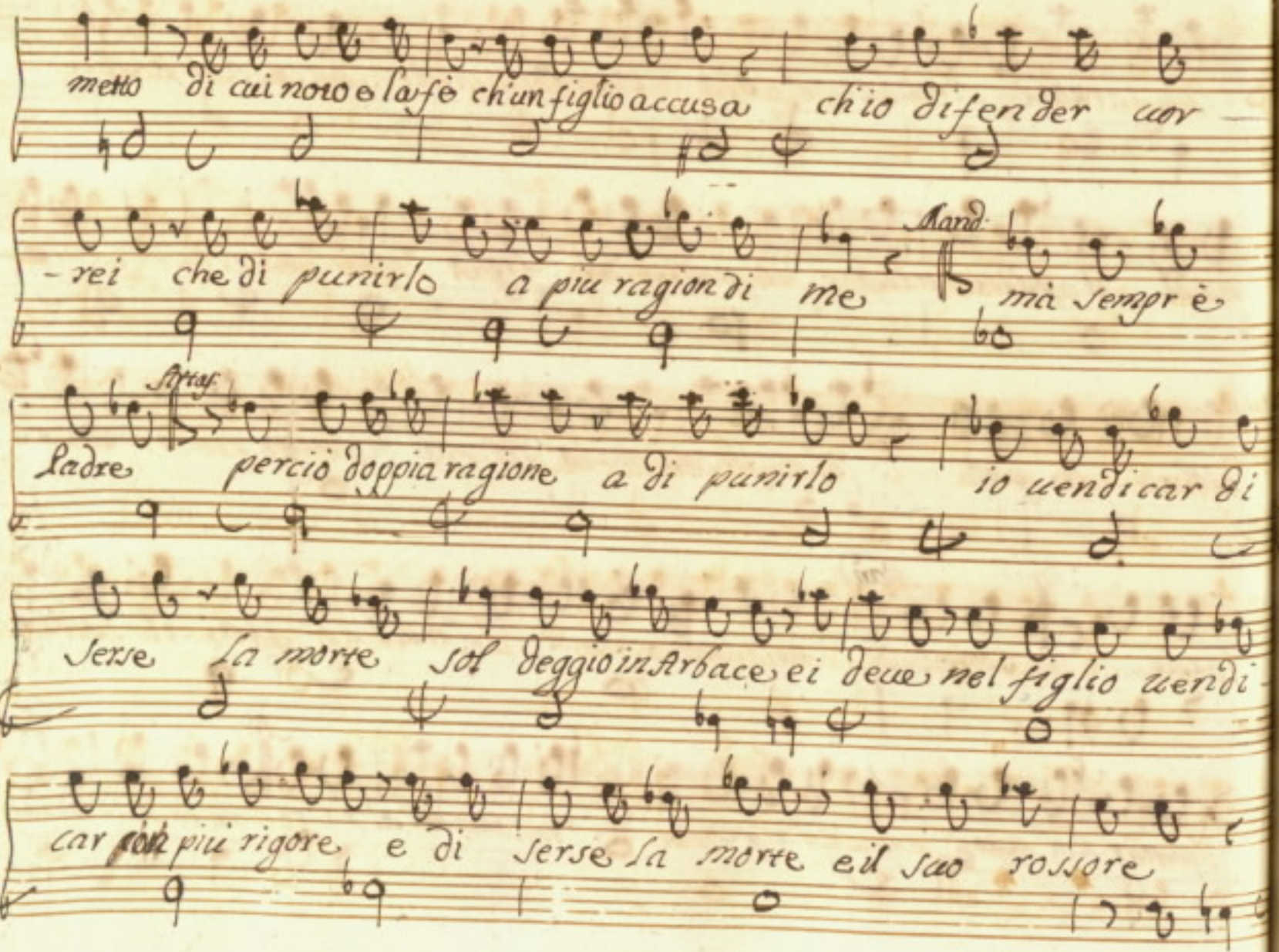
solua se può tutta in sua mano la mia depongo autorità re-

Artab. Mand.

-ale Come? e tanto preuale l'ami ci- zia al douer

Art.

punir nol uuoi se la pena del reo commetti al Padre a un Padre la com



metto di cui noto e la fè ch'un figlio accusa ch'io difender uor-

-rei che di punirlo a piu ragion di me

Mand.

mà sempr è

Artas.

Padre perciò doppia ragione a di punirlo io uendicar di

serse la morte sol deggio in Arbace ei deue nel figlio uendi-

car con piu rigore e di serse la morte e il suo rossore

Mand: Artas:

dunque cosi cosi se Arbace e il reo la uittima assi curo al Re è lue

Artab:

nato ed al mio difensor non son ingrato ah Signor qual cimento

Artas: Artab: Artas:

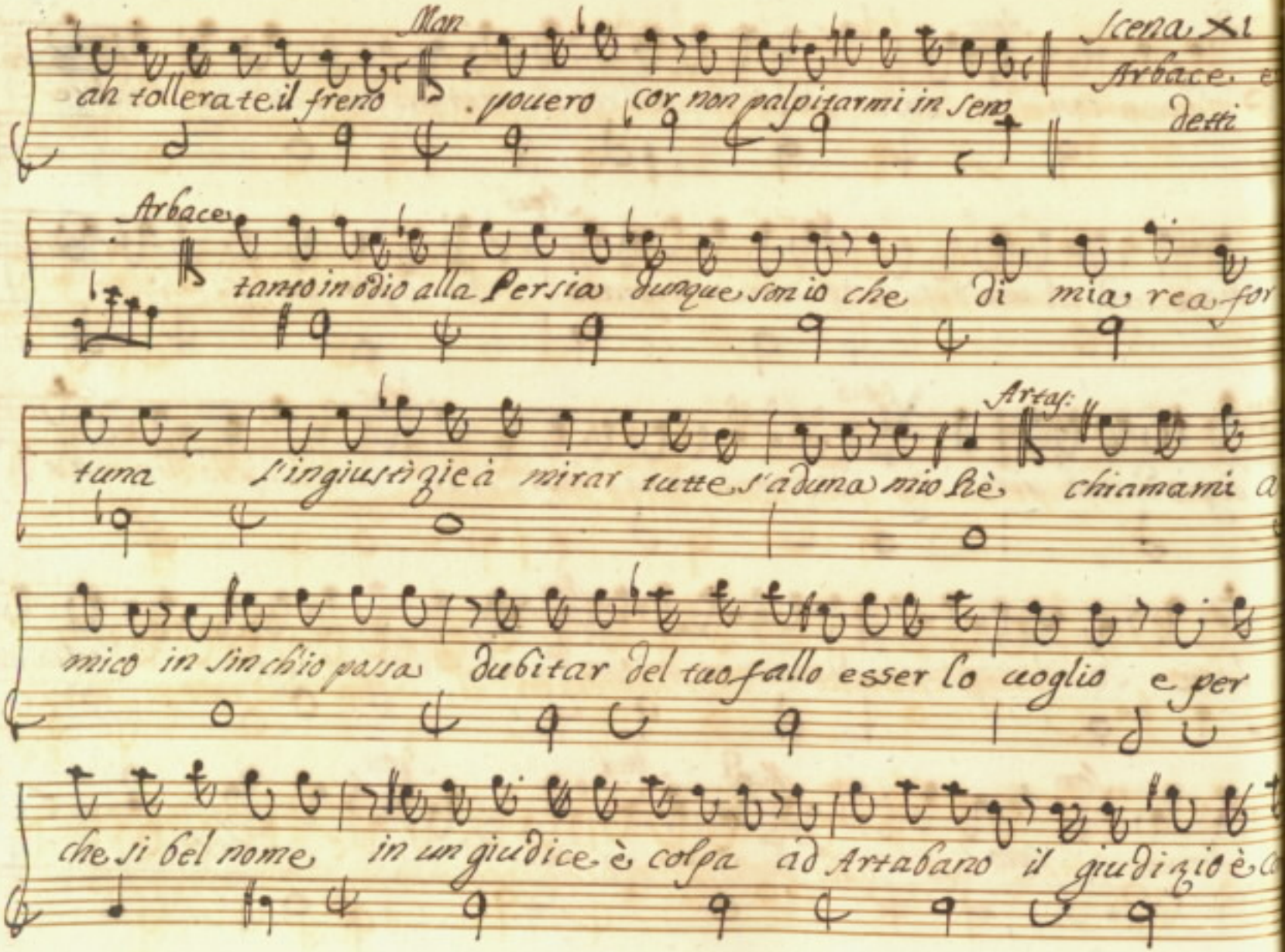
degno di tua uirtù di questa scielta che si dirà che si può dir par-

Mag:

late se ui è ragion che a dubitar mi muoua il silenzio d'ogn'un la scelta ap-

Sem: Mand: Artas: Artab:

proua ecco il germano oimè s'ascolti affretti


Scena XI
Arbace e
detti
Man
ah tollerate il freno . povero cor non palpitarmi in seno
Arbace
tanto in odio alla Persia dunque son io che di mia rea for
Artaf:
tuna l'ingiustizie à mirar tutte s'aduna mio Rè chiamami a
mico in sin chio passa dubitar del tuo fallo esser lo voglio e per
che si bel nome in un giudice è colpa ad Artabano il giudizio è

Arb. Artas. Arb. Artab.

messo al Padre a lui... gelo d'orror. che pensi? ammiri

Arb.

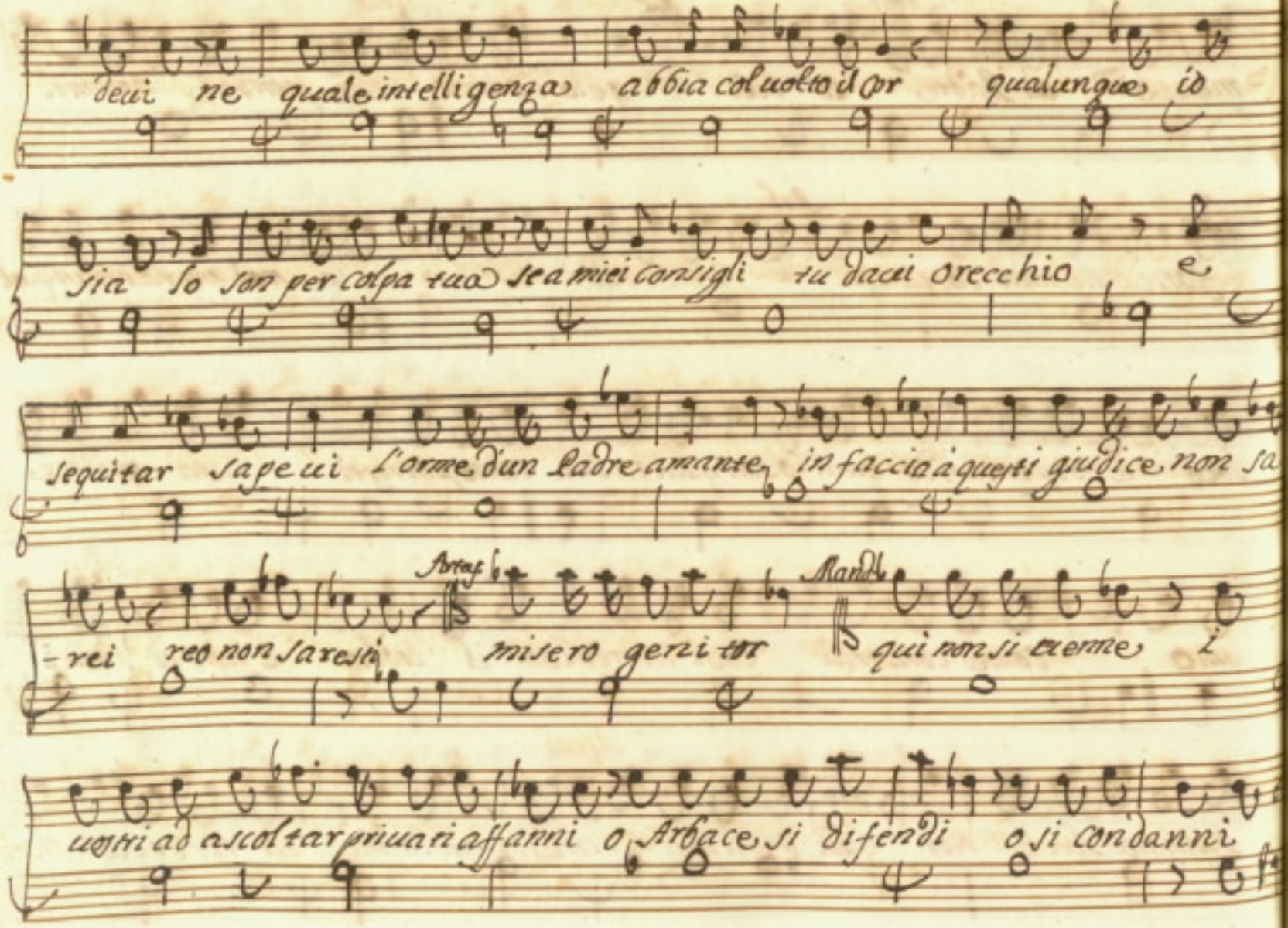
forse la mia costanza? in orridi-sco o Padre nel mirarti in qual

loco e ripensando qual io son qual tu sei come potresti farti giudice

mio come conserui cosi intrepido il uolto e non ti senti

Artab.

l'anima lace-rar quei moti interni che io prouo in me tu ricercar non



deui ne quale intelligenza abbia col uolto il cor qualunque io

sia Io son per colpa tua se a miei consigli tu daui orecchio e

sequitar sapeui l'orme d'un Padre amante in faccia à questi giudice non sa

-rei reo non saresti misero genitor qui non si uenne i

uostri ad ascoltar priuati affanni o Arbace si difendi o si condanni

Artab:

quanto rigor dunque alle mie richieste risponda il reo tu comparisci Ax-

face di Serse l'uccisor ne sei convinto. ecco le proue un teme-

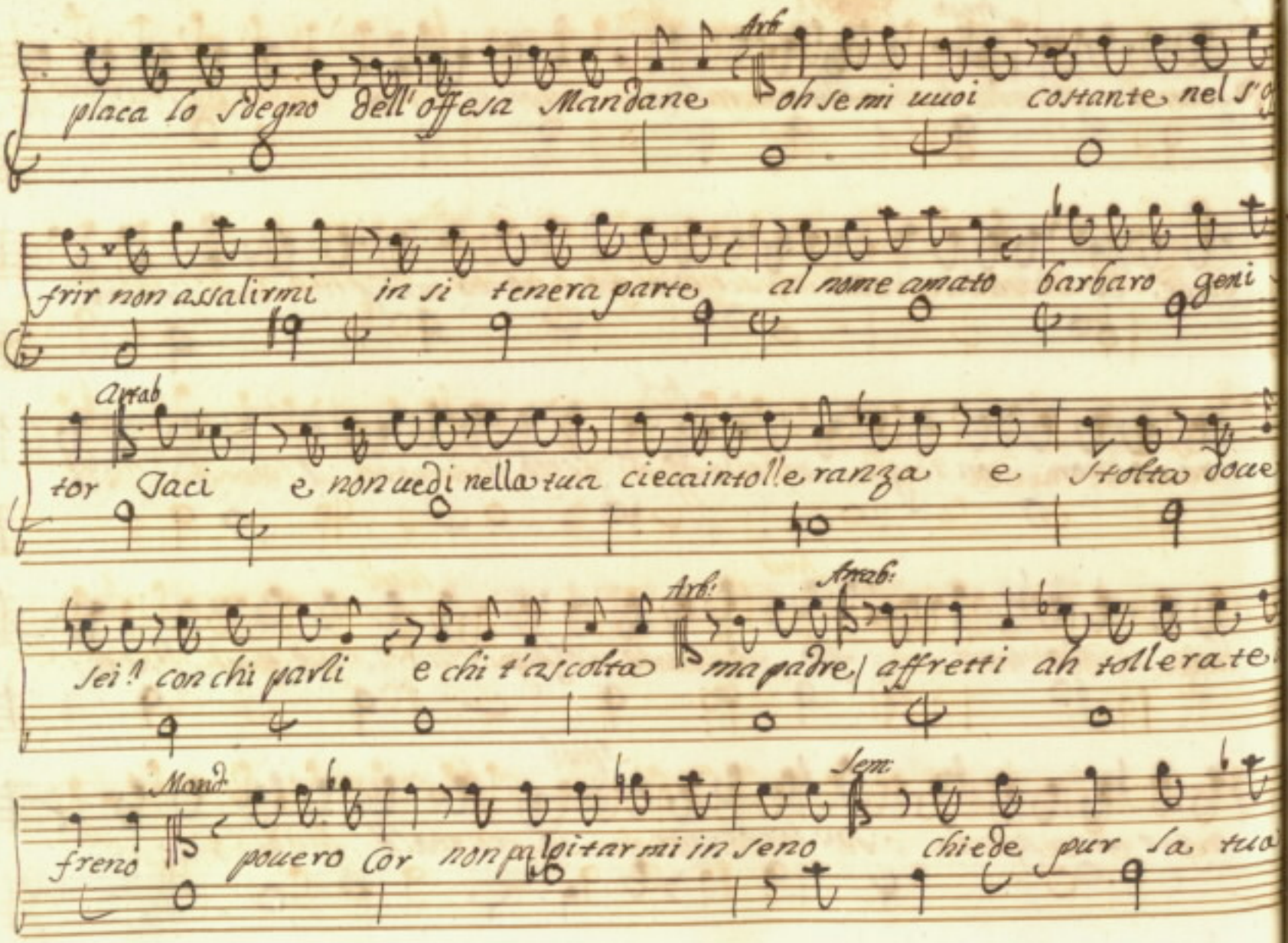
Artab:

-rario amore non degno ribelle il ferro il sangue il tempo il

luogo il mio timor la fuga sò che la colpa mia fanno euì-dente

Artab:

e pur vera non è son innocente dimostrallo - se puoi


placa lo sdegno dell'offesa Mandane oh se mi uuoi costante nel s'
frir non assalirmi in si tenera parte al nome amato barbaro geni
Arrab
tor Iaci e non uedi nella tua ciecaintolleranza e stolto dove
Arb:
Arrab:
sei! con chi parli e chi t'ascolta ma padre affretti ah tollerate
Mand:
Sem:
freno pouero Cor non palpitarmi in seno chiede pur la tuo

Artas.

colpa difesa ò pentimento ah porgi ai ta alla nostra pie-

Arb:

tà Mio hè non trouo ne colpa ne difesa ne motiuo à pentirmi

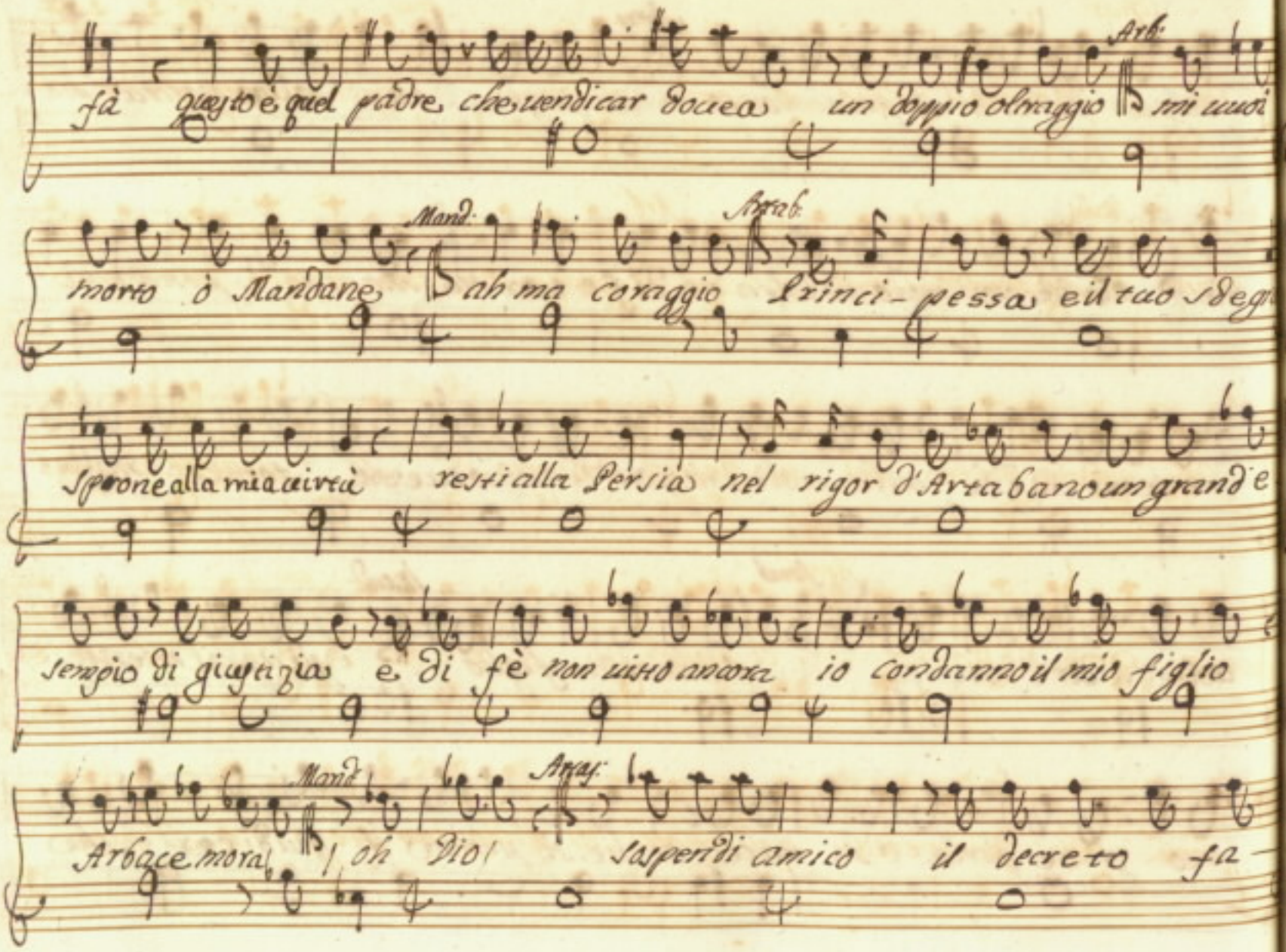
e se mi chiedi mille uolte ragion di questo eccesso tornerò mille

Artab

Mand.

uolte a dir l'istesso oh amor di figlio egli ugualmente è

reo o se parla o se tace or che si pensa il giudice, che



Arb.

fà questo è quel padre che uendicar douea un doppio oltraggio mi uuoi

Mand. Artab.

morto ò Mandane ah ma coraggio Princi-pessa e il tuo sdegn

sprone alla mia uirtù resti alla Persia nel rigor d'Artabano un grand'e

sempio di giustizia e di fè non uisto ancora io condanno il mio figlio

Mand. Artas.

Arbace mora oh Dio! sospendi amico il decreto fa-

Artab: Artas Sem:

tal segnato il foglio ò compito douer barbaro uanto Padre inu-

Mand: Arb:

mano ah mi tradisce il pianto piange Mandane e pur sentisti al

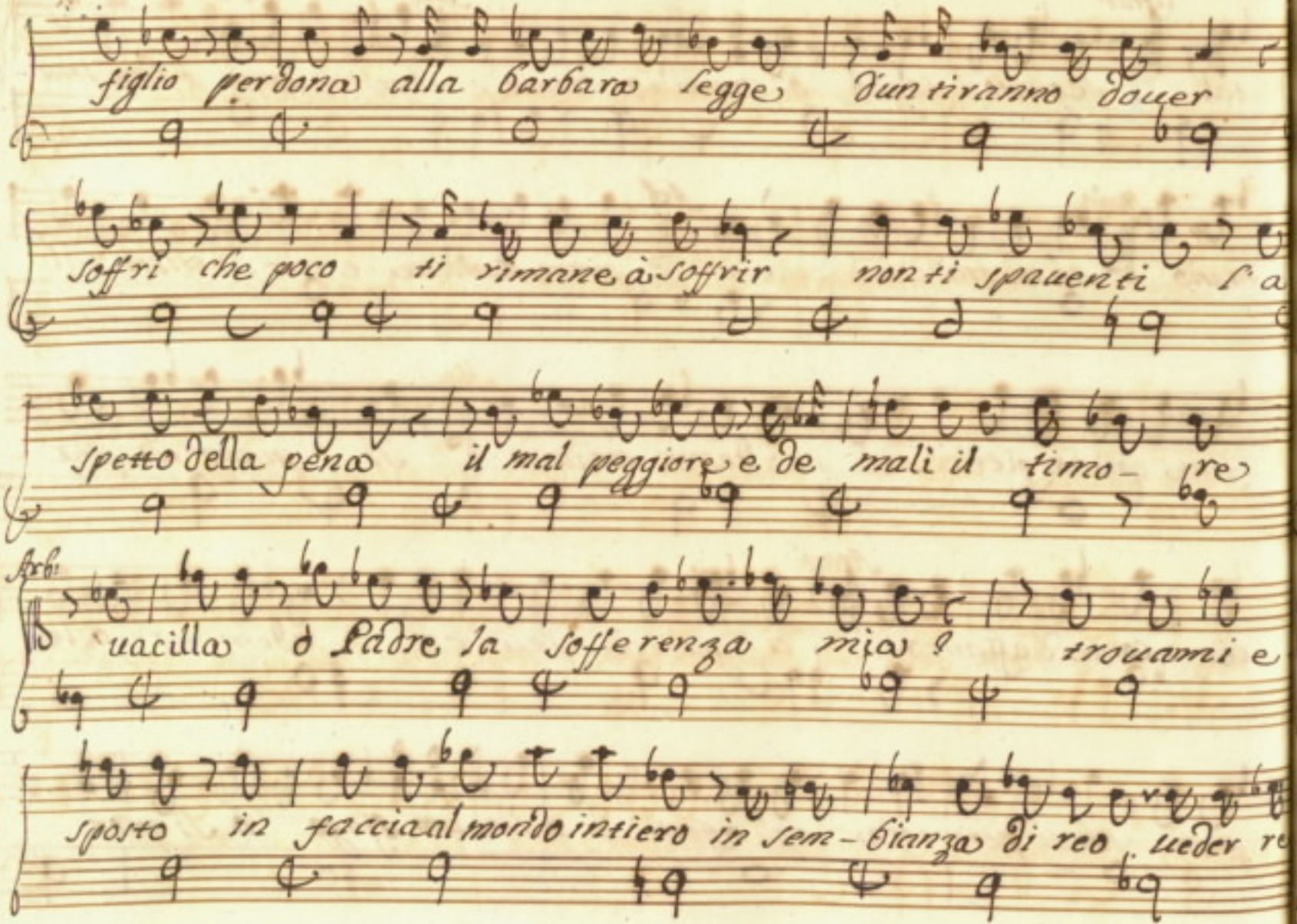
Mand:

fine qualche pietà del mio destin tiranno si piange di pia-

Artab:

cer come d'affanno di giudice seuero adempite o le

parti ah si permetta agli affetti di Padre uno sfogo ò Signor


figlio perdona alla barbara legge D'un tiranno douer
soffri che poco ti rimane à soffrir non ti spaventi l'a
spetto della pena il mal peggiore e de mali il timo- re
Arb.
uacilla ò Padre la soffe renza mia ! trouami e
sposto in faccia al mondo intiero in sem- bianza di reo ueder re

-cise sul verdeggiar le mie speranze estinti sul l'aurora i miei dì

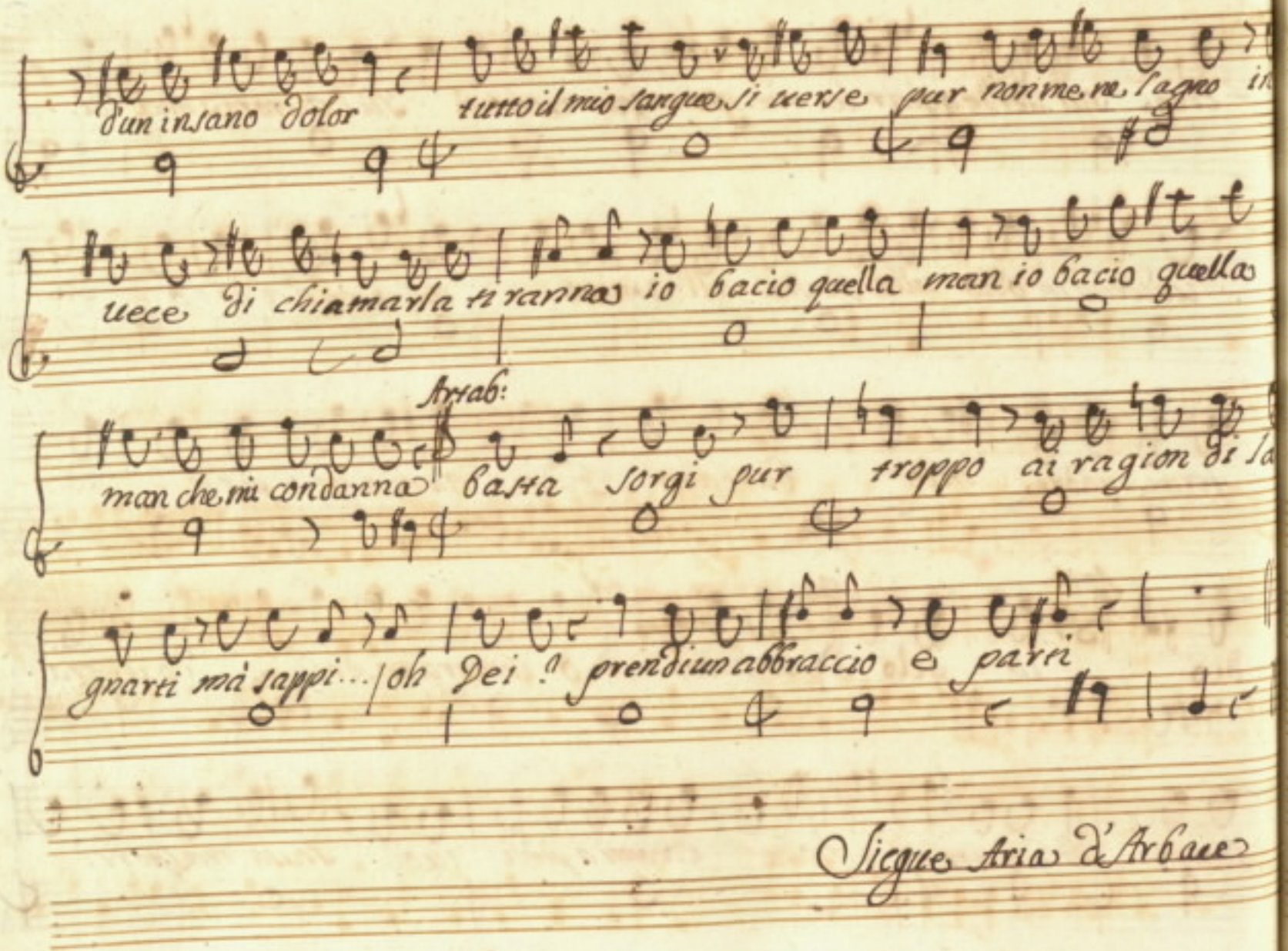
vedermi in odio alla Persia all'amico a lei che adoro fai

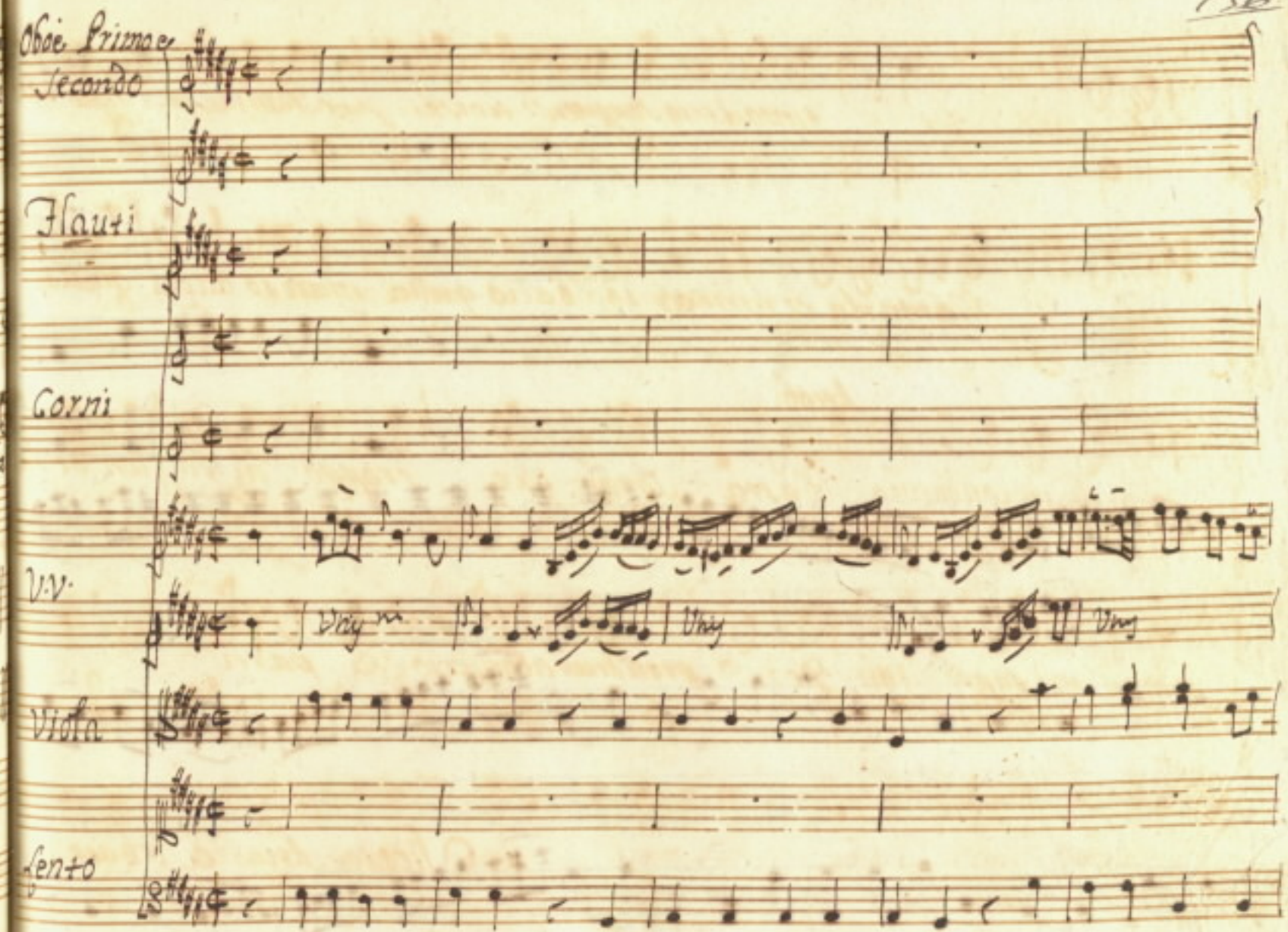
perche il padre mio barbaro Padre ah ch'io mi perdo ad-

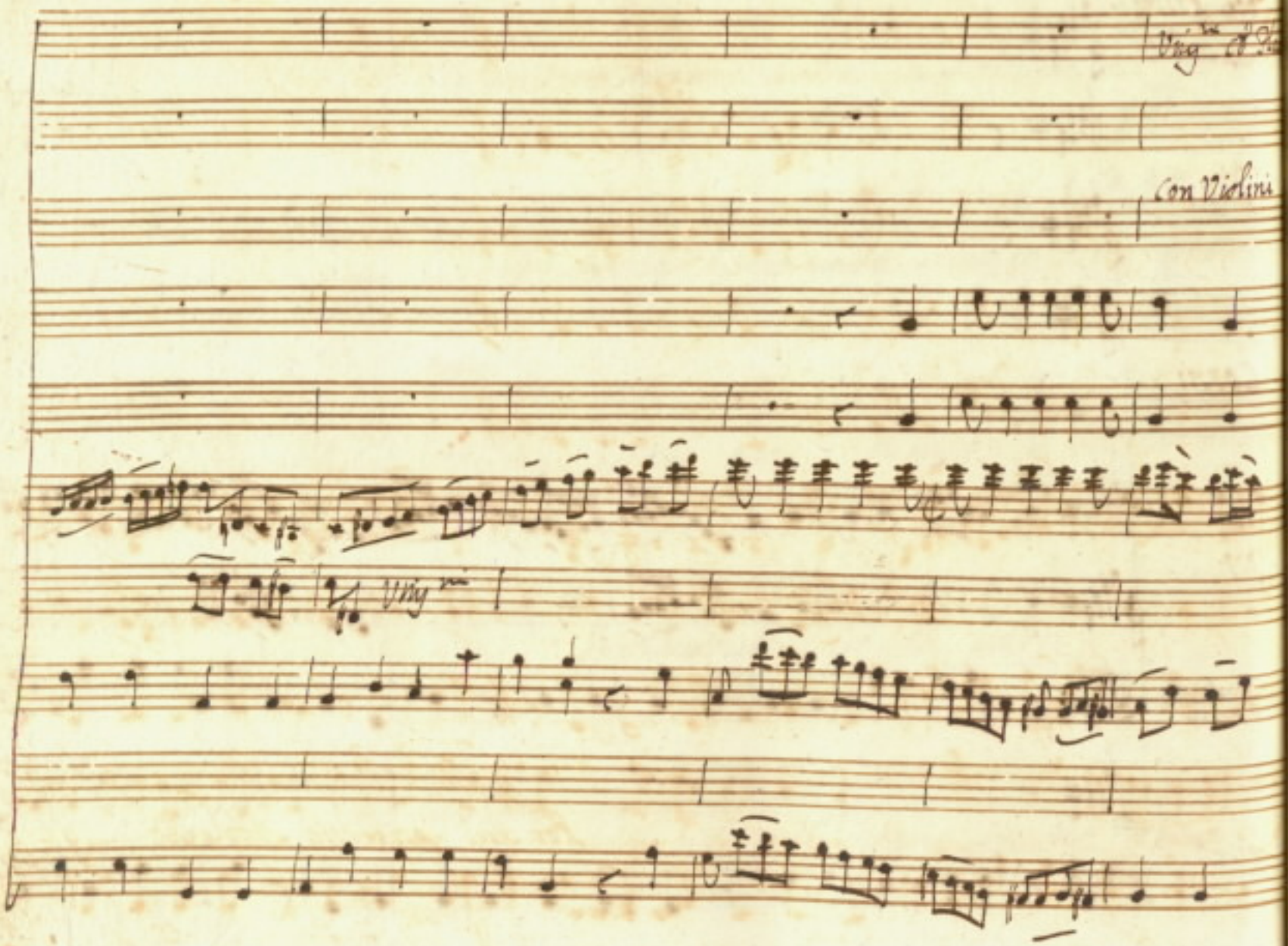
Arab: Mon: Arb:

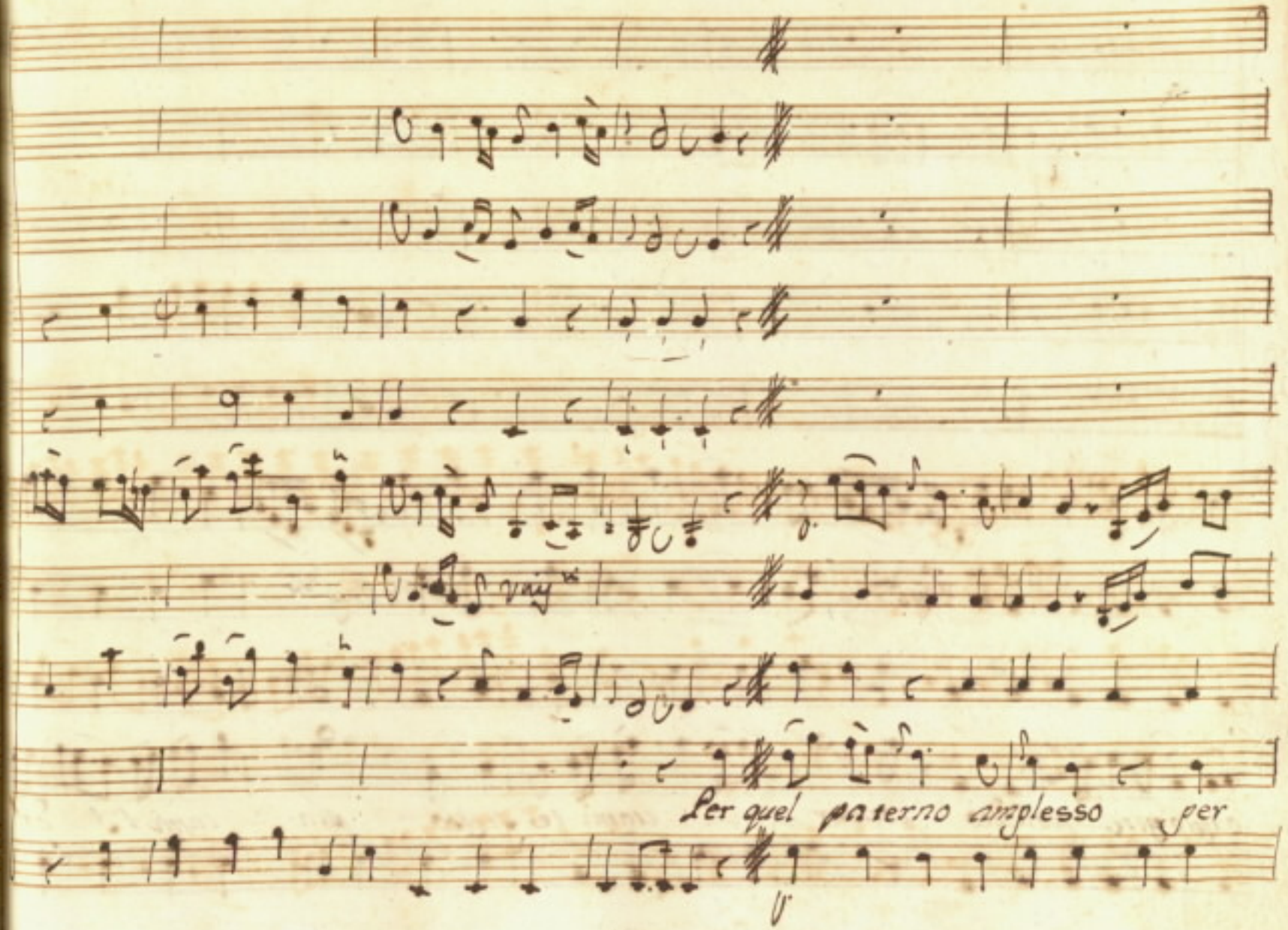
-dio io gelo io moro o temerario Arbace doue trai-

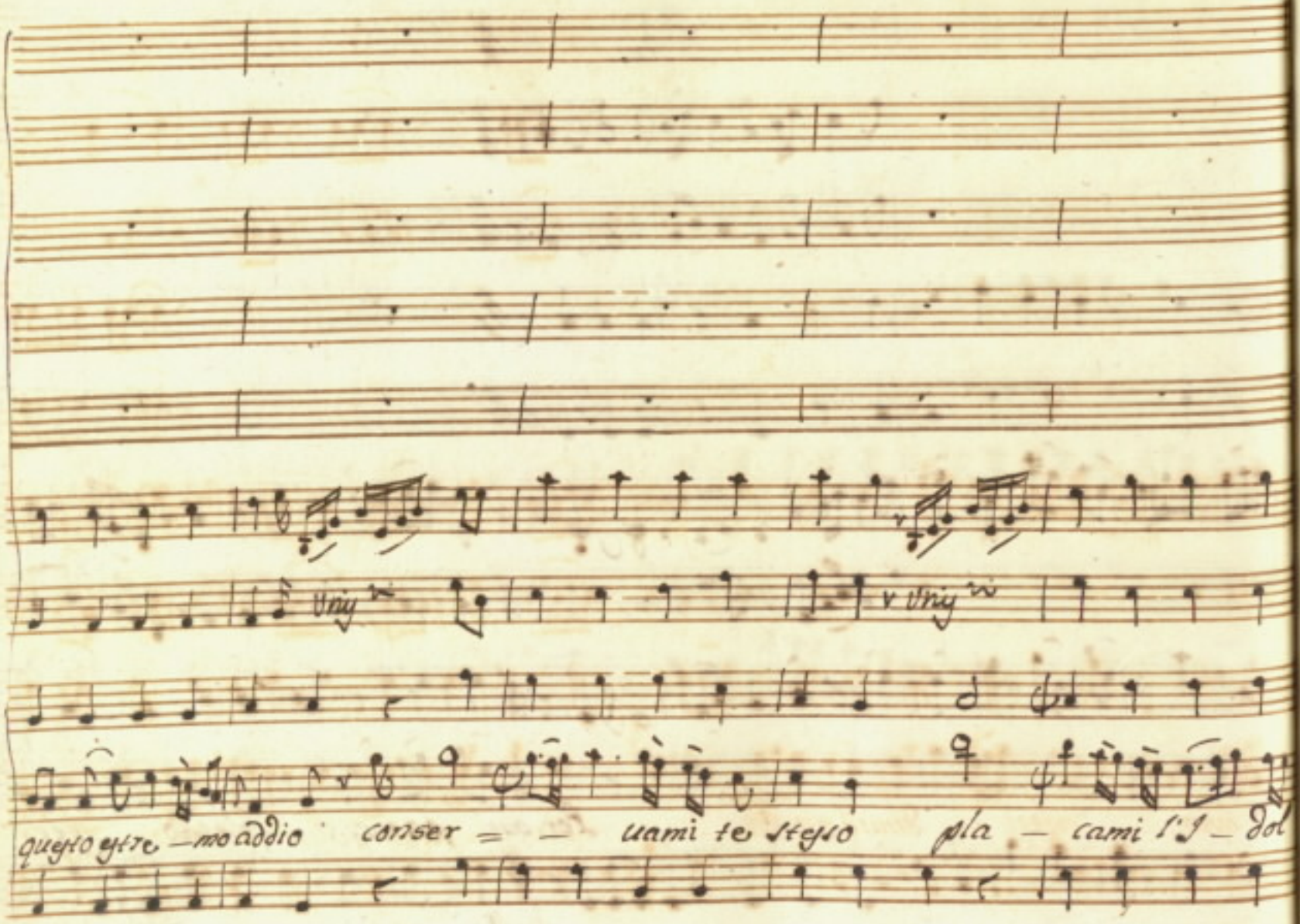
scorro ah Genitor perdona eccomi a piedi tuoi sousa trasporti

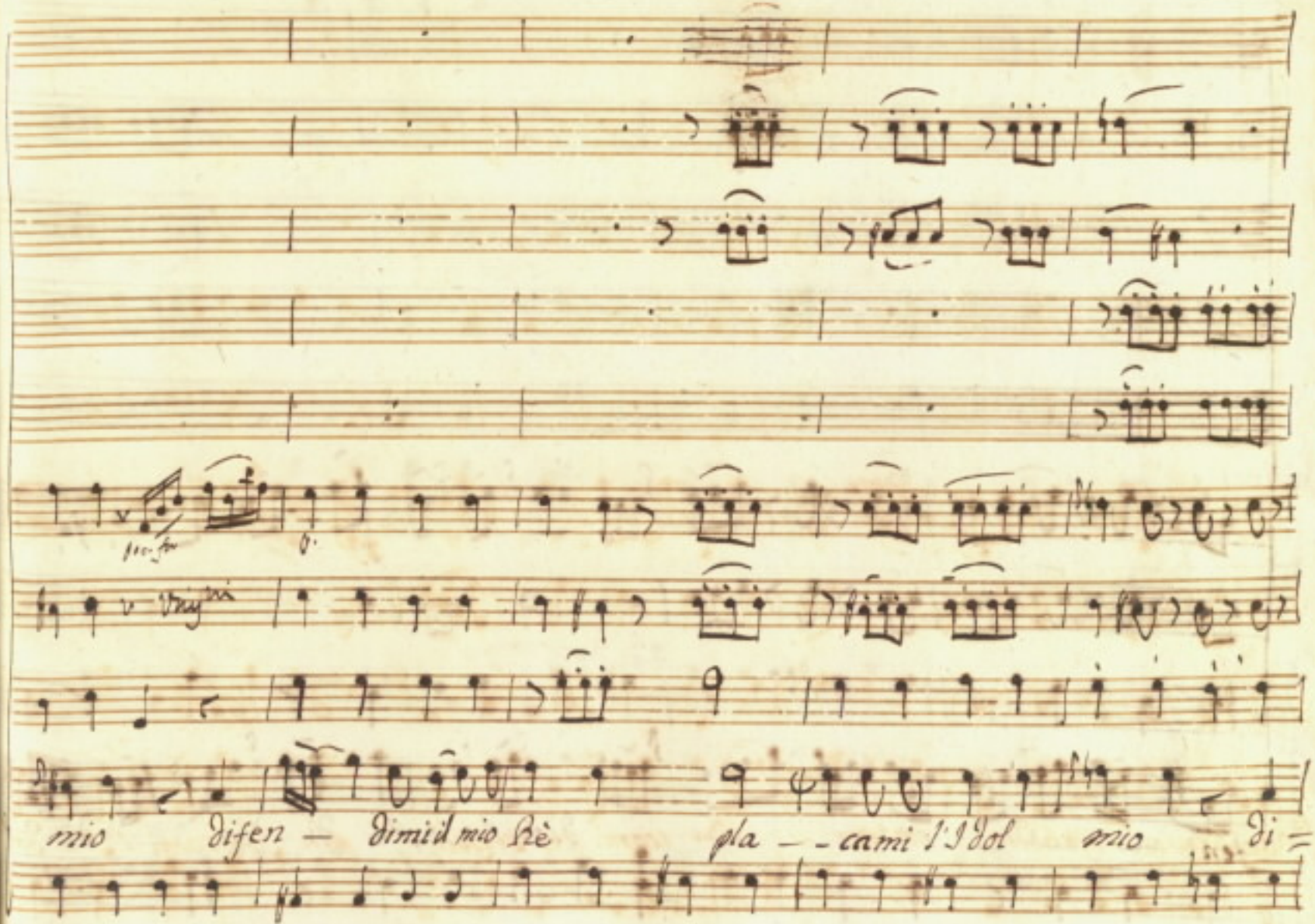

d'un insano dolor tutto il mio sangue si versa pur non me ne lagno
uece di chiamarla ti rammo io bacio quella man io bacio quella
Arrab:
man che mi condanna basta sorgi pur troppo ai ragion di la
gnarti mà sappi... oh Dei ! prendi un abbraccio e parti
Siegue Aria d'Arbace

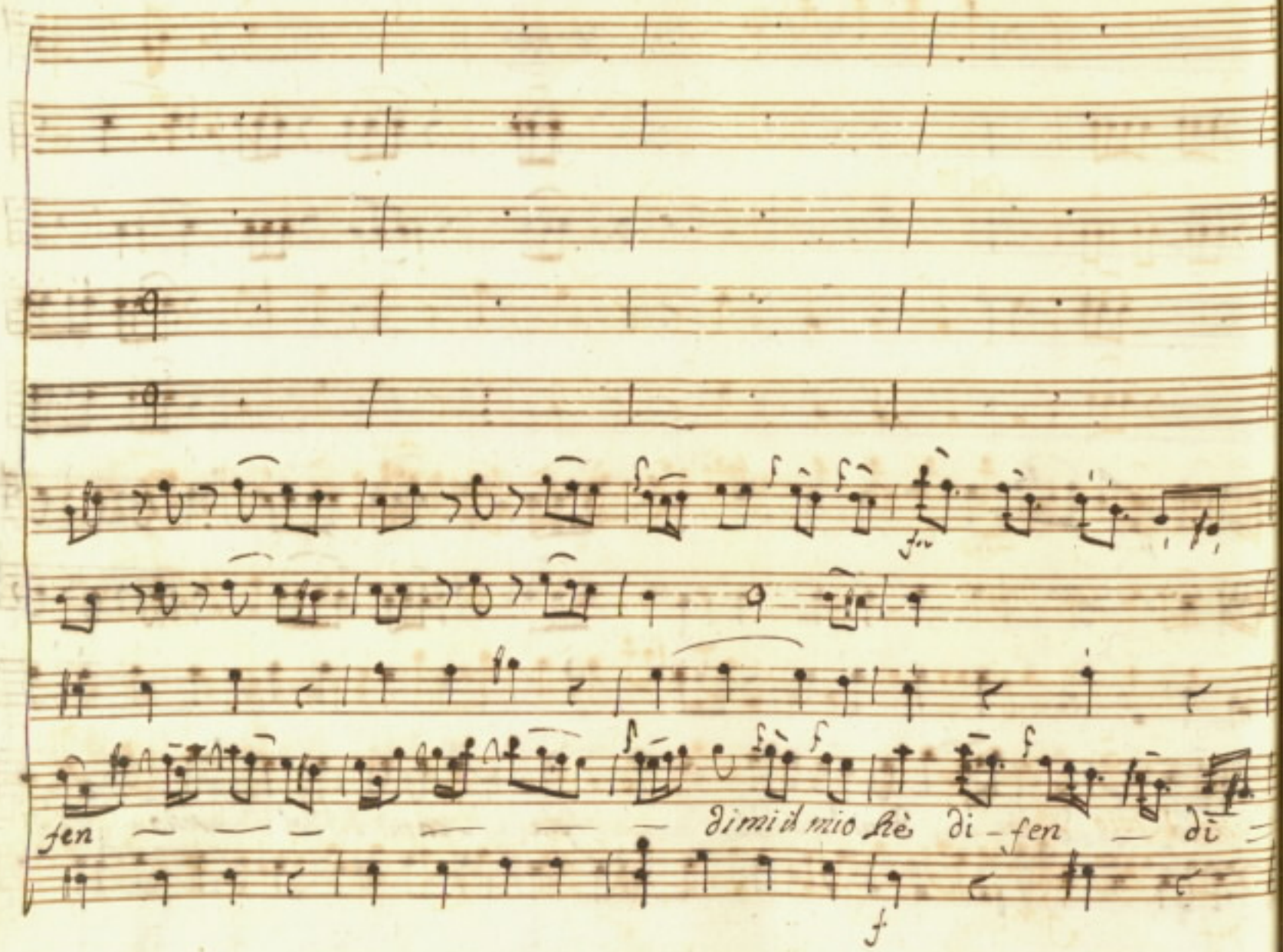

Oboè Primo e
Secondo
Flauti
Corni
V.V.
Viola
Lento

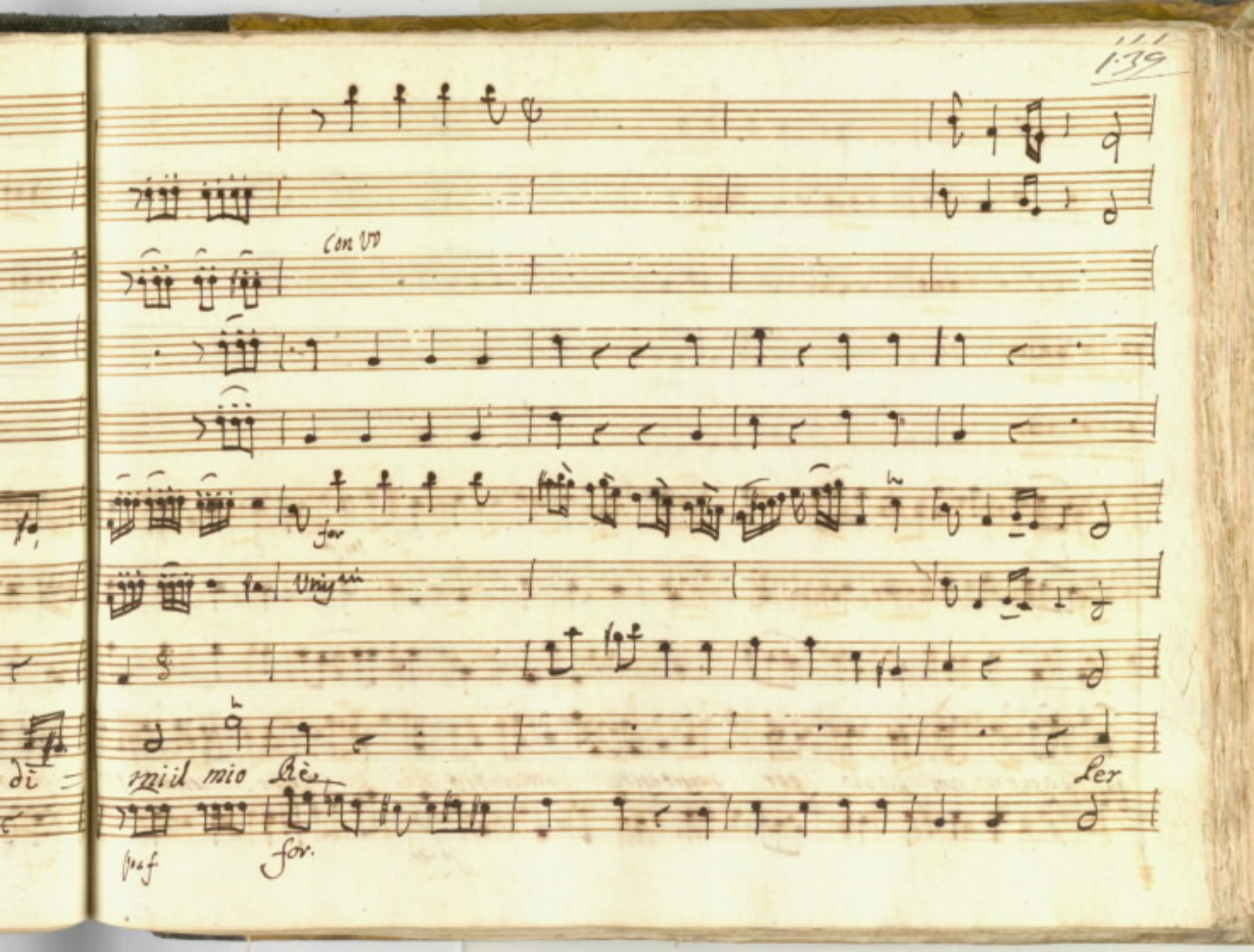

Con Violini

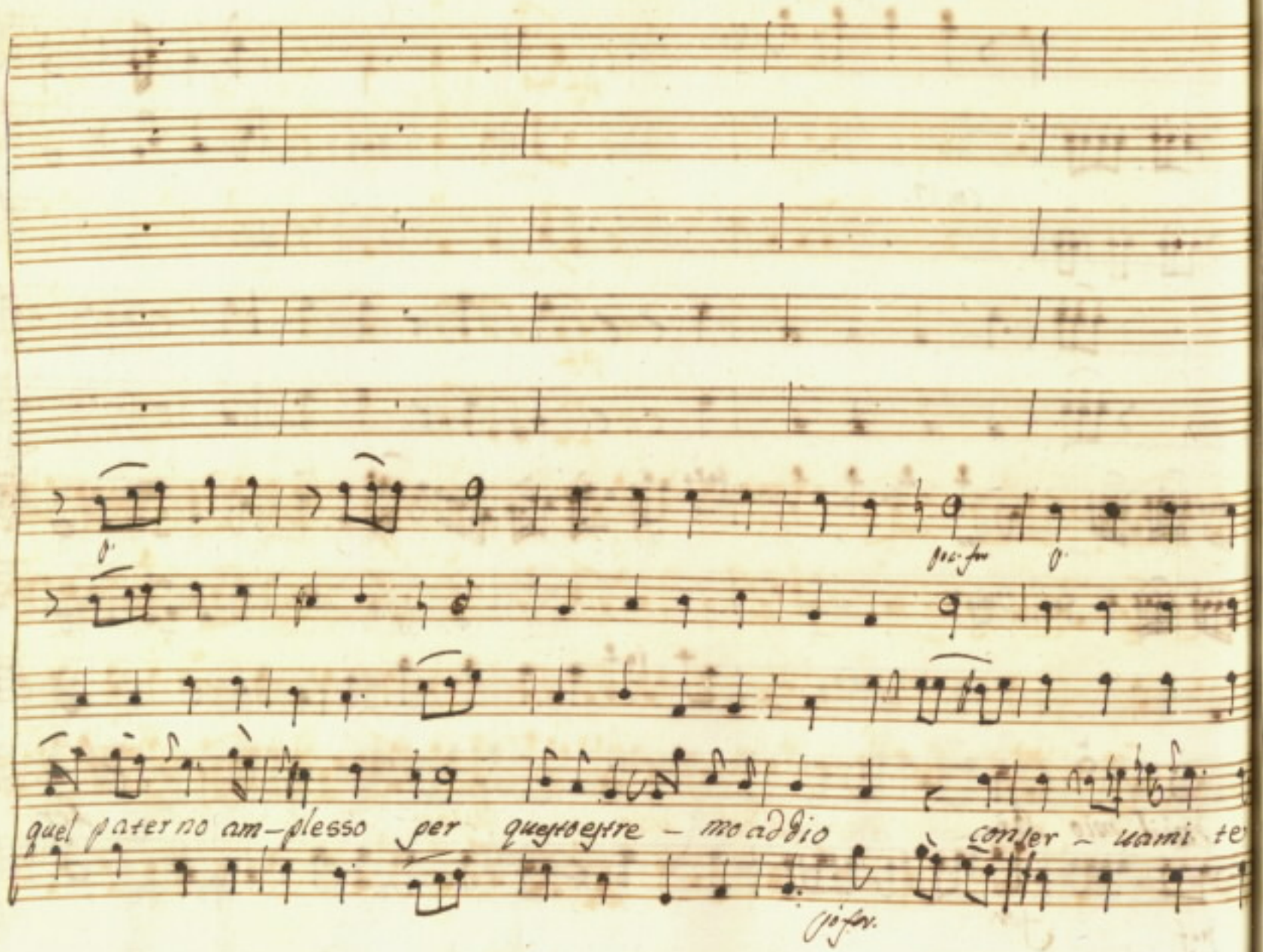

Per quel paterno amplesso per

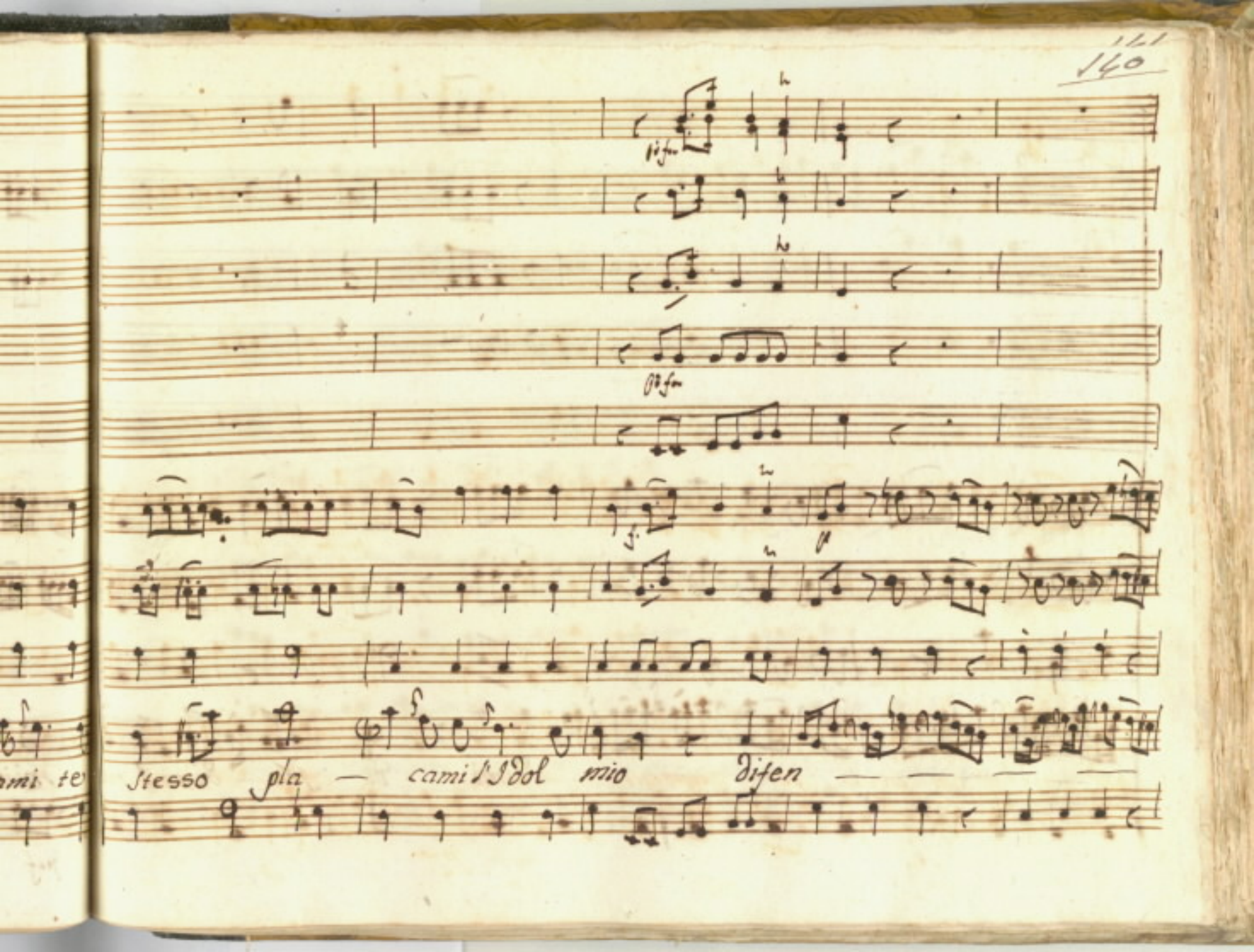

Unis
Unis
questo estre — mo addio conser = — uami te stesso pla — cami l'I — dol

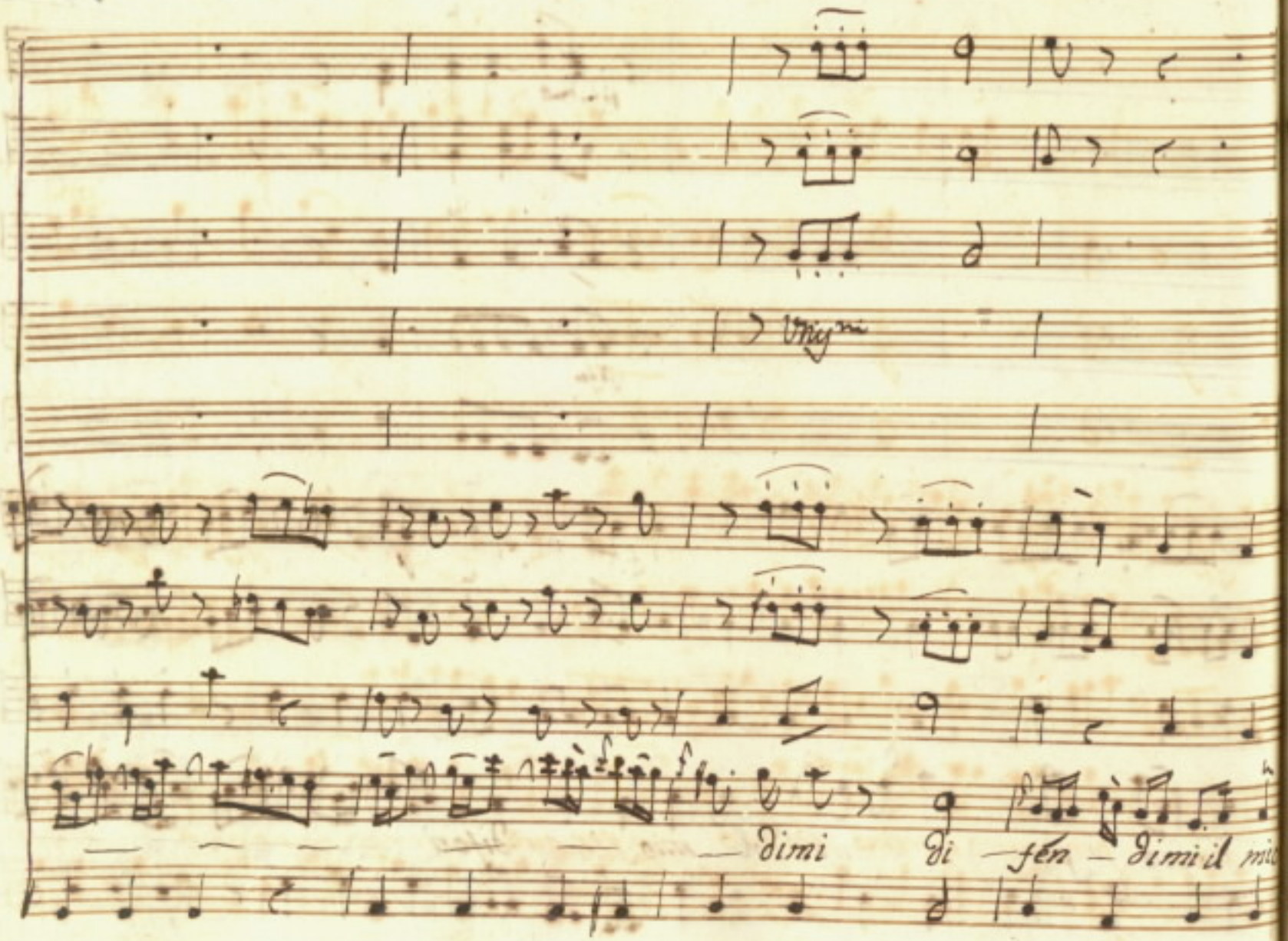

mio difen — dimi il mio Rè pla — cami l'Idol mio di =

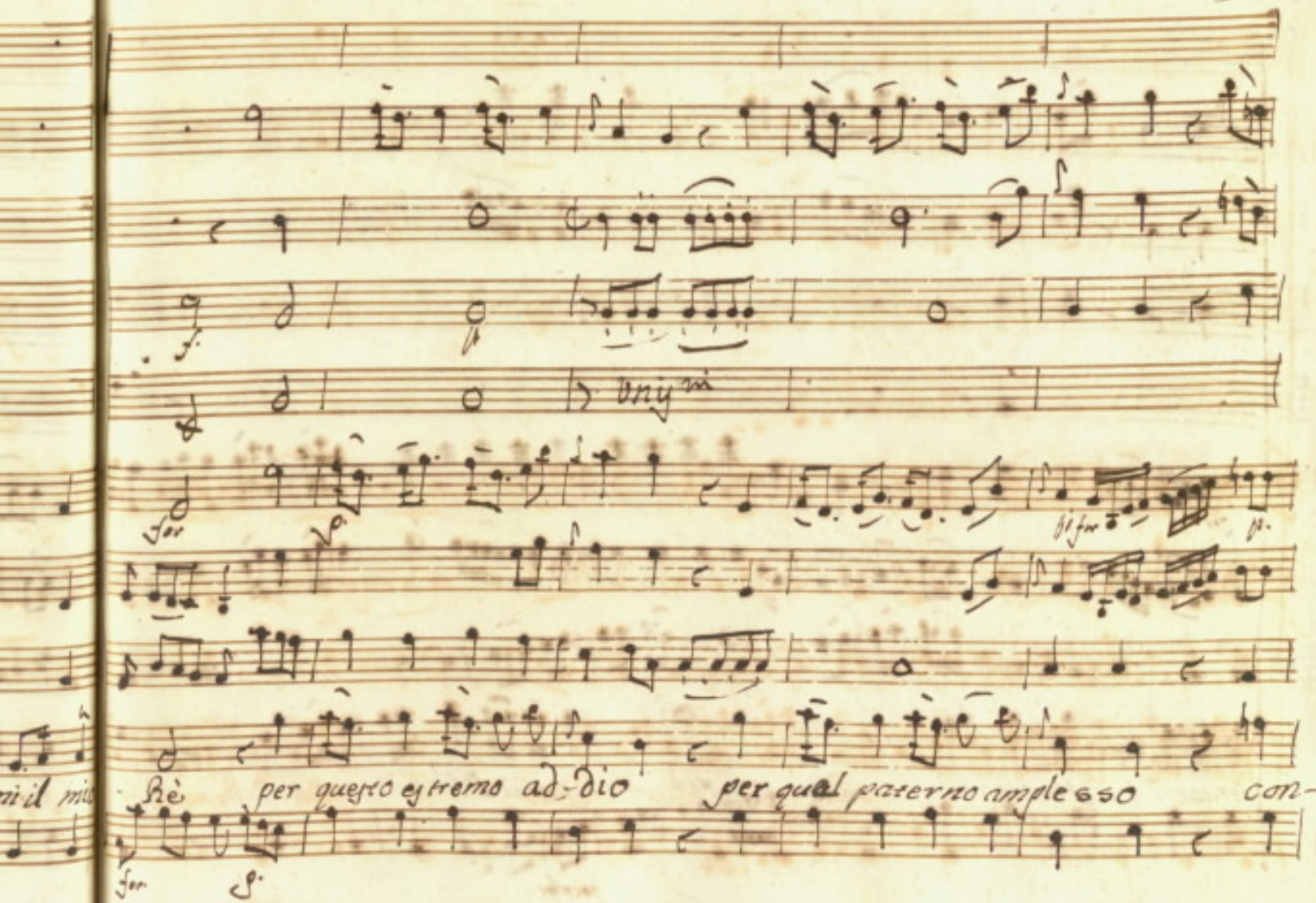

fen
dimi il mio Rè di - fen - di

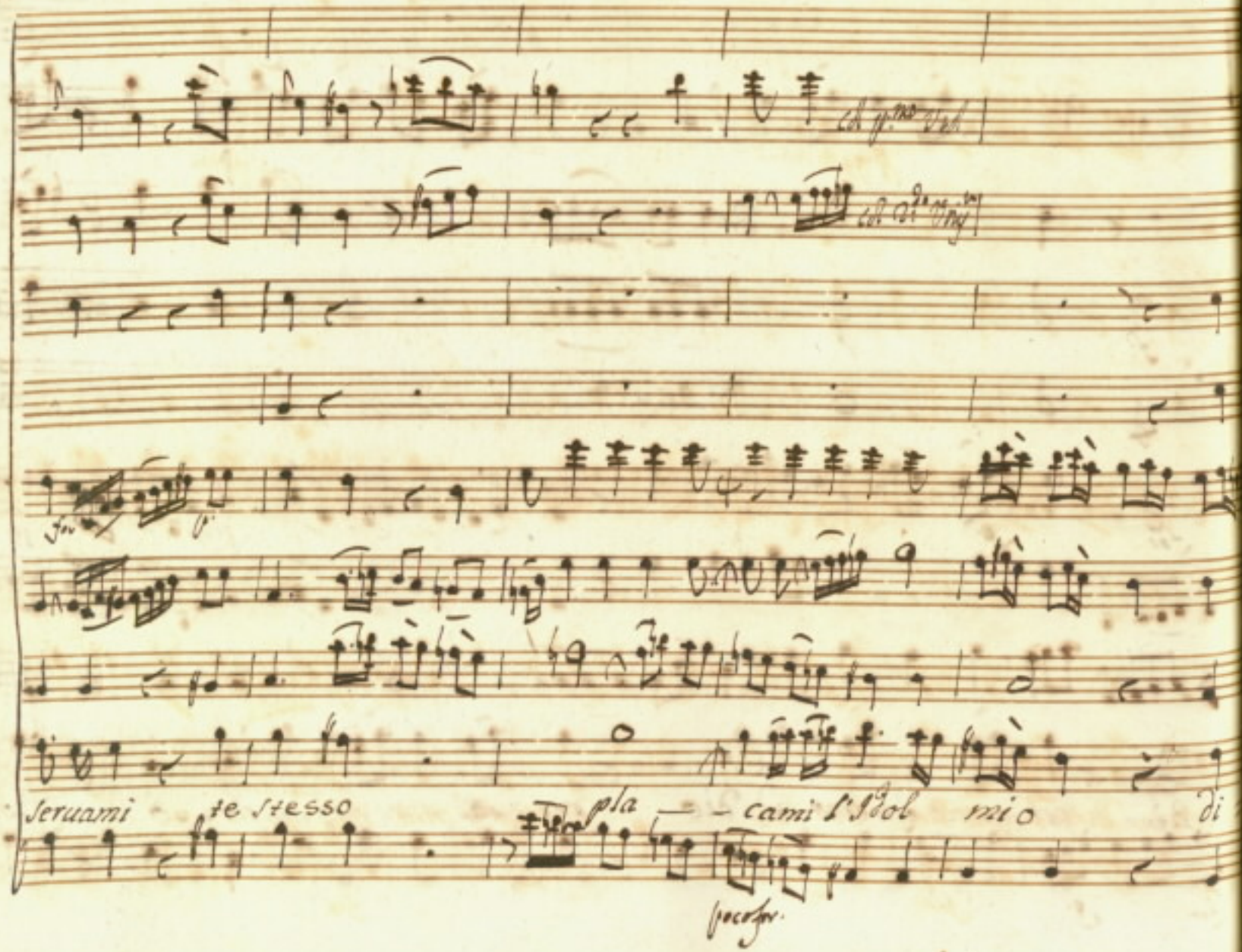

Con VV
for
Unis
mio Rè
Ter
for.


quel paterno am-plesso per questo estre - mo addio conser - uami te


stesso pia — cami l'Idol mio difen — —


dimi
Di — fen — dimi il


Unis.
hè per questo estremo ad-dio per qual paterno amplesso con-


Seruami te stesso pla — cami l'Idol mio di
poco for.

col P.mo Vol.no

Co Vv.

con Vvni

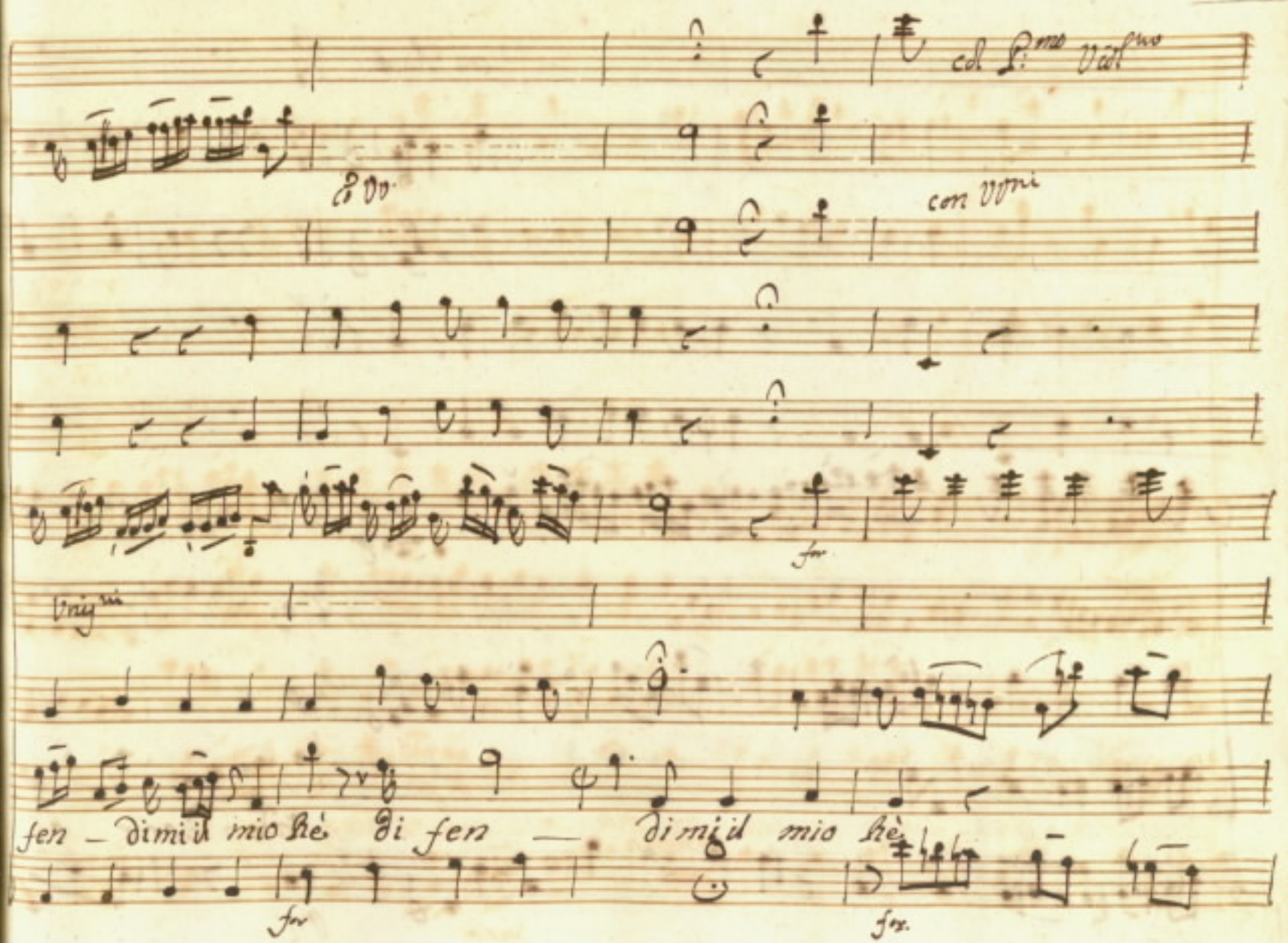
for

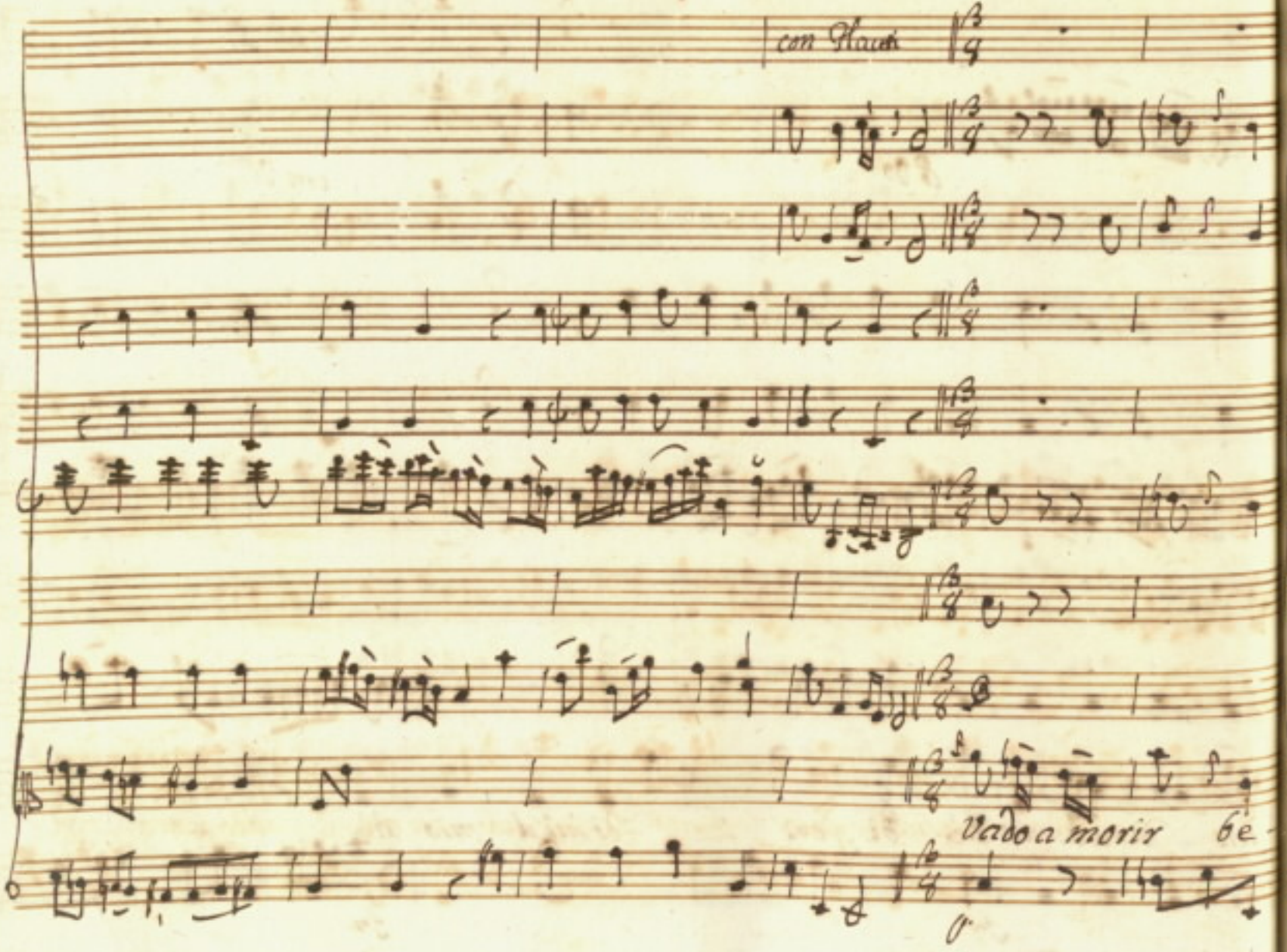
Unig.ni

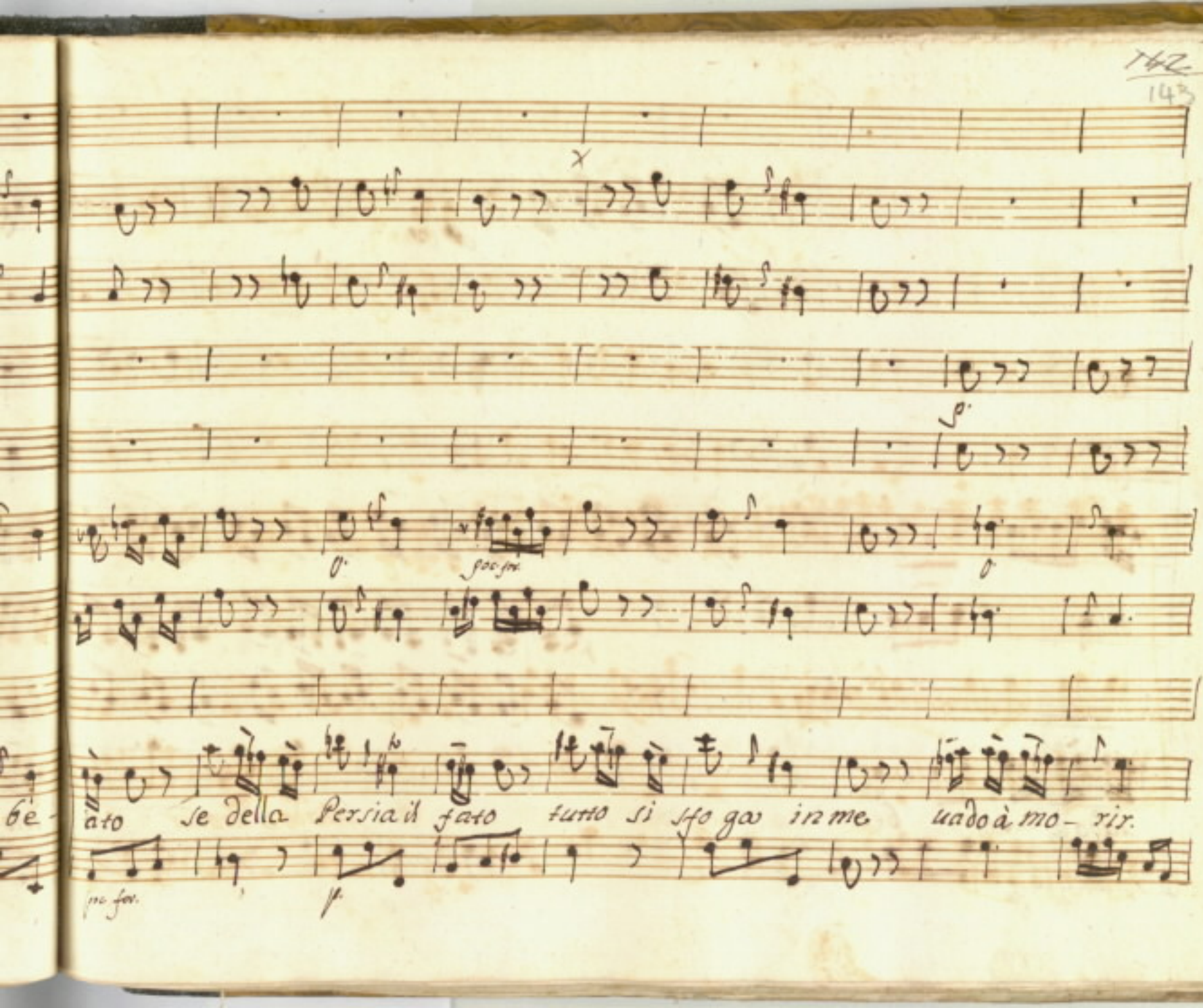
di fen — di mi il mio hè di fen — di mi il mio hè

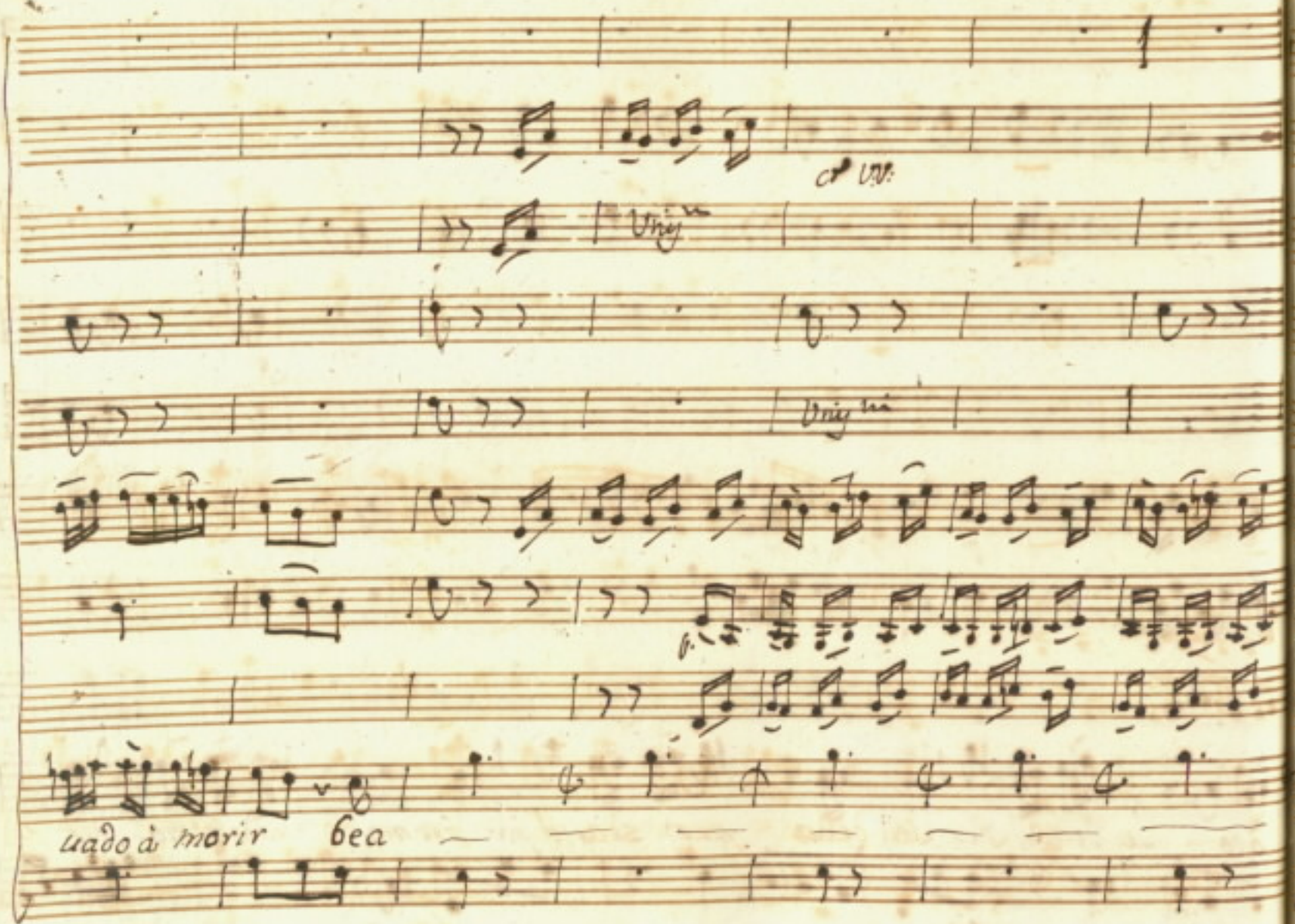
for

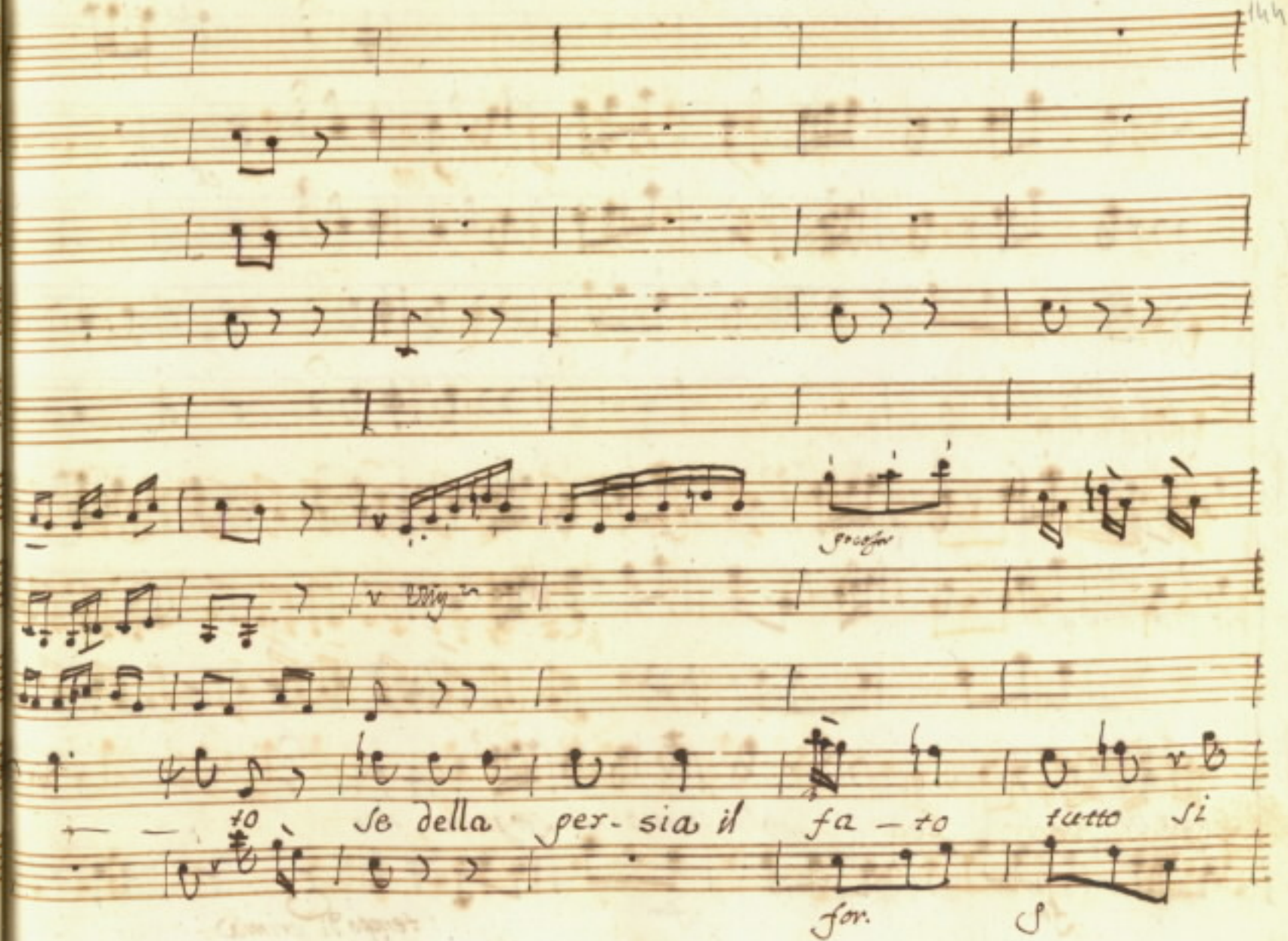
for.

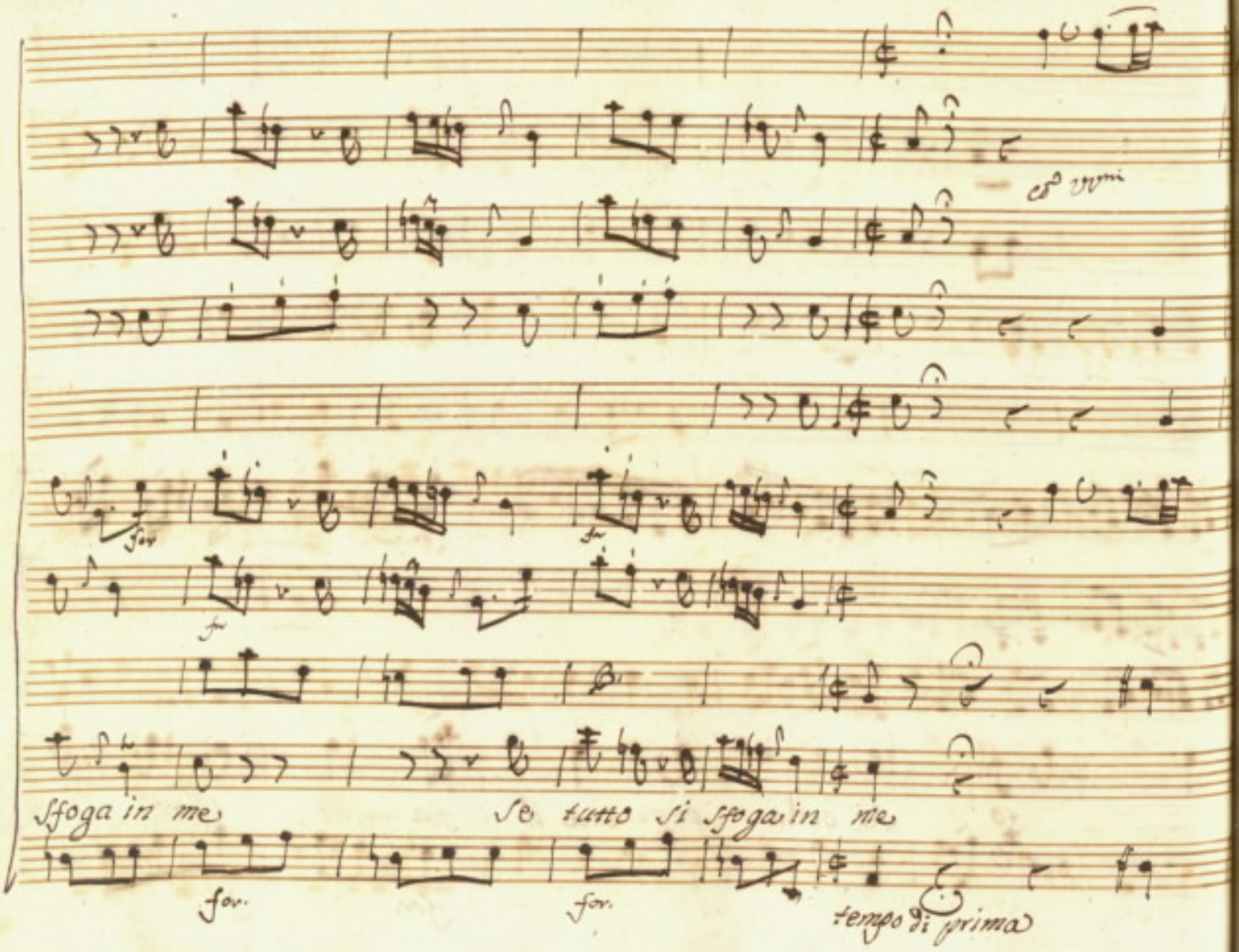


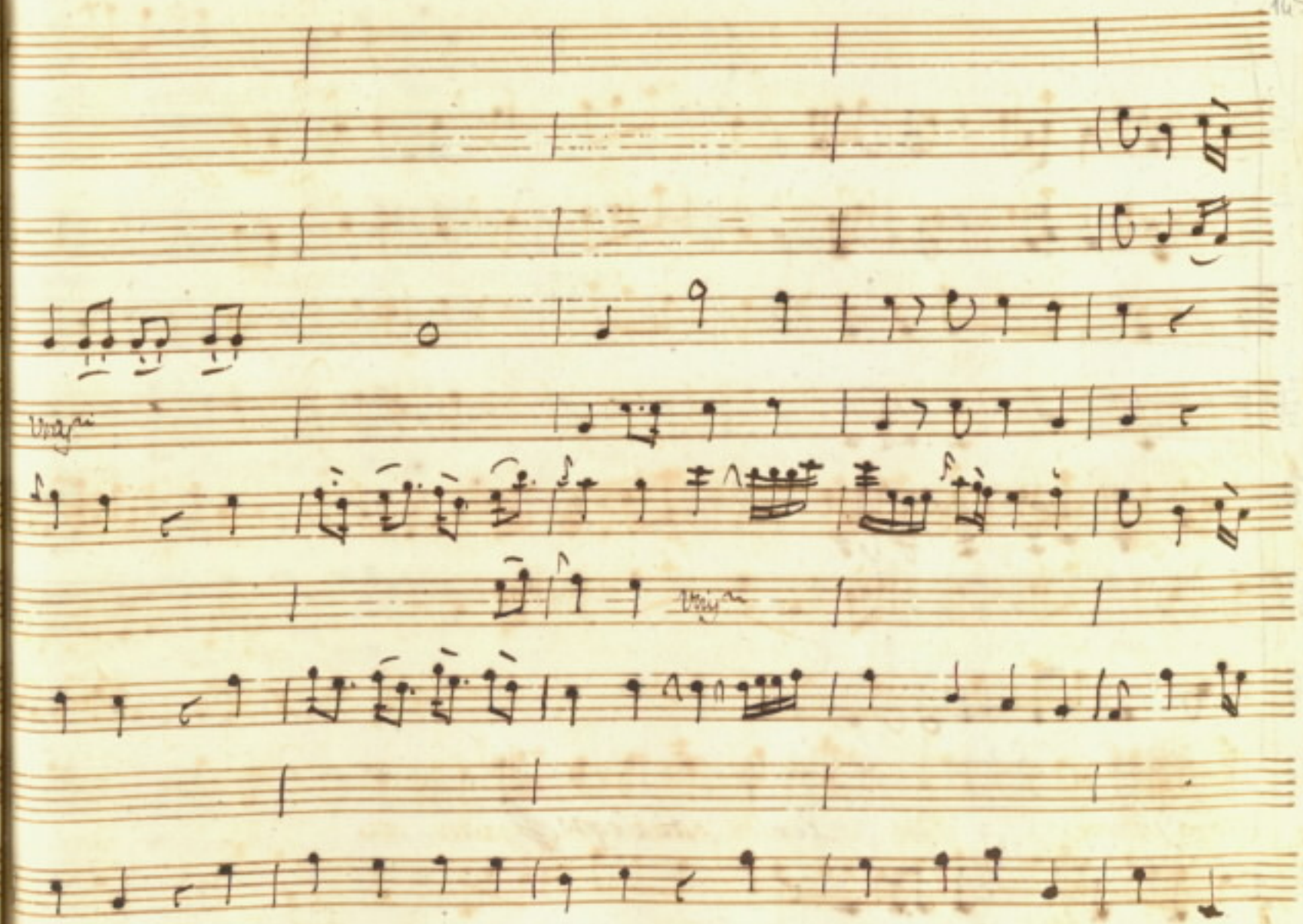

con Placer
Vado a morir

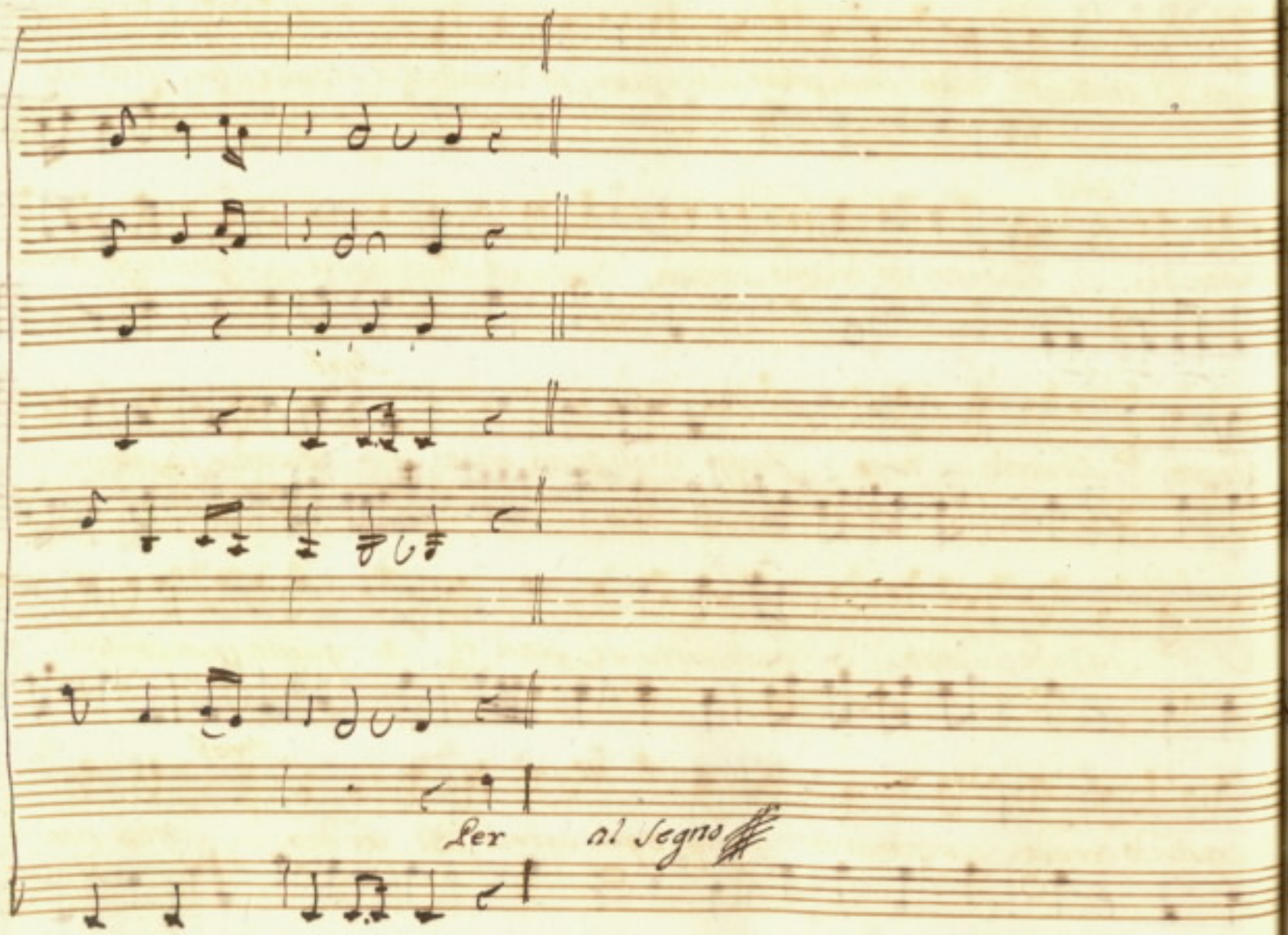

ato se della Persia il fato tutto si sfo gav in me uado à mo- rir.


Vnis
Vnis
uado à morir bea


to se della per- sia il fa - to tutto si
for.


cō vvni
for
for
for
Sfoga in me
Se tutto si sfoga in me
for.
for.
tempo di prima


Vrsj^ne
Vrsj^ne


Per al Segno

Scena XII

Mand: Artas:
Semira, ed Arrabano

Sem:

Ah! che al partir d'Arbace io comincio a prouar che sia la

Arrab

morte è prezzo del mio sangue ecco ò Mandane sodisfatto il tuo

Mand:

sdegno Ah scele- rato fuggi dagli occhi miei

Arrab:

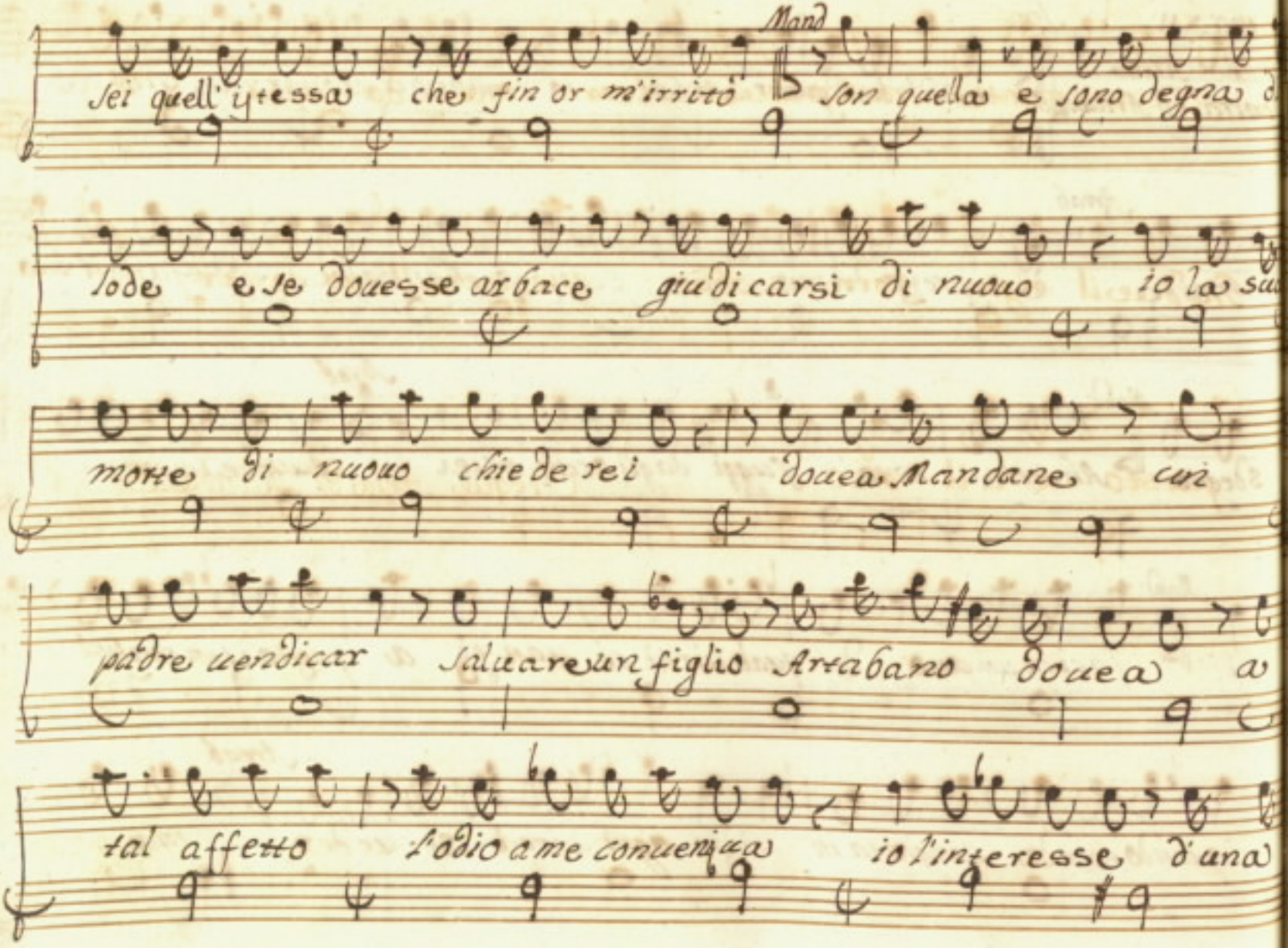
dunque la mia vir-

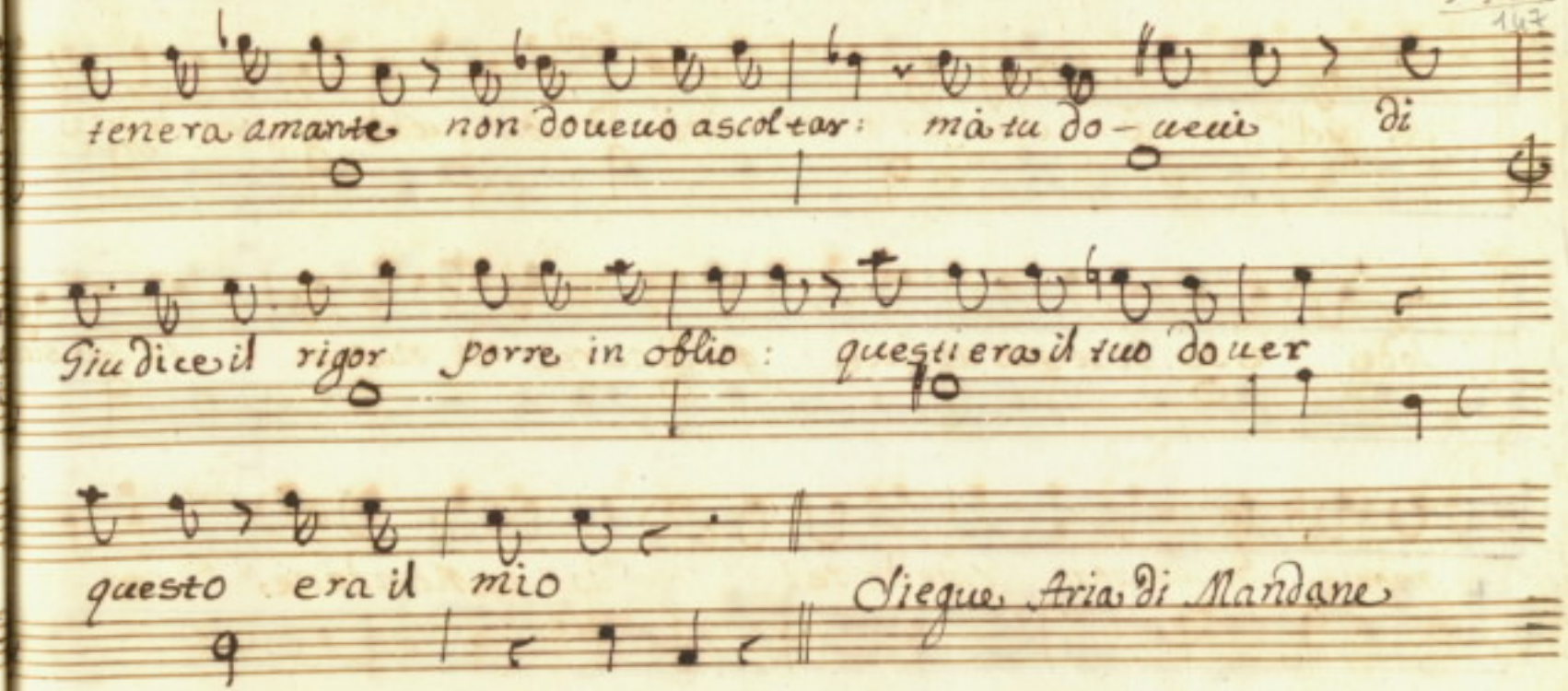
Mand:

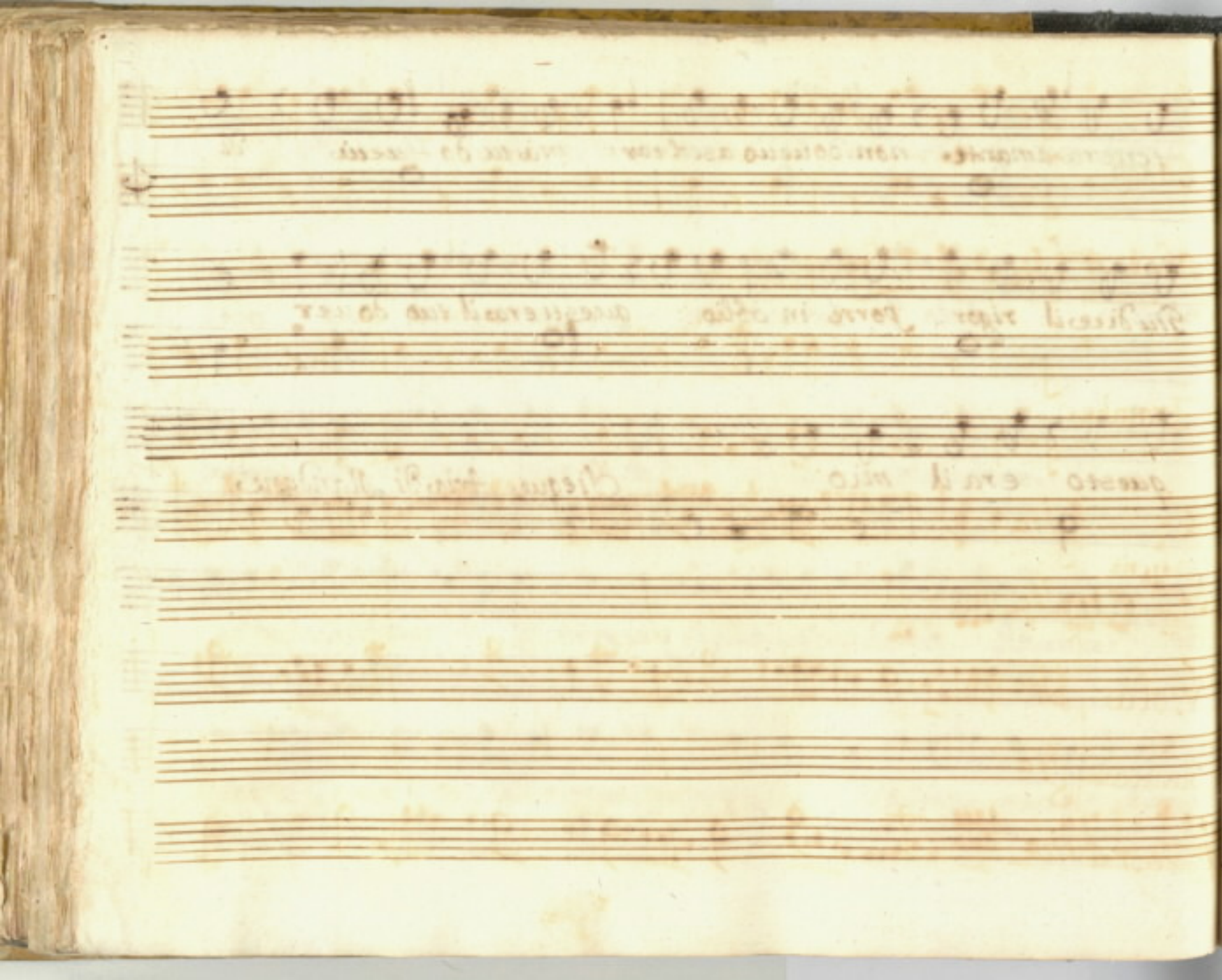
tù taci inumano di qual virtù ti vanti a questa i suoi confini e

Arrab:

quando eccede cangiata in vizio ogni virtù si vede ma non


Mand
Sei quell'istessa che fin or m'irritò Son quella e sono degna d
lode e se douesse arbace giudicarsi di nuouo io la sa
morte di nuouo chiederei douea Mandane cui
padre uendicar Saluare un figlio Arrabano douea a
tal affetto l'odio a me conueniua io l'interesse d'una


tenera amante non doueuo ascoltar: mà tu do-ueui di
Giudice il rigor porre in oblio: questi era il tuo douer
questo era il mio
Siegue Aria di Mandane



Corni

Oboè Ssmo Secondo

con Vvni

Trombe

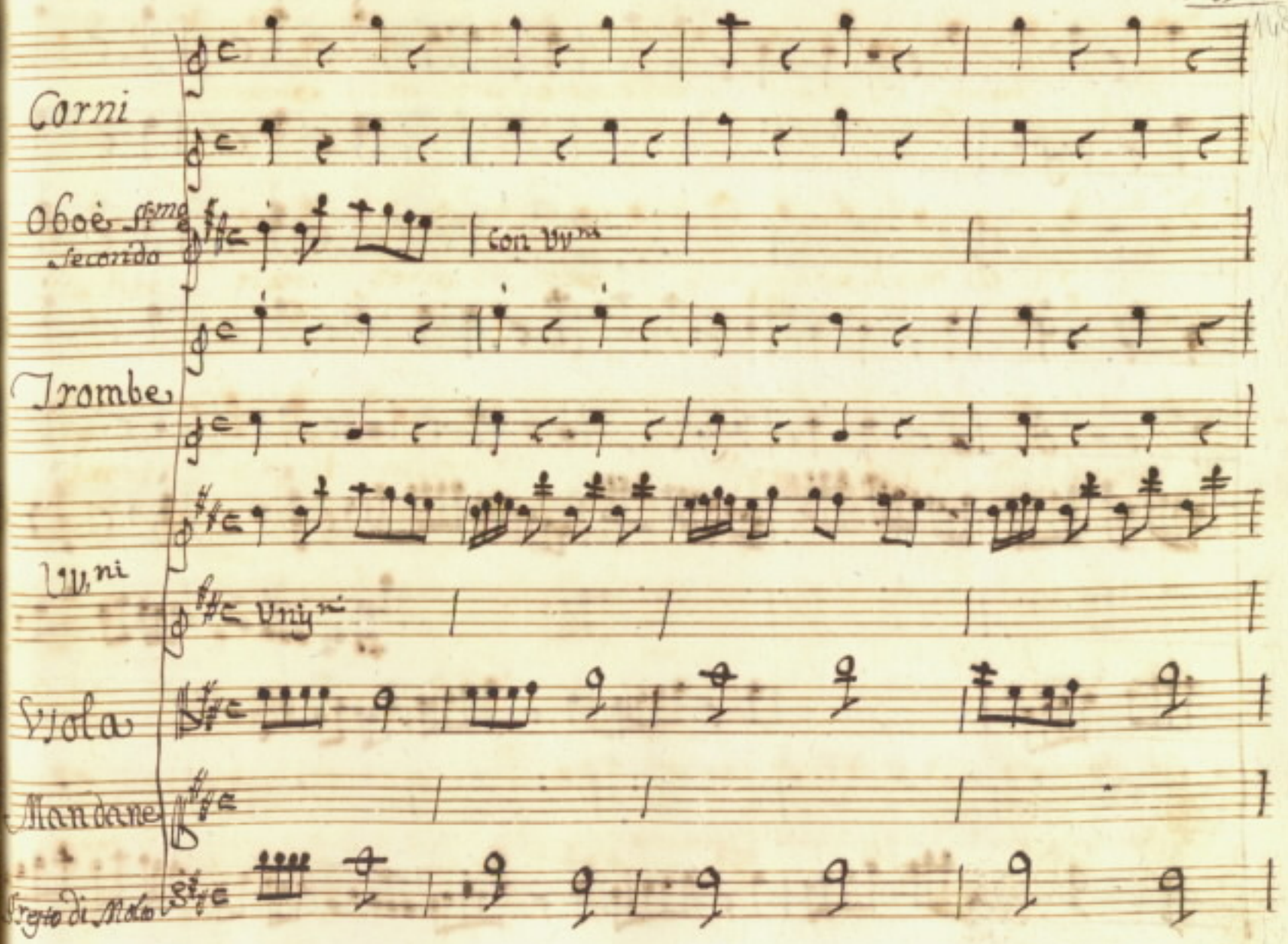
Vvni

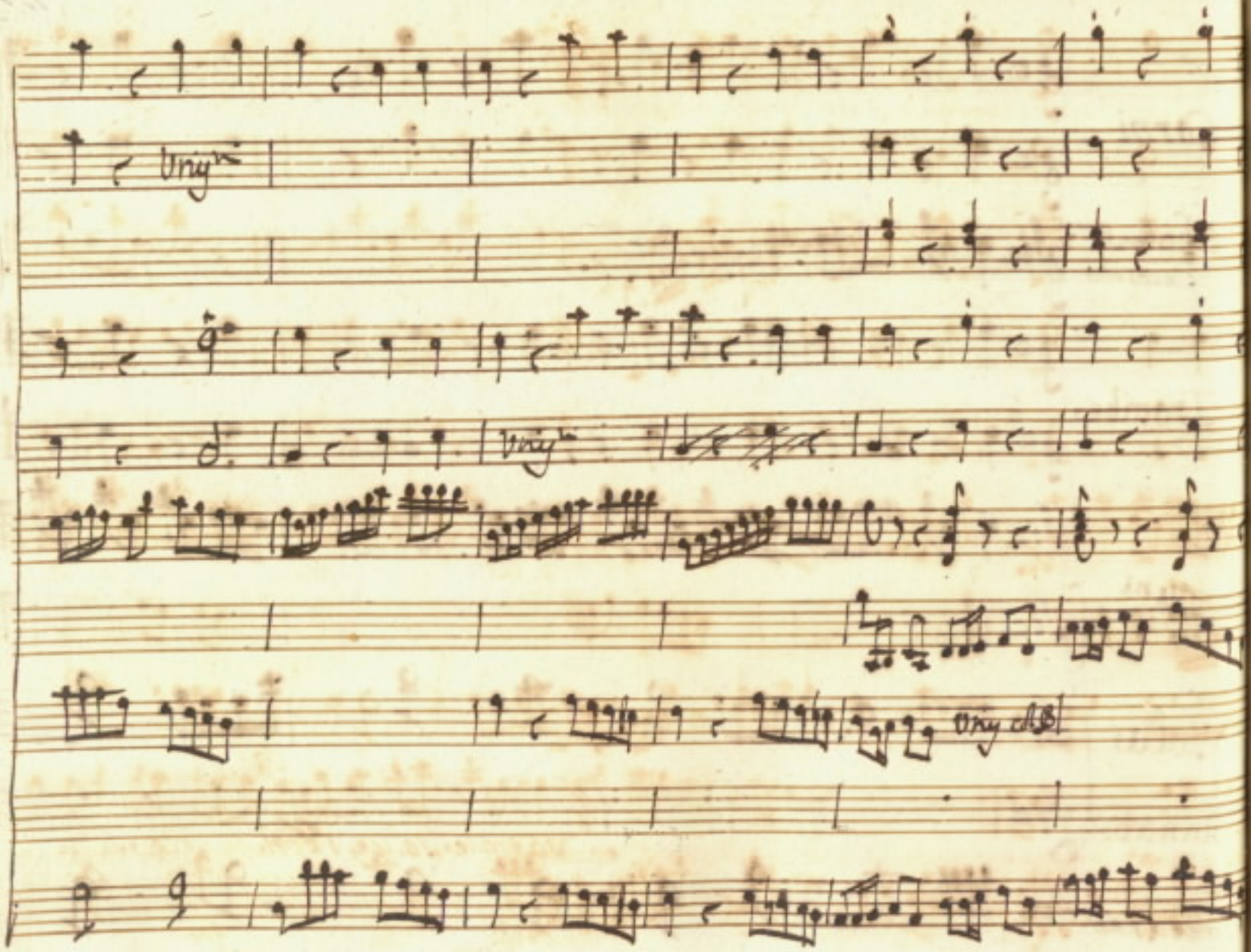
Vnijni

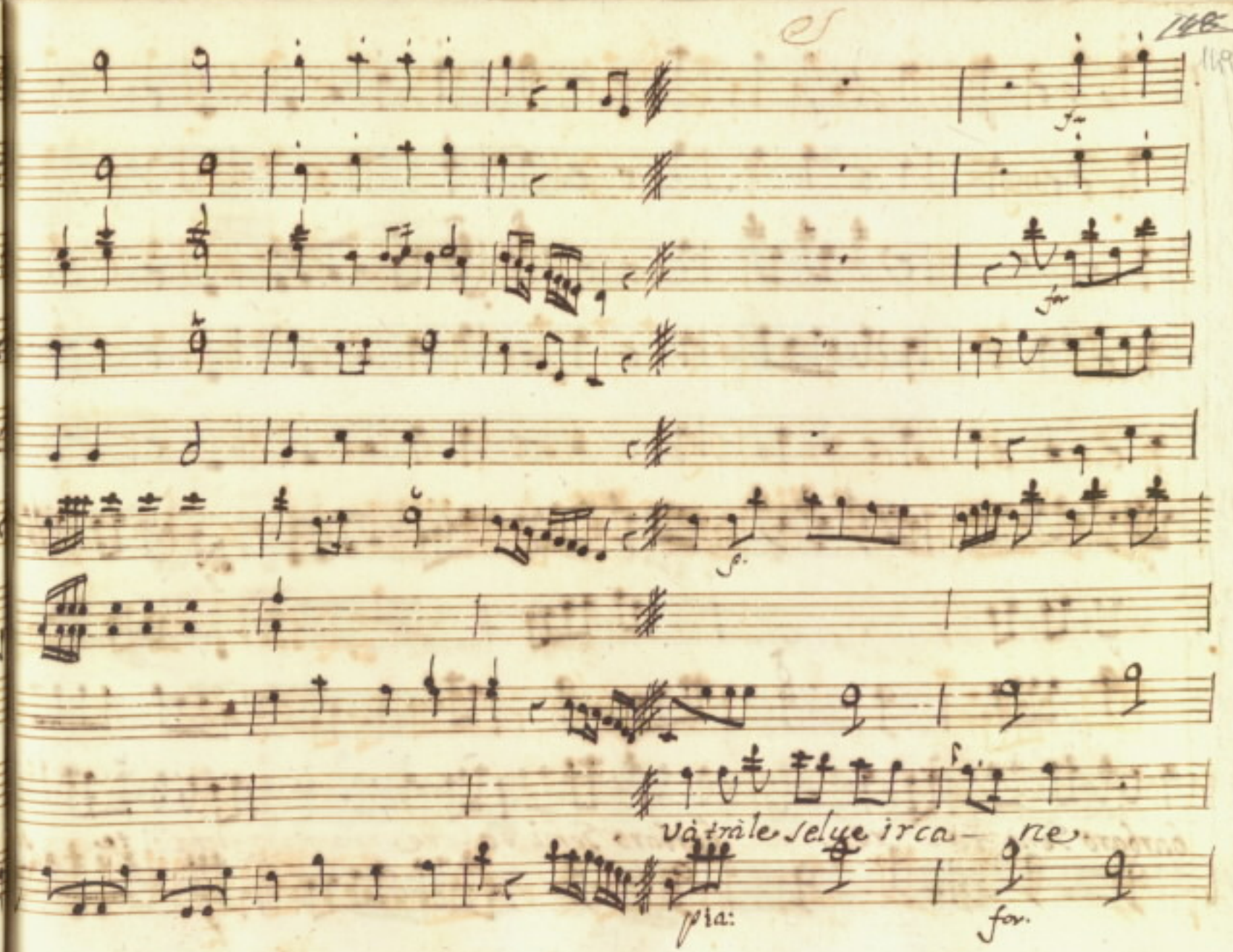
Viola

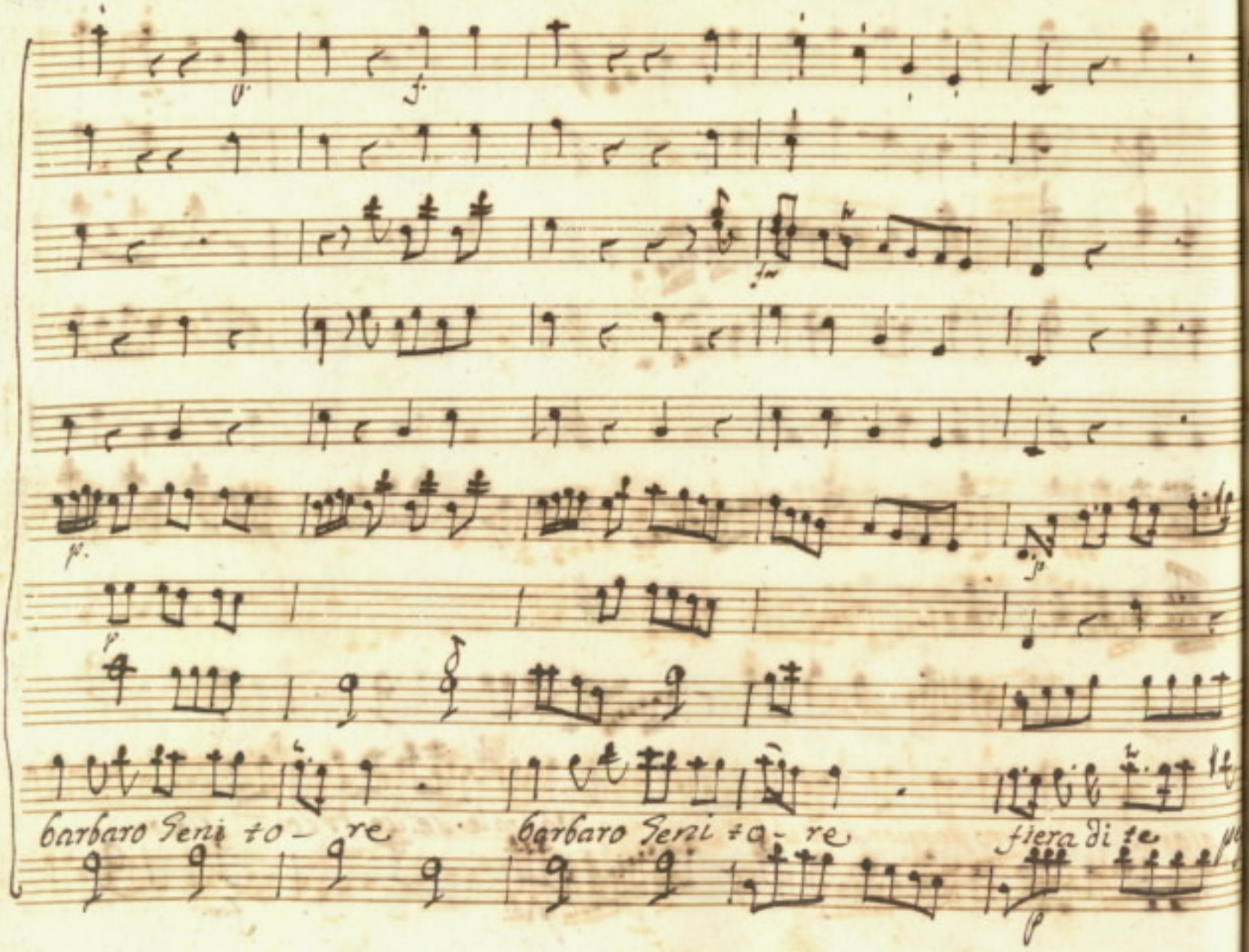
Mandane

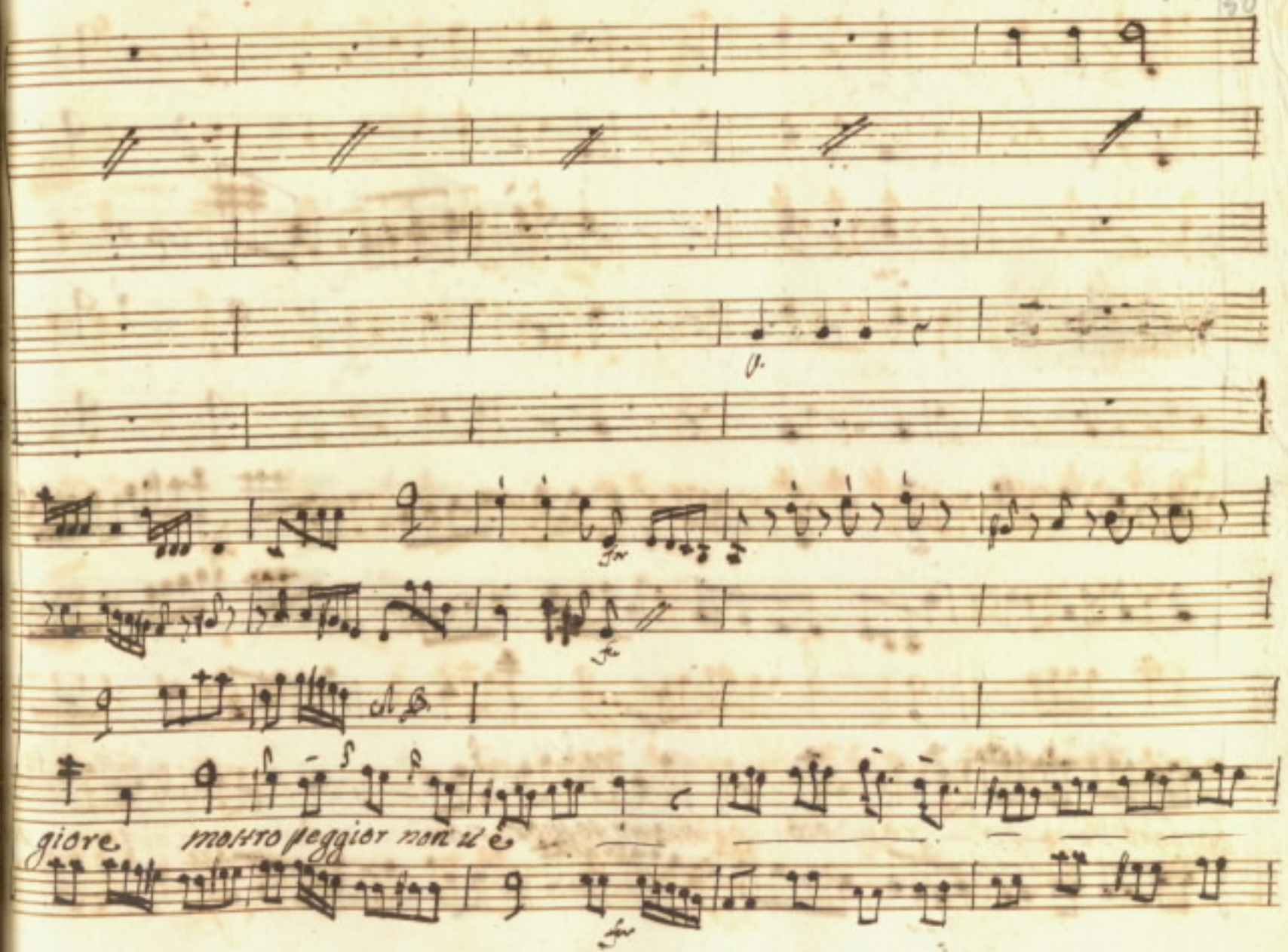
Presto di Molto

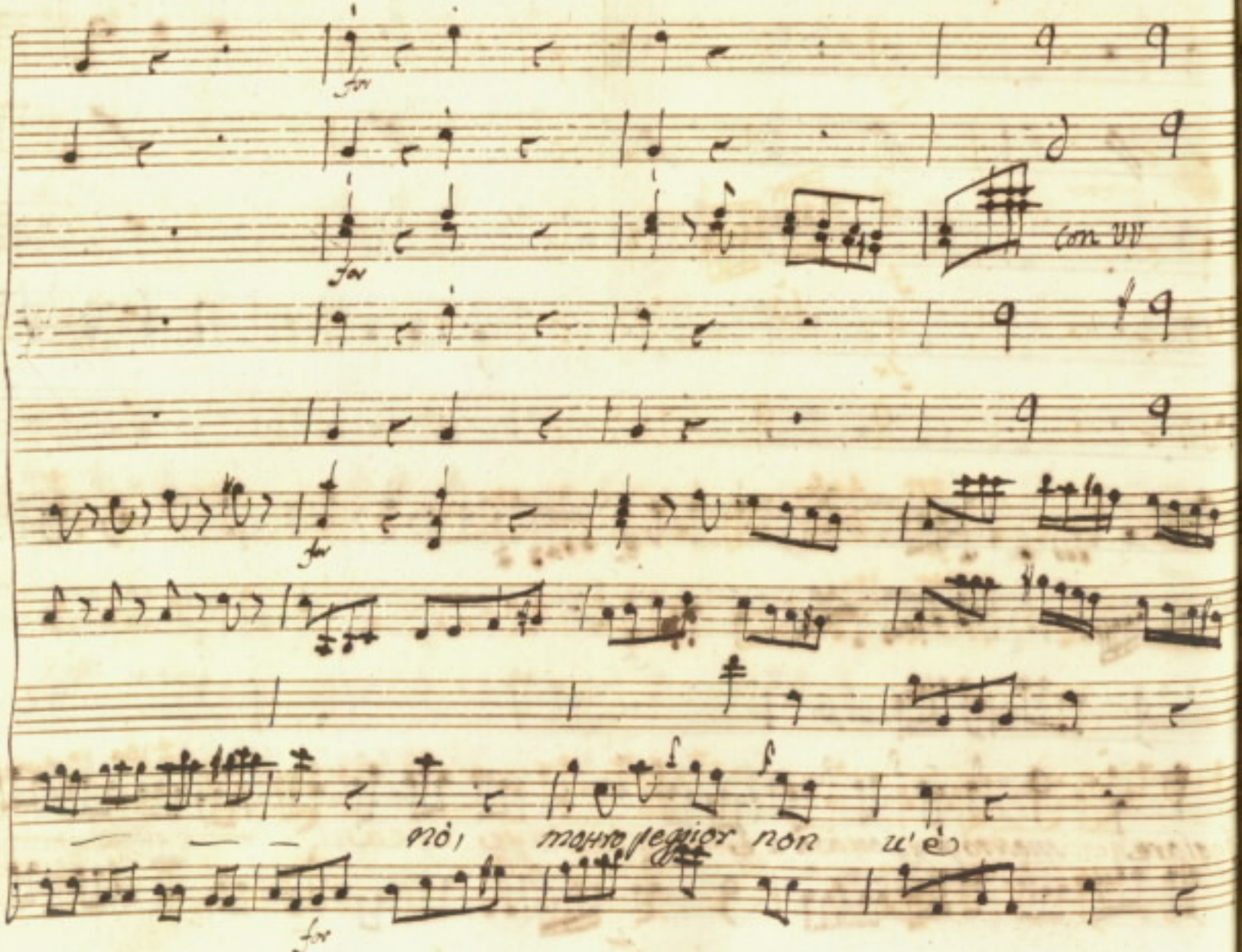


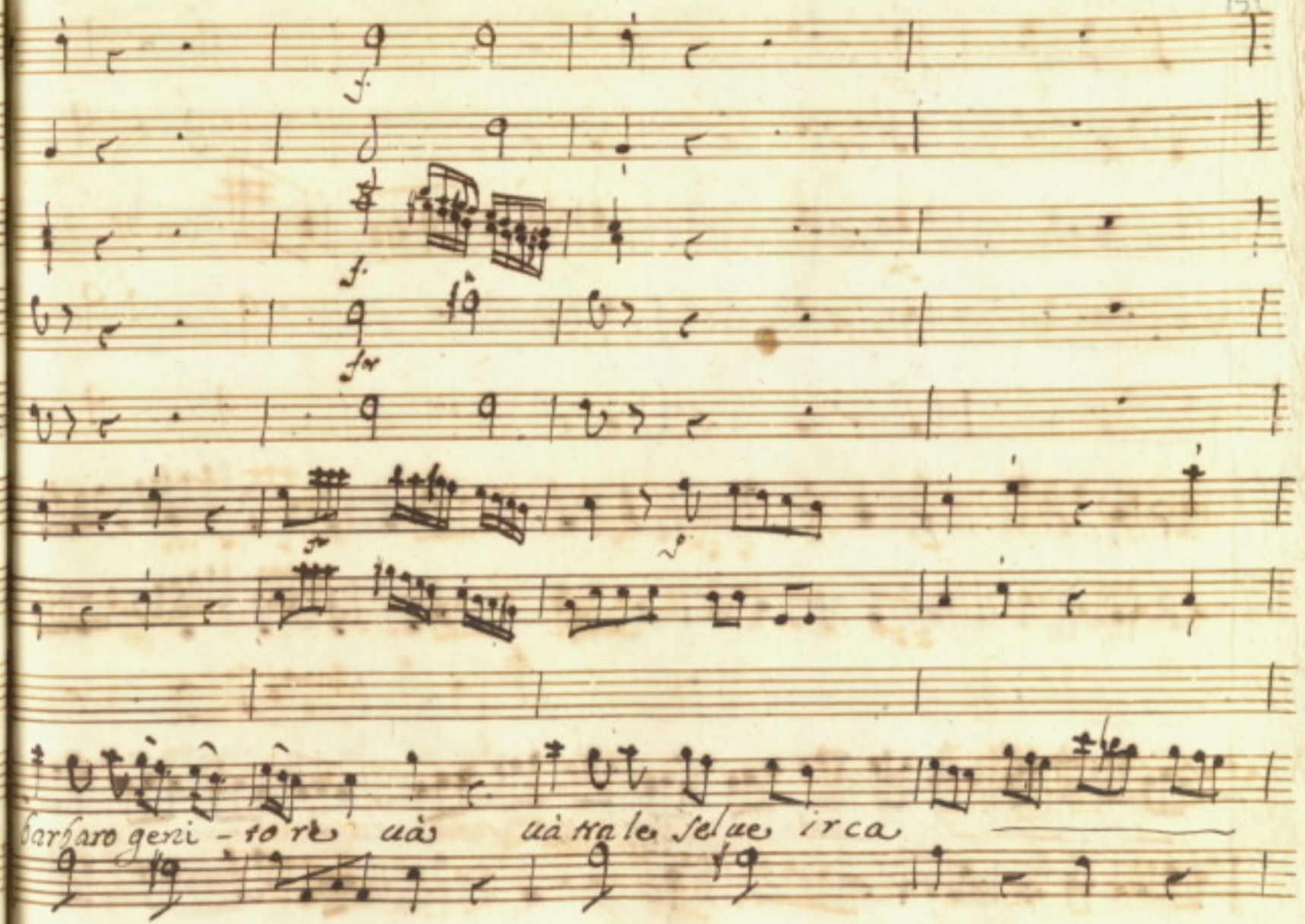

Vny
Vny
Vny

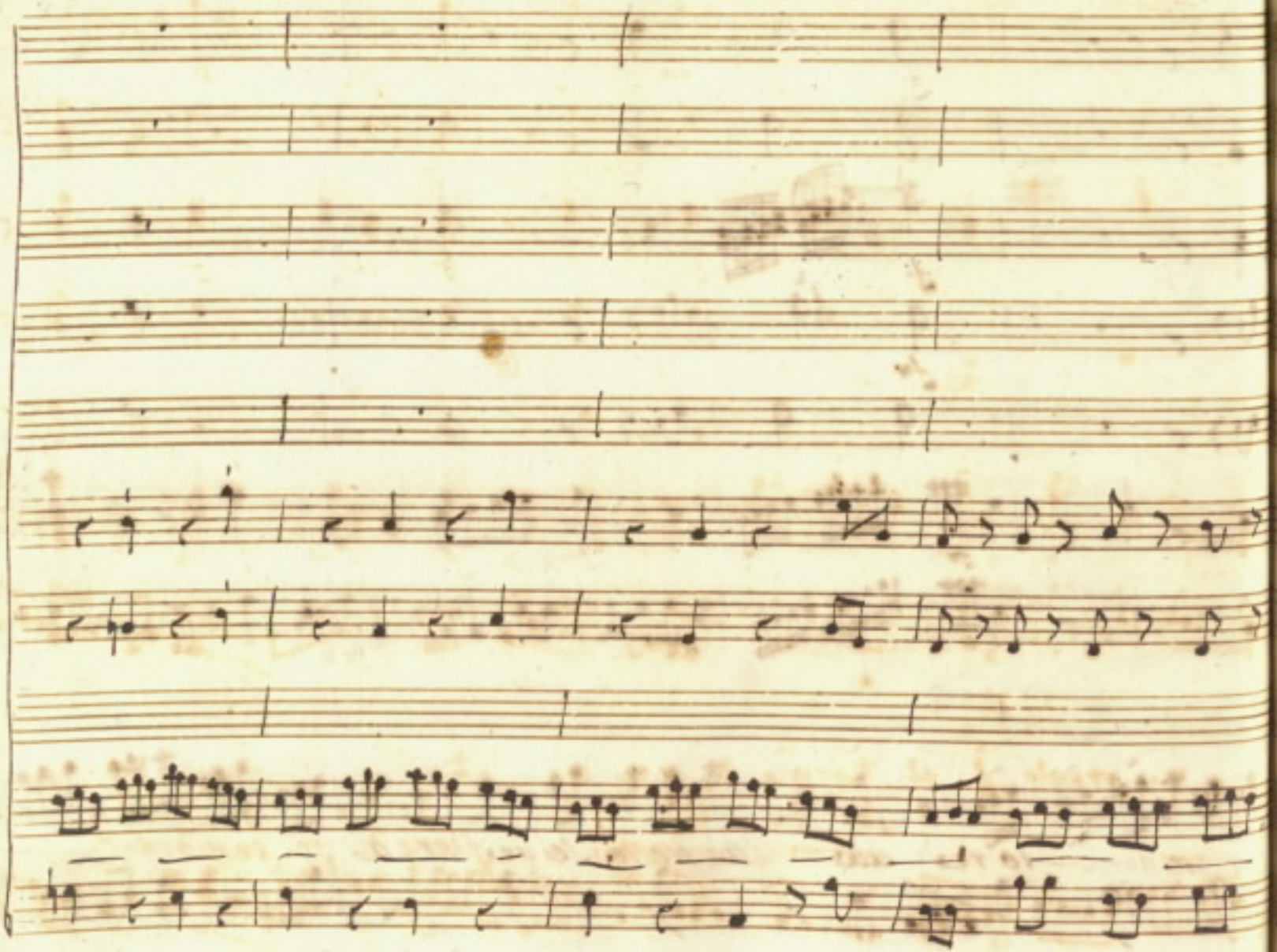

for
for
f.
và trà le selue irca- ne.
pia:
for.

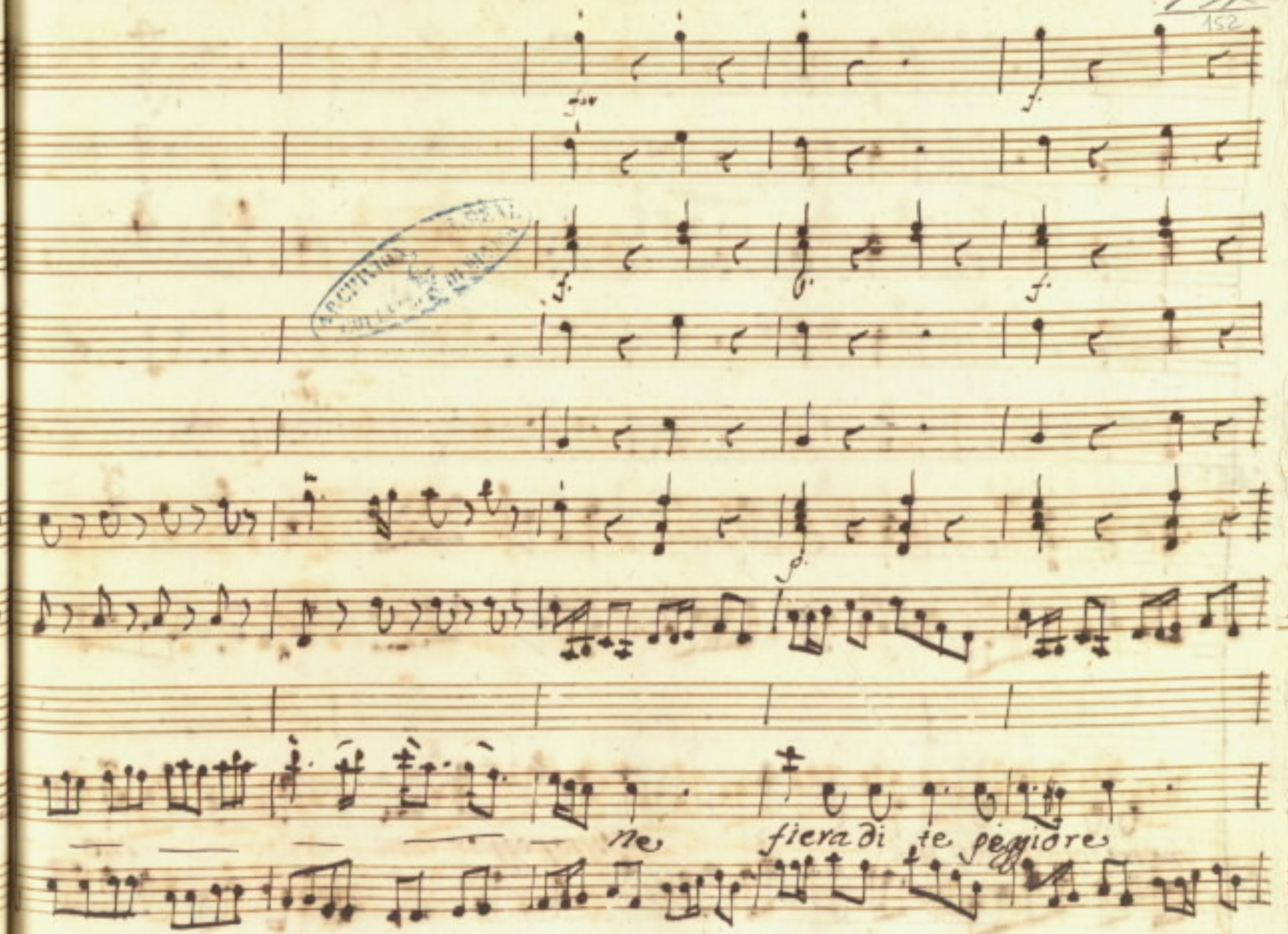

barbaro Seni to - re
barbaro Seni to - re
fiera di te

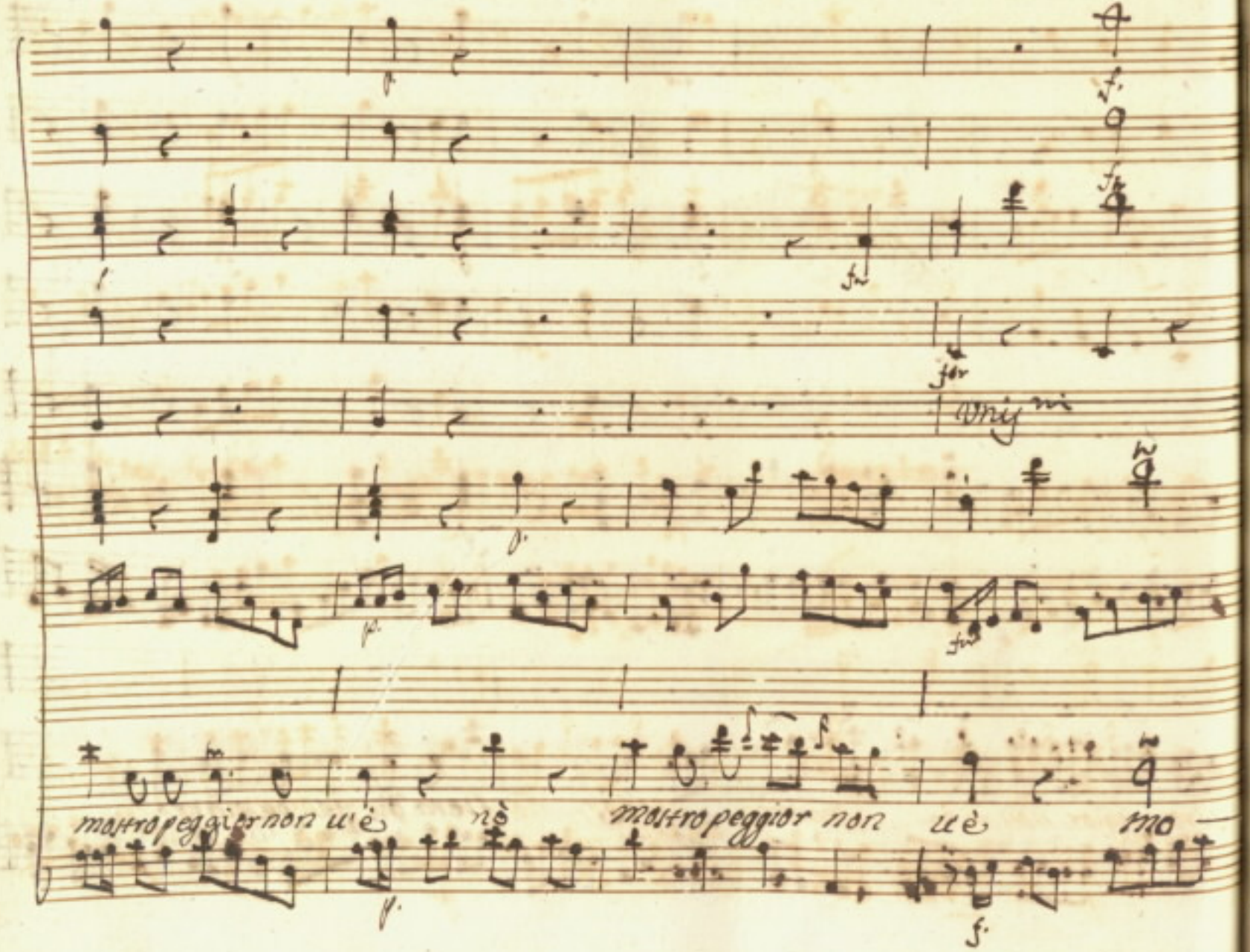

V.
giore.
molto peggior non si è


for
for
con VV
for
nò, mentre peggior non u'è
for


barbaro geni - to re uà uà tra le selue irca

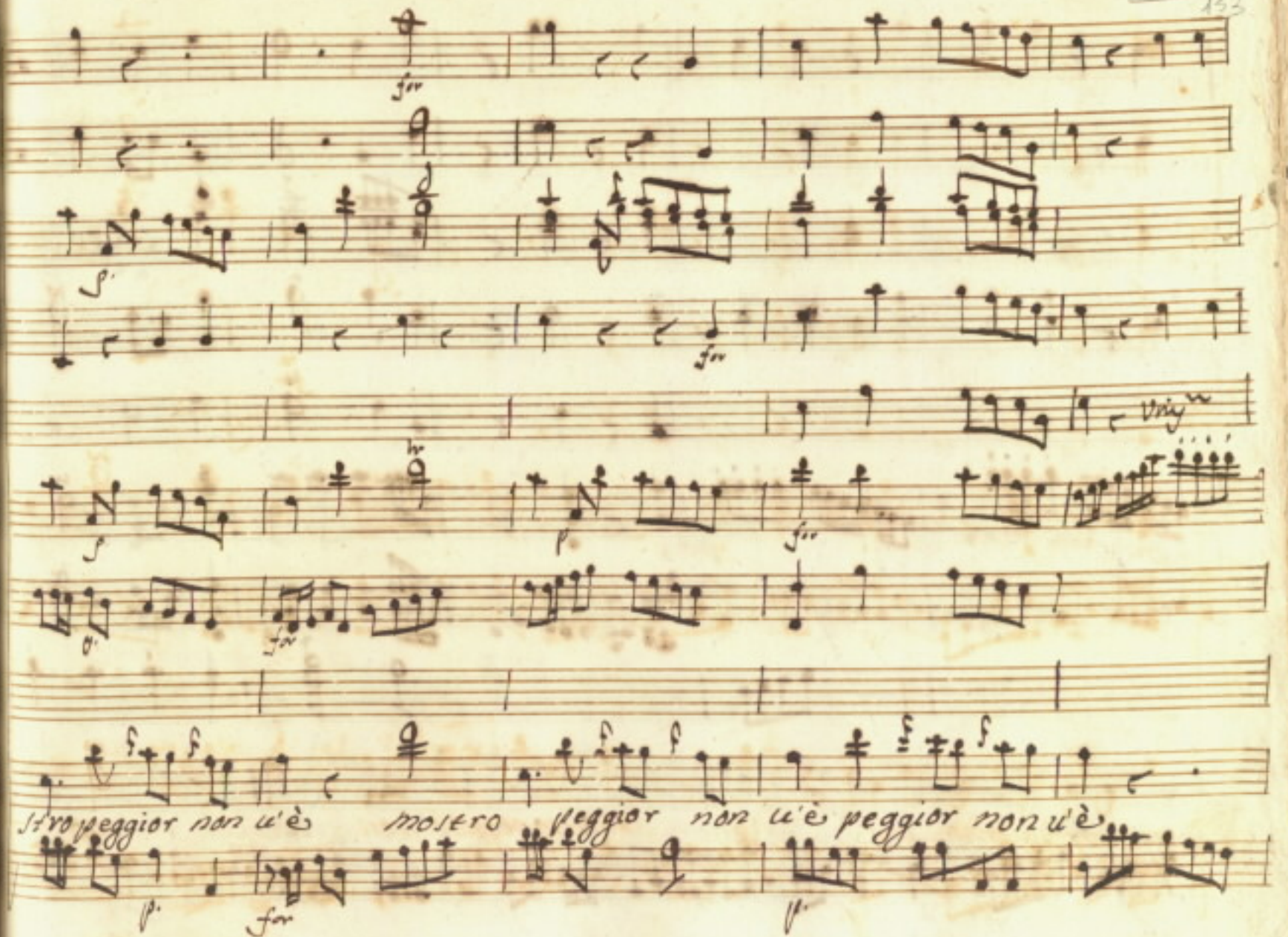


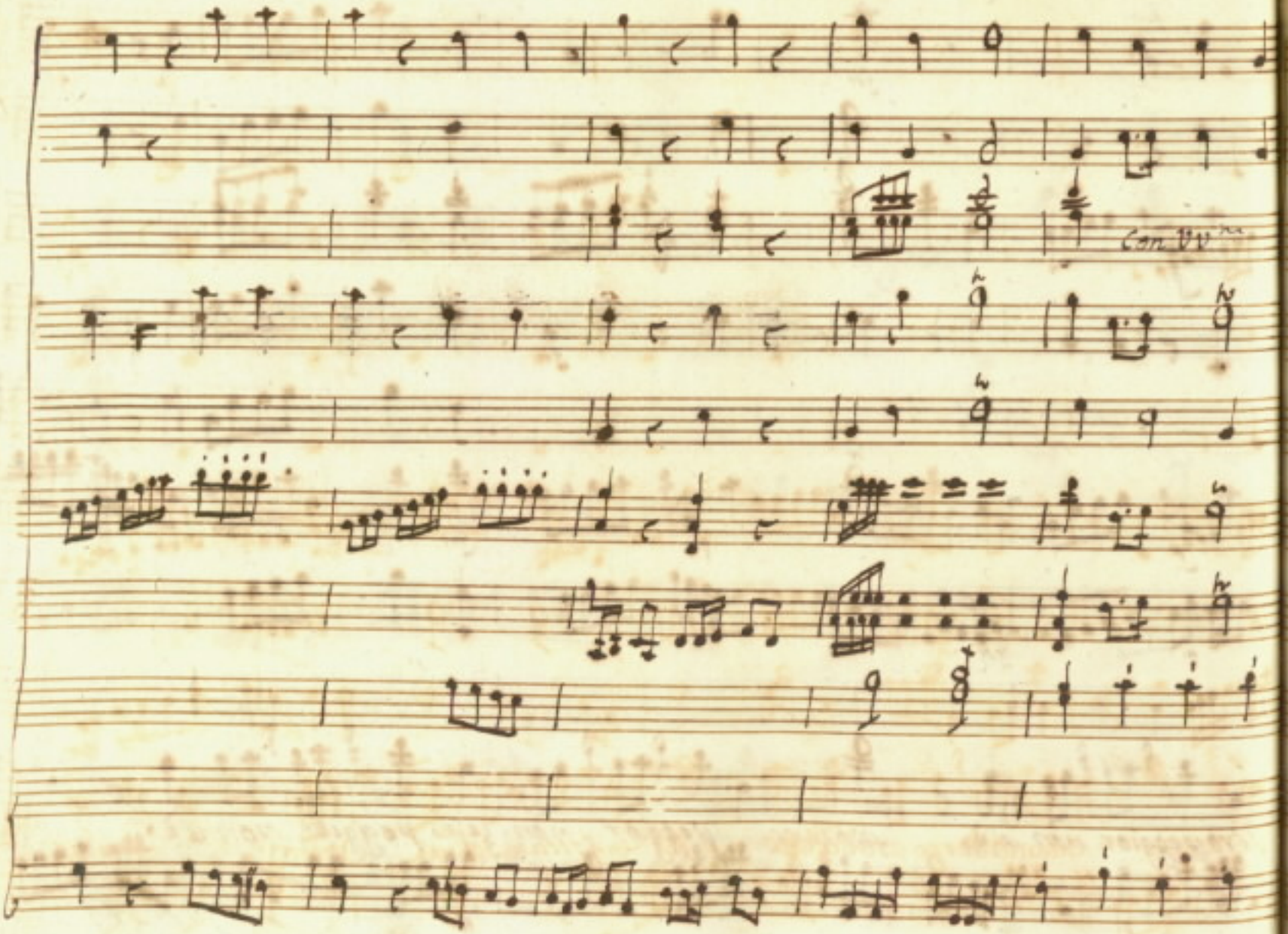

ne
fiera di te peggiore

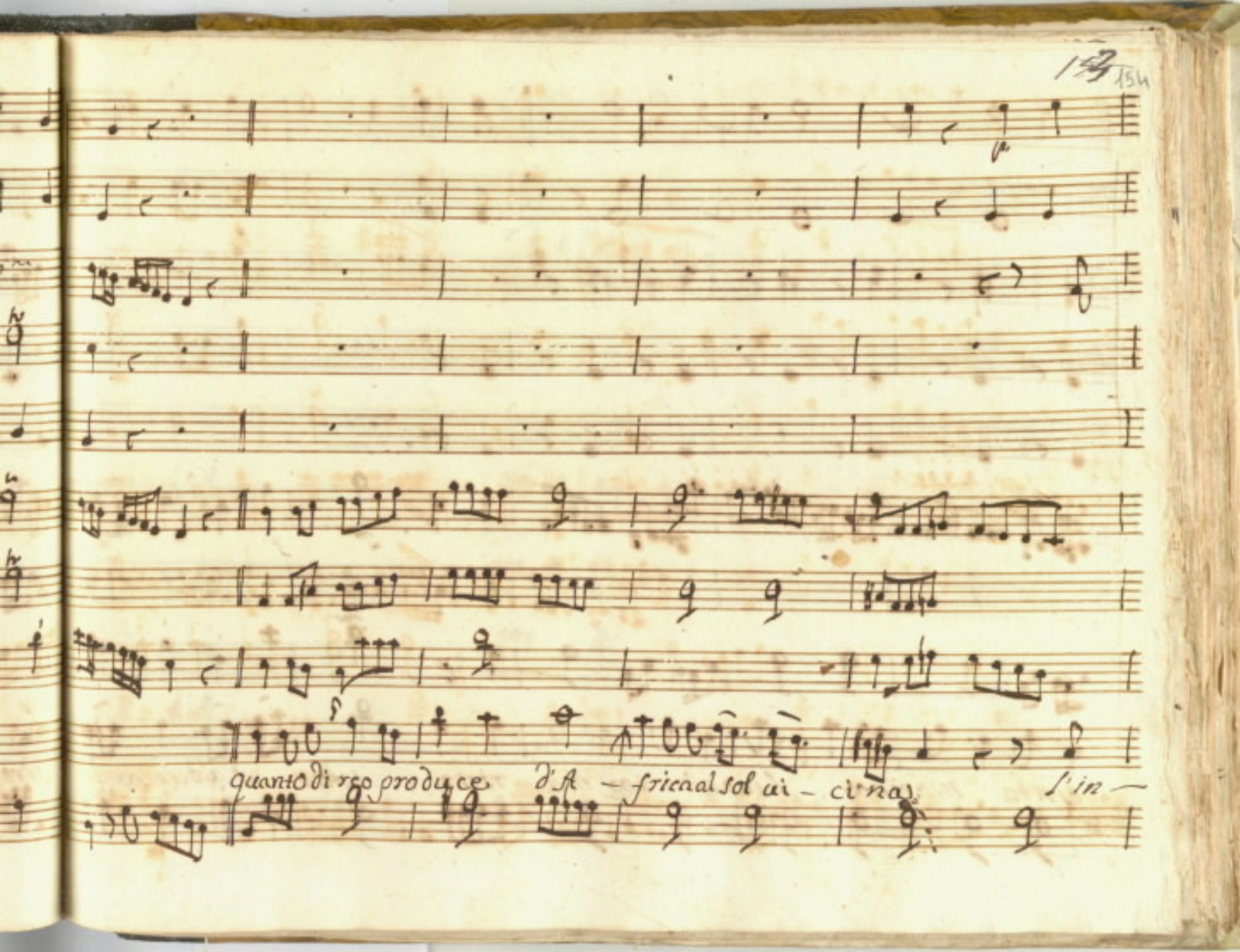


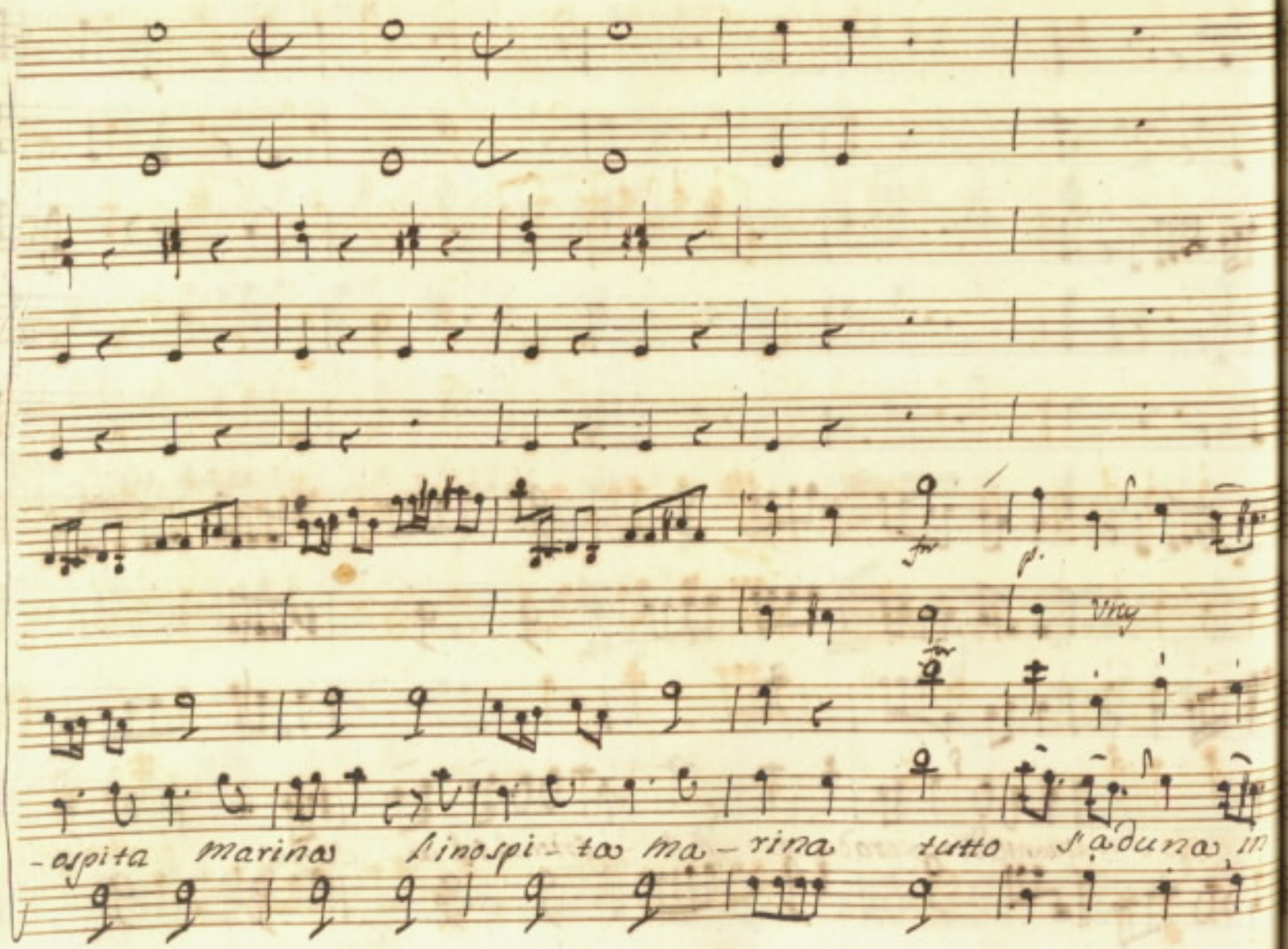
Unis^ni

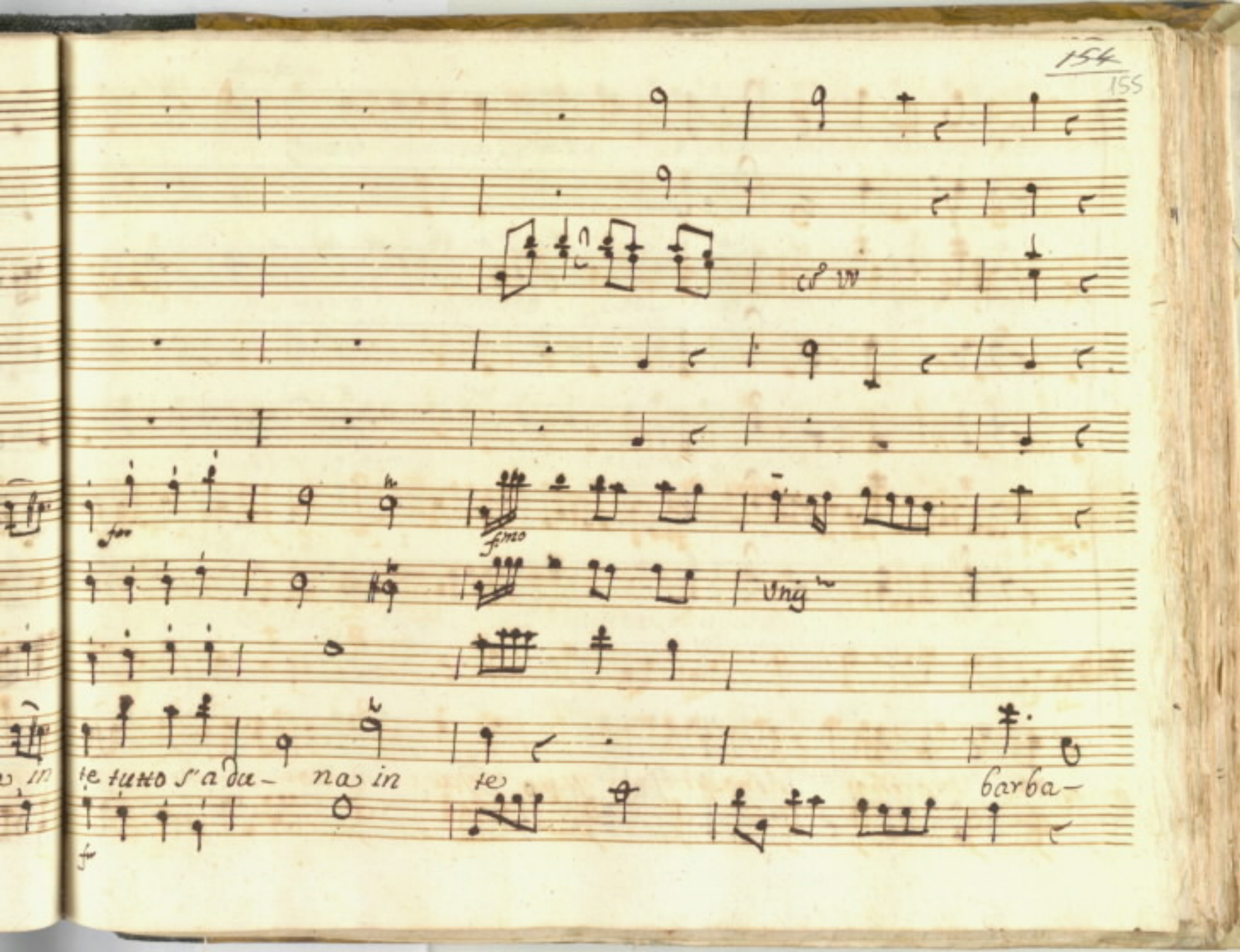
mostro peggior non u'è nò mostro peggior non u'è mo

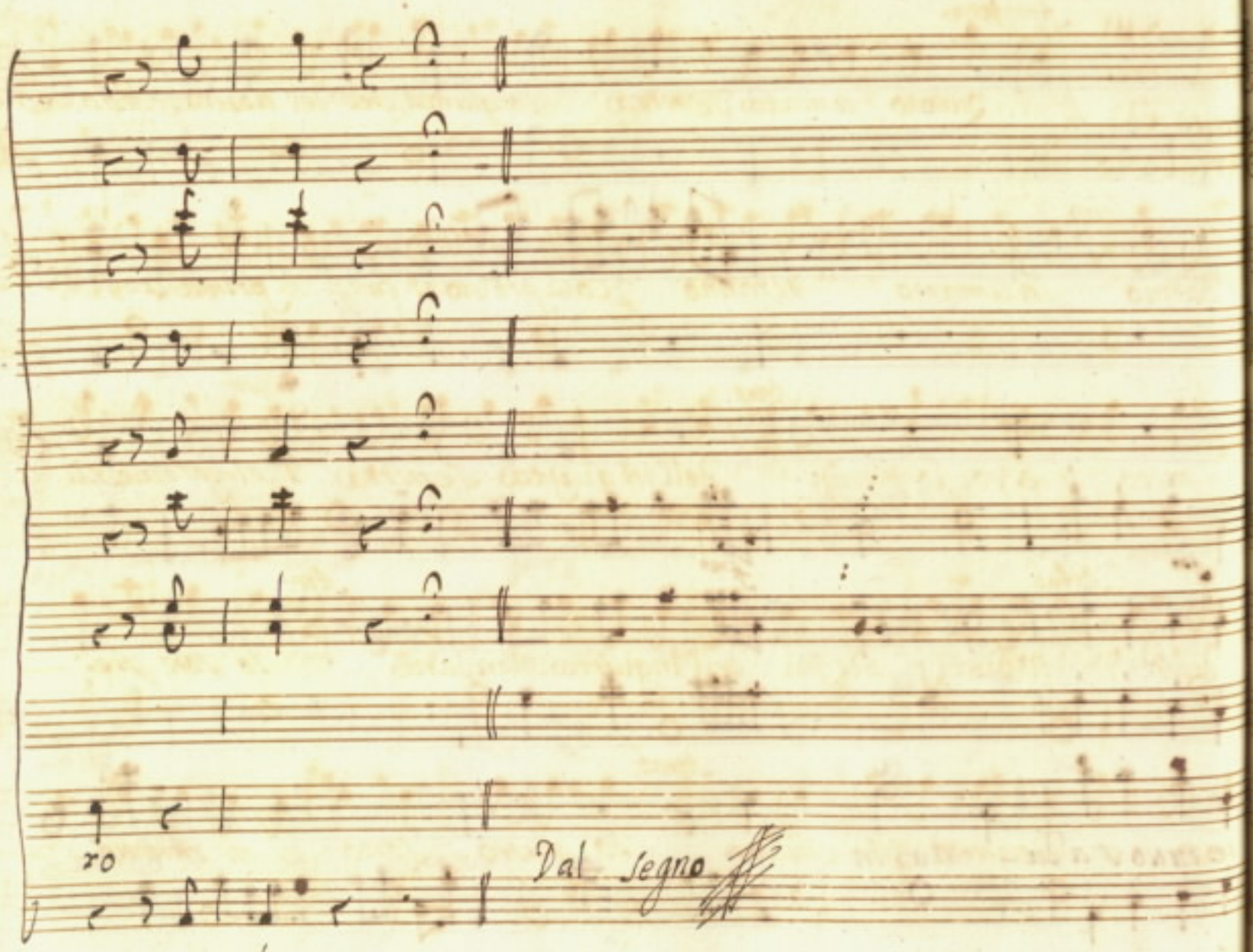

fro peggior non u'è
mostro
peggior non u'è peggior non u'è


Con Vv.ni


quanto di reo produce d'A - frica al sol ui - ci na, l'in -


-ospita marina l'inospi-ta ma-rina tutto s'aduna in


fo
fmo
Ung
te tutto s'a du- na in te
barba-
fo


ro
Dal Segno

Scena XIII
Artaserse
Semira, ed
Artabano

Artaserse

Quanto amata Semira congiura il Ciel del nostro Arbace a

Sem.

danno in umano tiranno cosi presto ti cangi prima uccidi l'a-

Artas.

-mico e poi lo piangi dell'ingiusta Semira i rimproueri u-

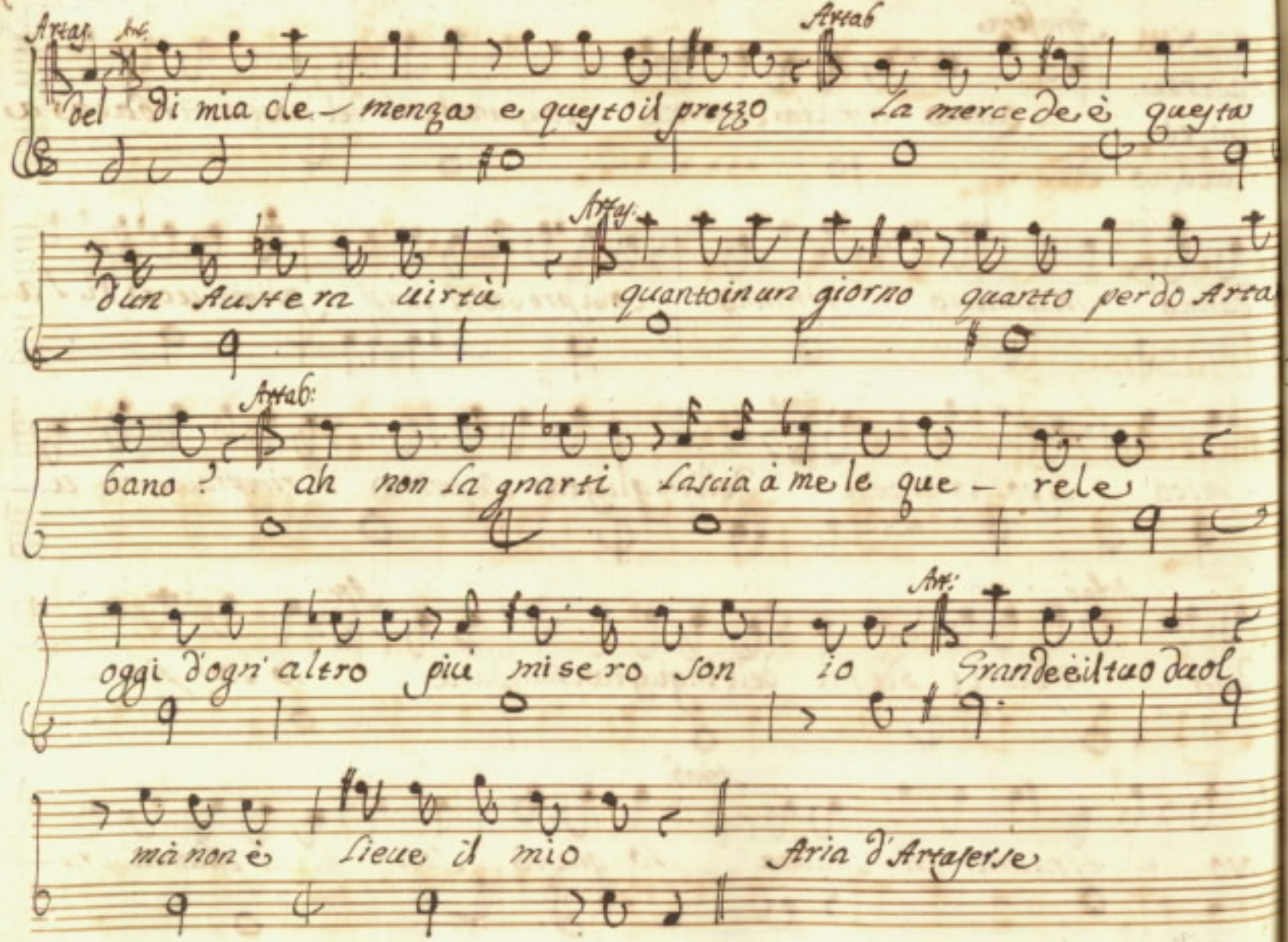
Artab:

disti Vdistij sdegni dell'ingiusta Mandane io son pie-

Art:

toso e tiranno mi chiama io giusto sono e mi chiama cru-

Artab:



Artas. Art. Artab

del di mia cle - menza e questo il prezzo la mercede è questa

Artas.

d'un Austera uirtù quanto in un giorno quanto perdo Arta

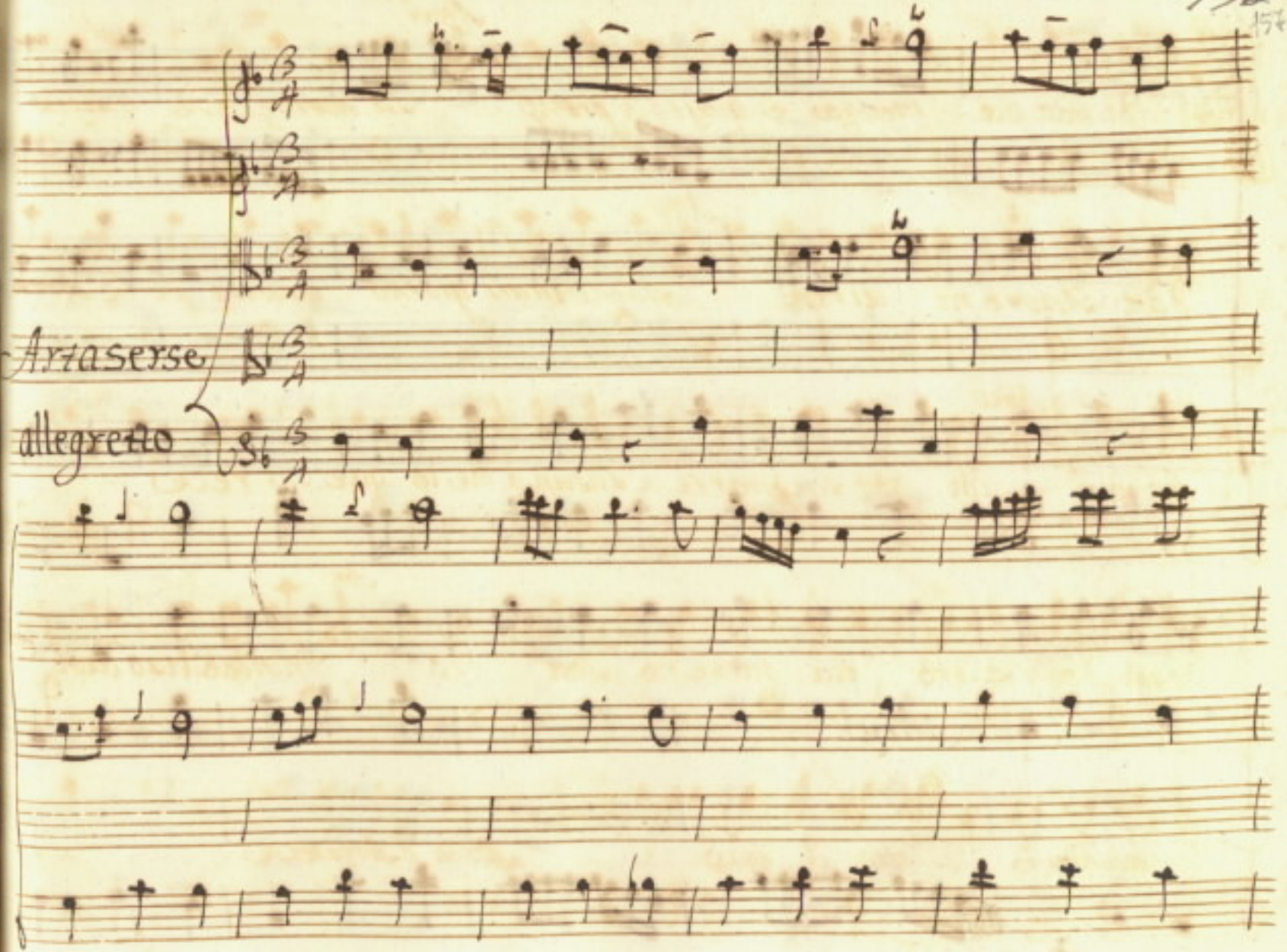
Artab:

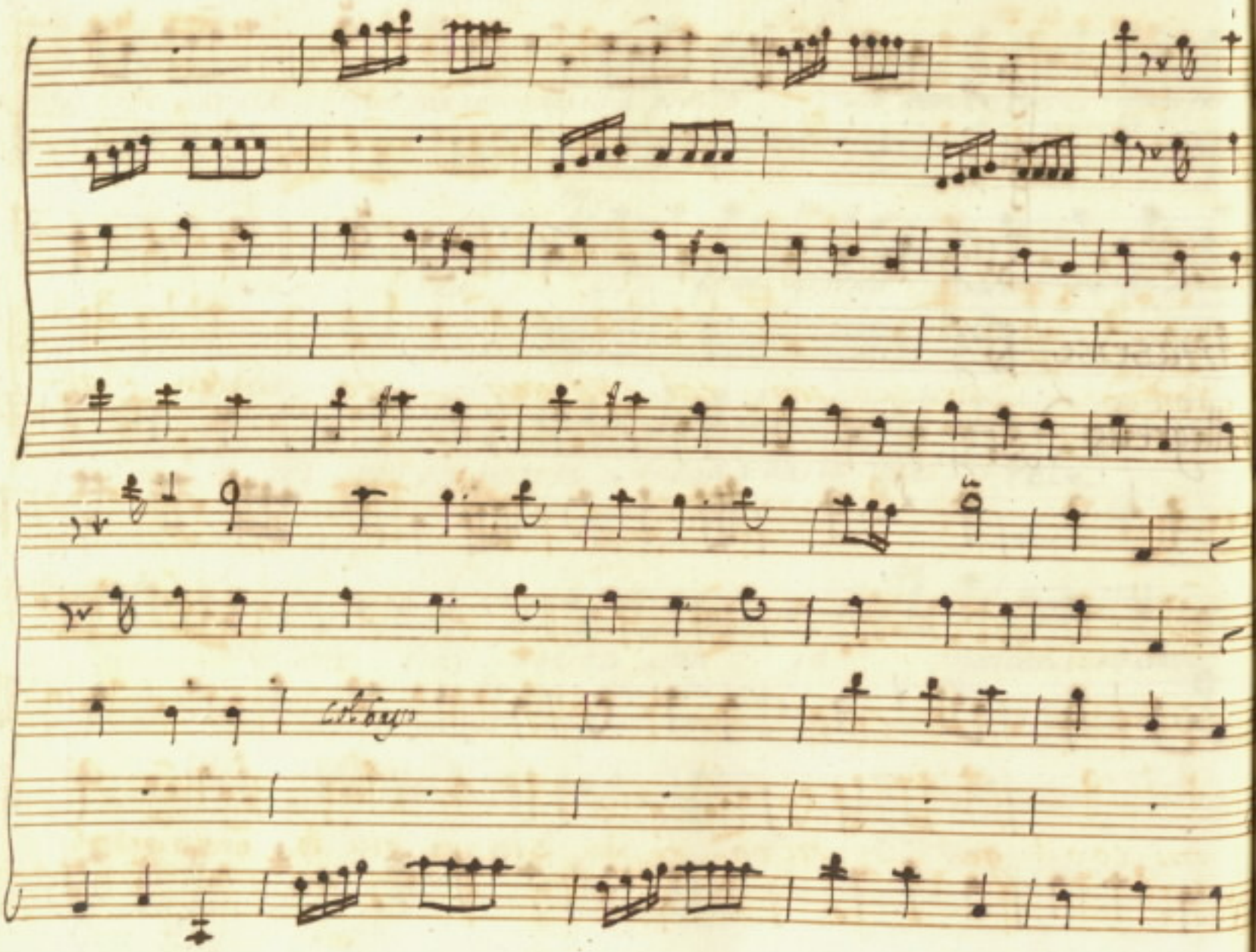
bano? ah non la gnarti lascia à me le que - rele

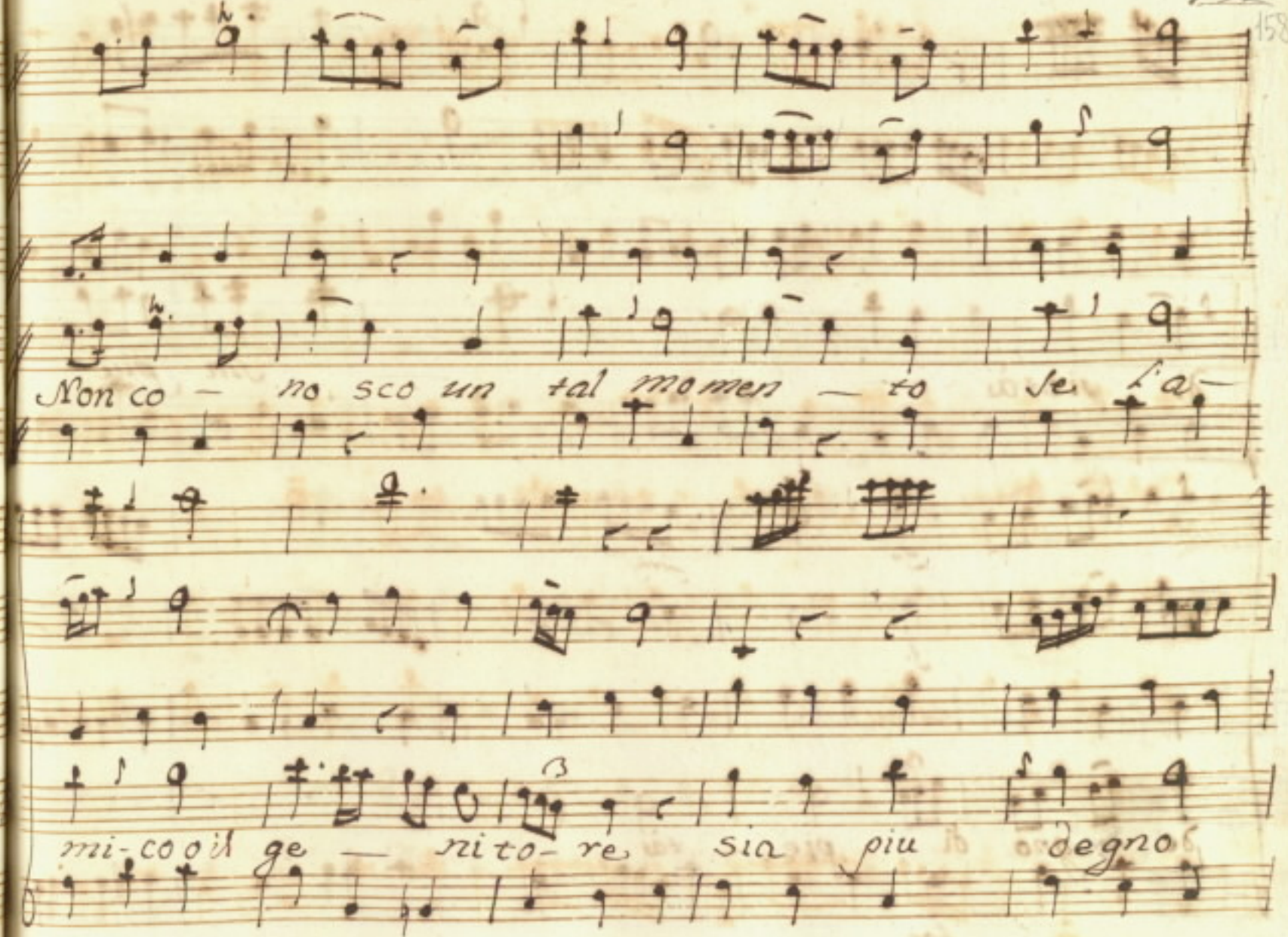
Art:

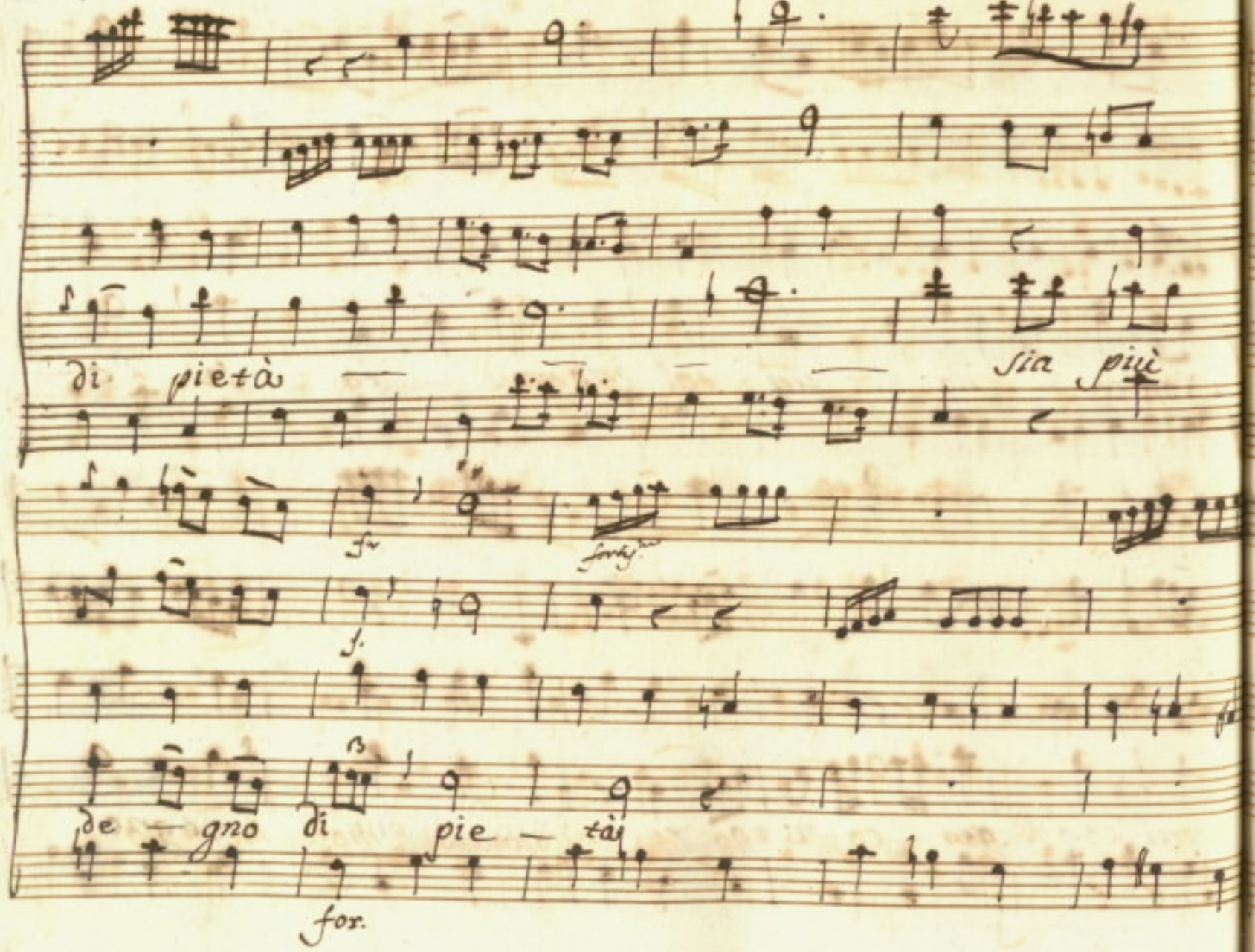
oggi d'ogni altro più misero son io Grande è il tuo duol

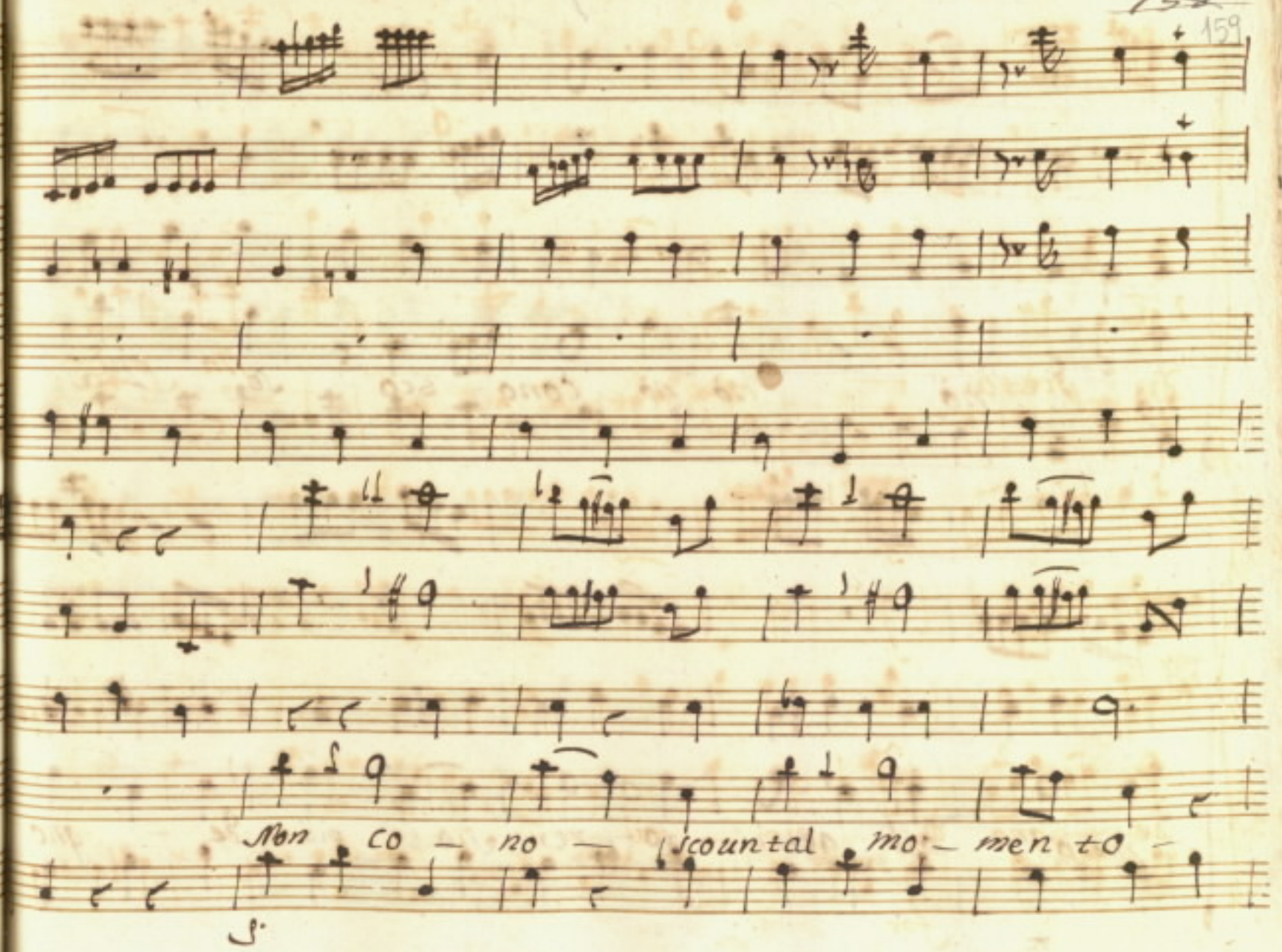
mà non è lieue il mio Aria d'Artaserse

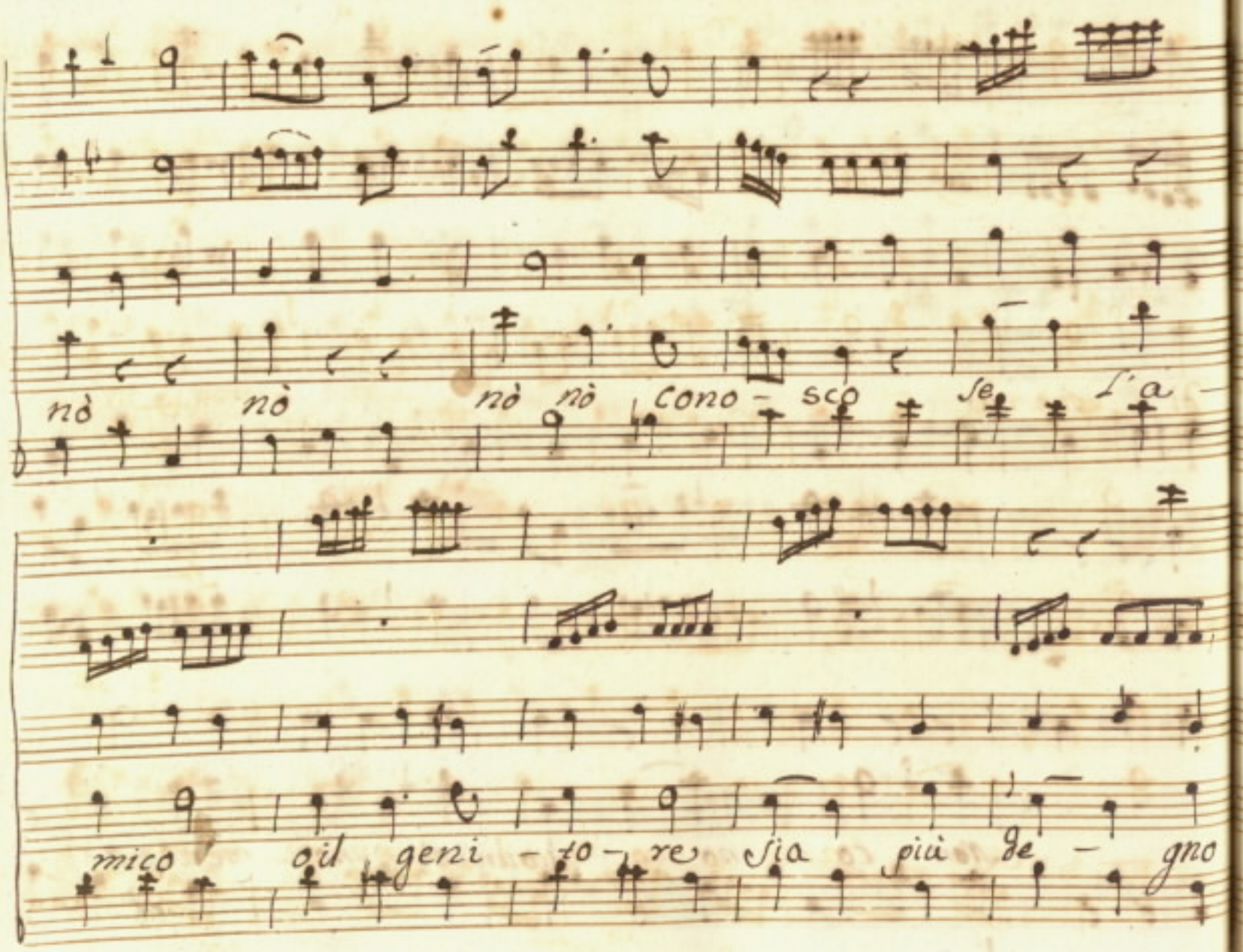

Arraserse
allegretto

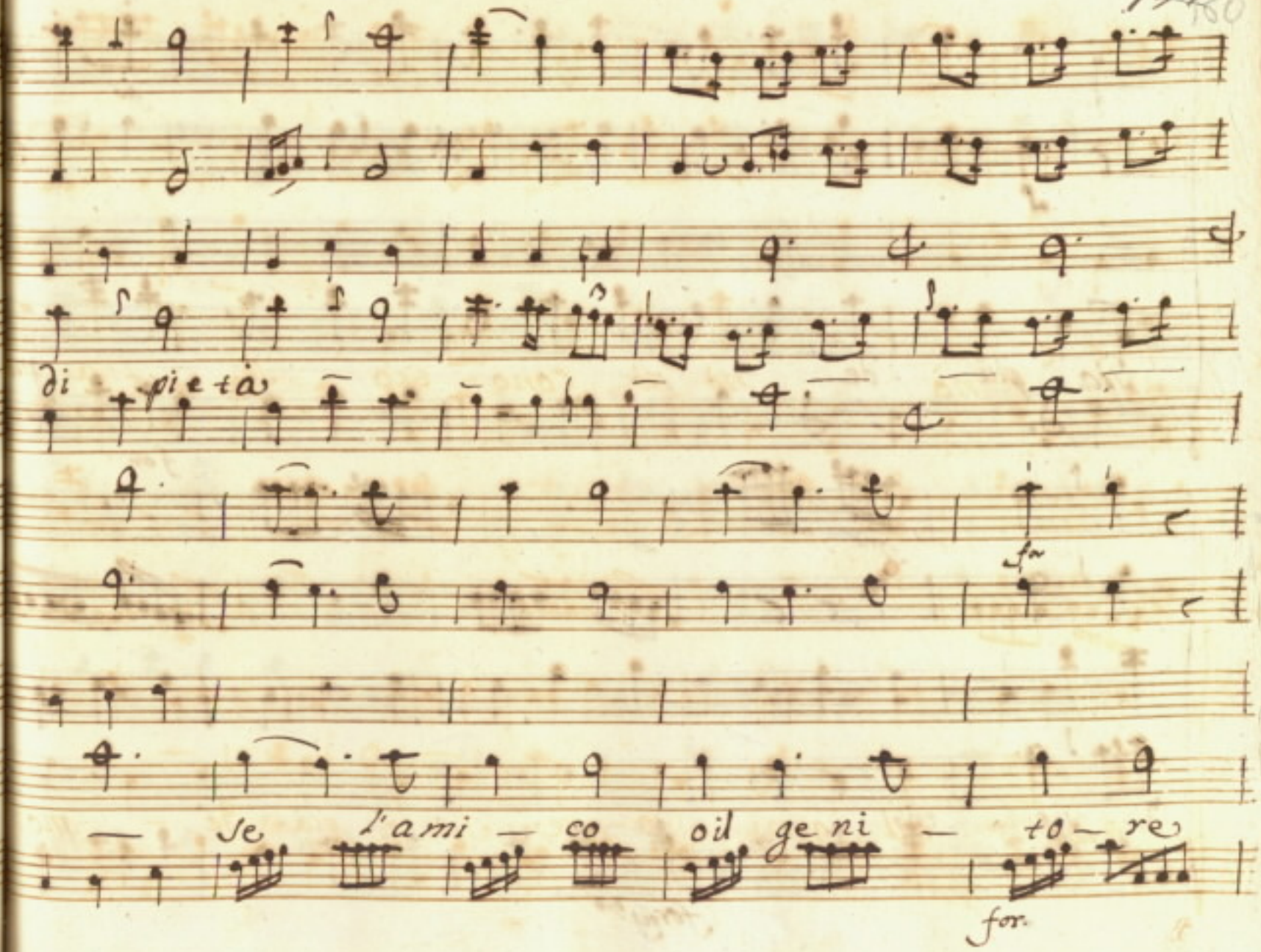


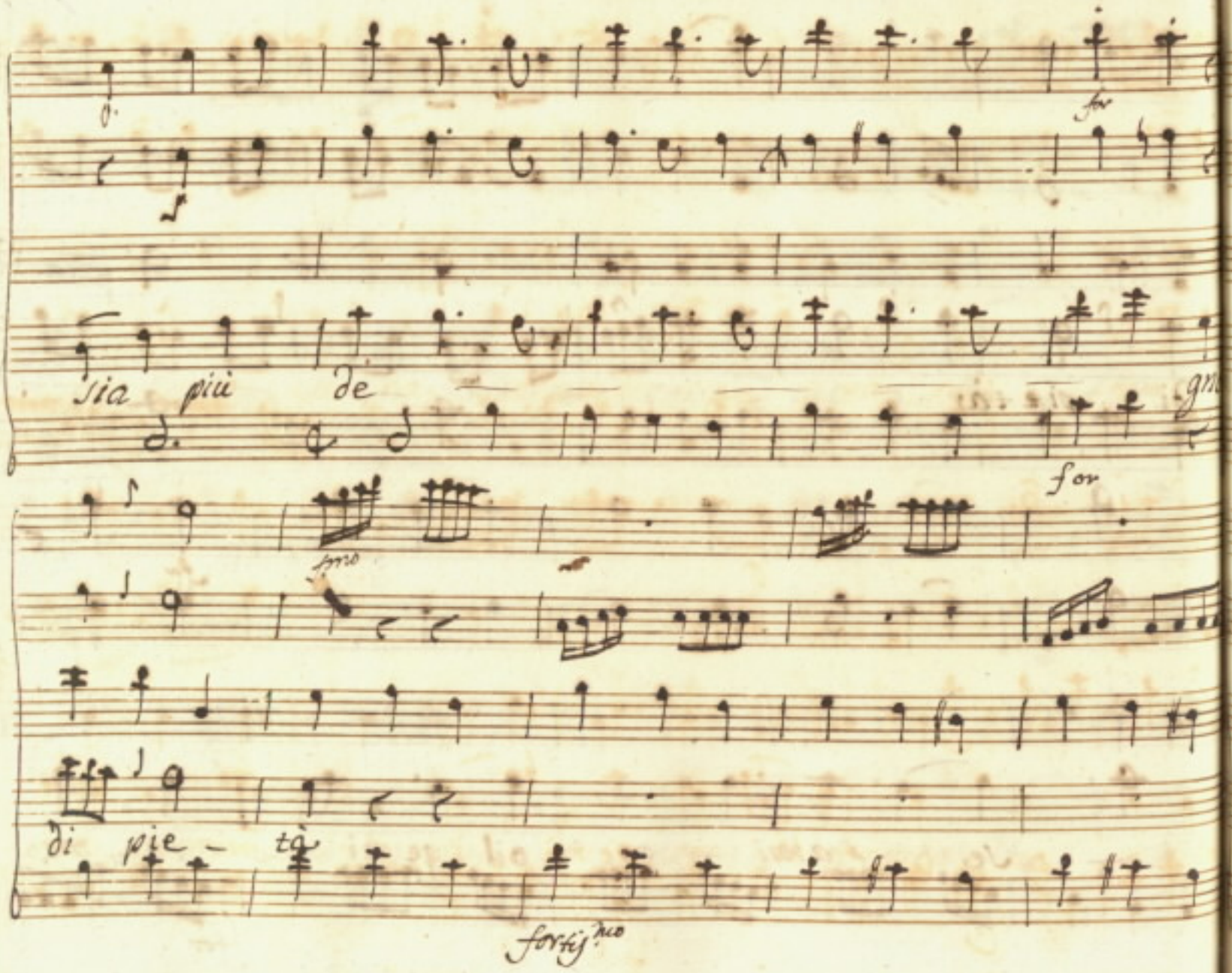

Non co — no sco un tal momen — to se l'a—
mi-co o il ge — ni to- re sia piu degno

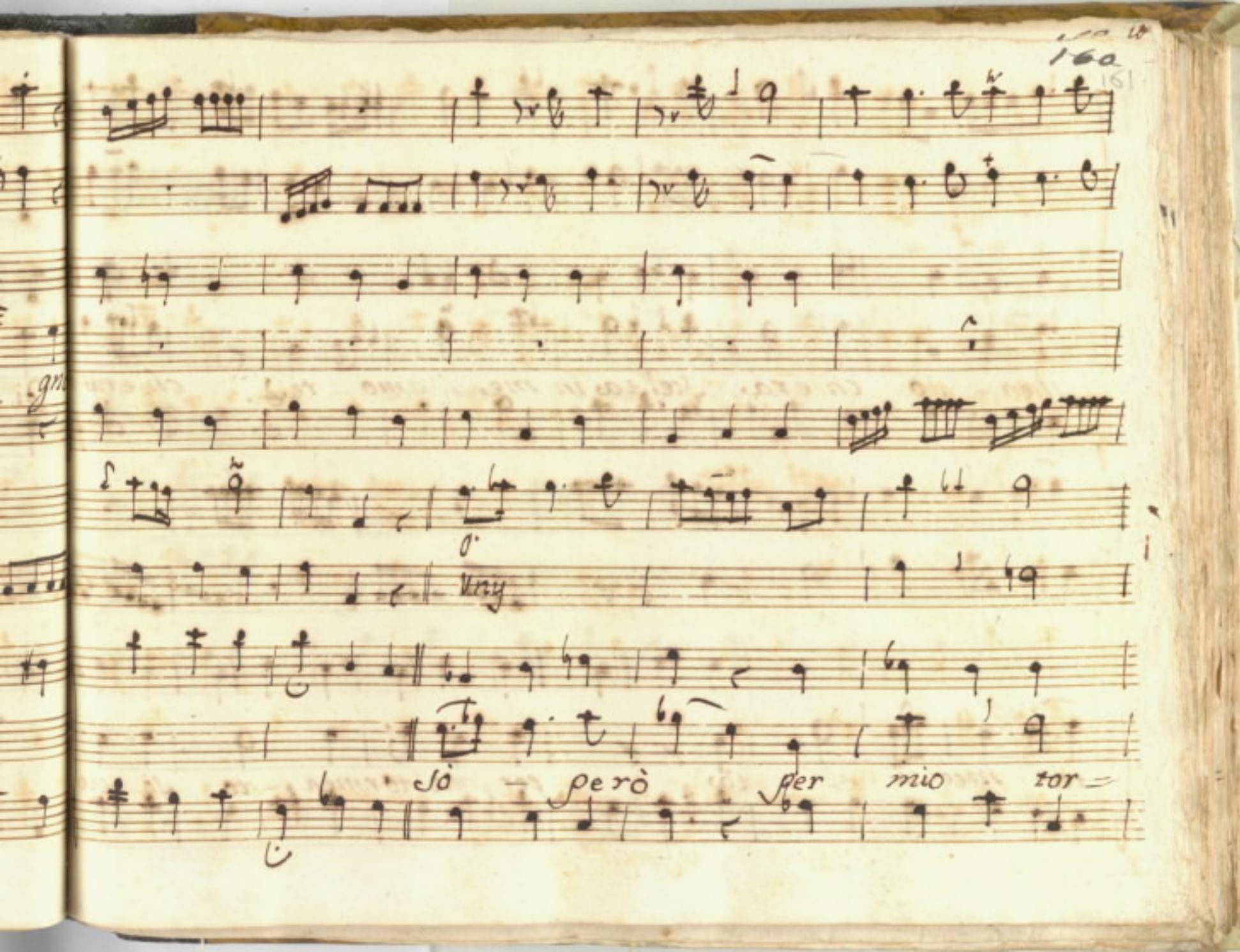

di pietà
sia più
f.
sempre
f.
de — gno di pie — tà
for.

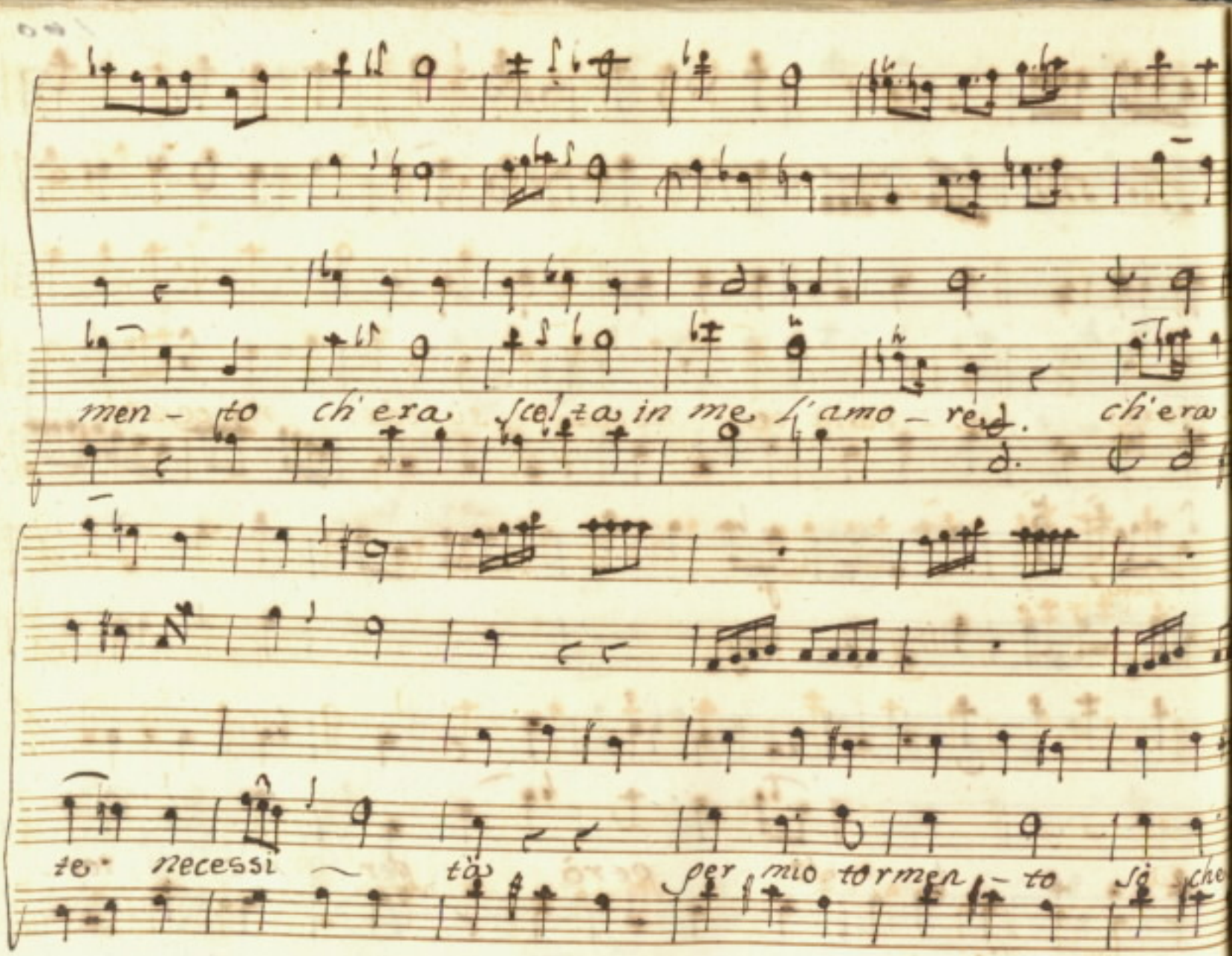

159
Non co — no — scountal mo — men to —

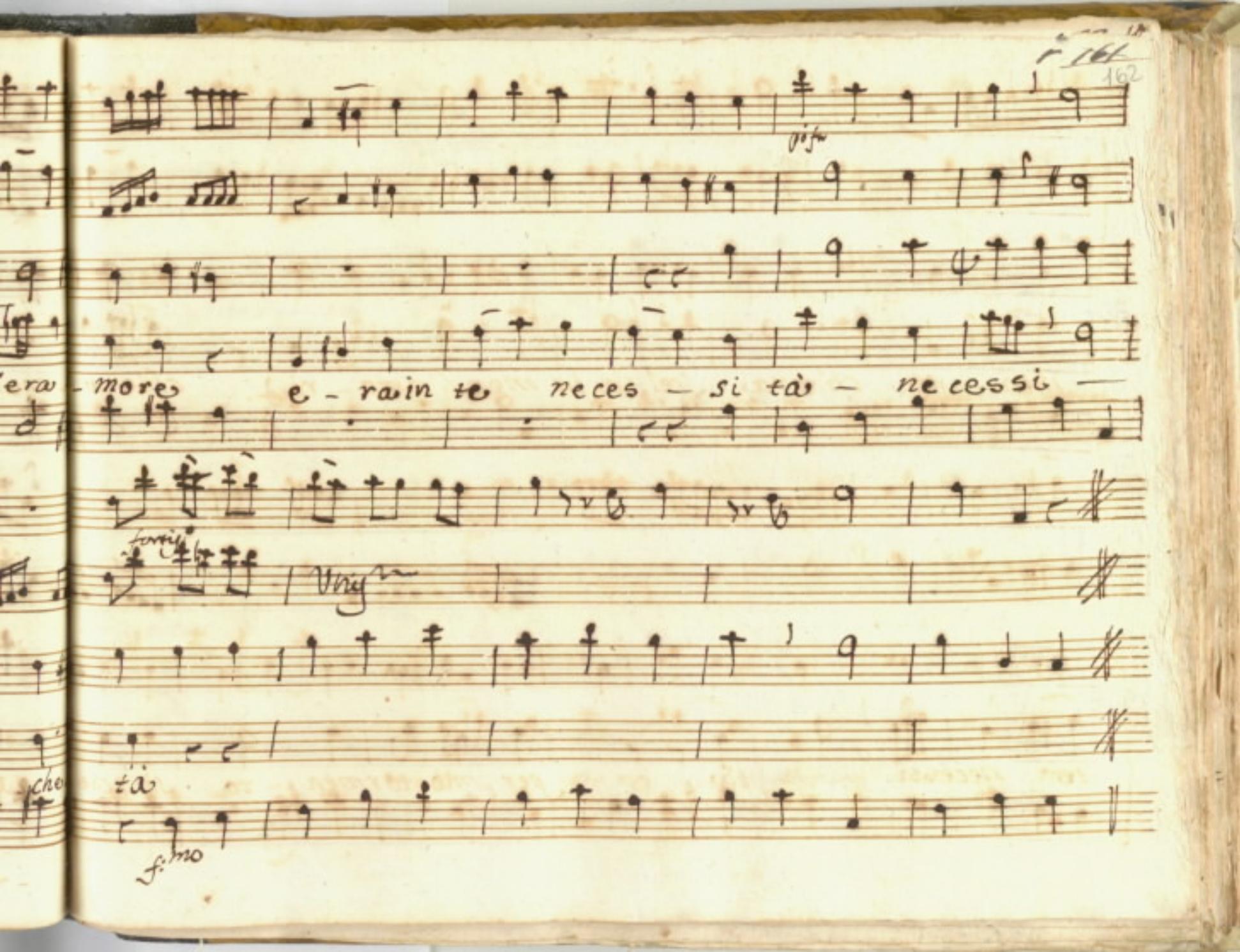

nò nò nò nò cono - sco se l'a -
mico o il geni - to - re sia più de - gno


di pietà
fa
— se l'ami — co oil ge ni — to — re
for.


for
sia più de
gn
for
fino
di pie - tà
fortis.mo


Uny
Sò — però per mio tor =


men - to ch'era scelta in me l'amo - re.
te necessi - tà per mio tormen - to



pi fo

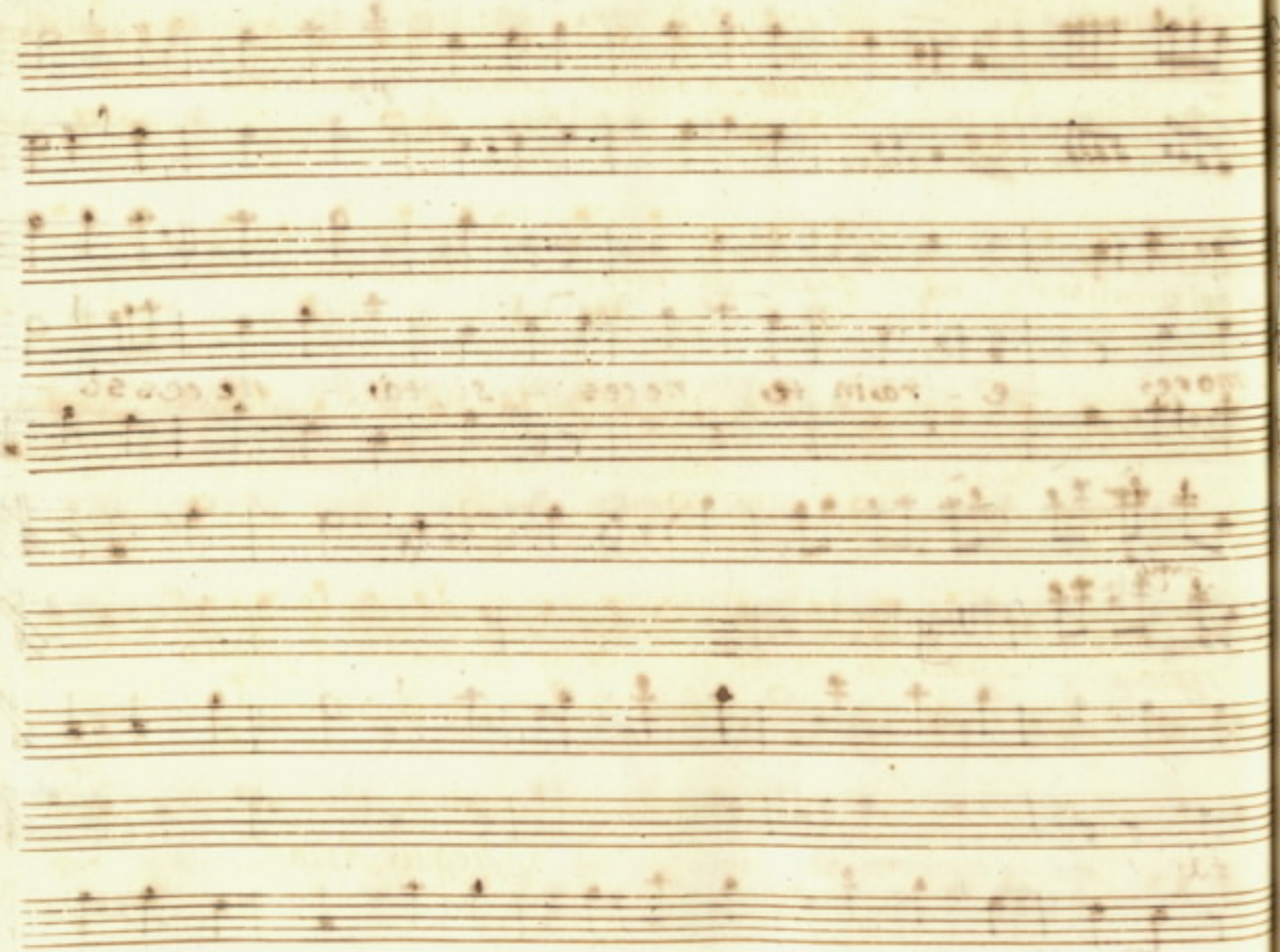
era - more e - rain te neces - si tà - necessi -

forti

Unis

tà

f.mo



Scena XIIII

Artab:

Artabano Solo

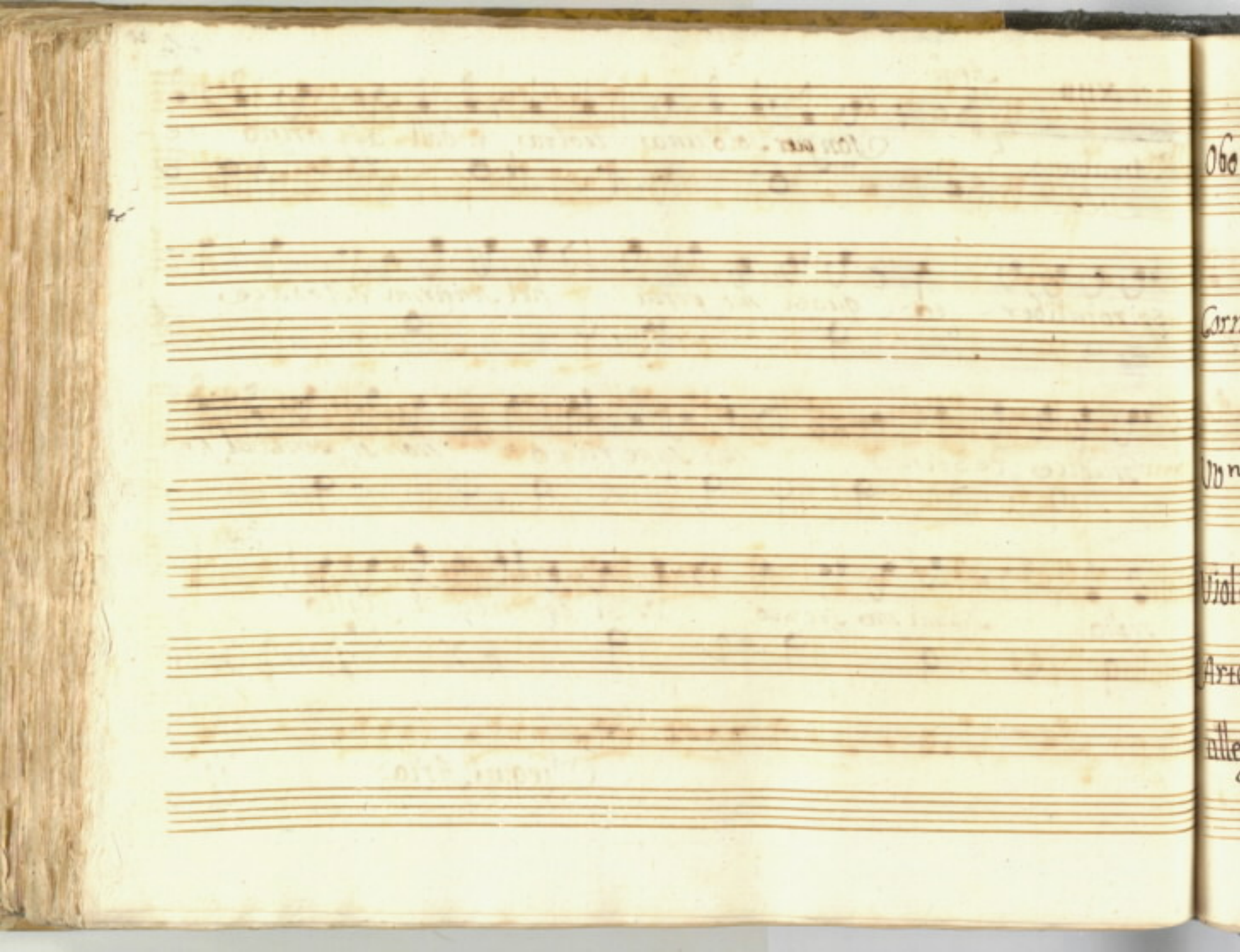
Son pur solo una uolta e dall' affanno re-

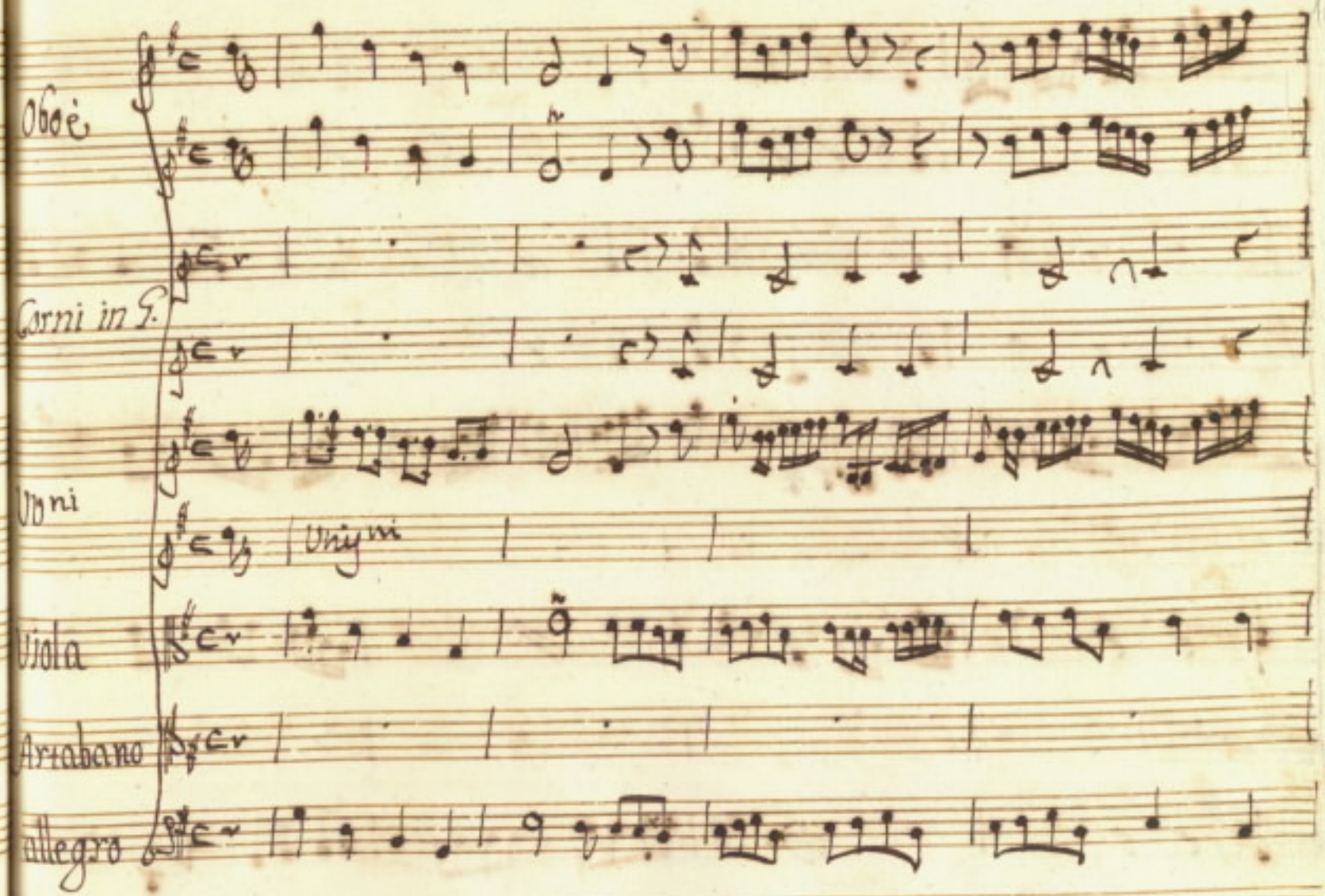
spiro in liber- tà: quasi mi persi nel sentirmi d'Arbace

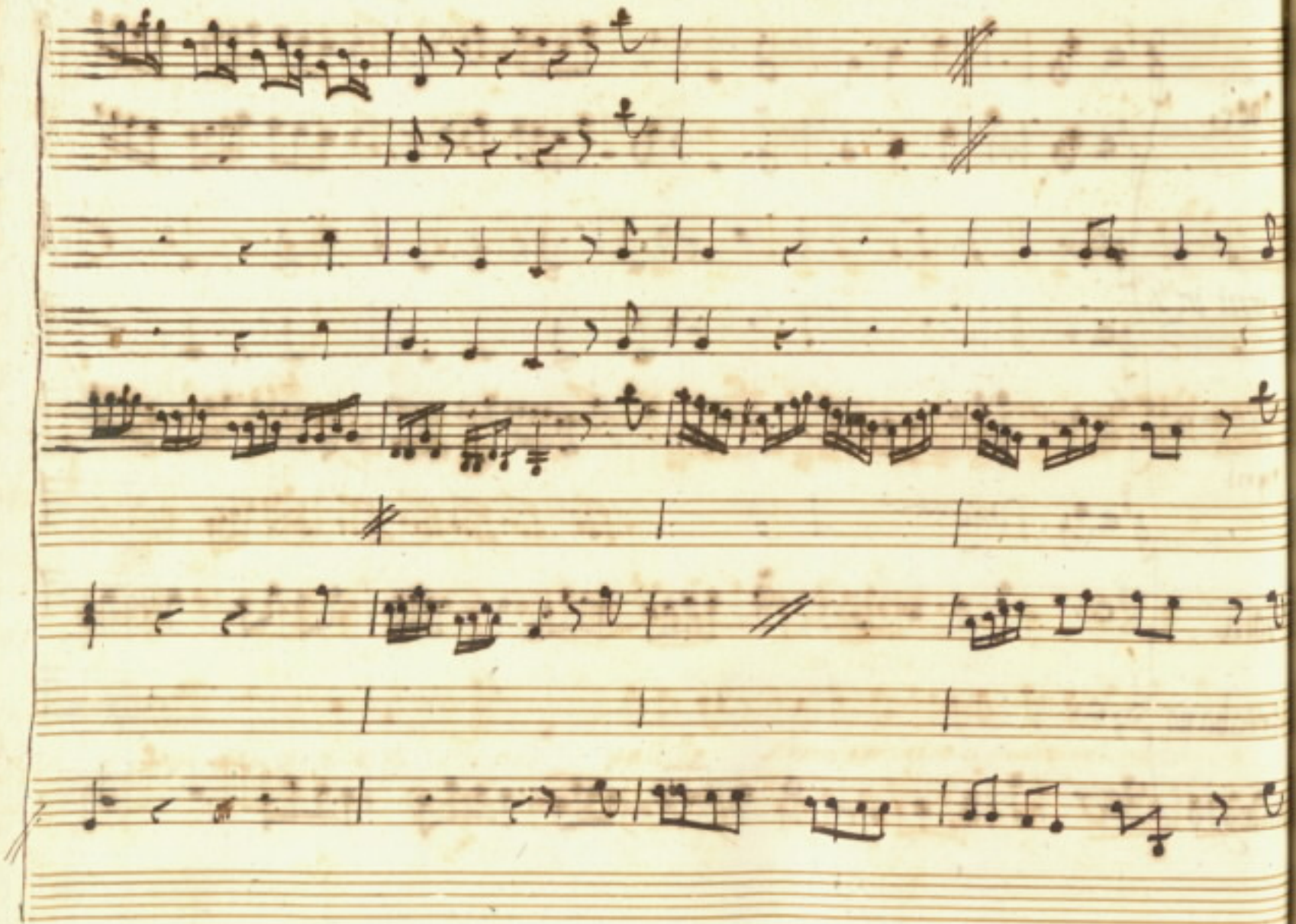
Giudice destinar ma superato non si pensi al pe-

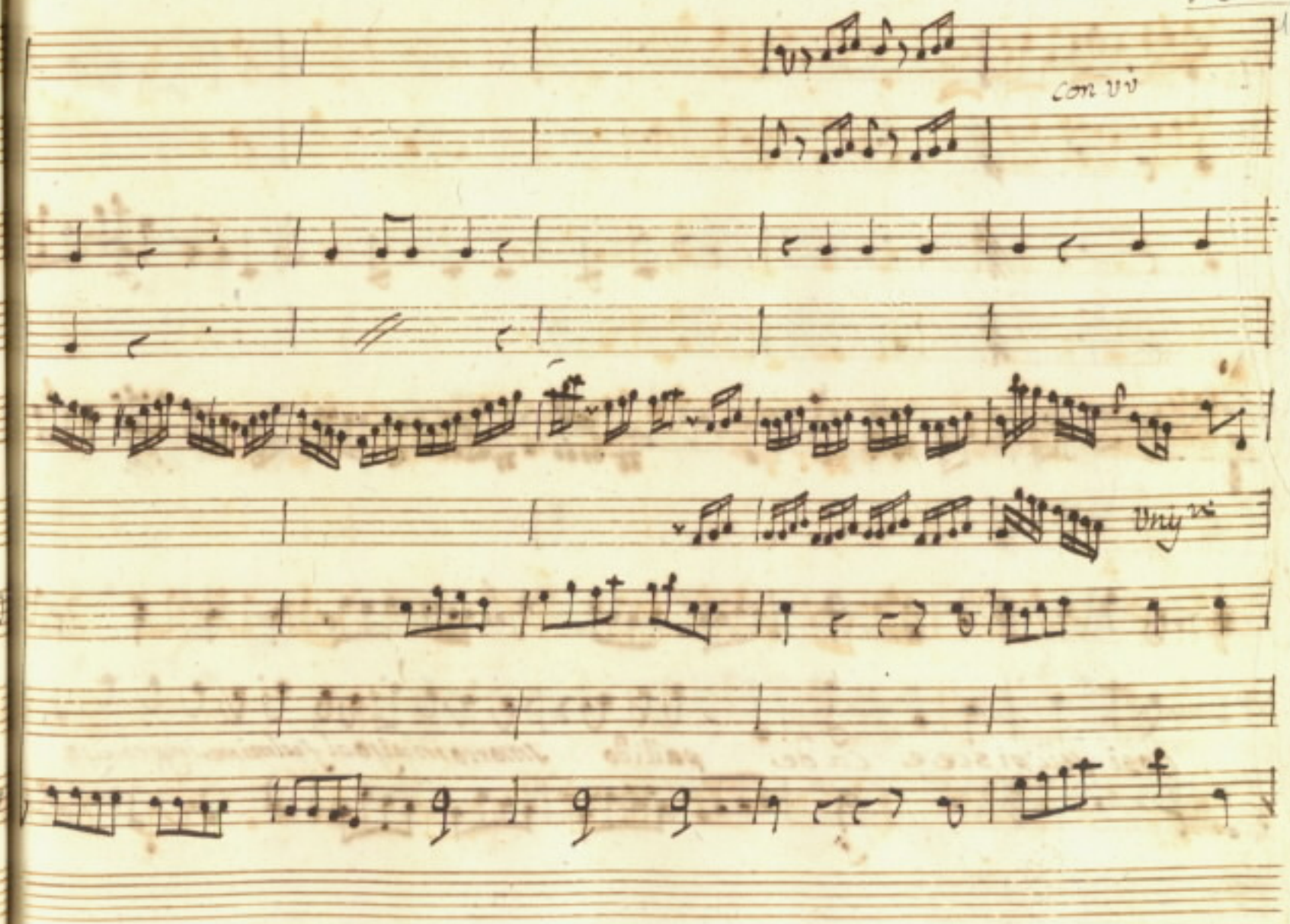
riglio Saluai me stesso, or si defenda il figlio

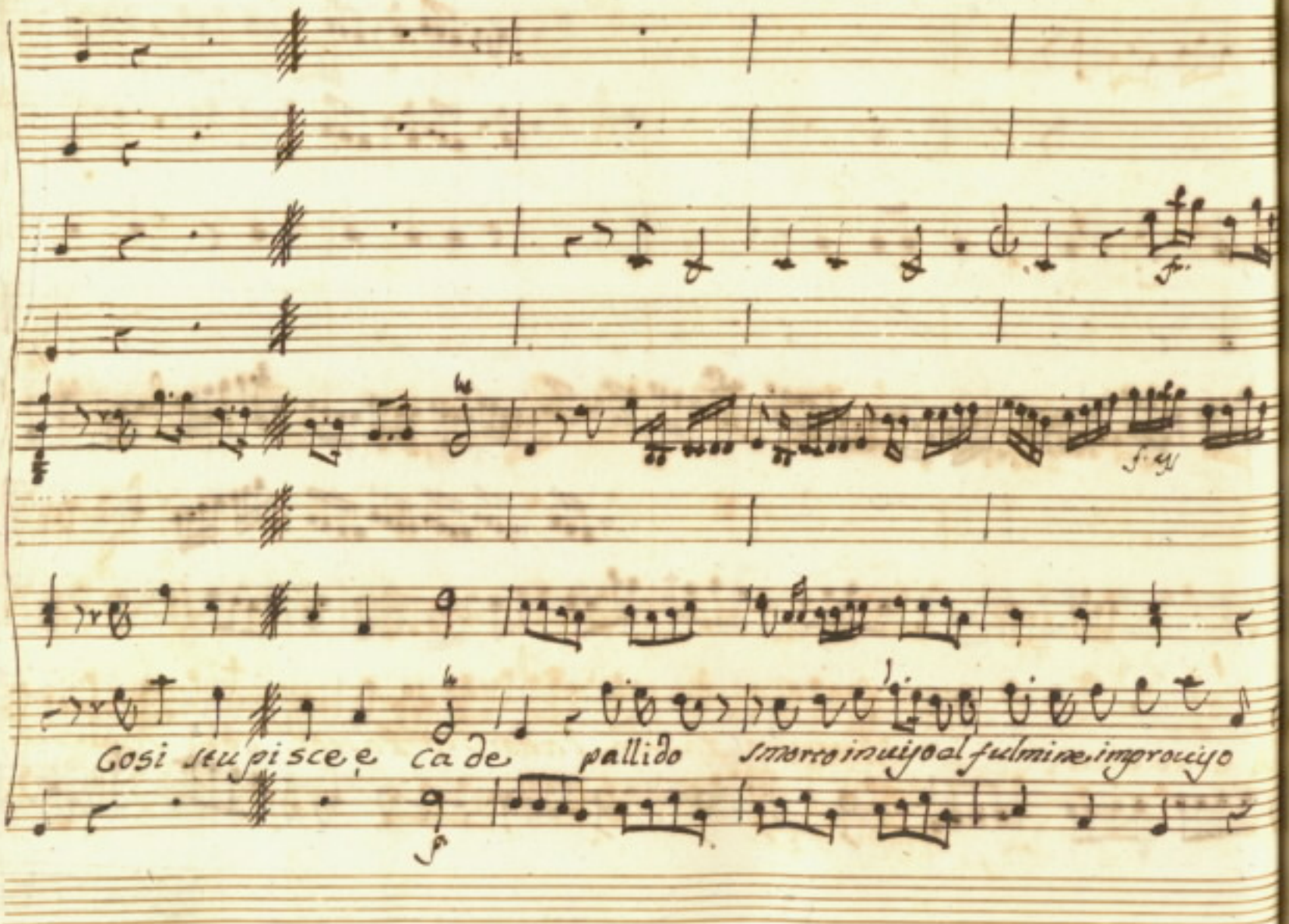
Siegue Aria

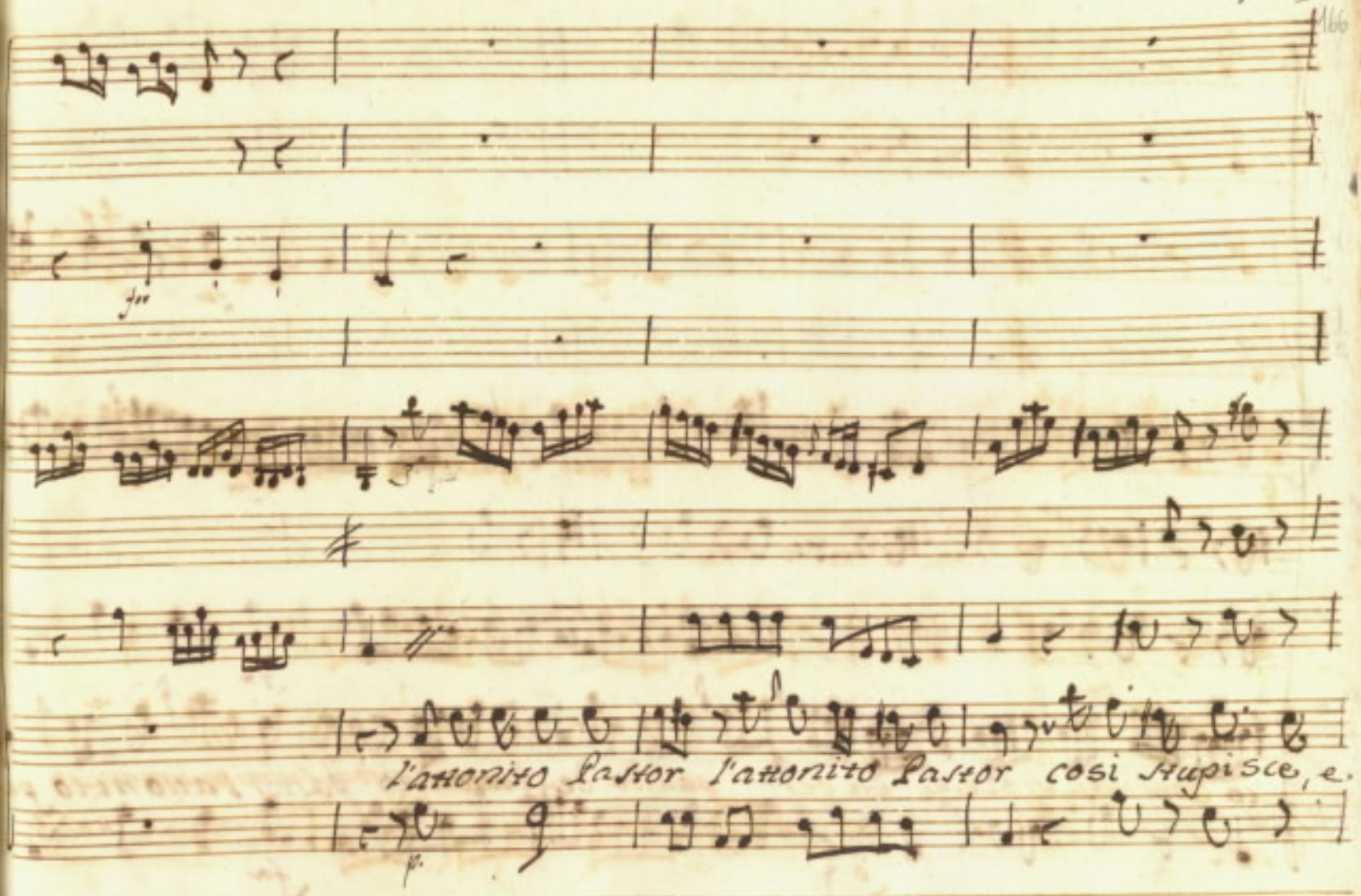


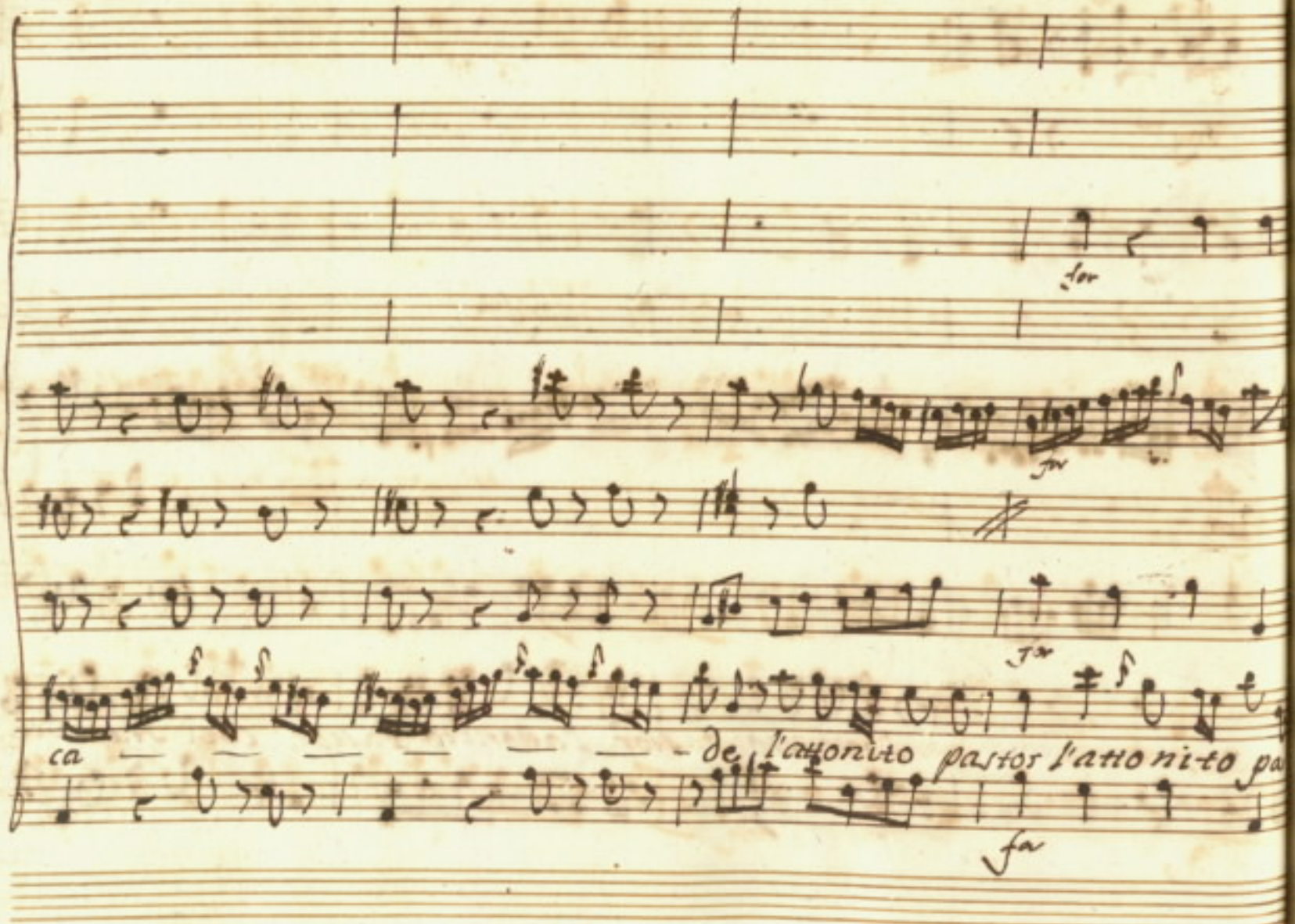

Oboè
Corni in F.
Violini
Violini
Viola
Arabano
allegro




con vv
Vnis


Cosi stupisce e cade pallido smorto inuiso al fulmine improuiso


l'attonito Pastor l'attonito Pastor cosi stupisce, e.



for

for

for

ca — — — — — — — de l'attonito pastor l'attonito pa

fa

f.

Co vv

Unis.

Unis.

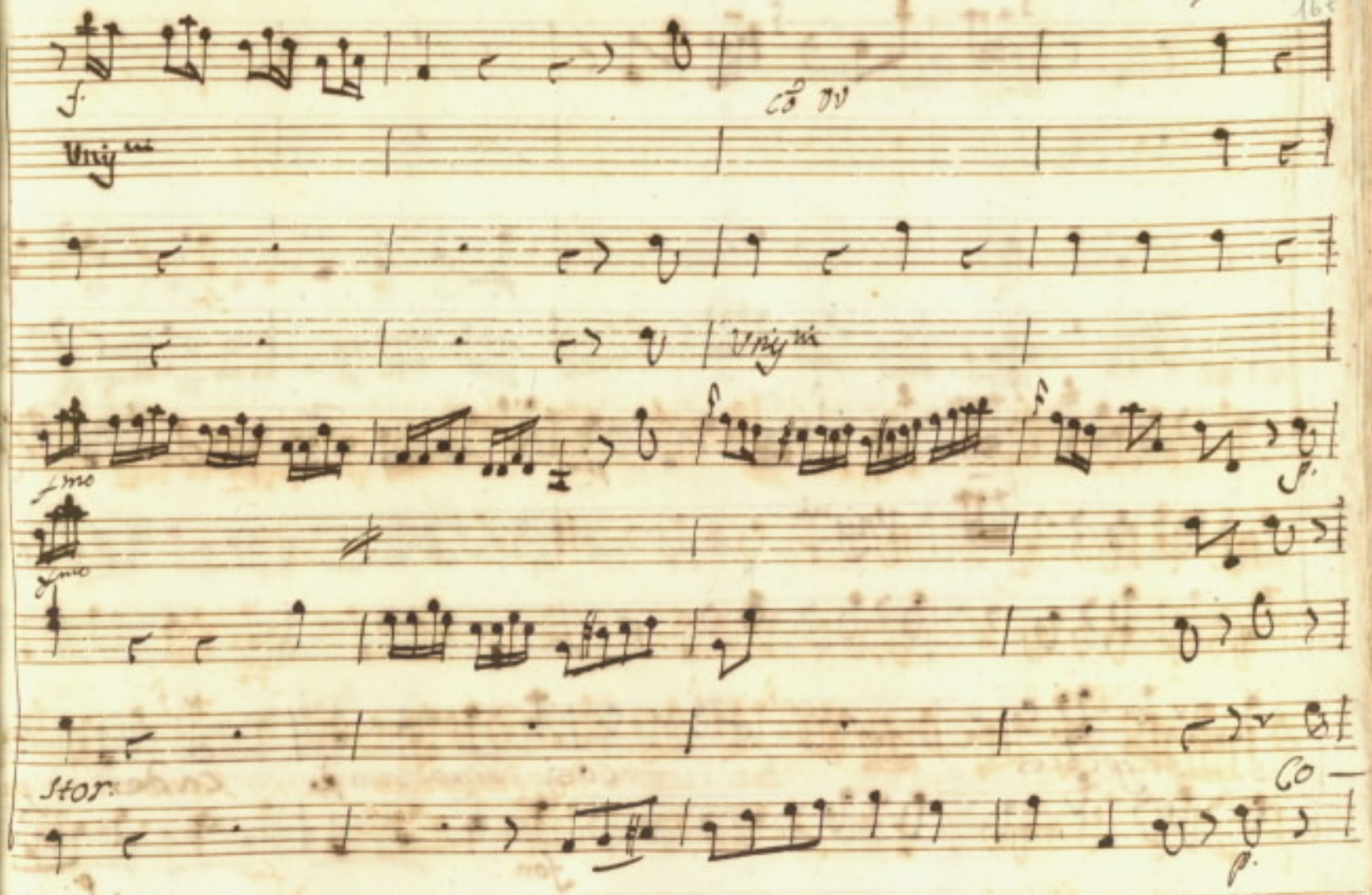
f.mo

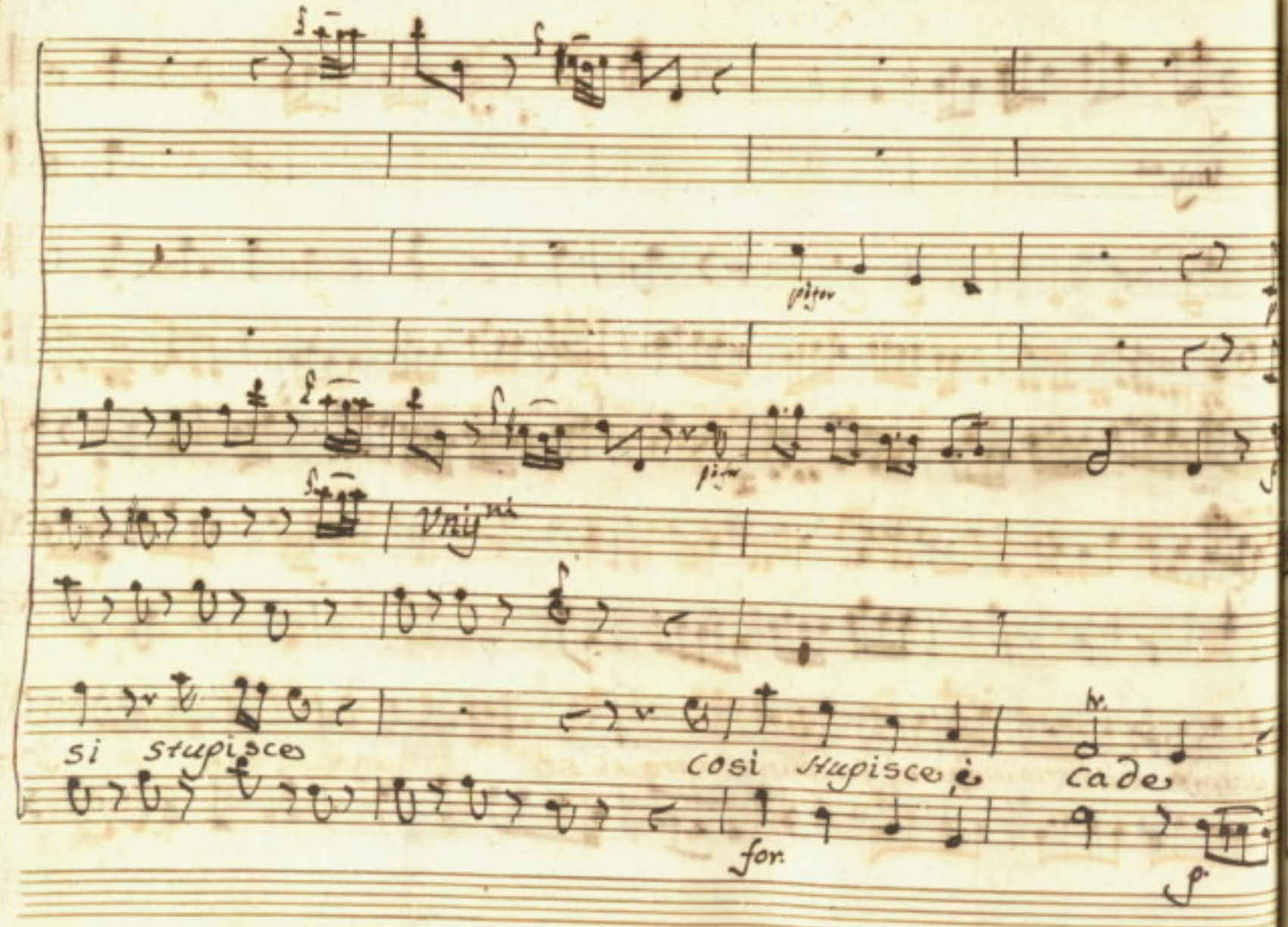
f.mo

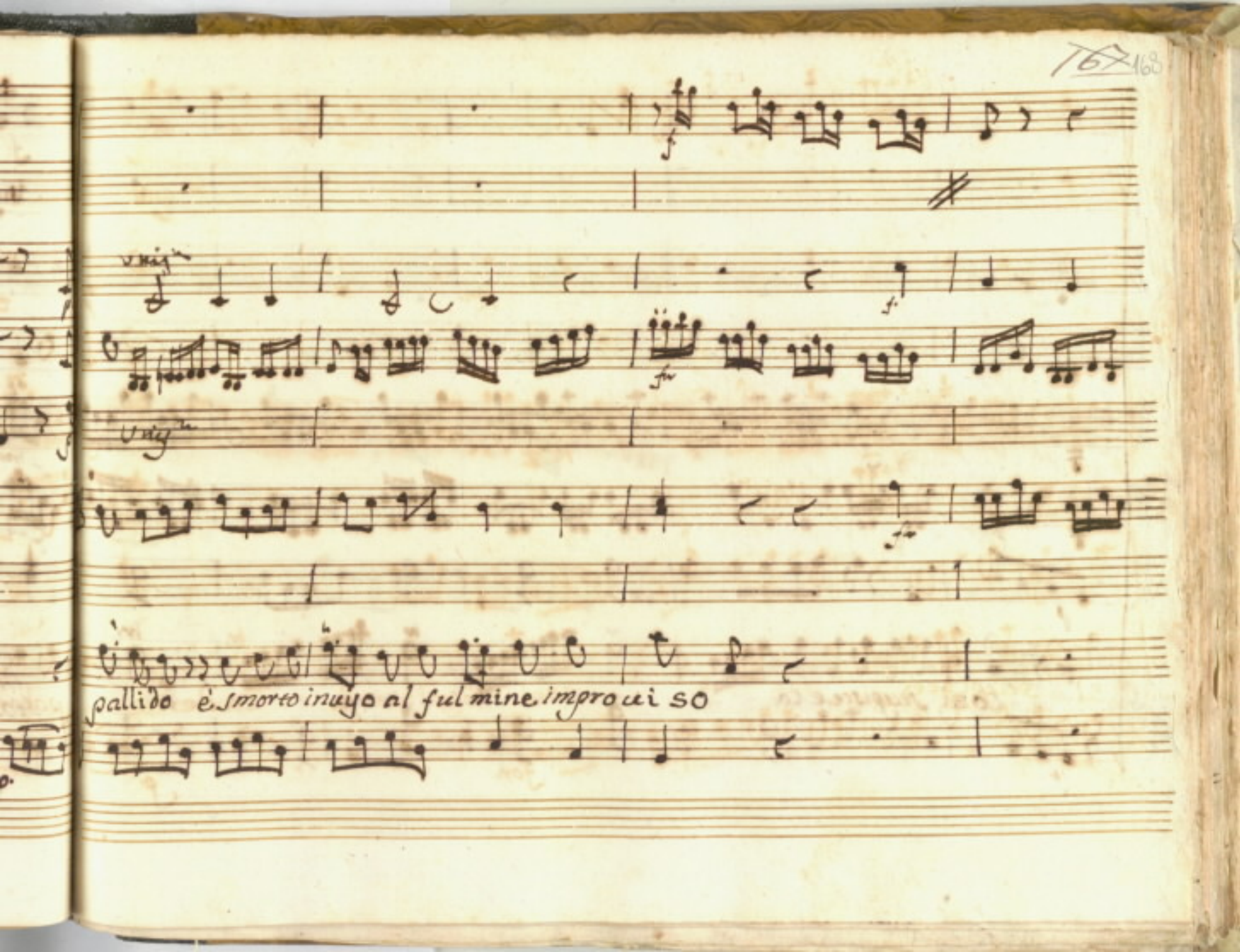
Stor.

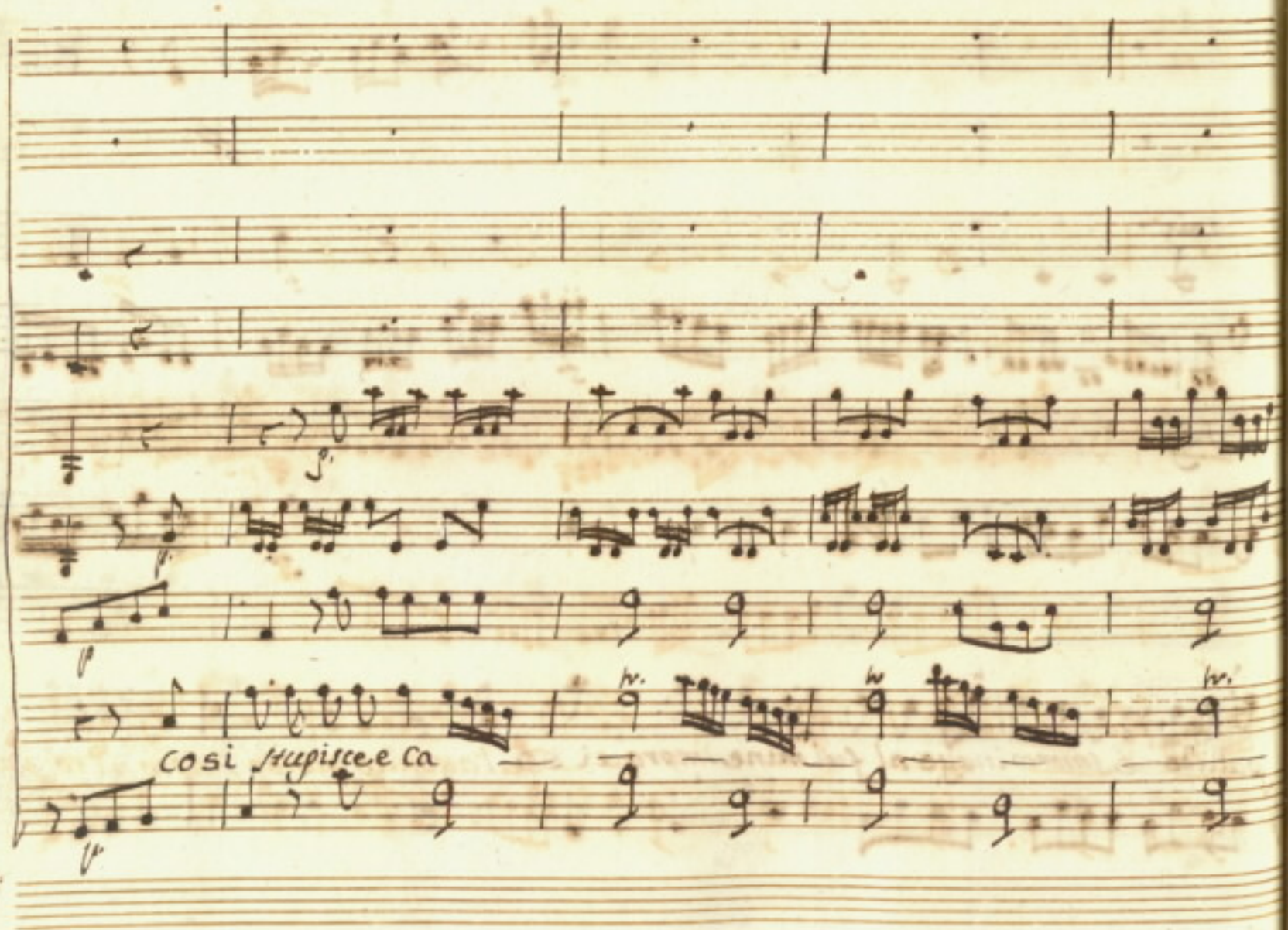
Co —

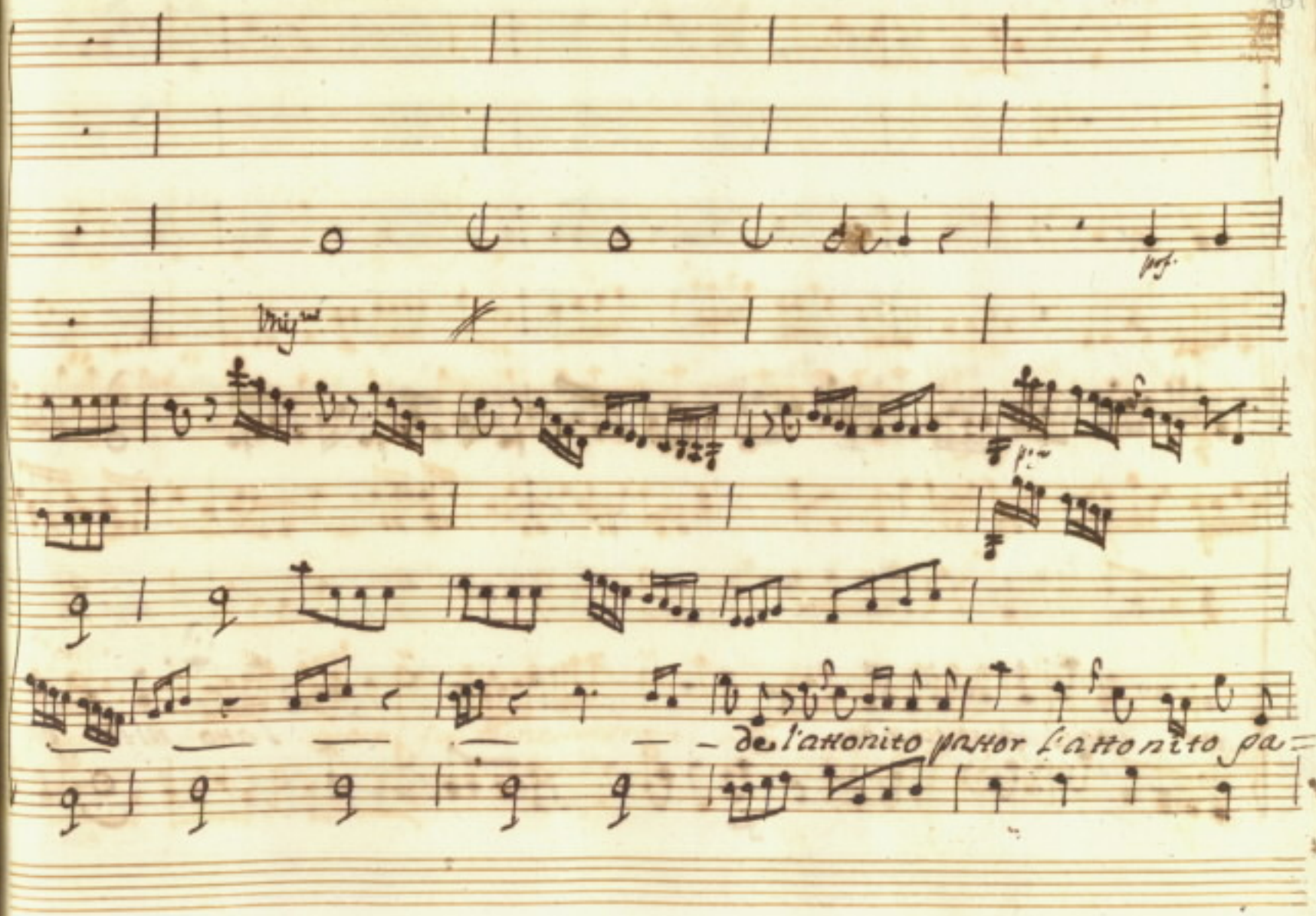
p.

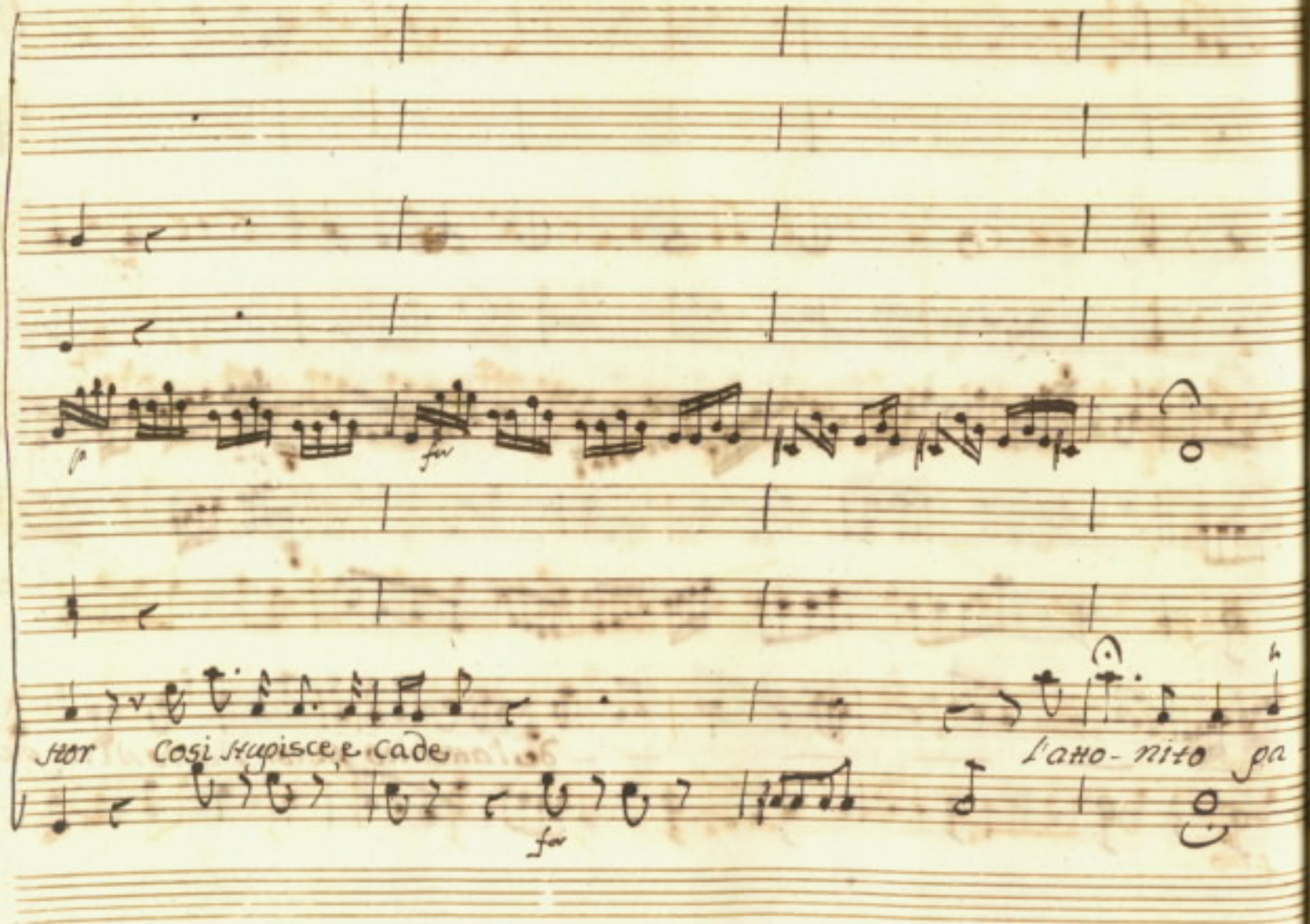


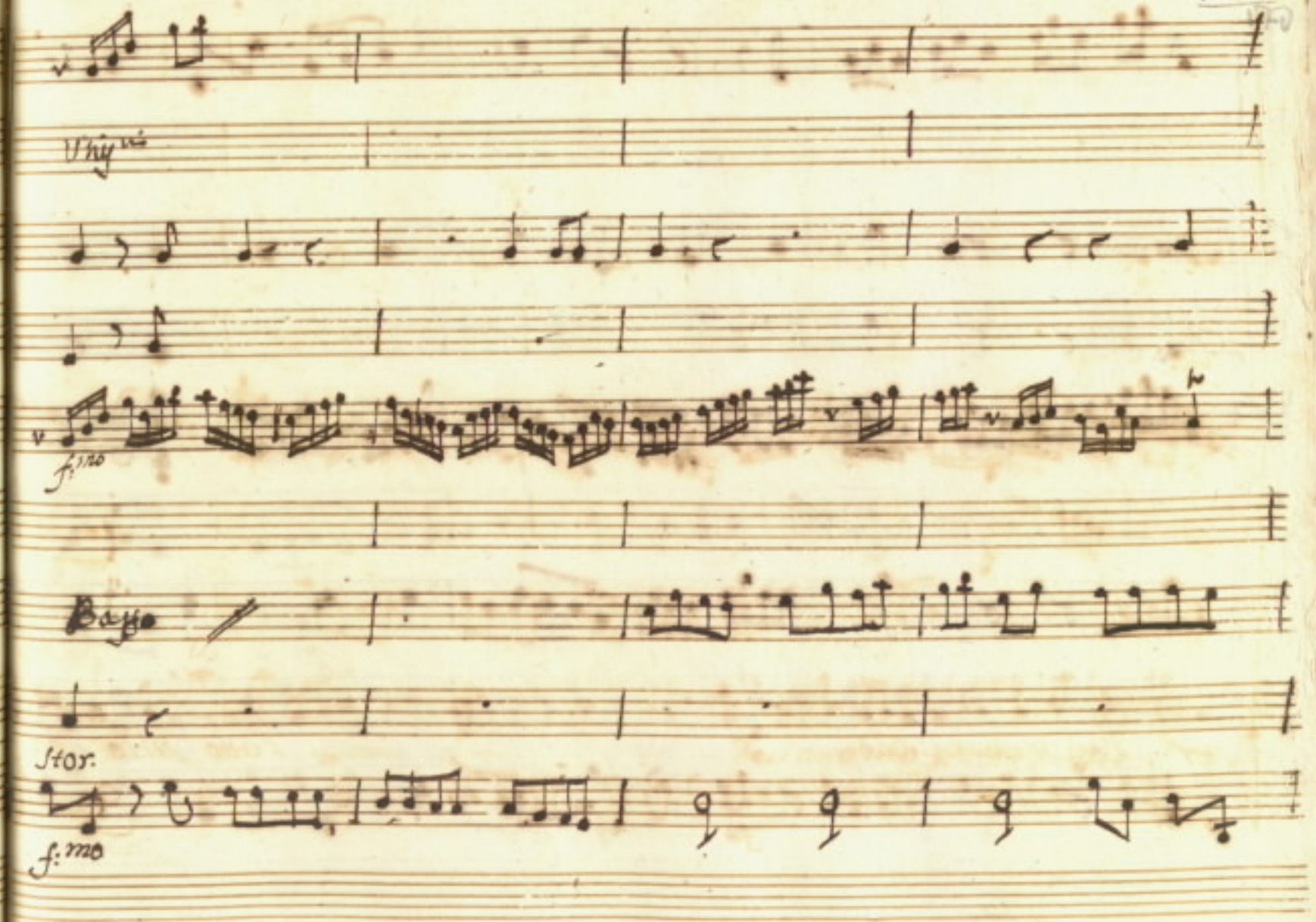

pifor
pifor
Vnis^ni
si stupisce
cosi stupisce, è
cade
for.

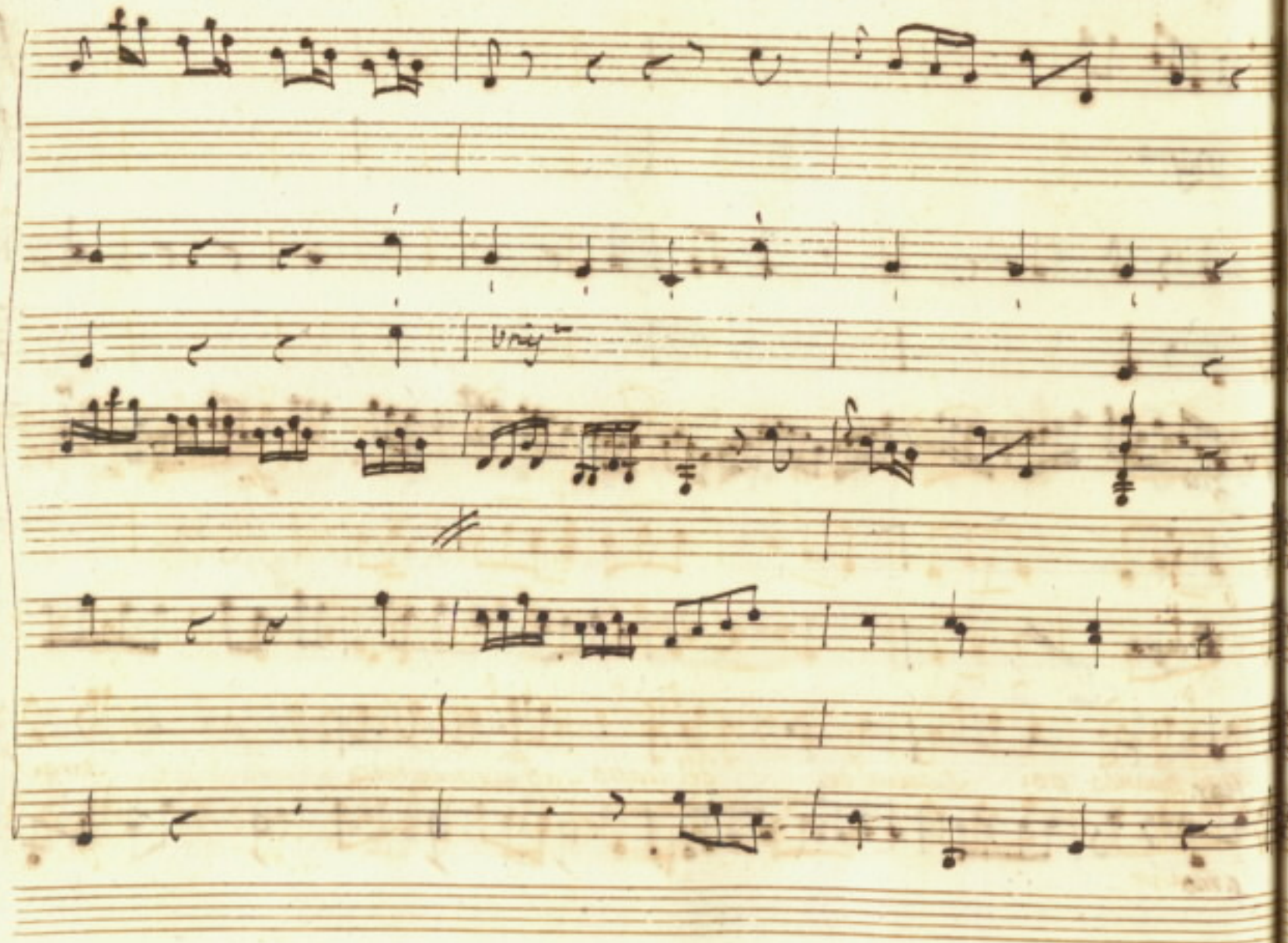

pallido è smorto inuyo al ful mine improuiso

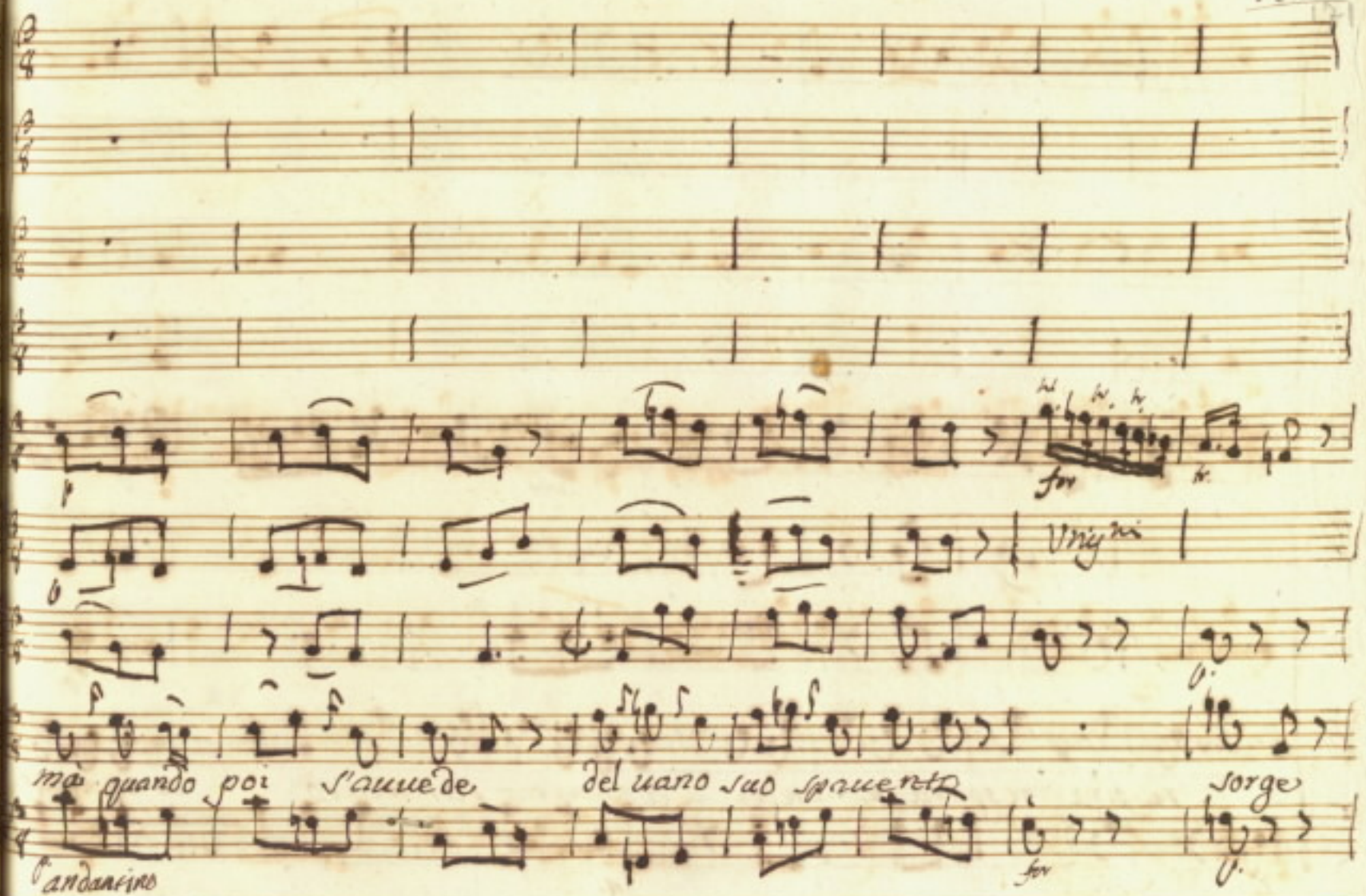

Cosi stupisce e ca

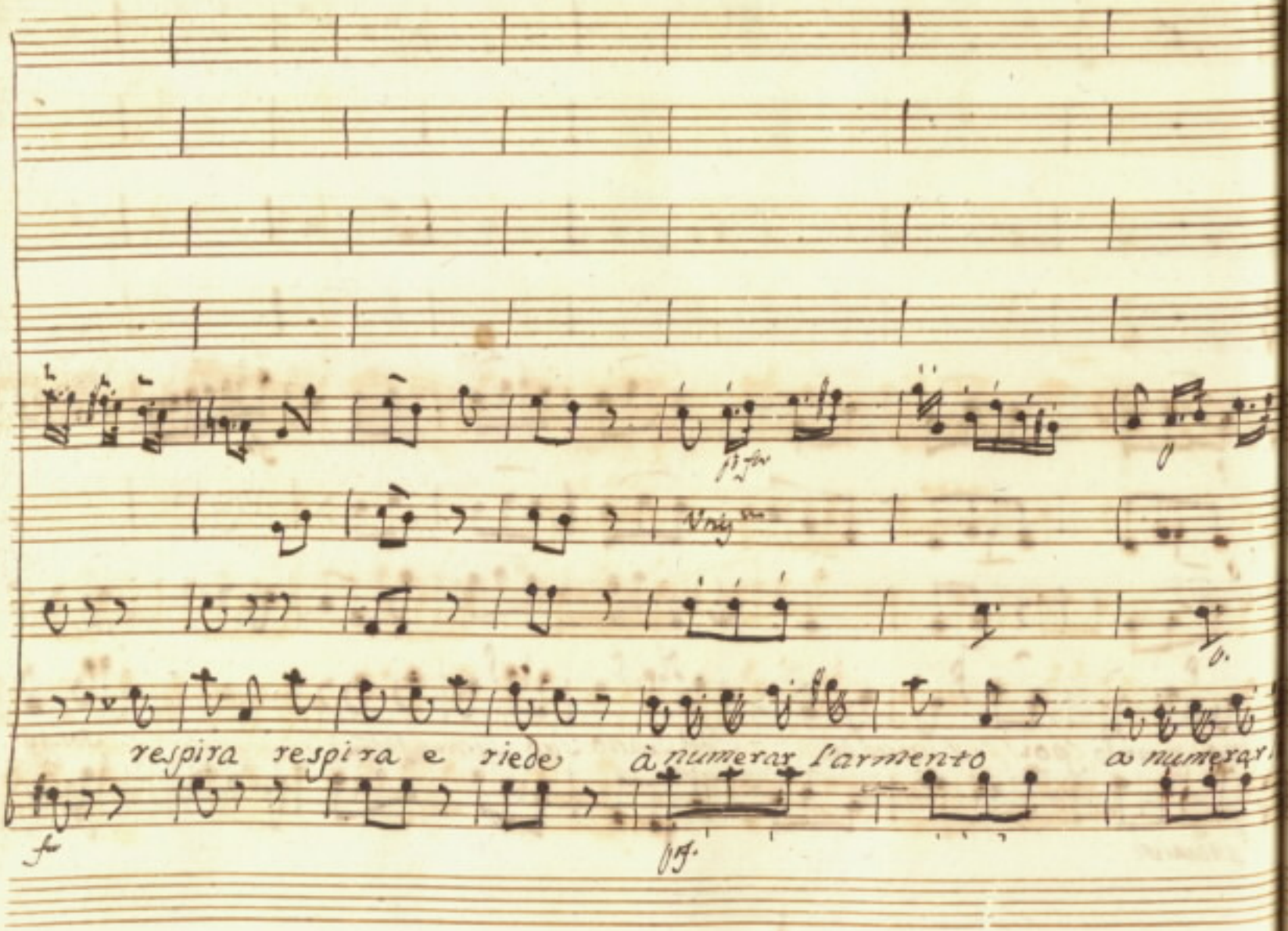

pos.
Unis.
de l'attonito pastor l'attonito pa=

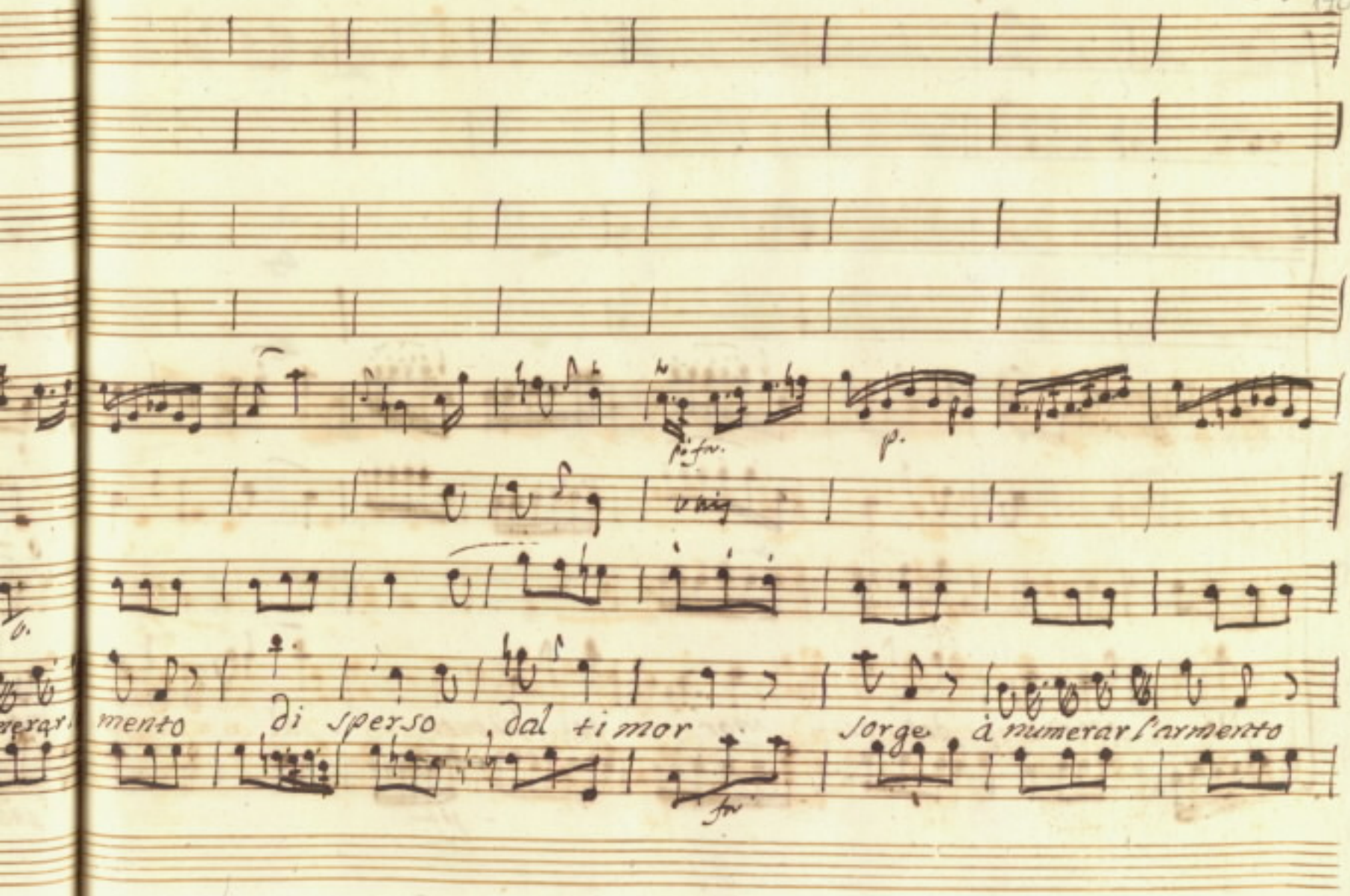

stor Cosi stupisce e cade
l'atto- nito pa

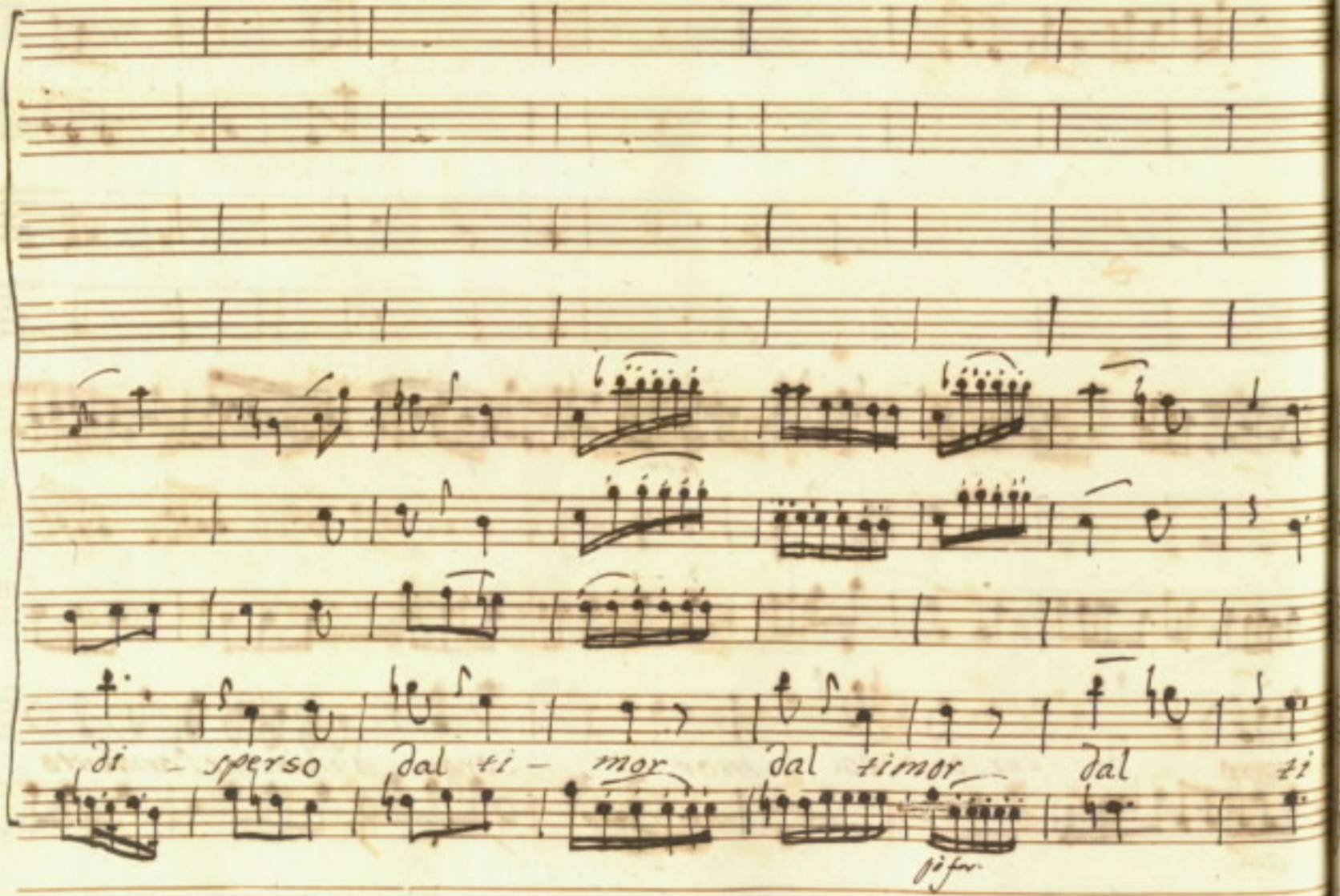

Vhy^ni
f:mo
Basso
Stor.
f:mo

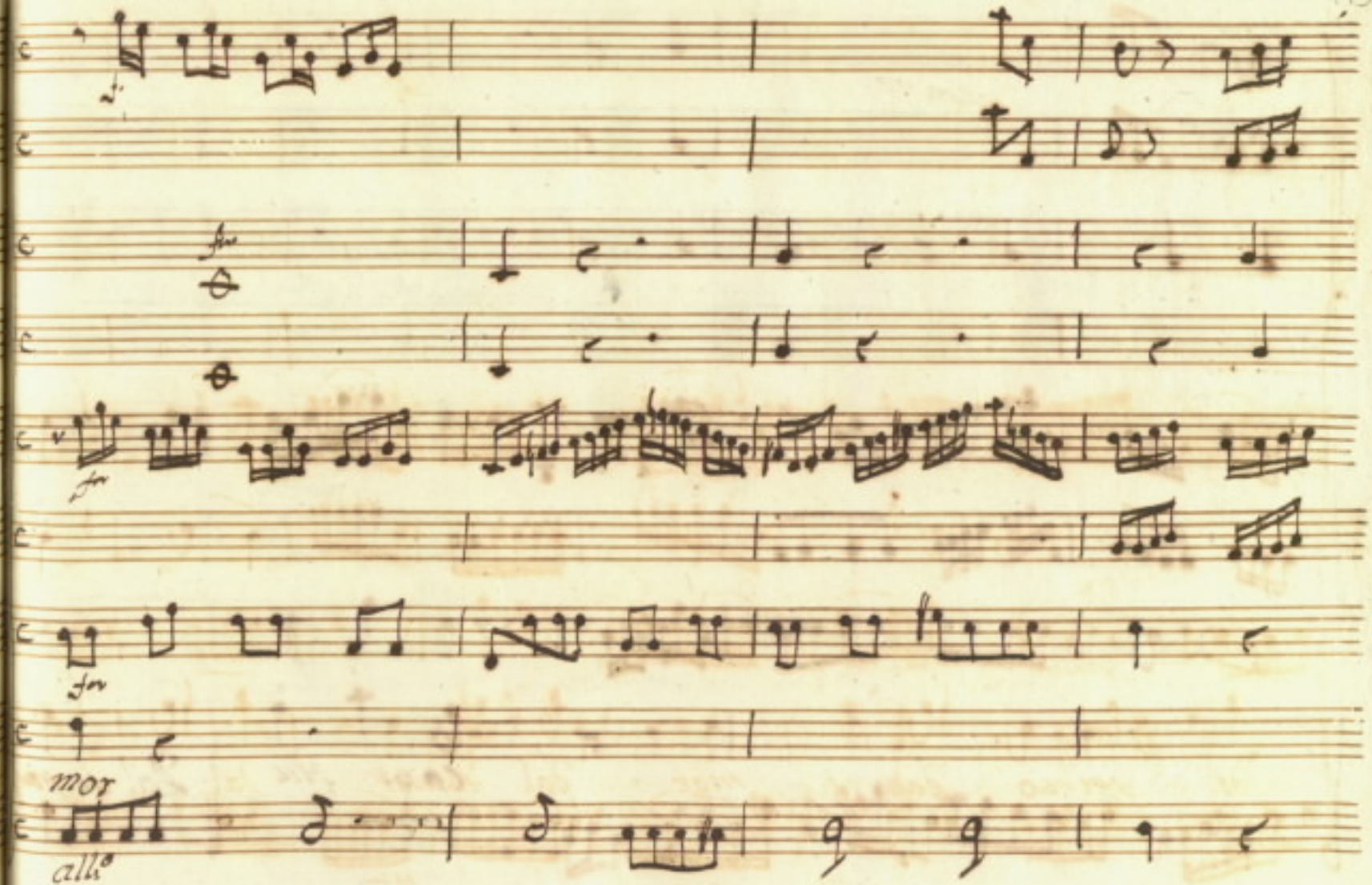


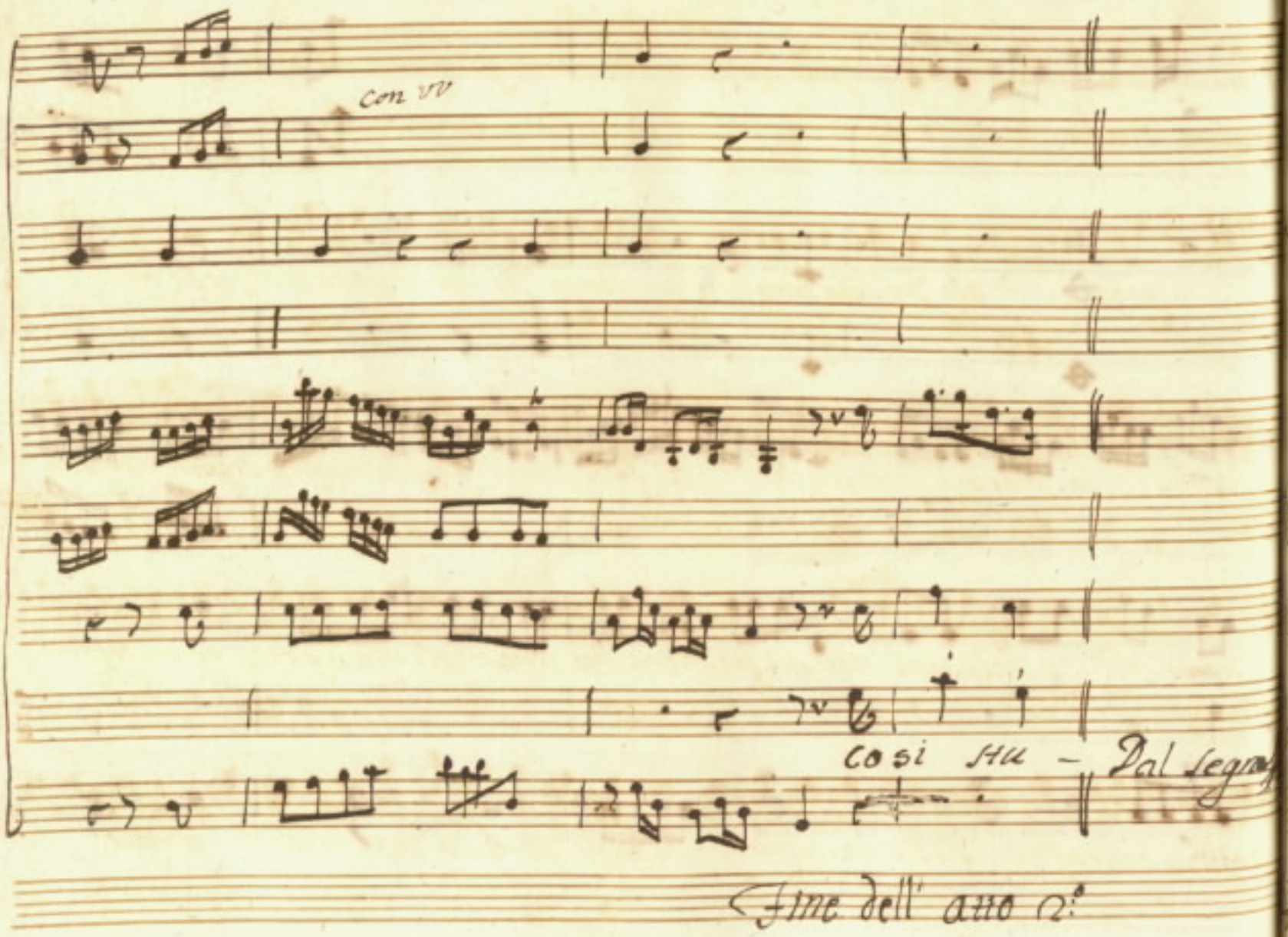

for
Unig.ni
mà quando poi s'auuede del uano suo spauento
sorge
andantino
for


respira respira e riede à numerar l'armento a numerar


mento di sperso dal timor sorge à numerar l'armento


di - sperso dal ti - mor dal timor dal ti
fifer.


for
for
for
mor
allo



con vv

cosi stu - Dal segno

Fine dell' atto 2°