

22.

*Tu fedel? tu costante?*



SONATA.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
(Bassi.)

The first system of the sonata consists of three staves. The top staff is for Violino I, the middle for Violino II, and the bottom for Bassi. The music is in a minor key with a common time signature. The Violino I part features a melodic line with some grace notes, while the Violino II and Bassi parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. It features three staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The Violino I part has a prominent melodic line with many sixteenth notes, while the Violino II and Bassi parts provide a steady harmonic accompaniment.

The third system of the sonata continues the musical piece. It features three staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The Violino I part has a prominent melodic line with many sixteenth notes, while the Violino II and Bassi parts provide a steady harmonic accompaniment.

The fourth system of the sonata continues the musical piece. It features three staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The Violino I part has a prominent melodic line with many sixteenth notes, while the Violino II and Bassi parts provide a steady harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The first staff features a melodic line with a long note and a slur. The second staff provides harmonic support with chords and moving lines. The third staff contains a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same minor key. The first staff has a melodic line with a slur. The second staff has a more active melodic line with many eighth notes. The third staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same minor key. The first staff has a melodic line with a slur. The second staff has a more active melodic line with many eighth notes. The third staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same minor key. The first staff has a melodic line with a slur. The second staff has a more active melodic line with many eighth notes. The third staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same minor key. The first staff has a melodic line with a slur. The second staff has a more active melodic line with many eighth notes. The third staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same minor key. The first staff has a melodic line with a slur. The second staff has a more active melodic line with many eighth notes. The third staff continues the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and a key signature of two flats.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves and similar rhythmic complexity.

Third system of musical notation, including the instruction "Violoncello." and "Tutti." below the staves.

Fourth system of musical notation, continuing the instrumental development.

Fifth system of musical notation, featuring more intricate rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line.

SOPRANO.

Tu fe - del, tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Tu u - sur - pi in - giu - sta - men - te ti - to - li co - si bel - li, em - pio Fi - le - no! Tu fe - del cui scin -

- til - la - no nel se - no sempre no - ve fa - vil - le, tu co - stan - te ch' il cuo - re van - ti di - vi - so in

mil - le par - ti e in mil - le in - co - stan - te, in - fe - de - le, tra - di - to - re! que - sti Fi -

- le - no que - sti giu - sti ti - to - li so - no e pre - gi tuoi, on - de su - per - bo ir puoi sper -

- giu - ro men - zo - gne - ro. Tu fe - del? tu co - stan - te? Ah! non è ve - ro.

Violini unisoni.

SOPRANO.

(Bassi.)

*Un poco allegro.*

*p* *forte.*

Cen - to bel - le

a - mi Fi - le - no, cen - to bel - le a - mi Fi - le - no, e poi

van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, un co - stan - te e fi - do

cor, e poi van - ti a - ver in se - no un co -

- stan - te e fi - do cor, e fi - do cor, Fi - le - no, Fi - le - no!

*p*  
cen - to bel - le a - mi Fi - le - no,

e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor,

e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, cen - to bel - le a - mi Fi -

- le - no, e poi van - ti a - ver in se - no un co - stan - te e fi - do cor, e fi - do cor.

(Fine.)

Stol - ta è ben co - lei che cre - de, ch'in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

za e fe - de,

em - pio! in - fi - do! em - pio, in - fi - do men - ti - tor,

em - pio, in - fi - do men - ti - tor! stol - ta è ben co - lei che cre - de,

che in te sia co - stan - za e fe - de, co - stan -

- za e fe - de, em - pio! in - fi - do!

em - pio, in - fi - do men - ti - tor, em - pio, in - fi - do men - ti - tor.

Da Capo.

L'occhio ne - ro vi - va - ce di Fil - li a te dà pe - na; di Li - co - ri

ti pia - ce il lab - bro lu - sin - ghie - ro; di Li - dia il bion - do cri - ne al tuo co - re è ca - te - na; in

me ti pia - ce il bri - o: e con va - rio de - si - o, or per Li - dia, or per Fil - li,

or per Li - co - ri, ed or per me, van - tun - do nel tuo se - no, nu - drir co - stan - ti ar - do - ri con vo - lu - bi - le

ge - nio ed in - co - stan - te, sei di tut - te, o Fi - le - no, in - fi - do tra - di - tor, non fi - do a - man - te.

Solo.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

Se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo - co - re,

Tutti.

se Li - co - ri, Fil - li ed i - o ab - biam par - te nel tuo - co - re, co - me poi dir,



tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o? co - me poi dir,

tra - di - to - re, ch'il tuo co - re è tut - to mi - o?

Se a me do - ni ed a Li - co - ri ed a Li - dia il cor, Fi - le - no, quanti mai rac - chiu - di in se - no dil - lo in

- gra - to quan - ti co - ri, quan - ti co - ri, dil - lo in gra - to quan - ti co - ri;

se a me do-ni ed a Li-co-ri ed a Li-dia il cor Fi-le-no, quan-ti mai racchiu-di in se-no dil-lo in-

- gra-to quan-ti co-ri, quan-ti co-ri, dil-lo in gra-to quan-ti co-ri.

Ma, se non hai più d'un sol cuo-re in pet-to o tra la-scia dà mar-mi o fai che

so-la io sia dell' a-mor tuo gra-di-to og-get-to, che a me più duo-le, e'

pe-sa del non es-se-re a-ma-ta l'es-ser da te tra-di-ta e vi-li-pe-sa.

Violino I.

Violino II.

SOPRANO.

Bassi.

- non ti pia - ce a - mar - mi, se non ti pia - ce a - mar - mi, for -

- zar non ti poss' i - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do - ler, no, no, se a -

- mor mi vuoi ne - gar, non mi po - trò do - ler; se non ti pia - ce a - mar - mi, for -

- zar non ti poss' i - - o, se a - mor mi vuoi ne - gar, — non mi po - trò do -

- ler, no, no, no, no, no, se a - mor mi vuoi ne - gar, — non mi po -

- trò do - ler.

(Fine.)

Ma se per ol - trag - giar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad

al - tri vuoi do - nar, io non sa - prò ta - cer, io non sa - prò ta - cer, no, no, se

tu per ol - traggiar - mi quel cor, che già fu mi - o, ad al - tri vuoi do - nar, io non sa - prò ta - cer, no,

no, io non sa - prò ta - cer, no, no, no, no, io non sa - prò ta - cer.

Da Capo.

Ma il tuo ge - nio in - co - stan - te non può la - sciar d'a - ma - re, e ti fu sem - pre a -

(6)

- man - te or di que - sta, or di quella, che sembra a gli oc - chi tuoi vez - zo - sa e bel - la; che fa - rò

dun - que? che fa - rò? spie - ta - to, in - fi - do, tra - di - tor, sper - giu - ro, in -

- gra - to più non mi tra - di - rai. Sì la - scia - rò d'a - mar - ti, e tan - to to - die rò quan - to tu - mai.

Violini unisoni.

SOPRANO.

Bassi.

Sì cru - del, ti la - scie - rò, — no - vo a - man - te tro - ve - rò, — che per

me sia — tut - ta a - - mor. Se non tro - vo, tor - ne - rà — all' an - ti - ca li - ber -

- là — sen - za a - mar que - sto mio cor, sen - za a - mar que - sto mio cor.

- FINE -