

19.

O! come chiare e belle.

Cantata a tre.

OLINTO, pastore. TEBRO, fiume. GLORIA.

SONATA.

The musical score is presented in three systems. The first system is labeled 'Concertino.' and 'Concerto grosso.' and includes a bass line labeled '(Bassi.)'. The second and third systems continue the musical notation. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom four staves are piano accompaniment, with two treble staves and two bass staves. The music features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the upper right piano part, marked with a forte *f* dynamic. The texture remains dense with sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line continues. The piano accompaniment features a melodic line in the upper right piano part, marked with a piano *p* dynamic. The texture remains dense with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. The vocal line continues. The piano accompaniment features a melodic line in the upper right piano part, marked with a piano *p* dynamic. The tempo marking *Adagio.* is present above the vocal line. The system concludes with a double bar line.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.
(Soprano.)

(Bassi.)

O! co -

Solo.

- me chia-re e bel - le, o! co-me chia-re e bel-le cor- ro-no al mar quest'

Tutti ma piano.

on - de, cor- ro-no al mar quest' on - de men-tre nel mar a - sconde Fe - bo i suoi rag -

- gi dor o! co-me chia-re e bel-le

Solo.

cor-ro-no al 'mar quest' on - de, o! co-me bel - le, o! co-me chia-re cor- ro-no al mar quest'on - de, cor-

ro no al mar quest' on - de men - tre nel mar a - scon - de Fe - boi suoi rag -

gi d'or, *Tutti.* *p* mentre nel mar a - scon - de Fe - boi suoi rag - gi d'or, - suoi rag - gi d'or. .

Nei lo - ro molli ar - gen - ti, *(Fine.)*

nei lo - ro mol - li ar - gen - ti si spec - chia - no le stel - le, e sem - bran più ri -

den - ti con tre - mu - lo splen - dor, *Tutti piano.* e sembran più ri - den - ti con tre - mu - lo splen - dor. *Da Capo.*

Olinto.

Ma quel che più d'ogn' al - tro so - vra il mon - te ri - ci - ni a - stro de -

-men - te di be - ne - fi - ca lu - ce ar - der si mi - ra tut - ti a quest' on - de in - tor - no i

lie - ti a - spet - ti suoi dif - fon - de e gi - ru, e par - mi di ve der ai suoi splen - do - ri che del

Te - bro su i li - di tor - ni no a ger - mo - gliar pal - me ed al - lo - ri. Da un ob - lio sì pro - fon - do

in cui se - pol - to giac - que o - do por - tar per l'au - re, o - ra il mio no - me,

on - de le al - go - se chio - me per in - ten - der - ne il ve - ro, er - go dall' ac - que.

Largo.

TEBRO.
(Bassi.)
Chi mi chia - ma?

chi mi chia - ma or che non so - no

di chi fui nè pur li - ma - - - - - go chi mi chia - ma or che non so - no di chi

fui — nè pur li - ma - go, di chi fui nè pur li - ma - go.

Allegro.

Se non por - gon al mio tro - no più tri -

(Fine.)

- bu - to il Gan - ge e il Ta - go, più tri - bu - to il Gan - ge e il Ta - go. — Dal Segno.

Olinto.

Dell' Ar - ca - di fo - re - ste un pa - stor tuo di - ro - to son i - o,

Tebro.

che i lie - ti au - spi - ci chia mai de - gli a - stri a mi - ci al tuo gran no - me in ro - to. O -

lin - to ben m'av - ve - do, che l'in - gan - na l'af - fet - to ed a tuoi det - ti non cre - do; quando

mi - ro tra l'er - be d'ar - chi e tro - fe - i ne i di - roc - ca - ti a van - zi mil - le del fa - sto mi - o me - mo - rie a -

- cer - be che han d'im bar - ba - ro sdegno im - presse l'on - te par - mi o - gio - ra a miei danni veder l'armi dell'

I - stro e dell' O - ron - te nè so for - ma - re i - de - a, se non d'af - fan - ni.

Allegro.

(Violini.)

TEBRO.

(Bassi.)

Più non spe - ro di

lau - ro guer - rie - ro, più non spe - ro di

lau - ro guer - rie - ro sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

— più non spe - ro di lau - ro guer - rie - ro sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

— sul mio cri - ne le fron - di in - trec - ciar,

più non spe-ro di lau-ro guer rie-ro sul mio cri-ne le fron-di in-trec-ciar,

sul mio cri-ne le fron-di in-trec-ciar.

Se non tro-va a mie dan-ni più a-si-lo vor-rei co-me il

(Fine.)

Ni-lo, vor-rei co-me il Ni-lo per ver-go-gna la fronte ce-lar,

vor-rei co-me il Ni-lo per ver-go-gna la fron-te ce-lar.

Da Capo.

Olinto.

Per te non più ru - bel - la or fia lu sor - te se i tuoi col - li in -

- do - ra non più ve - du - ta in ciel lu - ci - da stel - la che sem - bra l'al - ba, e vin - ce - rà l'au - ro - ra.

Tebro.

Ve - do quel chiaro lu - me, che di gra - zie un te - sor mi pio - ve in grem - bo, ma op - po - sto a suoi bei

Olinto.

raggi veggo di rie pro - cel - le un fo - sco nem - bo. Per vie - tar - ne li ol - traggi, mi - ra co - me di

sè fat - to più gran - de la sua pro - vi - da lu - ce l'a - stro tuo di - fen - sor per tut - to

span - de, mi - ra co - me a - pre il se - no, e ne pro - du - ce co - lei che de' tuoi

fi - gli, nel - la più an - ti - ca e - ta - de, e più fe - li - ce col lat - te dell' o -

- nor fu già nu - tri - ce, ma poi con es - si an - cor giac - que se pol - ta, ed or più che mai

va - ga, a te ri - ce - de, a te par - la, or tu l'a - scol - ta.

Adagio.

GLORIA.
(Soprano.)

(Bassi.)

Ca-ro Te-bro, a-mi-co

fiu-me, non rav-vi-si più la glo-ria che fu giù tuo pri-mo ar-dor,

che fu già tuo pri-mo ar-dor; ca-ro

Te-bro, a-mi-co fiu-me, non rav-vi-si più la glo-

-ri-a, che fu già tuo pri-mo ar-dor, tuo pri-mo ar-dor, che fu giù, che fu

già tuo pri-mo ar-dor. (Fine.)

Quando so-lo il mio bel lu-me nel sen-tier del-la vit-to-ria scor-ta fu del tuo va-

-lor, nel sentier della vit-to-ria scor-ta fu del tuo va-lor, scor-ta fu del tuo va-lor. *Da Capo.*

GLORIA.

Sì, la Glo-ria son i - o quella Glo-ria che par-ve con le ce - ne-ri il -

lu-stri de'Ca-to-ni e de' Brutì es-ser già mor-ta qual fe-ni-ce ri-sor-ta, son og-gi più che mai

fa-sto-sa e bel-la non da i ra-gi del sol ma d'una stel-la, d'una stel-la che u-ni-ti d'ogni fau-sto pia-

ne-ta ha sol per te gl'in-flus-si; e contro i rei sem-bianza prender sa-pur di co-me-ta.

Concertino.
(Violini.)

(Concerto.)
(Violini.)

GLORIA.

(Bassi.)

Tor-na-mi a va-gheg-

-giar, che me-co a tri-on far pre-sto ri-tor-ne rai, fiu-me La-ti.

no! tor-na-mi a vagheg-giar, che me-co a tri-on-far

Solo.

pre-sto ri-tor-ne-rai, fù-me La-ti-no!

Sè da o-gni rio dis-a-stro ti li-be-ra quell'

(Fine.)

a-stro, che in lie-to sa can-giar il tuo de-si-no, che in lie-to sa can-

-giar il tu-o de-si-no.

Da Capo.

OLINTO.

Te - bro, tu non ri - spon - di? e qual stu - por tìn - gom - bra? or che a tuoi pri - mi

ran - ti la glo - ria ti ri - chia - ma ed è del - le sue vo - ci E - co la fa - ma dall' u - no all' al - tro po - lo

portà la fa - ma a vo - lo d'una glo - ria sì bella, con ge - ne - ro - sa tromba, i chia - ri ac - centi, e tu par che non senti?

(Viol. I.)

(Viol. II.)

OLINTO.

(Bassi.)

Al suon che de - sta - no bel - li - che squil - le l'om - bre ri - sor - ga - no

La prima volta il Concertino solo col Violoncello senza Cembalo, le seconde repliche tutti ma piano.

de' fi - gli tuoi, e lau - re scor - ga - no che vi - ve re - sta - no d'un fo - co no - bi - le

mol - te fa - vil - le — sot - to le ce - ne - ri de' pri - schi e roi.

Ritornello tutta l'Aria da Capo, la prima volta forte, la seconda piano, fin' all' ultimo.

Tebro.

Di stu - por, di di - let - to miab - ba - glia - ro - no il se - no con ful - gi - do ba -

- le - no, o bel - la Glo - ria, gl'im - pro - vi - si rai, che tu spar -

- ge - sti a quel - le ri - ve in - tor - no, ma già ri - scos - so a pie - no ad a - mar - ti a se -

Gloria.

- guir - ti o - mai ri - tor - no. Sie - gui - mi che ve - drai com' og - gi più che mai al - le

pal - me ai tri - on - fi ti sa - rò scor - ta e du - ce, con quel - la che a me por - ge un' au - rea stel - la in

Tebro.

e - clis - sa - ta lu - ce. A se - gui - ri i tuoi cen - ni ec - co - mi ac - cin - to, che o - ve ac - cen - na la

6 $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{pmatrix}$

Glo - ria quan - do il Te - bro si muo - ve, ha sem - pre vin - to.

(Violini.)

TEBRO.

(Bassi.)

Io tor - no a spe -

- ra - re che a ren - de - re o mag - gio, mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò,

mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò. Io

tor - no a spe - ra - re che a ren - de - re o - mag - gio, mi tor - ni quel ma - re che già mel ne - gò, quel

ma - - - - (re) che già mel ne - gò.

E al lu - ci - do rag - gio d'un a - stro di fe - de dis - co - pra il mio

(Fine.)

pie - de la fron - te che il Nì - lo pro - ter - vo oc - cul - tò,

la fron - te che il Nì - lo pro - ter - vo oc - cul - tò.

Da Capo.

GLORIA.

Di sì giu - ste spe - ran - ze non fian va - ni gli au - gu - ri, che a ren - der - ti sì a - cri per

te ve - dras - si in cie - lo, u - ni - to a Mar - te, an - che di Gio - ve il te - lo. Tu in

tan - to, o Te - bro, go - di, go - di più lie - te l'o - re in ter - ra e più so - a - ri ch'io

per di - spor - ne i mo - di tor - no a quell' a - stro, che ha del ciel le chia - vi.

(Violino I.)

(Violino II.)

GLORIA.

(Bassi.)

A - stro clemen - te, a - stro se - re - no, la Glo - ri - a in se - no sem - pre ti sta.

A - stro clemen - te, a - stro se - re - no, la Glo - ri - a in se - no sem - pre ti sta, — la Glo - ri - a in se - no

sem - pre ti sta, — sem - pre ti sta. 1. Se in te tac - cen - di lu - ce gli ren - di

più che non ha, se in te tac - cen - di lu - ce gli ren - di — più che non ha. Da Capo.

2.

(Fine.)

Olinto.

Te - bro, ti dis - si il ve - ro, che pre - pa - ras - si a no - vi lau - ri il

cri - ne nè po - tea men - zo - gne - ro es - se - re il lab - bro mi - o, se mi det - tò gli ac -

Tebro.

- cen - ti U - ra - nia, e Cli - o. Sempre, o gen - til Pa - sto - re, ti fia gra - to il mio

li - do, e al - le tue bian - che a - gnel - le sem - pre fer - til sa - rà d'er - be no - vel - le.

Olinto.

Pa - sco - lo più fe - con - do de - ve il tuo li - do all' u - ni - ver - so greg - ge, se il pa -

- stor che lo reg - ge u - nir sa - præ den - tro un o - vi - le il mon - do, ond'

io per da - re in tan - to pic - col tri - bu - to al suo fa - mò - so van - to, vo - gliò con al - tro

sti - le can - gia - re in trom - ba la zam - po - gna u - mi - le.

Tromba.

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.

(Bassi.)

Al - le vo - ci del bronzo guer -

- rie-ro, — al - le vo - ci del bronzo guer - rie-ro — si ri -

- sponda con E - co fe - sti - va, si ri - sponda, si ri - spon -

da con E-co fe - sti - va, si ri -

- spon - da, al - le vo - ci del bronzo guer - rie - ro, del bronzo guer - rie -

- ro si ri - spon -

da con E-co fe - sti - va.

(Fine.)

E si ren - da pa - le - se il mi - ste - ro, e si ren - da pa -

- le - se il mi - ste - ro, che dai lau - ri ha da na - scer l'o - li - va, ha da na -

- scer l'o - li - va, che dai lau - ri ha da na - scer - - l'o - li - va.

Da Capo.

(Tromba.)

(Violino I.)

(Violino II.)

OLINTO.

GLORIA.

TEBRO.

(Bassi.)

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va! vi - va un a - stro sì

bel - lo, vi - va un' al - ba sì chia - ra, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

bel - lo, vi - va un' al - ba sì chia - ra, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

bel - lo, vi - va un' al - ba sì chia - ra, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

- FINE -