

38.

Ne' tuoi lumi, o bella Clori.

Adagio.

SOPRANO.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are written under the vocal line.

Lyrics:

Ne' tuoi lu-mi, o bel-la Clo-ri, si na-
 sco-se il mio de-sti-no, il mio de-sti-no, si na-sco-se il mio de-
 sti-no, ne' tuoi lu-mi, o bel-la Clo-ri, si na-sco-se il
 mi-o de-sti-no, si na-sco-se il mio de-sti-no, il mio de-sti-no, o bel-la Clo-ri, ne'tuoi lu-mi,

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with triplets and slurs.

si na_sco se il mio de_sti_no, si na_sco se il mio de_sti_no.

4
2

4
2

6

Co_si fa - - ci_le si re_se il mio cor, nè si di -

7

(Fine.)

- fe - - se dal_lo stral d'un Dio bam_bi_no, dal_lo stral d'un Dio bam_bi -

7 (6)

- no, d'un Dio bam_bi - no, d'un Dio bam_bi - no, co_si fa_ci_le si re_se il mio cor,

nè si di_fe_se dal_lo stral d'un Dio bambino, dal_lo stral d'un Dio bam_bi - no.

Da Capo.

Cre-di che quan-to dol-ci e-ran gli sguar-di tuoi, so-a-ve tan-to fos-se il pia-cer di

va-ghieg-giar-li a-man-te. Ma, qual fal-la-ce in-can-to, spa-ri la speme, e fo-sco, in un i-stan-te, m'ap-pa-re il ciel d'a-

-more, pria si gio-con-do, e lu-mi-no-so al co-re.

Su-per-bet-ti

oc-chi a-mo-ro-si,

su-per-bet-ti oc-chi a-mo-ro-si.

• H. W. 50.

sì cru - de - li sì vez - zo - si, per - chè sie - te, oh

Di - o, con me, oh Di - o, con me! per - chè sie - te,

sì cru - de - li sì vez - zo - si, sì cru - de - li, su - per - bet - ti oc - chi a - mo - ro - si,

sì vez - zo - si sì cru - de - li, sì vez - zo - si sì cru - de - li, per - chè sie - te, oh

Di - o, con me, oh Dio, con me, oh Di - o, con

me!

(Fine.)

Se già vo-stra è l'al-ma mi-a, van-tar se-co ti-ran-ni-a, vo-stra glo-ria al-fin non

è, vo-stra glo-ria al-fin non è, nò, nò, al-fin non è, vo-stra glo-ria al-fin non

è, se già vo-stra è l'al-ma mi-a, van-tar se-co ti-ran-ni-a, vo-stra glo-ria al-fin non

è, nò, nò, nò, vo-stra glo-ria al-fin non è, al-fin non è.

(Da Capo.)

Sul pal-li-do mio vol-to, spie-ga le me-ste in-se-gne dell'e-stin-ta mia pa-ce, il mi-o do-

-lo-re; e il tri-on-fan-te a-mo-re le ad-di-ta il co-re, ed el-la, dal pia-cer del mio do-lo-re, appar più bel-la.

La mia pia - ga, se v'ap - pa - ga, ca - ri lu - mi, ca - ri lu - mi, io son con - ten - to,

io son con - ten - to, la mia pia - ga, se v'ap - pa - ga, ca - ri lu - mi, io son con - ten - to, ca - ri

lu - mi, lu - mi ca - ri, io son con - ten - to, ca - ri lu - mi, lu - mi ca - ri, ca - ri

lu - mi, lu - mi ca - ri, se v'ap - pa - ga, la mia pia - ga, ca - ri lu - mi, io son con - ten -

- to, io son con - ten - to.

(Fine.)

Va - mo tan - to, v'a - mo tan - to, che, nel pian - to, mi par dol - ce an - che il tor -

- men - - - - - to, mi par dol - ce an - che il tor - men - - - - -

- - - - - to, v'a - mo tan - to, che, nel pian - - - - -

6 4 3 6 4 3 6

- - - - - to, mi par dol - ce an - che il tor -

4 4 3

- men - to, an - che il tor - men - - - - -

- - - - - to.

Da Capo.

FINE.