

27.

Mi palpita il cor.

C.

(v. Vol. 50, pag. 155 - 165.)

(FRAMMENTO.)

Adagio.

SOPRANO.

Adagio.

Mi pul - - - - - pi - ta - il cor nè in - ten -

- do per chè, nè in - ten - do per - chè?

Allegro.

A - gi - ta - ta è l'al - ma mi - a, a - gi - ta -

- ta è l'al - ma mi - a, è l'al - ma mi -

- a, a - gi - ta -

- ta è l'al - ma mi - a, nè

Recit.

so cos' è, nè, nè so cos' è, nè so, no, nè so cos' è. Tor - men - to e ge - lo -

- si - a, sde - gno, af - fan - no e do - lo - re, da me che pre - ten - de - te?

Se mi vo - le - te a - man - te, a - man - te io sono; ma, oh Di - o! non muc - ci - de - te, d'il

cor, fra tan - te pe - ne, più sof - fri - re non può le sue ca - te - ne.

Oboe.

SOPRANO.

(Bassi.)

Ho tan - ti af - fan - ni in

pet - to, che, qual sia il più ti - ran - no, che, qual sia il più ti - ran -

- no, io dir, io dir nol so, — io dir, io dir nol so,

ho tan-ti af-fan-ni in pet-to, che, qual-sia il più ti-ran-no, il

più-ti-ran-no, io dir, io dir nol so, no,

nol so, nol so, che, qual-sia il più ti-ran-

-no, io dir, io dir nol so.

So ben che do-ri-cet-to, so ben che do-ri-

(Fine.)

-cet-to a un a-sproe cru-do af-fan-no, e che mo-ren-do io vò, mo-ren-do io vò, mo-ren-

-do, e che mo-ren-do io vò.

Da Capo.

Clo-ri di te mi la-gno; e di te, o Nu-me, fi-glio di Ci-te-re-a, d'il cor fe-

-ri-sti per u-na che non sa che co-sa è a-mo-re: ma se, d'e-gual sa-et-ta, a lei fe-ri-sti il

co-re, più la-gnar-mi non vo-glio; e ri-re-ren-te, in-nan-ti, al si-mu-la-cro tu-o, pro-stra-to, a

ter-ra, u-mil, de-vo-to, a-do-re-rò quel Di-o, che fè con-ten-to, e pa-go il mio de-si-o.

Allegro.

(FINE.)