

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

BWV 25

Cornetto

Trombona I, II, III

Flauto dolce I, II, III

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

BWV 25

1.

Cornetto

Trombona I

Trombona II

Trombona III

Flauto *dolce* I, II, III

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo (teilw. bez.)
Org.

b6 6 6 b6 5

5

Es ist nichts Ge-sun-des an mei - nem Lei - be vor dei-nem Dräu - - - -

Es ist nichts Ge-sun-des an mei - nem Lei - be vor dei-nem Dräu - - - -

Es

10

Es ist nichts Ge - sun - des an mei - nem Lei - be vor dei - nem Dräu - en, vor dei - nem Dräu - en, vor dei - nem Dräu - en, vor dei - nem Dräu -

ist nichts Ge - sun - des an mei - nem Lei - be vor dei - nem Dräu -

6 8 7 6 4 2 6 7 6 6 5 2 6 6 5 5

14

- en, es ist nichts Ge-sun-des an mei - nem Lei - be vor dei-nem Dräu - - - -

en, es ist nichts Ge - sun-des an mei - nem Lei - - - be vor dei - - - - nem

- en, es ist nichts Ge - sun-des an mei - nem

- en, es ist nichts Ge-sun-des an

6 4 2 6 6 4 6 7 8 6 7 8 6 6 4 2 8 5 3 6 4 2

18

Dräu-en, es ist nichts Ge - sun-des an mei - nem Lei-be vor dei - nem Dräu - en.
 Lei - - - be vor dei - - - nem Dräu - - - - en.
 mei - - - - - nem Lei - - - - - be vor dei-nem Dräu - - - - - en.

22

Es ist nichts Ge-sun-des an
Es ist nichts Ge-sun-des an mei - nem

27

32

Lei - - be vor dei-nem Dräu - - en, vor dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Ge-sun-des an
 be vor dei-nem Dräu - - en, es ist nichts Ge - sun-des an mei - nem

36

- en, es ist nichts Ge-sun-des an mei - nem Lei - be vor dei - nem Dräu -
 - en, es ist nichts Ge-sun-des an mei - nem Lei - - be vor dei-nem Dräu -
 mei - nem Lei - be vor dei-nem Dräu -
 Lei - - be vor dei - - - nem Dräu-en, es ist nichts Ge - sun-des an mei - nem

40

Musical score for measures 40-42. It consists of four staves: Treble clef, two Alto clefs, and Bass clef. All staves contain whole rests for the first three measures.

A single musical staff with a Treble clef, containing whole rests for three measures.

Musical score for measures 43-45. It features piano accompaniment on three staves: Treble clef, Treble clef, and Bass clef. The first two staves have eighth-note patterns, and the bass staff has a more complex accompaniment.

Musical score for measures 46-48. It features vocal lines on three staves and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "en", "en", "und ist kein Frie - de in", "en und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - nen vor mei -", "Lei-be vor dei - nem Dräu - en und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei -".

46

Sün-de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - nen vor mei-ner Sün - - - -

nen vor mei-ner Sün - - - - - de, vor mei-ner

Frie - de in mei-nen Ge-bei - nen vor mei-ner Sün - - de, vor mei-ner Sün-de, vor mei-ner

mei-nen Ge-bei - nen - - - - vor mei-ner Sün - - - - - de,

49

de _____, vor mei-ner Sün - - de, und ist kein Frie - de in

Sün - - de, vor mei-ner Sün - - de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei -

Sün - - - - - de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-

vor mei-ner Sün - - - - - de, und ist kein Frie -

52

mei-nen Ge-bei - - - - - nen vor mei-ner Sün - - - - - de,
 - - - - - nen vor mei-ner Sün - - - - - de,
 bei - - - - - nen vor mei-ner Sün - - - - - de, und ist kein Frie - - - - - de in
 de in mei-nen Ge-bei - - - - - nen, und ist kein Frie - - - - - de in mei-nen Ge-bei -

55

und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - - nen vor
 und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - - - - - nen vor mei - -
 mei-nen Ge-bei - - - - - nen vor mei-ner Sün - - - - -
 - - - - - nen vor mei-ner Sün - - - - -

58

mei-ner Sün - de, und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - nen vor mei-ner
 - ner Sün - de. Es ist nichts Ge - sun-des an mei - nem Lei - - be vor dei-nem
 - - de. Es ist nichts Ge-sun-des an mei - nem Lei - - be vor dei-nem Dräu -
 - - de, und ist kein Frie - de vor mei-ner Sün - de,

62

Four staves of music, all containing rests. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The two middle staves are also in treble clef.

One staff of music containing rests, in treble clef.

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef.

Three staves of musical notation with lyrics. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef.

Sün - - - de. Es ist nichts Ge - sun-des an mei - nem Lei - be vor dei-nem

Three staves of musical notation with lyrics. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef.

Dräu - - -

Three staves of musical notation. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef.

Three staves of musical notation with lyrics. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle staff is in treble clef.

und ist kein Frie - de vor mei-ner Sün - de. Es ist nichts Ge-sun-des an mei - nem Lei - -

One staff of musical notation in bass clef.

66

Four empty musical staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves.

One empty musical staff for the vocal line.

Musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, with various notes and rests.

Musical notation for the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Dräu - - en, vor dei - nem Dräu - - en, es ist nichts Ge - sun - des an be vor dei - nem Dräu - -".

69

en und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - nen vor mei-ner
 sun-des an mei - nem Lei-be, es ist nichts Ge - sun-des an mei - - nem
 mei - nem Lei - - be, es ist nichts Ge - sun-des an
 - - - - - en und ist kein Frie - - de in mei-nen Ge-bei-nen vor mei-ner

72

Sün - - - - - de.

Lei - be und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - - - - - nen vor mei-ner Sün - - - - - de.

mei - - - - - nem Lei - be und ist kein Frie - de in mei-nen Ge-bei - - - - - nen vor mei-ner Sün - de.

Sün - - - - - de.

Org.

Cont.

2. Recitativo

Tenore

Die gan - ze Welt ist nur ein Hos - pi - tal, wo Men - schen von un -

Continuo
Organo (teilw. bez.)
Organo

3
zähl - bar gro - ßer Zahl und auch die Kin - der in der Wie - gen an Krank - heit — hart dar - nie - der -

6
lie - gen. Den ei - nen quä - let in der Brust ein hitz - ges Fie - ber bö - ser Lust; der

9
and - re lie - get krank an eig - ner Eh - re häß - li - chem Ge - stank; den drit - ten zehrt die Geld - sucht ab und

12
stürzt ihn vor der Zeit ins Grab. Der er - ste Fall hat je - der - mann be - flek - ket und mit dem Sün - den -

15
aus - satz an - ge - stek - ket. Ach! die - ses Gift durch - wühlt auch mei - ne Glied - er. Wo find ich Ar - mer Ar - ze -

18
nei? Wer ste - het mir in mei - nem E - lend bei? Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wie - der?

3. Aria

Basso

Continuo
Organo
Organo

4

Ach, wo hol ich Ar-mer Rat, wo hol ich Ar-mer Rat, wo, wo hol ich

8

Ar - - - mer Rat? Ach, wo, wo hol ich Ar-mer Rat,

11

ach, wo hol ich Ar-mer Rat? Mei-nen Aus-satz, mei - ne Beu - len kann kein

14

Kraut noch Pfla - ster hei - len als die Salb aus Gi - le - ad, mei-nen Aus - satz,

17

mei - ne Beu - len kann kein Kraut noch Pfla - ster hei - len als — die Salb aus Gi - le -

20

ad, kein Kraut, kein Pfla - ster, als die Salb aus Gi - le - ad.

23

Du —, mein Arzt, Herr

27

Je - su, nur weißt die be - ste See - len - kur, du, mein Arzt,

30

Herr Je - su, nur weißt die be - - - - ste See - len - kur, du, mein

33

Arzt —, Herr Je - su,

36

nur weißt die be - ste See - - - len - kur, du, mein Arzt, Herr Je - -

39

- su, nur weißt die be - ste See - len - kur, du, mein - Arzt, Herr Je - su, nur. du, mein

42

Arzt, Herr Je - su, nur — weißt die be - ste See - len - kur.

4. Recitativo

Soprano

Continuo
Organo

O Je - su, lie - ber Mei - ster, zu dir flich ——— ich; ach, stär - ke

4

die ge - schwäch - ten Le - bens - gei - ster! Er - bar - me — dich, du Arzt und Hel - fer al - ler

7

Kran - ken, ver - stoß mich nicht von dei - nem An - ge - sicht! Mein . Hei - land, ma - che mich von

10

Sün - den - aus - satz rein, so will ich dir mein gan - zes Herz da - für zum ste - ten Op - fer weihn und

13

le - - - bens - lang vor dei - ne Hül - fe dan - ken.

für

5. Aria

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Flauto dolce III

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Continuo
Organo

8

Org.

Cont.

16

Musical score for measures 16-23. The score includes a piano accompaniment (treble and bass clef) and a vocal line (treble clef). The piano part features a woodwind instrument (likely flute or clarinet) with a treble clef. The vocal line has a treble clef. The music is in a common time signature and includes various rhythmic patterns and dynamics.

24

Musical score for measures 24-31. The score includes a piano accompaniment (treble and bass clef) and a vocal line (treble clef). The piano part features a woodwind instrument (labeled "Ob." for Oboe) with a treble clef. The vocal line has a treble clef. The music is in a common time signature and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - su, dein — Ge - na - den -

32

ohr, öff - ne, Je - su, öff - ne, Je - su,

40

öff - ne mei - nen schlech - ten Lie - dern, Je - - - su, dein Ge - na - den-

48

ohr, Je - su, dein Ge - na - den - ohr!

56

tr

b

64

Musical score for measures 64-71. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the passage.

72

Musical score for measures 72-79. It consists of six staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. In measure 78, the vocal line has a rest, and the piano accompaniment has a prominent sixteenth-note figure. In measure 79, the vocal line has a rest, and the piano accompaniment has a sixteenth-note figure. The lyrics are: "Wenn ich dort im hö - hern Chor,dort, dort im hö-hern".

Wenn ich dort im hö - hern Chor,dort, dort im hö-hern

81

Chor, dort im hö - - - - hern — Chor, wenn ich dort im hö - hern Chor

90

wer - de mit — den En - geln sin - gen, soll mein Dank - lied bes - ser klin - gen,

98

soll mein Dank- lied bes - ser klin - gen. Wenn ich dort im

106

hö - hern Chor, dort im hö - - hern Chor wer - de mit den En - geln

115

sin - gen, soll mein Dank - lied bes-ser_ klin - gen, soll mein Dank- lied bes - ser klin -

123

gen.

131

Org.
Cont.

139

Ob.

6. Choral

Soprano
 Cornetto
 Flauto *dolce* I, II, III
 Oboe I
 Violino I
 Flauti Sopr.

Alto
 Trombona I
 Oboe II
 Violino II
 Tromb. I Alto

Tenore
 Trombona II
 Viola
 Tromb. II Viola Tenore

Basso
 Trombona III
 Tromb. III

Continuo
 Organo
 Organo

Fl. tr.
 Va. Trb.

{Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand,}
 {daß du mei - ne Plag und Kla - ge hast so herz - lich ab - ge - wandt.}

9

Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit:
 Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit:
 Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit:
 Nicht nur in der Sterb - lich - keit soll dein Ruhm sein aus - ge - breit:

13

ich wills auch her - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.
 ich wills auch her - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.
 ich wills auch her - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.
 ich wills auch her - nach er - wei - sen und dort e - wig - lich dich prei - sen.