

G. F. Händel's
Werke.

Lieferung XCI.

O p e r n

Band XXXVII.

Saravondo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1884.

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Farinondo

Opera

di

G. F. Händel.

FARAMONDO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.






FARAMONDO, Re di Francia, amante di Rosimonda	Soprano. (Mezzosoprano.)
CLOTILDE, sua sorella, amante di Adolfo	Soprano.
ROSIMONDA, figlia di Gustavo, amante di Faramondo	Soprano. (Mezzosoprano.)
GUSTAVO, Re de' Cimbri	Basso.
ADOLFO, figlio di Gustavo, amante di Clotilde	Soprano.
GERNANDO, Re degli Svevi	Alto.
TEOBALDO, capitano di Gustavo	Basso.
CHILDERICO, confidente (e fratello) di Rosimonda	Soprano.

Vorwort.

FARAMONDO wurde in der Zeit vom 15. Nov. bis zum 24. Dec. 1737 componirt und am 8. Jan. 1738 in London zuerst aufgeführt. Der Text ist von *Apostolo Zeno*, aber sehr verändert.

Seite 4 beim Andante sind die Oboen nur in kleiner Schrift vorgezeichnet, weil sie in den gedruckten Stimmen fehlen; die Angaben in der Musik sind natürlich so wie bei Händel.

Bei der Arie S. 14 - 17 ist die Mitwirkung der Oboen nicht überall deutlich zu ersehen.

In der Arie S. 26 - 30 hat die begleitende Figur bei Händel theils  theils  und , und genau so ist es hier gedruckt, obwohl  als Triole eigentlich  heissen müsste.

S. 57, Takt 1, ist zweimal (h) gesetzt, welches schon in dem Druck der Arien von Walsh steht.

Wenn S. 90 die ersten 3½ Takte wegfallen, so fängt Gernando an:



Die Verbindung S. 90 bei der unteren Verkürzung ist in Gernando's Recitativ folgende:








Preface.

FARAMONDO was composed in the period from Nov. 15. to Dec. 1737, and first performed in London on the 7th January 1738. The words are by *Apostolo Zeno*, but considerably altered.

In the *Andante* p. 4 the Oboes are indicated in small notes because they are not given in the printed parts; but of course they are given in the score as they stand in *Handel's* manuscript.

In the air pp. 14 - 17 it is not always possible to make out clearly how the Oboes played.

In the air pp. 26 - 30 occurs a figure which *Handel* writes either  or  or . It is here printed in the same way, although as a triplet  ought properly to be written .

On p. 57, bar 1, (h) is put twice, as it was written even in *Walsh's* edition of the airs.

When the commencing 3½ bars on p. 90 are omitted, then *Gernando* begins thus:

With the abridgment noted below on p. 90, the connection in *Gernando's* recitative is as follows:

Chr.

INDICE.

		Pag.
<i>Ouverture</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
GUSTAVO.	<i>Recit.</i>	Ascolta dagli Elisi, ombra di Sveno.....6
	<i>Coro.</i>	Pera, pera! l'alma fiera.....7
GUSTAVO.	<i>Aria.</i>	Viva sì, che nel mio seno venir meno.....8
CLOTILDE.	»	Conoscerò, se brami ch'io t'ami.....10
ADOLFO.	»	Chi ben ama, ogn' altro affetto nel suo petto.....14
ROSIMONDA.	»	Vanne, che più ti miro, più cresce il mio dolor.....19
FARAMONDO.	»	Rival ti sono, ma son fedel.....23
GERNANDO.	»	Voglio che mora, sì, trafitto del mio sdegno.....26
FARAMONDO.	<i>Arietta.</i>	Sì, tornerò a morir, a non placarti.....33
ROSIMONDA.	<i>Aria.</i>	Sento, che un giusto sdegno mi sprona a vendicarmi.....34
TEOBALDO.	»	Vado a recar la morte all' empio traditor.....38
CLOTILDE.	»	Mi parto lieta sulla tua fede.....40
FARAMONDO.	»	Se ben mi lusinga l'infida speranza, sò pur.....44

Atto Secondo.

<i>SINFONIA</i>		49
ROSIMONDA.	<i>Aria.</i>	Sì, l'intendesti, sì, è questa la mercè.....51
GERNANDO.	»	Non ingannarmi, nò, conforto del mio sen.....54
FARAMONDO.	»	Poi che pria di morire, mi beo, pupille care.....60
CLOTILDE.	»	Combattuta da due venti, son qual nave.....62
ADOLFO.	»	Se a' piedi tuoi morirò, la destra bacierò.....68
GUSTAVO.	»	Sol la brama di vendetta può dar pace.....71
GERNANDO.	»	Nella terra, in ciel, nell' onda non avrai.....76
FARAMONDO.	<i>Duetto.</i>	{ Vado e vivo con la speranza, d'ottener la tua pietà } { Vanne e vivi con la speranza, d'ottener la mia pietà }
ROSIMONDA.		

Atto Terzo.

<i>SINFONIA</i>		84
CLOTILDE.	<i>Duetto.</i>	{ Caro, tu mi accendi nel mio core dolce fiamma } { Cara, tu mi accendi nel mio core dolce amore }
ADOLFO.		
GERNANDO.	<i>Aria.</i>	Così suole a rio vicina umil pianta.....90
FARAMONDO.	»	Voglio che sia l'indegno vittima del tuo sdegno.....94
ADOLFO.	»	Se ria procella sorge nell' onde, nocchier audace non si confonde.....101
ROSIMONDA.	»	Sappi, crudel, io t'amo, — e per tua pena ancor!.....106
CLOTILDE.	»	Un' aura placida e lusinghiera dopo le pene.....109
FARAMONDO.	<i>Solo.</i>	Virtù che rende sì forte un core, d'odio e d'amore.....118
	<i>Coro.</i>	Virtù che rende sì forte un core, d'odio e d'amore.....124

OUVERTURE.

Larghetto.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

Viol. senza Ob.

senza Cembalo e Contrabassi e Bassons.

Tutti.

Oboe I. II.

1.

2.

Viol. I.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Trills are indicated by 'tr' above notes in the second and third staves, and '(tr)' below a note in the third staff.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps. The music continues with intricate rhythmic patterns, including a prominent sixteenth-note run in the second staff.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps. The music features a mix of rhythmic patterns, with a trill marked 'tr' in the bass clef of the third staff.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps. The music continues with complex rhythmic patterns, including trills marked 'tr' in the second and third staves.

First system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a complex rhythmic pattern, including a prominent sixteenth-note run in the second staff.

Third system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Andante, e piano.

Fourth system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is marked *Andante, e piano*. The first staff is labeled "(Violino I.) (Oboe I. II.)" and includes the instruction "senza Oboe.". The second staff is labeled "(Violino II. III.)". The third staff is labeled "(Viola.)" and the fourth is labeled "(Bassi.)". Trills are indicated by "tr" above notes in the first and second staves.

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line containing several trills (tr) and a bass clef staff with a supporting bass line.

Second system of musical notation, starting with the instruction "con Oboe." and a dynamic marking of *f*. It includes a treble clef staff with trills and a bass clef staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with a treble clef staff and a bass clef staff.

Fourth system of musical notation, beginning with the instruction "senza Oboe." and a dynamic marking of *p*. It includes a treble clef staff and a bass clef staff, with a dynamic change to *f* later in the system.

Fifth system of musical notation, starting with "senza Oboe." and a dynamic marking of *p*. It includes a treble clef staff and a bass clef staff, with a dynamic change to *f* and the instruction "con Oboe." later in the system.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Recinto di cipressi, dedicato alla vendetta, con ara nel mezzo, ed apparato di sacrificio.

GUSTAVO, e ADOLFO, con soldati schierati.

Gustavo.

Po-po-lo, fi-glio, in bas-se no-te e me-ste d'un Rè, d'un pa-dre, il

(versa sopra l'ara un vaso di liquore.)

Adolfo.

sa-cri-fi-zio e i vo-ti ac-com-pa-gna-te in-tan-to. L'in-fe-li-ce mio cor vi ver-sa il pian-to.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GUSTAVO.

(Bassi.)

A-scol-ta da-gli E-li-si, om-bra di Sve-no, an-cor in-ul-ta, io giu-ro a que-sto Nu-me, al cru-

-del Fa-ra-mondo, che l'uc-ci-se, di far e-ter-na guerra, e chi di lui quell' e-se-cra-bil ca-po tronchi dal bu-sto, e a'

me lo re_chi in do_no, a_vrà di Ro_si_mon_da le noz_ze, il giu_ro, a_vrà de' Cim_bri il tro_no.

CORO.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Bassi.)

Pe-ra, pe-ra, pe-ra, pe-ra! l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò, pe-ra, pe-ra,

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

l'al-ma fie-ra, pe-ra, pe-ra, l'al-ma fie-ra la ven-det-ta co-sì vuò.

SCENA II.

TEOBALDO, che conduce CLOTILDE incatenata, e li sudetti.

Teobaldo.

Gustavo.

Mio Rè, pronta qui ve-do l'or-ri-da pompa, e so-lo manca la de-gna vit-ti-ma; io la re-co. Di

Teobaldo.

Adolfo.

Teobaldo.

Fa-ra-mon-do il san-gue ha forse se-co. Appun-to, o Si-re; el-la è Clo-til-de.... (Oh De-i!) So-rel-la a Fa-ra-

Adolfo.

Gustavo.

Adolfo.

Gustavo.

-mon-do. (E l'idol mi-o!) Chiede l'om-bra di Sve-no più vit-ti-medaun padre.... El-la è in-no-cente. Di Fa-ra-mon-do il

Adolfo.

Gustavo.

Adolfo.

san-gue è sem-pre re-o. Pa-dre, Si-gnor, se mai il pianto mi-o.... In van cer-chi sal-var-la. Se vuoi ch'io vi-va, del so-

Gustavo.

Clotilde.

-spendian-co-ra un colpo si fa-tal! Clo-til-de mo-ra. Mo-ra Clo-til-de pur; for-te'el mio co-re, che il pia-cer non a-

Teobaldo.

Gustavo.

(Gustavo resta sospeso.)

-vrai del mio ti-mo-re. Che più ha-di, Si-gnor? in-tem-pe-sti-va è questa tua pie-tà.... Clo-til-de vi-va!

Andante.

Violini unisoni.

GUSTAVO.

Bassi.

Vi-va sì, che nel mio se-no ve-nir me-no sen-te

l'al- - - ma il suo fu-ror, che nel mio

se - no ve - nir me - no sen - te l'al - ma il suo fu - ror, sen - te l'al - ma il suo fu - ror! vi - va si, vi - va

si, che nel mio se - no ve - nir me - no sen - te l'al - ma il suo fu - ror,

che nel mio se - no ve - nir me - no sen - te l'al - ma il suo fu - ror, ve - nir me - no sen - te

l'al - ma, sen - te l'al - ma il suo fu -

Tutti.
Viola. *f*
- ror.

Viol. *p*
Or ha luo - co un al - tro fo - co, che non ha men gra - ve ar - dor, or ha

(Fine.)

luo - co un al - tro fo - co, un al - tro fo - co, che non ha men gra - ve ar - dor.

Da Capo.
(parte.)

SCENA III.

ADOLFO, e CLOTILDE.

Adolfo.

Clotilde.

Siam pur fuo-ri, o mia ca-ra, tu di ri-schio, io di te-ma. E' ver, mio be-ne. Ma cre-der

Adolfo

deg-gio in si cru-del vi-cen-de, ch'a-vrai per me sem-pre in-no-cen-te il co-re? Sa rà e-

Clotilde.

-ter-no per te, bel-la, il mio a-mo-re. Dun-que un pe-gno più cer-to ren-di-mi in Fa-ra-

Adolfo.

-mon-do: a tan-te spa-de, che cer-can la sua mor-te, non ag-gion-ger la tu-a. Con que-sto

pet-to gli fa-rò scu-do, an-che del pa-dre ad-on-ta: vi-ve-ne pur si-cu-ra, o

Clotilde.

ca-ra, ad-di-o! Tu ser-bi in Fa-ra-mon-do a te il cor mi-o.

Allegro.

Tutti.

Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p

Co_no_sce_rò, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe-del, e

che ti sia fe-del, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe-del,

Tutti.

f

e che ti sia fe-del;

Viol.

p

co_no_sce_rò, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe-del, e che ti sia fe-del, se

bra - mi, co_no_sce_rò, se bra_mi, se bra_mi ch'io t'a_mi, e che ti sia fe -

p

- del, co_no_sce_rò, co_no_sce_rò, se bra -

tr

f *f* *f*

tr *tr*

- mi, se brami ch'io t'a_mi, e che ti sia fe-del, e che ti sia fe- del.

f

tr *tr*

(Fine.)

Viol. *p*

Per-do-na al san-gue mi-o, se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del, per-do-na, per-do-na, per-do-na

-do-na al san-gue mi-o, se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del,

Tutti.

se vuoi ch'io pos-sa anch' i-o, non es-ser ti cru-del.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

ADOLFO solo.

ADOLFO.

Per - do - ni all' a - mor mi - o, Sve - no traf - fit - to; la ven -

- det - ta ch'ei chie - de, in o - gni al - tro è giu - sti - zia, in me de - lit - to.

Andante.

Oboe, e Violino I. II.

Violino III.

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 4/2 6 6

p *p* *p* *p* *p* *p*

Chi ben a - ma,

p

Violoncello, piano.

ogn' al-tro af-fet-to nel suo pet-to fà ta-cer, fà ta-cer, chi ben a-ma,

p, e con Contrabassi.

ogn' al-tro af-fet-to fà ta-cer, ogn' al-tro af-fet-to nel suo

pet-to, chi ben a-ma, fà ta-cer, fà ta-cer, ogn' al-tro af-fet-to nel suo

pet-to fà ta-cer;

p

p

p

chi ben a - ma, ogn' al - tro af - fet - to nel suo pet - to fà ta - cer, — ogn' al - tro af -

Violone., *p*

- fet - to nel - suo pet - to, chi - ben a - ma, fà - ta - cer, ogn' al - tro af - fet - to nel suo pet - to, chi ben

a

— ma, fà - ta - cer,

ogn' al - tro af - fet - to fà ta - cer, chi ben a - ma, ogn' al - tro af - fet - to nel suo pet - to — fà ta - cer.

f

f

f

f

4/2 4/6

Nel de-si-o del ca-ro og-get-to tro-va so-lo

(Fine.)

il suo pia-cer, nel de-si-o del ca-ro og-get-to tro-va

Adagio.

so-lo il suo pia-cer.

f

Dal Segno.

SCENA V.

Cortile del palazzo Reale di Rosimonda.

CHILDERICO esce da una porta, diffendendosi da soldati di Faramondo;
vien dall'altra FARAMONDO con seguito: e ROSIMONDA in disparte.

Childerico.

Fin - chè a - vrò spir - to, e vi - ta, del mio sen fa - rò scu - do a Ro - si - mon - da.

Rosimonda.

Faramondo.

Cie - li, che fia di me? Li - re, o sol - da - ti, ces - sin or - mai; e tu, guer - rier, se a sde - gno per mand'un tuo ne -

- mi - co non hai la vi - ta, ei te la la - scia in do - no; un Rè ti sal - va, e Fa - ra - mon - do io

Rosimonda.

Childerico.

so - no. (Che u - di - i! Que - ste è'l ne - mi - co; oh! che sem - bian - te.) Par - to del tuo fa - vor,

(partic.): Rosimonda (a Faramondo.)

ser - vo co - stan - te. A me dun - que il tuo fer - ro, bar - ba - ro Fa - ra - mon - do, a me ri - vol - gi;

ver - sa con quel di Sve - no di Ro - si - mon - da il san - gue; em - pio fe - ri - sci. Tu Ro - si - mon - da? E

Faramondo.

quando e in che dim - mi t'of - fe - si? Al - ma cru - del! Sì, che non hai ros - so - re. (A

Rosimonda.

fron - te di que - gli oc - chj io per - do il co - re.) Ser - vi all' em - pio Ger - nando. Il tuo fu - ro - re com - pi - sci in me; fa

Faramondo.

pur ch'io ca - da e - san - gue; non puoi dar - gl'il mio cor, da - gli il mio san - gue. Prin - ci -

- pes-sa; son re - o, ma reo pen - ti - to. Vuò so-dis-far la tua ven-det-ta al-me-no, e pla-che-rò mo-ren-do,

Rosimonda.

for-se con l'o - dio tu - o, l'om-bra di Sve-no. Sì, la tua mor-te io chiedo; ma la chie-do al mio cor, non al tuo

brac-cio. (Quel bel vol - to mi - rar più non mi li - ce.) Và; non tur-ba il ri-po-so a un in-fe-li-ce!

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSIMONDA.

Bassi.

Van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, più cre-sce il mio do-lor, van-ne,

van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, più cre - - - sce, più cre - - - sce il mi-o do-lor!

Van-ne, che più ti mi-ro, più cre-sce il mio do-lor, che più ti mi-ro, che più ti mi-ro, più

cre - - - - - sce, più cre_sce il mio do_lor, più cre -

- sce, più cre_sce il mio do_lor, vanne, vanne, che più ti mi - ro, più cre_sce il mi - o do -

- lor!

(Fine.)

Sento no_vo tor - men_to per no_vo mal so spi_ro ne lo co - no - sce il cor,

ne lo co - no - sce, ne lo co - no - sce il

cor, so - spi - ro, so - spi - ro, per no - vo mal so - spi - ro, ne lo co -

- no - sce il cor, ne lo co - no - sce il cor.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

FARAMONDO, e GERLANDO.

Faramondo.

Gerlando.

Fa-ra-mon-do in-fe-li-ce! Fa-ra-mon-do, al tuo brac-cio pri-ma do-ve-a-la

li-ber-ta-de'el re-gno; og-gi de-vo as-sai più: de-vo l'ac-qui-sto di Ro-si-monda. In tuo po-ter, Ger-

-nan-do, gli ar-mi e'l fa-to l'han po-sta; il più ti re-sta or a com-pir; de-ve e-spu-gnar-ne il

Gerlando.

Faramondo.

co-re. Lo fa-ran mi-o ne-ces-si-ta-de e a-mo-re. Se t'e ca-ro il ri-po-so del tuo

co-re e del mi-o; se chie-di a mo-re da Ro-si-monda, eh! mi-ti-ga il suo sdegno, ren-di-le pu-re e li-ber-

Gerlando.

-ta-de, e re-gno. Co-me? ren-der ben pos-so de' Cim-bri il re-gno al suo si-gnor? nè mai la-scie-

rò il bel pos-ses-so di Ro-si-monda. A-mi-co, o tu ti pen-ti dell'an-ti-ca a-mi-sta-de, o pur mi

Faramondo.

ten-ti. In-tat-te ser-be-rò le sa-cre leg-gi. Mi duol so-lo, o Ger-lando, d'a-ver Ro-si-mon-da of-

Gerlando.

-fe-sa. Ah! Fa-ra-mondo, du-bi-to de' tuoi ca-si; in-ten-doi mie-i. O tu ne-mi-co, o tu ri-val mi se-i.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FARAMONDO.

(Bassi.)

Ri val ti so - no, ri val ti so - no, ma

son fe - del, ma son fe - del,

Violone., senza Contrabasso.

ri - val ti so - -no, ma son fe - del,

col Contrabasso. *p*

ma son fe - del;

f 6

ri - val ti so - no, ri - val ti so - no, ma son fe - del,

p

V.

p

Violonc., senza Contrabasso.

ma son fe - del, ri - val ti

p

col Contrabasso, ma piano.

so - no, ma, ma, ma son fe - del, ma son fe - del; ri -

f

- val ti so - no, ma son fe - del, ri - val ti so - no, ma

son — fe-del.

f

tr

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill in the first measure and a forte dynamic marking. The key signature has one flat.

Ti chieg-gio so-lo, che le ca-te-ne to-gli al mio be-ne, e non le in-se-gni

(Fine.)

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a 'Fine' marking.

d'es-ser cru-del, e non le in-se-gni d'es-ser crudel; ti chieg-gio so-lo, che le ca-te-ne to-gli al mio be-ne,

6

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a key signature change to two flats. The system ends with a measure number '6'.

e non le in-se-gni d'es-ser cru-del, e non le in-se-gni d'es-ser cru-del. — Ri-val —

Da Capo.

6 4/2 4/2 6

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a key signature change to three flats and a 'Da Capo' instruction. The system ends with measure numbers '6', '4/2', '4/2', and '6'.

SCENA VII.

GERNANDO solo.

GERNANDO.

Va pur; pre-ve-ni rò gli em-pj di-se-gni col tuo mo-rir; po-trà la mia ven-

-det-ta ac-qui-star for-se di Ro-si-mon-da il co-re; ser-vi-rò l'o-dio su-o co-me il mio a-mo-re.

Allegro.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

GERNANDO.

Bassi.

Vo-glio che mo-ra, sì, sì,

vo_glio che mo - ra, sì, vo_glio che mo - ra, vo - glio che mo - ra, vo - glio che

mo - ra, vo_glio che mo - ra, vo_glio che mo - ra, sì, traf_fit - to del mio sde -

- gno l'in - de - gno ca - de - rà, traf_fit - to del mio

sde - gno l'in - de - gno - ca - de - rà, ca - de - rà;

vo-glio che mo - ra, sì,

f *p*

sì, l'in - de - gno ca - de - - rà, sì,

vo - glio che mo - ra, vo - glio che mo - ra, l'in - de - gno ca - de - - rà,

traf - fit - to del mio sde - gno l'in - de - gno ca - de - rà, ca - de - rà, l'in -

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *- de - gno, l'in - de - gno, traf - fit - to del mio sde -*

Second system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The lyrics are: *- gno l'in - de - gno, l'in - de - gno — ca - de - rà, ca - de - rà, ca - de -*

Third system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The lyrics are: *- rà.*

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a vocal line. The system concludes with the word *(Fine.)*

Se d'in-vo-lar-mi ar-di co-lei ch'è la mia vi-ta nel-la mia de-stra ar-di-ta la mor-te tro-ve-

p

tr.

-rà, la mor-te tro-ve-rà, nel-la mia de-stra ar-

-di-ta la mor-te tro-ve-rà,

4
2

la mor-te tro-ve-rà.

f

tr.

S

S

Dal Segno.

SCENA VIII.

ROSIMONDA sola.

ROSIMONDA.

S'è giu-sto l'o-dio mi-o, chi lo dis-ar-ma? Qual non in-te-so af-fet-to par-la al mio
cor? Per-chè il mio sde-gno ta-ce? Fa-ra-mon-do cru-del, la-scia-mi in pa-ce!

SCENA IX.

GERNANDO, e ROSIMONDA.

Gernando. Rosimonda. Gernando.

Prin-ci-pes-sa, in ve-der-mi l'i-re so-spen-di. Il tu ne-mi-co è mor-to. Chi? Fa-ra-mon-do, che il fra-tel t'uc-
ci-se. Co-me? da chi?... Da'ser-vi miei traf-fit-to. Io co-sì im-po-si; e fei la tua ven-
det-ta o-ra pre-mia il mio a-mor... A-ni-ma ab-biet-ta a-vea se-te del san-gue di Fa-ra-mon-do, è ver; ma all'o-dio
mi-o ne chie-de-vo l'o-nor del-la sua mor-te, non già da te. (Ah! ch'e-gli vi-ve, oh! sor-te!)

SCENA X.

FARAMONDO, e li sudetti.

Faramondo.

Si-no ad o-ra, Ger-nan-do, tu mi cre-de-sti e-stin-to; ma fe-li-ce tras-si il-
piè dall' in-si-die: han vin-to i mie-i. Ro-si-mon-da, la Reg-gia, tut-to è in mia ma-no, e pri-gio-
nier tu sei. (Che sa-rà mai?) An-co-ra re-sta a vin-zer Ger-nan-do. In van con-tro di

me tu im-pu - gni il bran-do. Tu mi vo - le - sti e - san-gue, ed io ti sal - vo. Van - ne; li - be - ro

Gernando. *(parte.)*

sei; d'es - ser qual fui tuo a - mi - co o - ra non ces-so. Sin che mi sia ri - val, io son l'i - stes-so.

SCENA XI.

FARAMONDO, e ROSIMONDA.

Faramondo.

Ro-si monda, tu sei li - be - ra, e co-me pri-ma quì com-mandi. Al tuo pa - dre Gu - sta-vo io ren-do il

Rosimonda.

Re-gno; e per tuo sol ri - po-so (ah! il mio cor langue!) t'of-fro, quando ti pia-ce, andì il mio san-gue. Fa-ra-

-mon-do, il de-sti-no tua ne-mi - ca mi re-se: il giu-ra-men-to lo con-fer-mò: vo-glio il tuo san-gue; a

Sve - no lo de-vo: ei do-ni tuoi non ba-sta-no a can-giar-mi. (Oh sor-te! oh! a-mo-re! Ah! che nel

Faramondo.

dir-lo, oh De-il mi scop-pia il co-re!) Ser-ba pur l'o-dio tu-o; piet-à non chie-do. So-lo d'a-ver-ti of-

Rosimonda.

-fe - sa mi ba-sta che tu sap-pia il mio tor-men-to. (Oh! Sve-no! oh! Fa-ra-mon-do! oh! giu-ra-

Faramondo.

-men-to!) So-no trop-po fu-ne-sto a-gli oc-chj tuoi, perciò ti la-scio. Ad-di-o: l'ul-ti-mo i-stante forse

que-sto sa-rà, che tu mi ve-di, o tor-ne-rò sol per mo-rir-ti a' pie-di.

Larghetto.

(Violini.)

FARAMONDO.

Bassi.

Si, tor-ne-rò a mo-rir, non a pla-car-ti, e sa-rà pur mia sor-te,

se po-trò col-la mor-te so-dis-far-ti,

e sa-rà pur mia sor-te, se po-trò col-la mor-te

so-dis-far-ti; sì, tor-ne-rò a mo-rir, non a pla-

-car-ti, non a pla-car-ti, a mo-rir tor-ne-rò, sì, tor-ne-

-rò a mo-rir, non a pla-car-ti, non a pla-car-

Adagio.

-ti.

SCENA XII.
ROSIMONDA sola.

ROSIMONDA.

Qual ne - mi - co m'han da - to in Fa - ra - mon - do, Sve - no, e gli De - i? ma il giu - ra -

men - to è da - to. Ah! pur trop - po per me, bar - ba - ro fa - to.

Andante allegro.

(Violino I.)
Unisoni.
(Violino II.)
Viola.
ROSIMONDA.
Bassi.

Sen - to, che un giusto sde - gno mi

spro - na a ven - di - car - mi, mi spro - na a ven - di - car - mi, ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il mio

cor, ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il mio cor, ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il mio cor;

Musical score system 1, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics: *sen-to che un giusto sde-gno mi spro-na a ven-di-car-mi, mi*.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: *spro-na, mi spro-na a ven-di-car - - mi, ma poi quell' i-stes-se ar-mi traf-*.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: *-fi-go-no il mio cor, ma poi quell' i-stes-se ar-mi traf-fi-go-no il mio cor;*. A trill (*tr*) is indicated in the vocal line.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic *f*. The vocal line includes the lyrics: *sen-to che un giu-sto sde-gno mi spro-na a ven-di-car - - mi,*.

ma poi quell' i - stes - se ar - mi traf - fi - go - no il - mio cor, traf - fi - go - no il - mio

cor. Qual com - bat - tu - to le - gno cui

f *p*

(Fine.)

l'on - de fan - no guer - ra, se cor - re a dar in ter - ra i - vi si per - de an - cor, se cor -

re a dar in ter - ra i - vi si per - de an - cor.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XIII.

GUSTAVO, e CLOTILDE.

Gustavo.

Si, Clo-til-de; il mio se-no han pre-so a la-ce-rar due va-rj af-fet-ti, d'o-dio per Fa-ra-

7
4
2

(5)
3

Clotilde.

Gustavo.

-mon-do, d'a-mor per te. Tor-na-mi al-le ri-tor-te... Non ti a-bu-sar, Clo-til-de; vo-glio, che tu si-a

Clotilde.

Gustavo.

mi-a. Pri-ma di mor-te. Ho un' al-ma ad e-spu-gnar trop-po co- stan-te. Mi te-mi Rè; non

Clotilde.

di-sprez-zar-mi a-man-te. Sò che a-mi A-dol-fo, e ch'e-gli... Cor-ri-spon-de al mio a-

Gustavo.

-mo-re. E-gli è sud-di-to, e fi-glio, io pa-dre, e Rè, mi ce-de-rà il tuo

Clotilde.

(parte sdegnata.)

co-re, e al-lo-ra... E al-lo-ra a sde-gno av-rò il fi-glio e-gual-men-te, e'l ge-ni-to-re.

SCENA XIV.

TEOBALDO, e GUSTAVO.

Teobaldo.

Gustavo.

Fa-ra-mon-do, Si-gnor, so-lo ed in-er-me, u-sci fuor del-le mu-ra. , Il mio ne-mi-co? Sù d'in-

-tor-no, o guer-rie-ri, cor-ria-mo al var-co. Al te-so a-gua-to ei ca-da!

Allegro.

(Violini) unisoni. *p*

(Viola.)

TEOBALDO.

Va-do a re-car la mor-te all' em-pio tra-di-tor, va-do a re-car la mor-te all'

(Bassi.)

em-pio tra-di-tor, va-do a re-car la mor-te all' em-pio tra-di-tor, all'

f em-pio tra-di-tor!

p Va-do a re-car la mor-te, va-do a re-car la mor-te all' em-pio tra-di-tor, all' em-pio tra-di-tor,

va-do a re-car la mor-te all' em-pio tra-di-tor!

f

(Fine.)

Fau-sta mi sia la sor-te ca-da al mio brac-cio for-te sve-na-to dal fu-ror; fau - sta mi sia la sor-te ca -

da al mio brac-cio for-te, sve - na-to dal fu -ror, sve - na - - - to dal fu-ror.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XV.

Boschetto.

CLOTILDE, e ADOLFO.

Clotilde.

Dal-la cit-ta-de, e so-lo u-sci il ger-ma-no, e te-mo di qual-che tra-di-

Adolfo.

-men-to. A-dol-fo a-ma-to, van-ne in trac-cia, e lo sal-va. Non du-bi-tar, mia ca-ra, è mi-o il suo fa-to.

Allegro.

(Violini) unisoni.

(Viola.)

CLOTILDE.

(Bassi.)

The first system of music shows the instrumental and vocal parts. The Violini unisoni and Viola parts play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Clotilde and the Bassi parts have rests.

The second system continues the instrumental accompaniment. Clotilde's vocal line begins with the lyrics: *Mi par-to lie-ta sul-la tua fe - de, e al-la tua fe - de giu-ro co-stan -*

The third system continues the instrumental accompaniment. Clotilde's vocal line continues with the lyrics: *- za, e al-la tua fe - de giu-ro co-stan - za,*

The fourth system continues the instrumental accompaniment. Clotilde's vocal line continues with the lyrics: *giu-ro co-stan - za;*

The fifth system continues the instrumental accompaniment. Clotilde's vocal line concludes with the lyrics: *mi par-to lie-ta sul-la tua fe - de, e al-la tua fe - de giu-ro co-stan-za, sul-la tua fe - de par-to,*

par - to - lie - ta, lie - ta, e al - la tua fe - de — giu - ro co - stan - za, — giu - ro co - stan - za,

co - stan - za, sulla tua fe - de par - to, par - to lie - ta, lie - ta, e al - la tua fe - de giu - ro co - stan -

- za, e al - la tua fe - de — giu - ro co - stan - za, giu - ro co - stan - za,

co - stan - za, co - stan - za,

giu - ro co - stan - za.

(Fine.)

Viol. I.
Viol. II.

p

Dol-ci pro-mes-se non m'in-gan-na-te, non lu-sin-ga-te la mia spe-ran-za,

non m'in-gan-na-te, nò, non lu-sin-ga-te, nò, dol-ci pro-mes-se

non m'in-gan-na-te, non lu-sin-ga-te la mia spe-ran-za, — la mi-a spe-ran-za,

p

non m'in-gan-na-te, non lu-sin-ga-te, nò, — la mia spe-ran-za.

Da Capo.

SCENA XVI.

ADOLFO da una parte; GUSTAVO con
spada nuda non vedendolo, e FARAMONDO solo.

Faramondo.

Frà quest' om-bre sel-vag-ge sol mi la-scia-te al-quan-to; i fo-schi or-ro-ri par-che fac-cia-no in-

Gustavo *(vè per ferire Faramondo,
ma Adolfo lo trattiene.)*

Adolfo.

Gustavo.

Faramondo.

Adolfo.

-vi-to a'miei do-lo-ri. Que-sto ac-cia-ro.... Ti ar-re-sta. Chi mi trat-tie-ne? E chi me in-sul-ta? Il

(porge il petto al padre.)

Gustavo.

Adolfo.

fer-ro bra-mi im-mergergli in sen? La stra-da è questa. Tu A-dol-fo? In lui di-fen-do la tua glo-ria, Si-

Faramondo.

Gustavo.

*(arrivano soldati
di Faramondo.)*

-gnor, un tra-di-mento vendi car-ti non dee del suo va-lo-re. A-mi-co A-dol-fo! Fi-glio tra-di-to-re! Ahi-

-me! già d'o-gni in-tor-no lo cir-con-do-no i suo-i: fat-to è pe-ri-glio ciò ch'e-ra mio tri-

Faramondo.

-on-fo; i-ni-quo fi-glio! Non te-me-re, Gu-sta-vo, io so-no a-mi-co. Ti ren-do la co-

Gustavo.

-ro-na, e Ro-si-mon-da in pie-na li-ber-tà.... Sprez-zo il tuo do-no. Vo-glio tron-co il tuo

Adolfo.

Gustavo.

ca-po, e Ro-si-mon-da ne sa-rà il prez-zo. Ah! pa-dre! il tuo fu-ro-re.... Ta-ci quel no-me, i-

(parte Adolfo.)

(Gustavo parte in colera.)

-ni-quo, e va in e-si-glio! Tron-ca quel ca-po, e poi mi sa-rai fi-glio.

SCENA XVII.

FARAMONDO solo.

(a suoi soldati.)

FARAMONDO.

Vuò stan-ca - re il de - stin col-la co-stan-za. I - te guer-rie-ri; al - tro-ve mi chia - ma il

7#
4
2

5
3

Fa - to, e vie - to ad ogn' un di se - guirmi. Al vo - stro a - mo - re chie - do sol, se il de - stin mor - to mi

vuole, ch' al au - tor si per - do - ni, e all' al - ma e san - gue dia - te o - mag - gio di pianto, e non di san - gue.

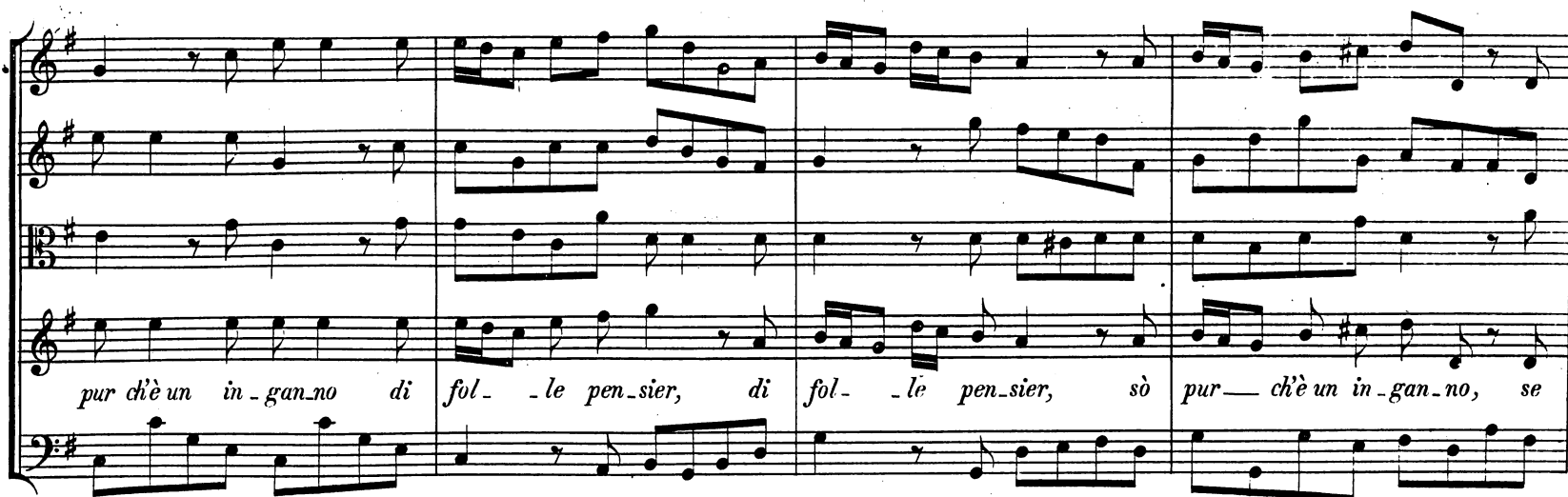
(li soldati partono.)

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FARAMONDO.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)
pp

Se - ben mi lu - sin - ga l'in - fi - da spe - ran - za, sò



pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, di fol-le pen-sier, sò pur— ch'è un in-gan-no, se



ben mi lu-sin-ga l'in-fi-da spe-ran-za, sò pur— ch'è un in-gan-



- no, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, *ad libitum.*



f
di fol-le pen-sier;
f

se ben mi lu-sin-ga l'in-

-fi-da spe-ran-za, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur ch'è un in-gan-

-no, se ben mi lu-sin-ga l'in-

-fi-da spe-ran-za, sò pur ch'è un in-gan-no di fol-le pen-sier, sò pur ch'è un in-gan-

no, se ben mi lu - sin - ga l'in -

ad libitum.
- fi - da spe - ran - za, sò pur ch'è un in - gan - no di fol - le pen - sier, sò

f
pur ch'è un in - gan - no — di fol - le pen - sier.
f

(Fine.)

Con dol - ce sem - bian - za mi a - scon - de l'af - fan - no, m' a - scon - de l'af - fan - no, ma sò quanto fin - ga con

va - no pia - cer, con va - no pia - cer; con

Adagio.
dol - ce sembianza m' a - scon - de l'af - fanno, ma sò quanto fin - ga con va - no pia - cer.

Dal Segno.
Se

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SINFONIA.

A tempo ordinario.

(Tutti.)
(Violino II.)
(Viola.)
(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Tutti, the second for Violino II, the third for Viola, and the fourth for Bassi. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

The second system continues the musical score with four staves. It features a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated. The notation is consistent with the first system, showing complex rhythmic patterns and melodic lines for the instruments.

The third system of the musical score consists of four staves. The music continues with intricate rhythmic figures and melodic development across all parts.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The notation shows a continuation of the symphonic texture with various instrumental parts.

The fifth and final system of the musical score on this page consists of four staves. It concludes the section with a final cadence and a double bar line.

SCENA I.

Deliziosa.

Gustavo. GUSTAVO, ROSIMONDA, CHILDERICO, e poi GERNANDO.

Già u - di - sti i sen - si miei, fi - glia, tu pron - ta di - spo - ni ad u - bi - dir - mi o - ra il tuo

Rosimonda. co - re. (Cru - del com - man - do! i - ni - qua leg - ge! Oh! a - mo - re!) Childerico. (viene Gernando.) Que - gli che a te sen vie - ne,

Gustavo. Si - re, è Ger - nan - do. Il Rè de' Sve - vi? Childerico. A sde - gno non ti mo - va un tal no - me:

Gustavo. gio - va u - dir ciò, ch'ei chiede. Gernando. Venga si - cu - ro pur sul - la mia fe - de. Signor, ces - siu - na vol - ta l'o - dio fra noi; so - lo del

Franco a' dan - ni vol - giam - lo, ed o - ra per comun ven - det - ta i - o qui ven - go a of - frir - ti, e vi - ta e

Gustavo. re - gno. L'of - fer - ta ac - cet - to... Childerico. (parte Childerico.) (In - fi - do!) Rosimonda. (Em - pio di - se - gno!) Gustavo. Dal tuo va - lor, Ger -

Gernando. - nan - do, il ca - po at - ten - do del Franco Rè. Gustavo. Lo a - vra - i. Rosimonda. n'è il prezzo, (parte.) già lo sai.

SCENA II.

ROSIMONDA, e GERNANDO.

Gernando.

Princi - pes - sa, a tuoi lu - mi tu de - vi il mio di - se - gno; io cer - co in es - si la con - fer - ma dell'

Rosimonda. o - pra. Em - pio! e lo cre - di? Gernando. Gu - sta - vo i vo - ti ap - pro - va. Rosimonda. Io li de - te - sto. Gernando. In Fa - ra -

- mondo or-mai vol-gi il tuo sde-gno. O-dio lui per de-sti-no, e tu ne-mi-co per genio mi-o, per col-pa tu-a mi

Gernando.

Rosimonda.

sei. Men cru-de-le ti spe-ro, al-lor ch'a of-frir-ti ver-rò quel ca-po, e.... Và, per-fi-do;

tron-ca-lo; il Re-al ca-po at-ten-do, più del-la tu-a em-pie-tà, che dal tuo bran-do. Ma

sai qual pre-mio a-vrai? Io vor-rò, do-po il su-o, quel di Ger-nan-do.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSIMONDA.

(Bassi.)

Sì l'in-ten-de-sti, sì, è que-sta la mer-cè,

ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-

-ba-ro! bar-ba-ro, bar-ba-ro, tra-di-tor!

f *f* *f*

l'in-ten-de-sti! *Si l'in-ten-de-sti,*

Musical score system 1. It features five staves: two for the upper strings (Violins I and II), two for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses), and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics "l'in-ten-de-sti!" and later "Si l'in-ten-de-sti,". The dynamic markings *f* (forte) are present in the first and third staves.

p *p*

si, si, è que-sta la mer-cè, — si, ch'io ser-be-rò — per te, — si, è que-sta

Violonc.

Musical score system 2. It features five staves: two for the upper strings (Violins I and II), two for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses), and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics "si, si, è que-sta la mer-cè, — si, ch'io ser-be-rò — per te, — si, è que-sta". The dynamic markings *p* (piano) are present in the first and second staves. The system concludes with the instruction *Violonc.* (Violone).

f *p* *f* *p*

la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-

Tutti. Violonc. Tutti.

Musical score system 3. It features five staves: two for the upper strings (Violins I and II), two for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses), and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics "la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-". The dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present in the first, second, third, and fourth staves. The system includes the instruction *Tutti. Violonc. Tutti.*

f *f*

ba-ro, bar-ba-ro,

Musical score system 4. It features five staves: two for the upper strings (Violins I and II), two for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses), and a vocal line. The vocal line continues with the lyrics "ba-ro, bar-ba-ro,". The dynamic markings *f* (forte) are present in the first and second staves.

f *p*

bar-ba-ro, tra-di-tor, bar-ba-ro, tra-di-tor, sì, sì, sì, è que-sta

f

la mer-cè, ch'io ser-be-rò per te, bar-ba-ro, tra-di-tor, l'in-ten-de-sti, bar-ba-ro,

f

tra-di-tor, bar-ba-ro, tra-di-tor!

(Fine.)

p
 Ve-drò nel suo de - lit - to un fie-ro cor traf - fit - to, ma vo-glio poi co - sì, ma vo-glio

Da Capo.
Adagio.
 poi co - sì, che sia il tuo se - no an - cor, che sia il tuo se - no an - cor.

SCENA III.

GERNANDO solo.

GERNANDO.
 Sì, sde - gna Ro - si - mon - da; e tu non te - mi Ger - nan - do an - cor? Fred - do ti - mor mi

di - ce; ma spe - me, e a - mor ri - spon - de, co - stan - te cor lo sde - gno al trui con - fon - de.

Allegro.

Violini unisoni.
 Viola.
 GERNANDO.
 Bassi.

col Viol. II.
 Non

(Viol. I.)

in-gan-nar-mi, nò, con-for-to del mio sen, dol-ce, dol-ce spe-ran-za, dol-ce,

p

dol-ce, dol-ce spe-ran-za, non in-gan-nar-mi, nò, con-for-to del mio sen,

dol-ce spe-ran - - - - - za, non m'in-gan-nar, nò,

f

tr

nò, non m'in-gan-nar, dol-ce, dol-ce spe-ran-za, dol-ce spe-ran - -

p

za, non m'in-gan-nar, nò, nò, non m'in-gan-nar,

f

p

p

dol - ce, dol - ce spe - ran - za, con - for - to del mio sen, con - for - to del mio sen, dol - ce spe -

- ran - za, con - for - to del mio sen, con - for - to del mio sen, dol - ce spe - ran - za,

(Viol. I. II.)

f

Viola.

f

Adagio.

p

dol - ce spe - ran - za.

f

(Fine.)

p

p

unis.

A - mor, che ti for - mò, a - mor, che ti for - mò nel vol - to del mio ben, nel —

p

vol - to del mio ben, mi dia co - stan - - za, mi dia co - stan - - za,

a - mor, che ti for - mò nel vol - to del mio ben, mi dia co - stan - - za, co -

- stan - - za, *unis.* a - mor, che ti for - mò nel vol - to del - mio ben, - mi

di - a co - stan - za, co - stan - - za, mi dia co - stan - - za. *f*

Dal Segno.
Non

SCENA IV.

CLOTILDE, e poi FARAMONDO.

Clotilde. (viene Faramondo.) Faramondo.

Fà - ra - mon - do, e pur sal - vo, e quella vi - ta de - vo all' a - ma - to A - dol - fo. Eh! non m'è ca - ra se

Clotilde. Faramondo.

l'o - dia Ro - si - mon - da. Fug - gi, Si - gnor, che fai? A lei ne - mi - co vi - ver non pos - so; e di ve - der - la an -

Clotilde.

- co - ra bra - ma pria ch'io mo - ra. Ec - co sen vien; t'a - scon - di.

(Faramondo si cela tra mirti, vien Rosimonda.)

SCENA V.

CLOTILDE, ROSIMONDA, e FARAMONDO tra mirti.

Rosimonda.

Ben - ch'è di Fà - ra - mon - do tu sii ger - ma - na, io non ti son ne - mi - ca. Com - pian - go il tuo de -

Clotilde.

- stin, le tue ri - tor - te. De' ca - si miei di - spon - ga pur la sor - te. Sol quei di Fà - ra - mon - do mi fan pie -

Rosimonda.

- tà: nell' o - dio tuo lo pian - go. Il pa - dre, il giu - ra - men - to, il fa - to, e

Clotilde.

Sve - no vo - glion co - sì... lo vor - rei sal... nè pos - so! Ma s'è - gli ti chie - des - se qui'l per -

Rosimonda. Clotilde. Rosimonda.

- do - no? Ah! non ten - tar - mi! A - vre - sti si fie - ro cor? Mo - rir tu de - vi, al -

FARAMONDO, e li sudette.

-lo-ra io gli di-re-i, ma so-spi-rando....

Faramondo. Rosimonda.
E mo-ra! Mi-se-ro, e qual tuo fa-to quì ti

gui-da a mo-rir? Ogn'un con-spi-ra con-tro di te; che vuoi? Ven-go a cer-car la

Rosimonda.
mor-te a' pie-di tuo-i. Oh! De-i! mi fà un per-do-no sper-giu-ra, e un col-po in

gra-ta. Ma poi-chè te in-fe-li-ce, e me cru-de-le bra-mi in on-ta del

SCENA VII.

TEOBALDO con spada nuda, CHILDERICO, e sudetti.

cor; sì, tu mor-rai.

Teobaldo. Rosimonda.
E dal mio brando que-sta mor-te a-vrai. Fer-ma!

Clotilde. Rosimonda.
Fer-ma, spie-ta-to! Io tel com-man-do, Chil-de-ri-co, io com-met-to al-la tua fe-de il Rè de'

Fran-chi; tu nel-le mi-e stan-ze lo cu-sto-di-sci a ogn' u-no tu di-vie-ta l'in-

Teobaldo. Childerico.
-gres-so. Si av-vi-si il Rè. Nell' al-ma il tuo cen-no-re al 'sem-pre fia im-pres-so.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FARAMONDO.

(Bassi.)

pp
pp
pp
senza Cemb^o, pp

Poi che pri_a di mo-ri-re, mi be-o, pu-pil-le ca-re, i-o lie-to mo-ri-

f
f

-rò, i-o lie-to mo-ri-rò, i-o lie-to mo-ri-rò, io lie-to mo-ri-rò;

pp
(pp)

poi che pri_a di mo-ri-re, mi be-o, pu-pil-le ca-re, i-o lie-

-to, i-o lie-to mo-ri-rò, poi che pri- - a di mo-ri-re, di-

Adagio.
 — mo - ri-re, mi be-o, pu-pil-le ca-re, i-o lie-to mo-ri-rò.

E se col-la mia mor-te io
 (Fine.)

vi po-trò pla-ca-re, io vi po-trò pla-ca-re, nè di sor-te e d'a-mor mi la-gne-rò, nè di

Adagio.
 sor-te nè d'a-mor mi la-gne-rò, nè di sor-te e d'a-mor mi la-gne-rò.

Da Capo.

(parte, accompagnato da Childerico.)

SCENA VIII.

ROSIMONDA, e CLOTILDE.

Clotilde.

Rosimonda.

Ro-si-mon-da, il suo duo-lo non ba-sta a so-dis-far-ti? A che mi pre-ghi? Si dee pla-ca-re il

Clotilde.

Rosimonda.

pa-dre, e tu lo può; a me non li-ce. Io va-do.... Io cor-ro per ce-lar' il mio ros-

-so-re; per-chè da-gli oc-chi mi si stil-la il co-re.

(parte col fazzoletto agli occhi.)

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Violino III,
e Viola.

CLOTILDE.

Bassi.

p *pp* *f*

p *p*

V.
 pp
 pp
 Com - bat - tu - ta da due ven - ti, son qual na - ve in mez - zo alle on - de,
 6

e le spon - de già so - spi - ro a ri - tro - var, a ri - tro - var, a ri - tro - var,

già so - spi - ro a ri - tro - var,

p
 p

son qual na-ve in mez-zo all' on-de, e le spon-de già so-spi-ro a ri-tro-var;

com-bat-tu-ta

da due ven-ti, son qual na-ve in mez-zo all' on-de, e le spon-de già so-spi-ro a

ri-tro-var, a ri-tro-var,

già so-spi-ro a ri-tro-var,

e le spon-de so-spi-ro, so-spi-ro a ri-tro-var, già so-spi-ro a

ri-tro-var, son qual na-ve in mezzo all' on-de, e le spon-de già so-spi-ro a ri-tro-var.

Adagio.

First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of dense, flowing sixteenth-note passages. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first staff.

Second system of musical notation, continuing the four-staff arrangement. The texture remains dense with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

Third system of musical notation, concluding with a double bar line. It features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *f* (forte) across the staves. The word *(Fine.)* is written at the bottom right of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics. The lyrics are: *Ap - pro - dar - mi pa - re il li - do, ma un ne - mi - co ven - to in fi - do mi re - spin - ge*. The system includes four staves of musical notation, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *a nau - fra - gar, ven - to in - fi - do mi re - spin - ge a*

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nau - fra - gar, mi re - spin - ge a nau - fragar, a nau - fra - gar,*

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *ven - to in - fi - do mi re - spin - ge a nau - fra - gar,*

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *mi re - spin - ge a nau - fra - gar.*

Da Capo.

Campo di Gustavo, con padiglioni.
GUSTAVO con guardie, e poi ADOLFO.

Gustavo.

Adolfo.

Fa-ra-mon-do è in ca-te-ne, e mo-rir de-ve. Benchè re-o, pur tuo fi-glio, mio Rè, mio

Gustavo.

pa-dre, a te ri-tor-no... E tor-ni in sprezzo del di-vie-to? E-se-gui-sti la legge? O tor-ni for-se per for-

Adolfo.

Gustavo.

Adolfo.

-mar del tuo pet-to an-cor ri-pa-ro, al pri-gio-nier ne-mi-co? Fa-ra-mon-do trà cep-pi? E mo-rir de-ve. Si-

Gustavo.

(alle guardie.)

-gnor, pietà non hai? E pa-dre, e Rè ven-di-ca-tor m'a-vrai. S'in-ca-te-ni il fel-lon. A che si len-ti? E-se-

Adolfo.

(le guardie lo incatenano.)

Gustavo.

-gui-te il comando. Prigio-nier vo-lon-ta-rio, io tof-fro il brando. Van-ne, che per pu-nir-ti mi scor-de-rò d'es-ser-ti

Adolfo.

pa-dre. Ed io a-vi-sta an-cor del più cru-del pe-ri-glio sem-pre mi sov-ver-rò d'es-ser-ti fi-glio.

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

Se a' pie-di tuoi mor-rò, la

de-stra ba-cie-rò, la de-stra ba-cie-rò, che mi dà mor-te, la de-stra ba-cie-rò, se a' pie-di tuoi mor-

-rò, la de - stra ba - cie - rò, che mi dà mor - - te, la de - stra ba - cie - rò, che mi dà mor -

-te, la de - stra ba - cie - rò, che mi dà mor - te.

Sia fi - e - roil tuo ri - gor, l'af - fet - to del mio cor sa - rà più for - - te, sia fi -

(Fine.)

- e - roil tuo ri - gor, l'af - fet - to del mio cor sarà più for - - te. Se a'

Adagio.

Dal Segno.

(parte, custodito dalle guardie.)

SCENA X.

CLOTILDE, e GUSTAVO.

Clotilde.

Si- gnor, u- mil ti chie- do o la mia vi- ta, o la mia mor- te; o sal- vo dam- mi' l fra-

Gustavo.

- tel, o in me l'uc- ci- di an- co- ra. Clo- til- de, an- cor ben no- ti non hai tut- ti i tuoi

ma- li. A- dol- fo è av- vin- to; due vit- ti- me son que- ste e- gual- men- te a te

Clotilde.

ca- re. E' ver, m'è ca- ro A- dol- fo, e in me cre- sce i ti- mo- ri il suo pe-

Gustavo.

- ri- glio; ma al fin tu gli sei pa- dre, ed ei ti è fi- glio. Non ti a- du- lar, Clo- til- de,

am- bi den- no mo- rir: pur in A- dol- fo pos- so u- sar- ti pie- tà, pur- che sii mi- a;

Clotilde.

dam- mi la fè di spo- sa, e sal- vo ei si- a. Che la de- stra ti strin- ga, al- lor che

cal- da fia del san- gue fra- ter- no? Ah! nò, ti- ran- no. Se Fa- ra- mon- do dee mo-

- rir, A- dol- fo anch' e- gli mo- ra; per tua pe- na, e per mia ven- det- ta an- co- ra.

(parte sdegnata.)

Allegro.

(Violino I.)

Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

GUSTAVO.

(Bassi.)

Adagio.

bra - - ma di ven - det - ta può dar pa - - ce a que - sto cor, può dar pa - - - -

- - - ce a que - sto cor, sol ven - det - ta, ven - det - ta può dar pa - ce a que - sto cor,

sol, sol ven - det - ta, ven - det - ta può dar pa - ce a que - sto cor, *Adagio.* può dar pa - ce a que - sto

cor.

(Fine.)

p

p

p

p

Ol-trag-gia-to a-mor m'af-fret-ta, ol-trag-gia - - to a-mor m'af-fret-ta, e mi spin-ge of-

-fe-so o-nor, mi spin-ge of-fe-so o-nor, ol-trag-gia-to a-mor-m'af-fret-ta,

f

Adagio.

m'af-fret-ta, m'af-fret-ta, e mi spin-ge of-fe-so o-nor, e mi spin-ge of-fe-so o-nor.

tr

§

Dal Segno.

§

SCENA XI.

Cabinetti di Rosimonda.

CHILDERICO, poi TEOBALDO.

A*)

Childerico.

Teobaldo.

Quant-o di Fa - ra - mon-do è cru - do il fa - to! Fi - glio, a - pri - mi l'in - gres - so a Fa - ra -

Childerico.

Teobaldo.

Childerico.

- mon - do.... Eh! che non m'è per - mes - so. Co - me ad un pa - dre? Or so - no più vas -

Teobaldo.

- sal - lo che fi - glio; Ro - si mon - da ub - bi - di - sco. E a me di - sprezz - zi? Sap - pi; che lo - dio

Childerico.

mi - o par - to è del mio do - lo - re con - tro chi di mio fi - glio è l'uc - ci - so - re. Co - me?

Teobaldo.

Childerico.

Sì, Fa - ra - mon - do a me lo tol - se. Ma, Si - gnor, d'un sol fi - glio, e quel - lo io so - no, gli

*) B.

SCENA XI.

GERNANDO solo.

GERNANDO.

Ten - tai d'a - ver l'in - gres - so al mio ne - mi - co Fa - ra - mondo; ah! in va - no! che il

($\frac{5}{3}$) (6) (7)

bar - ba - ro cu - sto - de o - sò dar - mi un ri - fiu - to: ma l'uc - ci - de - rò an - co - ra in brac - cio a Plu - to.

(6^a)

Teobaldo. Childerico.



Dei ti fe - cer do - no. Ah! Childe - ri - co, Sve - no an - cor fù mio fi - glio, e a te ger - ma - no. Ma a qual

Teobaldo.



fi - ne Gu - sta - vo tu in - gan - na - sti? Più non li - ce sa per; tan - to ti ba - sti.

Childerico.



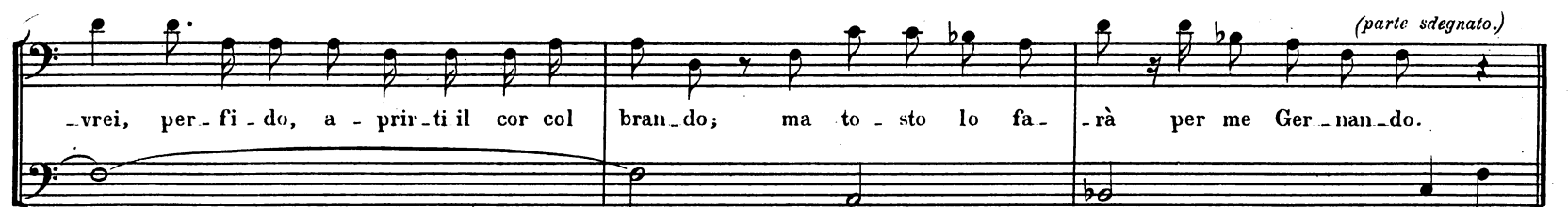
La - scia - mi en - trar ch'io vo - glio ven - di - car - mi. Con - tro d'un tra - di - men - to im - pu - gno

Teobaldo. Childerico. Teobaldo.



lar - mi. E'l mio duol non ti mo - ve? Qui son vas - sal - lo, e sa - rò fi - glio al - tro - ve. Do -

(parte sdegnato.)



-vrei, per - fi - do, a - prir - ti il cor col bran - do; ma to - sto lo fa - rà per me Ger - nan - do.

SCENA XII.

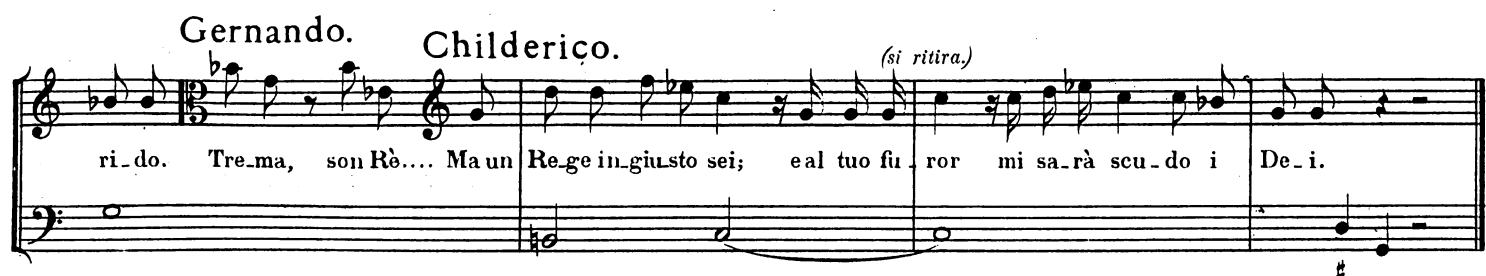
CHILDERICO e GERNANDO, mettendo le mani sopra la spada.

Gernando. Childerico.



A - pri - mi quel - le por - te, o di - o tuc - ci - do! Del tuo in - de - gno va - lor mi bur - lo, e

Gernando. Childerico. (si ritira.)



ri - do. Tre - ma, son Rè... Ma un Re - ge in - giu - sto sei; e al tuo fu - ror mi sa - rà scu - do i De - i.

(Violini.)
 GERNANDO.
 (Bassi.)

Nel - la ter - ra, in

ciel, nell' on - da non a - vrai si - cu - ra spon - da, che ti co - pra al

mio fu - ror, no, non av - ra - i si - cu - ra spon - da,

che ti co - pra al mio fu - ror,

che ti co - pra al mio fu - ror;

nel - la ter - ra, in ciel, nell' on - da

non a - vra - i si - cu - ra spon - da, non a - vra - i si - cu - ra spon - da,

che ti co - pra, che ti co - pra al

mio - fu - ror, nò, non a - vra i si - cu - ra spon - da, che ti co - pra

al mio fu - ror, che ti co - pra al mio fu -

Adagio.

-ror.

f

(Fine.)

p
Fug-gi pur, fug-gi pur ti ag-giun-ge-rò, se ti a_scondi io'l sco_pri_rò si_no che ti squar-ci il

cor, se t'a_scon-di io'l sco_pri_rò, io'l sco_pri_rò, si_no

che ti squar-ci il cor, si_no che ti squar-ci il cor.

Da Capo.

SCENA XIII.

ROSIMONDA, e CHILDERICO.

Rosimonda. Childerico. Rosimonda.

Chil-de-ri-co? I tuoi cen-ni io so-lo at-ten-do. Qui'l pri-gio-nier si gui-di, e si ar-

Childerico. (parte.) Rosimonda.

-re-chi il suo bran-do. Mia glo-ria è'l ub-bi-di-re il tuo com-man-do. Co-rag-gio, o spir-ti

mie-i, nel du-bio e-ven-to con-fon-do-no quest' al-ma, a-mor, o-dio, l'o-nor, e'l giu-ra-men-to.

SCENA XIV.

ROSIMONDA, e FARAMONDO con una guardia
che porta a Rosimonda la spada di Faramondo.

Rosimonda.

Tu non sei, Fa-ra-mon-do, pri-gio - nier di nostr' ar-mi, e giu-sta guer-ra non ti tras - se ne'

cep - pi, il tuo a - mor vi ti po - se, e 'l mio a - mor te ne scio - glie. Pren - di, que - sto è 'l tuo

(gli dà la spada.)

Faramondo.

fer - ro; e pria che in - ciam - po mag - gior ti si ap - pre - sen - ti, e - sci dal cam - po. Ro - si -

- mon - da, qual mai cru - del pie - tà è la tu - a? Se mi vuoi mor - to, per - chè dar - mi la

Rosimonda.

Faramondo.

vi - ta? Mi è più che l'o - dio mi - o glo - ria gra - di - ta. Van - ne. An - drò, Ro - si -

Rosimonda.

- mon - da, an - drò per al - tra ma - no a mo - rir. A - scol - ta. Io te' l com - man - do;

leg - ge al tuo duol pre - scri - vi; ti sov - ven - ga di chi... va pu - gna, e vi - vi.

Allegro.

Traversa.

Violini unisoni.

Viola.

FARAMONDO.

ROSIMONDA.

Bassi.

p

Va - do e — vi - vo con la spe - ran - za, —

d'ot - te - ner la tua — pie - tà,

Van - ne e — vi - vi con la spe - ran - za, — d'ot - te - ner la

va - do e — vi - vo con la spe - ran - za, — d'ot - te - ner la tua pie - tà;

mia — pie - tà, van - ne e —

vi - vi con la spe - ran - za, — d'ot - te - ner la mia pie - tà;

vuò spe - rar, che — la co -

stan - za vin - ce - rà la cru - del - tà,

puoi spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce - rà la

vuò spe - rar, che vin - ce - rà —

cru - del - tà, puoi spe - rar, puoi spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce -

— la cru - del - tà, vuò spe - rar, che — la co - stan - za vin - ce - rà la cru - del - tà,

— rà la cru - del - tà, la cru - del - tà, vin - ce - rà la cru - del - tà,

Musical score system 1, measures 1-6. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

vuoi spe - rar, vuoi spe - rar, che la co - stan - za
 puoi spe - rar, che vin - ce - rà

Musical score system 2, measures 7-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

vin - ce - rà la cru - del - tà, la cru - del - tà,
 la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -

Musical score system 3, measures 13-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

la cru - del - tà, vuoi spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -
 - rà la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za vin - ce -

Musical score system 4, measures 19-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

- rà la cru - del - tà, vuoi spe - rar, che la co - stan - za vin - ce - rà,
 - rà la cru - del - tà, puoi spe - rar, che la co - stan - za

vin - ce - rà, vin - ce - rà la
vin - ce - rà, vin - ce - rà la

Tutti (Viol. e Oboe).
f
cru - del - tà.
cru - del - tà.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SINFONIA.

A tempo ordinario.

(Violino I.
Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violino I and Oboe I and II. The second staff is for Violino II. The third staff is for Viola. The bottom staff is for Basses. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The second system continues the orchestral parts from the first system. It features a trill (tr) in the first staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The third system continues the orchestral parts. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The fourth system continues the orchestral parts. It features a trill (tr) in the first staff. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The fifth system continues the orchestral parts. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Galleria nel palazzo di Villa.

GUSTAVO, poi CLOTILDE ed ADOLFO.

Gustavo.

Clotilde.

Mi tra-di-sco-no i fi-gli, il ne-mi-co mi fug-ge! e Ro-si-mon-da la vit-ti-ma mi tol-se... Ec-co in sua ve-ce la

Gustavo.

Adolfo.

Gustavo.

vit-ti-ma... Tu so-la non sa-rai; che al tuo a-man-te ti u-ni-rò, sì. Qual col-pa, qual leg-ge la con-dan-na? Il mio fu-

Adolfo.

Clotilde.

-ro-re il suo or-go-glio, il suo a-mo-re. Ah! pria che l'i-dol mi-o pe-ra, io ti ce-do vo-lon-ta-rio Clo-til-de. Io

Adolfo.

so-la, A-dol-fo, ho ra-gion sul mio cor. Eh! non ti of-fen-da il ve-der-la co-

Gustavo.

(parte.)

-stan-te. Tar-da è la tua pie-ta-de. Più non son ge-ni-tor, non son più a-man-te.

SCENA II.

A. (v. pag. 86.)

CHILDERICO, poi ADOLFO e CLOTILDE.

Childerico.

Quai mi stra-zia-no l'al-ma du-bii pen-sie-ri, e non in-te-si an-co-ra? A sve-la-re l'ar-

Clotilde.

-can mi spin-ge o-no-re; ed è più for-te an-co-ra del-la fè ch'io do-vrei al ge-ni-to-re. Del de-stin non mi

Adolfo.

Clotilde.

Childerico.

la-gno. Se vi-vi, io lie-to spi-ro... Lie-ta sa-rò pur-che o-ra te-co io mo-ra. Prin-ci-pi, al giusto af-fanno leg-ge impo-

Adolfo.

Clotilde.

Childerico.

-ne-te. A que-sti or-ro-ri in se-no vi as-si-cu-ro il se-re-no. Qual sen-tier? Qual spe-ran-za? A det-ti

a 2. Clotilde.
Adolfo.

(parte.)

mie_i da_te fe_de e gio_i_te. Lo vo_glia_no pie_to_si il Cie_lo, e i De_i.

SCENA II.

CLOTILDE, e ADOLFO.

B. (v. pag. 85.)

Clotilde.

Adolfo.

Clotilde.

Del de_stin non mi la_gno. Se vi_vi, io lie_to spi_ro.... Lie.ta sa_rò pur_che o_ra te_co io mo_ra.

Andante allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

CLOTILDE.

ADOLFO.

(Bassi.)

Ca_ro, ca_ro, tu mi ac_cen-di nel mio co_re dol_ce fiam.ma, che mi
Ca_ra, ca-ra, tu mi ac_cen-di nel mio co_re dol_ce a_mo-re.

sfor - za a so - spi rar, che mi sfor - za a so - spi rar, che mi
 mi ac - cen - di nel co - re, mi ac - cen - di nel co - re, che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi

sfor - za a so - spi rar, ca - ro,
 sfor - za a so - spi rar, ca - ra,

ca - ro, tu mi ac - cen - di nel mio co - re dol - ce fiamma, dol - ce fiamma
 ca - ra, tu mi ac - cen - di nel mio co - re dol - ce a - mo - re, dol - ce a - mo - re, che mi

m'ac - cen - di nel co - re, che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi rar, a so - spi rar,
 sfor - za, che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi sforza, che mi sforza a so - spi -

che mi sfor - za a so - spi - rar, — che mi sfor - za a so - spi - rar, —

— rar, — che mi sfor - za a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi - rar, —

p — rar, tu m'ac - cen - di nel mio co - re dol - ce fiam - ma, — rar, tu m'ac - cen - di nel mio co - re dol - ce a - mo - re,

— rar, tu m'ac - cen - di nel mio co - re dol - ce a - mo - re,

che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi - rar,

che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi - rar, a so - spi - rar, che mi sfor - za a so - spi - rar,

p — rar, — rar, che mi sfor - za a so - spi - rar. che mi sfor - za a so - spi - rar.

f — rar, — rar, che mi sfor - za a so - spi - rar. che mi sfor - za a so - spi - rar.

f

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp.

The second system continues the musical score. It includes the following lyrics: *Ne' tuoi lu - mi* and *la mia spe - me han po - sta i* on the top vocal line. The bottom vocal line has *Ne' tuoi sguardi* and *la mia spe - me han po - sta i Nu - mi,*. A *(Fine.)* marking is present at the end of the system.

The third system continues the musical score with the lyrics: *Nu - mi, ma pur pe - no, e mi sen - to in mez - zo al se - no, oh De - - i! l'a - - ni -* on the top vocal line. The bottom vocal line has *ma pur ge - no, e mi sen - to in mez - zo al se - no, oh De - - i! l'a - - ni -*.

The fourth system concludes the page with the lyrics: *- ma man - car, oh De - i, oh De - i! sen - to l'a - ni - - ma - man - car.* on the top vocal line. The bottom vocal line has *- ma man - car, oh De - i! sen - to l'a - ni - - ma - man - car.*

Da Capo.

(partono custoditi.)

Collinetta, dove poco distante è attendato il campo di Faramondo.

GERNANDO, TEOBALDO, e FARAMONDO in disparte.

Teobaldo.

Gernando.

Si-gnor; non t'in-ol-trar. Quel-le, che mi-ri, son de' Fran-chi le ten-de. A-mi-co, a-scol-ta. Già nel cam-po de' Cim-bri, so-no i fe-del mie-i Sve-vi; Ro-si-mon-da di-se-gno mal guar-da-ta ra-pir; nel pun-to i-stes-so Gu-sta-vo pri-gio-

Teobaldo.

Gernando.

-nier chie-do al tuo brac-cio. Si-re, il mio Rè? Non cer-co l'ec-ci-dio del tuo Rè, ma del Rè Fran-cho; te ne ac-cer-ti il mio o-nor; s'a-mo la fi-glia, non o-dio il

Teobaldo.

pa-dre; o-dio il ri-val che l'a-ma. Di-spo-ni di mia vi-ta, e di mia fa-ma; son pron-to ad ub-bi-

Gernando.

Faramondo.

(parte.)

_dir-ti. Al la grand'o-pra af-fret-tia-mo i mo-men-ti. (I-ni-qui! an-drà l'em-pio di-se-gno a' ven-ti.)

Allegro, ma non presto.

(Violini.)

GERNANDO.

(Bassi.)

Co-sì suo-le a rio vi-

-ci-na u-mil pian.ta al - za-re i ra-mi, e su l'al-tre ver-deg-giar,

e su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre

ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar;

co-sì suo-le a rio vi-ci-na u-mil pian.ta al - za-re i ra-mi,

e su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar,

su l'al-tre ver-deg-giar, e su l'al-tre ver-deg-giar.

Adagio.

Sei vas - sal - lo, e ti de - sti - na lie - ta sor - te quel che bra - mi, e puoi

me - co do - mi - nar,

e puoi me - co do - mi - nar, e puoi me - co do - mi - nar.

Da Capo.
(parte.)

SCENA IV.

A.

FARAMONDO, e TEOBALDO con lettera di Gustavo.

Faramondo.

Teobaldo.

A me vie - ne Teo - bal - do? Al Rè de' Fran - chi quel - la, che gli de - si - a Gu -

(gli dà la lettera, Faramondo legge basso.)

- sta - vo, Rè de' Cim - bri, pa - ce e sa - lu - te in que - sto fo - glio in - vi - a. Che ri -

Faramondo.

-sol - vi? Ri - tor - na al tuo Si - gnor cru - del, mo - stro, non pa - dre; ver -

- rò, di - gli, ver - rò, ma qua - le io deb - bo, e qual' ei non m'at -

Teobaldo.

(parte Teobaldo.)

- ten - de. Dal tuo ve - nir un gran de - stin di - pen - de.

SCENA IV.

B.

FARAMONDO solo.

FARAMONDO.

Ri - tor - na pur, ri - tor - na al tuo Si - gnor cru - del, mo - stro, non pa - dre; ver -

- rò, di - gli, ver - rò, ma qua - le io deb - bo, e qual ei non m'at -

- ten - de. Dal mio ve - nir un gran de - stin di - pen - de.

SCENA V.

FARAMONDO con suoi soldati.

FARAMONDO.

Andiam, fi - di guer - rie - ri, io vi pre - ce - do du - ce e com - pa - gno, e l'o - pre u - sa - te io chie - do.

Allegro

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARAMONDO.

Bassi.

p *f*

Vo-glio che sia l'in-

p *p* *p*

de - gno vit - ti - ma del tuo sde - gno, vo-glio che sia l'in - de - gno

vit - ti - ma del suo sde - gno,

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, a bass clef, and two more treble clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*. The vocal line is on the third staff from the top.

e poi... e poi... pen - sar degg' i - o, ch' e -

Second system of musical notation, continuing from the first. It features similar instrumentation and dynamics. The vocal line continues with the lyrics.

- gli è del i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor, l'a - ma -

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the upper right.

- to, l'a - ma - to ge - ni -

Fourth system of musical notation, concluding the page. It includes a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line concludes with the lyrics.

- tor, ch' e - gli è dell' i - dol mi - o l'a - ma - to ge - ni - tor;

Instrumental introduction system 1, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns.

System 2: Vocal entry with lyrics: *vo-glio che sia l'in - de - gno vit - ti - ma del suo sde - gno, vo-glio che sia l'in -*

System 3: Continuation of vocal line and accompaniment. Lyrics: *- de - gno vit - ti - ma del suo sde - gno, e*

System 4: Final system with lyrics: *poi... e poi... pen - sar degg'*. The system concludes with a 4/2 time signature.

i - o, ch' e - gli è dell' i - dol mi - o l' a - ma - to ge - ni - tor, pen - sar degg'

6 4 2 7 6 7 6 5

i - o, pen - sar degg' i - o, ch' e - gli è dell' i - dol mi - o l' a - ma - to

ge - ni - tor, l' a - ma - to ge - ni - tor,

Adagio.
 ch' e - gli è dell' i - dol mi - o l' a - ma - to ge - ni - tor.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom is a bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring five staves. It continues the piece with dynamic markings such as *f* (forte) and concludes with the instruction *(Fine.)*.

Third system of musical notation, featuring five staves. It includes the following lyrics: *Tu bra-mi, o Ciel in-gra-to! di ren-der-mi spie-ta-to a' dan-ni del cru-del, a' dan-ni del cru-del,*

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It includes the following lyrics: *ma di vir-tù fe-del, ma di vir-tù fe-del non me'l per-*

- met - - te a - mor, tu bra-mi, o Ciel in-gra - to, a ren - der-mi spie-ta -

- to, ma

Adagio.
di vir - tù fe - del non me'l per - met - - te a - - mor.

Da Capo.

(parte, seguito da suoi soldati con marcia militare.)

SCENA VI.

Padiglione reale di Gustavo.

GUSTAVO con guardie, poi TEOBALDO.

Gustavo.

D'un ol - trag-gia-to Rè, di a-man-te pa-dre spir-ti fe - ro - ci, e, oh De - i! te - ne - ri af -

Teobaldo.

Gustavo.

- fet - ti, la - scia - te - mi in ri - po - so! Ec - co - mi, o Si - re; dal cam-po. E che ri -

Teobaldo.

- spo - se Fa - ra - mon - do? Ver - rò, dis - se, ver - rò; ma - qua - le io deb - bo.

SCENA VII.

ADOLFO, e li sudetti.

Adolfo. Gustavo. Adolfo.

Pa - dre.... Tu A - dol - fo in li - ber - tà?... Ger - nan - do ha ra - pi - ta Ro - si -

Gustavo. Teobaldo.

- mon - da. Oh De - i! la fi - gia? Sù, to - sto an - diam.... Ram - men - ta il tuo gra - do, Si -

Adolfo. Gustavo.

- gnor. I tuoi guer - rie - ri a me ce - di. Si - gnor.... Van - ne; e pu - ni - sci quel

(parte Adolfo colle guardie di Gustavo.)

re - o; fà che mi ren - da l'in - vo - la - ta Ro - si - mon - da. O - pra da fi - glio, e i pri - mi fal - li e - men - da.

SCENA VIII.

GUSTAVO e TEOBALDO, e poi guerrieri di Gernando, che escono da più parti, circondando il Rè.

Teobaldo.

(Dis - ar - ma - to è già il Rè; non si tra - scu - ri il fa - vor del - la

Gustavo. Teobaldo.

sor - te.) O - là? Teo - bal - do, quai guer - rie - ri son que - sti? Si - gnor, per tua sal -

Gustavo. Teobaldo.

- vez - za qui ti so - no in - fe - del. Co - me? Già sei pri - gio - nier di Ger -

Gustavo. (tira la spada.) Teobaldo.

- nan - do. Pria nel tuo sen.... Ren - di - mi pu - re il bran - do.

coll' ajuto de' suoi disarmo il Rè, e lo vuole far incatenar, quando arriva Faramondo.

SCENA IX.

FARAMONDO con visiera calata, ADOLFO con soldati, e sudetti.

Adolfo. Faramondo *(li soldati fuggono via, lasciando Teobaldo solo.)* Teobaldo. Gustavo.

Ec-co gli-ni-qui. Sù, fe-ri-te gli em-pj. Ohi mè! Qual fau-sto Nu-me, oh Cie-li, ha pie-

Faramondo.

-tà di mia sor-te! Pur ca de-sti, o mal-vag-gio, or tra ri-tor-te.

(Li soldati di Faramondo lo incatenano.)

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

ADOLFO.

Bassi.

Se ria procel - la sorge nell' on - de nocchier au - da - ce non si con - fon - de, ma pur sa - ga - ce spe - ra nel Ciel,

nò, non si con - fon - de, nò, nocchier au - da - ce, nò, non si con fon - de, se ria pro - cel - la sor - ge nell' on - de

noc - chier au - da - ce non si con - fon - de, ma pur sa - ga - ce spe - ra nel Ciel;

se ria pro - cel - la sor - ge nell' on - de noc - chier au - da - ce non si con - fon - de,

p

nò, non si con-fon-de, nò, noc-chier au-da-ce, nò, non si con-fon-de, se ria pro-cel-la

sor-gè nell' on-de non si con-fon-de, ma pur sa-ga-ce spe-ra nel Ciel, ma pur sa-ga-ce spe-ra nel Ciel, nò,

f

Adagio.

non si con-fon-de, nò, nocchier au-da-ce, ma pur sa-ga-ce, sa-ga-ce spe-ra nel Ciel.

f

(Fine.)

Un de - stra for - te nel gran pe - ri - glio ti to - glie a mor - te; se - gui il con - si - glio

(accennando Faramondo.)

d'es - ser per quel - la gra - to e fe - del, se - gui il con - si - glio,

se - gui il con - si - glio d'es - ser per quel - la gra - to e fe - del, gra - to e fe - del.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA X.

FARAMONDO, GUSTAVO, poi ROSIMONDA, e CLOTILDE.

Faramondo.

Non i - sde - gnar, Gu - sta - vo, ch'io stes - so in - fran - ga quell' in - de - gno lac - cio, e dell' il - lu - stre

(gli dà la spada.)

Gustavo.

(lo abbraccia, mentre vengono Rosimonda e

spa - da ar - mi il tuo brac - cio. Oh! qual un - que tu si - a, la - scia ch'al se - no, a - mi - co e - ro - e, ti

Clotilde.)

Rosimonda (accennando Faramondo.)

strin - ga. Fi - glia, qual fa - to a - mi - co li - be - ra a me ti ren - de? Il for - te brac - cio che

Clotilde.

Gustavo.

Faramondo.

te sciol - se da' no - di... E che fug - gò gli Sve - vi. Ma chi sei tu, cui tan - to deb - bo? Io so - no

(alza la visiera.)

Gustavo.

quel - lo, o gran Rè. Qual fie - ro og - get - to, o lu - mi, vi si ap - pre - sen - ta? Al mio cru - del ne -

Rosimonda.

mi - co die - di un am - ples - so? Deh! Si - gnor, ram - men - ta... sei sal - vo; il Re - gno...

Gustavo (a Faramondo.)

Faramondo.

Io in li - ber - ta - de so - no. O - dio la li - ber - tà, s'el - la è tuo do - no. Gu -

[di - sco al - la]

sta - vo, cal - ma il sde - gno; ub - bi - di - sco la leg - ge che m'im - po - ne - sti: ar - ma - to ven - ni

sol per sal - var - ti; or che sei sal - vo, ap - pa - ga il tuo fu - ror, con - ten - ta l'i - re.

Rosimonda. Clotilde.

Gustavo.

Pro - pria vit - ti - ma son; ven - go a mo - ri - re. Grand' al - ma! Il cor si spez - za! Ah! Fa - ra - mon - do, hai

vin - to l'o - dio mi - o; ma che mi gio - va, se sal - var non ti pos - so? Ah! giu - ra -

Rosimonda.

(a Faramondo.)

men - to! Pa - dre, il col - po fu - ne - sto non ho cor - di mi - rar. E tu, cru - de - le, che

do - po il mio di - vie - to sprez - zi an - co - ra la vi - ta, o - ra tu sap - pi -;

Andante.

Violino I. II.

Viola, e Violino III.

ROSIMONDA.

Bassi.

p

(a Faramondo.) (a Gustavo.)

Sap-pi, cru-del, io t'a-mo, e per tua pe-na an-cor!

(a Faramondo.)

Sen-ti-lo, in-gra-to cor, io mo-ri-rò per te, io mo-ri-rò per

f *p*

(a Faramondo.) (a Gustavo.)

te. Sap-pi, cru-del, io t'a-mo, sap-pi, cru-del, io t'a-mo, e

(a Faramondo.)

per tua pe-na an-cor! Sen-ti-lo, in-gra-to cor, io mo-ri-rò per te, sen-ti-lo, in-gra-to cor, io

mo-ri-rò per te, io mo-ri-rò, io mo-ri-rò, io mo-ri-rò per te, per

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Adagio.

te, per te, sen-ti-lo, in gra-to cor, io mo-ri-rò— per te.

f

f

(Fine.)

(a Gustavo.) (a Faramondo.)

Sì, che mo-rir io bra-mo ad on-ta del mio fa-to,— per ren-der te pla-ca-to,— per

pre-mio di— tua fè; sì, che mo-rir io bra-mo ad on-ta del mio

(a Gustavo.) (a Faramondo.)

fa-to,— per ren-der te pla-ca-to,— per pre-mio di— tua fè. Da Capo.

GUSTAVO, FARAMONDO, CLOTILDE, ADOLFO, e GERNANDO custodito.

Faramondo. Clotilde. Faramondo.

Or vo' lie-to al-la mor-te! Oh De-il! Clo-til-de, il tuo do-lor m'a-scon-di. Liet-a

Gustavo.

vi-vial tuo a-man-te: un si bel no-do tu, Gu-sta-vo, con-fer-ma. Io vi con-

Faramondo. Gernando.

-sen-to. Di Ger-nan-do non chie-do a te il per-don: io pri-gio-nier lo fei. Co-

Faramondo.

-sì per mio de-stin vol-le-ro i De-il! Li-be-ro a' tuoi ri-tor-na, e se ti of-fe-si Ros-

Gernando.

-mon-da nell' a-mar, per-don ti chie-do. Che a-mi-co per-do, or trop-po tar-do io

Gustavo.

ve-do. (La-cri-me non u-sci-tel). Ah! Fa-ra-mon-do! an-che a-mi-co, mi dai

a 2. Clotilde & Adolfo. Gustavo.

tan-to do-lo-re? Sen-to per il do-lor fran-ger-mi il co-re. E' tem-po, an-

Faramondo.

-dia-mo.... An-diam. Se più qui re-sto fa-rò il vo-stro do-lor, ch'io sia men for-te, che il

preg-gio di co-stan-za io per-da in mor-te.

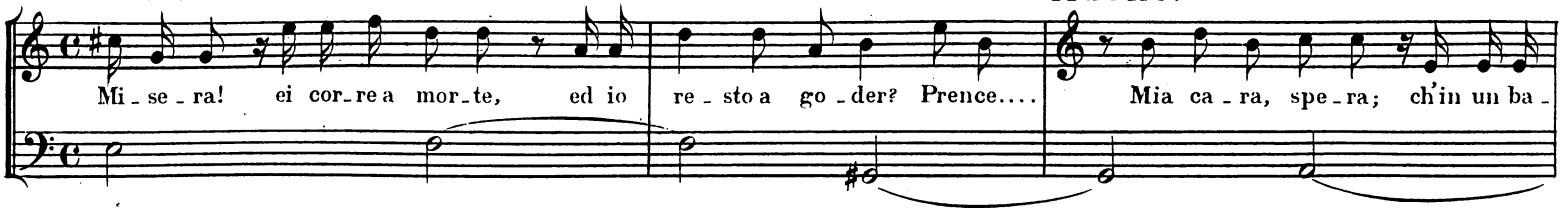
(parte con Gustavo e le guardie.)

SCENA XII.

CLOTILDE, ed ADOLFO.

Clotilde.

Adolfo.



Mi-se-ra! ei cor-re a mor-te, ed io re-sto a go-der? Prence.... Mia ca-ra, spe-ra; ch'in un ba-

A.)*



-le-no do-po tor-bi-do Ciel tor-na il se-re-no. Io cor-ro a ChiLde-ri-co; eh! ti sov-vie-ne la

Clotilde.

(Adolfo parte.)



spe-me che ci die-de; in sua vir-tu-te or confi-dar ne li-ce. Va pronto. Spe-ro an-cor d'es-ser fe-li-ce.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CLOTILDE.

Bassi.



*) B.

(Adolfo parte.)



ba-le-no do-po tor-bi-do Ciel tor-na il se-re-no

Segue l'Aria.

System 1: Four staves of music. The top two staves (treble clef) feature a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom two staves (bass clef) provide a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

System 2: Four staves of music. The top two staves have a more active melodic line with some slurs. The bottom two staves continue the accompaniment. Dynamic markings *p* are present in the second and third measures of the top staff.

(6) (7)

System 3: Four staves of music. The top two staves feature a melodic line with a *pp* dynamic marking in the first measure. The bottom two staves contain the vocal line with the lyrics: "Un' au - ra pla - - ci - da e lu - sin - ghie - ra,". A *p* dynamic marking is at the end of the system.

System 4: Four staves of music. The top two staves continue the instrumental accompaniment. The bottom two staves contain the vocal line with the lyrics: "un' au - ra pla - - ci - da e lu - sin - ghie - ra do - - po le pe - - - ne".

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: *a re - car vie - ne il mio con - for - to, il mio con - for -*

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *- to, il mi - o*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *con - for - to;*. There are dynamic markings *f* (forte) in the first and third staves.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics: *un' - au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra*. There is a dynamic marking *p* (piano) in the second staff.

do - po le pe - ne a re - car vie - ne il mio con - for -

to; un' au - ra pla - ci - da e lu - sin - ghie - ra do - po le

pe - ne a re - car vie - ne il mio con - for -

First system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: - to, il mi - o

Second system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: con - for - to, il mi - o con - for - to. The tempo marking *Adagio.* is present. Dynamic markings *f* are used.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. The system concludes with the word *(Fine.)*.

Co - sì di giu - bi - lo stel - la fo - rie - ra se in ciel ap - pa - re frà l'on - de a - ma - re

ad - di - ta il por - to, ad - di - ta il por - to,

se in ciel ap - pa - re stel - la fo - rie - ra frà l'on - de a - ma - re ad - di - ta il por -

Adagio.
to, ad - di - ta il por - to.

Da Capo.

SCENA XIII.

Anfiteatro nel campo di Gustavo.

A. (v. pag. 116 - 117.)

GUSTAVO, FARAMONDO, e guardie; poi CHILDERICO.

Gustavo.

Reg-gi il mio brac-cio già im-po-ten-te, o De-a del-la ven-det-ta; con mag-gior' or-

-ro-re mai fur di san-gue le tue a-re in-tri-se: m'in-spi-ra chi fù Sve-no, e chi l'uc-

(alza la spada per ferir Faramondo, quando

(viene Childerico.)

Childerico.

Gustavo.

-ci-se. Fer-ma-ti, o Si-re; il col-po è in-giu-sto, e i Nu-mi of-fen-de. Chi sei

tu, che pre-scri-vi leg-gi'al tuo Rè? A-scol-ta, e poi fe-ri-sci. Del san-gue di tuo fi-glio Fa-ra-

[del]

Gustavo. Childerico.

-mon-do è in-no-cen-te. Ei Sve-no uc-ci-se... Non fù Sve-no tuo fi-glio...ven-ga Teo-bal-do, e-gli lo

SCENA XIV.

TEOBALDO, GERNANDO, ADOLFO,
CLOTILDE, e li sudetti.

Gustavo.

sà, a te in-an-te. O-la? ven-ga all' i-stan-te.

(le guardie conducono Teobaldo.)

Teobaldo.

(Ohi-me! tra-di-to io

Gustavo.

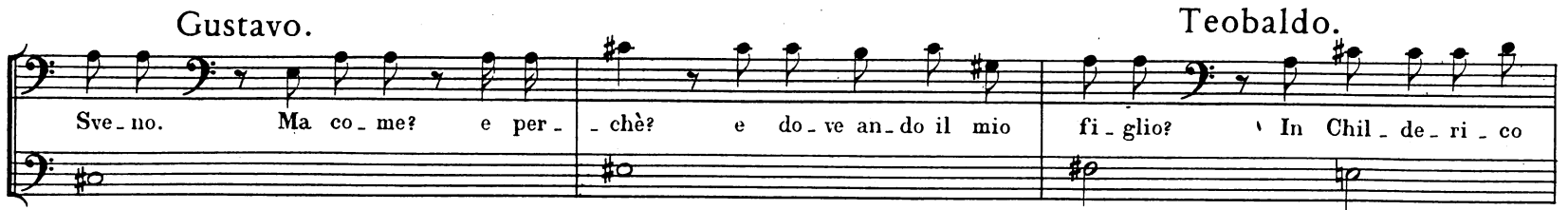
so-no!) Sve-no non fù mio fi-glio? Par-la, a-ni-ma in-fa-ma. A che in-gan-nar-mi? Ti ac-

Teobaldo.

-cu-sa il tuo ti-mo-re; dim-mi, chi gli fù pa-dre? o tra-di-to-re! Per-don ti chie-do, io pa-dre fui di

5 6

Gustavo. Teobaldo.



Sve-no. Ma co-me? e per- - chè? e do-ve an-do il mio fi-glio? In Chil-de-ri-co

(gli dà un foglio che Gustavo legge basso.) Adolfo. Gustavo (a Childerico.)



l'hai. Ma in que-sta car-ta leg-gi lun-ga se-rie di ca-si. Che stra-ni e-ven-ti! A-ma-to

Childerico. Gustavo (a Faramondo.) Gernando (a Faramondo.) Gustavo (verso Teob.)



fi-glio! Io quel-lo? Sia pur tu-a Ro-si-mon-da. Ah! ne sei de-gno. Mo-ra il fel-

a 5. (Clotilde. Adolfo. Childerico. Faramondo. Gernando.) Gustavo.

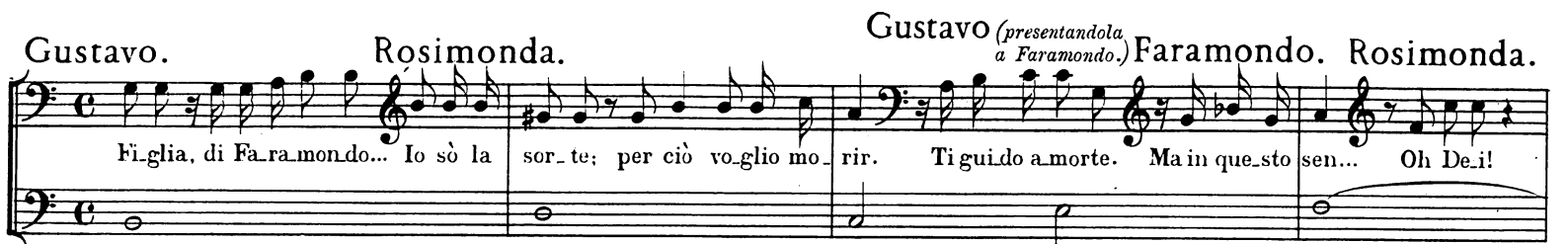


-lon! Gra-zia ti chie-de un fi-glio. Gio-je im-pen-sa-te! Va-da il reo in e-si-glio.

SCENA ULTIMA.

ROSIMONDA, e sudetti.

Gustavo. Rosimonda. Gustavo (presentandola a Faramondo.) Faramondo. Rosimonda.



Fi-glia, di Fa-ra-mondo... Io sò la sor-te; per ciò vo-glio mo-rir. Ti-guido a morte. Ma in que-sto sen... Oh Dei!

Faramondo. Childerico. Rosimonda. Gustavo.



Spo-sa! Ger-ma-na! Tu vi-vi, ed il ger-man? scac-cio il af-fan-no. Fù di tan-to pia-cer fab-bro un in-gan-no.

SCENA XIII.

B. (r. pag. 115 - 116.)

Anfiteatro nel campo di Gustavo.
GUSTAVO, FARAMONDO, e guardie.

Gustavo.



Reg-gi il mio brac-cio già im-po- - ten- te, o De-a del-la ven-det-ta; con mag-gior' or- - ro-re mai fur di san-gue le tue a-re in-tri-se: m'in-spi-ra chi fù Sve-no, e chi l'uc-

(alza la spada per

ferir Faramondo.) [?] *(legge.)* [del]

- ci - se... Chi sei tu, a che mi tur-bi? „Del san-gue di tuo fi - glio Fa - ra -

- mon - do è in - no - cen - te.. Ki Sve - no uc - ci - se. Se - guiam; ma pur son que - sti di Teo -

(segue a leggere.)

- bal - do mio Du - ce, che in Sar - ma - zia o - ra pu - gna ca - rat - te - ri fe - de - li? „Sve - no non fù tuo fi - glio.“

(segue a leggere.)

Ah! ch' o - do! oh! Cie - li! „Or che da cen - to col - pi ca - do tra - fit - to, ed ho il ri - mor - so al

(legge basso.)

co - re, ti sco - pro il tra - di - men - to e 'l tra - di - to - re.“ O - là? Si va - da in

TUTTI.

Sor - ga la gio - ja, ed o - gni duol s' in - vo - li.
Sor - ga la gio - ja, ed o - gni duol s' in - vo - li.
trac - cia del fi - glio di Te - o - bal - do ch' è mia pro - le.
Sor - ga la gio - ja, ed o - gni duol s' in - vo - li.

SCENA ULTIMA.

ROSIMONDA, e sudetti.

Gustavo. Rosimonda. Gustavo *(presentandola a Faramondo.)* Faramondo. Rosimondo.

Fi - glia, di Fa - ramondo... Io sò la sor - te; per ciò vo - glio mo - rir. Ti gui - do a mor - te. Ma in que - sto sen... Oh De - i!

Faramondo. Rosimonda. Gustavo.

Spo - sa di - let - ta! Tu vi - vi ed il ger - man? scac - cio il af - fan - no. Fù di tan - to pia - cer fab - bro un in - gan - no.

Allegro, e staccato.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FARAMONDO.

Bassi.

- *p* far, *sà tri-on-* far, *d'o-dio e d'a-* mo-re *sà tri-on-*

- *p* far; *vir-tù che*

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a- mo-re *sà tri-on-far,* *sà tri-on-*

First system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for the piano accompaniment. The lyrics are: *-far,* *d'o - dio e d'a - mo - re sa tri - on - far,*

Second system of musical notation. It consists of six staves. The lyrics are: *d'o - - dio e d'a - mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far,*

Third system of musical notation. It consists of six staves. The tempo marking *Adagio.* is present. The lyrics are: *d'o - dio e d'a - mo - re sa tri - - on - far.*

A_mor del fa - to vin - ce il po - te - re, fà ch'al pia - ce - re gui - di il pe - nar, fù ch'al pia -

6^b
4
2

Adagio.

- ce - re gui - di il pe - nar, fà che al pia - ce - re gui - di il pe - nar.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are in alto clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and includes the following lyrics: *Vir-tù che ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-fur, sà tri-on-fur,*. The piano accompaniment consists of five staves, including two treble clef staves and three bass clef staves. Dynamic markings such as *p* (piano) are present throughout the system.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is written in a treble clef and includes the lyrics: *dò-dio e d'a-mo-re sà tri-on-fur;*. The piano accompaniment consists of five staves, including two treble clef staves and three bass clef staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

vir_tù che ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on far,

sà tri-on far, d'o-dio e d'a-

- mo-re sà tri-on far, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on far, sà tri-on-

- *far,* *Adagio.*
 d'o - dio e d'a - mo - re sa tri - on -

CORO.

Corno I. II.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 CANTO. **TUTTI.**
 - *far.* Vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 ALTO.
 Vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 TENORE.
 Vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 BASSO.
 Vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 Tutti Bassi.

f

mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -

mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -

mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -

mo - re sa tri - on - far, sa tri - on - far, sa tri - on - far, tri - on -

d'o - dio e d'a - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che

- far, d'o - dio e d'a - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che

- far, d'o - dio e d'a - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che

d'o - dio e d'a - mo - re sa tri - on - far; vir - tu - che

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far,

ren-de si for-te un co-re, d'o-dio e d'a-mo-re sà tri-on-far, sà tri-on-far,

-far, sà tri-on-far, d'o-

-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

sà tri-on-far, sà tri-on-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

sà tri-on-far, sà tri-on-far, vir-tù che ren-de si for-te un

- dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a -
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, sà tri - on - far,
 co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on - far, sà tri - on - far,

- mo - re sà tri - on - far, d'o - - - - - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 - mo - re sà tri - on - far, vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -
 vir - tù che ren - de si for - te un co - re, d'o - dio e d'a - mo - re sà tri - on -

- far, sà tri-on far, d'ò-dio e d'a-

- far, sà tri-on far, sà tri-on - far, d'ò-dio e d'a-

- far, sà tri-on - far, d'ò-dio e d'a-

- far, sà tri-on - far, sà tri-on - far, d'ò-dio e d'a-

- mo-re sà tri-on - far.

- mo-re sà tri-on - far.

- mo-re sà tri-on - far.

- mo-re sà tri-on - far.

Fine dell' Opera.

G. F. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 75 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	M.	Jahrgang	Band	M.		
Oratorien, etc.			Instrumentalmusik.				
I.	Acis und Galatea	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>			VII.	Concerte für Orchester	27	12
XI.	Alexander Balus	33	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>				<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.</small>		
II.	Allegro (Frohsein und Schwermuth)	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
II.	Athalia	5	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			Kammermusik für Gesang.			
VII.	Belsazar	19	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			Opern.			
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9		<small>(In chronologischer Folge herausgegeben.)</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVII.	Admeto	73	9
X.	Debora	29	15	XIV.	Agrippina	57	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			IX.	Alcina	86	12
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720)	40	12	XVII.	Alessandro	72	10
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732)	41	12	XIII.	Almira	55	10
II.	Herakles	4	15	XIV.	Amadigi	62	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Arianna	83	10
VI.	Herakles' Wahl	18	9	XXI.	Ariodante	85	12
XXIII.	Joseph	42	18	XXII.	Arminio	89	10
VI.	Josua	17	15	XXII.	Atalanta	87	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXIII.	Berenice	90	10
VI.	Israel in Egypten	16	15	XX.	Czio	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>			XXIV.	Faramondo	91	10
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	XV.	Flavio	67	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Floridante	65	10
XVIII.	Parnasso in Fesla. Serenata	54	12	XV.	Giulio Cesare	68	10
III.	Passion nach Johannes	9	9	XXIII.	Giustino	88	10
V.	Passion nach Brookes	15	12	XIX.	Lotario	77	10
XVIII.	Resurrezione	39	9	XIV.	Muzio Scroola	64	9
IX.	Salomo	26	15	XXI.	Orlando	82	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXI.	Ottone	66	12
IV.	Samson	10	15	XIX.	Partenope	78	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XVI.	Pastor Fido	59	10
V.	Saul	13	15	XX.	Poro	79	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XV.	Rademisso	63	12
III.	Semele	7	15	XVII.	Riccardo	74	10
	<small>Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIV.	Rinaldo	58	10
I.	Susanna	1	15	XVI.	Rodelinda	70	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XIII.	Rodrigo	56	9
III.	Theodora	8	15	XVII.	Scipione	71	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>			XXIV.	Serse	92	10
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XV.	Silla	61	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVIII.	Siroe	75	10
				XX.	Sofarme	81	10
Kirchenmusik.				XVI.	Tamerlano	69	10
XIXII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XIV.	Teseo	60	9
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XVIII.	Tolomeo	76	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Dettinger Te Deum	25	10				
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Nieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrechtter Te Deum und Jubilate	31	9				
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12				
XIII.	Lateinische Kirchenmusik	38	12				

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M. 30; der einzelnen Bände à M. 9—18. Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juni 1884.