

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXXXVII.

O p e r n

Band XXXIII.

Atalanta.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

212/17

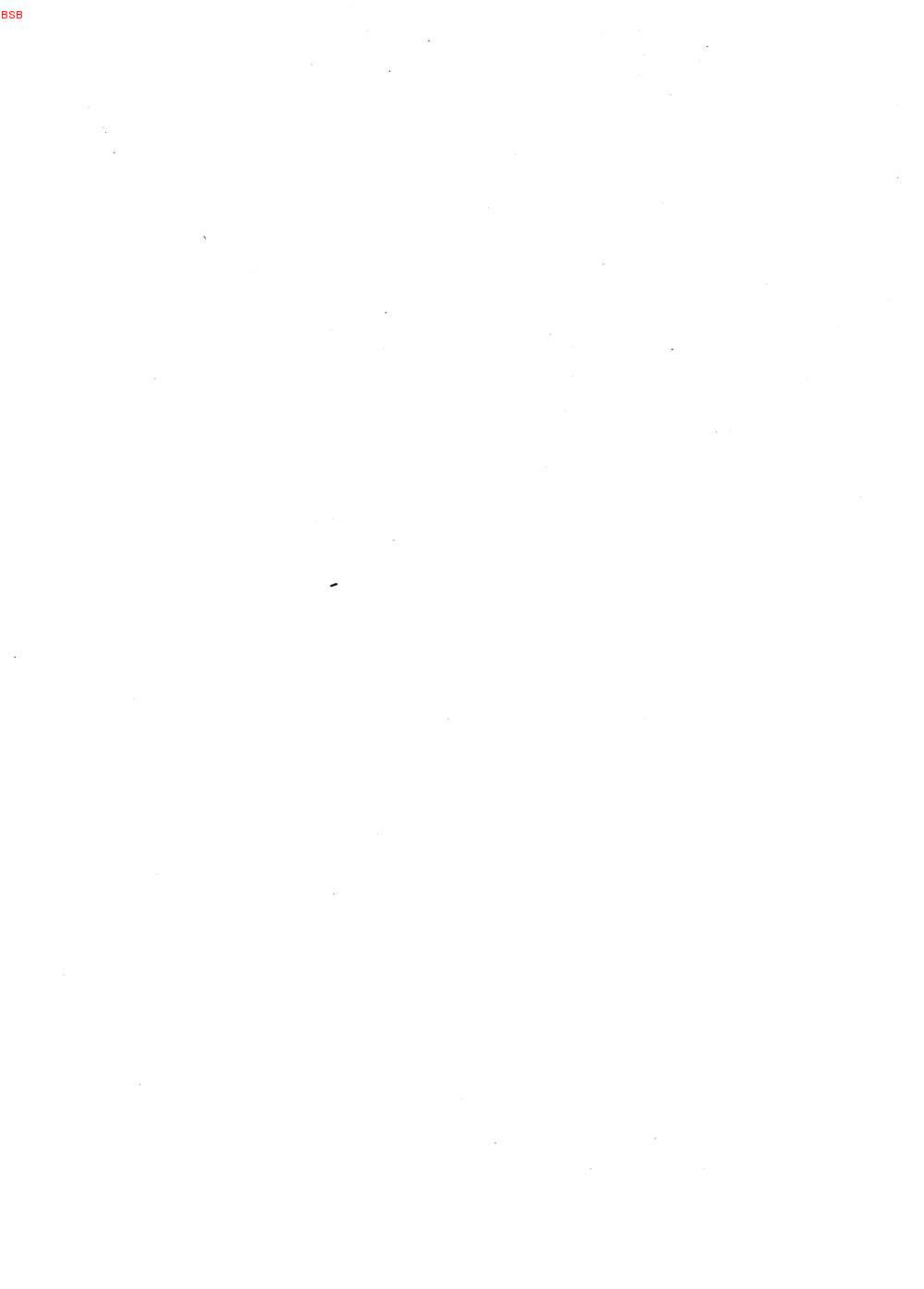
205 - F. 11m 4

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.



Atalanta

Opera

di

G. J. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
WINDENSIS

ATALANTA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ATALANTA, principessa d'Arcadia, col nome di Amarilli, amante di Meleagro	Soprano.
MELEAGRO, Rè d'Etolia, col nome di Tirso, amante di Atalanta	Soprano.
IRENE, pastorella, amante di Aminta	Alto.
AMINTA, pastore, amante di Irene	Tenore.
NICANDRO, padre di Irene, confidente di Meleagro	Basso.
MERCURIO.	Basso.

La Scena è in Arcadia.

Vorwort.

Die Oper ATALANTA wurde am 22. April 1736 in der Composition beendet und am 12. Mai desselben Jahres zu Ehren der Vermählung des Prinzen von Wales mit der Prinzessin Auguste von Sachsen-Gotha in London aufgeführt. Die kurzen Akte sowie die Scenerien gegen Ende der Oper zur Huldigung des königl. Paares erklären sich aus diesem Zwecke.

Die Gesänge der Atalanta erschienen schon im Juni 1736 bei Walsh im Druck. Die Ausgabe ist der Ankündigung zufolge von Händel corrigirt, was einigen wenigen Stellen unserer Partitur zu gute gekommen ist. Die 9 Takte Nachspiel p. 45 unten fehlen bei Walsh; statt derselben setzt auf den Schluss des Gesanges in Gmoll das Vorspiel in Es dur ein. Im Handexemplar findet sich diese Kürzung nicht; sie war auch schwerlich als eine Verbesserung beabsichtigt.

Preface.

The composition of the opera ATALANTA was concluded April 22. 1736; and it was produced on the 12th of May of the same year in London in honour of the marriage of the Prince of Wales with the Princess Augusta of Saxe-Gotha. The short acts, as well as the scenarias near the end of the opera in homage to the Royal pair are to be explained from this circumstance.

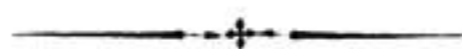
The songs in Atalanta were published by Walsh in June 1736. According to the announcement, this edition was corrected by Handel, by which some few passages in the present score have benefited. The nine bars of symphony at the bottom of p. 45 are wanting in Walsh; and in their place the prelude in E^b major takes up after the conclusion of the voice-part in G minor. In the conducting score this abridgment does not occur; and it can scarcely have been intended as an improvement.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1882.

INDICE.

		Pag.
<i>OUVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
MELEAGRO.	<i>Arioso.</i> Care selve, ombre beate.....	8
	<i>Aria.</i> Lascia ch'io parta solo.....	9
AMINTA.	» S'è tuo piacer, ch'io mora.....	12
NICANDRO.	» Impara, ingrata, ad esser men crudele.....	14
IRENE.	» Come alla tortorella langue al suo caro.....	16
ATALANTA.	<i>Arioso.</i> Al varco, oh pastori!.....	18
	<i>Aria.</i> Riportai gloriosa palma.....	21
MELEAGRO.	» Non sarà poco, se il mio gran foco.....	23
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>Coro.</i> Oggi rimbombano di feste, e giubilo.....	26
ATALANTA.	<i>Aria.</i> Lassa! ch'io t'ho perduta.....	33
ATALANTA.	<i>Duetto.</i> { Oh Dei, che vuoi? Taci! } { Amarilli? Ferma, e dimmi }	37
MELEAGRO.		
MELEAGRO.	<i>Aria.</i> Sì, sì, mel raccorderò.....	42
IRENE.	» Soffri in pace il tuo dolore.....	44
AMINTA.	» Dì ad Irene, tiranna, infedele.....	46
MELEAGRO.	» M'allontano, sdegnose pupille.....	51
ATALANTA.	» Se nasce un rivoletto.....	54
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	58
ATALANTA.	<i>Aria.</i> Bench' io non sappia ancor.....	59
AMINTA.	» Diedi il core ad altra Ninfa.....	63
IRENE.	» Ben' io sento l'ingrata, spietata.....	66
ATALANTA.	<i>Arioso.</i> Custodite, o dolci sogni, del mio ben.....	68
MELEAGRO.	<i>Aria.</i> Tu solcasti il mare infido agitata navicella A	69
ATALANTA.	<i>Duetto.</i> { Caro, nel tuo bel labbro } { Cara, nel tuo bel volto }	75
MELEAGRO.		
	<i>SINFONIA</i>	80
MERCURIO.	<i>Recit.</i> Del supremo Touante messaggiero fedel.....	—
	<i>Aria.</i> Sol prova contenti di gloria l'amante.....	82
	<i>Coro.</i> Dalla stirpe degli Eroe.....	86
	» Gridiam, gridiam tutti! e viva!.....	88
	<i>SINFONIA</i>	89
	<i>Coro.</i> Viva la face, viva l'amor.....	—
	<i>SINFONIA</i> (Gavotta).....	91
	<i>Coro.</i> Con voce giuliva gridiam tutti.....	92



OUVERTURE.

Tromba.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Allegro.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes, and then continues with a steady eighth-note accompaniment. The second and third staves are also in treble clef and feature a melodic line with eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain rests. The sixth staff is in bass clef and provides a bass line with eighth-note accompaniment. The seventh staff is in bass clef and contains rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves are in treble clef and continue the accompaniment. The fourth and fifth staves are in treble clef and continue the accompaniment. The sixth staff is in bass clef and continues the bass line with eighth-note accompaniment. The seventh staff is in bass clef and continues the bass line with eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and features a melodic line with eighth-note patterns. The second and third staves are in treble clef and continue the accompaniment. The fourth and fifth staves are in treble clef and continue the accompaniment. The sixth staff is in bass clef and continues the bass line with eighth-note accompaniment. The seventh staff is in bass clef and continues the bass line with eighth-note accompaniment.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes a triplet of eighth notes in the first measure of the top staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with a complex rhythmic pattern, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the upper staves. The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation with longer note values and rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). This system is characterized by a more melodic and lyrical style, with many notes beamed together and held across measures. The texture is less dense than the first system, focusing more on the melodic lines.

The third system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). This system returns to a more complex, rhythmic texture, similar to the first system, with intricate patterns of sixteenth and thirty-second notes in the upper staves.

Andante.

Tromba.
Violino I.
Oboe I. II.
Violino II.
Viola.
Bassi.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals. Below the staves, there are some markings: 8, 6, #, 6.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It begins with a *Tutti.* marking. The music continues with various rhythmic patterns and includes a *f* (forte) dynamic marking. A 6 is written below the bass staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system features more complex rhythmic patterns, including triplets and trills (marked with *tr.*).

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It concludes with a *Fine.* marking. The notation includes trills and various rhythmic patterns.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Vaste campagne con capanne; bosco da ambidue ilati, e gran montagna in prospetto.

MELEAGRO col nome di Tirsi.

Largo.

MELEAGRO.

Bassi.

Ca - re sel - ve,

ca - re, ca - re sel - ve, om - bre be - a - te, ven - go in trac - cia, ven - go in

trac - cia del mio cor, ven - go in trac - cia del mio cor, del mio cor! Ca - re, ca - re

sel - ve, om - bre be - a - te, ven - go in trac - cia del mio cor, ven - go in trac - cia del mio cor,

del mio cor, ven - go in trac - cia del mio cor!

SCENA II.

AMINTA, e MELEAGRO.

Aminta.

Sem - pre ti la - gni, oh Tir - si? Ah! s'è - gli è a - mo - re, in me ri - guar - da, e

ti con - so - la al - quan - to. Ar - do per bel - la Nin - fa, che un dì giu - rò d'a - mar - mi, poi per quan - to giu - ras - se, o -

Meleagro.

- sò in-gan-nar-mi. Po-tes-si dal tuo duol prender ri-sto-ro. A-mo anch'io chi mi fug-ge, e pur l'a-do-ro.

SCENA III.

IRENE, e detti.

Irene.

(Ec-co A-min-ta! a-gli in-gan-ni...) Tir-si? Pa-sto-ri? a che qui in-tor-no in-er-mi?

Sù, bel Tir-si, sù im-pu-gua il dar-do fe-ri-tor; sie-gui-mi, oh ca-ro! E tu, co-dar-do,

(finge di voler partir con Tirsi.)
qui con mol-le a-mo-re re-sta pur col-le Nin-fe, of-fren-do il co-re. Fer-ma, cru-del! E tu, pa-

-stor, co-ste-i sap-pi, ch'è la ca-gion de' ma-li mie-i. An-diam, Tir-si. Nol de-vo.

Dunque co-sì scor-te-se? E-gli ta-do-ra. (La fro-da non ri-u-sci: ten-te-rò an-co-ra.)

Tutti unisoni.

Viola.

MELEAGRO.

Bassi.

Andante.

La-scia ch'io par-ta so-lo, e tu ri-man-ti, oh bel-la, leg-gia-dra pa-sto-rel-la, con si gen-

Viol. (s. Ob.)
- til pa-stor, oh bel-la, ri-man-ti con si gen-til pa-stor, con-

si gen-til pa-stor, con si gen-til pa-stor!

La-scia ch'io par-ta so-lo, la-scia ch'io par-ta

so-lo, e tu ri-man-ti, oh bel-la, leg-gia-dra pa-sto-rel-la, con si gen-til pa-stor, ri-man-ti, oh

Viol.
bel-la, con si gen-til pa-stor, con si gen-til pa-stor,

leg - gia -

- dra pa - sto - rel - la, ri - man - ti, oh bel - la,

6

Tutti.

Adagio.

con si gen - til pa - stor, con si gen - til - pa - stor.

Viol. (s. Ob.)

p

Nè ha - ver pia - cer co -

(Fine.)

- tan - to di ri - mi - ra - re in - pianto quel fi - do e no - bil cor, quel fi - do e no - bil - cor,

(Tutti.)

Adagio.

quel fi - do e no - bil cor.

S

S (partc.)

Dal Segno.

SCENA IV.

IRENE, AMINTA.

Irene.

Aminta.

Irene.

Ch'io ri-man-ga con te? Ah! pri-ma... Ta-ci! non es-ser si cru-de-le con chi t'a-do-ra. Sei menti-

Aminta.

Irene.

-tor... E in che ti of-fe-si? Dimmi, non ti ri-chie-si al pa-dre? E'an-cor chie-de-sti me-co, pa-schi, ed ar-

Aminta.

Irene.

-men-ti. Eh! non ba-sta-va la mia vir-tù, la mia bel-lez-za? A-scol-ta... Se non

sai me-glio a-mar, o-ra lo ap-pren-di; e in tan-to col tuo duol, van-ne! M'in-ten-di?

Larghetto.

Violini unisoni.

AMINTA.

Bassi.

S'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-do a mo-rir, I-re-ne, va-do a pia-cer-ti si,

va-do a pia-cer-ti si, io va-do, I-re-ne, va-do a mo-rir,

va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-

va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-

f *p* *p* *pp*

piano

- do a mo_rir, I_re_ne, va_ - do a pia_cer_tì si, s'è tuo pia_cer, ch'io mo_ra, va_ do a mo_rir, I_re_ne, va_

f *unis.*

- do a mo_rir, I_re_ne, va_do a pia_cer_tì si, si, va_do a pia_cer_tì si.

(Fine.)

Ri_cor-da-ti pe_rò, che mor-to an_cor, sa_rò fe-del al tuo ri_gor, che il cor m'in-ce-ne-ri,

Da Capo.

ri_cor-da-ti, che mor-to an_cor, sa_rò fe-del al tuo ri_gor, che il cor m'in-ce-ne-ri.

(partc.)

SCENA V.

NICANDRO, IRENE.

Nicandro.

Irene.

Per.chè so-spe-sa, oh fi-glia, o-ra che A-min-ta de-ve strin-ger-ti in spo-sa? Eh! ca-ro

Nicandro. Irene.

Nicandro. Irene.

pa-dre, e-gli è ver; mà vor-rei... Par-la. Non o-so. Per ch'è? De-vo ub-bi-di-re al pa-

Nicandro.

Irene.

- ter - no co - man - do. E ben; non a - mi A - min - ta? Non di - co ciò....

Deh! scu - sa il mio ros - so - re. Vo - glio an - co - ra pro - var s'ha fi - do il co - re.

Andante allegro.

Violini unisoni.

NICANDRO.

Bassi.

Im - pa - ra, in - gra - ta, im - pa - - - ra ad

(Tutti)

es - ser men cru - de - le a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a -

- mor, a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a -

- mor; im - pa - ra, in - gra - ta, im - pa - - - ra ad

es - ser men cru - de - le a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a - mor,

ad es - ser men cru - de - le a

chi ti chie - de a - mor, a chi - ti chie - de a - mor.

Ei si mo - strò sin - ce - ro, si pro - te - stò fe -

(Fine.)

- de - - - - - le, e tu l'af - flig - gi an -

- cor, si pro - te - stò fe - de - le, e tu l'af - flig - gi an - cor!

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

IRENE sola.

IRENE.

6

Ah! che pur trop-po a - do - ro il ca - ro A - min - ta, e del - la sua co - stan - za pro - va sol

fò, col dar - li a - ma - re pe - ne; per - chè do - po il sof - frir, più gra - to è il be - ne.

Larghetto andante.

Violini unisoni.

IRENE.

Bassi.

Co-me al-la tor-to-rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-presso, fia il tuo lan-guir l'i-stes-so, mio be-ne in-tor-no a me, mio

be - ne, mio be - ne! fia il tuo lan - guir, il tuo lan - guir l'i - stes - so, mio ben,

mio be - ne in-tor-no, in-tor-no a me; co-me al-la tor-to-rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-pres-so, fia il tuo lan - guir, il tuo lan-guir l'i-stes-so, mio

be - ne in - tor - no a me, fia il tuo lan - guir li - stes - so, co - me al - la tor - to - rel - la

lan - gue al suo ca - ro ap - presso, lan - gue al suo ca - ro ap - presso, fia il tuo lan - guir li - stes - so mio

be - ne in - tor - no a me, mio be - ne, mio be - ne, fia il tuo lan - guir li - stes - so mio ben, mio be - ne in - tor - no a

Adagio.

me.

(Fine.)

Pian. Pian - ti, so - spi - ri, ad - di - o, lie - to di - rai cor mi - o, m à an - cor sof - frir con -

- vie - ne, che tem - po di gio - i - re an - cor non è, nò, nò, che tem - po di gio -

Adagio. *f*

- i - re an - cor non è.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VII.

ATALANTA col nome di Amarilli,
seguita da MELEAGRO, e da altri Pastori.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p *pp*

Al var-co, oh pa-sto - ri! vi-ci-na è la fe-ra, pa-sto-ri, al var-

Tutti.

f

-co, pa-sto-ri, al var-co, vi-ci-na è la fe - ra.

Al var.co, oh pa-sto - ri, vi - ci - na è la fe - ra, al var -

p

- co, pa-sto - ri, vi - ci - na è la fe - ra, al var.co, pa-sto - ri, al var -

- co, vi - ci - na è la fe - ra, vi - ci - na è la fe -

- ra.

f

Atalanta.

Tir-si, e tu, che per fa - ma sei pa - stor ge - ne - ro - so, e quà giun - ge - sti per far del tuo va -

- lor ben de - gna pro - va (e mi ac - cen - de - sti il cor con mil - le fiamme,) chiudi co - là quel pas - so. Io in al - tra

Meleagro.

par - te at - ten - de - rò la fe - ra. Ah! bel - la Nin - fa, vo - glio se - guir - ti a can - to, per cu - sto dir la

Atalanta.

tua pre - cio - sa vi - ta. Nò, nò: van - ne in dis - par - te. (Quanto mi co - sta di mar - tir, quest' ar - te!)

SCENA VIII.

IRENE, che insegue AMINTA, e detti.

Irene (di dentro.)

Aminta.

Irene.

Cer - chi in - va - no la mor - te... A tuo di - spet - to la tro - ve - rò. La - scia - mi... E' un' at - to

vi - le... Non di - spe - rar; a - scol - ta: e al fin ve - drai...

(Si vede il cignale in lontananza, ed Aminta furioso v'ad incontrarlo; ma vien trattenuto da' pastori. Incomincia la caccia con Sinfonia.)

SINFONIA.

Atalanta.

(v'è contro il cignale.)

Meleagro (lancia un colpo al cignale, ma non lo coglie.)

Atal. (ferisce il cignale, che viene poi ucciso dagli altri pastori.)

Melea.

Tratte - ne - to - lo, oh fi - di; a me s' a - spet - ta... Sa - rà scu - do il mio pet - to. Ce - di al mio dar - do. Oh!

sor - te! Ab - bi - te - ne - ro il cor, s' hai il bra - cio for - te.

Allegro

Violini unisoni.

ATALANTA.

Bassi.

2 6 6 6 2 6 4 6 6

p *tr*
Ri-por-tai glo-

6 6 6 6 6 4 5

p *pp*
-rio - sa - pal - ma, glo - rio - sa - pal - ma, e - pur - l'al - ma lie - ta in

6 4 6 4 6 7 7 7 6

se - no an - cor non ho, e pur l'al - ma lie - ta in se - no an - cor non ho,

7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6

lie - ta in se - no an - cor non ho; ri - por - tai

6 6 6 6 6 4 5 5 6 4 6 6 4 5

glo - rio - sa - pal - ma, ri - por - tai glo - rio - sa - pal - ma, e - pur l'al - ma

6 6 6 6 4 6 4 6 6 6 6 7

lie - ta in se - no an - cor non ho, e pur l'al - ma

6 4 6 4 6 6 6 6 6 6

lie-ta in se - no an - cor non ho, an - cor non ho, lie - ta l'al - ma, e pur l'al - ma,

lie - ta in se - no, lie - ta in se - no an - cor non ho, lie - ta in se - no an - cor non ho.

Adagio.

Già mi sfi - da - un' al - tra fe - ra più se - ve - ra, nè so an - cor - se vin - ce - rò, se vin - ce - rò,

(Fine.)

se vin - ce - rò.

se vin - ce - rò.

Adagio.

Dal Segno.

(parte accompagnata da tutti, eccetto da Meleagro.)

SCENA IX.
MELEAGRO solo.

MELEAGRO.

Ah! che tu sei la fe - ra, bel - lis - si - ma A - ta - lan - ta, che col tuo gran ri -

- gor mi sguar - ci il co - re; e sin la mia co - stan - za va - cil - la fra il ti - mor, e la spe - ran - za.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

MELIAGRO.

Bassi.

Musical score for Viola, Meliagro, and Basses, measures 1-4. The Viola part features a melodic line with a trill (tr) in the first measure. The Meliagro and Basses parts provide harmonic support.

Musical score for Violins I and II, Meliagro, and Basses, measures 5-8. The Violin I and II parts have a dynamic marking of *p*. The Meliagro part includes the lyrics: "sa - rà po - co, se il mio gran fo - co po - tes - si ral - len - tar".

Musical score for Violins I and II, Meliagro, and Basses, measures 9-12. The Meliagro part includes the lyrics: "con la spe - ran -".

Musical score for Violins I and II, Meliagro, and Basses, measures 13-16. The Meliagro part includes the lyrics: "- za, la - spe - ran - za, con la speran - za, con la spe - ran - za, con la spe - ran - za,".

unis.
se il mio gran fo - co po - tes - si ral - len - tar

con la spe - ran - za; non sa - rà po - co, se il mio gran fo - co po -

f 6 6 6

p
- tes - si ral - len - tar

unis.
con la spe - ran -

- za, con la spe - ran - za, po - tes - si ral - len - tar

p

Adagio.
 con la spe - ran - za.

unis.
 (Fine)

p
 E far più ca - ra al - men, più ca - ra al - men a - gli oc - chj del mio ben la mia co - stan -

- za, e far più ca - ra al - men a - gli oc - chj del mio ben la mia co - stan -

Adagio.
Da Capo.
 - za, la mia co - stan - za.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

ATALANTA, seguita da Ninfe, e da Pastori.

CORO.

Andante.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,

3

no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,

4

Musical score for the first system. It includes a piano introduction with chords and a vocal melody. The lyrics are:

 no - stro è lo - nor!

Musical score for the second system. It continues the piano introduction and vocal melody. The lyrics are:

 Og-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e Dri-a-di,

le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è lò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è lò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è lò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è lò-nor,

4 7 6 5

no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e

Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom -
 Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom - ba - no, òg - gi rim -
 Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom - ba - no, òg - gi rim -
 Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom -

- - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è
 - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è
 - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è
 - - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grand staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth staff contains a melodic line with some rests. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are grand staves (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with some rests. The fourth staff contains a melodic line with some rests. The fifth staff is empty. The sixth staff is empty. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

ATALANTA pensosa, e MELEAGRO in disparte.

Atalanta.

Sei pur so - la u - na vol - ta, oh in - fe - li - ce A - ta - lan - ta, e non hai te - co al - tro che i tuoi pen -

Meleagro.

Atalanta.

- sier pie - ni d'a - mo - re! (A - ma A - ta - lan - ta? Ah! mi - se - ro mio co - re!) Ah! Tir - si, i - do - lo mi - o: Tir - si a - do -

Meleagro.

Atalanta.

- ra - to! Spargo so - lo per te so - spi - ri e pianti. (So - gno? o son de - sto? el - la di me ra - gio - na!) M à

bar - ba - ro de - stin! Io son Re - gi - na, e - gli è pa - - stor, on - de con - vien ch'a - scon - da nel sen le

fiamme: e a miei re - a - li al - - ber - ghi ri - tor - ne - rò do - - len - te. Ah! fa - to ri - o! sen - za po - ter - gli

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

dir, ch'è - gli è il cor mi - o. *Lassa!* *Lassa! ch'io t'ho per - du - ta,*

oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia ca - ra li - ber - tà,

las - sa! ch'io t'ho per - du - ta, las - sa, ch'io t'ho per - du - ta, ch'io t'ho per - du - ta mia ca -

43
2

- ra li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia cara li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, cara li - ber -

- tà, mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà! las - sa, ch'io t'ho per - du - ta mia ca - ra li - ber -

- tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, ca - ra li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce, ca - ra, ca - ra, dol - ce, ch'io t'ho per -

Adagio.

- du - ta mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà.

p

stretto,

E son quell' au - gel - let - to ch'ognor frà lac - ci

(Fine.)

in van piangendo vè, ch'ognor frà lac - ci stretto in van pian - gen -

p

p

p

Da Capo.

- do vè, in van pian - gen - do vè! Las - sa!

6
4
2

SCENA III.
MELEAGRO, ATALANTA.

Meleagro. Atalanta.

A - ma - ril - li? A - ma ril - li? (Oh Dei! qui Tir - si?) Tir - si, pa - stor, che

Meleagro. Atalanta.

chie - di? Chie - do per me, per te qual - che pie - ta - te. (Ah! mi ha sco - per - ta! Eh! la - scia - mi par -

Meleagro. Atalanta. Meleagro.

- ti - re. Nò; se - dia - mo qui all' om - bra, e ti vo' dir... Mà che? To - sto il sa -

(Si sedono.) Atalanta. Meleagro.

- prai. Par - la. A - ma - ril - li; io na - equi quan - to na - scer può mai pa - stor il -

Atalanta. Meleagro. Atalanta.

- lu - stre. Mà pa - stor tu na - sce - sti. A - mai u - na il - lu - stre Nin - fa... Ai bo - schi

Meleagro. Atalanta.

- na - ta. Chie - si a - mor, chie - si noz - ze; el - la cru - de - le tut - to sprezzo, per in - se - guir - le fe - ro. (Ta - le mi

Meleagro.

fu - i.) La se - gui - tai fe - de - le sot - to al - tro no - me. El - la di me s'ac - ce - se, mà ce - lom - mi il suo ar -

Atalanta. Meleagro.

(si leva per andarsene.)
- dor, per - chè cre - de - a me, vi - le pa - sto - rel... Ba - sta. A - ma - ril - li? o - ve fin -

Atalanta.

- vo - li? Ah! che mi la - scia? A - scol - ta. Fi - ni - rai la tua sto - ria un' al - tra vol - ta.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.

p *f* *f*

Oh De - i, che vuoi?

A - ma - ril - li?

p 6 8 *f*

Viol. II.

Ta - ci!

Fer - ma, fer - ma, e dim - mi il tuo de - sti - no, che si fe - ro io non com - pren - do,

p

pp

unis.

ta - ci, e la - scia al mio de - sti - no quel ri - gor, chio ben com -

fer - ma, e dim - mi!

p

p

-pren - do, che vuoi? oh De - i! che

A - ma - ril - li? oh De - i! A - ma - ril - li?

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal lines contain the following lyrics:

vuoi? ta-ci, e la-scia al mio de- sti-no quel ri-gor, chio ben com-pren-do, chio ben com-
 fer-ma, e dim-mi il tuo de- sti-no, che si fie-ro io non com-pren-do, non — compren-

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

-pren- do, quel ri-gor chio ben, chio ben com-pren-
 do, oh Dei! A-ma-ril-li, io non com-pren-

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

do, io ben com-pren- do, io ben com-pren-do, ben com-pren-do, quel ri-gor—
 do, io non com-pren- do, nò, — nò, nò, — io non compren-do, il tuo de-

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are:

chio ben com-pren- do, oh De- i!
 -sti- :no, io non com-pren- do, oh De- i! fer-ma, e dim-mi il tuo de-

ta-ci, e la-scia al mio de- sti-no
 -sti-no, che si fie-ro io non com-pren-do,
 quel ri-gor, chio ben com-pren-do, chio ben com-

-pren-do, chio ben com-pren-do, chio ben com-
 -do, io non com-pren-do, io non com-pren-

Adagio.
 -pren-do, chio ben com-pren-
 -do, io non com-pren-

-do.
 -do.
 (Fine.)

Ah! cos' è quel rio do - lor ch'hai nel cor? chio non in - ten - do, chio

Quel che por - to in - mez - zo al cor è un do - lor, che so - la in -
 non in - ten - do?

- ten - do, che so - la in - ten -
 chio non in - ten - do?

- do, che so - la in - ten - do, so - la, so - la, che so - la in - ten - do. *Da Capo.*
 cos' è? chio non in - ten - do?

(Atalanta parte.)

SCENA IV.
MELEAGRO, poi IRENE.

Meleagro.

Irene.

Ah! chio an-co - ra l'in - ten-do! Ma qui I - re - ne giun - ge; co - stei si ad - o - pri. (An - cor vò

Meleagro.

fin - ge - re!) Ca - ro Tir - si, al mio a - mor chie - do ri - sto - ro. E il tuo fe - de - le A -

Irene.

Meleagro.

- min - tar? Io non mi cu - ro. Te so - lo a - do - ro, e... E' ben: ma pri - ma a -

Irene.

Meleagro.

- scol - ta chie - do da te un fa - vo - re. Tut - to fa - rò, se mi pro - met - ti a - mo - re. Vor -

(le dà una benda.)

Irene. Meleagro. Irene.

- rei, che que - sta ben - da ad A - ma ril - li tu porges - si in do - no. L'a - mi? Sì; ma.... T'in - ten - do. Che a

Meleagro. Irene.

tuo fa - vor le par - li. An - zi... (E' mia sor - te!) Van - ne lie - to, mio ca - ro, e tut - to

spe - ra dal - la mia fè. Ma ti ri - cor - da an - co - ra che I - re - ne, I - re - ne, o pa - sto - rel, ti a - do - ra.

Allegro.

Violini unisoni.

MELEAGRO.

Bassi.

p

Sì, sì, mel rac-cor-de rò, sì, mel rac-cor-de - rò, sì, mel rac-cor-de - rò, ma se per te sa -

- rò su - gli oc - chi del mio ben più for - tu - na -

- to, più for - tu - na -

- to;

tr

p

sì, mel rac-cor-de rò, ma se per te sa - rò su - gli oc - chi del mio

ben più for - tu - na - - to, più for - tu - na -

- to, sì, sì, sì, sì, sì, mel rac-cor-de -

- rò sì, mel rac-cor-de - rò, ma se per te sa - rò su - gli oc - chi del mio ben più for - tu - na -

Adagio.

- to, più for - tu - na - - - to.

Io ti di - rò, io

(Fine.)

ti di - rò, mio cor, io ti di - rò, mio cor, se non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza -

- to, se non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza - - to, io ti di - rò, mio cor, se

non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza -

- to, più di - sprezza - to.

Da Capo.

(rit.)

SCENA V.

IRENE; AMINTA in disparte.

Irene.

Il mio ca - ro pa - sto - re, ec - co sen vie - ne. Fin - giam di non ve - der - lo, e diam le

(guarda, e bacia la benda dattale da Meleagro.)

Aminta.

pe - ne. O benda, o ca - ra benda! o pre - zio - so don dell' i - dol mi - o! (Che a - scol - to! oh Dei, che veggio?)

Irene.

Aminta.

(le si presenta d'innanzi.)

Irene.

, (Mo - re di ge - lo - si - a.) Ah! in - gra - ta I - re - ne! Co - si? Che ar - di - sci? Tra - di - tor, che vuoi?

Me di - sprezz - sti. O - ra ho un fe - de - le a - man - te, che mi fe - ce il bel do - no, ed è co - stan - te.

Andante.

(Tutti.)

IRENE.

(Bassi.)

Sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a -

- mor tu di sprezz - sti; sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re,

sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor - tu di sprezz - sti,

se il mio a - mor tu di - sprezz - za - sti; sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor tu di - sprezz -

- za - sti, sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor - tu di sprezz - za - sti,

se il mio a - mor tu di - sprezz - za - sti.

Cor di Nin - fa mia non a - ma, se l'og - get - to ch'el - la bra - ma

(Fine.) *p*

tu m'in - ten - di, tu m'in - ten - di, e tan - to ba - sti, e tan - to ba - sti; cor di

Nin - fa mai non a - ma, se l'og - get - to ch'el - la bra - ma - tu m'in - ten - di, e tan - to ba - sti!

p

Sof - fri in

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VI.

AMINTA, poi ATALANTA.

Aminta.

Atalanta.

Aminta.

E' non mo - ro d'af - fan - no? A - min - ta, A - min - ta, por - gi - mi a - i - ta! Che far

Atalanta.

pos - so? A - man - te son del bel Tir - si, e bra - mo che que - sto stral gli di - a; ma ta - ci'l

Aminta.

Atalanta.

Aminta.

no - me... Co - sì fa - rò. Di chi tan - to l'a - do - ra. Pur chè per il mio a - mor ti a - do - pri an - co - ra.

Andante.

Violino I.
Violino II.
Viola.
AMINTA.
Bassi.

Violone.

un poco forte. un poco forte. un poco forte.

Di ad I - re - ne, ti - ran - na, in - fe - de - le, ri - a, cru - de - le d'un

un poco forte. un poco forte.

Adagio. *a tempo.*

mo - stro peg - gio - re, ... Ah! nò.... Dil - le, dil - le più to - sto, dil - le ch'un

co - re qual è il mi - o, più tro var non po - trà.

un poco forte.

Di ad I - re - ne, ti - ran - na, in - fe - de - le,

un poco forte.

ri - a, cru - de - le d'un mo - stro peg - gio - re, dil - le, cru - de - le, dil - le in - fe -

- de - le, dil - le ti - ran -

Adagio, e piano. *a tempo, e piano.*

- na - ah! nò! dil - le, dil - le più to - sto, dil - le,

dil - le ch'un co - re qual è il mi - o, più tro - var, nò, non po - trà,

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *nò, nò, dil-le più to-sto, ch'un co-re qual*. The piano part consists of a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *è il mi-o, più tro-var — nò, non po-trà, nò,*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3, featuring a tempo change to *Adagio*. The vocal line includes the lyrics: *nò, più tro-var — non po-trà.* The piano accompaniment becomes more sparse and slower.

Musical score system 4, concluding the piece. The piano part features a final flourish of sixteenth-note chords. The system ends with the instruction *(Fine.)* and a double bar line.

un poco forte. *Adagio, e piano.* *a tempo, e piano.*

Dil-le, barbara, dil-le.... Ma che? Nò, che ba-sta al lu pu-ra mia fè,

un poco forte. *Adagio, e piano.*

di ve - der quei be - gli oc - chi se - re - ni con la pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà, con la

pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà, di ve - der quei be - gli oc - chi se - re - ni con la pri - ma

a - mo - ro - sa pie - tà, con la pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà.

Da Capo.

Adagio.

(parte.)

SCENA VII.

ATALANTA, e poi MELEAGRO.

Atalanta.

Meleagro.

Ma giun - ge il ca - ro mio va - go pa - sto - re, chi può mi - rar - lo, e non lan - guir d'a - mo - re? Bel -
 .lis - si - ma A - ma - ril - li: e al fin vor - rai a - scol - tar - mi? An - zi dir - mi a ciò che

Atalanta.

pen - si? (Pen - so, che t'a - mo tan - to, e tu nol sai.) Tor - na co - là ti

Meleagro.

Atalanta.

prie - go, Tir - si, don - de par - ti - sti. Mail pia - cer d'es - ser te - co... Oh! chiu - di il lab - bro.

Meleagro. Atalanta.

Sap - pi... Non più. Lon - ta - no va - te - ne pur da me, van - ne pa - sto - re; o

Meleagro.

tut - to il mio fu - ror pro - vo - che - rai, (Un co - sì stra - no a - mor, chi vi - de mai?)

Andante larghetto.

(Violini.)

MELEAGRO.

(Bassi.)

M'al - lon - ta - no, sde - gno se pu - pil - le, per ve - der vi più lie - te, e se - re - ne,

mal - lon - ta - no, sde - gno - se — pu - pil - le, sde - gno - se — pu - pil - le, per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne, più lie - te, e se - re - ne, pu -

- pil - le — sde - gno - se, sde - gno - se — pu - pil - le, m'al - lon - ta - no per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne. *f* (Fine.)

p

E per ch'abbian le vo-stre fa-vil-le nu-tri-men-to mi-no-re di pe-ne, e per ch'abbian le vo-stre fa-

-vil-le nu-tri-men-to mi-no-re di pe-ne, mi-no-re di pe-ne, nu-tri-men-

-to mi-no-re di pe-ne.

(parte.)

Da Capo.

SCENA VIII.
ATALANTA sola.

ATALANTA.

Po-ve-ri af-fet-ti mie-i! a che vi con-dan-nò, sor-te spie-ta-ta! De-vo

fin-ger ri-go-re, e far-vi cre-der sde-gno, e non a-mo-re!

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

Se na - sce un

ri - vo - let - to fra du - ri al - pe - stri sas - si to - sto in ca - mi - na i pas - si

o - ve l'in - vi - ta a - mo - re, e tor - na al mar, tor - na,

tor-na, to-sto in-ca-mi-nai pas-si tor-na al mar.

f *tr* *tr* *tr*

f δ

Se na-sce un ri-vo-let-to fra du-ri al-pe-stri sas-si

p *p* *p*

to-sto in-ca-mi-nai pas-si o-ve l'in-ri-ta a-mo-re, e tor-na al mar,

tr

e tor-na, e tor-na al mar,

to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar, tor - na, tor - na, o - ve l'in - vi - ta a -

tr.

- mo - re to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar,

tr.

Tutti.
f

Adagio.
e tor - na, e tor - na al mar, e tor - na, e tor - na al mar.

f

Viol. (s. Ob.)

(Fine.) *p*

Io so - la al mio di - let - to star - mi go -

p

-drei d'ap - pres - so, e pur non m'è con - ces - so che rag - gi - rar - mi al - tro - ve, e

Da Capo.

Adagio.

so - spi - rar, che rag - gi - rar - mi al - tro - ve, e so - spi - rar.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SINFONIA.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Violino I. Oboe I. II. Violino II. Viola. Tutti Bassi.

6

Atalanta. ATALANTA, IRENE. Irene.

E' dal la man di Tir-si vien si bel do-no? e che per me d'a-mo-re e-gli ar-de-va ti dis-se? Ap-

-punto. Oh! quan-to è va-go e gentil Pa-sto-rel-lo! Lo so; ma... Non fin-tendo. Che gli di-rò? Di-rai...

Nò... Ma... Sì: A-minta tut-to ha il se-cre-to del mio cor. Da quello con-tez-za a-vrà del mio desti-n no-vel-lo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Bench' io non sap-pia an-cor in-

-ten-der il mio fa-to, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so-la, che

si con - so - - - - - la,

sen - to pe - rò il mio cor, sen - to pe - rò il mio cor, che si con - so - la;

Tutti.

bench' io non sappia ancor in - tender il mio fa - to, sento però il mio cor, che

si conso - la, che si con - so -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *- la, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so - la, che si con - so -*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *- la, sen-to pe-rò il mio cor, che*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *si con - so - la, che si con - so - la.* The word *Tutti.* is written above the piano part.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the word *(Fine.)* at the bottom right.

E u - na gra - di - ta spe - ne gran par - te di mie pe - ne, gran par - te di mie pe - ne all' al - main vo -

Adagio.
- la, all' al - ma in vo - la.

Dal Segno.
Bench

SCENA II.

IRENE, poi AMINTA collo strale, che gli
diede ATALANTA, per presentare a MELEAGRO.

Irene.

So - no I - re - ne? op - pur so - gno? E' co - lei A - ma - ril - li? op - pur min - gan - no? lei

Aminta.

del mio be - ne a - man - te? ed io tra - di - ta? Ah! cru - del ge - lo - si - a! (Ec - co l'in - fi - da; s'in - gan - ni!) Al fi - ne, I -



-re - ne, tu mi sprezza - sti, ed io tra - di - to ogni o - ra, tro - vai Nin - fa chio a - mo, e lei mi a - do - ra.

Allegro.

Violini unisoni.

AMINTA.

Bassi.




Die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le an - cor di



te, più gen - ti - le an - cor di te, più a - mo - ro - sa an - cor di te, più vez -



- zo - sa an - cor di te; die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo -



- ro - sa, più vez - zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez - zo - sa, più vez - zo - sa an - cor di



te, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa,

più vez zo - sa! die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo

- ro - sa, più vez zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez zo - sa, più vez zo - sa an - cor di

te, die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più vez zo - sa an - cor di te.

(Fine.)

Nè tro - vò quest' al - ma mi - a ti - ran - ni - a quando chie - se a - mor, e fè, quan - do chie - se a -

- mor, - e fè. Die - di il

Dal Segno.

6
p

(Mentre Aminta vuol parti-
re, Irene lo trattiene, e Me-
leagro si tiene in disparte.)

SCENA III.

AMINTA, IRENE, e MELEAGRO in disparte.

Irene.

Ohi-mè! che pe-ne! A-min-ta sve-la-mi al-men qual sia la nuo-va a-

(Aminta lo dice piano all'orecchio d'Irene.)

Meleagro.

Irene.

-man-te. (Qui si par-la d'a-mor!) E il ver mi nar-ri? e ti dis-se A-ma-ril-li d'a-

Aminta.

Meleagro.

Aminta.

-mar-ti? E di ser-bar-mi e-ter-na fe-de. (A-ma-ril-li? che sen-to?) E'in pe-guo di co-

-stan-za del bel-lis-si-mo stra-le, che in man mi ve-di, el-la mi fe-ce un do-no. A lei ri-

-tor-no. Ad-di-o. Più tu-o non so-no. I-re-ne! I-re-ne! Oh

Meleagro.

Irene.

De-i! Sor-te spie-ta-ta! A-scol-ta Tir-si. Io fin-si sol d'a-mar-ti per

dar cru-del mar-to-ro ad A-min-ta che a-do-ro. Ma e-gli al fin di-spe-ra-to: Oh! sor-te

Meleagro.

fie-ra! d'A-ma-ril-li.... Non più: che trop-po in-te-si da A-min-ta mio ri-val la sto-ria in-tie-ra.

Andante, e staccato.

(Violini.)

IRENE.

Bassi.

The first system of music features three staves. The top staff is for Violini (Violins), the middle for Basses, and the bottom for IRENE. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a treble clef and a key signature of two flats. The IRENE part starts with a fermata over the first measure.

The second system continues the musical score. The IRENE part has the lyrics: *Ben' io sen-to l'in-gra-ta, spie-ta-ta fu-ria a tro-ce, cru-del ge-lo-si-a, rag-gi-rar-*

The third system continues the musical score. The IRENE part has the lyrics: *-si, rag-gi-rar-si d'in-tor-no al mio cor, rag-gi-*

The fourth system continues the musical score. The IRENE part has the lyrics: *-rar- -si, rag-gi-*

The fifth system continues the musical score. The IRENE part has the lyrics: *-rar-si d'in-tor-no al mio cor.*

The sixth system continues the musical score. The IRENE part has the lyrics: *Io la*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

The seventh system continues the musical score. The IRENE part has the lyrics: *sen-to ra-pir-mi la cal-ma, e nell' al- ma la-*. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking.

- sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor, e nell' al -

- ma la - sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

MELEAGRO solo.

MELEAGRO.

Oh! del cru - do mio be - ne af - fet - ti men - zo - gue - ri! Oh! lab - bra in - gra - te del - la in - fi - da A - ta -

- lan - ta! Oh fa - to! oh Nu - mi! vie - ne Par - ca, deh! vien: chiu - di - mi, i lu - mi!

(si getta furiosamente a terra, e si addormenta.)

SCENA V.

ATALANTA, e MELEAGRO che dorme.

Atalanta.

*(guardando
la benda.)*

Quan - to più ti con - tem - plo, do - no del mio bel Tir - si, e più vi tro - vo si -

- mi - le a quel che die - de il Rè mio ge - ni - tor a Me - le - a - gro. Non sa - ria des - so? Eh! so - gno!

(vede Meleagro sognando.)

Meleagro *(sognando.)*

Ec - cò il mio be - ne. In - fi - da... m'in - gan - na - sti.

Atalanta.

Lar - ve, non tor - men - ta - te quell'

Meleagro *(sognando.)*

a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fat - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!

ATALANTA. *Largo.*

(Violoncello)

Cu-sto di-te, o dol-ci so-gni, del mio ben la-ni-ma in pa-

-ce, dol-ci so-gni, cu-sto di-te del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, cu-sto-di-te, o dol-ci

so-gni, del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, in pa-ce, in pa-ce!

Meleagro *(svegliandosi con impeto.)* Atalanta. Meleagro.

Io vo' mo-rir... già cor-ro- Ah! Pa-sto-rel-lo.... A-mi-ril-li? Tu qui? Io ti cre-

Atalanta.

-de-a col tuo fe-de-le, A-min-ta? Ah! Tir-si? Tir-si? Io con A-min-ta? Ah! che tu so-lo sei

Meleagro. Atalanta.

l'a-ni-ma mi-a. Che in-ten-do? Ma... Tir-si ca-ro, a-scol-ta: Non o-sai di sco-prir-mi,

Meleagro.

e pur t'a-do-ro. Ah! che per te, mia bel-la, io pur men mo-ro.

(Mentre si abbracciano viene Nicandro, con Irene ed Aminta.)

SCENA VI.

ATALANTA, MELEAGRO, NICANDRO con IRENE ed AMINTA che tengonsi per la mano.

(a Meleagro.) *(ad Atalanta.)*

NICANDRO.

Rè Me-le-a-gro, e tu gran Princi-pessa, è tem-po or-mai di pu-bli-car l'ar-ca-no, e il vo-stro gra-do, o-

-ra a-scon-de-te in va-no. Pa-ri na-tal, grand' al-ma, e-gua-le a mo-re le-ga-no in no-do e ter-no il vo-stro co-re.

A. (v. pag. 25.)

Atalanta.
Atalanta. Meleagro } a 2.
Oh for-za del de-stin! A-mi-ca sor-te! ti strin-go al sen-per {ca-ro mio} {ca-ra mia} con-

Irene (ad Aminta.)
Irene Aminta } a 2.
-sor-te. Non fin-go più, tu sei l'a-ni-ma mi-a. Non sciol-ga il no-stro a-mor la Par-ca ri-a.

Allegro.
Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
MELEAGRO.
Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Tu sol - ca - sti il ma - re in fi - do a - gi - ta - ta na - vi - cel - la,*. The piano accompaniment includes a treble and bass clef part. A section of the piano part is marked with a dynamic of *p*. The system concludes with a section number *6*.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line starts with the lyrics: *tu sol - ca -*. The piano accompaniment continues with various textures and dynamics.

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *- sti, tu sol - ca - sti il ma - re in fi - do a - gi -*. The piano accompaniment features a section marked with a dynamic of *pp*.

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *- ta - ta na - vi - cel -*. The system concludes with a section number *8*.

unis.
- la; or ri - ba - ci il ca - ro

unis.
li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - la, or ri -

- ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - la, d'a - mi - ca

stel - - - - la, col fa - vor d'a - - mi - - ca stel - - - - la.

Tu sol - ca - sti il ma - re in - fi - do a - gi - ta - ta na - vi -

- cel - la, tu sol - ca - sti il mar in - fi - do a - gi - ta - ta na - vi -

- cel - la; or ri - ba - ci il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel -

- la, or ri - ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor

First system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and two more piano staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics "d'a - mi - ca stel - - - la," are written below the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and two more piano staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps. The lyrics "or ri - ba - ci il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - la, d'a - mi - ca stel -" are written below the vocal line. The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and two more piano staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps. The lyrics "- la." are written below the vocal line. The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two piano staves (treble and bass clef), and two more piano staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps. The system concludes with a fermata over the final note.

(Fine.)

Viol. I, senza Oboe.

Viol. II, senza Oboe.

E' più gran-de il mio con-ten-to va da me lun-ge il mar-ti-re, è tal gio-

-ja al cor mi sen-to, al cor mi sen-to che nol pos-so, oh Dei! ri-dir, nol pos-so, oh

Dei! ri-dir, è tal gio-ja al cor mi sen-to che nol pos-so; oh Dei! ri-dir.

Adagio.

Tutti. Oboe I. II.

f Viol. I. II.

f

Dal Segno.

B. (v. pag. 69.)

Atalanta. Atalanta }
Meleagro } a 2.

Oh for.za del de - stin! A - mi - ca sor.te! ti strin.go al sen per {ca - ro mio} {ca - ra mia} con -

Irene (ad Aminta.) Irene }
Aminta } a 2.

- sor.te. Non fin.go più, tu sei l'a - ni - ma mi.a. Non sciol.ga il no.stro a - mor le Par.ca ri - a.

Andante.

Violini unisoni

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.

Adagio.

Adagio. Ca -

Ca -

a tempo.

a tempo.

- ro!

- ra! Ca - ra, ca - ra, nel tuo bel vol - to le grazie tut - te ha ac - colto il Dio d'a - mo - re!

Ca - ro, ca - ro, nel tuo bel lab - bro sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo - re!

Ca - ro, nel tuo bel lab - bro
Cu - ra, nel tuo bel vol - to le

sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo -
gra - zie tut - te ha ac - col - to il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo - re!
- re, le gra - zie tut - te ha ac - col - to — il Dio d'a - mo - re!

p

Ca-ro,

Ca-ra, nel

nel tuo bel lab - bro sol di pia-ce - ri e fab-bro il Dio d'a-mo -

tuo bel vol - to le gra-zie tut-to ha ac-col-to il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a-mo - re, il Dio d'a-mo-re, il Dio d'a-mo - re, il Dio d'a-mo -

- re, sol di pia-ce - ri e fab-bro il Dio d'a - mo - re!

- re, il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a-mo - re!

Ca-ro, nel tuo bel lab-bro sol di pia-ce-ri e fab-bro nel
 Ca-ra, nel tuo bel vol-to le gra-zie tut-te ha ac-col-to il

tuo bel lab - bro il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo -
 Dio d'a - mo - re, nel tuo bel vol - to il Dio d'a - mo -

Adagio.
 - re, il Dio d'a.mo - re.
 - re, il Dio d'a.mo - re.

(Fine.)

For mò l'a_mor in noi al fin dol-ci ri_tor-te, ma vuo-le an_cor la sor-te, ma vuo-le an_cor la sor-te

Formò l'a_mor in noi al fin dol-ci ri_tor-te, ma vuol, ma vuo-le an_cor la sor-te

stringer con no-do e_ter.no il nostro co - - - re, il nostro co - re, ma

stringer con no-do e_ter.no il nostro co - - - re, il nostro co - re,

vuo-le an_cor la sor-te

stringer con no-do e_ter.no il no_stro co - - - re,

ma vuo-le an_cor la sor-te

stringer con no-do e_ter.no il no_stro

- re, il no_stro co - - re.

co - - - re, il no_stro co - - re.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Discende MERCURIO in una nuvola, accompagnato dalle Grazie, e da molti Amorini.

SINFONIA.

Andante.

Tutti.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

Del su-pre.mo To-

-nan.te messag-gie-ro fe-del qui cor-ro a vo-lo, d'un bel fa-to co-stante per pu-bli-car la glo-ria in questo

suo-lo. E s'au-di'l sommo Gio-ve i vo-ti ar-den-ti del-le Bri-tan-ne gen-ti, che per l'al-to I-me-



-ne_o l_u-na a ga_ru dell' al-tra al Ciel por.ge-o. E de-cre tò quel ful-gi-do mo-to-re, che de' spo-si gra-



-zio-si, au-gu-sti, ge-ne-ro-si, forme-reb-be un sol cor, ce-le-ste a-mo-re; che darian di vir-tù glo-rio-so e-



-sem-pio; che sa-ria di lor fa-ma il mon-do un tempio; che go-de-ri-an d'u-na fe-li-ce cal-ma; che del li-vor sem-



-pre ot-te-rian la pul-ma: e che a-prò di cia-scun', il Ciel se-con-do da-ria lor pro-le ad il-lu-strar il mondo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol.

p

p

p

Sol

pro - va con - ten - ti di glo - - ria la - man - te, di glo - - ria la - man - te all'

al - ma co - stan - te, al co - - re fe - del, all' al - - - - -

- - - - - ma, al co - - - re fe - del, al co - - - re, al

f *p*
 co - re fe - del; sol pro - va con - ten - ti di

glo - - ria l'a - man - te, sol pro - va con - ten - ti di glo - - ria l'a - man - te all'

al - ma co - stan - - - - - te, all'

al -

- ma, al co - re fe - del, di glo - ria l'a - man - te

sol pro - va con - ten - ti all' al - ma co - stan -

- te, al co - re fe - del, all' al -

System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes lyrics: *ma, al co - re fe - del, al co - re fe - del.*

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features more complex rhythmic patterns with sixteenth notes.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with a final cadence.

(Fine.)

p

p

p

La bel- la vir- tu- te è in pre- gio al- le sfe- re, e tro - - - - - va il sen- tie- re, e

f

tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel, e tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel.

Da Capo.

6 5

CORO.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Dal- la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal- la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal- la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal- la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,

glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.

MERCURIO.

Con vo - ce giu - li - va gri - diam tut - ti, e vi - va, e vi - va!

C O R O.

Allegro.(Violino I.)
(Oboe I.)(Violino II.)
(Oboe II.)

(Viola.)

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

S'apre il prospetto del fondo, e si vede una bella Illuminazione,
con fuoco di gioja, accompagnato da Sinfonia Instrumentale.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tympano.

CORO.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-
 Ren-de-te a spo-si un al-to o-nor. Vi-va la pa-ce ne' due cor! Vi-va la fa-ce, vi-va l'a-

- mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.
 - mor! Vi-va, sù, fe-steg-gia-te, vi-va, sù, fe-steg-gia-te.

CHORUS tacet.

(Gavotta.)

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tympano.

Si replica questa Gavotta alternativamente
col Coro,
poi segue il Coro finale.

CORO.

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympano.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Viola.

CANTO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut.ti, tut.ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

ALTO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut.ti, tut.ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

TENORE.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut.ti, tut.ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

BASSO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut.ti, tut.ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

Tutti Bassi.

- vi - va, vi - va, ev - vi - va, vi - va!

vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

Fine dell' Opera.

G. S. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 71 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.		
Oratorien, etc.							
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>						
XI.	Alexander Balus	33	15	XIII.	Latcinische Kirchenmusik	38	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	Instrumentalmusik.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Athalia	5	15	VII.	Concerte für Orchester	21	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VII.	Selsazar	19	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Debora	29	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung	40	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Herakles	4	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's frühesten Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VI.	Herakles' Wahl	18	9	Kammermusik für Gesang.			
VI.	Josua	17	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VI.	Israel in Egypten	16	15	Opern.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>						
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	<small>(In chronologischer Folge, herausgegeben.)</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
XVIII.	Parnasso in Fesla. Serenata	54	12	XVII.	Admeto	73	9
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIV.	Agrippina	57	9
V.	Passion nach Brookes	15	12	IX.	Alcina	86	12
XVIII.	Resurrezione	39	9	XVII.	Alessandro	72	10
IX.	Salomo	26	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
IV.	Samson	10	15	XIV.	Amadigi	62	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
V.	Saul	13	15	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
III.	Semele	7	15	XXI.	Ariodante	85	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
I.	Susanna	1	15	XXII.	Atalanta	87	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
III.	Theodora	8	15	XX.	Czio	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XV.	Flavio	67	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVI.	Floridante	65	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
Kirchenmusik.							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XV.	Giulio Cesare	68	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XIX.	Lotario	77	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9	XIV.	Muzio Scevola	64	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Deltinger Te Deum	25	10	XXI.	Orlando	82	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate	31	9	XXI.	Ottone	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
				XIX.	Partenope	78	10
				XVI.	Pastor Fido	59	10
				XX.	Poro	79	10
				XV.	Radamisso	63	12
				XVII.	Riccardo	74	10
				XIV.	Rinaldo	58	10
				XVI.	Rodolinda	70	10
				XIII.	Rodrigo	56	9
				XVII.	Scipione	71	10
				XV.	Silla	61	10
				XVIII.	Siroe	75	10
				XX.	Sofarme	81	10
				XVI.	Tamerlano	69	10
				XIV.	Teseo	60	9
				XVIII.	Colomeo	76	10

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) M 30; der einzelnen Bände à M 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juli 1882.