

## 13.

## ARMIDA ABBANDONATA.

*Dietro l'orme fugaci.*

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

Senza Basso.

harpeggiando.

Die-tro l'or-me fu-ga-ci del guerrier, che gran tem-po, in la-

-sci - vo sog-gior-no as - sco - so a - ve - a, Ar - mi - da ab - ban - do - na - ta il piè mo -

-ve - a; e poi che vid-de al fi - ne che lò - ro del suo cri - ne, i



rez - zi, i sguardi, i pre - ghi non han for - za che le - ghi il fug - gi - ti - vo a -

*staccato.*

- man - te, fer - mò le stan - che pian - te, e a - fis - sa so - pra un sco - glio,

cal - ma di rio cor - do - glio, a quel leg - gie - ro a - be - te, che il suo ben le ra - pia, le lu - ci af -

- fis - se, pian - gen - do e so - spi - ran - do co - sì dis - se: -

*Adagio.*

Ah! cru - de - le

e pur ten va - i, e mi la -

- sci in pre - da al duo - lo, e pur sai che sei tu so - lo il di -



-let - to del mio cor, e pur sa - i ah! cru.de - le, che sei tu so - lo, tu so - lo,

so - lo il di - let - to, il di - let - to del mio cor, e pur ten vai, e pur ten

vai ah! cru.de - le, e pur sa - i, che sei tu so - lo il di - let - to del mio

cor, il di - let - to del mio cor. Co.me.in - gra.to, e co - me

(Fine.)

puoi in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi tuo - i, se per te son tut - ta ar -

6 6

- dor, son tut - ta, tut - ta ar - dor, per te, in - gra - to, e co - me puo - i, co - me, in -

- gra - to, e co - me puo - i in - vo - la - re a que - sto sen, il se - ren de' lu - mi

tuo - i, se per te son tut - ta, tut - ta ar - dor, son tut - ta ar - dor.

Da Capo.



Per te mi strug-go, in - fi - do, per te lan - gui - sco, in - gra - to; ah! pur lo sai che

sol da' tuoi bei rai per te pia - ga - to ho il se - no, e pur tu m'ab - ban - do - ni, in - fi - do a - mante:

*Accomp.*  
*Furioso.*

(Violino I.)

(Violino II.)

SOPRANO.

(Bassi.)

O voi, dell' in - co -

- stan - te e pro - cel - lo - so ma - re or - ri - di mo - stri, dai più pro - fon - di



chio - stri, a ven - di - car - mi u - sci - te, e con - tro quel cru - del in cru - de -

- li - te sì, sì, sì, sia vo - stro il van - to e del vo - stro ri -

- go - re un mo - stro la - ce - rar di voi mag - gio - re

on - de, ven - ti,

che fu - te, che voi nol som - mer - ge - te? ah! no, fer - ma - te.

(Adagio.)



## Aria.

(Violino I.)  
(Violino II.)  
SOPRANO.  
(Bassi.)

Ven - ti, ven - ti, fer -  
- ma - te, sì, fer - ma - te, ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge - te, no,  
nol som - mer - ge - te; è ver che mi tra -  
- di, ma pur l'a - do - ro, pur l'a do - ro, mi tra di, ma pur l'a do - ro, è ver che mi tra -  
- di, ma pur l'a - do - ro; ven - ti, fer - ma - te, sì, nol som - mer - ge -

*(p)*  
*(f)*  
*(tr)*  
*(3)*  
*(p)*



te; è ver che mi tra di, ma pur l'a-do-ro, pur l'a-do-ro, mi tra-

-di, ma pur, ma pur l'a-do-ro.

(Fine.) *p*

*p* On-de crude-li no, no, non l'uc-ci-de-te, non l'uc-ci-de-te è

ver che mi spre-zò, è ver che mi spre-zò, ma è il mi-o te-so-ro, on-de crude-li no, non

luc-ci-de-te è ver che mi spre-zò, ma è il mi-o te-so-ro.

Da Capo.



Ma che par-lo, che di-co? Ah! chio va-neg-gio; e co-me a-mar po-

-trei un tra-di-to-re, in-fe-li-ce mio co-re? ri-spon-di, o Di-o, ri-

-spon-di. Ah! che tu ti con-fon-di, dub-bio-so e pal-pi-tan-te vor-re-sti non a-

-ma-re e vi-vi a-man-te. Spez-za quel lac-cio in-de-gno, che tie-ne av-vin-to an-cor gli af-fet-ti

tuoi. Che fai mi-se-ro cor, che fai mi-se-ro cor? ah! tu non puoi.

*Piciliana.*

(Violini.)

SOPRANO.

(Bassi.)



In tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men tu, Nu - me d'a - mo -

-re!  
in tan-ti af-fan - ni mie - i as - si - sti - mi al - men

*pp*  
tu, Nu - me d'a - mo - re, as - si - sti in tan-ti af-fan - ni mie - i, Nu - me, Nu - me d'a - mo -

*f*  
-re!  
*f* (Fine.)  
E se pie-to - so se - i,

e se pie-to - so se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, e se pie - to - so

se - i, fa ch'io non a - mi più quel tra - di - to - re, — quel tra - di - to - re. Da Capo.

- FINE -