

# Cantate

Am dritten Osterfesttage

„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.“

N<sup>o</sup> 134.



„ J. J. Feria 3 Pashatos. Concerto à 4 Voci. 2 Hautb. 2 Violini Viola e Cont. di Bach.“

(Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.)

RECITATIV.

Alto e Tenore.

Tenor.

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

Alt.

Je - su neu - e Gü - te, und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands Preis. Wie

freu - et sich, wie freu - et sich ein gläu - biges Ge - müthe!

Organo

ARIE. §

Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Continuo.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Tenore.  
Continuo.

Musical score system 1, measures 1-8. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef and a vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Auf, auf, auf, auf, Gläu-bige!" in measure 7. The word "piano" is written in the bottom right of the system.

Musical score system 2, measures 9-16. The vocal line continues with the lyrics "Auf, Gläu - bige, sin - get die lieb - lichen Lieder, auf, Gläu - bige, singet die lieb - lichen".

Musical score system 3, measures 17-24. The vocal line continues with the lyrics "Lie - der, auf! auf! auf,".

Gläu - bi - ge, sin - get die lieb - lichen Lie - - - - - der, auf, auf! auf,

auf! auf, auf! euch scheint ein herrlich er - neu - e - tes Licht, auf, auf, auf! auf, Gläu - bige,

sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf, Gläu - bige, sin - get die lieb - lichen

Lie - der, auf, auf! auf, auf! auf, auf!

Gläubi - ge, sin - get die lieb - lichen Lie - der, auf, Gläu - bige.

sin - get die lieb - lichen Lie - der, euch schei - net ein herr - lich er - neu - e - tes Licht, auf, auf,

*forte*

*forte*

auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!

This system contains the first system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The lyrics 'auf! auf, auf, auf! auf, auf, auf!' are written below the vocal staff.

This system contains the second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features the same two-staff piano accompaniment and a single-staff vocal line.

Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge

This system contains the third system of musical notation, concluding the piece. The piano accompaniment continues in two staves, and the vocal line concludes with the lyrics 'Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge'.

Zeiten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf! See-len, auf! See-len, ihr müsset ein O-pfer be-rei-ten, be-

zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

This system contains the piano accompaniment for the third system of the piece, with no vocal lines.



Der le-ben-de Hei-land giebt se - li - ge Zei-ten, auf, auf, auf! See-len, auf, auf, auf, auf!

See - len, auf! See - len, ihr müs-set ein O - pfer be - rei - - - - ten, auf!

See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, auf, auf, auf, auf! See - len, ihr müs-set ein O - pfer be - rei - ten, be -

zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, dem Höchsten, be-

zah-let dem Höchsten mit Dan-ken die Pflicht, dem Höchsten, be-zah-let dem

Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht, be-zah-let dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

*Da Capo dal Segno.* \*

## RECITATIV.

Tenor.

Alto e  
Tenore.

Continuo.

Wohl dir, Gott hat an dich ge-dacht, o Gott ge-weih-tes Ei-genthum; der

Hei-land lebt und siegt mit Macht, zu dei-nem Heil, zu sei-nem Ruhm muss hier der Sa-tan furchtsam

zit-tern und sich die Höl-le selbst er-schüt-tern. Es stirbt der Hei-land dir zu gut, und fäh-ret

für dich zu der Höl-len, so-gar ver-gie-sset er sein kost-bar Blut, dass du in sei-nem Blu-te

siegst, denn die-ses kann die Fein-de fäl-len, und, wenn der Streit dir an die See-le dringt, dass

du als-dann nicht ü-ber-wun-den liegst. Der Lie-be Kraft ist für mich ein Pan-

nier zum Hel-denmuth, zur Stär-ke in dem Streiten: mir Sie-ges-kro-nen zu be-rei-ten, nahmst

du die Dor-nen-kro-ne dir, mein Herr, mein Gott, mein auf-er-stand'nes Heil, so hat kein

Tenor. Alt.

Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zählen! Gott schützt die ihm getreuen

Fingerings: 4/2, 6, 6, 5/3, 4/2, 4/2, 6, - 4/2, 7/1

Tenor. Alt.

See-len. Der letzte Feind ist Grab und Tod. Gott macht auch den zum Ende unsrer Noth.

Fingerings: b, b, b, 5, 6, 5, 4, 3

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The first two staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The lower staves provide a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score continues the composition with the same six-staff structure. The melodic lines in the upper staves show further development of the rhythmic patterns, with some longer note values and ties. The accompaniment remains consistent in its rhythmic support.

The third system of the musical score includes vocal parts. It features the same six-staff layout. The vocal lines are written in the two upper treble staves. The lyrics are: "Wir dan-ken, wir prei-sen deinbrünsti-ges Lie-ben und brin-gen ein O-pfer der". The word "piano" is written below the first vocal staff in the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lip - pen für dich, wir dan - - - - - ken, wir prei - sen dein  
 Lip - pen für dich, wir dan - - - - - ken, wir prei - sen dein

brünsti - ges Lie - ben und brin - - - - - gen ein O - - - - - pfer, und brin - gen ein O - pfer, ein  
 brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - - - - - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein  
 O - pfer der Lip - pen für dich, ein O - - - - - - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der

- ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - - gen ein O - - pfer, und

Lip - - - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich, ein O -

brin - gen ein O - pfer, ein O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges

- pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich.  
Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

*forte*

Wir danken, wir prei - sen deinbrünsti - ges Lie - ben, wir  
Wir danken, wir prei - sen deinbrünsti - ges Lie - ben, wir

*pia*  
*tr*  
*pia*  
*(pia)*  
*piano*



dan - - - - - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges  
dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der

Lie - ben und brin - - - - gen ein O - - - - pfer der Lip - - pen für  
Lip - pen, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und

dich, ein O - pfer der Lip - - - - pen, und brin - gen ein O - pfer, ein  
brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - - - - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - sti - ges Lie - ben und brin - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün - stiges Lie -

O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.

- ben und brin - gen ein O - pfer der Lippen, ein O - pfer der Lip - pen für dich. (forte)

*forte*

*forte*

*forte*

*(forte)*

*forte*

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a more rhythmic accompaniment. The third staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, indicating that the instruments for these parts are not specified or are silent in this section.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment. The third staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff with a complex, fast-moving melodic line. The second staff is a single treble clef staff with a rhythmic accompaniment. The third staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The fourth, fifth, and sixth staves are empty.

Der Sie-ger er - we - cket die freu - di - gen Lie - der, der Sie-ger er - we - cket die freu -

Der Sie-ger er - we - cket die freu - di - gen Lie - der, der Sie-ger er - we - cket die

*(piano)*

*pia*

*pia*

*pia*

- di - gen Lie - der, der Sie - ger er - we - cket die freudi - gen

freu - di - gen Lie - der, der Sie - ger er - we - cket die freudi - gen

*piano*

Lieder, er - we - cket die freudi - gen Lie - der, der Sie-ger er - we - cket die freu - di - gen

Lieder, der Sie-ger er - we - cket die freudigen Lie - der, der Sie-ger er - we - cket die freudi - gen

Lieder, und trö-stet, und trö - - -

Lieder, der Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö - stet; der

- - - - - stet, und trö - - - - stet, und trö - - - -

Hei-land er-schei-net uns wie-der, und trö - - - -

- stet und stär-ket die strei-ten.de Kir-che durch sich, und stärket die streiten - de Kir-che durch

- stet und stärket die strei-ten.de Kir-che durch sich, und stär - - - - ket die strei - - - -

sich, die streitende Kirche durch sich, und stär - ket die strei - - - - - tende Kir - - che durch  
 - tende Kir - - che durch sich, und stärket die streiten - de Kirche durch sich, und stärket die

*forte*  
*(forte)*  
*f*  
 sich, die strei - tende Kirche durch sich.  
 streiten - de Kir - - che durch sich. *(forte)*

Wir danken, wir prei - sende in  
 Wir danken, wir prei - sende in

*Da Capo dal Segno.* §

RECITATIV.

Alto e Tenore. **Tenor.**

Doch wir-ke selbst den Dank in unserm Munde, in-dem er all-zu ir-disch ist; ja schaffe,

Continuo.

dass zu kei-ner Stun-de dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver-gisst; ja, lass in dir das

Lab-sal unsrer Brust, und al-ler Her-zen Trost und Lust, die un-ter dei-ner Gna-de trau-en, vollkom-men

und un-end-lich sein. Es schlie-esse dei-ne Hand uns ein, dass wir die Wir-kung kräf-tig

schauen, was uns dein Tod und Sieg er-wirbt, und dass man nun nach deinem Auf-er-ste-hen nicht stirbt, wenn

man gleich zeitlich stirbt, und wir da-durch zu deiner Herrlich-keit ein-gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser

**All.**

Gott, und preiset dei-ne Huld und Treu; dein Aufer-ste-hen macht sie wieder neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

los, und bringet uns zum Le-ben; drum sei dir Preis und Dank ge-ge-ben!

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, and Viola. The bottom five staves are for voices and basso continuo: Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a 'y' in the time signature area of each staff. The instrumental parts are active, with various rhythmic patterns and melodic lines. The Continuo part is in the bass clef and provides a harmonic foundation.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves (Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto) contain piano accompaniment for the vocal parts. The bottom five staves (Tenore, Basso, Continuo) contain vocal parts and basso continuo. The vocal parts are currently silent. The piano accompaniment is dense and rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The Continuo part continues to provide harmonic support in the bass.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several rests in the lower staves, particularly in the first few measures.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are bass clefs. The music is written in the same key and time signature as the first system. The top four staves contain piano accompaniment with dynamic markings: *pianissimo* in the first three measures and *forte* in the last three measures. The bottom six staves contain vocal lines with lyrics in German. The lyrics are: "Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, Er - freue dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, Erschallet, ihr Himmel, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, erschal - Lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,". The vocal lines are written in a simple, homophonic style.

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende  
 er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende  
 - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de  
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - ben - de

Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -  
 Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -  
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -  
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -

sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.  
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.  
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.  
 sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

Er - freu - e dich,  
 Er - schallet, ihr Himmel,

Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du  
 er - schal - let, ihr Him - mel, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau -  
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau -

glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem  
 glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem  
 - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de  
 - bende Schaar, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de

Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.  
Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.  
Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.  
Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar.

This system contains the piano accompaniment for the second system of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, and several lower staves for additional instruments or voices. The music is in a minor key and 3/4 time, with a steady rhythmic accompaniment.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom four staves are grouped by a brace on the left and contain bass clefs. The fifth and sixth staves are empty. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.



The second system of the musical score also consists of ten staves, with the same layout as the first system. It continues the musical composition with similar notation, including treble and bass clefs, a key signature of two flats, and common time. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes.

*pia*

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le-ben-den Heilands un-end-li-che Gü-te, des

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le - - - - - ben-den

*forte*

Hei-lands un-end-li-che Gü-te, Er

er tröstet und

Heilands un-end-li-che Gü-te, er tröstet und stel-

Er tröstet und stel-

tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel - - - - -  
stel - - - - - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und  
- let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - - - - let als Sie-ger sich  
- let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel - - - - -

- let als Sie - - - - -  
stel - - - - - let, er trö - - - - - stet und stel - - - - - let, und stel - - - - -  
dar, er tröstet und stel - let, er trö - - - - - stet und stel - - - - -  
- let, er tröstet und



- ger, als Sie - ger sich dar.  
 - let als Sie - ger sich dar.  
 - let als Sieger sich dar.  
 stellet als Sieger sich dar.

Es schau - et und schmecket, es schau -  
 Es schauet und schmecket, es schau -  
 (Es schauet und schmecket ein je -

et und schme - cket, und schmecket ein je - des Ge -  
 et und schme - mü -  
 des Ge mü -

mü - the des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te,  
 - cket des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - lands un - end - li - che Gü - te,  
 - the des u s.w.)

Er

tröstet und stel - - - - - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel - -  
 er tröstet und stel - - - - - let, und stel - - let als Sie-ger sich dar, er  
 er tröstet und stel - - - - - let als  
 Er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und

- - - - - let als Sie - - - - -  
 tröstet und stel - - - - - let, und stel - - let, und stel - - let als  
 Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - let, er trö - - stet und stel - - - - -  
 stel - - - - - let, er

- ger, als Sie-ger sich dar.  
 Sie - ger, als Sie-ger sich dar. Es schau - et und schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und  
 - let als Sieger sich dar. Es schau - et und schmecket, es schauet, es schau -  
 tröstet und stellet als Sieger sich dar.

schme - cket ein je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - lands un -  
 - et und schmecket ein je - des Ge - mü -

end - - - - - li - che Gü - te, er  
 - - - the des le - ben - den Heilandsun - end - li - che Gü - te, er tröstet und stel -  
 Er tröstet und stel -

Er tröstet und stel - - - - - let, er tröstet und stel -  
 tröstet und stel - - - - - let als Sie - ger sich dar, er  
 - - - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - - let als  
 - - - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - - - let, er tröstet und

tröstet und stel - let, er trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - let, er trö - stet und stel - let als

Sie - ger sich dar, er tröstet und stel - let, er trö - stet und stel - let, er trö - stet und stel - let, er

stel - let, er

- ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.

Sie - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.

- let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.

trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.