

Kantate zum 1. Weihnachtstag

Ehre sei Gott in der Höhe

(Fragment)

BWV 197 a

Flauto traverso I, II

Oboe d'amore

Violino I, II

Viola

Violoncello o Fagotto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ehre sei Gott in der Höhe

BWV 197a

1. (Chor?): *Ehre sei Gott in der Höhe*
 2. *Aria: Erzählet, ihr Himmel, die Ehre Gottes* } *verschollen*
 3. (Recitativo): *O Liebe, der kein Lieben gleich*

4. Aria

Etwa 52 Takte fehlen

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

[O du angenehmer] Schatz, o du an-ge-neh-mer Schatz,

Violoncello
o Fagotto

Continuo

3

he - be dich aus de - nen Krip - pen, nimm da - für auf mei - nen

5

Lip-pen und in mei-nem Her-zen Platz, nimm da - für auf mei-nen Lip-pen und in

mei-nem Her-zen Platz, o du an - ge-neh - mer

This system contains measures 8, 9, and 10. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and the lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by dense, flowing sixteenth-note passages in both hands.

Schatz!

This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line continues with the word "Schatz!". The piano accompaniment maintains the intricate sixteenth-note texture. The upper piano staff has a treble clef and a key signature of one sharp, while the lower piano staff has a bass clef and a key signature of two sharps.

This system contains measures 14, 15, and 16. The piano accompaniment continues with its complex sixteenth-note patterns. The upper piano staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and the lower piano staff has a bass clef and a key signature of two sharps.

This system contains measures 17, 18, and 19. The piano accompaniment continues with its complex sixteenth-note patterns. The upper piano staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and the lower piano staff has a bass clef and a key signature of two sharps.

5. Recitativo

Basso *Basso*

Das Kind ist mein, und ich bin sein, du bist mein Al-les un-ter Al-len und au-ßer dir soll mir kein

Continuo *Continuo*

4

Gut, kein Klein-od wohl-ge - fal-len. In Man - gel hab ich Ü - ber - fluß, in Lei-de hab ich

8

Freu-de, bin ich krank, so heilt er mich, bin ich schwach, so trägt er mich, bin ich ver-irrt, so sucht er

11

mich, und wenn ich fal - le, hält er mich, ja, wenn ich end-lich ster - ben muß, so bringt er

14

mich zum Himmelsle-ben; ge-lieb - ter Schatz, durch dich wird mir noch auf der Welt der Himmel selbst ge-ge-ben.

6. Aria

Oboe
d'amore
solo

Basso

Continuo

6

Ich las - se dich nicht, ich schlie-ße dich ein im —

11

Her-zen durch Lie-ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schlie-ße dich ein

16

im Herzen durch Lie-ben und Glau - ben, ich las - se dich nicht, ich schlie-ße dich ein im

21

Her - zen durch Lie - ben, im Her-zen durch Lie-ben und Glau - ben, im Her-zen durch Lieben und

26

Glau - ben.

32

Es soll dich, mein Licht, noch Mar-ter, noch Pein, ja!

37

sel-ber die Höl-le nicht rau - ben, es soll dich, mein Licht, noch Mar - ter, noch Pein _____, ja!

42

sel-ber die Höl-le nicht rau - - - - - ben, ja!

47

sel-ber die Höl-le nicht rau-ben. Ich

53

las-se dich nicht, ich schlie-ße dich ein im Her-zen durch Lie-ben und Glau - ben, ich las-se dich nicht,

58

ich schlie-ße dich ein im Her-zen durch Lie-ben und Glau - ben, ich

63

las-se dich nicht ich schlie-ße dich ein im Her - - zen durch Lie - - ben, im Her - zen durch Lie-ben und

68

Glau - ben, im Her - zen durch Lie-ben und Glau - ben.

73

7. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe d'amore
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

Wohl - an! so will ich mich an dich, o Je - su, hal - ten, und

5

soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

soll - te gleich die Welt in tau - send Stük - ke spal - ten. O Je - su, dir, nur dir, dir

11

leb ich ganz al - lein, auf dich al - lein, auf dich, o Je - su, schlaf ich ein.

leb ich ganz al - lein, auf dich al - lein, auf dich, o Je - su, schlaf ich ein.

leb ich ganz al - lein, auf dich al - lein, auf dich, o Je - su, schlaf ich ein.

leb ich ganz al - lein, auf dich al - lein, auf dich, o Je - su, schlaf ich ein.