

# Kantate BWV 6

am zweiten Osterfesttag

„Bleib bei uns, denn es will Abend werden!“

Score

I - Coro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Moderato  $\text{♩} = 75$

The score is arranged for a chamber ensemble. The woodwinds (Oboe 1, Oboe 2, English Horn) play melodic lines with trills. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Double Bass) provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The harpsichord provides harmonic support with chords and a bass line. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, with a metronome marking of quarter note = 75.

Bach Kantate BWV 6(I)

2

7

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

6<sub>5</sub> 6 7<sub>b</sub> 6 6<sub>4</sub> 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score for the first movement of Bach's Cantata BWV 6. The score is in G minor and 3/4 time. It features a woodwind section with three parts: Oboe 1, Oboe 2, and English Horn, each with a trill (tr) in the first measure. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Double Bass, all playing a rhythmic eighth-note pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The harpsichord part provides harmonic support with chords and a bass line. The page number '2' is at the top left, and the title 'Bach Kantate BWV 6(I)' is at the top center. A rehearsal mark '7' is placed above the first measure of each staff. At the bottom, figured bass notation is provided for the double bass part.

Bach Kantate BWV 6(I)

13

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

6/3 7 6 5 9 8 7 6 3 4/2 5

Bach Kantate BWV 6(I)

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Bleib bei uns, bleib bei uns,

Bleib bei uns, bleib bei uns,

Bleib bei uns, bleib bei uns,

Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will

Hpschd.

6 5 4

6 5 4

6

6

6 5

4 2

Bach Kantate BWV 6(I)

25

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

denn es will A - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

A

denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei

T

8

denn es will A - bend wer - den und der Tag hat ge - nei -

B

*tr*

A - bend wer - - - - den und der Tag hat sich ge - nei -

Hpschd.

6 6/5 7b 6/5 6 7b

30

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

get.

A

get.

Bleib bei

T

8

get.

Bleib bei

B

get.

Bleib

Hpschd.

4# 6# 6 7 7b 6 6 6 6

2 5b 2



43

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

43

S

A

T

B

bleib bei uns, bleib bei uns,

bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - bend

bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - bend

bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - - -

43

Hpschd.

6 # 6 5 # 4# 2 6 6 5 7b



Bach Kantate BWV 6(I)

49

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

denn es will A-bend wer-den und der Tag hat sich ge- nei - get.

wer - den und der Tag hat sich ge- nei - get.

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get.

den und der Tag hat sich ge - nei - get.

6  
5

6

6 4 5

6 4 5





67

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

bleib bei uns, denn es will Abend werden und der

bleib bei uns, denn es will Abend werden und der

bleib bei uns, denn es will A-bend

bleib bei uns, denn es will A-bend wer-den und der

68 7 5 6 9 8 6 5

Bach Kantate BWV 6(I)

72

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

Tag hat sich ge-nei - get.

Tag hat sich ge-nei get.

wer-den und der Tag hat sich ge-nei - get.

Tag hat sich ge - nei - get.

$\frac{4\#}{2}$   $\delta$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\#$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$

Bach Kantate BWV 6(I)

Andante

78 *tr*

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

78 *tr*

S

A

T

B

8

Und der Tag hat sich ge - nei - - -

Denn es will A - - -

Denn es will A - - - - - bend wer - - -

Bleib bei uns,

Hpschd.

7 4# 6 6 5 # 4 6 4# 6 5 4 3 6b 7 4

Bach Kantate BWV 6(I)

82

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S  
get, denn es will A - - - - bend wer - - - - den.

A  
- - - - bend wer - - - - den und der Tag hat sich ge - nei - - - - get,

T  
den, denn es will A - bend wer - - - - den und der Tag hat sich ge - nei - - - -

B  
denn es will A - - - - - bend

Hpschd.

5/4 7/5b 6 7/4 6/5 4 3 6/5 4# 5/2 6

85

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

85

S

A

T

B

Bleib bei uns,

denn es will A - - - - bend wer - - - - den, denn es will A - bend

get, und der Tag hat sich ge - nei - - - - get, denn es will A - - - -

wer - - - - den, denn es will A - - - - - bend wer - den und der

85

Hpschd.

7 6  $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{5}$  4 b  $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{4}$  5  $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$  7



Bach Kantate BWV 6(I)

88

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

denn es will A - - - bend wer - den und der

A

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - get, hat sich ge - nei -

T

- - bend wer - den, denn es will A - - - bend wer - den, denn es will A -

B

Tag hat sich ge - nei - get. Bleib bei uns, denn es will A - - - bend wer -

Hpschd.

6 6 6 7 4 3 7 6 4 3 7 6 5 4 3 7 6 5 2 6 6

5 4 3 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S  
Tag hat sich ge - nei - - - - get, und der Tag hat sich ge - nei - get, es will A

A  
get, denn es will A - - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei -

T  
8 - - - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - - - get.

B  
den, denn es will A - - - - - bend wer -

Hpschd.

5 3 6 7 3 6 4# 5 2 5 6 7  
4 4 4 4 5 5 2 2 2 4

Bach Kantate BWV 6(I)

95

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

bend wer-den, denn es will A - - - - bend wer - - -

get, denn es will A - - - - bend wer - - - den.

Bleib bei uns, denn es will A - - -

den und der Tag hat sich ge - nei - - -

4 # 4# 6 5 4 3 6 7 9 8 6 7 7

2 5 5 3 5 3 5 4

98

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

den, denn es will A - - - - - bend wer-den und der Tag hat sich ge - nei - get.

Bleib bei uns, denn es will A - - - - -

- - - - - bend wer - - - - - den, es will A - bend wer - den,

get, der Tag hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - - bend wer - - -

4 3 6 6 6 4 3 6 4 5 4 3 6 4 5 6 6 7b

101

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

101

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

101

S

Bleib bei uns, denn der Tag hat sich ge -

A

- - - bend wer - - - den und der Tag hat sich ge - nei -

T

8 denn es will A - - - - bend wer - den. Bleib bei

B

- den, A - bend wer - den, denn es will A - - - - bend wer-den.

101

Hpschd.

5 6 5 4 6 4 3 4 6 6 6 5 5 3 9 8

4<sub>b</sub> 3 2 4<sub>b</sub> 6 6 6<sub>b</sub> 5<sub>b</sub> 3 9 8

104

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

nei - get, hat sich ge - nei - get, denn es will A - - - - bend wer - - -

- get, und der Tag hat sich ge - nei - - - get, denn es will A - - -

8 uns, denn es will A - - - - bend wer - - - - - - - - - - - - - - -

Bleib bei uns,

6<sup>b</sup>/<sub>2<sup>b</sup></sub> 5/3 7<sup>b</sup> 6/5<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 6/4<sup>b</sup> 5/2<sup>b</sup> 5/2<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 3 7/4<sup>b</sup> 6<sup>a</sup> 7/4

Bach Kantate BWV 6(I)

107

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

den, denn es will A - - - - bend wer - den und der

A

- - - bend wer - - - - den, A - - bend wer - - - - den und der

T

den und der Tag hat sich ge - nei - - - get, hat sich ge - nei - get, und der

B

denn es will A - - - - - bend wer - - - - den, denn es will A - - - -

Hpschd.

4   b 6   6<sup>♯</sup>/<sub>4</sub>   4<sup>♯</sup>/<sub>2</sub>   9   8   6<sup>♯</sup>   7<sup>♯</sup>   4   6   4<sup>♯</sup>/<sub>2</sub>

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib bei uns, \_\_\_\_\_ bleib bei uns!

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib bei uns, \_\_\_\_\_ bleib bei uns!

Tag hat sich ge - nei - - - get. Bleib bei uns, \_\_\_\_\_ bleib bei uns!

\_\_\_\_\_ bend wer - - - den. Bleib bei uns, \_\_\_\_\_ bleib bei uns!

Hpschd.

5 6 6 5 6 4 5 4 2 6 5 6 4 6 9 6 6



Bach Kantate BWV 6(I)

114

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will

Bleib bei uns, bleib bei uns,

Bleib bei uns, bleib bei uns,

Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - bend

6 6 6 5 6 4/2 6 6 5

119

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

119

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

119

S

A

T

B

A - - - bend - - - war - - - den - - - und der Tag hat sich - - - ge - nei - - - get.

denn es will A - bend wer - den - - - und der Tag hat sich - - - ge - nei - - - get.

denn es will A - bend wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - - get.

wer - - - - - den und der Tag hat sich ge - nei - - - get.

119

Hpschd.

7b

5b

6 7b

6 6

4

Bach Kantate BWV 6(I)

124

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

Hpschd.

Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will

Bleib bei uns, bleib bei uns,

Bleib bei uns, bleib bei uns,

Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - - - bend

6 6 6 7 7 6

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

S

A

T

B

A - - - bend wer-den und der Tag hat sich ge - nei - - - get.

denn es will A - bend wer-den und der Tag hat sich ge - nei - - - get.

denn es will A - bend wer-den und der Tag hat sich ge - nei - - - get.

wer - den und der Tag hat sich ge - nei - - - get.

Hpschd.

9 8 7 6 5 4 5 6 6 4

# II-Aria (BWV 6)

for Alto, Oboe da Caccia & Continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

## Score

Allegretto ♩ = 50

English Horn

Alto

Double Bass

Harpisichord

6 7 6 6/5 7 6 6 6/2 6/3

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

7 7 4/2 6 7b 6 6/5 6/5b 7b

II-Aria (BWV 6)

2  
13

E. Hn.

Measures 13-18 of the E. Hn. part. It features a melodic line with trills (tr) and slurs. The key signature has two flats.

A

Measures 13-18 of the A part. It is mostly silent, with a trill (tr) in measure 17.

Hoch - ge - lob - ter

D.B.

Measures 13-18 of the D.B. part. It features a bass line with slurs and accents.

Hpschd.

Measures 13-18 of the Hpschd. part. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Fingerings are indicated below the staff: 6 6 5, 6 7, 6, 6, 5 6.

19

E. Hn.

Measures 19-24 of the E. Hn. part. It continues with melodic lines and trills (tr).

A

Measures 19-24 of the A part. It features a trill (tr) in measure 19 and is otherwise silent.

Got - tes Sohn,


D.B.


Measures 19-24 of the D.B. part. It features a bass line with slurs and accents.


Hpschd.

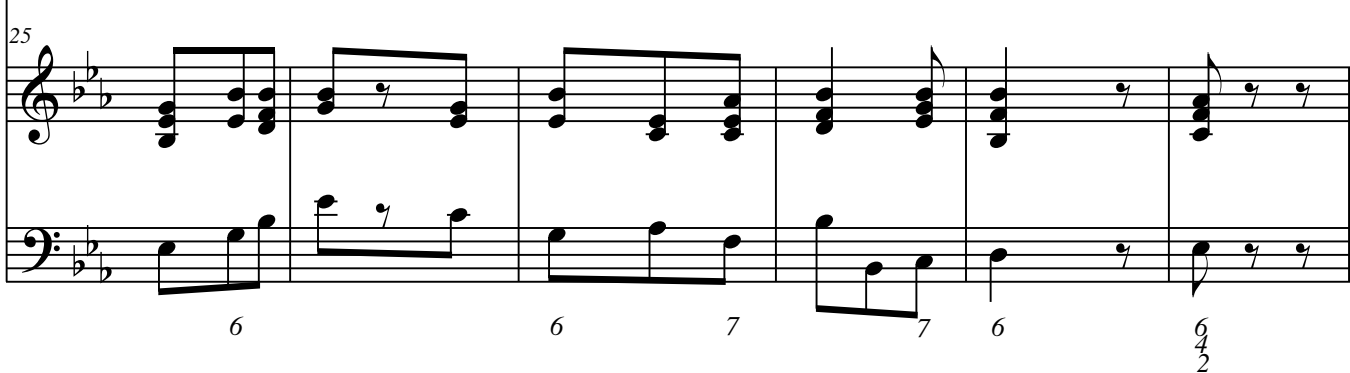
Measures 19-24 of the Hpschd. part. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Fingerings are indicated below the staff: 6 7 9 8 4/2, 6 7b 4b 3 6, 7 6 6.

II-Aria (BWV 6)

E. Hn. 

A   
Hoch - ge - lob - ter - Got - tes Sohn, laß - es - dir - nicht

D.B. 

Hpschd.   
6 6 7 7 6 6/2

E. Hn. 

A   
sein - ent - ge - gen, laß - es - dir - nicht sein - ent - ge - gen,

D.B. 

Hpschd.   
6/4 6 6 6 6 7 6 6 6

II-Aria (BWV 6)

4  
37

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

daß wir itzt vor dei - nem Thron ei - ne Bit - te

6 5 6 6 7 9 8 4/2 6 6<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>

43

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

nie - der - le - gen, ei - ne Bit - te nie - der - le

6 7 5 5 9 4/4 6 5 6 5<sub>3</sub>



II-Aria (BWV 6)

48

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

gen:

48

48

48

48

4

6

6

6

6/5

4

7

6/5

6/5

54

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

Bleib, ach blei - - -

54

54

54

54

4

4/4

6/5

6

4

2

5

6

7

8 9<sup>b</sup>

9<sup>b</sup>

6

7





II-Aria (BWV 6)

8  
82

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

II-Aria (BWV 6)

93

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

Licht, bleib, ach blei - - - - - be un - ser - Licht, weil die -

98

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

Fin - - - - - ster-nis ein - bricht, bleib, \_\_\_\_\_ ach blei - - -

II-Aria (BWV 6)

10

104

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

- - be un - ser \_\_\_\_\_ Licht, weil die Fin - - - -

110

E. Hn.

A

D.B.

Hpschd.

- - - - - stern - nis ein - bricht.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

# III - Choral (BWV 6)

for Soprano, Viola & Continuo

Score

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Allegro ♩ = 120

Soprano

Viola  
(Piccolo Cello)

Double Bass

Harpichord

6 4#2 6

S

Vla.  
(Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

4/2 6 6/5 6 7 6/4 6 6/4

III - Choral (BWV 6)

2  
8

S

Vla.  
(Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

7 6 7 4 5 6 5<sup>b</sup> 6

S

Vla.  
(Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

6 6 6 6 7 7 7



III - Choral (BWV 6)

14

S

Ach bleib bei uns, Herr

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

5 6 6 6 4 6

18

S

Je - su Christ,

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

b 7b 6 6 5 6

### III - Choral (BWV 6)

4  
22

S

weil es nun A - - - bend

Vla.  
(Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

25

S

wor - - - den ist,

Vla.  
(Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

III - Choral (BWV 6)

28

S

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

6 6 6 7 7 5 6 6

31

S

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

dein gött - lich Wort, das hel - le

6 4/2 6 7 7 5/3

III - Choral (BWV 6)

6  
35

S

Licht,

Vla.  
(Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

7 5 6 6 5

37

S

laß ja bei

Vla.  
(Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

7 7 6 6 #6 # 6 5 6

III - Choral (BWV 6)

40

S

uns aus - - lö - schen nicht.

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

5 7 8 5 6 6 6 6 4 6

43

S

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

6 4 6 6 7b

III - Choral (BWV 6)

8  
45

S

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

48

S

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

III - Choral (BWV 6)

51

S

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

6/4 5 6/5 6/5b 6/5 6/5 6/5

54

S

Vla. (Picc.Vc.)

D.B.

Hpschd.

6 6 7 7 7 5 6 6

# IV - Recitativo

for Bass & Continuo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

## Score

Moderato ♩ = 70

Bass

Es hat die Dunkelheit an vielen Orten überhand genommen. Woher ist

Organ

3

B

a-ber dieses kommen? Bloß da-her, weil sowohl die Kleinen als die Großen nicht in Gerechtigkeit vor

Org.

6

B

dir, o Gott, gewandelt und wider ihre Christenpflicht gehandelt. Drum

Org.

9

B

hast du auch den Leuchter umgestoßen.

Org.







Bach BWV 6 - V - Aria

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

T

8

Sün - den - we - - - - - gen ge - hen.

Hpschd.

5 6 7 8 7 6 4 6 6 5 6 4# 6 5 7#

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

T

8

Je - su, — laß — uns — auf — dich — se - hen, Je - su, — laß — uns

Hpschd.

7 2 5 3 7 2 3 7 6# 6 4# 7 5# 6 5#

Bach BWV 6 - V - Aria

4

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

T

Hpschd.

auf — dich se - hen, daß wir nicht auf den Sün-den - we-gen ge-hen, auf den

7# 5 6 6 7 6 6 6b 7b 6 6 6

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

T

Hpschd.

Sün - den - we - - - - - gen ge - - - - - hen.

5 6b 7b 6 7 6 7 6b 7b 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



# Bach BWV 6 - V - Aria

6

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

T

Hpschd.

34

schei - - - - - nen - dich je - derzeit treu mei - - - - - nen, je - der -

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

T

Hpschd.

37

zeit treu<sup>3</sup> mei - nen. Laß das Licht dei-nes Worts uns hel - ler -



Bach BWV 6 - V - Aria

8

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
D.B.

T  
Hpschd.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
D.B.

T  
Hpschd.



# VI - Choral

*for Choir, Oboes, Strings & Continuo*

## Score

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Michel Rondeau

Moderato ♩ = 85

The score is written for a chamber ensemble and choir. It features the following parts:

- Oboe 1
- Oboe 2
- English Horn
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Soprano
- Alto
- Tenor
- Bass
- Double Bass
- Organ

The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 85. The lyrics for the vocal parts are:

Be - weis' dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist: be -  
Be - weis' dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist: be -  
Be - weis' dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist: be -  
Be - weis' dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist: be -

## Bach BWV 6 VI - Choral

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

S

A

T

B

D.B.

Org.

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

schirm' dein' ar - me Chri - stenheit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

schirm' dein' ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.