

Am Sonntag nach der Pfingstwendung Christi.

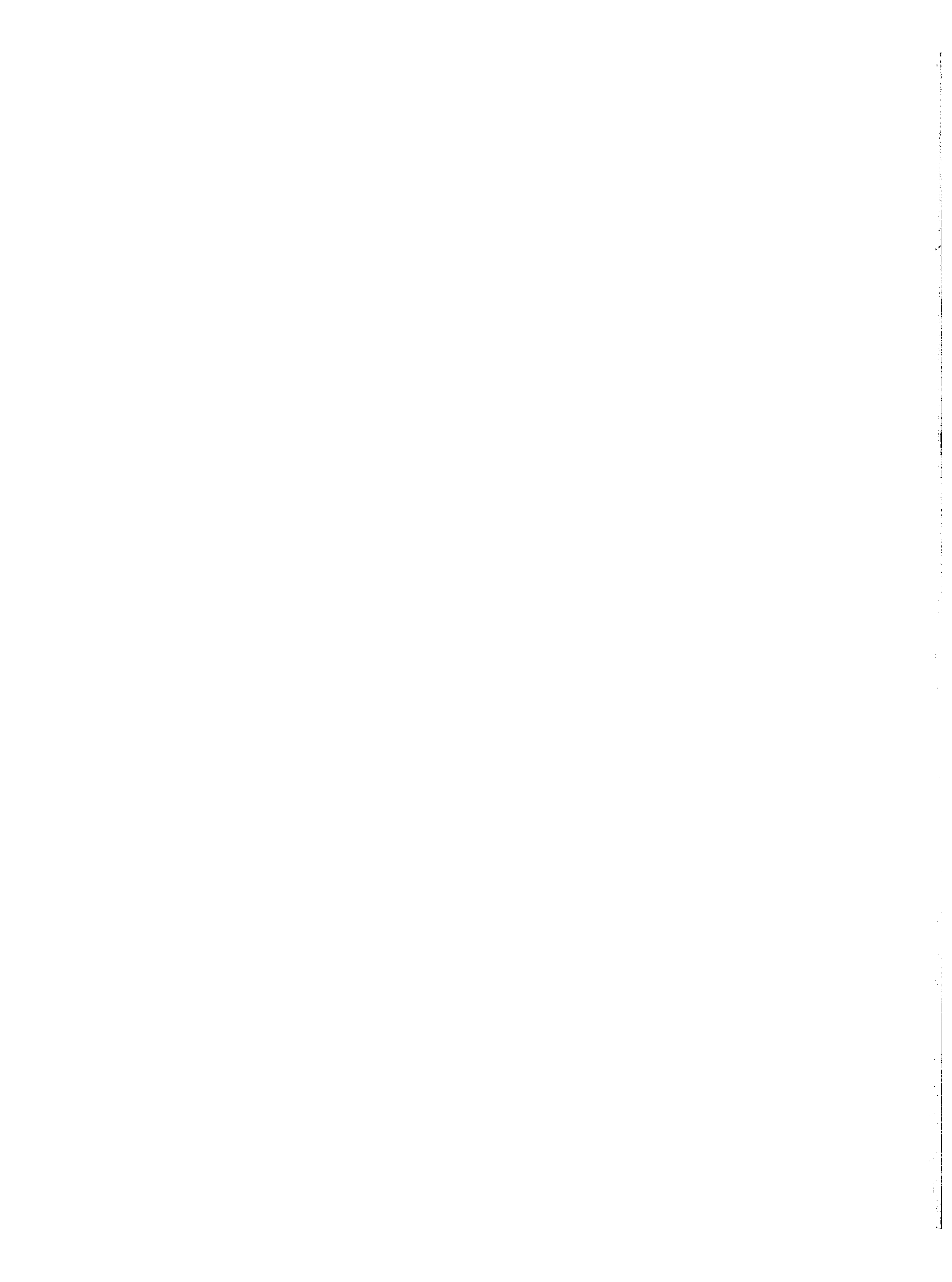
„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

Zweite Composition.

Cantate

für Sopran und Bass.

№ 58.



Dominica post Festum Circumcisionis Christi.

DIALOGUS.

„Ach Gott, wie manches Herzeleid.“

DUETTO.

Adagio.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for Oboe I and Violino I, and Oboe II and Violino II. The third staff is for Taille and Viola. The fourth and fifth staves are for Soprano and Basso. The bottom staff is for Continuo. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Continuo part includes figured bass notation: ♯ 6 6 6 6 6 6 4 7 5 8.

The second system continues the musical score with the same eight staves. The Continuo part includes figured bass notation: 7 ♯ 6 6 6 6 6 ♯ 6 5 4 2 ♯ 7 6 6 4 2 5 5.

The third system continues the musical score. It includes performance instructions: "Oboe I. tacet.", "piano Oboe II. tacet.", and "Taille col Soprano, ma piano." The Soprano part has the word "Ach" written below it. The Continuo part includes figured bass notation: 4 7 ♯ 7 ♯ 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5.

Gott, wie man - ches Her - ze - leid

piano Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, -

6 6 6 6 6 6 6 7 4 8 6

Geduld, mein Her - ze, nur Ge - duld, - nur Ge - duld, -

6 4 6 7 6 4 8 1 8 5 6

be - geg - net mir zu

nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, Ge - duld, - Ge - duld, mein Her - ze, Ge - duld, -

4 2 6 6 6 4 8 5 6 7 4 5 6 6 4 5

die - ser Zeit!
- Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne bö - se, ei - ne bö - se, bö - se

7 6 6 6 4 5 5 9 8 7 6 6 6 7 6 5

5 4 2 4 2 2 4 2 5 6 7 6 5 4 3

Oboe I. col Violino I.
forte

Oboe II. col Violino II.
forte

Taille colla Viola.
forte

Zeit! *forte*

6 6 6 6 6 6 4 7 5 7 6

4 2 4 2 5 5 5 4 3 4 2

6 6 6 6 6 6 4 7 5 7 6

5 5 5 5 5 5 4 2 3 7 6 6 6 (4 7) 5 7

Oboe I. tacet.
piano

Oboe II. tacet.
piano

Taille col Soprano, ma piano.
piano

Der schma - - le

5 7 6 8 7 6 (5) 4 6 6 (6) 6 5

Weg ist trüb - - - sals - voll,
Doch der Gang zur Se - lig - keit, zur Se - - - - - lig - keit, doch der

4 5 6 6 5 4 6 6 4 6 5 4 7

Gang - - - - - zur Se - lig - keit, zur Se - lig - keit, der Gang -

6 4 6 6 6 7 6 5

— zur Se - lig - keit, führt zur Freu -

den ich zum

7 # 7 7 5 6 4 2 7 4 2

Him - mel wan - dern soll.

- de nach dem Schmer - ze, zur Freu - de nach dem

6 5 6 6 6 7 4 (3) 6 7 6 6 7 6 6 7

Schmer - ze. Nur Ge - duld, Geduld, mein Her - ze, es ist ei - ne hö - se Zeit! *forte*

Oboe I. col Violino I. *forte*
 Oboe II. col Violino II. *forte*
 Taille colla Viola. *forte*

9 8 (8) 7 6 7 6 4 2 6 5 3

Dal Segno.

RECITATIVO.

Basso.

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du dennoch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne

Continuo.

Feinde dir stets den Rücken hält. Und wenn der wüthende He-ro-des das Urtheil ei-nes schmähen Todes gleich ü-ber

un-sern Hei-land fällt, so kommt ein En-gel in der Nacht, der läs-set Jo-seph träumen, dass er dem

Wür-ger soll ent-flie-hen, und nach Ae-gyp-ten zie-hen. Gott hat ein Wort, das

dich ver-trau-ent macht. Er spricht: wenn Berg und Hü-gel nie-der-sin-ken, wenn dich die Fluth des

Was-sers will er-trin-ken, so will ich dich doch nicht ver-las-sen, noch ver-säu-men.

ARIA.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

5 6 6 — # 4/2 6 — 6 — 6 6 # 7

6 6 6 7 6 7 6 5 7 6 5

7 7 7 7 (7 #)

piano *forte* *piano*
bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den, ich
piano

5 6 6 # 4/2 6 (6) 6 6 6 4 6 6 6 #

bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei - - ne Zu - versicht; ich

5 6 6 — # 4/2 6 # 6 6 7 6 6 #

bin ver - - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - - den, denn Gott ist

Fingerings: 6 7 4 2 6 6 6 4 7 6 6 6 5 4

mei - ne Zu - ver - sicht, denn Gott ist mei - - - ne Zu - - ver - - sicht.

forte

Fingerings: 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 # 6 6 #

Fingerings: 7 6 6 5 6 4 4 # 6 7 7

Ich ha - - - be si - - chern Brief und Siegel, und

piano

Fingerings: 7 7 7 # 6 # 7 4 5 6 7 # 6 6 6 7

die - - - ses ist der fe - - - ste Rie - gel, den bricht die Höl - - - le sel - ber nicht;

forte

Fingerings: 7 4 2 8 6 7 # 6 6 6 4 6 6 7 4 6 6 6 4 # (6)

ich
(piano)

piano
ha - - be si - - - - - e - - - - - chern Brief und Sie - - gel, und die - ses ist der fe - - - - -

- - - ste Rie - - gel, den bricht auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht

auch selbst die Höl - - - - - le nicht, den bricht auch selbst die

Höl - - le nicht. Ich bin ver - gnügt in mei - nem Lei - den,
(forte)

piano

ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in meinem Lei - den, denn Gott ist mei -

(piano)

6 6 6 # 5 6 6 # 4 2 6 # 6 6 7 6

ne Zu - versicht; ich bin ver - gnügt, ver - gnügt in mei - nem Lei - den,

6 6 # 6 4 3 6 6 5 3 7 6 4 2

denn Gott ist mei - ne Zuversicht, denn Gott ist mei - ne Zu - versicht.

6 6 6 7 5 6 6 7 6 # 6 6 6 5 #

piano

5 6 6 # 4 2 6 6 6 6 # 7 #

6 6 6 7 6 7 6 5 7 6 5

7 7 7 7 (7 5 #)

RECITATIVO.

Soprano.
 Continuo.

Arioso.

DUETTO.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Basso.

Continuo.

Oboe I. tacet.

piano

Taille col Soprano, ma piano.

Ich hab' vor mir ein' schwe - - - re

piano

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.
forte
 Reis,
forte

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma piano.
piano
 Nur ge - - trost, ge - trost, ihr Her - zen, nur ge - - trost, nur ge - -

trost, ge - trost, ihr Her - zen, ge - - trost, ihr Her - zen, zu dir, in's hier - - ist

Him - - - mels - - - Pa - - - ra - - - deis,
 Angst, - - - dort Herr - - - lich-keit, hier - - -

Org. in 8^{va}

ist Angst, - - - dort Herr - - - lichkeit, dort Herr - - - lichkeit!

Org. in 8^{va} *forte*

Oboe I. col Violino I. *forte*

Oboe II. col Violino II. *forte*
 Taille colla Viola. *forte*

Oboe I. tacet.
piano
 Oboe II. tacet.
piano
 Taille col Soprano, ma piano.
piano

da' ist mein rech - tes Va - ter -

Und die Freu -

piano

piano
piano

land,
 - - de je - - - ner Zeit, und die Freu - - - de je - ner Zeit ü - ber -

(7)

da - - - ran

wie - get al - le Sehmer - - - zen, al - le Schmerzen,

Oboe I. col Violino I.
forte
 Oboe II. col Violino II.
forte
 Taille colla Viola.
forte

du dein Blut hast ge - - - wandt.
 und die Freu - - - de je - - - ner Zeit ü - - - ber -

wie - - - get al - le Schmerzen. Nur ge - - trost, nur ge - - trost,

hier ist Angst, - - - dort Herr - - lich keit, dort - - - Herr - lich keit!

(2)