

Allegro.

ii

Grande-Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Trompettes en sib.

Corsets à Pistons en sib.

Cors en sibbas.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales en mb-sib

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

NETTÉ.

AZAËL.

AMÉNOPHIS.

LES AMIS DE NETTÉ.
Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Musical score for the top system, including strings and woodwinds. The score consists of five staves. The first two staves are for strings (Violins I and II), and the last three are for woodwinds (Flutes, Clarinets, and Bassoons). The music features dynamic markings such as *sf* and *f*. The woodwind parts include a section labeled "C^{mc} la C-B." with double bar lines indicating a repeat or a specific instruction.

Musical score for the bottom system, including brass and vocal parts. The score consists of ten staves. The first six staves are for brass instruments: Hautb. (Horn), Tromp. (Trumpet), C^{cts} (Cornet), C^c (Trumpet), B^b (Trumpet), and Tromb. (Trombone). The seventh staff is for Oph. (Oboe). The eighth staff is for Azaël (Vocal). The ninth and tenth staves are for strings (Violins I and II). The music features dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*. The vocal part includes the lyrics "Oui, les". The woodwind parts include a section labeled "C^{mc} la C-B." with double bar lines.

ME 4

ME 5

G^d Fl:

P^{te} Fl:

Hautb:

Cl: *cresc:*

Tromp: *p* *cresc:*

C^{cts}

C^o

B^{ns}

Tromb: *cresc:*

Oph:

Timb:

Cymb: et G^{sc} C^{sc}

cresc:

cresc:

cresc:

fp *p* *fp*

fp *p* *fp*

fp *p* *fp*

dés étaient faux!.. Trompé, trompé par eux! In-fâme et lâche ru-se! a-

cresc:

p *f* *p* *f*

- mitié sans hon - neur! de ce - cur qu'on a - bu - se re - dou - tez la fu - reur! in - -

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top six staves are for the voice, and the bottom six are for the piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p* (piano). A *cres:* (crescendo) marking is present in the piano part. The lyrics are written below the voice staves.

11:4

11:5

Cl:

Cl: B[♭] Tromp: *p* *fp* *p*

C^{me} le 1^{er} V^{on} // // // //

fà - - - me et lâ - che ru - - - se! a - mi - tié

fp *fp*

f *fp* *fp* *fp*

// // // //

sans hon - neur! de ce cœur qu'on a

fp *fp*

4^e Fl.
 3^e Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 Cors
 C.
 Tromb.
 Oph.
 Basson
 Basson
 Nette.
 Azaël.
 bu - - - se redou tez, redou tez la fu - reur!
 Quoi!
 Quoi!
 Quoi! d'u - ne tel - le
 C^{nc} la C^B. // // // // // // //

Detailed description of the musical score: The score is for page 294 and includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinet, Oboe, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocalists (Nette and Azaël). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often marked with 'f' (forte) or 'p' (piano). The vocal parts have lyrics in French, including 'bu - - - se redou tez, redou tez la fu - reur!' and 'Quoi! d'u - ne tel - le'. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. There are some ink stains on the page, particularly in the middle section.

1124

1125

Amén: soupçon - ner, soupçon - ner no - tre cœur! crai - gnez notre fu - reur!

Quoi! soupçon - ner no - tre cœur! on vous a - bu - se, crai - gnez notre fu - reur!

d'une tel - le ru - se soupçon - ner no - tre cœur! on vous a - bu - se, crai - gnez notre fu - reur!

ru - se soup - çonner notre cœur! c'est vous qui l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu - reur!

11:4

5

soupçon - ner notre cœur! soupçon - ner notre cœur!
 a - - mi - tié sans hon - neur! a - - mi - tié sans hon - neur!
 soupçon - ner no - tre cœur! soupçon - ner notre
 pour une au - - tre il ou - bli - - e, il ou - bli - e les plus ten - dres nœuds! et
 pour une au - - tre il ou - bli - - e, il ou - bli - e les plus ten - dres nœuds! et
 C^{me} - la C - B // // // // // //

Cl:

Bⁿ:

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

Azaël. (à Lia, qu'il prend par la main)

Et toi, ma seule a - mi - e, ah! je rends grâce aux dieux,

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

qui sur leur per - fi - di - e par toi n'ou - vrent les yeux!

fz p *fz p* *fz p* *fz p*

11:4

11:5

Nefte (à Aménophis, d'un air indigné)

Taccu - ser!.. toi mon frère! et ton nom ré - vé - ré!..

A ce mot Lia se met à rire en haussant les épaules, et répond à Azaël qui l'interroge: lui! son frère! il ne l'a jamais été!

Azaël.

Lia répond par ses gestes: Jamais! Jamais! et portant la main à son cœur, elle semble lui dire: L'amour seul les unit! (à Nefte)

Quoi!.. ce n'est pas son frère!.. et ce titre sa - cré entre eux n'existaient pas! Il est donc

Cl.

- vrai, per - fi - del.. va t'en! va t'en ne

C^{mo}. la C=B. // // // // // //

Netté.

Li -

ten - - te point la fu - - reur qui me gui - - - - de!..

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the second staff containing the lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The tempo is marked 'Nette.' (Allegretto). The lyrics are: 'ten - - te point la fu - - reur qui me gui - - - - de!..' and 'Li -'.

sp

sp

sp

al.. Li - al.. je me venge - rai! de toi! je me venge - rai - de

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the second staff containing the lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The tempo is marked '*sp*' (Allegro). The lyrics are: 'al.. Li - al.. je me venge - rai! de toi! je me venge - rai - de'.

4-11

5

G^d Fl: Allegro

G^d Fl: *Allegro*
 P^{te} Fl:
 Hautb:
 Cl: en Sib.
 Tromp: en Mib.
 C^{cts} en Sib.
 C^{ts} en Mib.
 C^{ts} en Sib.
 B^{ns}
 Tromb:
 Oph:
 Timb: en Mib.
 Cimb: et G^{cs} C^{cs}

Nesté.
 Azaél. *toi! quoi! du - ne tel - le ru - se soupçon - ner - - - - - notre cœur! c'est vous que l'on a -*
 Amén: *Et toi, ma seu - le a - mi - - - - - e, viens!..*
 Quoi! *du - ne tel - le ru - se soupçon - ner no - tre cœur! c'est vous que l'on a -*
 Quoi! *du - ne tel - le ru - se soupçon - ner no - tre cœur! c'est vous que l'on a -*
 Quoi! *du - ne tel - le ru - se soupçon - ner no - tre cœur! c'est vous que l'on a -*
 C^{me} La C^B. // // // // //

Allegro.

bu-se, craignez no-tre fu-reur! pour une au-tre, pour une autre il ou-bli-e jus-qu'aux plus ten-dres
 je rends grâ-ce aux dieux, je rends grâ-ce aux

bu-se, craignez no-tre fu-reur! pour une au-tre, pour une autre il ou-bli-e jus-qu'aux plus ten-dres
 bu-se, craignez no-tre fu-reur! pour une au-tre, pour une autre il ou-bli-e jus-qu'aux plus ten-dres
 bu-se, craignez no-tre fu-reur! pour une au-tre, pour une autre il ou-bli-e jus-qu'aux plus ten-dres

C^{me} la F. Von

11-4

11-5

noeuds! pour une au - tre, pour une autre il oubli - e jus - qu'aux plus ten - dres noeuds! et tant de perfi -
 dieux! je rends grâ - - - ce aux dieux, qui
 noeuds! pour une au - tre, pour une autre il oubli - e jus - qu'aux plus ten - dres noeuds! et tant de perfi -
 noeuds! pour une au - tre, pour une autre il oubli - e jus - qu'aux plus ten - dres noeuds! et tant de perfi -
 noeuds! pour une au - tre, pour une autre il oubli - e jus - qu'aux plus ten - dres noeuds! et tant de perfi -

- di, tant de perfi - di - e nous ouvre en fin les yeux! les
 sur leur per - fi di - e par toi m'ou - vrent les
 - di, tant de perfi - di - e nous ou - vre les
 - di, tant de perfi - di - e nous ou - vre les
 - di, tant de perfi - di - e nous ou - vre les

4

5

yeux! qu'oïd' u - ne tel - le tel - le ru - se soupçon - ner notre cœur! c'est vous que l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu -

yeux! et toi, ma seule ami - e, viens! je rends grâ - ce aux dieux, qui sur leur per - fi - di - e par toi m'ou - vrent les

yeux! qu'oïd' u - ne tel - le tel - le ru - se soupçon - ner notre cœur! c'est vous c'est vous que l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu -

yeux! qu'oïd' u - ne tel - le tel - le ru - se soupçon - ner notre cœur! c'est vous c'est vous que l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu -

yeux! qu'oïd' u - ne tel - le tel - le ru - se soupçon - ner notre cœur! c'est vous c'est vous que l'on a - bu - se, crai - gnez notre fu -

// // // // // //

tre fu-reur!
vrent les yeux!
tre fu-reur!
tre fu-reur!
tre fu-reur!

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 10 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and complex rhythmic patterns. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense and detailed, typical of a professional manuscript.

M=4

M=5

The first system of the musical score consists of 14 staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The notation is dense, with many notes and rests. There are several dynamic markings, including *p.* (piano) and *f.* (forte). The music appears to be in a minor key, as indicated by the flat signs in the key signature.

The second system of the musical score consists of 5 staves. The top two are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The notation is dense, with many notes and rests. There are several dynamic markings, including *V^{le}* and *C.B.*. The music appears to be in a minor key, as indicated by the flat signs in the key signature.

Andante.

Cor Anglais

Musical staff for Cor Anglais, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Cors en UT.

Musical staff for Cors en UT, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Cors en RÉ.

Musical staff for Cors en RÉ, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Bassons.

Musical staff for Bassons, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Violons.

Upper musical staff for Violons, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Lower musical staff for Violons, treble clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Altos.

Musical staff for Altos, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

JEPHTHÉLE.

Empty musical staff for JEPHTHÉLE.

AZAËL.

Empty musical staff for AZAËL.

RUBEN.

Empty musical staff for RUBEN.

Habitans de Memphis.

Musical staff for Habitans de Memphis, starting with a piano (p) dynamic marking. Includes the text "Coryphée" and "Quels sont ces étran" above the staff.

Violoncelles.

Upper musical staff for Violoncelles, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Contre-Basses.

Lower musical staff for Contre-Basses, bass clef, 6/8 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Andante.

Handwritten blue ink notation: "11 = 4"

Handwritten blue ink notation: "12 = 5"

Cor Ang.

C^{es} en RÉ.

B^{us}

-gers qui suf - frent à nos yeux?

Coryphée.
Si j'en crois leur cos - tume, ils sortent tous les deux de ces tribus, ja -

Cor Ang.

C^{es}

pp

-dis en Egyp - te capti - ves qui de l'Euphrate ont enva - hi les ri - ves!

Handwritten: 11:4

Handwritten: 11:5

RUBEN.

Il est un enfant d'Is-ra-el dont je pleure la longue ab-sen-ce; son

nom, seigneur, est A-za-el! est-il dans cet-te ville im-mense? le savez-vous? (Brusquement) C'est mon

Non, non! que lui veux-tu?

Non, non! que lui veux-tu?

pp

Cor Anglais.

C¹ en MI

2^{do} Solo.

rinf

JEPHTÈLE.

De leur ton mépri-sant, c'est trop souffrir; c'est trop souffrir l'ou-

fils! et je l'ai per-du! c'est mon fils! et je l'ai per-du!

V^{lle} et CB.

rinf > p

Cor Ang.

C¹

C¹ en RÉ.

p

tragel éloignons-nous!

Non, non, j'ai du cou-ra-ge!

À Mem.

V^{lle}

C¹ en La C.B. //

C-B

Allegro.

rinf > p

AZAEL.

Mon

fils! et je l'ai per- du! c'est mon fils! et je l'ai per- du!

rinf > p pizzic.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line for AZAEL and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "fils! et je l'ai per- du! c'est mon fils! et je l'ai per- du!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *rinf* (ritardando) and *p* (piano). The tempo is marked *Allegro*. The key signature has one sharp (F#).

père! ah! je me sens fré- mir! de hon- te, s'il me

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "père! ah! je me sens fré- mir! de hon- te, s'il me". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* (piano).

Andantino.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in French: "voit, je n'ai plus qu'à mourir!". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with: "Pour mon fils, ô noble seigneur, mon Azazel, je vous implore! venez en aide à ma dou-". The piano accompaniment continues with similar textures, maintaining the sixteenth-note patterns and providing harmonic support for the vocal line.

4

5

(avec émotion)
 Non!.. il n'est plus!
 -leur! sa-vez-vous s'il e-xis-te en co-re?
 Il n'est plus!.. ô re-gret super-

C.B.
 C^{me} la C-B // // //

rinf. >

Animez.

-flu! mon A-za-el! mon fils n'est plus! ô mon fils! je t'ai per-du! mon fils! mon A-za-

V^{lle} et C-B
 p pp rinf. p

Animez.

-el! je t'ai perdu mon Dieu je t'ai per- du! toi, mon seul tré- sor! hélas! je t'ai per- du! mon fils! mon A-za-

-el! je t'ai perdu mon Dieu je t'ai per- du! toi, mon seul tré- sor! mon fils! je t'ai per- du!

11-4

11-5

JEPHTHÉLE.

AZAËL. Ciel! que vois-je? (à voix basse) Je me tai-rai, mon

Tais-toi, tais-toi devant mon père! ou j'expire à ses yeux!

V^{lle} et C-B

frè-re! mais à moi seule, au moins, tu peux tout con-fi-er!

Tou-tôt, au bord du

adieu! j'i-rai l'at-ten-dre!

Nil et sous le grand pal-mier voi-sin du temple!

Allegro.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.
en LA.

Trompettes
en RÉ.

Cornets à Pistons
en LA.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Triangle.

Cymbales et
Grosse Caisse.

Tambour de
Régiment.

Allegro.

Violons.

Altos.

CHŒUR

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro.

Handwritten blue ink scribble, possibly "11-4".

Handwritten blue ink scribble, possibly "11-5".

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes vocal parts and instrumental staves. The middle system contains instrumental parts with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The bottom system features vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "O cé-les-te I-sis, ai-mable dé-es-se! ô cé-". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

-lesté Lsis, règne dans Mem.phis! O toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris, du haut des
 -lesté Lsis, règne dans Mem.phis! O toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris, du haut des
 -lesté Lsis, règne dans Mem.phis! O toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris, du haut des
 -lesté Lsis, règne dans Mem.phis! O toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris, du haut des

4

5

cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueil lir les a-mours, le plai sir tu les ver.
 cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueil lir les a-mours, le plai sir tu les ver.
 cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueil lir les a-mours, le plai sir tu les ver.
 cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueil lir les a-mours, le plai sir tu les ver.

ras ac_cou rir sur tes pas daigne accueil_lir les a_mours le plai_

4
11

5
21

-sir - ô cé - leste Isis, ai - mable dé - es - se! ô - cé - leste Isis, règne dans Mem.

-sir - ô cé - leste Isis, ai - mable dé - es - se! ô - cé - leste Isis, règne dans Mem.

-sir - ô cé - leste Isis, ai - mable dé - es - se! ô - cé - leste Isis, règne dans Mem.

-sir - ô cé - leste Isis, ai - mable dé - es - se! ô - cé - leste Isis, règne dans Mem.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "rei - ne des fleurs, par toi renaissent leurs couleurs! ô toi ja dis femme et maitres_se d'O_siris,". The score continues with several systems of piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

du haut des cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueillir les amours, le plaisir tu les ver

du haut des cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueillir les amours, le plaisir tu les ver

du haut des cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueillir les amours, le plaisir tu les ver

du haut des cieux viens prends part à nos jeux joyeux! daigne accueillir les amours, le plaisir tu les ver

1154

1155

The musical score is arranged in two systems. The first system (pages 324-325) features a vocal ensemble of four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (right and left hands). The second system (pages 326-327) continues the vocal parts with French lyrics and includes a piano accompaniment. The lyrics are:
 -ras ac_cou_rir sur tes pas daigne accueil_lir les a_mours le plai_

-sir_ ô cé leste Isis, ai_mable dé es se! ô cé leste Isis, règne dans Mem.

-sir_ ô cé leste Isis, ai_mable dé es se! ô cé leste Isis, règne dans Mem.

-sir_ ô cé leste Isis, ai_mable dé es se! ô cé leste Isis, règne dans Mem.

-sir_ ô cé leste Isis, ai_mable dé es se! ô cé leste Isis, règne dans Mem.

11 = 4

11 = 5

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 18 staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "phis! ô no - ble, gé - né - reux em - blê - me de nos mois - sons!" The remaining 16 staves are for the instrumental accompaniment, including strings, woodwinds, and brass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is in a grand staff format, with the vocal parts on the right and the instrumental parts on the left.

ô né - né - reux - em - blé - me de nos mois - sons! sois no - tre

ô né - né - reux - em - blé - me de nos mois - sons! sois no - tre

ô né - né - reux - em - blé - me de nos mois - sons! sois no - tre

ô né - né - reux - em - blé - me de nos mois - sons! sois no - tre

4 11

5 11

The musical score is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a complex arrangement of vocal lines with various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are printed below the vocal staves, with some words underlined. The score is divided into measures by vertical bar lines. A large, dark ink blot is present in the upper-middle section of the page, partially obscuring the musical notation.

dieu, le dieu du monde! sois no - tre dieu, sois le
dieu, le dieu du monde! sois no - tre dieu, sois le
dieu, le dieu du monde! sois no - tre dieu, sois le
dieu, le dieu du monde! sois no - tre dieu, sois le

Plus animé.

dieu du monde, ô boeuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon -
 dieu du monde, ô boeuf A - - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon -
 dieu du monde, ô boeuf A - - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon -
 dieu du monde, ô boeuf A - - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon -

Plus animé.

f

de, sois notre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, ô

de, sois notre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, ô

de, sois notre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, ô

de, sois notre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, ô

bœuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du
 bœuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du
 bœuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du
 bœuf A - pis! sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, sois no - tre dieu, le dieu du

4
11

5
21

-pis, sois le dieu du mon - de, sois le dieu du mon -
 -pis, sois le dieu du mon - de, sois le dieu du mon -
 -pis, sois le dieu du mon - de, sois le dieu du mon -
 -pis, sois dieu du mon - de, sois dieu du mon -

C L C B // // // // // // // //

Allegro.

B. et C. 8730.

ME 4

ME 5

_de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, boeuf A - pis! ô boeuf A pis!
 _de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, boeuf A - pis! ô boeuf A pis!
 _de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, boeuf A - pis! ô boeuf A pis!
 _de, sois no - tre dieu, le dieu du mon - de, boeuf A - pis! ô boeuf A pis!

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The top system consists of 12 staves, and the bottom system consists of 10 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and trills. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

4
11

5
11

This page of musical notation is a score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a similar chamber group. It consists of 16 staves, arranged in two systems of eight staves each. The notation is handwritten and includes a variety of musical symbols and clefs. The top two staves of each system are in treble clef, while the bottom six are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and several trills marked with 'tr'. There are also instances of slurs and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly in the lower right quadrant.