274

N.° 9.

Allegro 104 = p

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cors en Mi #

Bassons.

Timballes en Ut.

1.er Violon.

2.e Violon.

Alto.

FIORELLA.

RODOLPHE.

Comment à mes ge- noux Ca- mille ô ciel que faites vous?

ALBERT.

ARPAYA.

CHŒUR des FELERINES.

Col C. Basse.

Violoncello.

C. Basse.

Allegro.

Allegro Vivace. 126 = ♩.

en Mi♯

Albert (dans la coulisse)

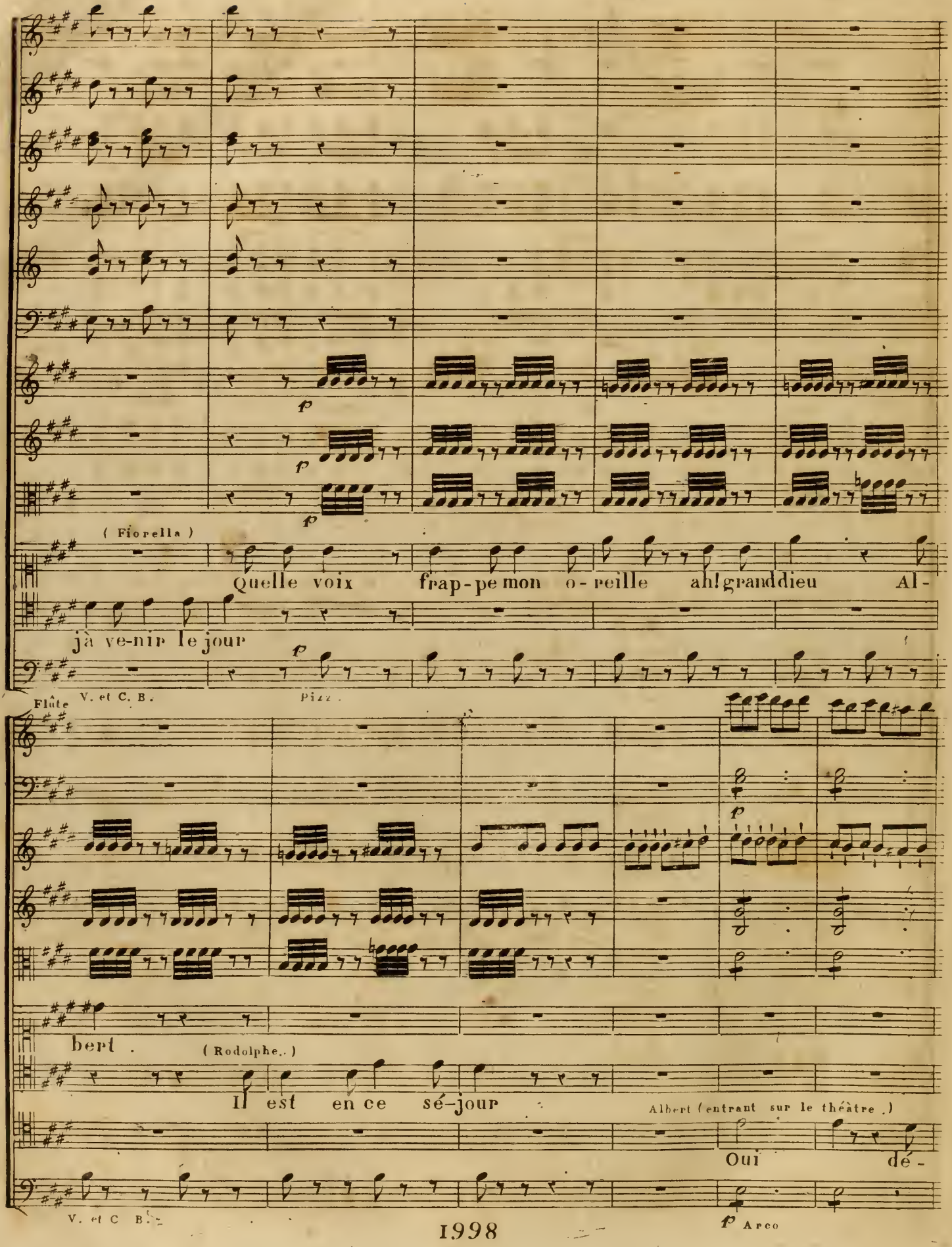
Ro -

Vcelli col C. B.

C. B.

dol-phe Ro-dol-phe al-lons que l'on s'é-veil- le voici dé-

Vcelli e C. B.


(Fiorella)
Quelle voix frap-pe mon o-reille ah! grand dieu Al-
jà ve-nir le jour
p
Flûte
V. et C. B.
Pizz.
p
bert .
(Rodolphe.)
Il est en ce sé-jour
Albert (entrant sur le théâtre .)
Oui dé-
V. et C B.
p Arco

jà l'au - ro-re ver - meil - - - - le do - re le som-met de la

V. et C. B.

p

p

p

p

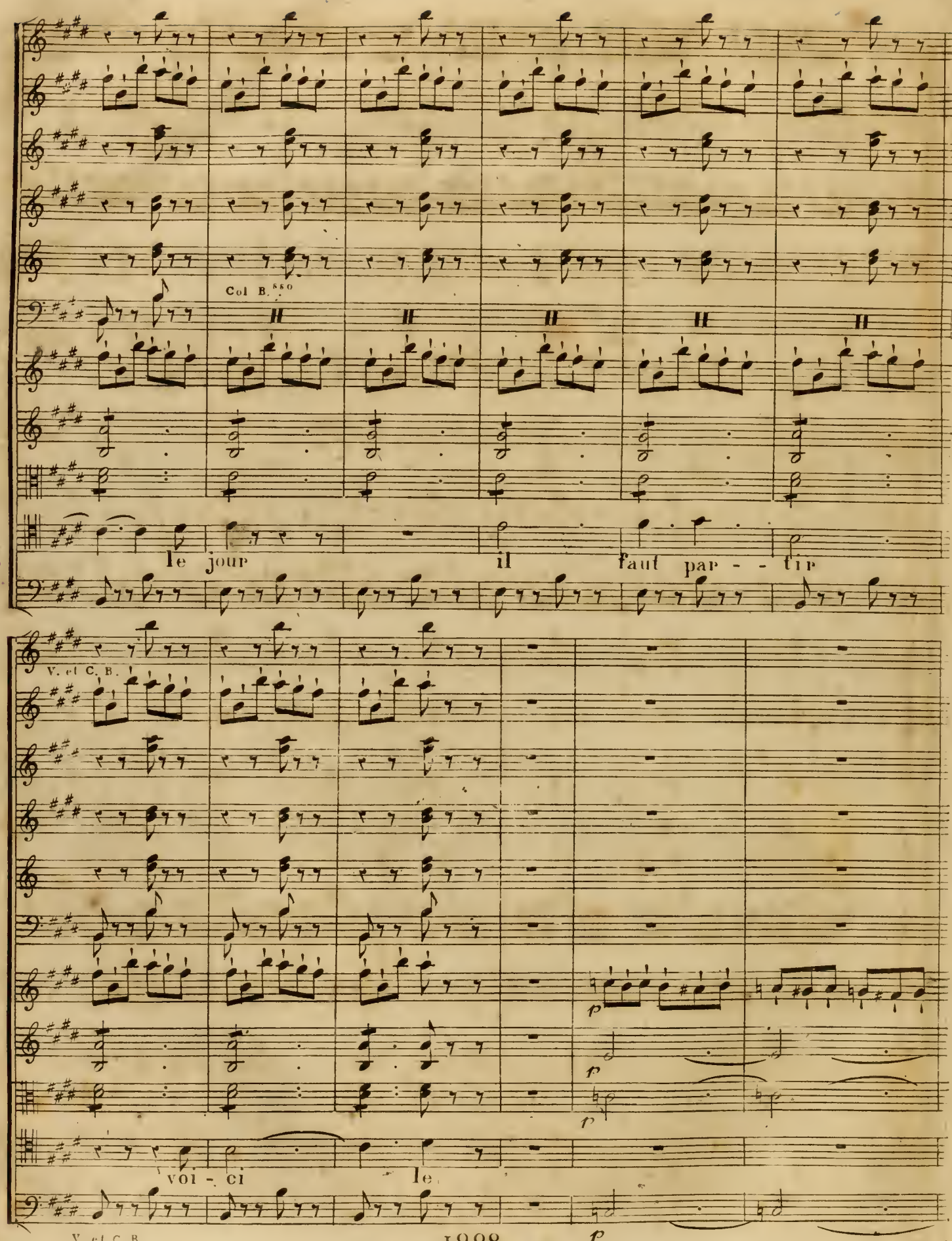
p

p

C. 1 B.

tour Il faut par - tir voi - ci

V. et C. B.


Col B.sso
le jour
il
faut par - - tir
V. et C. B.
voi - ci
le
p
p
p
p

Mais qu'ai-je vu ? Gen -

V. et C. B.

tille Pé-le-ri-ne par-don par - don

V. et C. B.

moi j'étais moins heu-reux et voi-là pour-

V. et C. B.

quoi j'i-ma-gi-ne mon-sieur n'est pas pres-sé de sor-tir de ces

V. et C. B.

Le ha-zard le plus grand en est cau-se

lieux Je de-vi-ne ce-

V. et C. B.

pp

pp

pp

sont de ces ha-zards que l'on ar-ran-ge ex-

V. et C. B.

pp

près mais voyons donc de plus près ses at - traits

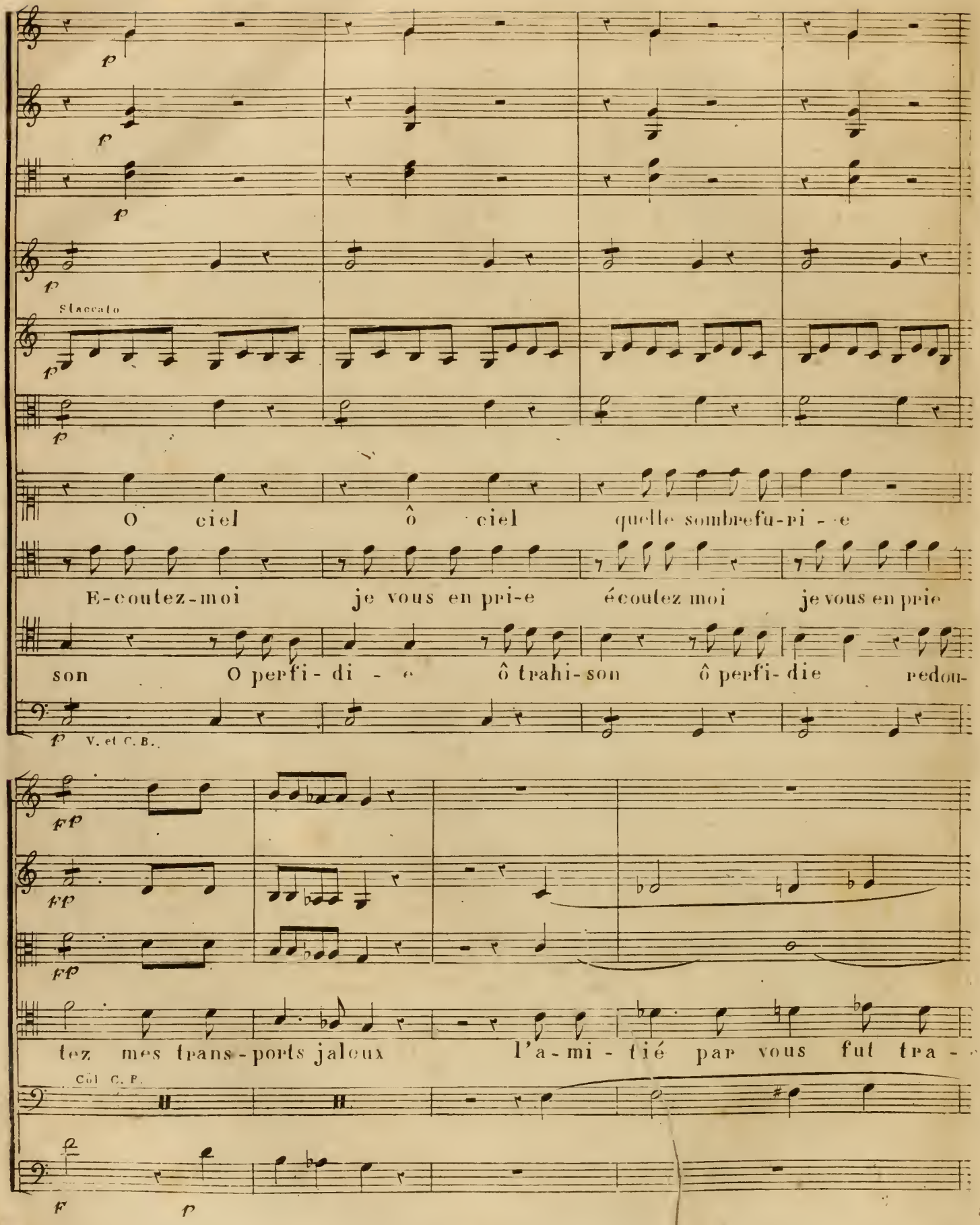
V. et C. B.

All.° Vivace 138 = 𝅗𝅥

FF

Fiorel - - - la ! O trahi -

V. et C. B. All Vivace. FF


p
p
p
p
Staccato
p
p
O ciel ô ciel quelle sombrefu-ri - e
E-coutez-moi je vous en pri-e écoutez moi je vous en prie
son O perfi- di - e ô trahi-son ô perfi- die redou-
p V. et C. B.
ff
ff
ff
tez mes trans-ports jaleux l'a-mi - tié par vous fut tra -
Col C. B.
F
p

hi-e l'ami-tié par vous fut tra-hi-e je n'é-coute que mon trans-

Je n'ai point trom-pé votre es- poir ma pro -

port

Col B.sso

mes - se fut sa - cré - e

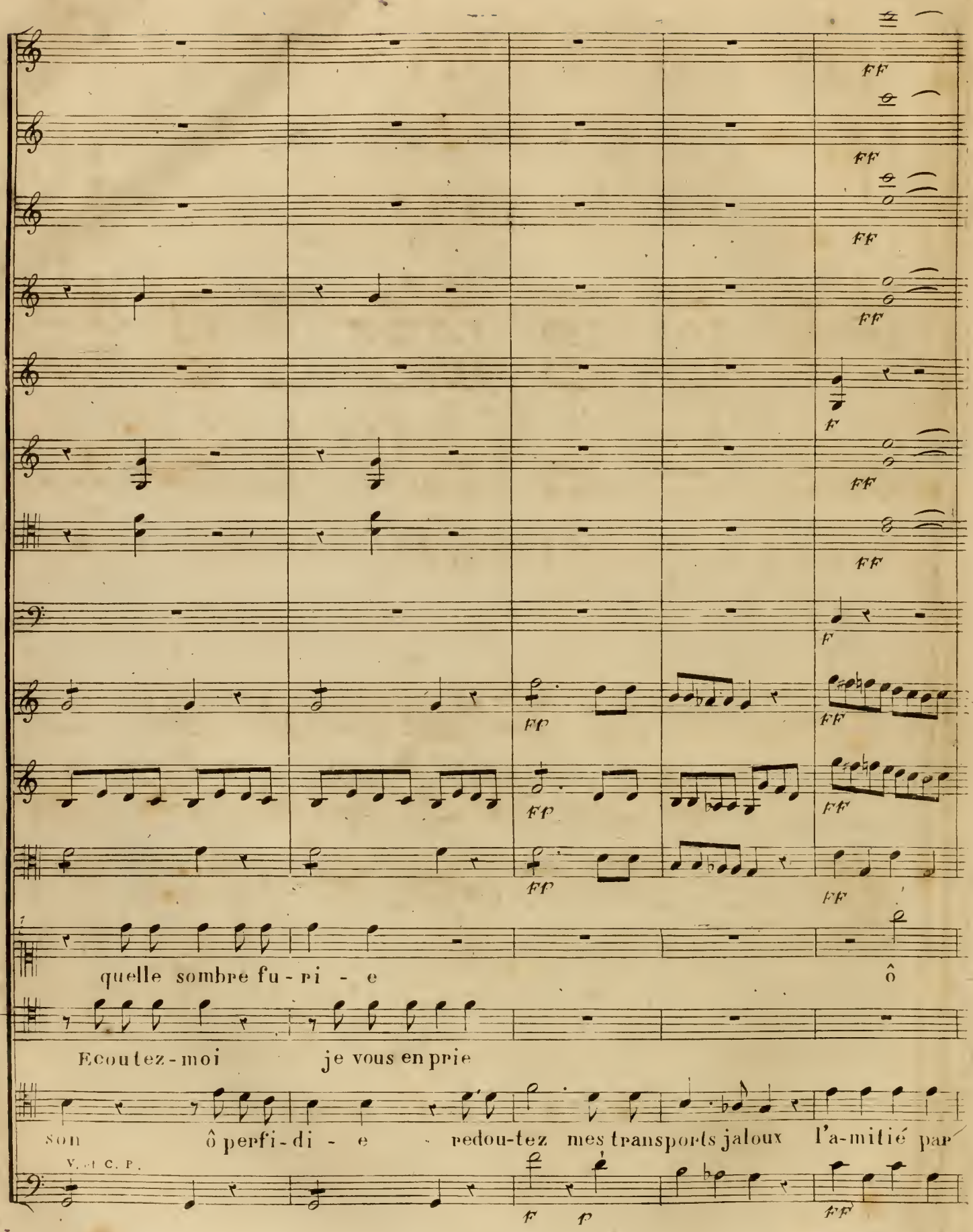
Vous ne deviez plus la

voir j'en at - tes - te la foi ju-ré - e et je vous trou-ve dans ces lieux en fêteà

O ciel ô ciel

Ecoutez-moi je vous en pri - e

tê - - te tous les deux ô trahi - son O perfi - di - e ô trahi -


quelle sombre fu-ri - e ô
Ecoutez-moi je vous en prie
son ô perfi-di - e redou-tez mes transports jaloux l'a-mitié par

ciel quelle som - bre fu -

no-tre a-mi-tié n'est pas tra-hi - e

vous fut tra-hi - e je n'é cou - te que mon cour -

Col 1°.

- - pi - - - - e

é - clate en ses regards ja - loux

calmez votre injuste cour roux

écoutez moi je vous en

roux

ô trahi - son ô per-fi - di - e

V. et C.B.

Col I°.

ô ciel ô ciel

pri - e reprimez vos transports ja - loux

redoutez mes transports ja-loux redou-tez redou -

V. et C.B.

ô ciel é-coutez - moi je vous en prie et mo- - dé-

Ecoutez-moi je vous en pri - e pé - pri - mez ces transports ja-

tez mes transports ja- - loux l'a-mi - tié par vous fut tra-

pez vo - tre courroux é - cou - tez-moi je vous en pri-e et mo dé -

loux é-coutez moi je vous en pri-e calmez cal - mez un in-juste cour-

hi - - e ô trahi - son ô perfi - di - e redou - tez mes transports ja-

V. et C.B.

Trombonne.

F

pez et mo-dé- -pez vo- - -tre cour- - -roux.

roux cal-mez cal - mez un in-ju - te cour - roux:

loux redou-tez mes transports ja- -loux.

CHOEUR.

Mais quel

Mais quel

Mais quel

Tromb:

bruit quel bruit quel ta- - -pa- - -ge re-ten-

bruit quel bruit quel ta- - -pa- - -ge re-ten-

bruit quel bruit quel ta- - -pa- - -ge re-ten-

Tromb:

tit dans le voi-si- - - na- - - ge re-ten- - tit

tit dans le voi-si- - - na- - - ge re-ten- - tit

tit dans le voi-si- - - na- - - ge re-ten- - tit

V. et C. B.

ARPAYA.

Que vois - je u - ne fem - me en ces

dans le voi - si - na - ge.

dans le voi-si - na - ge.

dans le voi-si - na - ge.

V.et C.B.

Hautb:
Clar:
Cors.
Fag:
F
F
F
lieux c'est un scan - - da - le que rien n'é -
F
Basse.
Hautb:
Clar:
Cors.
Fag:
ga - le Saint Lé - o - - nard fer - me les yeux
Cors.
Fag:
Pizz.
Pizz.
ALBERT.
Si je pouvais manquer à ma pro -
Pizz.
Violoncelle.

Cors.

Fag:

messe me disiez - vous que la main ven-ge - pes- - se

Violoncelle.

Cors.

Fag:

en - fonce un poi - gnard dans mon sein.

Violonc:

Cors.

Fag:

Arco

Arco.

Eh! bien j'ai ce droit sur ta vi - e

Arco.

Violonc: et C.B.

je veux pu - - - nir ta perfi - di - e mais ce se -

V. et C.B.

Tromb :

- ra les ar - mes à la main Sor - tons. Ah ! c'en est

Col I.°

Que faites-

-trop je ne sais pas souf-frir de tels af-fronts

n'hé-si-te plus sortons

Mes - sieurs Mes - sieurs

Mes - sieurs Mes - sieurs Mes -

Mes - sieurs Mes - sieurs Mes -

Col B.° Mes - sieurs Mes - sieurs Mes -

-vous ô ciel ô ciel ô

suis-moi tu l'as vou - lu sortons sortons sortons

sortons sortons sortons

Mes - - sieurs Mes - sieurs Mes - sieurs Mes-

-sieurs Mes- - sieurs Mes - sieurs Mes-sieurs Mes-

-sieurs Mes- - sieurs Mes-sieurs Mes-sieurs Mes-

-sieurs Mes- - sieurs Mes - sieurs Mes-sieurs Mes-

V. et C B.

Col I.re Flûte.

Col Oboi.

loco

ciel

Dieu tout-puissant pro-tè-ge-

sortons

je crains peu tes transports ja-

sortons re-dou-te mes transports ja-loux

-sieurs ô ciel quel-le som-bre fu- -pi- -e

-sieurs ciel quel-le som-bre fu-

-sieurs ciel quel-le som-bre fu-

-sieurs ciel quel-le som-bre fu-

Col Ire. Flûte.

Col Oboï.

-nous Dieu tout-puis - sant pro-tè - ge - nous Dieu

-loux je crains peu tes transports ja - loux viens

re-dou-te mes transports ja - loux viens

éclate en leurs re-gards ja - loux Saint-Lé-o - nard Saint-

ri - - - e é - clate en leurs re - gards ja - loux Saint-

ri - - - e é - clate en leurs re - gards ja - loux Saint-

ri - - - e é - clate en leurs re - gards ja - loux Saint-

Presto. 138

Col Ire. Flûte.

Col Oboi

8va

loco

tout puissant pro - té - ge nous Dieu tout puis - -

viens re-dou-te mon jus - te cour - roux viens viens re -

viens je n'é-cou-te que mon cour - roux viens viens re -

Lé-o - nard pro - té - - ge - nous Saint Lé - o - -

Lé-o - nard pro - té - - ge - nous Saint Lé - o - -

Lé-o - nard pro - té - - ge - nous Saint Lé - o - -

Lé-o - nard pro - té - - ge - nous Saint Lé - o - -

Col Oboi

-sant pro-tè-ge-nous Dieu tout-puis-----sant

-dou---te mon cour-roux viens viens re---dou---

-dou---te mon cour-roux viens viens re---dou---

-nard protè-ge-nous Saint-Lé---o-----nard

-nard protè-ge-nous Saint-Lé---o-----nard

-nard protè-ge-nous Saint-Lé---o-----nard

-nard protè-ge-nous Saint-Lé---o-----nard

Col Oboi

pro-tè-ge-nous pro- -tè- -ge - nous Dieu tout - puis - -te mon cour-roux Sor- -tons Sor- - -tons

-te moncour-roux Sor- - -tons Sor- -

pro-tè-ge-nous Saint - Lé- -o- -nard pro- - -tè- -ge -

protè-ge-nous Saint - Lé- -o- -nard pro- - -tè- -ge -

protè-ge-nous Saint - Lé- -o- -nard pro- - -tè- -ge -

protè-ge-nous Saint - Lé- -o- -nard pro- - -tè- -ge -

sant Dieu tout - puis - - sant pro - - tè - ge - nous .

Sor - - tons Sor - - - tons Sor - - tons .

- tons Sor - tons Sor - - tons .

nous Saint - Lé - - o - - nard pro - - tè - ge - nous .

nous Saint - Lé - - o - - nard pro - - tè - ge - nous .

nous Saint - Lé - - o - - nard pro - - tè - ge - nous .

nous Saint - Lé - - o - - nard pro - - tè - ge - nous .

Col 1º Flauto

Col 1.° Flauto

Col Oboi

3me acte

ENTR'ACTE. Allegretto. 120 309

FLÛTES. HAUTBOIS. CLARINETTES en SI. CORS en SI bas. BASSONS. 1ers VIOLON. 2es VIOLON. ALTO. VIOLONCELLE. C. BASSE.

FF Solo p Pizz. Col Basso. Cl.. Col Violº 1º

Col Basso..

Col Basso..

FF

FF

FF

FF

FF Arco

FF Arco

FF Arco

Col Basso.

FF Arco

Col Basso.

N.° 10.

Allegro. 144 =

Flûtes. FF

Hautbois. FF

Clarinettes en si. FF

Cors en mi♭. FF

Bassons. FF

1.ers Violons. FF F

2.ds Violons. FF F

Alto. FF F

ZERBINE.

PIETRO. tr

Je prétends être admis près d'elle pour lui rendre un ser-

Violoncelles FF F

Basses. FF F

une grace et la

vi-ce oui tel est mon es-poir puis pour lui de-mander une grace

Clar.

Andante con moto. 60=♩

Cors.

P staccato.

pizz.

pizz.

quelle ne puis - je le sa - - voir

vo - - tre mai-

pizz.

pizz.

Bassons.

tres - - - se est dou - - ce et bon - - ne et je veux

vous! vous

je veux en-trer dans sa mai-son pourquoi non en person - ne

(1998) arco.

une telle au_da_ce m'é_ton_ _ _ ne quoi vous pretendez au_jour_

Bassons.

d'hui par u_ne fa_veur singu_lie_re à son ser_vi_ _

ce être ac_ceuil_li vous! vous!

pourquoi pas oui ma chè_re

Flûtes.

Haut.

P

P

et puis_je croire au moins qu'en cet_te oc_ca_si_on vous me se_

Vlle col Basso.

Clar.

F

F

F

F

F arco.

F arco.

F arco.

F arco.

F arco.

F arco.

P

P

P

P

non franchement convenez_en c'est trop plai_

rez pro_pi _ _ce comment non

Vlles

Basses.

P

P

P

pizz.

pizz.

pizz.

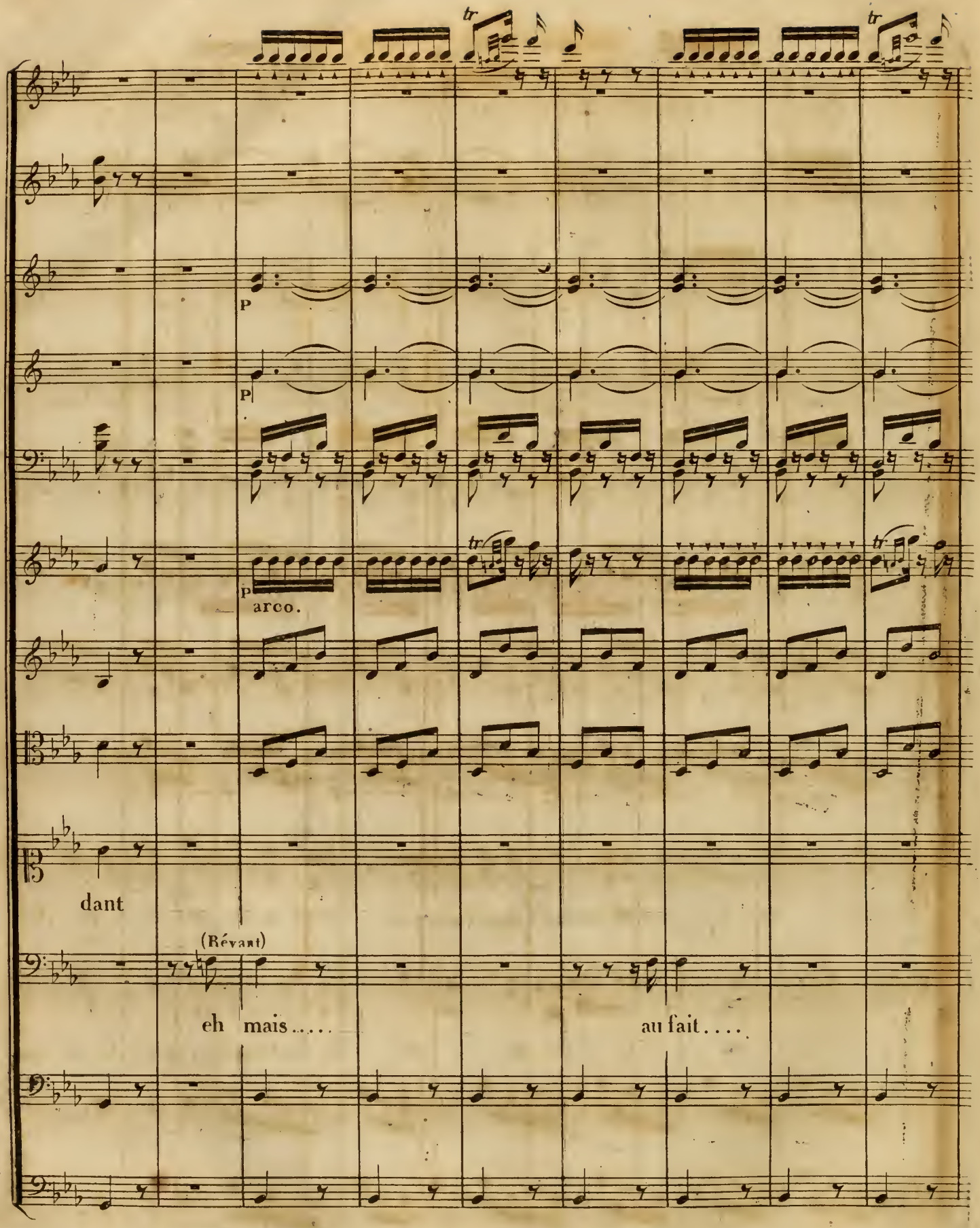
sant un Lazza_ro _ _ ne à sonser_vi _ _ ce un Lazza_ro _ _ ne à sonser_

pizz.

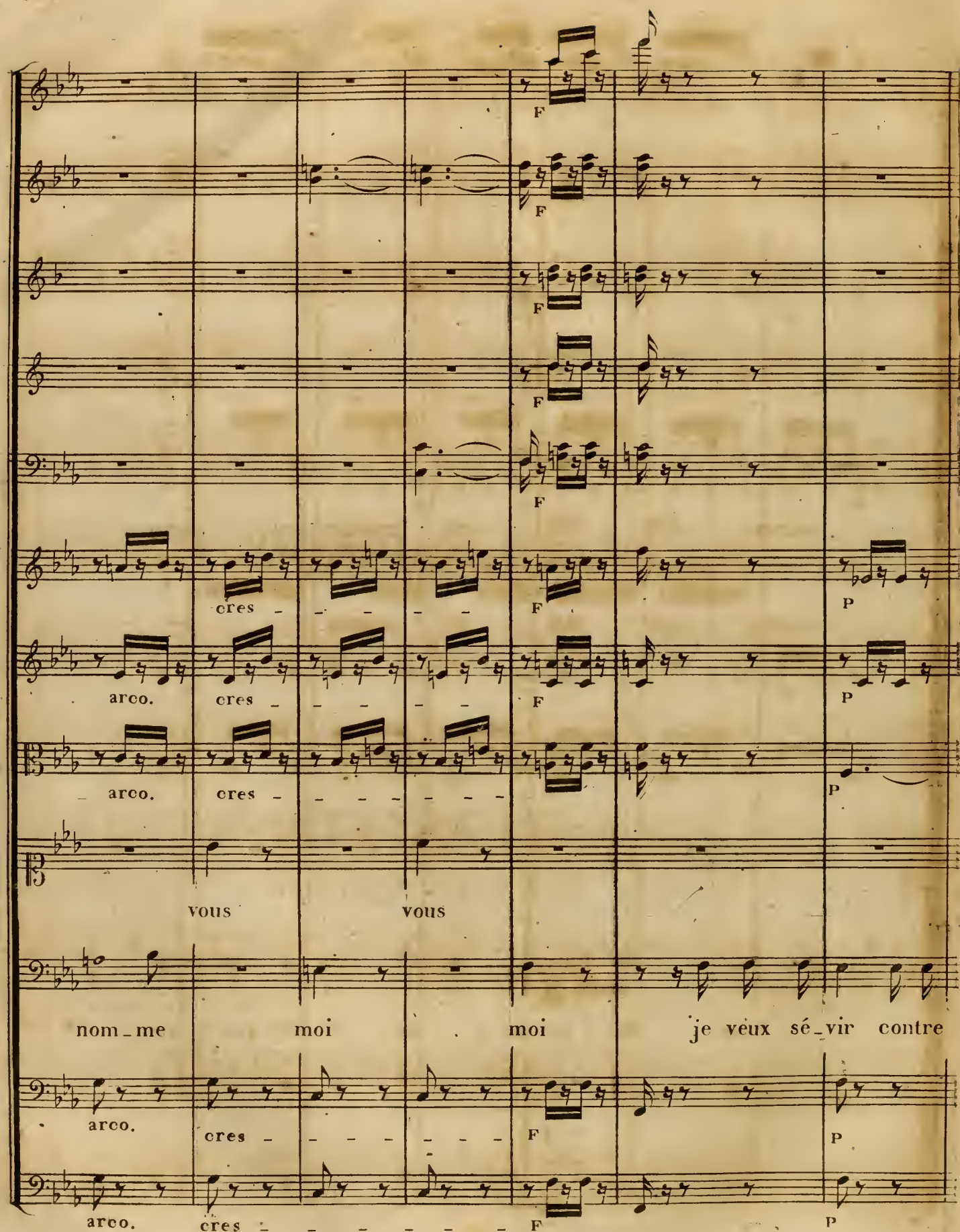
pizz.

(1998)

vi - - ce par gout Monsieur apparamment veut u-ne pla-ce d'in-ten-


tr
tr
P
P
p
arco.
tr
tr
dant
(Révant)
eh mais.....
au fait....

moi Ma - jor do - - me il faut qu'à ce pos - te on me


F
F
F
F
F
cres
F
P
arco.
cres
F
P
arco.
cres
P
vous
vous
nom_me
moi
moi
je veux sé_vir contre
arco.
cres
F
P
arco.
cres
F
P

F F F F F F F F F F

Monsieur s'y connait je pa - rie

chaque fripponne ri - e

ainsi donc vous m'allez ser-

non

vir il faudra pourtant qu'on me nomme car je veux ê - - tre Major do - me

Andante con moto. 76=

Flûtes.

Haut.

Clar.

Cors.

Bassons.

Fz P

Gloire à Monsieur le Ma-jor-dome sans dou-te il nous proté- - - ge-

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

ra

C'est pour fi - nir en hon - ne - te hommeque je veuxcette pla - - ce là

Allegro. 104 = ♩

P

P

P

P

P

P

P stacc.

P stacc.

Ah c'est charmant c'est admi - ra - - ble c'est qu'il se croit nommé dé -

Ah c'est char - mant c'est ad - mi - - ra - ble ce pos - - te la me con - vien -

stacc.

stacc.

ja c'est charmant c'est admi - ra - - ble c'est qu'il se croit nommé dé -

dra ah c'est char - mant c'est ad - mi - - ra ble ce pos - - te là me con vien -

pizz.

pizz.

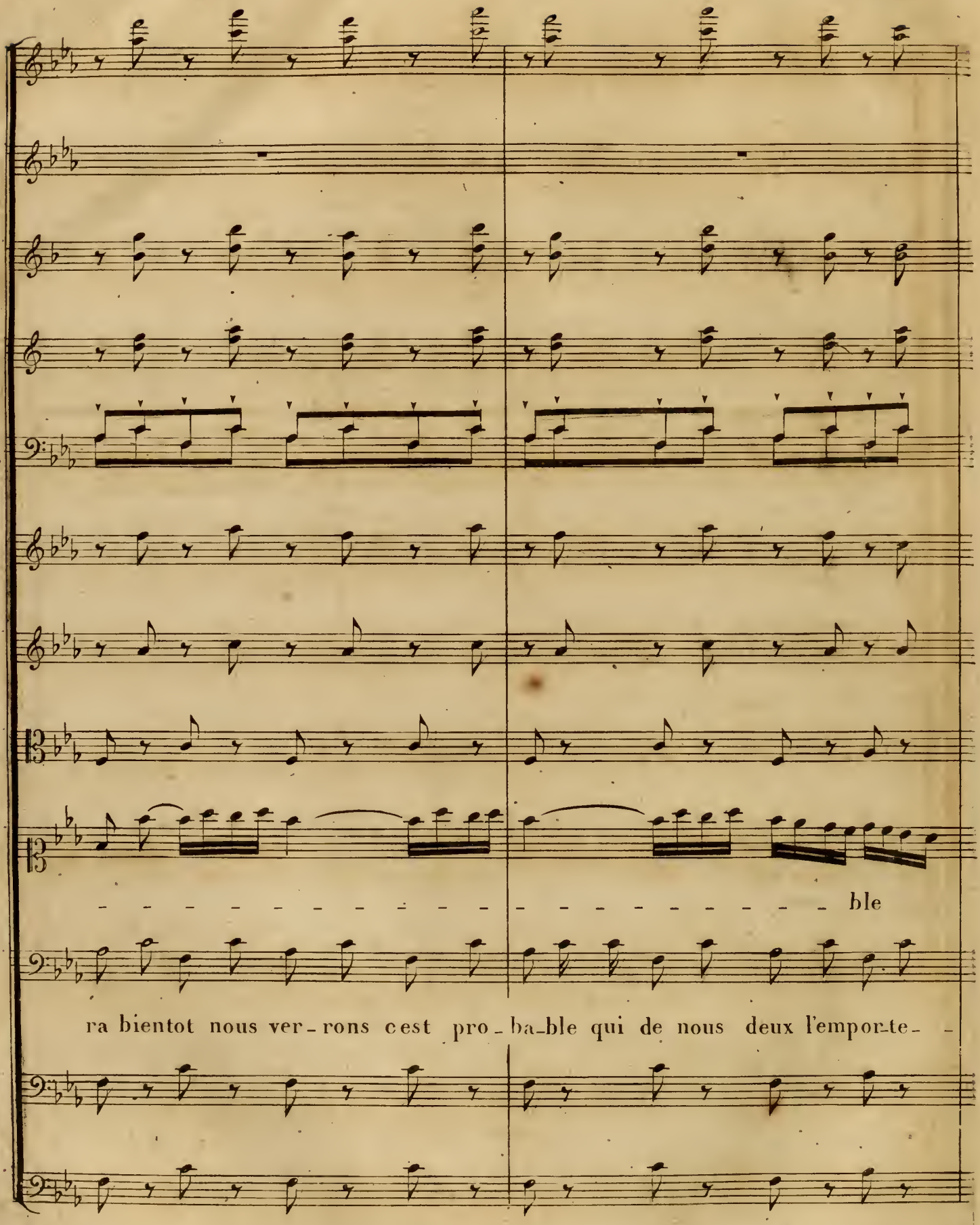
pizz.

ja nous al - lons voir et c'est pro - ba - - - - - - - - - - - -

dra bien - tot nous ver-rons c'est pro - ba-ble qui de nous deux l'emporte -

pizz.

pizz.


ble
ra bientot nous ver-rons cest pro-ba-ble qui de nous deux l'emporte-

FF P

FF P

FF P

FF F

FF arco. P pizz.

FF arco. pizz.

FFarco. pizz.

qui de nous deux l'em - por - te - ra nous al - lons voir et c'est pro -

ra qui de nous deux l'emporte - ra bien - tot nous verrons c'est pro -

FFarco. pizz.

FFarco. pizz.

ba - - - - - - - - - - - - - - - - -
ba-ble qui de nous deux l'empor-te-ra bientot nous ver-rons c'est pro -

- - - - - - - - - - - - - - ble qui de nous deux l'em - -

ba-ble-qui de nous deux l'emporte - ra qui de nous

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

stacc.

FFarco. P

stacc.

FFarco. P

stacc.

FFarco. P

por- - - - te- -ra qui de nous deux l'em- -por- - te -

deux l'emporte-ra qui de nous deux l'em - por- - te -

FFarco. P

FFarco. P

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

cres

ra qui de nous deux l'em - por - - te - ra qui de nous

ra qui de nous deux l'em - por - - te - ra qui de nous

cres

cres

FF

FF

FF

FF

FF

FF

deux l'em - por - te - ra qui de nous deux l'em - - por - - te -

deux l'em - por - te - - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em-porte-

ra

ra

1er Mouvement. 60=♩.

P

P

P

P

P

P

FP

FP

FP

FP

FP

FP

pizz.

pizz.

Quoique se_vè _ _ _ re i _ _ né _ xo_ra _ _

FP

FP

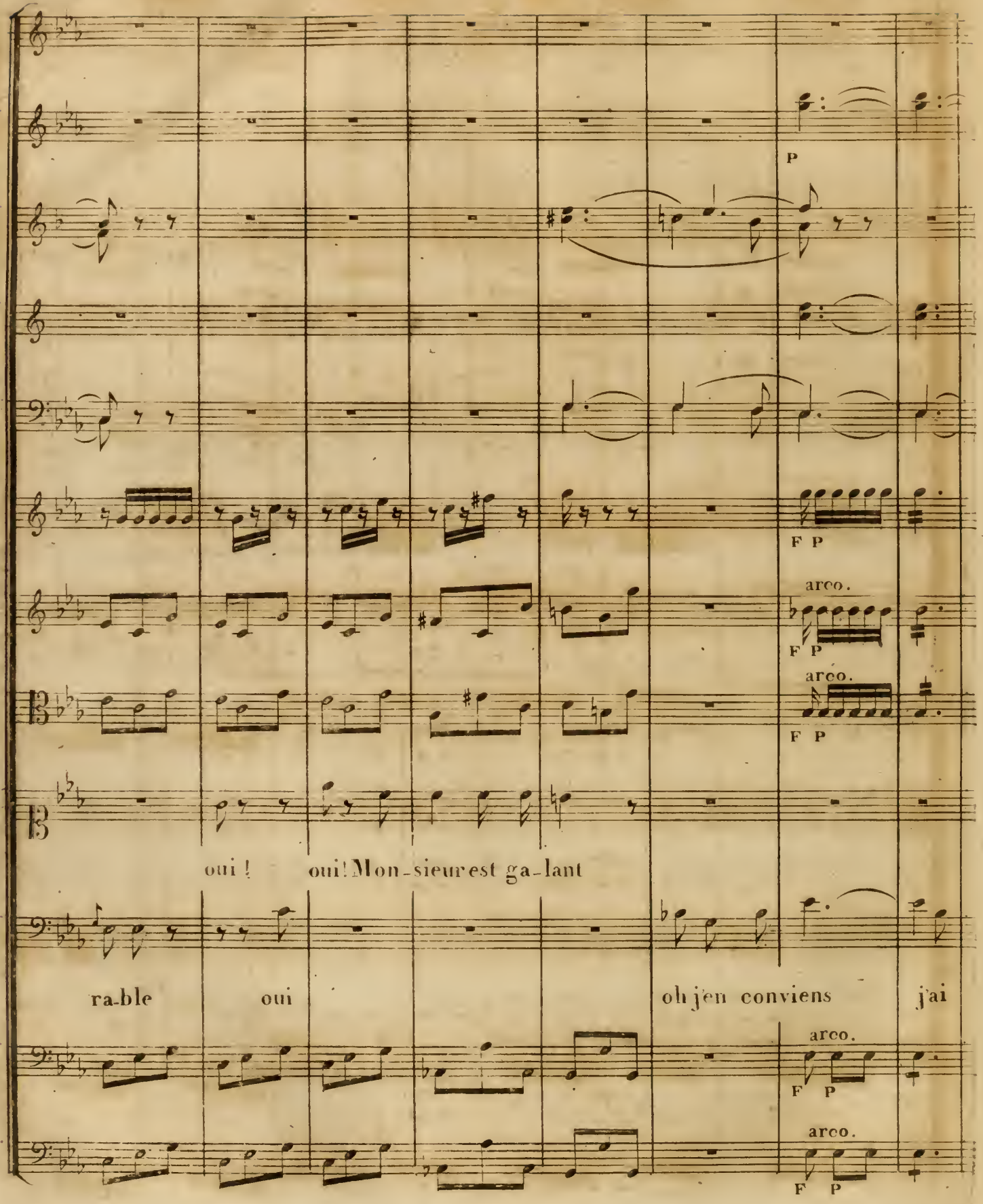
pizz.

FP

FP

pizz.

ble je sau_rai dans mon nouveau rang aux bel _ les ê_tre fa.vo_


P
F P
arco.
F P
arco.
F P
oui ! oui ! Mon-sieur est ga-lant
ra-ble oui oh j'en conviens j'ai
arco.
F P
arco.
F P

FP FP FP pizz.

l'â- - - - me fran-che oui l'on obtiendra tout de moi mais

P pizz. P pizz.

P P P arco.

oui oui

c'est à charge de re-van-che mais c'est à charge de re-vanche oui

P arco. P arco.

Andante con moto. 76=♩

Flûtes.

Haut.

Clar.

Cors.

Bassons.

Gloi-re a Monsieur le Ma--jor--do-me sans dou-te il nous proté- - - ge-

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

Fz P Fz P

ra

C'est pour fi - nir en hon - ne - te hommeque je veuxcette pla - - ce là

Allegro. 104 = ♩

P

P

P

P

P

P stacc.

P stacc.

Ah c'est charmant c'est admi - ra - - ble c'est qu'il se croit nommé dé -

Ah c'est char - mant c'est ad - mi - - ra - ble ce pos - - te la me con - vien -

stacc.

stacc.

ja c'est charmant c'est admi - ra - - ble c'est qu'il se croit nommé dé -

dra ah c'est char - mant c'est ad - mi - - - ra ble ce pos - - te là me con vien -

pizz.

pizz.

pizz.

ja nous al - lons voir et c'est pro - ba - - - - - - - - - - - - - -

dra bien - tot nous ver-rons c'est pro - ba-ble qui de nous deux l'emporte -

pizz.

pizz.

ble

ra bientot nous ver-rons c'est pro-ba-ble qui de nous deux l'emporte-

FF P

FF P

FF P

FF F

FF arco. P pizz.

FF arco. pizz.

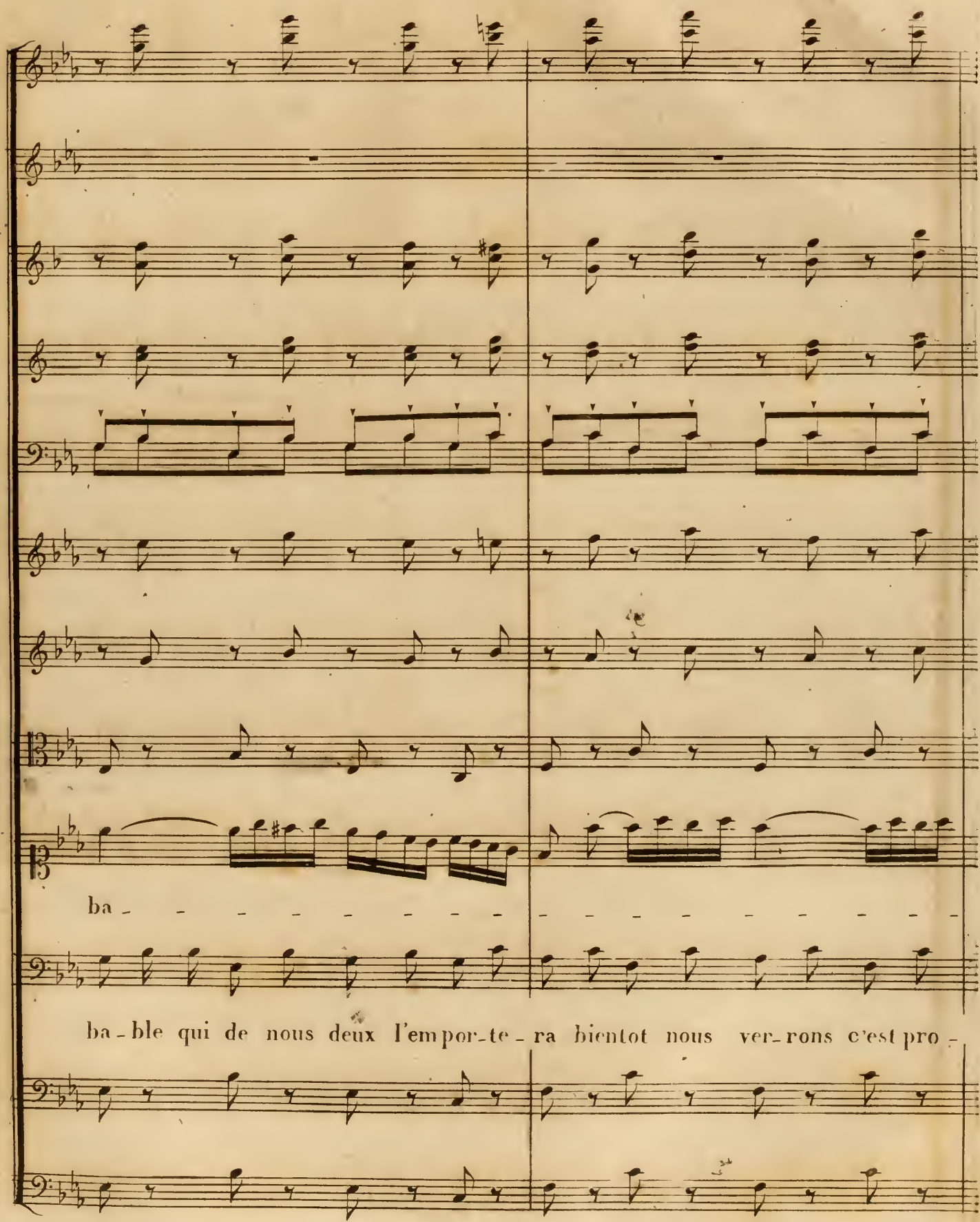
FFarco. pizz.

qui de nous deux l'em - por - te - ra nous al - lons voir et c'est pro -

ra qui de nous deux l'emporte - ra bien - tot nous verrons c'est pro -

FFarco. pizz.

FFarco. pizz.


ba -
ba - ble qui de nous deux l'em por - te - ra bientot nous ver - rons c'est pro -

ble qui de nous deux l'em - -

ba-ble-qui de nous deux l'emporte - ra qui de nous

FF P

FF P

FF P

FF P

FF P

stacc.

FFarco. P

stacc.

FFarco. P

stacc.

FFarco. P

por - - - - te - ra qui de nous deux l'em - por - - te -

deux l'emporte-ra qui de nous deux l'em - por - - te -

FFarco. P

FFarco. P

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

ra qui de nous deux l'em - por - - te - ra qui de nous

ra qui de nous deux l'em - por - - te - ra qui de nous

cres _ _ _ _ _ _

cres _ _ _ _ _ _

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

deux l'em - por - te - ra qui de nous deux l'em - - por - - te -

deux l'em - por - te - - ra qui de nous deux qui de nous deux l'emporte -

ra oui nous verrons oui nous verrons qui de nous deux l'emportera.

ra oui nous verrons oui nous verrons qui de nous deux l'emportera.

N.° II

Allegro Vivace. 120 ♩

FLÛTE.

PETITE FLÛTE.

HAUT-BOIS.

CLARINETTES en SI.

TROMPETTES en SI.

CORS en SI bas.

BASSONS.

TIMBALLES en SI .

Ier VIOLON.

2.e VIOLON.

ALTO.

FIORELLA.

RODOLPHE.

VIOLONCELLE et C. BASSE.

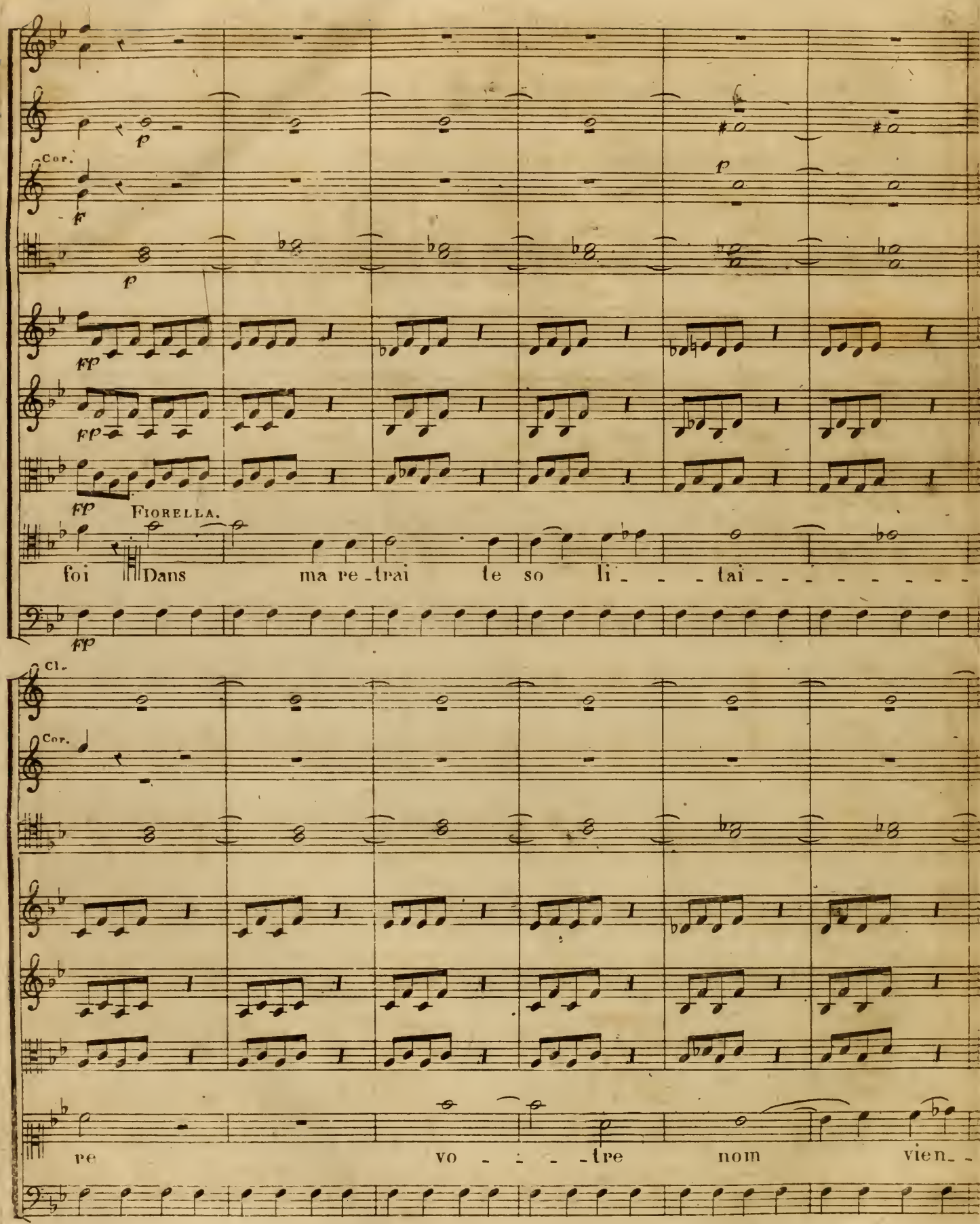
FF

Allegro Vivace.

Par - tez la gloi-re vous ap-pel - - le

ou_bli_ez d'indignes a_mours l'hon_neur qui

Hautbois.
Cl.
Tromp.
Cor.
RODOLPHE
vous sera fi-dè le prendra soin d'embellir vos jours Ce re-fus qui me déses-
Hautbois.
Cl.
Tromp.
Cor.
père vous rend plus di- gne de ma foi vous rend plus di- gne de ma.


Cor.
FIORELLA.
foi Dans ma re_trai te so li_ _ _tai_ _ _ _ _ _ _ _
Cl.
Cor.
re vo_ _ _ _tre nom vien_ _

dra - jus qu'à moi de vos suc - cès - - - -

Hautbois.

je se - rai fiè - - - re. heu-reu se de vo - - tre bon-

heur par_tez la gloi_re vous ap_pel le ou_bli_ _ _ _ez

Non non

p

p

p

p

p

d'in-dignés a-mours l'hon-neur qui vous se-ra fi-

vai ne-ment la gloï - re m'ap-pel le la gloi re m'ap-

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

dè - - le prendra soin d'em - bel - lir vos jours

pel - - - - le Ca - - mil - le est mes seules a - mours

Hautbois

Cl :

Cor

Basson

non dans la na - tu re en - tiè - re plus d'es - pé -

Cl

Basson

ran - ce pour mon cœur toi seu le m'at - - ta - - - che à la

Cl.

vi - e et si je ne peux te flé - - - chir

Cor

Basson

FIORELLA

Ce n'est point à mes

à tes pieds mes maux vont fi_nir

pieds c'est pour vo - - tre pa-tri - - e qu'il vous est per- -

Tromp

Cor

Basson

Timb

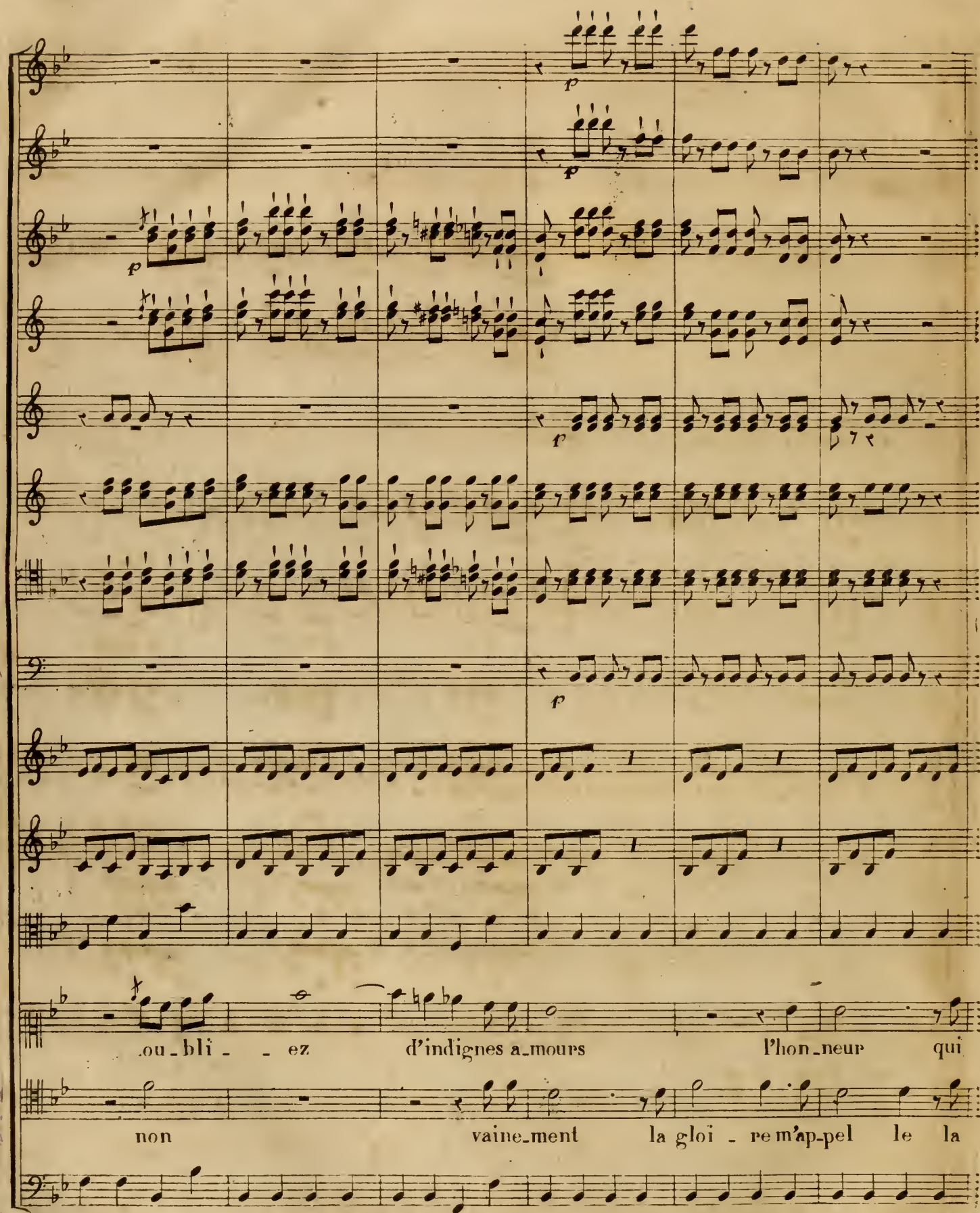
f

f

f

mis de mou-rir par-tez la gloi - re vous ap-pel - - le

- Non


ou_bli_ _ ez d'indignes a_mours l'hon_neur qui
non vaine_ment la gloi _ re m'ap_pel le la

vous se_ra fi_dè - le prendra soin d'embellir vos jours par-

gloï - re m'ap-pel - - le Ca - - mil - le est mes seules a_mours vaine-

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

tez par_tez la gloi_re vous ap_pel le par_tez oubli_ez d'in_

ment vaine_ment la gloi_re m'ap_pel le Ca_mil_le Ca_mil_le est mes

Cres

Col Basso

di - gnes a - mours ou - bliez d'in di gnes a - mours par -

seu - les a - - mours Ca - - mil - le est mes seu les a - mours vaine -

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

tez par_tez la gloi_re vous ap_pel_le par_tez oubli_ez d'in_

ment vaine_ment la gloi_re m'ap_pel_le Ca_mil_le Ca_mille est mes

Col Basso..

di - gnes a - mours ou - bliez d'in - di gnes a - mours d'in -

seu - les a - - mours Ca - - - mil - le est mes seu les a - mours est mes

Cres

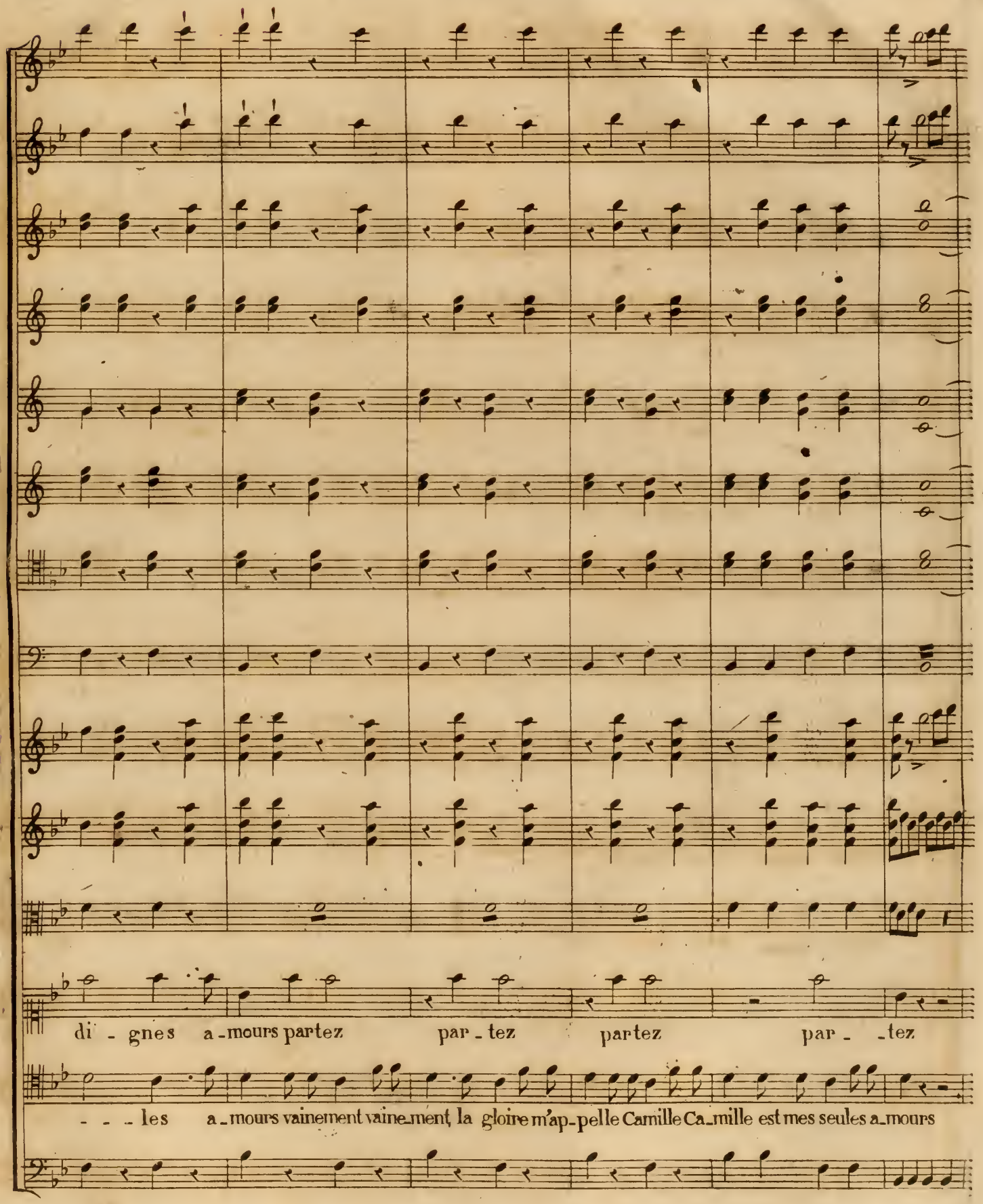
Cres

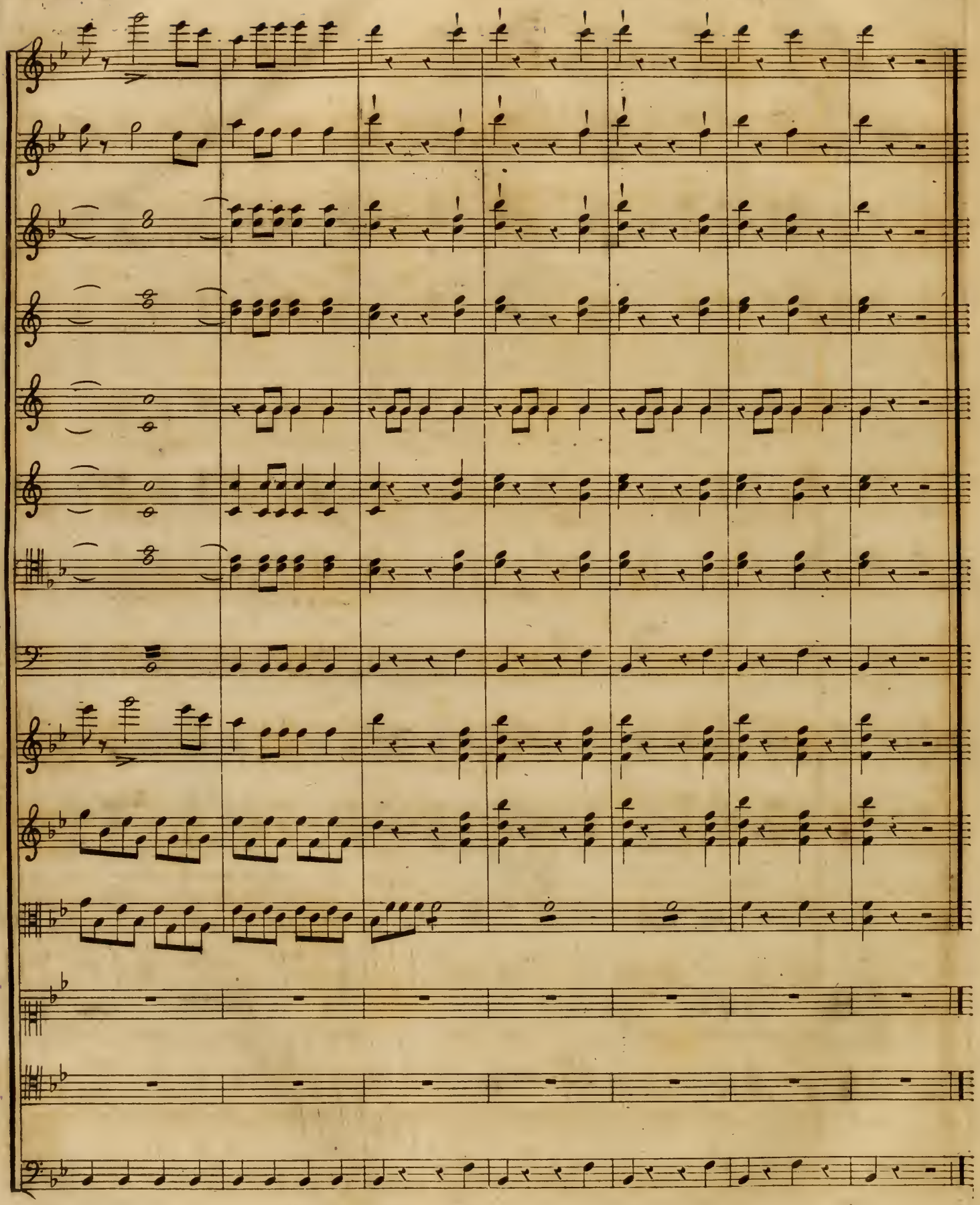
Cres

Cres

di - gnes a - mours d'in - di - gnes a - mours ou - - - - bli - - ez d'in -

seu - les a - mours est mes - seu - les a - mours camil - - le est mes seu - -


di - gnes a-mours partez par-tez partez par- -tez
- - - les a-mours vainement vaine-ment, la gloire m'ap-pelle Camille Ca-mille est mes seules a-mours



Allegro Vivace. 120 ♩ N° 12

FLÛTES.
HAUTBOIS.
CLARINETTES.
CORS en UT.
BASSONS.
TIMBALLES en UT.
1er. VIOLON.
2e. VIOLON.
ALTO.
FIORELLA.
ZERBINE.
RODOLPHE.
ALBERT.
PIETRO.
VIOLONCELLE.
C. BASSE.

F F F F F F F F p p p

ô ter_reur d'ef_

ô bonheur mon dieu je te remer_ci _ _ e

mon dieu je te remer_ci _ _ e

Pizz.

F

1.er Viol.

froi mon âme est sai - si - e

je ne mé-ritais

ZERBINE.

qu'a-vez-vous donc je vous en pri-e

RODOLPHE.

qu'a-vez-vous donc je vous en pri-e

PIETRO.

qu'a-vez-vous donc je vous en pri-e

Basson.

p

pas un sem - bla - - ble bon-heur

ache-vez

je vous en sup-

p Arco

p Arco

f

Basson.

ces pa_-piers disait_on compromettaient l'honneur de ce duc de Far_

pli_e

1.er Viol.

nè_se sans les li re en_-tre les mains d'Al_bert je les ai

il est vrai

tous re_-mis le sup pli_-ant de les dé_-trui re et manife_

o ciel

o ciel

o ciel

Basson.

Cres.

Cres.

Cres.

nant ils sont a_néan_tis

restez

qu'avez_vous fait cou_rons je puis encor peut_e_tre

Cres.

Cres.

Fl.

F

Hautbois.

F

Cl.

F

Cors.

F

F

p

Cres

F

6 6

6 6

F

ALBERT.

Du_

Cl.

Cor.

ches - - - se de Far - - ne - - se vous pou - rez à pré - sent l'ac - cep -

Fl.

Hautbois.

Cl.

que di - tes - vous il se pour - rait

que di - tes - vous il se pour - rait

que di - tes - vous il se pour - rait

ter pour é - poux En voy - ant cet e -

que di - tes - vous il se pour - rait

Fz.

Cor.

crit dont le se_cret fa_tal assu_rait à ja_mais le bon

heur d'un ri_val j'en con_viens j'ai sen_ti re_nai_tre dans mon

Cr. Viol

â_me le na_tu_rel na_po_li_tain et deux fois ma tremblan_te

Cl.

Cor.

1er Viol.

Cres.

Cres.

Cres.

F

F

F

ô ciel

ô ciel

ô ciel

main ap-pro-cha malgré moi cet e-crit de la flam-me

ô ciel

Cres.

F

1er Viol.

Fz.

Fz.

Fz.

Fz.

Fz.

Fz.

Fz.

Fz.

Fz.

non me suis-je écri-é qu i-ci l'amour se tai-se te-

Fl.

nez te_nez so_yez heu_reux

CHŒUR.

heu_reux a_mants gou_tez sans

heu_reux a_mants gou_tez sans

heu_reux a_mants gou_tez sans

heu_reux a_mants gou_tez sans

ces - se un bon_heur si bien mé - ri_té car les hon_

ces - se un bon_heur si bien mé - ri_té car les hon_

ces - se un bon_heur si bien mé - ri_té car les hon_

ces - se un bon_heur si bien mé - ri_té car les hon_

neurs et la ri-ches-se cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-

neurs et la ri-ches-se cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-

neurs et la ri-ches-se cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-

neurs et la ri-ches-se cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-

Comme les hautbois

té cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-té cou-ron-nent i-

té cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-té cou-ron-nent i-

té cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-té cou-ron-nent i-

té cou-ron-nent i-ci couron---nent la beau-té cou-ron-nent i-

Comme les hautbois

ci couron - - - nent la beau-té.

ci couron - - - nent la beau-té.

ci couron - - - nent la beau-té.

ci couron - - - nent la beau-té.

FF

Comme les hautbois