

ORPHÉE.

CANTATE,

avec Simphonie.

COMPOSÉE

PAR M.^R GRANVAL.

Gravée par M.^{lle} Louïse Roussel.

Prix 3.^{ls} en blanc.

A PARIS,

Chez { Le S.^r BOIVIN, rue S.^t honoré à la Règle D'or.
Le S.^r LE CLERC, rue du Roule à la Croix D'or.

Avec Privilege du Roy 1729.

D 1343 (5)

Moy, qui chantay jadis le célèbre Cartouche
Ce grand Tueur d'Exempts, ce fier Tapeur de mouche
Je chante maintenant le Phoenix des Epoux.
Ses amis les plus chers avoient beau crier tous
N'allez point aux Enfers, laissez la vôtre femme,
Elle est deffunte : he bien Dieu veille avoir son ame
Pourquoy courir chercher une Epouse si loin ?

Y pensez vous ? Dieux, quelle extravagance !

Ab ! qu'il est de Maris en France
Qui ne prendroient pas tant de soin !

Profitez de vôtre veuvage ;

Songez a quels perils ce projet vous engage ;
En vain pour revenir vous feriez mille efforts ;
On ne voit point deux fois le rivage des Morts.
Retirez vous, dit il, Troupe lache et jalouse.
Je pourrois oublier une si chere Epouse !
De ses vertus mon cœur sera toujours épris.
Vne femme fidelle est un tresor sans prix.

Ainsi malgré tout ce qu'on put luy dire
Il partit, ramena L'objet de son martire.
Helas, est il encor de ces Maris constants ?
Ces miracles d'amour ? Ce n'en est plus le temps.
Mais entrons en matiere, et sans craindre la fronde
Va, fruit de mes travaux, pousse toy dans le monde.
Puisse tu, ma Cantate, avoir un heureux sort
Et de maints bons écus remplir mon coffre fort.



Simphonie.

gay.
Violons. 6

The musical score consists of two systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Performance markings include 'x' at the beginning of each staff, '6' and '6/5' indicating fingerings, and '+' signs above certain notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

6 5 6 6/4

7 6/4 3 5b 6/5

3 6 6/5 6

Le fameux chantre de la trace par les regrets

6 6 6 6 6 6

les plus touchans de ploroit ainsi sa disgrace

6 5b 6/5

courant come un fou par les champs.

Rien ne peut soulager la douleur qui me presse; je

Lentement. *doux.*

5b 6 x 6 6 3 x 6 3 x 6 6 4 x

ne révèray plus l'objet de ma tendresse; l'amour le tendre amour no?

b 4 3 4x 6x b 6

unissoit tous deux: belas fut il jamais amant plus malheureux.

6x 5b x x - 6 6x b 6 6x x

4 *Lentement.*

Or écoutez petits et grands mon méchef et mes accidents....

mais à qui tien-je un tel langage? à qui dans ce desert sauva-

ge veux je apprendre mon triste état? j'l n'est j'cy ny chien ny chat.

2^e. Couplet.

Faut il mes plaintes ravalier J'avois des chose magnifiques.
En si beau sujet de parler? Plaignons nous du moins aux Écos.
Faut il perdre vers et musique! Imittons les tendres heros.

Fidelles Écos de ces bois cessez de répondre à ma

Lentement. doux.

voix: *Fidelles. La mort cette barbare, et bien! pour*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole note chord marked with a plus sign (+). The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

jamais nous separe, vous m'entendez bien. plus doux. La.

The second system continues the vocal line and bass line. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with the word "Fin." and a fermata. Below the bass line, there are figured bass notations: 6, b, 7, x, 6, 5, x.

Pourquoy tant pleurer et me plaindre encore! allons retirer celle que J'a-

The third system shows the vocal line and bass line. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a fermata.

do-re; le Roy du sombre manoir n'est pas si Diable qu'il est noir.

The fourth system shows the vocal line and bass line. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a fermata. Below the bass line, there are figured bass notations: 4, 6, 6, 6, 4, 3.

Descendons chez Pluton, raplon, descendons chez Pluton;

fort. doux.

par quelque chansonette attendrissons ce Barbon, raplon;

fort.

ra menons ma Poulette, mon joly tendron. par &c..

doux.

Je comence a prendre courage; ce gouffre obscur m'ouvre un pas-

sage pour pénétrer aux sombres bords: c'est trop faire joye le Jo-

crisse; j'aime autant rester chez les morts que d'être au lit sans Euridice.

gay.
Allez Orphée allez au Diable, servez d'exemple a

fort.
doux.
Violons.

l'univers; pour rejoindre un objet aimable il est beau

d'aller aux Enfers: partez courez au Sombre empire,

ta ta le ri ta ta le ri ta ta le rire, ta ta le ri ta ta le ri ta ta le rire.

fort.

Notre amant se met en chemin et dans l'empire souterrain il de grin-

gle en moins de rien, O requinqué, O lonlanla, et malgré Cerbere

et la Parque parvient jusqu'aux piés du Monarque.

Après s'être un peu rajusté; son lut tout d'or bien accordé; de pres en tout

son cou chargé lonlanla derirette il tient le discours q'voicy lonlanla deriry.

Lentement. Prince enfumé de ces Royaumes

Flute: doux.

Sombres, je suis (dit on) le fils du Dieu du jour,

plus malheureux que vos plus tristes Ombres; et mon ma-

gay.

lheur est causé par L'amour. la la la la la

Violons. fort.

Lentement.

la la la la la et mon ma

Flutes.

lheur est cau-sé par L'amour.

On m'a ravý méchamment ma femme Euridice; un vilain mau-

Violons.

dit Serpent remply de mali ce la guettant sur le gazon là pi-

quée en trahison ah quelle injustice - O gay, ah quelle injus-ti-ce ..la..

Le Prince a face noire repond pati pata, a, Innocent peuz tu

6x x 6 6 6x

croire que l'on te la rendra, a; pour en perdre la memoire dans

x 6 6

le fleuve d'oubly biriby va t'en boire, va t'en boi - - re. pour...

4x 6

Tendrement.

Du sort réparez le caprice, laissez vous toucher par mes pleurs:

rendez moy ma chere Euridice, ne séparez pas nos deux cœurs.

Flute.

J'aimois ma Compagne de couche, la pauvrete m'aimoit aussi:

vous seriez pi-re qu'un Cartouche de la vouloir garder joy.

Flute.

Laissez vous toucher par mes pleurs; laissez vous toucher

6
4

7 6

Fl: x

6x

par mes pleurs; rendez moy ma chere Euri dice,

9
5x6

x

6 6

6x

ne séparez pas nos deux cœurs.

6

6

Vous avez ressenty la flâme du Dieu dont j'èprou-

Violons.
6 — 6 6x

ve les traits, traits, quand vous prites pour vostre

$\frac{6}{5}$ x 6 6

femme L'aimable fille de Cérés, l'aimable fille de Cé-

rés, l'aimable fille de Cérés

Par cette épouse si chère lachez l'objet de mes vœux:

que de retour sur la terre nous puissions encor tous

deux laire lan la landeriette laire lan la landerira.

laire lan la landerirette laire lan la landeri ra.

fert

6 x — 6 6 x 6 x

Un excès d'amour conjugal m'amène dans ce

x 6 6 x 6 6x — 6

lieu fatal : mon nom après cette aventure

6 x — 6 6x — 6

4
2

sera placé dans le Mercure.

6 6x — 6

Que d'apas a ma fripone! quels ^{minois!} ~~tetons!~~ quel teint! quels

Violons.

yeux! Sans vouloir choquer persone il n'est pas dans ces bas lieux

plus joly chignon mirliton mirlitaine, plus joly chignon don don.

on sifle. on pette.

Je viens expres au Sabat, a,

tres lentement

fort. doux.

on éternüe.

a, a, en robbe longue, en rabat, chercher mon

4x

Euri di ce qui manque a mon grabat, a,

6 6

on sifle. on pette.

ou éternüe

a, a, qui manque a mon grabat.

6 6 5

2^e Couplet.

*Si vous aimez le muscat, a, a, a
 J'en ay du plus delicat
 Jambon, boudin, saucisse,
 Le present nest pas fat, a, a, a,*

Violons. *Pluton Surpris d'entendre*

6 6 6 x - 6 - 6 6 x

6 6 6 x -

des discours si touchans, prens la sans plus attendre, avec

6 - 6 6 x - 6 - 6 4x 6 6 6x - 5b

6 6 6 x -

détourner la teste ou tu voudras en vain et flon flon la li-

ra dondaine, flon flon flon la lira don don. flon flon...

Partons mon flis. me suis tu ma poulette. ouy je te suis,

prends moy par ma Jaquette doublons le pas allons, allons, al-

phante jusque dans le sombre sejour; sonnez haubois, battez tam-

bour; chantez la victoire éclatante que remporte le tendr'amour.

Chœur.

Chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour:

Chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour:

Son ardeur est triomphante jusque dans le sombre sejour;

Son ardeur est triomphante jusque dans le sombre sejour

sonnez haubois, battez tambour Chantons la victoire

haubois: haub.

Sonnez haubois battez tambour Chantons la victoire

Violoncelle: le Tambourin joue cette partie jusqu'à la fin du Chœur:

éclatante que remporte le tendre amour; son ardeur est triom-

éclatante que remporte le tendre amour; son ardeur est triom-

phante jusque dans le sombre séjour, sonez haubois, battez tam-

phante jusque dans le sombre séjour, sonez haubois, battez tam-

phante jusque dans le sombre séjour, sonez haubois, battez tam-

phante jusque dans le sombre séjour, sonez haubois, battez tam-

phante jusque dans le sombre séjour, sonez haubois, battez tam-

phante jusque dans le sombre séjour, sonez haubois, battez tam-

bour, chantons la victoire éclatante que remporte le tendre a-

bour, chantons la victoire eclatante que remporte le tendre a-

mour. chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour.

mour. chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour.

mour. chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour.

mour. chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour.

mour. chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour.

mour. chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour.

mour. chantons la victoire éclatante que remporte le tendre amour.





