

Cantata 101(4)

*Canata à voce sola*

No 25

90  
1

Del Sig. Baron d'Alroygo

*T'ho perduto, e pur non*  
*moro, e pur non moro* *ado-*  
*-rato mio te vero, dolce vita del mio*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-line staff. The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various note values, rests, and lute-specific symbols like '5' and 'x' on the strings. There are some annotations above the first system, including 'A' and '2' with arrows pointing to notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



cor, dolce ui - ta del mio cor.

t'ho per -

- duto, t'ho perduto perduto,

e pur non moro, e pur non

moro adorato mio tesoro dolce

ce, dolce uita dolce dolce

uita dolce uita del mio cor.

adorato mio tesoro dolce

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *uita del mio cor, dolce ui - ta del mio*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *cor. ah t'intendo*. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *o Nume alato, per mostrarti giù spie -*. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *tato, più spietato uoi, ch'io uua*. The music is written in a single system with a treble clef and a common time signature. The piano part is written in a grand staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in Italian.

uita del mio cor, dolce ui - ta del mio

cor. ah t'intendo

o Nume alato, per mostrarti giù spie -

tato, più spietato uoi, ch'io uua

uoi, ch'io viva al mio dolor. t'inten-

do, t'inten- do, ah' t'in-

tendo, o Numo. alato t'in-

tendo, t'intendo per mostrarti più spie-

tato uui, ch'io uiua al mio dolor. uui, ch'io

uiua, ch'io uiua al mio dolor. Da Capo

Sec.º Se miro nell' occaso il Sol ca-

depte, ò dal uago Orienta

salutata dal Di sopra Aurora,

quest' alma amanta all' ora pen-

tando à te mio bene, prona

grati i martir, ca — — re le

pa — no. *Segue*

*Aria* à tempo giusto

*Mora il Solo,*



945

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line consists of four measures with dotted rhythms. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The lyrics "mora i'" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Sole, poi sorge Aurora, ma quest'". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "alma, che fida t'adora sempre". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "pen sa al tuo uo go sem". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fida ti adora, che Fida t'a



ora sempre non sa al tuo



ua go sembian

te. ma quej'

alma, che fida e' adora sempre

non sa al tuo uo go sem

dian

ta.

564

che rapita nè i

rai del suo bene prova gioia in

mezzo alla pena, e il suo d'ust uà sot-

freno costante. soffren-do costan-

te. che rapita nè i rai del suo

bona proua gioia in mezzo alla

pena, in mezzo alla pena, o il suo

dust, o il suo dust uà soffrendo, of-