

№ 20¹⁾ Сцена Сусанина

[a] Aria]

[a] Ария]

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti²⁾

2 Corni I. II (D)

2 Tromboni

Ophicleide
(ad libitum)

Recitativo

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$ *maestoso*

Сусанин

mf Чуют правду! Смерть близка! Но не страшна она: свой долг исполнил

Arpa

Violini I

Violini II

Viole


Violoncelli

Contrabassi

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$ *colla parte*

pp *non div.* *p*

1) В изд. Ст. обозначено: „ № 20 б. Ария.“

2) В автографе первоначально: Fg.  Продолжение неизвестно, потому что

листы автографа вырваны и заменены другими — новым вариантом арии. Вверху было обозначено: „Сцена Сусанина“; внизу же сценическая ремарка: „(Поляки у [огня -?] в углублении Сусанина на авансцене)“. От первого варианта арии сохранились также заключительные тт. (см. том 12 доп.).

Заголовок „Сцена Сусанина“ представлен автором и в новом варианте. Ария в автографе не отделяется от последующей сцены, в переделке изд. Ст. последняя обозначена: „№ 20 в. Речитатив и финал“.

a tempo

Fl. *p* >

Ob. *p*

Cl. *p* >

Fg. *p* >

Trbn. *pp*⁴⁾

Сус. *a tempo*

я. Прими мой прах, мать зем-ля!

Archi

10



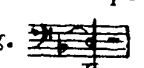
Fg. *cantabile spianato ed espressivo assai*

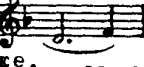
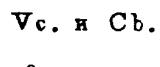
Сус. Ты взой-дешь, мо-я за-ря! Над ми-ром свет про-льешь. По-

A. *p*

Archi *ppp*

1) В автографе первоначально эти имитации шли с первой доли такта, а не с третьей.

2) В автографе первоначально у деревянных: Об. , Cl. , Fg.  (все это выскоблено).

3) В автографе первоначально: V.I , Vc. и Cb. :  (выскоблено).

4) В изд. В. Oph. ad libitum октавой ниже. М. 31264 а г.

Сус. - след - ний раз в зой - дешь, лу - чом при - вет - ным го - ря. Го - сподь, в нуж.

A.

Archi

20

Fg.

Cr. I. II (D)

Сус. - де мо - ей ты не о - ставь ме - ня! Горь - ка мо - я судь - ба! Тяж.

A.

Archi

div. sul G unis.

Fg. *I p.* *a2* *mf* *p* *mf*
 Cr. *I, II (D)* *p*
 Сус. *3* *3* *3* *3*
 - ка мо - я пе - чаль! За - кра - лась в грудь тос - ка. Лег - ла на серд - це
 Archi *mf* *mf*
 30 *mf*

Fg. *a2* *mf*
 Cr. *I, II (D)*
 Сус. *[dim.]*
 скорбь... Мне тяжко у - ми - рать, но долг мой чист и свят.
 Archi *f* *ten. simile* *p* *dim.* *pp perd.*
f *ten. simile* *p* *dim.* *pp perd.*
f *ten. simile* *p* *dim.* *pp perd.*
f *ten. simile* *ppp* *dim.* *perd.*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

C. i. *f* *pp*

Cl. *a2* *p* *f* *pp* *a2*

Fg. *p*

(D)

Cr. *p*

Trbn.

Trp.

Сус.

стал! Мой смертный час! Дай силы мне, родная мать моя земля! В последний

Archi

f *f* *f* *f* *f*

pp *f* *pp* *p* *[pp]* *f*

f *pp* *[pp]* *f*

f *pp* *[pp]* *f*

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. a2

Fg.

Сус.

раз дай си_лы мне! Мой час на_стал! При_ми мой прах, зем_ля! Мой

colla parte

Archl

Cr.

Сус.

час на_стал! При_ми мой прах, зем_ля!

div. sul G

sul G

Archl

60

1) Сохранившееся заключение из первоначальной редакции арии см. том 12 доп.

[b) Recitativo e Final]

[б) Речитатив и финал] ¹⁾

Con moto ♩ = 122

dolcissimo

ritard.

Recitativo

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (D)

4 Corni

III, IV (Es)

3 Tromboni

Timpani (G)

muta in C

Con moto ♩ = 122

ritard.

Recitativo

Сусанин

Дав-но ли-с-с-емь.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

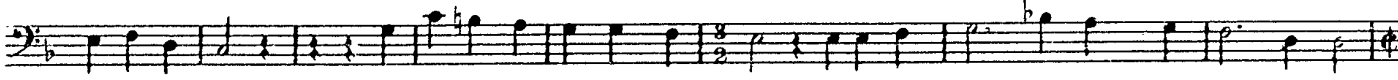
pizz.

mf

pizz.

mf

¹⁾ В изд. Ст. обозначено: „ № 20 в . Речитатив и финал;“ в автографе, возможно, было такое же обозначение, но оно срезано при переплете, как и в „ балакиревской“ копии.

Сус. 
 - е ю сво ей я те шил ся сча стьем де те й, го то вил праз дник, праз дник сва деб ный...
 70

Vivace $\text{♩} = 112$

F1. 
mf *dim.*

Ob. 
p *pp* *dim.*


Fg. 
p ma ben marcato *pp*

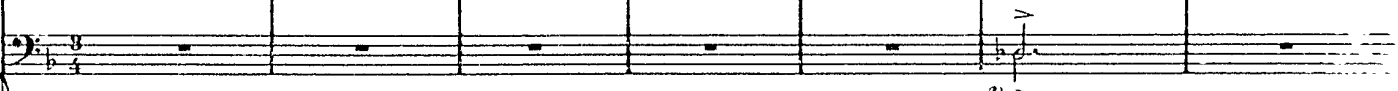
Сус. 
 И


Vle. 
p ma ben marcato *pp* *dim.* *ppp*

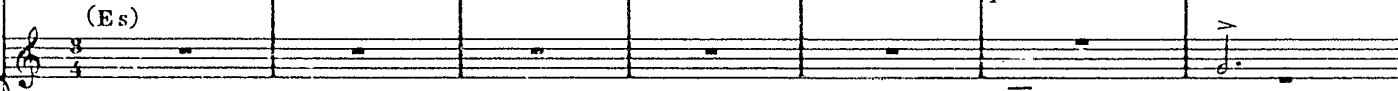
Vo. 
p *pp*

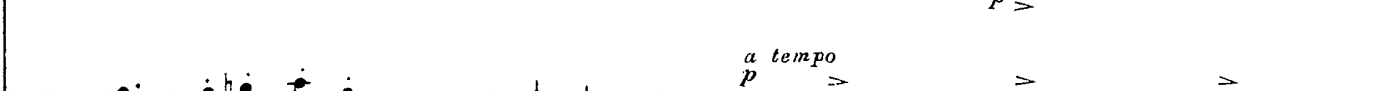
80

Cl. 
 $\text{♩} = 154$ *p* *a2*

Fg. 
p

Cr. 
 (c) *p*

(Es) 
p

Сус. 
a tempo *p*
 вот о чу тил ся да ле че от всех, в глу ши не про ход ных ле ссв и сне.
 90

riten.

a tempo ♩ = ♩

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a2* *pp* *ppp*

Fg. *pp*

Cr. III, IV (Es) *p* *pp*

Сус. *- гов, во тьме непроглядной, во власти врагов!*

Archi *ppp* *div.* *pp* *pp*

100

Fl. *I* *p dolce*

Cl. *I*

Cr. (C) (Es) *I* *pp*

Archi

1) В автографе первоначально вместо партии Cl. были следующие партии Об. и Cl. (Vle не делились и существовала только нижняя партия):

Об. *pp*

Cl. (B) *I solo* *pp*

I ritard. e calando [♩=72] *d = d*

Fl. *I*

Cr. *I (C)*

Сус. *cantabile* [♩=72] *d = d* *parlando*

Мо-е де-ти-ще, Ан-то-ни-душ-ка, ты чу-я-ла ги-бель мо-ю, с ры-

Arch. *ppp*

110

riten. assai **Moderato assai** ♩=89 *I dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Fg. *p*

Сус. *p*

- дань-ем ме-ня от-пу-сти-ла! Не за-ме-тет ме-тель твоей

Più animato

Fl. *I*

Ob.

C. i. *I*

Fg. *I*

Сус. *[S]*

след, до-чер-ний след к из-бе ро-ди-мой. К мо-им ко-

120

¹⁾ В автографе у V-ле октава до.

Più mosso

riten. e calando

ben

Сус. - стям и сле-да нет, ты не най-дешь мо-ей мо-ги-лы! И

Archi *sf* [non div.] *sf* *p* *calando* *pp* *calando*

sul G *p* *calando*

Mosso $\text{♩} = 89$

Fg. *sf p*

Cr. (C) *sf* *p* *sfp*

Tbn. *pp* *pp*

marcato e mesto

Сус. к пра-ху от-ца в глу-хих э-тих деб-рях лишь ве-тер при-льнет, да

Archi *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

I. II (C)

ritard. e calando

Cr.

Cyc.

волк при - бе - жит... Так вот что судь - ба мне су - ли - ла!

Archi

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

calando

calando

calando

calando

calando

calando

Allegro risoluto ♩ = 110

dolce ma ben marcato

ritard.

Cl.

Fg.

Cr.

Cyc.

Archi

solo p

p

p

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

12)

13)

14)

15)

16)

17)

18)

19)

20)

1) В автографе партия Cl. II добавлена автором позднее.

Moderato assai $\text{♩} = 100$
p (с чувством)

Сус. А те - бе, ваш Бог - да - нуш - ка, по - ру - ча - ю я до - чень - ку. С э - той
(с чувством)

Сус. бу - реи за - лет - но - ю шлю те - бе че - ло - бит - ну - ю: бе - ре -

Сус. - ги не - ва - гляд - ну - ю на - шу крот - ку - ю гор - лин - ку!

Moderato $\text{♩} = 80$

С. I. *solo*
mf

Сус. Где птен - чик бед - ный, мой Ва - ня, мой сы -

V. I. 1) *con sord.*

V. II. *div. con sord.*

Vle. *con sord.*

Vo. *con sord.*

160

С. I.

Сус. - нок? Сквозь лес он ска - чет но - чью тем - ной о - дин.

V. I.

V. II.

Vle.

Vo.

170

1) В автографе первоначально сопровождение в этом эпизоде излагалось так (Violini и Vicle-tacet):

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp* *soli*

Vo. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Vo. *ppp*

ritard. a tempo

C. I. Cl. Fg. Trbn. Cус. Archi

От - ца не ста - нет, ты сно - ва си - ро -

сул G unis.

pp mf

III pp

mesto

ppp

1)

1)

lunga assai a piacere ben sostenuto

colla parte senza sord.

f senza sord.

f senza sord.

f senza sord.

f senza sord.

180

1) В автографе первоначально эта фраза ритмически излагалась так: . Соответственно было изложено и сопровождение (вместо половин-четверти).

Mosso ²⁾ ♩. = 116

C. I.
Cl.
Fg.

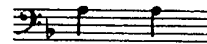
Cr.
Trbn.

Сус.

1)
де - ти, про - щай - те!
АХ ты, *con forza*

Archi

190

1) В автографе первоначально было: Сус. , но выскоблено.
де - ти,
2) Такое указание в изд. Ст. В автографе карандашом (рукой не Глинки?): „ *And[an]te* “.

Fl.

Ob.

C. I.

C. II. *a2*

Fg.

(C) *a2*

Cr.

(Es)

Trbn.

Сус.

бур - на-я ночь, ты ме - ня ис-то - ми - ла! Ах ты,

Archi

pp sf *pp sf* *pp*

pp sf *pp sf* *pp*

pp sf *pp sf* *pp*

p sf *pp sf* *pp dolce*

p sf *p sf*

200

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

(c)

Cr.

(Es)

Trbn.

Сус.

Ди - ка - я глушь, ты ме - ня по - ло - ни - ла! Ах ты,

Archi

1)

1) В скобках вариант из изд. Б. В автографе так: Cl. М. 31264^a Г.

Fl. a2 *sf* *sf* *f > pp*

Ob. *sf* *sf* *f > pp* muta in Ob. II

Cl. *sf* *sf* *f > pp*

Fg. *sf* *sf* *f > pp*

Cr. (C) *f > pp*

Cr. (Es) *f > pp*

Trbn. *pp* *sf* *sf* *f > pp*

Cyc. *f > pp*

Archi *sf* *sf* *f > pp* *f* sul G

лю - та - я смерть, ты впи - лась в мо - е серд - це!

1) В автографе знак \odot выставлен карандашом.

Recitativo

(осматриваясь)

Сус. Та - бор вра - же - ский за - снул... Спи - те креп - ко до за -

210

Più sostenuto

dolce

Сус. - ри! Да и мне б за - быть - ся сном, от -дох - нуть в по - след - ний раз...

pp

pp

pp

pp

1)

Fig. *a2*

mf — *f* — *p* *pp*

(C) *f poco a poco decresc.* *perden.*

Cr. (E♭) *f dim.* *ppp*

Trbn. *mf* — *f* — *p*

Сус. *f*

На - до встре - тить смер - ть сно - кой - но!

(Завертывается в тулуп и ложится спать)

Archi *mf* — *f* — *p*

mf — *f* — *p* 220

1) В автографе знак \odot выставлен карандашом. В „балакиревской“ копии он тоже имеется.

Mosso¹⁾ $\text{♩} = 86$

(Поднимается ветер)

Archi

Archi

230

Archi

240

¹⁾ В автографе карандашом написано также: „Plus vite“
 М. 31264^a г.

I solo

Fl. *P dolcissimo*

Cr. I.II (C) *ppp*

Archi *sempre pp*

sempre ppp

sempre ppp



Fl. *I*

Cr. I.II (C)

Archi

250

(Ветер усиливается. Вьюга и буря.)

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (E \flat)

Trbn.

Arch.

pp

mf

f

pp

mf

f

pp

mf

f

pp

pp crescendo

pp

f

p

f

p

f

mf

a2

V

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Archi

p *a2* *(c)* *(Es)* *p* *p* *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.) and Trumpets (Trbn.). The third system includes the String section (Archi). The Flute part begins with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket. The Bassoon part has a dynamic marking of *p* and a second ending bracket labeled 'a2'. The Horns part has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '(c)'. The Clarinet part has a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '(Es)'. The Trumpets part has a dynamic marking of *p*. The String section consists of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), all with dynamic markings of *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is primarily melodic and sustained, with many notes beamed together and held across measures.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *a2* *p*

Cr. (C) *p* *f* *a2* *p*

(Es) *p* *f*

Trbn. *mf* *mf* *p*

Archi *f* *f* *p*

p *f* *p*

270

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.) in C and E-flat (Es), and Trumpets (Trbn.) in B-flat. The third system includes Violins (V) and Violas (Vl.). The fourth system includes Cellos (C) and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. Dynamics include fortissimo (f), piano (p), mezzo-forte (mf), and accents (acc.). There are also markings for 'a2' (second octave) and 'a1' (first octave) for the woodwinds. The page number 270 is located at the bottom right.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Archi

a2
f
p
mf
p
mf
mf
f
p
p
f
f
f

(C) a2
(Es)

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically measures 31204 through 31208. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.), Trumpets (Trbn.), and the beginning of the String section (Archi). The third system continues the String section. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have long, sustained notes with dynamics of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The Bassoon part has a melodic line with dynamics of *f* (forte) and *p*. The Horns and Trumpets play sustained notes with dynamics of *mf*. The String section consists of multiple staves with rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *p* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *f* *p* *pp*

Cr. (Es) *f* *p*

Trbn. *mf* *pp*

Archi *f* *p* *pp* *pp ma ben marcato*

280 *pp ma ben marcato*

I dolce

Fl. *p dolce*

Ob. *pp*

Cl. I *p dolce* 1) dolce *p*

Fg. I *p*

Cr. III. IV (Es) *ten.*

Trbn. III *pp*

...ки пробуждаются - немая сцена.)

Archi *mf* *p*

1) В автографе:

Fl. *p* I

Ob. *pp*

Cl. *p* I

Fg. *pp*

Cr. III.IV (Es) a2 *p*

Trbn. II *p* III *pp*

Archi *pp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.) and Trumpets (Trbn.). The third system includes the string section (Archi). The Flute part begins with a dynamic of *p* and a first fingering (I) for a melodic phrase. The Oboe part is marked *pp* and plays a sustained chord. The Clarinet part also starts with *p* and a first fingering (I) for a melodic line. The Bassoon part is marked *pp* and plays a rhythmic accompaniment. The Horns part is divided into three parts: Cr. (Horn) with a dynamic of *p*, Trbn. (Trumpet) with a dynamic of *p*, and another Trbn. part with a dynamic of *pp*. The string section (Archi) consists of five staves, with the upper parts marked *pp* and the lower parts marked *mf*. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Archi

III, IV (Es)

a2

a2

p

cresc.

mf

f

mf

mf

mf

mf

pp

f

mf

mf

mf

mf

300

¹⁾ В автографе: ♩ ♩ (описка?)

This musical score page, numbered IV/20 and 411, features seven staves of music. The instruments are labeled on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Cr. (Cor Anglais), Trbn. (Trumpets), and Archi (Strings). The Flute part includes a key signature change to B-flat major (a2) and a dynamic marking of *f*. The Oboe part has a dynamic marking of *f*. The Clarinet part includes a key signature change to B-flat major (a2) and a dynamic marking of *p*. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The Cor Anglais part includes a key signature change to E-flat major (Es) a2 and a dynamic marking of *sf*. The Trumpet parts have dynamic markings of *pp* and *pp*. The String parts have a dynamic marking of *p*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fl. *a2*
mf *f dim.*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *a2*
mf *f dim.*

Fg. *f dim.*

Cr. (c) *sempre pp*

(Es)

Trbn. *mf dim.* *mf dim.* *mf dim.*

Archi *p* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

p *pp* *f dim.*

Fl. *a2*
p
p

Ob. *I*

Cl. *p*

Fg. *I*
p
p

Cr. *(C)*
p
pp

(Es)
III
p
pp

Trbn. *pp*
pp
pp

Archi *p*
pp
pp
pp

pizz.
arco

pp
p
pp

320

Cr. (C)

Archi

pizz. arco pizz.

Fg. 1)

Cr. (C) (Es) p poco a poco cresc.

Tr. pp p

Т. p

ХОР поляков Б. Все вью-га да вью - га... p Ком - ца

Archi

pp arco pp marcato p poco a poco

380 p poco a poco

1) В изд. Ст. поставлено: „Mossoll.“

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. (C) (Es) Trbn.

Musical score for woodwinds and strings. Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.) in C and E-flat (Es), and Trombones (Trbn.). Dynamics include *mf* and *f*.

Trp. T. ХОР

Ку - да он за - вел нас?
но - чи нет... Кру - гом тем - ный

Musical score for Trumpet (Trp.), Trombone (T.), and Chorus (ХОР). Includes Russian lyrics: "Ку - да он за - вел нас? но - чи нет... Кру - гом тем - ный". Dynamics include *mf* and *p*.

Archi

marcato
crescendo

Musical score for strings (Archi). Dynamics include *marcato* and *crescendo*.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Woodwind section score including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and accents.

Cr.
(C)
(Es)

Cornet section score for instruments in C (Cr.) and E-flat (Es). The parts are characterized by sustained notes and dynamic markings like *ff*.

Trbn.

Trumpet section score (Trbn.) featuring sustained notes and dynamic markings such as *f*.

Trp.

Trombone section score (Trp.) with a *crescendo* marking and dynamic markings like *f*.

XOP
T.
Б.

По - ра нам вдо - ро-гу! По -
лес...

Vocal score for Soprano (XOP) and Bass (Б.). The lyrics are: "По - ра нам вдо - ро-гу! По - лес...". Dynamic markings include *f*.

Archi

String section score (Archi) featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Trp.
ХОР
Арчи

(C)
(E6)
Т.
Б.

p
p
p
p
p
p
f
*p*¹⁾
p
p
p
p

- ра вы - сту - пать!
Кру - гом мрак, вез - де снег, про - пал след, пу -

350

1) В настоящем изд. партия хора в тт. 352-355 дается по рукописи и изд. Ст. В других изд. изложена так:

Хор

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(C) a2
(Es)

Trbn.

Tr.

ХОР
Т.
- ты нет. Мо - скаль спит спо - кой - но. Он сби - лся спу - ти!
Б.

Archi

360

pp, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (C) (Es)

Trbn.

Tr.

ХОР Т. Б.

На - роч.но?

ес.ли на - роч.но за - вел нас сю - да? Смот - ри - те, спо.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (C)

Cr. (Es)

Trbn.

Tr.

T.

ХОР

У - жель он пре - да - тель?
- кой - но он снйт. По -

Archi

370

M. 31264a Г.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Score for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute part starts with a dynamic marking of *mf* and includes a *a2* marking. The other instruments have *f* and *p* markings.

Cr.

(C)

(Es)

Trbn.

Score for brass: Cornet (Cr.) in C and E-flat (Es), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn.). Dynamics include *f* and *p*.

Tr.

ХОР

Т.

Б.

Раз - бу - дим и спро - сим е - го!

смот - рим!

(Подходят к Сусанну)

Score for Trombone (Tr.) and Chorus (ХОР). The Chorus has vocal lines for Tenor (Т.) and Bass (Б.) with lyrics: "Раз - бу - дим и спро - сим е - го!" and "смот - рим!". The Trombone part has a *tr* marking. A stage direction "(Подходят к Сусанну)" is present.

Archi

Score for strings (Archi). Dynamics include *f* and *pp*.

Fl. *f* *sf* *f*

Ob. *f* *sf* *f*

Cl. *f* *sf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Cx. (C) *f* *mf* *f* III a2

Trbn. *f* *marcato* *f*

Tr.

ХОР
 Т. и будут его.) (с сильным неудовольствием)
ff *f*
 Мо-скаль! Всею ночь ты во-дил нас в мо-роз-ном ту-ма-не. В про-клятом си-
 Б. *ff* *f*

Archi *f* *mf* *f*

IV/20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

ХОР

Archi

(C) a2

(Es)

III

I

I

a2

1)

Т.

Б.

гу по - те - ря - ли мы след. Кру - жить - ся по ле - су мы

f

f

1) В автографе у Trbn. II повторяется ре.

Fl. *8* *I* *a2* *f*

Ob.

Cl.

Fg. *a2* *f*

Cr. *(C)* *I*

(Es)

Trbn. *f*

Tr.

ХОР

Т. *f*

Б. *f* *p*

больше не станем. При-знай - ся сей-час: ты хит-ришь и-ли нет?

Хит-ришь и-ли

Archi

pp

Meno mosso $\text{♩} = 86$ ¹⁾

Fg. *p*

Trbn. III

Сусанин (с притворным спокойствием)

Хит - рить мне нужды нет: по со - ве - сти сво - ей ве - ду го -

ХОР Б. нет?

Archi *mf* *p*

Fl. *mf*

Fg. *p*

Сус. - стей, во тьме мне ви - ден след! И - ных путей вам

Archi *p*

Archi *div.*

1) В автографе пометка Глинки: „В. La valeur des quarts (♩) reste la même“ (длительность четвертой оста-ется прежней - франц.).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Cuc.

нет! И тьма прой-дет, ког - да при - дет рас - свет! Пря - мым пу - тем во

Archi

unis.

unis. pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cuc.

мра - ке я и - ду! Пря-мым пу-тем я вас, па-ны, ве - ду. Ко-нец не-да-

Archi

arco

arco

Сус.

- лек: за - брез - жит вос - ток, в ти - ши сне - гов ша - ги за -

Archi

430

Фг.

colla parte

Ср.

(C) I *pp*

(Es) III *pp*

Сус.

- мрут, и все сво - ю судь - бу най -

colla parte

sul G

Archi

1)

1) Первоначально у V-ле-соль и у Фг. II-суб. К этой гармонии прибавлялась соль у Соп.
 М. 31264а Г.

Più mosso $\text{♩} = 80$

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Cr.
 Trbn.
 Trp.

Più mosso $\text{♩} = 80$

Сус.
 ХОР

- дут!

Т. f sf f f ff

Эй, брось ты, мо - скаль! Не мо - рочь нас, му - жик! Не смей здесь шу - тить! Го во.

Б. f sf f f ff

Più mosso $\text{♩} = 80$

Арчи

1) В автографе в партиях Об. и Cl. (тт. 443-449) - паузы.

[Poco più lento]¹⁾

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr. (C)
(Es)

Trbn. *f*

Tr.

ХОР

Т. [Poco più lento] *p*
ritenuto un poco

В. - ри на пря мик: до ро гу Мос ков ску ю зна ешь ли сам? И ли на роч но за

Archi [Poco più lento] *pp*
ritenuto un poco

1) В автографе проставлено карандашом: „Plus lent[ement]“. В „балакиревской“ копии „ritenuto un poco“, а в изд. Ст. никакого указания нет.

a tempo

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. III. IV (Es) *pp*

С.у.с. *pp* *maestoso e spianato* *mf*

ХОР

Т. (Начинает светать.) Вста - ет мо - я за -

В. вел нас в ле - са? *p*

На - роч - но за - вел?

Archi *pp* *p* *pp* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. III. IV (Es) *pp*

С.у.с. *pp*

- ря, же - лан - ных дней за - ря!

Archi *pp*

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg. I

Cr. (C) (Es)

Сус.

За - рдел вос - ток, сей.

Archi

pp

470 pp

Fg. I(C) pp

Cr. (Es) pp

Сус.

- час за - ря взои - дет! Взои - дет

Archi

pp

480 pp

Cl. *pp* I

Fg. *pp* I

Cr. (C) (Es)

Сус. над всей зем - лей! Про - щай, мо -

Archi *pp*

490

Cl. I

Fg. I II *pp*

Trbn. II III *pp*

Сус. - я зем - ля! При - ми мой прах!

Archi

500

Ob.

Fg. I *pp* II *pp*

Trbn. II *pp* III *pp*

Сус. *pp*

Про - щай, мо - я стра - на! Жи - ви

Archi *pp*

510 520

Archi *pp*

510 520

crese. poco a poco

Fg. II *p* *mf*

Cr. III, IV (Es) *p* *mf*

Trbn. II *p* *mf* III

Сус. *ff*

ве - ка! Я шел на смерть за Русь!

Archi *mf*

530

1) В автографе у V.II - cub.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(C)

Cr.

(Es)

Trbn

Сус.

о кон чен путь!

ХОР

Т.

В.

(Поляки в смятении глядят друг на друга.)

Be

Arch.

sempre più f

ff

sfpp

pp

f

ff

sfpp

sfpp

p

540

Meno vivo $\text{♩} = 86$

riten. *colla parte*

Fl. *I dolce mf f p*

Ob. *p dolce f p*

Cl. *p dolce f p*

Fg. *p dolce f p*

(c)

Cr. (Es) *f p*

Trbn. *pp f p*

Meno vivo $\text{♩} = 86$

(Вспыхивает заря. На сцене светло.)

(в наступлении указывая рукою на небо)

ff a ritardare

Сус. *ff a ritardare*

Т. Вста . ет за . ря над всеи зем . лей!

ХОР В. Бе . зум . ный!

Meno vivo $\text{♩} = 86$

Archi *pp ff pp*

1) В автографе у Vle здесь и в следующем т. *colla parte*, тогда как у V.I *colla parte*. В других изданиях у V-le *colla parte*.

2) В автографе у Trbn. I *colla parte*.

Tempo I
agitato

Сус. Гос - по - ди бо - же, дух мой при - ми! ¹⁾ *f agitato*

ХОР
Т. Про - кля - тый бе - зу - мец, от -
Б. *f agitato*

Archi

550

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV (Es) ²⁾ *f* *p* *pp*

ХОР
Т. - вет нам да - вай: ку - даж ты за - вел нас, ска - жи нам, ку - да? Ку - да?
Б. *f* *p* *pp*

Archi *f* *p* *div.*

560

1) В автографе у теноров *соль-ре*, в изд. Ст. только *соль*.

2) Партия Ст. добавлена тут по изд В.

Piu mosso $\text{♩} = 108$

Fl. *sfp*

Ob. *sfp*

Cl. *sfp*

Fg. *sfp*

Cr. *sfp*

Trbn. *sfp*

Piu mosso $\text{♩} = 108$ (громко и торжественно)

Сус. *ff*

Ту - да за - вел я вас, ку - да и се - рый волк не за - бе.

ХОР

Т.

Б.

Piu mosso $\text{♩} = 108$

Archi *mf*

Fl. *I*

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Gr. *(C)*
(Es) *sfp*

Trbn.

Сус. *p*
- гал, ку - да и чер.ный вран ко - стей не за - но - сил! Ту -

ХОР
Т.
Б.

Archi *p* *f* *pizz.* *ff pizz.*

570 *p* *f* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (C)
(Es)

Trbn.

Сус.

ХОР
Т.
Б.

Arch:

- да за - вел я вас, где глушь и глад, где вам от лю - той выю - ги по - ги -

Ку - да?

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (C) I a2
(Es) *sfp*

Trbn. *p*

Сус. *f*
- бать! Где вам го . лод - ной смер - тью по - ми - рать! По - гиб - ли

ХОР
Т. *f* Ку - да?
Б. *f* (Окружают и схватывают Сусанина.)

Archi *f sfp arco mf arco*

580 *mf*

stringendo e crescendo

FL. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

(C) *f* *ff*

Cr. (Es) *mf* *f*

Trbn. *mf* *f*

stringendo e crescendo

Сус. *ff*

вы, про - па - ли! Род - ной край спа - сен!

ХОР Т. *f*

В. *f*

По - гиб - ни ж, про - кля - тый! По - гиб -

stringendo e crescendo

Archi *f* *ff*

1) В автографе: Fl.

Più mosso [♩ : 126]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(C)

(Es)

Trbn.

Сус.

ХОР

Т.

Б.

Archi

590

Più mosso [♩ : 126]

Più mosso [♩ : 126]

О, Русь мо - я!

- ни ж, про - кля - тый! Бей - те! У - бей - те е -

У - бей - те! У - бить е -

1) В автографе пассажи V-ли в т.т. 593-594, 597-598, 605-606, 609-610 первоначально дублировали Fl.

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpets (Cr.), Trombones (Trbn.), and Cymbals (Cyc.). The string section (Archi) is represented by five staves. The vocal part (ХОР) includes Tenor (Т.) and Bass (Б.) parts with Russian lyrics. The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes performance instructions like *a2* and *(c)*. The lyrics are: "Русь! Ру - би - те, ко - ли - те е - го! У - бей - те! У - бить е - го!"

Fl. *pp* *f*

Ob. *f* 1)

Cl. *f*

Fg. *a2* *f*

Cr. (C) *a2* *mf*
(Es) *a2* *mf*

Trbn. *f*

Сус. *p* *pp* *f* *pp* *f*

ХОР
Т. мо - я, *p* жи - ви во -
Б. Не щад но
Не щад но

Archi *f*

600

1) В авторрафе: Ob.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *f* *ff* *f*

Cr. (C) *sfz* *ff*

Trbn. *ff* *p*

Сус.

ХОР
 Т. *f*
 В. *f*
 . век! Русь!
 . бей . те, у . бей . те е . го! у . бей . те, у .
 у . бей . те, бей . те е . го! У . бей . те,

Archi *f* *ff* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(C)

(Es)

Trbn.

Tr.

Сус.

ХОР

Т.

Б.

Аrchi

Русь!

Жи -

(Убивают Сусаннина.)

Бей - те е - го!

Бей

Бей - те е - го!

Бей

610

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(C) a2
(Es)

Trbn.

Tp.

Cyc.

XOP
В. - ВК BO - Век!
В. - ВК BO - Век! te e ro!

Archi

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle system includes Horns (Cr.), Trumpets (Trbn.), and Trombones (Tp.). The bottom system includes the String section (Archi). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure (617) is marked with a first ending bracket (1) and a forte (ff) dynamic. The second measure (618) continues with ff. The third measure (619) includes a second ending bracket (a2) and ff. The fourth measure (620) is marked with a piano (p) dynamic. The string parts in the bottom system are marked with p and ff dynamics. The Trombone part (Tp.) includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic in the first measure, followed by a forte (f) dynamic in the second measure.

1) Отсюда первоначально начинался №21 — Антракт, см. том 12 доп.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

f *p* *dim.* [*pp*]

Cr. (C) (Es) *a2*

Trbn. *f* *p* *dim.* [*pp*]

Trp. *f* *p* *dim.* [*pp*]

f *p* *dim.* [*pp*]

(Собинин с товарищами являются и бросаются на поляков. Занавес опускается.)

Archi *sf* *p* *dim.* [*pp*]

sf *p* *dim.* [*pp*]

sf *p* *dim.* [*pp*]

sf *p* *dim.* [*pp*]

sf *p* *dim.* 630 [*pp*]