

Coro [ed aria]¹⁾ № 18а [Хор и ария]

Театр представляет глухой лес. Ночь. Входят вооруженные крестьяне и с ними Собинин.

Con moto $\text{♩} = 176$

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (F)

4 Corni

III, IV (C)

3 Tromboni

Ophicleide

Собинин

ХОР

Т.
Б.

sf *marcato bene* *sf* *pp*

Сне - га не - ру - ши - мы в на - шей глу - ши.

Con moto $\text{♩} = 176$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

sf *ff* *pizz.*

¹⁾ В автографе этот номер обозначен: „Сога“. Слово „Ария“ проставлено Глинкой перед т. 91. То же и в „ба-лакиревской“ копии.

Fl.

Ob.

Cl. *I*

Fg.

Cr.

(F)

(C)

Trbn.

XOP

f marcato bene

В ча - що - бе ро - ди - мой вет ни ду - ши.

Archi

ff

Fl. *dolce* *p*

Ob.

Cl. *sf dolce* *perd.* *1) p*

Fg. *pp*

Cr. (F) (C) *mf* *p* *mf*

Trbn.

ХОР Т. *pp* *p* *p* *p* *p* *p*
 Б. *p* *p* *p* *p* *p* *p*
 Ку-да мы и-дем? Вра-га
 Ку-да мы и-дем? Вра-га

Archi *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

1) В партии Cl. II в тт. 15-18 первоначально были паузы.

Cl. (F) *p* I

Cr. (C) *mp* *pp* *mf*

ХОР
 Т. В. - га где най - дем? Ку - да нам ид - ти? От -
 где най - дем? Ку - да нам ид - ти? От - ца

Archi *p*

30

Fl. *p* I

Fg. *f*

Cr. I. II (F) *pp* II

Trbn. *p* III. *marcato* *f*

ХОР
 Т. - ца как спа - сти? В сы - пучих сне - гах, за вьюгой се - дой скры -
 В. как спа - сти? В сы - пучих сне - гах, за вьюгой се -

Archi *arco* *f*

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. (F)

Cr. (C)

Trbn. I

Trbn. II

ХОР

I

II

I

II

Т. - где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти? Как

- где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти? Как быть

В. - где нет пу - ти! Ку - да нам ид -

- где нет пу - ти! Ку - да нам ид - ти?

Archi I

Archi II

Archi III

Archi IV

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

ХОР

Арчи

p dolcissimo

p *pp* *ppp* *p* *sf*

(F) I *sf* *pp* III *pp*

[*p*] *sf* *pp* *ppp* *sf*

I *p*

Т. II *p* *sf* *p*

ХОР I *p* *sf* *p*

Б. II [*pp*] *p*

Что де - лать нам? У - жель да - дим от - ца сгу - бить? Что
 нам вбе - де? Что де - лать нам? Как быть
 - ти? [*pp*] Что де - лать? Ку - да нам ид -
 Что де - лать нам? Как быть?

sul G. *p* *pp* *p* *sf* [*p*] *sf*

p *pp* *p* *sf*

p *pp* *p* *sf*

p *pp* *p* *sf*

60

Fl. *dolce p*

Ob.

Cl. *solodolciss. p*

Fg. *sf p pp p*

Cr. (F) I *sf p* III *pp*

Trbn.

ХОР

Т II *sf pp pp*

де - лать? у - жель да - дим вра - гам от - ца сгу - бить?

нам в бе - де? Что де - лать нам?

Б II *pp pp*

ти? Что де - лать?

Что де - лать нам? Как быть?

Archi *p pp*

Fl. I

Ob.

Cl. *p*

Fg. I

Cr. *dolce* *p* (F) I

(C)

Trbn.

ХОР

Т. II *pp*

Что де - лать нам?

Б. II *pp*

Что де - лать нам?

Ку - да ид.

Ку - да ид.

Archi

pp

Fl. *dolce* *pp* *p*

Ob. *p*

Cl. *pp*

Fg. *p*

(F) I

Cr. (C) III

Trbn.

ХОР

Т. *pp* Как быть?

Б. - ты?

Archi

Allegro vivace [$\text{♩} = 88$]

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Fg. *f*

Cr. (F) *f* *mf* *mf*

(C) *f*

Trbn. *f*

Собинин *f* *risoluto, con forza*

Что нам ме-тель! Сло - мить не мо - гут нас ни

Allegro vivace [$\text{♩} = 88$]

Archi *f* *p* *pp* *div.* *pizz.* *p*

f *f* *mf* *pizz.* *p*

f *f* *mf* *pizz.*

Fl. *I*

Соб. *unis.*
вью - га, ни сне - га! Най - дем мы след вра -

Archi *sul G*
mf *sf pp* *arco* *sf p* *1)* *mf* *sf p*

Fl. *I*

Cl.

Cr. (F) (C) *III sf p* *mf*

Соб. - га! Что нам сне - га! До - ро - гу мы най - дем, от -

Archi *f* *div.* *p staccato assai* *pizz.* *p*

1) В автографе первоначально: Vc., Cb. М. 31264a Г.

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. *p*

Fg. *f* *mf*

Cr. (F) III *sf pp*

Trbn.

Соб. *f ben sostenuto*

Русь в бой пойдем мы, в борьбу мы не удемны и все свое возь-

Archi *p* *arco* *mf* *arco*

1) sul D

4 doigts

sf *sf* *f* *f*

1) В автографе так: V.II

Fl. *p* *mf*

Ob. *I* *mf* 1)

Cl. *I* *mf* 1)

Fg. *I* *f* *mf*

Cr. (F) *mf*

(C) III *mf*

Trbn. *mf*

Соб. *f* *mf* *p*

- мем мы! Возь_мем! Сво_е Возь_

Archi *f* *mf* *p*

1) В автографе первоначально: Об. и Cl. , Вс. и Сб. ^(B)

M. 31264^a Г.

1) Adagio ♩ = 56
amoroso e spianato

Соб. Ты не плачь, ле-бе-душ-ка, слез не лей ручь-ем! Мы те-бе от-ца

Archi *ppp* *div.* *unis.* *dolciss.*

140

Fl. *dolcissimo* *pp* *tr*

Ob. *pp dolce*

Cl. *dolce* *pp*

Fg. *pp*

Соб. род-но - го вер-нем! От-ца мы спа-

Archi *p*

1) В автографе приложена партитура *Adagio*, транспонированного в В-dur. См. стр. 292 - 299.

Cl. I *pp*

Fg. *pp*

Cr. I.II(F) I *pp* *dolcissimo*

Соб. *pp* *f*

- сем! Ра - дость вновь вер - нет - ся в дом род -

Archi *pp* *pizz.* *pp* *dolce* *arco*

150 *p*

Cl. I 1)

Fg.

Cr. I.II(F)

Соб. *pp* *perdendosi*

- ной. Мы друж - но будем жить од - ной се - мьей!

Archi *ppp* *ppp* *ppp* *p* *pp*

2)

1) В автографе далее зачеркнутый вариант 9тт. (см. том 12 доп.).

V. I *pp*

V. II *p*

2) В автографе первоначально: Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

dolcissimo
1) *pp*

Fl.
Cl.
Fg.
Cr. I, II (F)
Соб.

pp *ppp* *ppp* *p* *ppp*

a piena voce

Сча - стье яс - ным сол - ныш - ком, свет - лым

Archi

pp *ppp* *ppp* *div.* *unis.*

160

Соб.

веш - ним днем в дом род - ной вой - дет. Лю - бовь

Archi

tr *ppp* *ppp* *ppp*

1) В автографе первоначально:

Fl.
Ob.
Cl.

pp *ppp* *ppp*

Fl. I *pp*

Ob. *pp*

Cl. 1) *pp*

Fg. *pp* *ppp*

Соб. *ppp* *legatissimo e dolcissimo*

на́м блес-нет, лю-бовь на́м блес-нет! Про-гля-нет лю-

Archi *ppp*

170

Fl. I *ppp dolce*

Ob. *ppp dolce*

Cl. *ppp dolce*

Fg. *ppp dolce*

Cr. I, II (F) *ppp dolce*

Соб. *ppp dolce*

-бовь, свет-ле-е, чем веш-не-е солн-це, блес-нет!

Archi

1) В автографе первоначально: Cl.

2) В автографе надпись Глинки: „Volte ed attacca subito l'Allegro“ (стр.300). Ниже помещается авторская транспонировка *Adagio*, предназначавшаяся, по-видимому, для исполнения.

Авторская транспонировка Adagio арии

Adagio

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(F) I

(C) pp III

Adagio

Собинин *amoroso e spianato*

Ты не плачь, лебе-душ-ка, слез не лей ручьем! Мы тебе от-ца

Арга

sons harmoniques

Арчи

ppp

dolcissimo

dolcissimo
p *tr*

dolcissimo
I
p

[*dolcissimo*]
p

(F) *I*
pp

Соб. род.но - - го вер.нем! От.ца мы спа.сем!

pp

Archi

Cl. *pp* **I**

Fg. *pp*

Cr. **I (F)**
(C) **III**

Соб. *dolcissimo*
Pa - дость вновь вер - нет - ся в дом род - ной. Мы *f*

A. *sons harmoniques*

Archi *ppp* *dolce pp* *ppp* *pp*

pp

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

III (C)

Cr.

Соб.

друж - - но будем жить од - ной се - мьей!

f *perdendosi*

A.

[sul G - - - - -]

Archi

div.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
[pp]

Соб.

свт - лым вешнимднем в дом родной вой - дет. Лю - бовь нам блеснет, лю -

A.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

legatissimo e dolcissimo

Соб.

- бовь нам блес-нет! Про-гля-нет лю-бовь, свет-

A.

sons harmoniques

Archi

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Tempo I (Allegro
vivace)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(F)

Cr.

(C)

Trbn.

Соб.

...ло - е, чем веш - не - е солн - це, блес - нет!

A.

tacet
l'Allegro

Archi

1)

1) При исполнении *Adagio* в тональности В-дур далее нужно переходить к т. 179 на следующей странице.

Allegro vivace (Tempo I)

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Собинин

f risoluto con forza

В путь нам по - ра! Ни - что не

Archi

Fl. *p*

Cl.

Cr. I. II (F)

Соб. сло - мит нас, ни вью - га, ни сне - га! Най - дем мы

Archi *pizz. p* *unis. sul G f* *arco sf pp* *mf* *sf p*

Fl. *I* *tr*

Cl.

Cr. (F) (C) III *sf p* *mf*

Соб. след вра - га! В путь нам по - ра! Вла - де - ет

Archi *f* *mf* *f* *div. p staccato*

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I, II (F)

Соб. *p* *più risoluto*

сме-лым бог, о-слим мы вра-га, даст бог! О-тец не зна-ет

Archi *assai* *[unis.]* *sul G* *sf* *f*

pizz. *acero* *sf* *f*

p *sf* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Соб. ¹⁾ *mf* *con forza*

стра-ха. В ду-ше е-го от-ва-га, но он вру-ках у ла-ха! Най-

Archi *sf* *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

1) В автографе: Соб.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trbn.

(F) I
(C) III > *sfpp*

Соб.

ben sostenuto

-дем от - ца! Спа - сем е - го! Каз - нить вра - гов долж -

ХОР

T. *marcato assai*
B. *marcato assai*

Мы спа - сем от - ца. Вра - гам смерть,

Archi

p sul D
p
p arco
mf arco
mf

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fg. *sfp* *sf* *sf* *mf*
 Cr. (F) I *mf*
 Cr. (C) III *mf*
 Trbn. *mf*
 Соб. *sf*
 ХОР Т. *f*
 Б. *f*
 Archi *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

-ны мы! За Русь в бой и - дем, за край род - ди - мый пой -
 казнь, смерть! Все мы сме - ло вый - дем в бой за край ро - ди - мый. Ве - ди!

210

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr.

Trbn.

Соб.

ХОР

Archi

220

1) В автографе, по-видимому, по ошибке:

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Соб.

ХОР

Archi

con tutta forza

Пойдем, врага добьем! (Уходит вместе с крестьянами.)

Идем!

230

1) В автографе первоначально аккорд хора тянулся до половины следующего (227) такта.

250

1) Этот антракт (тт. 233-273) имеется в автографе, как предусматривалось в ранней редакции оперы, когда вслед за ним шел № 19. В позднейшей редакции, с введением арии Вани (№ 186), заменившей арию Собинина, антракт переносится для связи между № 186 и № 19. В старых театральных рукописных копиях партитуры и в изд. Ст., а также в переложении для фортепиано в две руки изд. Ст. антракт после арии Собинина отсутствует и имеется только после арии Вани.

В настоящем издании антракт помещается дважды ради тех случаев, когда будут исполняться и № 18а, и № 186. В случае же исполнения только одного из этих номеров, антракт должен следовать после его окончания как переход к № 19. Текст антракта в обоих проведених дается по автографу.

2) В автографе в тт. 232-236 приписан карандашом в партии Сг. in C звук *до*, взамен зачеркнутого *до* у Сг. in F. Но это было, по-видимому, ошибочным.

3) В автографе у Trbn. III и Oph. пауза.

4) В автографе этой ноты нет.

Ob. I *cresc.* *dim.* *pp*

Trbn. I *cresc.*

Oph. *cresc.*

Archi *cresc.* *mf dim.* *pp*

Fl. *perdendosi* *p* *pp*

Cl. *pp* *ppp*

Archi *ppp*

1) В автографе первоначально оборот тт. 257-258 повторялся.

Musical score for measures 260-269. The score is divided into four systems. The first system includes Fg. (Bassoon), Trbn. (Trumpets), and Oph. (Oboes). The second system includes Archi (Strings). Dynamics include *mf*, *p*, *sf*, and *sfp*. A first ending bracket is present at the end of the first system.

Musical score for measures 270-279. The score is divided into two systems. The first system includes Fg. (Bassoon) and the second system includes Archi (Strings). Dynamics include *p*, *sfp*, *pp*, *ppp*, and *ppp div.*. The instruction *ritenuto* is present above the Fg. staff. A first ending bracket is present at the end of the first system.

1) В автографе далее надпись Глинки: „После весьма краткого молчания начинается следующий, 19-й номер“. Эта надпись относится к тому времени, когда не существовало еще арии Вани (№186).

[Aria e Coro] № 18¹⁾ [Ария с хором]

Театр представляет часть леса у монастырского посада .Ночь .

Moderato assai [♩ = 96]²⁾

2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti(B)
 2 Fagotti

I.II (B)
 4 Corni
 III.IV (F)
 2 Clarini (F)
 3 Tromboni
 Ophicleide

Timpani (FC)
 Ваня

Moderato assai [♩ = 96]

Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

1) В изд. Ст. обозначено как № 19.

2) Указания метронома (в скобках) заимствованы из изд. Б., остальные (без скобок) - из изд. Ст.

Allegro agitato [♩ = 184]

Archi

p *cresc.* 20

Ваня (вбегает на сцену)

Recitativo a tempo

Бедный конь в поле пал, я бе-

Archi

sf sf *mf*

Ваня -гом добежал! Вот и наш по-сад... Должен Ми-вин у-

Archi

p [*mf*]

30 [*mf*]

Ваня
- знать, что вра - ги по - до - шли, у во - рот сто - ят!

Archi

40

Ваня
За сте - ной ти - ши - ва, весь по - сад креп - ко спит... До - сту - чусь ли

Archi

trem.
ppp trem.
ppp trem.
ppp trem.
ppp

Trbn.

Meno mosso

Ваня
я? О - то - при - тел! Ах, за - чем не ви - тязья! Ах, за -

Archi

[vibrato e risoluto assai]
p *f* *f* *f*
p *f* *f* *f*
p *f* *f* *f*
p *f* *f* *f*

50

Ваня

- чем не бога_тырь! Вы_ломал бы две_ря желез_ные, чугу_ные! Раз_бу_

Archi

f *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

60

Ваня

- дил бы весь по_сад, где вой_ска с до_ро_ги спят. За_кри_

Archi

sf *sf* *p ten.* *ten.* *p ten.* *ten.* *p ten.* *ten.* *p ten.* *ten.*

Ваня

- чал бы: лю_ди доб_ры_е, про_сы_пай_те_ся, по_ды_май_те_ся!

Archi

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

70

string. con tutta forza

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III.IV(F) a2 III

Trbn.

Ваня

- плох взять... нет, ни ког - да!

Archi

sf 100 *sf*

1) В рукописной копии: Vc.  „C-bassi-col Celli“.

C1. *pp*

Fg. *pp*

Ваня

1) Andante moderato ♩ = 68 Ах, бе - да, бе - да си - ро - тин - ке

Archi

solī dolce

div. p

unīs.

ppp

110

F1. *pp dolce*

Об. *p*

C1. *pp*

Fg. *pp*

Cr. I, II (B) III (Es) *p*

Ваня

мне! Ах, за - чем у бедного си - луш - ки нет!

Archi

div.

120

1) Это обозначение заимствовано из изд. Ст., в других изд. и в рукописной копии партитуры — „Andante maestoso“.

М. 31264^а Г.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I (B)
Ваня
Archi
Cl.
Fg.
Cr. I, II (B)
Ваня
Archi

Где же си - лы взять, что бы мне от - ца спа - сти! Где мне
си - лы взять, что бы Русь за - щитить? Кто тут по - мощь даст си - ро -

130

p *pp*

div. *unis.*

1) В копии партитуры записано два варианта: V-le

Cl.

Fg.

Ваня

те бед-ня - ге мне? Иль под - мо - ги мне, го-ре - мыч - во - му,

Archi

div.

140

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Ваня

нет?.. На - шу Русь на - род спа-сет! Ты, ро - ди-мый мой,

Archi

1) *ppp*

sostenuto legato assai, dolcissimo

150

1) В изд. Ст. мелким шрифтом вписано у Fg. *mi b - соль*, однако в копии партитуры: *do - соль*.

dolce

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. III, IV (Es) III

Ваня

про - сти ме - ня! Ты, ро - ди - мый мой,

1)

Archi

160

pp

pp

pp

Fl.

Cl.

Fg.

Cr. (B) I

Ваня

про - щай на - век! Русь спа -

Archi

170

p

1) Последний звук этой фразы в рукописи оба раза - *си б.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B) I (Es) III muta in F

Ваня

_сет наш на_род!

Archi

div.

180

Allegro agitato ♩ = 132

Ваня

С. Хор(за сценой) Вот у_слы_ша_ли, про_сы_па_ют_ся!.. Не ви_

А. Кто тут звал,кто кричал у о_би_те_ли? Кто ни свет, ни за_ря в во_ро_

Б. Кто тут звал,кто кричал у о_би_те_ли? Кто ни свет, ни за_ря в во_ро_

Archi

pizz.

unis. pizz.

(B)

Cr.

(F)

Trbn.

Ваня

да_ть вра_гам го - ря на - ше_го, не слы_хать па_нам воп - ля рус_ско_го!

С.

А.

Т.

В.

ХОР

- та сту_чал, за_блудил_ся ли кто, про_сит по - мо_щи? Кто? Кто

за_блудил_ся ли кто, про_сит по - мо_щи? Кто? Кто

- та сту_чал,

Archi

1) В рукописной копии партитуры у альтов соль, в изд. Ст.-ре.

Ваня

Вот и по - мощь мне! Вот и наш на - род!

С.
ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при - шел в по - сад, то ли

А.
ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при - шел в по - сад, то ли

Т.
ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при - шел в по - сад, то ли

Б.
ночь - ю кри - чит у о - би - те - ли? Кто при - шел в по - сад, то ли

Аrchi

190

Ваня

Эй, ско - рей сю - да, лю - ди!

С.
враг, иль свой? О - ты май за - сов, по - гля - дим, кто там!..

А.
враг, иль свой? О - ты май за - сов, по - гля - дим, кто там!..

Т.
враг, иль свой? О - ты май за - сов, по - гля - дим, кто там!..

Б.
враг, иль свой? О - ты май за - сов, по - гля - дим, кто там!..

Аrchi

1) В рукописной копии партитуры у теноров и басов *ре* в унисон. В изд. Ст., как в настоящем изд.

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Cr. (F)

Clni (F)

Trbn.

C.

A.

Т.

Б.

ХОР

Archi

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

Cr. (B) (F)

Clni (F)

Trhn

ХОР

С. *дей до рас-све-та тре-во-жишь? Пол-ночной по-ро-ю в во-ро-та сту-чишь и*

А.

Т. *дей до рас-све-та тре-во-жишь? Пол-ночной по-ро-ю в во-ро-та сту-чишь и*

Б.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) a2

Cr.

(F)

(F)

Clni

Trbn.

C.

А.

Т.

Б.

ХОР

Archi

вы молвить слова не можешь? Откуда пришел ты, чего ты кричишь, лю...

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B) a2

Cr.

(F)

Clni

(F)

Trbn.

С. *з з з*
- дей до рас_ све_ та тре_ во_ жишь? Кто ты? Кто ты?

А.

ХОР

Т. *з з з*
- дей до рас_ све_ та тре_ во_ жишь? Кто ты? Кто ты?

Б. *з з з*

Archi

Allegro moderato ♩ = 116

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx. (B)

Clni (F)

Trbn.

Trp.

Ваня

Где тут Ми - - - ни - сто-ит, стар - ши -

Allegro moderato ♩ = 116

Archi

1) В рукописи p отсутствует. Добавлено по изд. Ст.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

(F)

Clni

Trbn.

Tr.

Ваяи

на всей Руси? Где тут на - ший вой -

Archi

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

Clal

(F)

Trbn.

Tr.

Ваня

- ска? Бей - те сбор ско - реи! Дай - те

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

(F)

Clri

Trbn.

Tr.

Ваия

Ми - ни - ну - зать, что вра - ги к нам при -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

Clui

(F)

Trbn.

Tr.

Ваня

—шли! Вра - ги у во - рот сто - ят!

С. *p*

Где вра - ги, где? Как? Вра - ги?

А.

Т. *p*

Где вра - ги, где? Как? Вра - ги?

Б. *p*

Archi

220 *p*

Fl. *[f]* *p*

Ob. *[f]* *p*

Cl. *[f]* *p*

Fg. *[f]* *p*

(B) *[f]* *p*

Cr. (F) *p*

Clari (F) *p*

Trbn. 1)

Tr. *p*

Ваня *agitato*
 Вдруг враги к нам вошли. Целый полк их был. Их при-

С.
 Здесь враги?

А.
 Т.
 Здесь враги?

Б.

Archi *[fp]* *[fp]* *[fp]* *[fp]*

1) В изд. Ст. указана инструментовка на третью четверть: Трбн., Тр. В рукописной копии партитуры-Ср., Тр.; то же в т. 267 и след.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. (B) *cresc.*

Cr. (F)

Clni (F) *cresc.*

Trbn. *p* *mf* *f*

Tr. *p* *mf* *f*

Ваня *ff* *f*

- каз был от-пу, что-бы вел в Мос-кву. И о-

Archi *[fp]* *sf* *sf* *f* *p*

230

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(B)

(F)

Clri
(F)

Trbn.

Tr.

Ваня
- тец мой по-шел, в лес вра-гов он по-вел, в тем - ный

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

(F)

Clni (F)

Trbn. (B) (Bb)

Tr.

Ваня

лес, в бор глу - хой, чтоб их там сгу -

Archi

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. (B) *sf*

(F) *sf*

Clini (F) *sf*

Trbn. *sf*

Тр. *sf*

Ваня
 - бить. Он велел мне в по-сад к вам стре-лой ле -

Archi *sf*

240 *sf*

Allegro agitato¹⁾ ♩ = 138

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Clni
Trbn.
Tr.

Allegro agitato¹⁾ ♩ = 138

Ваня
ХОР

Бу - ди - те лю - дей, со - би - рай - те на - род! Тре - во - га, тре - во - га, тре - во - га!

Allegro agitato¹⁾ ♩ = 138

Archi

1) В изд. Ст. проставлено: „Тетро I“. В рукописной копии партитуры никаких обозначений темпа нет.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F) a2

Cl ni

(F) a2

Trbn.

Tr.

Ваня

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi

[Allegro moderato ♩ = 116]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)
Cr.

(F)
Clni

Trbn.

Tr.

[Allegro moderato ♩ = 116]

[energico] >

Ваня

Дай - те Ми - ни - ну

С.
А.-ро-гу. По-ве-дай, где враг?

ХОР

Т.
-ро-гу. По-ве-дай, где враг?

Б.

[Allegro moderato ♩ = 116]

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

(F)

Cl in 1

Trbn.

Tr.

Ваня

знать, он врагов разо-блет; чуть за-ря за-блес-

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

Ско-ре-е! При-кон-чит!

Ско-ре-е! При-кон-чит!

Archi

1) В рукописной копии партитуры у сопрано и альтон-ля, в изд. Ст.-фа.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

Cl in 1

(F)

Trbn.

Tr.

Ваня

-тит, хит-рый враг пой-мет, и по-губ-нет о-

С.

Уж ско-ро пой-мет он,

А.

Уж ско-ро пой-мет он,

Т.

Уж ско-ро пой-мет он,

Б.

Archi

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)

Cr.

(F)

(F)

Clni

Trbn.

Tr.

Ваня

-тец! Все на по - мощь ско - рей! Там, в ле -

С. Не - счаст - ный! Где вра - ги? *p*

А. Не - счаст - ный! Где вра - ги? *p*

Т. Не - счаст - ный! Где вра - ги? *p*

Б. Не - счаст - ный! Где вра - ги? *p*

ХОР

Archi

280

pp

Fl. *sf* *p* I

Ob. *sf* *p*

Cl. *sf* *p*

Fg. *sf* *p*

Cr. (B) *sf*

Clai (F) *sf* *p*

Trbn. *sf*

Tr. *sf* *p*

Ваня
- су, там, в глу - хом бо - ру! Все ско - рей в лес на них! Мы в коль -

Archi *[fp]* *[fp]*

[fp] *[fp]*

[fp] *[fp]*

[fp] *[fp]*

[fp] *[fp]*

[fp] *[fp]*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Cl in B *cresc.*

Trbn. *p* *mf* *f*

Trp. *p* *mf* *f*

Ваня *vibrato assai*
 -цо их за ждем, мы на них всем пол-ком, как гро-за,

Arch. *[fp]* *[fp]* *[fp]* *[fp]* *f* *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)
Cr.

(F)
Clni

Trbn.

Tr.

Ваня

[energico]

па-дем! Раз - да - вай бер - ды - ши, за - би - рай все ме -

С. *p* [*stacc.*]

Раз - да - вай бер - ды - ши, за - би - рай все ме -

А. *p* [*stacc.*]

ХОР

Т. *p* [*stacc.*]

Раз - да - вай бер - ды - ши, за - би - рай все ме -

Б. *p* [*stacc.*]

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)
Cr.

(F)
Clni

Trbn.

Тр.

Ваня
-чи. В бой пойдем мы за Русь и отца спа -

С.
А.чи. В бой пойдем мы за Русь и отца спа -

ХОР
Т.
-чи. В бой пойдем мы за Русь и отца спа -

Б.
А.чи. В бой пойдем мы за Русь и отца спа -

Аrchi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(B)
Cr.

(F)
Clai

Trbn.

Tr.

Ваня

-сем, в бой пойдем мы за Русь и отца спа -

С.
А.-сем, в бой пойдем мы за Русь! Мы спа -

ХОР

Т.
Б.-сем, в бой пойдем мы за Русь! Мы спа -

Archi

Fl. *sf* *f*

Ob. *sf* *f*

Cl. *sf* *f*

Fg. *sf* *f*

Cr. (B) *sf* (F) *sf*

Clni (F) *sf* *f*

Trbn. *f*

Tr. *f*

Ваня
- дам!

ХОР
С.
- ред! Ты и - ди впе - ре - ди на вра - га! И вслед за то - бой вся дру - жи - на пой -
А.
Т.
В. - ред! Ты и - ди впе - ре - ди на вра - га! И вслед за то - бой вся дру - жи - на пой -

Арчи *sf f*

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (B)

Clni (F)

Trbn.

Tr.

Ваня

[vibrato]

Я по́й - ду впе - ре - ди! Все ско - ре́й

ХОР

С. - дет! Ве - ды! Вы - хо -

А. - дет! Ве - ды! Вы - хо -

Т. - дет! Ве - ды! Вы - хо -

Archi

Fl. *p cresc.* *sf* *f*

Ob. *p cresc.* *sf* *f*

Cl. *p cresc.* *sf* *f*

Fg. *sf* *f*

Cr. (B) *sf* *f*

Cr. (F) *sf* *f*

Clnt (F) *sf* 1)

Trbn. *f*

Tr. *f*

Ваня
в по - ход! Хватит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру - си не - на - сыт - ным па -

ХОР
С. - ди впе - ред! Хватит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру - си не - на - сыт - ным па -
А. - ди впе - ред! Хватит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру - си не - на - сыт - ным па -
Т. - ди впе - ред! Хватит во - ин - ских сил, чтоб не вы - дать Ру - си не - на - сыт - ным па -

Archi *sf* *f*

320

1) В автографе: Trbn. I, II

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The instruments play a melodic line with various articulations and dynamics.

Cr.
Cln1
Trbn.
Tr.

Musical score for Cor Anglais (Cr.), Clarinet 1 (Cln1), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tr.). The instruments play a melodic line with various articulations and dynamics.

Ваня
ХОР

С.
Л.
Т.

нам! Мы на - стиг - нем вра - гав! Не бы - вать им жи - вым, не ви - дать им Моск - вы! Им Моск - вы!

Musical score for Voice (Ваня) and Chorus (ХОР). The lyrics are: "нам! Мы на - стиг - нем вра - гав! Не бы - вать им жи - вым, не ви - дать им Моск - вы! Им Моск - вы!". The score includes vocal lines for Soprano (С.), Alto (Л.), and Tenor (Т.), and a bass line.

Арчи

Musical score for the String section (Арчи). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Тр.

Баня

ХОР

Арчи

вы не ви - дать, им Ру - си не топ - тать, им жи - вым не бы - вать! Им Москвы не ви -

вы не ви - дать, им Ру - си не топ - тать, им жи - вым не бы - вать! Им Москвы не ви

вы не ви - дать, им Ру - си не топ - тать, им жи - вым не бы - вать! Им Москвы не ви

1)

1) В рукописной копии партитуры партия теноров не обозначена. В изд. Ст., как в настоящем изд.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Clni

Trbn.

Oph.

Tr.

Ваня

С. - даты!

А. - даты!

ХОР

Т.

В. - даты!

Allegro con spirito $\text{♩} = 100$

Archi

340 *sf pp*

1) В рукописной копии партитуры *до* держит Тр.ба (Clarino) in F. В автографе антракта, следующего за №18а, *до* выдерживает Сг. II in F. В остальном текст обоих антрактов унифицирован по автографу.
 24. Глинка т. 12^б.
 М. 31264 аг.

Ob. *p*

Cl. *I*

Fg. *a2*

Trbn. *pp*

Oph. *pp*

Archi

p *f*

350

Ob. *I* *cresc.* *dim.* *pp*

Trbn. *cresc.*

Oph. *cresc.* *mf*

Archi *cresc.* *mf dim.* *pp* *ppp*

cresc. *f dim. p* *pp* *ppp*

cresc. *p*

360

Fl. *p* *ppp* *pp*

Ob.

Cl. *pp* *ppp*

Trbn. I *mf* *p* III *mf* *p*

Oph. *mf* *p*

Archi *sfp* *sfp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

370

Eg. *p* *pp* *perdendosi*

Trbn. II *f* *p* III *f* *p*

Oph. *f* *p*

Archi *f* *p* *sfp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

div.

380