

REP: Il est si doux de se confier à une amie

N°2.

DUETTO.

Andante con moto.

1<sup>re</sup> Flûte. *p*

2<sup>me</sup> Flûte. *Coll<sup>1</sup>*

Hautbois. *p*

Clarinettes en LA. *p*

Bassons. *1<sup>e</sup>* *pp*

1<sup>er</sup> Cor en MI. *p*

2<sup>e</sup> Cor en MI. *pp*

Violons. *And<sup>te</sup> con moto.* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Altos. *pizz.* *arco.* *cresc.* *dim.* *pp bien soutenu.*

BLANCHE. *doux et lié.*

VALENTINE. *(parlé sur la ritournelle)* *Aux sou*  
Il faut bien le dire c'est charmant

Violoncelles. *pizz.* *arco.* *cresc.* *dim.*

C. Basses. *pizz.* *And<sup>te</sup> con moto.*

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines for Soprano (S) and Alto (A). The next two staves are for the Piano accompaniment, with the right hand (RH) and left hand (LH). The bottom six staves are for the Bass (B) and Tenor (T) vocal parts, with the piano accompaniment continuing in the bottom two staves. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (pp, pp), and articulation marks (accents, slurs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines for Soprano (S) and Alto (A), both marked with a trill (*tr.*). The next two staves are for the right hand of the piano, featuring intricate arpeggiated patterns with a *pp* dynamic. The fifth staff is the left hand of the piano, with a *pp* dynamic. The sixth staff is a grand staff for a second instrument, possibly a lute or guitar, with a *pp* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The seventh and eighth staves are for the Bass (B) and Violoncello/Viola (V) parts, both marked *sempre pp*. The lyrics are written below the vocal staves:   
-vous secrets de jeune fille dans la char mil le aux a len tours foiseau ba bil le foiseau ba bil le foiseau ba.   
-vous secrets de jeune fille dans la char mil le aux a len tours foiseau ba bil le foiseau ba bil le foiseau ba.   
The score concludes with a double bar line.

tempo.

rit.

*p* *pp*

rit. col. canto.

tempo.

*pp* *p* *pp*

*p* *pp*

rit.

tempo.

*p* *pp*

arco.

*arco. p* *pp*

div.

*p* *pp*

rit.

tempo.

*pp* *pp* *cresc.*

rit.

tempo.

*pp* *pp* *cresc.*

rit.

tempo.

*pp* *pp*

arco.

*p* *pp*

Flûtes. *mf* *cresc.* *pp*

Clar. *mf* *cresc.* *pp*

Bons *mf* *cresc.* *pp*

Cors. *pp*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

B *mours gazouillons nos a\_mours*

V *mours gazouillons nos a\_mours*

Col C.B. // // //

*cresc.* *pp* *p*

Clar.

Bons *p*

Cors. *p*

4<sup>e</sup> Corde.

div: *Unis. avec passion. Variante.*

B *me quel le douceur quel bon heur*

V *Je l'ai me quel le douceur quel bon heur*

*me charman te conquête*

*Je veux je veux lui tourner la*

Col C.B. // //

Cl.  
Bons  
Cor.  
4<sup>e</sup> Corde.  
sempre. *p*  
sempre. *p*  
Di - re qu'il est mon dieu c'est trop peu Je l'aime plus de jour en  
tê - te Ce n'est qu'un badinage en co - re  
Col. C. B.  
sempre. *p*

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Bons  
Cor.  
(avec feu.)  
B  
V  
cresc. *p*  
I<sup>o</sup>  
cresc.  
cresc.  
suivez.  
suivez. *p*  
suivez. *sf*  
suivez. *p*  
suivez.  
suivez. *p*  
rilen.  
jour  
Moi je l'a - do - re Et je mourrais pour mon a - mour Je l'a - do - re pour mon amour oui je mour.  
allargando un poco.  
Ce feu n'a rien qui me dévore  
cresc.  
suivez.  
L.G. 2700. (2) *sf*

Hautb: tempo I<sup>o</sup>

Cl.

Bons

Cors.

tempo I<sup>o</sup>

pp

pp

pp

B

V

- rais O confi - den - ce Douce allé - gean - ce De nos a -

O confi - den - ce Douce allé - gean - ce De nos amours

tempo I<sup>o</sup>

suivez. tempo.

I<sup>o</sup>

pp

tempo.

pp

tempo.

suivez. pp

pp

suivez. rall. tempo

B

V

- mours Par - lons tou - jours tou - jours tou - jours par - lons par - lons oui de nos a - mours Aux sou -

Parlons toujours par - lons toujours de nos a - mours par - lons toujours de nos a - mours de nos a - mours

suivez. p

pizz. tempo.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), featuring melodic lines with trills and a *pp* dynamic. The next two staves are for the piano accompaniment, including a right-hand part with arpeggiated figures and a left-hand part with a steady bass line. The bottom six staves are for the vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are:   
- pirs des Zéphyrs Ma\_riez-vous secrets de jeune fil\_le Aux sou\_pirs des zé\_phyrs Ma\_riez-  
Aux sou\_pirs des Zéphyrs Ma\_riez-vous secrets de jeune fil\_le Aux sou\_pirs des zé\_phyrs Ma\_riez-



The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines for Soprano (S) and Alto (A), both featuring trills (tr) and a 'pizz.' marking. The next two staves are piano accompaniment for the right hand, with 'pp' markings. The fifth staff is the piano accompaniment for the left hand, also with 'pp' markings. The sixth staff is a grand staff for a second instrument, with 'pizz.' markings. The seventh staff is a grand staff for a third instrument, with 'pizz.' markings. The eighth staff is a grand staff for a fourth instrument, with 'sempre pp' markings. The ninth and tenth staves are vocal lines for Bass (B) and Violin (V), both with 'sempre pp' markings and lyrics: '-vous secrets de jeune fil\_ le dans la char\_ mil - le aux a\_ len\_ tours - foiseau ba\_ bil - le foiseau ba\_ bil\_ le foiseau ba\_'. The eleventh staff is a grand staff for a fifth instrument, with 'sempre pp' markings. The twelfth and thirteenth staves are piano accompaniment for the right and left hands, with 'pp' markings.

tempo.

rit.

*pp*

*pp*

*pp*

rit. col canto.

tempo.

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

rit.

tempo.

*p*

arco.

*pp*

arco. *p*

*pp*

div.

*p*

*pp*

rit.

tempo.

*mf*

*pp*

*Rit.*

*cresc.*

rit.

tempo.

*mf*

*pp*

*cresc.*

rit.

tempo.

*pp*

*arco.*

*p*

*pp*

Col.C.B. // // // //

- bil - le l'oiseau ba - bil - le Comme l'oi - seau comme l'oi - seau gazouillons nos amours nos a - mours ga - zouillons nos a -

- bil - le l'oiseau ba - bil - le Comme l'oi - seau comme l'oi - seau gazouillons nos amours nos a - mours ga - zouillons nos a -

soutenez bien.

cresc.

pp

pp mais marqué.

cresc.

p

Variante.

pp

cresc.

p

B

V

pp

pp

mours ga\_zouillons nos a\_mours De nos a\_mours Par\_lons par\_lons

mours ga\_zouillons nos a\_mours De nos a\_mours Par\_lons par\_

pp

serrez un peu le Mouv!

avec le chant.

à 2.

Unis.

rinf.

Unis.

pp rinf.

pp rinf.

rinf.

serrez un peu le Mouv!

soutenez bien.

calando.

de nos amours parlons tou - jours

calando.

lons de nos amours parlons tou - jours

rinf.

pp rinf.

serrez un peu le Mouv!