SUPPL MUS.
№10029/3

L'Isola D'Alcina.

Opera Buffa

Atto Terzo.

Di Gazaniga.

Erzherzogin
Elisabeth.

361

L'Isola D'Alcina.

Atto Terzo.

Musica

Di Giuseppe Sarti.

SUPPL. MUS.
№10029

365

Scena Iᵐᵃ

La Rosè, poi Brunoro, D Lopez, e James.

La Rosè

Je suis encor sor preso io credeva all'os-

curo (d'aver certo ammazzato un mio rivale, ma

son rimasto al chiaro uno sti- vale come sia stata an-

cora io non comprendo, ne arrivo a concepir per qual ra-

Bru.

gione fossero gl'altri, in tanta confusione

D'Lop:

amico siete qui com'è la cosa

La Rosè

io la domando a

Jam:

voi che cosa è stato

Bru:

che! vi viete dell letto adesso al-

Jam.

zato! non sapete

Bru.

ma che (ditelo voi

D'Lop:

io veggo

quà che si buliam fra noi

(foste voi, oil Ba-

= rone che s'accinse a tagliar la fatal chioma!

La Rosè

io non intendo niente

Scena II.da

Liz:

Allegramente allegramente

Clizia e Detti

io spero che liberi noi siamo anzi per quanto

Jam:

Lesbia ora m'ha detto (dubbio alcun non vi resta

Jam.

La Fosè

D Lop.

un altra novità Sentiamo or questa E fato il

Liz.

Brun.

colpo E fatto Evviva, Evviva amici liberi dal pe-

Jam.

ricolo, che pur era imminente, il cielo ringraziamo, io non sò

La Fos:

niente, possibil che di tutto io non comprenda un

D Lop:

atomo! Dunque ancora v'è ignoto il luogo in cui noi

65

Cliz: Bru:

siamo il genio della fata. La sua incostanza
i di lei incanti,

Dlop:

le transformazioni D' nomini, in bestie!

Brun: La Ros:

che abbiamo noi bevuta nel giar- dino Se inten-

-do un sol accento ch'io diventi una bestia in sol mo-

Jam: Cliz:

-mento così anch' io D'ogni cosa

367'

Reste - rete infor - mati lungo il cammino in -

- tanto sò che il Paccone supe - rò ogni in canto

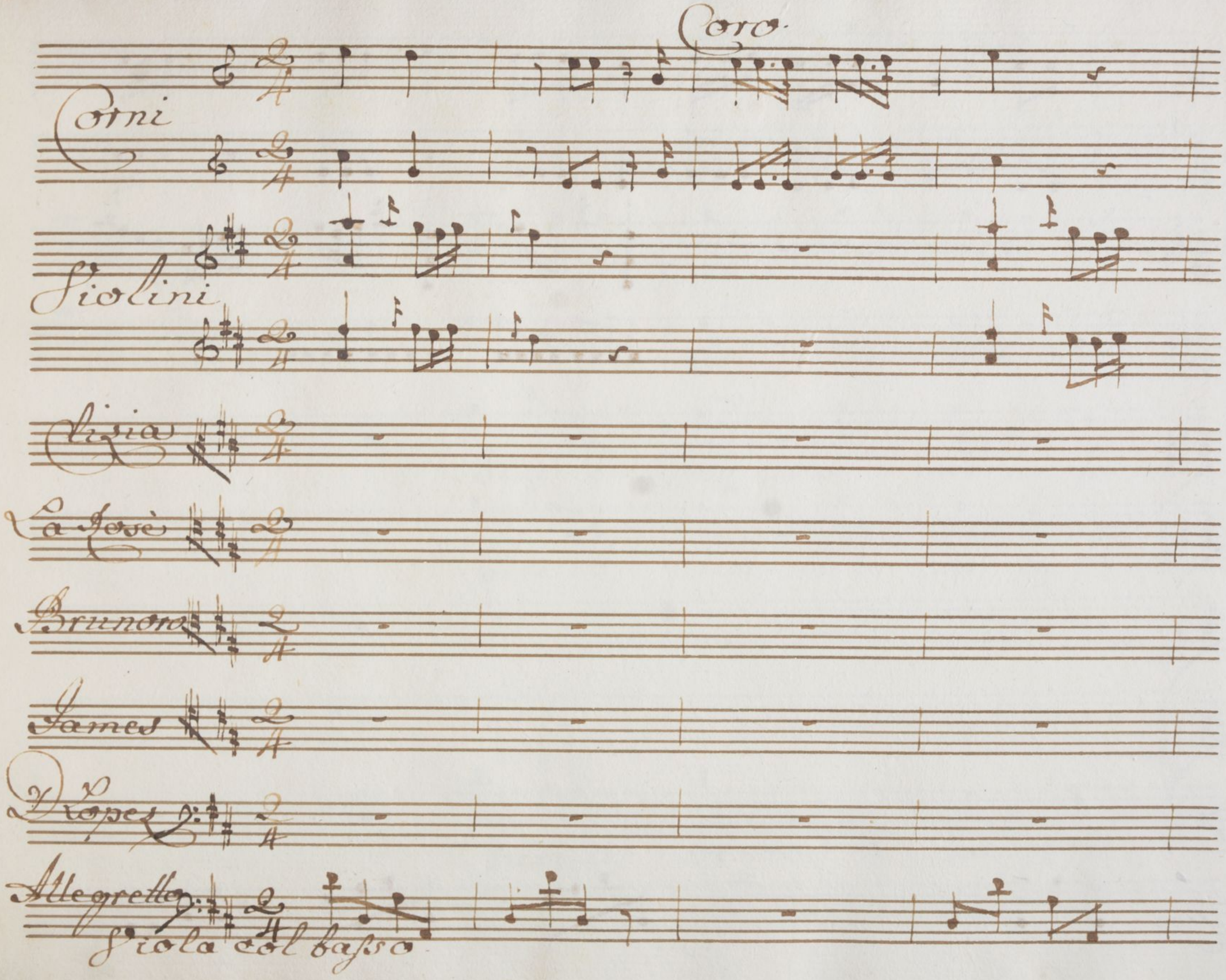
che da Lesbia assistito la treccia giare - cisa

ha con inganno E che Alcina si strugge or nell'af -

- fanno un vascello fra poco pronto sara, sa

quello tutti è im barcheremo ed al natio sog-

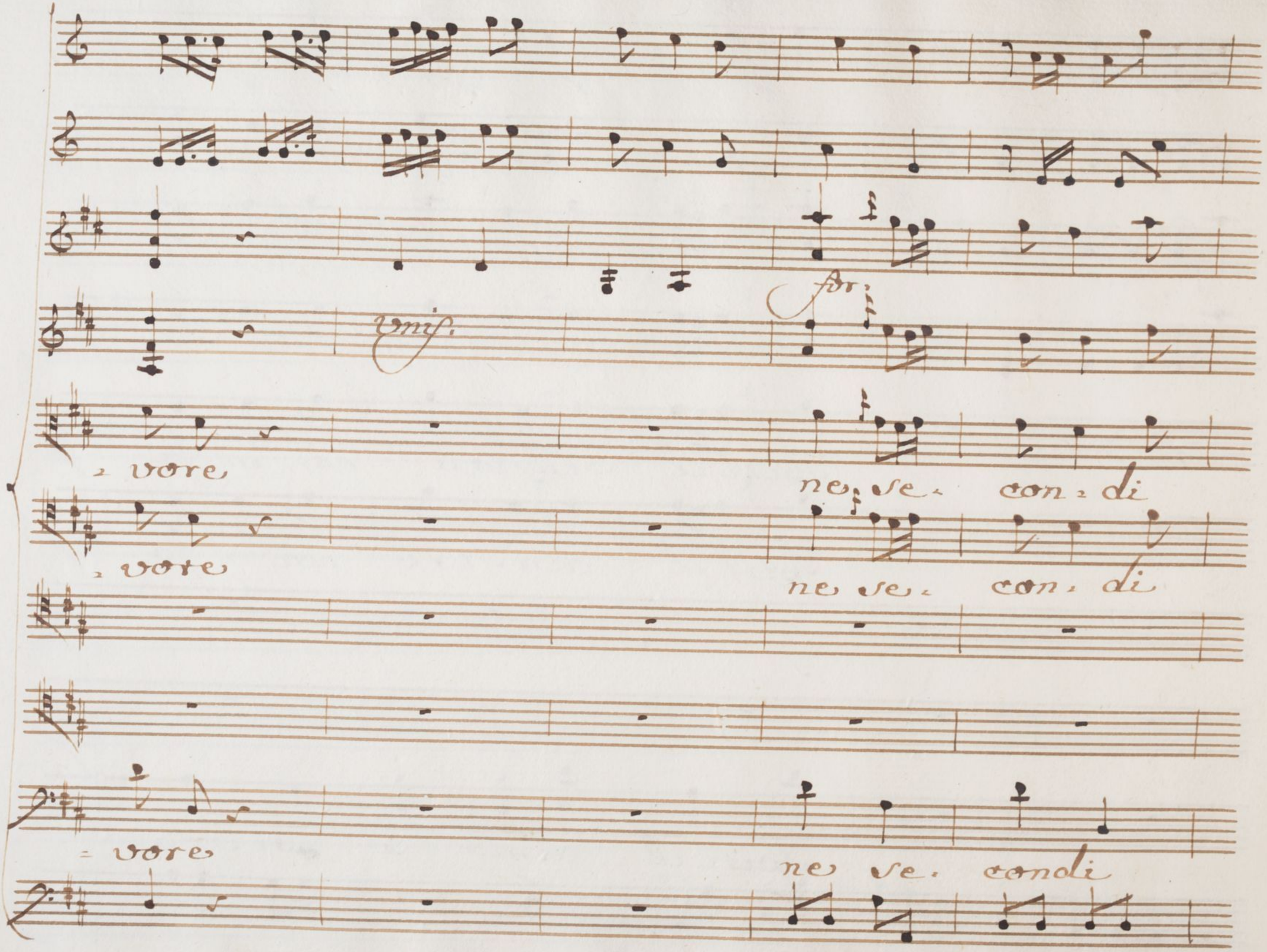
-giorno Lieti faremo in questo di ritorno.


Coro
Corni
Violini
Clizia
La Rosè
Brunoro
James
D'Lopez
Allegretto
Viola col basso

Spiri il ven-to a noi in fa.

Spiri il ven-to a noi in fa.

Spiri il vento a noi infa.



370'

Uniſ.

la - fortuna

chespo -

la - fortuna

chespo -

la for - tuna

chespo -

- tremo fra poche ore, respirar in libertà respirar in liber-

- tremo fra poche ore, respirar in libertà respirar in liber-

- tremo fra poche ore, respirar in libertà respirar in liber.

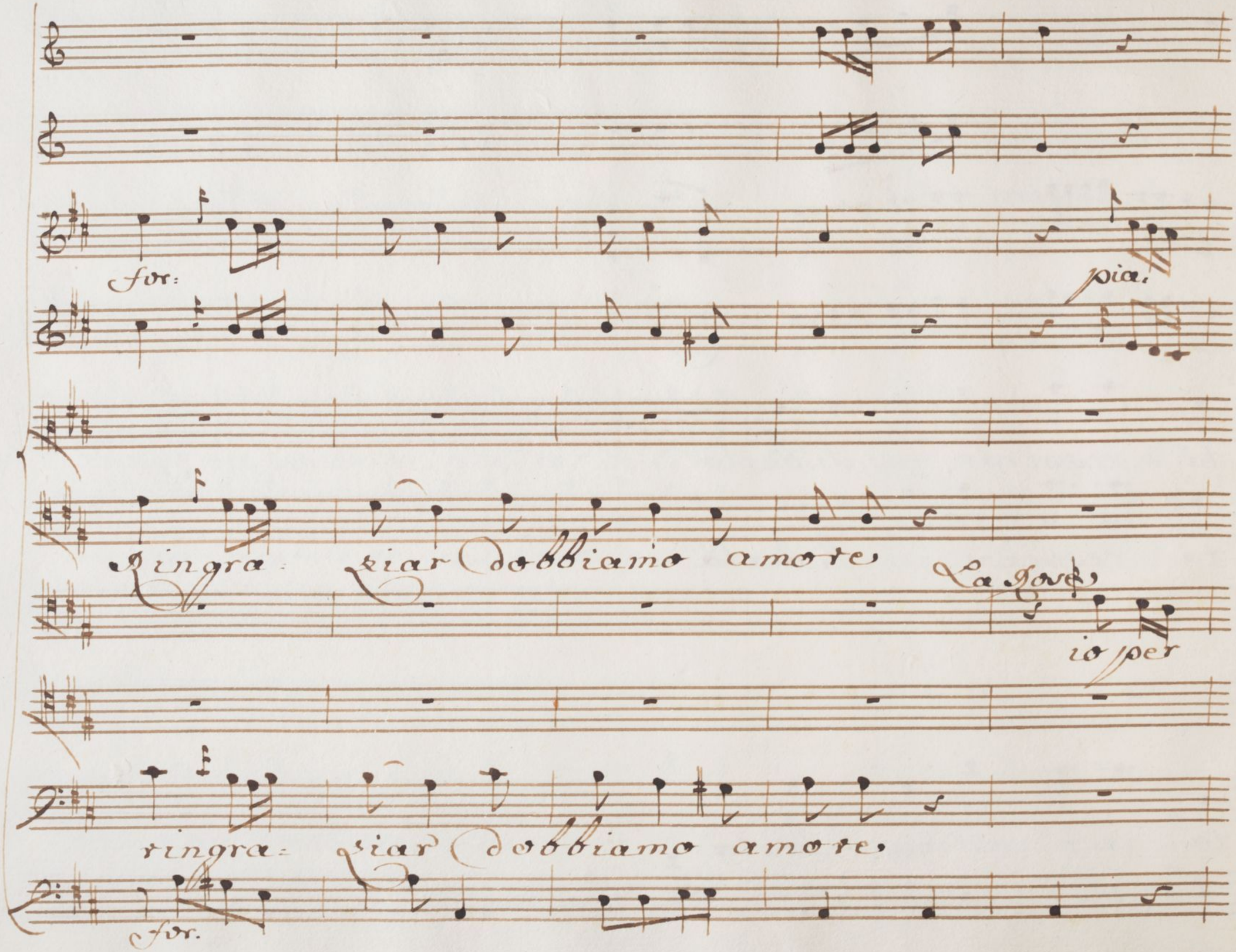
unis.

= tà respirar in libertà

= tà respirar in libertà

= tà respirar in libertà

= tà respirar in libertà


for:
pia:
Ringra: ziar dobbiamo amore
La Rose
io per
ringra: ziar dobbiamo amore
for.

372

mè fin' or sto cheto io per me fin' or sto cheto quando sappia si il se.

Brun:

io per me fin' or sto cheto quando sappia si il se.

Spia:

for:

greto grazie allor si renderà grazie allor si renderà

greto grazie allor si renderà grazie allor si renderà

for:

for:

pia:

diz:

Tutto tutto oror sa- prete

La Rose

Si Sig:

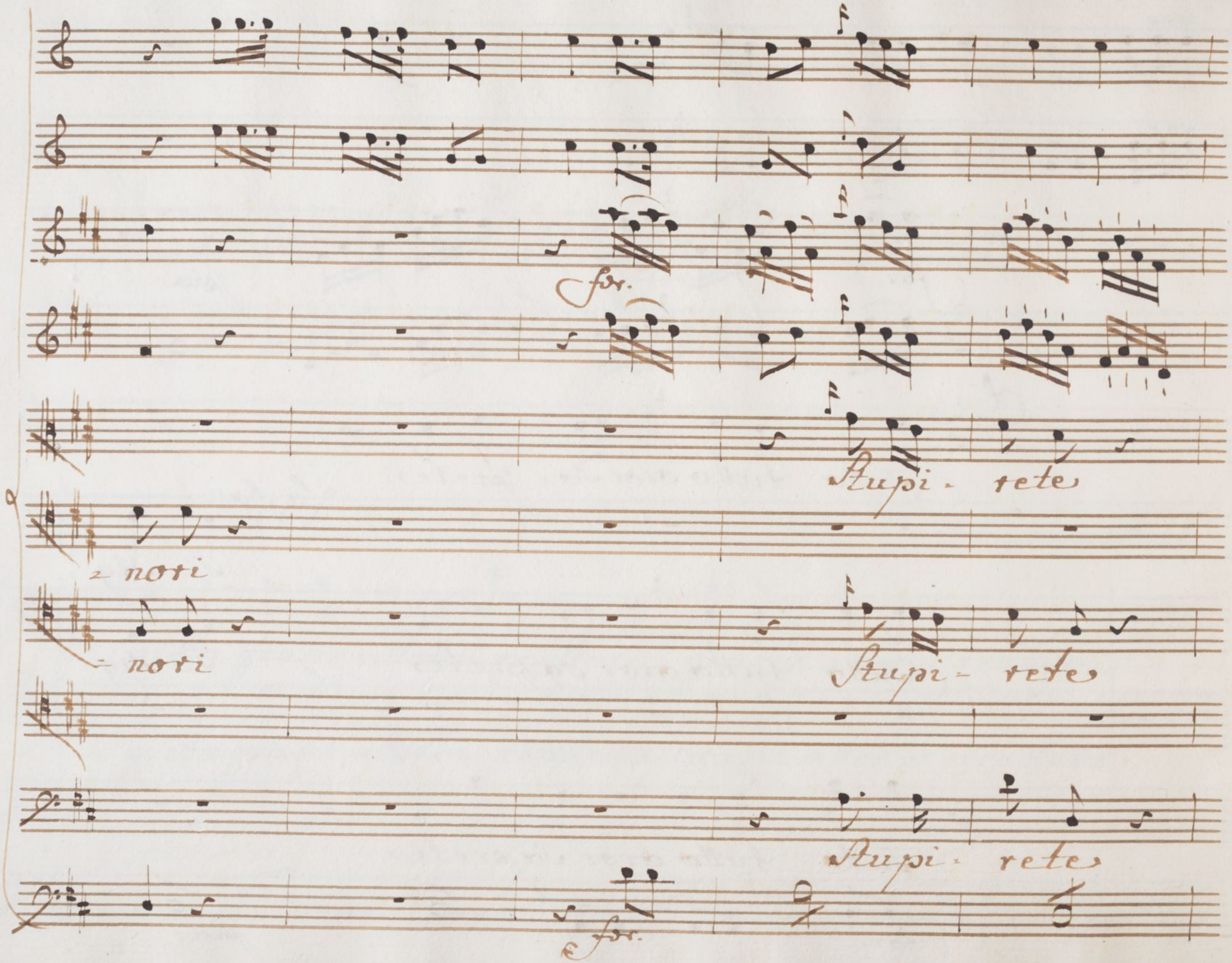
Tutto tutto oror sa prete

Si Sig:

Tutto tutto oror sa prete

for.

pia:


for.
Stupi - rete
- nori
- nori
Stupi - rete
Stupi - rete
for.

p. for.

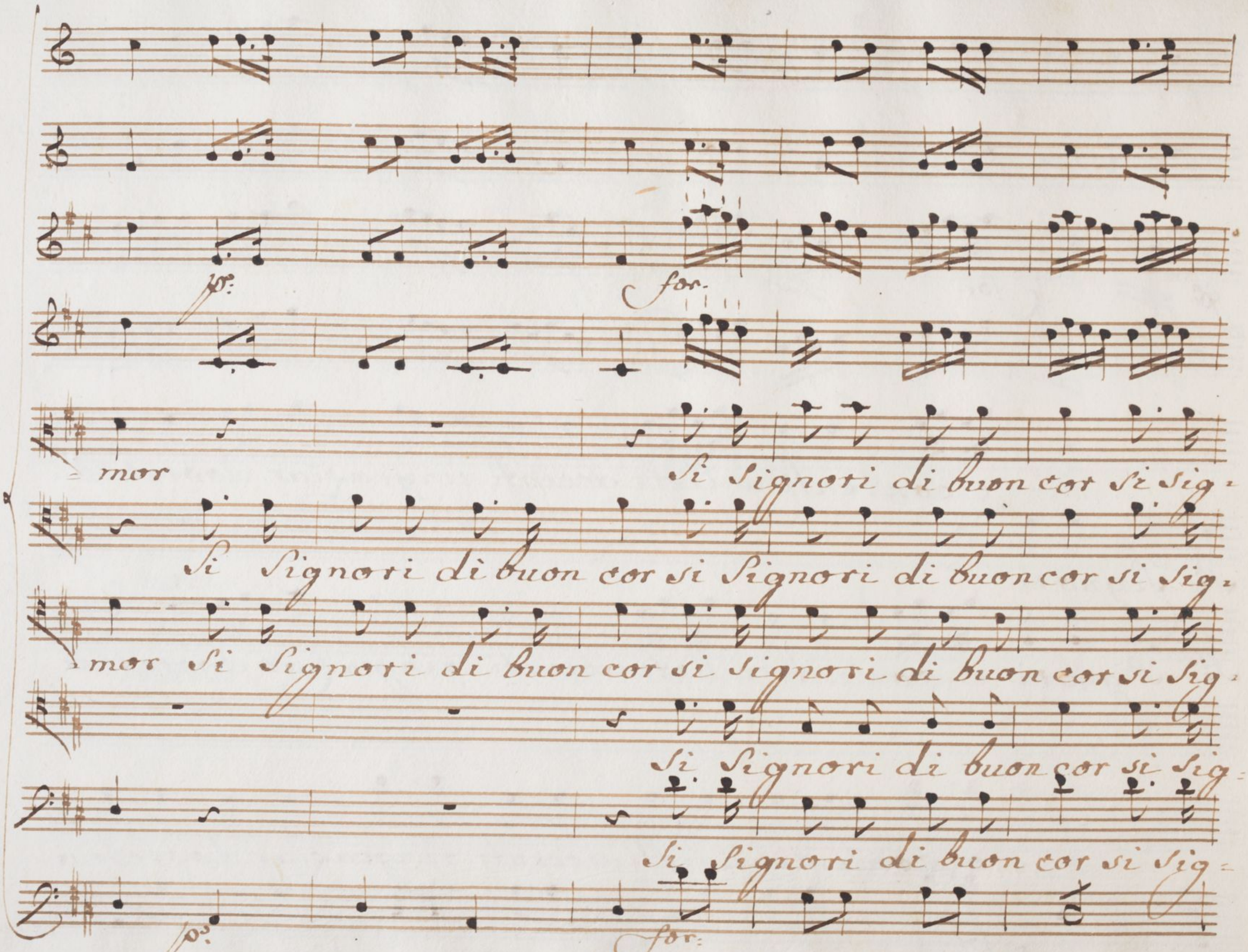
e contenti in lieti accenti ringraziar dovrete a.

Si Signori

Si Signori e contenti in lieti accenti ringraziar dovrete a.

e contenti in lieti accenti ringraziar dovrete a.

p. for.


p:
for.
mor
Si Signori di buon cor si Sig-
Si Signori di buon cor si Signori di buon cor si Sig-
mor Si Signori di buon cor si Signori di buon cor si Sig-
Si Signori di buon cor si Sig-
Si Signori di buon cor si Sig-
p:
for:

Presto.

Liz:

= nori di buon cor.

andiamo

Brun:

= nori di buon cor.

andiamo

La Rose

= nori di buon cor

andiamo

Jam:

= nori di buon cor.

andiamo

Diop:

= nori di buon cor.

andiamo

Presto.

presto

Se il tempo è questo

presto

Se il tempo è questo

presto

Se il tempo è questo

presto

Se il tempo è questo

presto

Se il tempo è questo

di respirar

di respirar

di respirar

di respirar

di respirar

di respirar

di respirar

di respirar

di respirar

di respirar

più non s'aspetti

ciascun s'affretti

più non s'aspetti

for.

più non s'aspetti ciascun s'affretti per giubilar

per giu : bi : lar per giubilar

ciascun s'affretti per giubi : lar per giubilar

più non s'affretti per giubilar per giubi : lar

più non s'aspetti ciascun s'affretti per giubilar

for.

f.

p. f. p.

più non s'aspetti

più non s'aspetti

più non s'aspetti

più non s'aspetti

più non s'aspetti

p. for. p.

ten:

for.

mf:

Ciascun s'affretti per giubilar

Ciascun s'affretti per giubilar più non s'aspetti

Ciascun s'affretti per giubilar

Ciascun s'affretti per giubilar

Ciascun s'affretti per giubilar

for:

mf: *f:*

— — *più non s'aspetti* *Ciascun s'affretti*

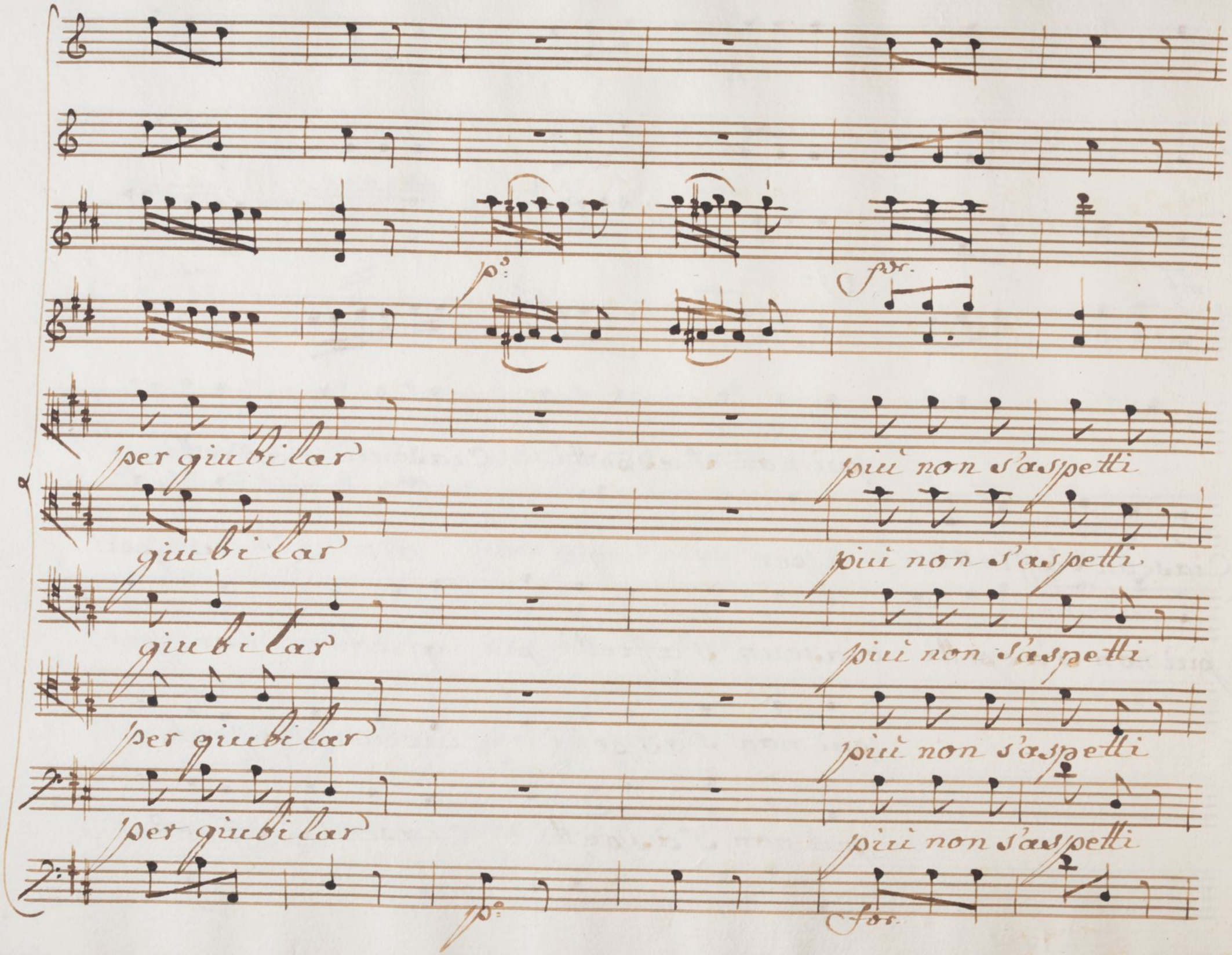
Ciascun s'affretti *per* *giu* - *bi* - *lar per*

più non s'aspetti *ciascun s'affretti per* *giubi* - *lar per*

più non s'aspetti *ciascun s'affretti*

più non s'aspetti *ciascun s'affretti*

for.


p.
for.
per giubilar
più non s'aspetti
giubilar
più non s'aspetti
giubilar
più non s'aspetti
per giubilar
più non s'aspetti
per giubilar
più non s'aspetti
p.
for.

379

p.

for.

Ciascun s'affretti per giu -

Ciascun s'affretti per giu -

Ciascun s'affretti per giu -

Ciascun s'affretti per giu -

Ciascun s'affretti per giu -

p.

for.

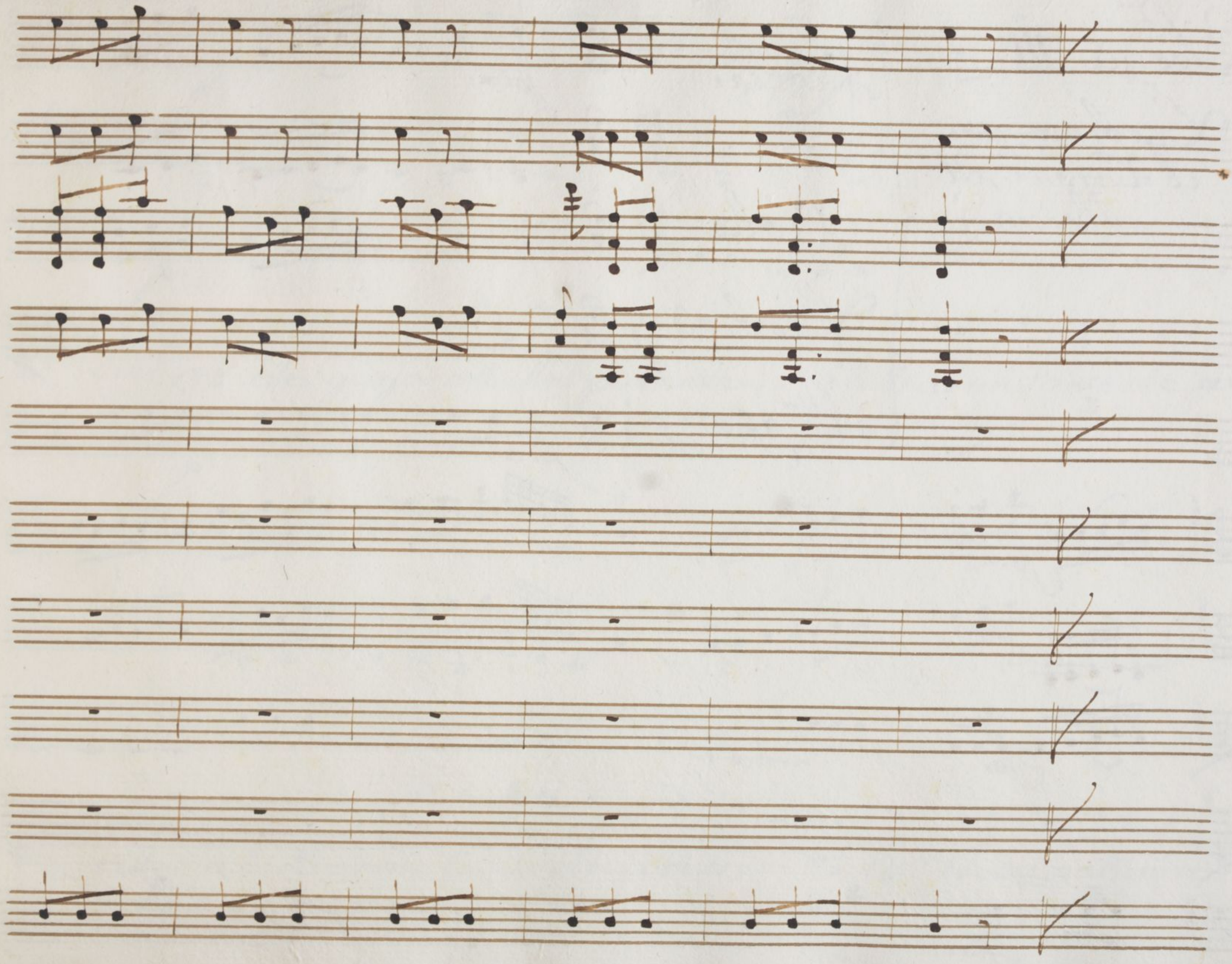
= bi = lar per giubi = lar per giubi = lar

= bi = lar per giubi = lar per giubi = lar

= bi = lar per giubi = lar per giubi = lar

= bi = lar per giubi = lar per giubi = lar

= bi = lar per giubi = lar per giubi = lar



Scena III

Lesbina, poi il Barone, ed Alcina

Violini

Viola

Lesbina

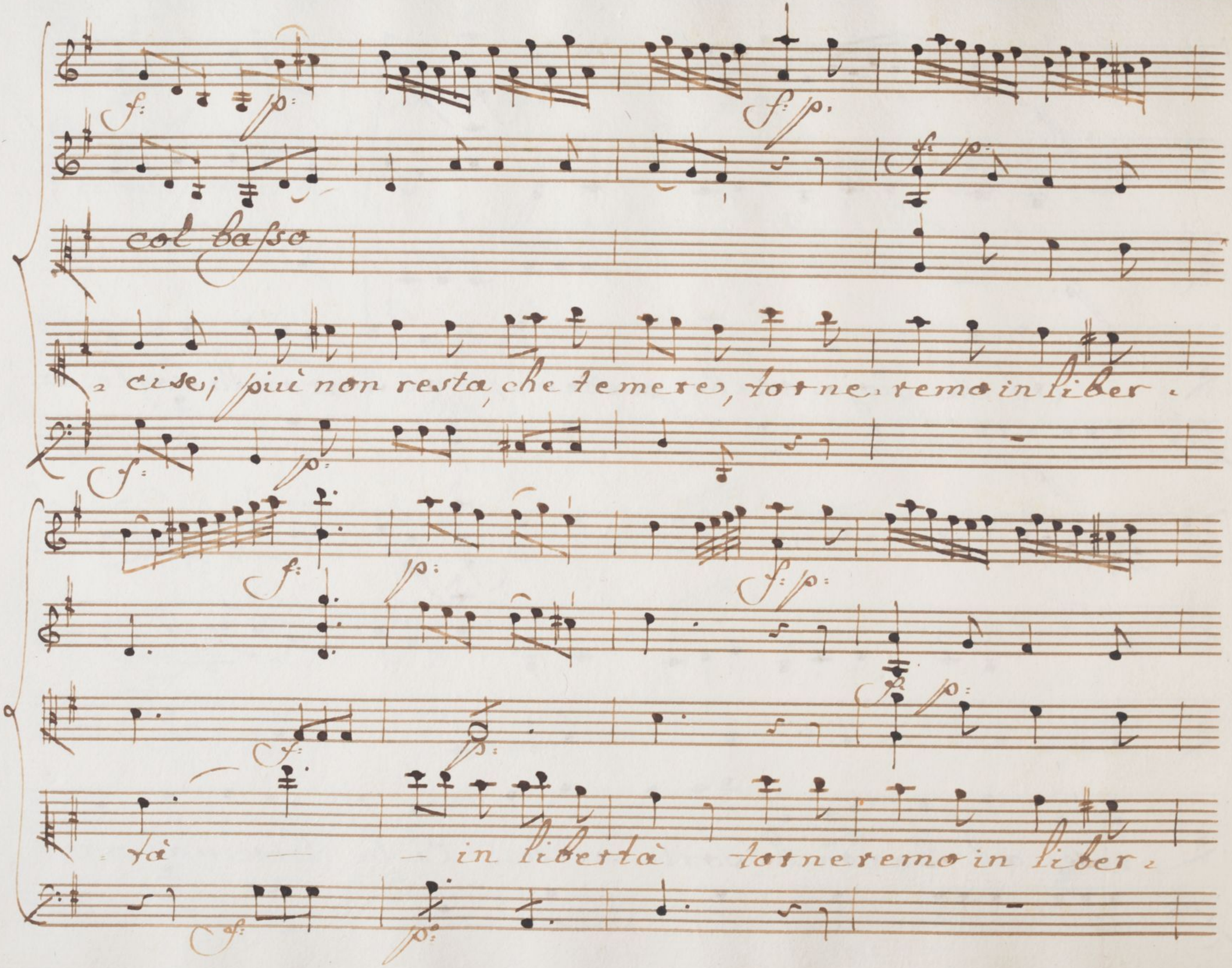
All.o assai

pia.

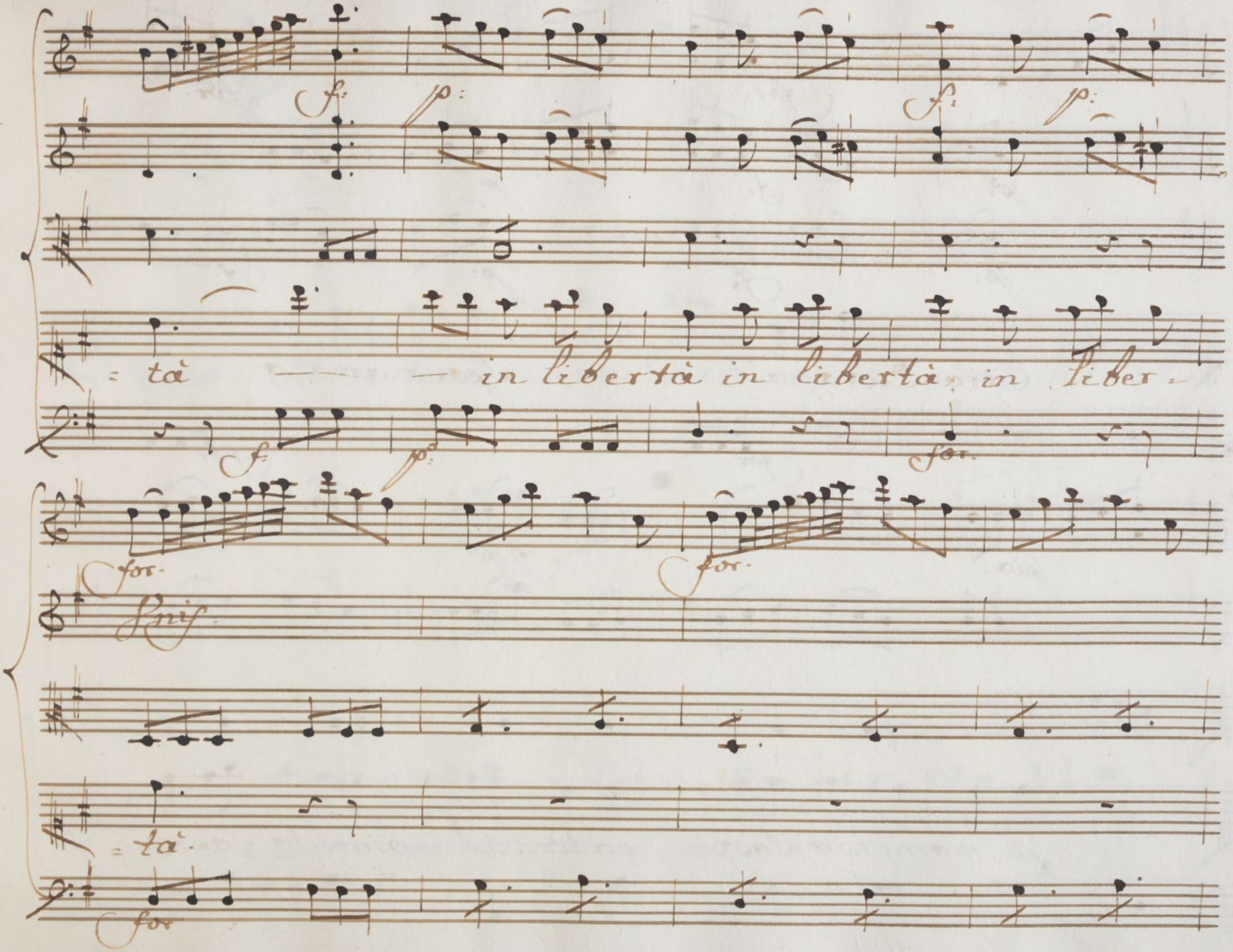
for.

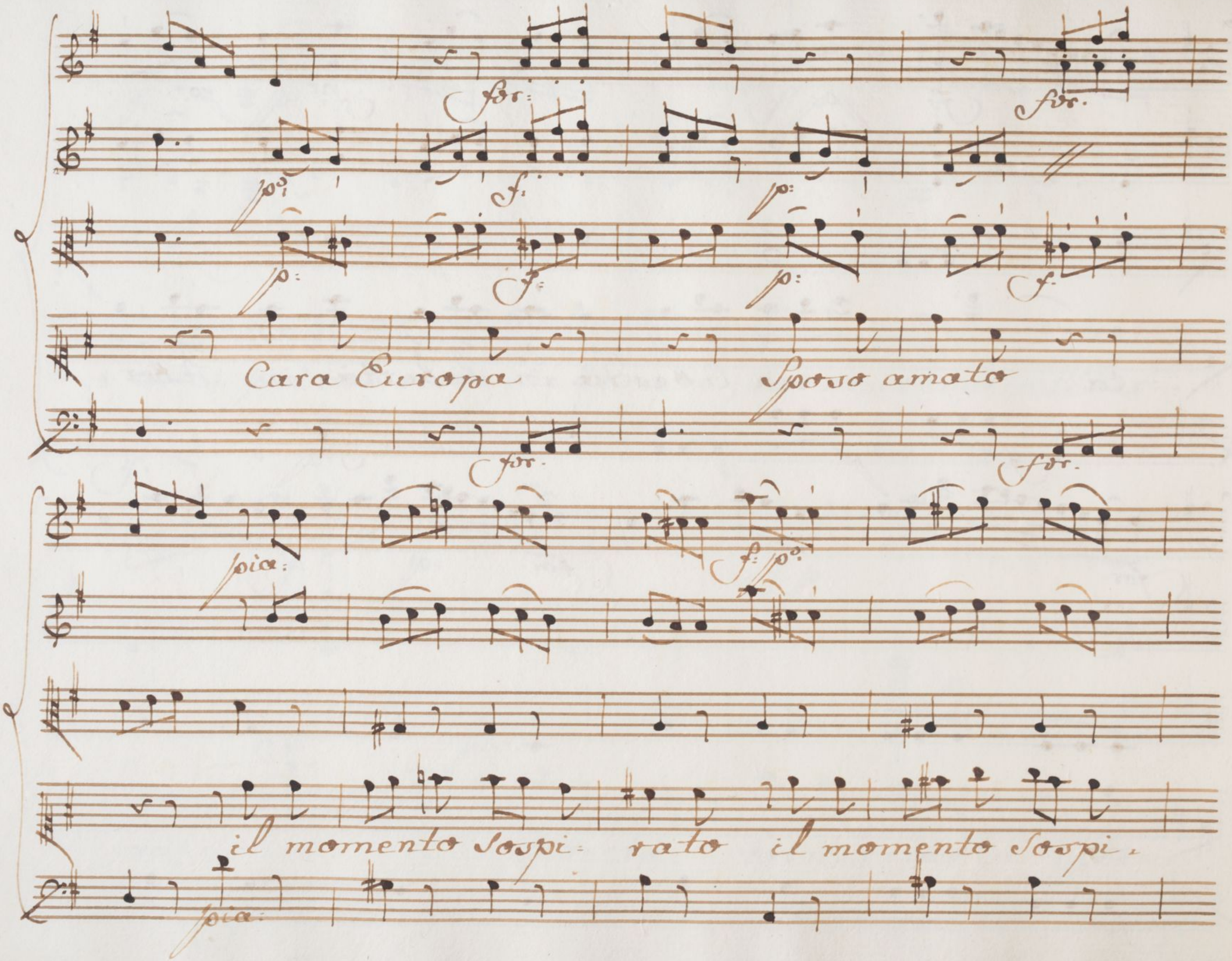
Oh che gioja, oh che piacere; al Baron la sorte ar-

= rise al Baron la sorte arise, Ei la treccia alfin re-


col basso
cise; più non resta, che temere, torne-remo in liber-
tà — in libertà torneremo in liber-

3821


f:
p:
f:
p:
= tà — — in libertà in libertà in liber =
f:
p:
for.
for.
for.
Unis.
= tà.
for


for:
for.
p:
f:
p:
p:
f:
p:
f.
Cara Europa
Sposo amato
for.
for.
pia:
f: p:
il momento sospi- rato il momento sospi.
pia:

383'

f: p:

= rato di vedervi, e posse: Dervi e pur giunto in real-

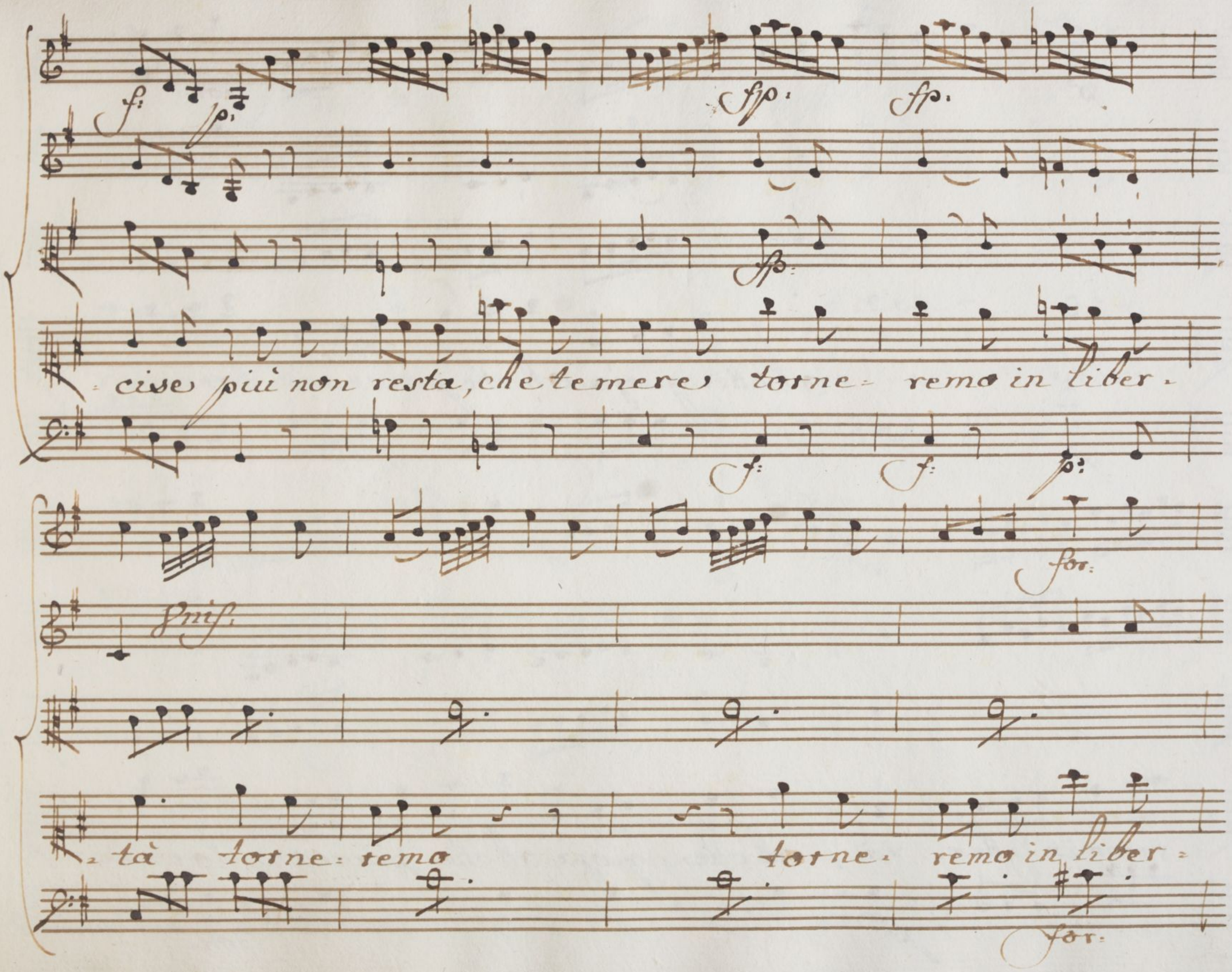
2 tà e pur giunto in realtà

fp.

Oh che gioja, oh che piacere; al Baron la sorte ar-

fp.

-rise al Baron la sorte arise Ei la treccia alfin te-


f:
p:
fp:
fp:
fp:
cise più non resta, che temere torne- remo in liber-
f:
f:
p:
for:
Unis:
tà torne- remo torne- remo in liber-
for:

p.

for.

= tà — oh che gioja oh che piacere torne =

p.

p.

for.

= remo in liber: tà, oh che gioja oh che piacere torne.

for.

p.

for.

3851

- remo in liber- tà in liber- tà in liber-

col basso.

= tà

Lesb:

Ma qui viene il Barone, amico an=

diamo non c'è tempo da perdere

Ale:

dove an=

=date! dove andate

voi fuggite da me nò nò aspet=

Bar:

=tate

io affer

grande premura

Lesb:

anch'io se l'conce=

Ale:

=dete

anime ingrate

e dove andar volete

ah Barone, ah Sentite, io nell mio tetto

v'accolgo tutto affetto alto non cerco

che rendervi felice, e voi non solo m'invo-

-late la pace, ma venite a recarmi tutto il

male che recare mi possa uomo mortale,

misera ché v'ho fatto per trattar mi così! da queste

soglie volete voi partir? libero siete

Bar.

ma il crin che mi tagliaste a me rendete,

io voi niente affer fatto questo male, che detto se

voi tagliar io treccia è non sentito io quella

più non affer Raggazza date perche quella Sal-

-vata quando Germania star foller di quella far

Alc:

far per testa mia perrucca bella. tu l'hai!

tu me la rendi tu perfida tu ingrata

che tradisci così chi t'ha allavata che cosa mai po-

tevi bramar in alcun tempo, che tu qui non a 2

vesti! e perche mai in fina questo segno giunge

conto di me dimmi il tuo degno che ti manca

rispondi e al piacere, e al diletto e al tuo ri.

Lesb:

poso Son da marita e manca a me uno sposo

Alc.

uno Sposo! e per questo m'hai tradita! Sposa lo Saccon=

=sento parti secco se vuoi, non te lo vieto ma resti il parti=

Bar:

vostro a ogn'un segretto Eh' io star mari=tato

Alc:

Lesb:

dunque il pramasti in vano Eh non è lui Sig.

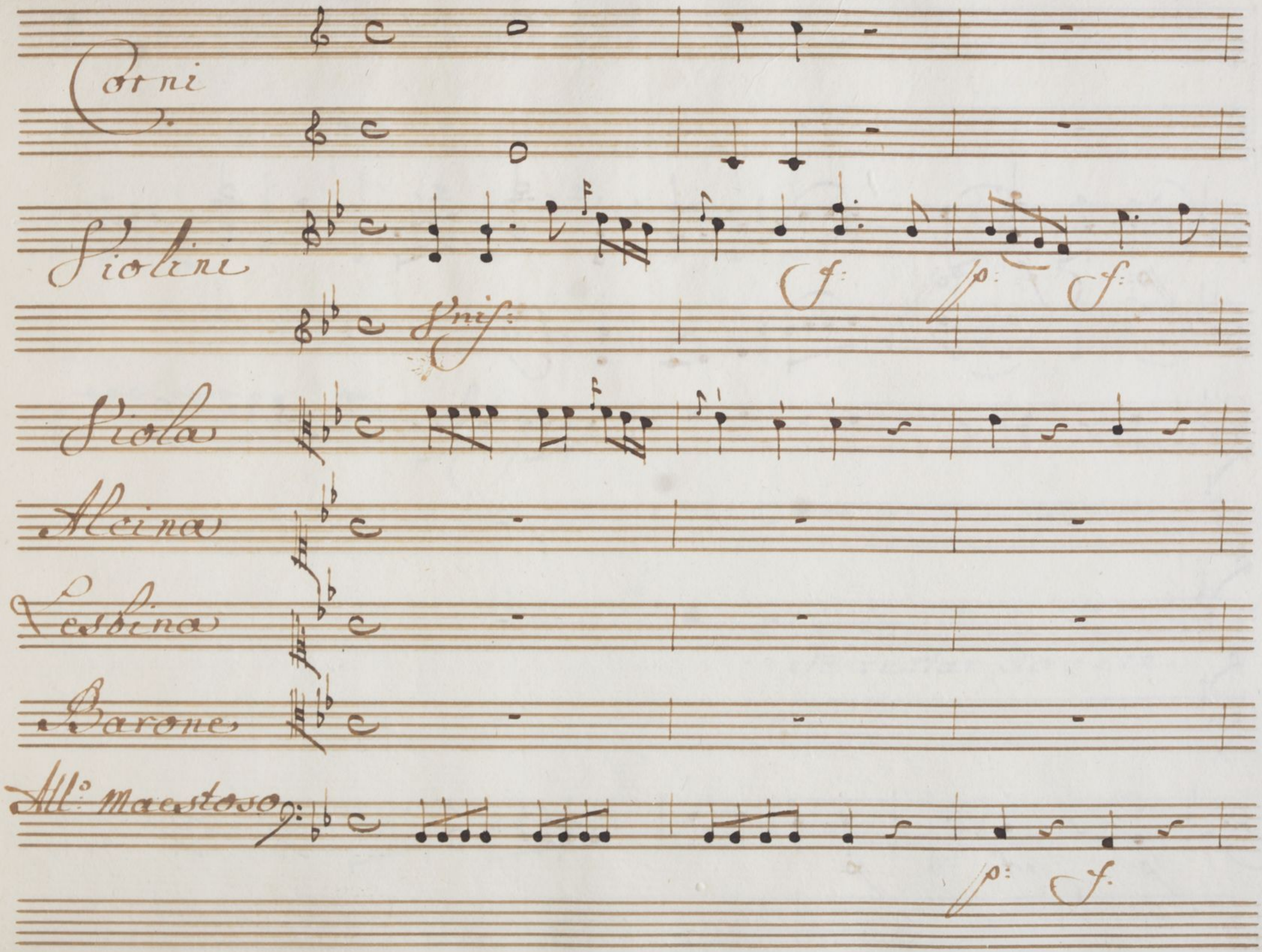
=nora e l'Italiano ne l'Italiano a partir meco e

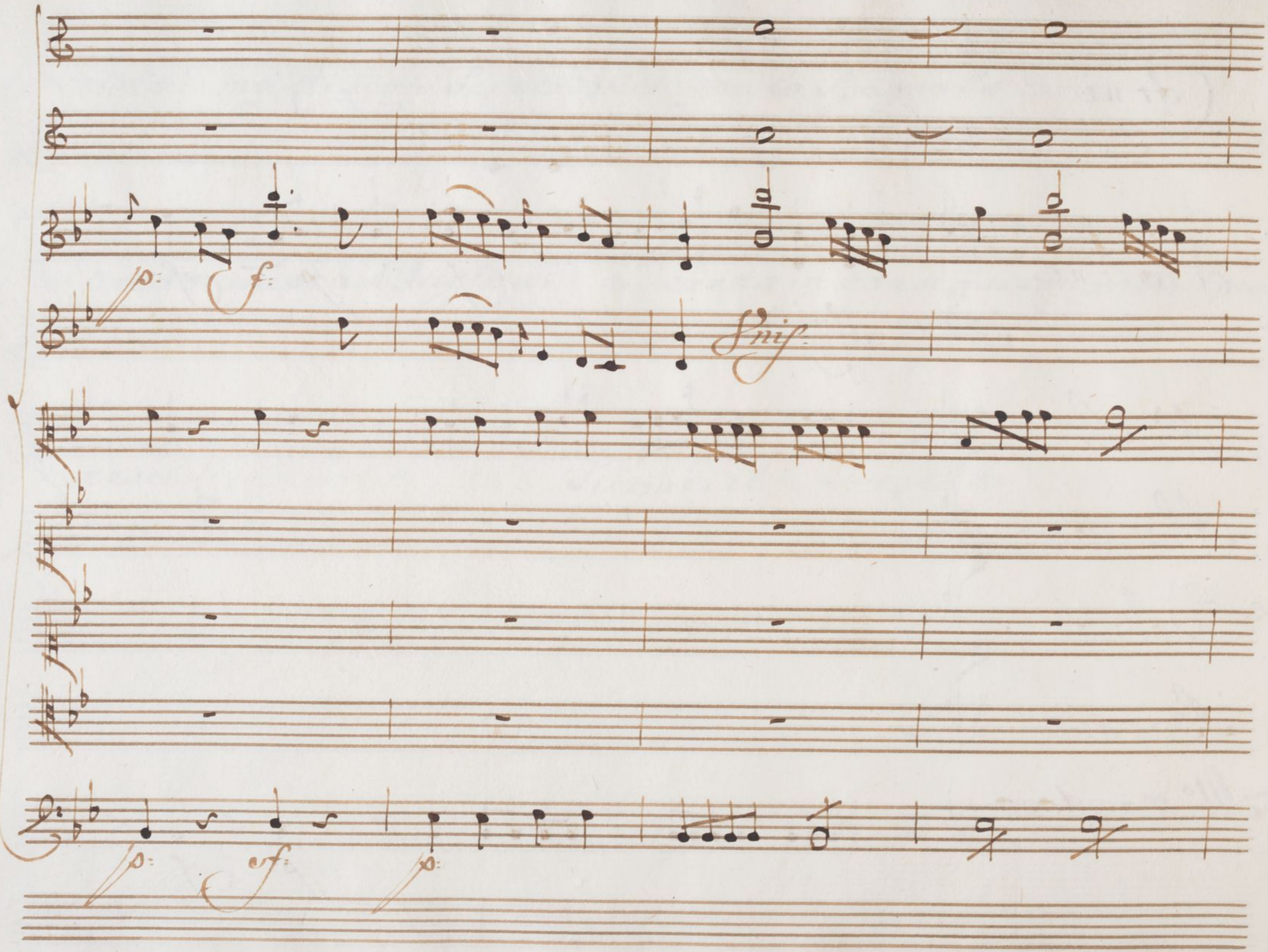
Solo! ma Frizia Se ne vien con lo Spagnolo

Credo ancora all'Inglese, e credo in conseguenza anche il fran-

-cese.

Siegue il Terzetto.


Corni
Violini
Unis:
f:
p:
f:
Viola
Alcina
Lesbina
Barone
All.o maestoso
p:
f:



390'

col basso

Se restar dovete

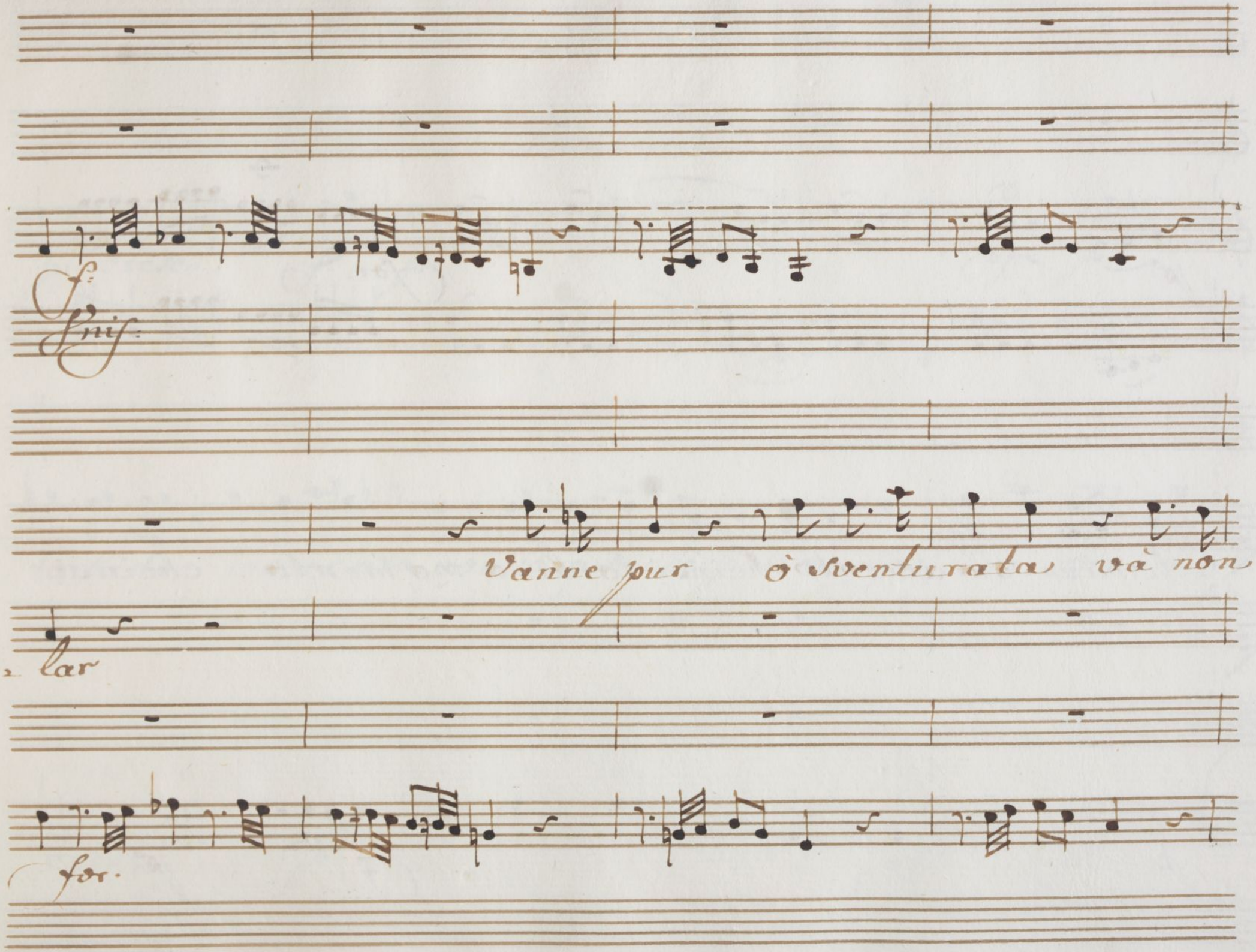
Sola vi compiango mia Signora vi compiango mia Sig

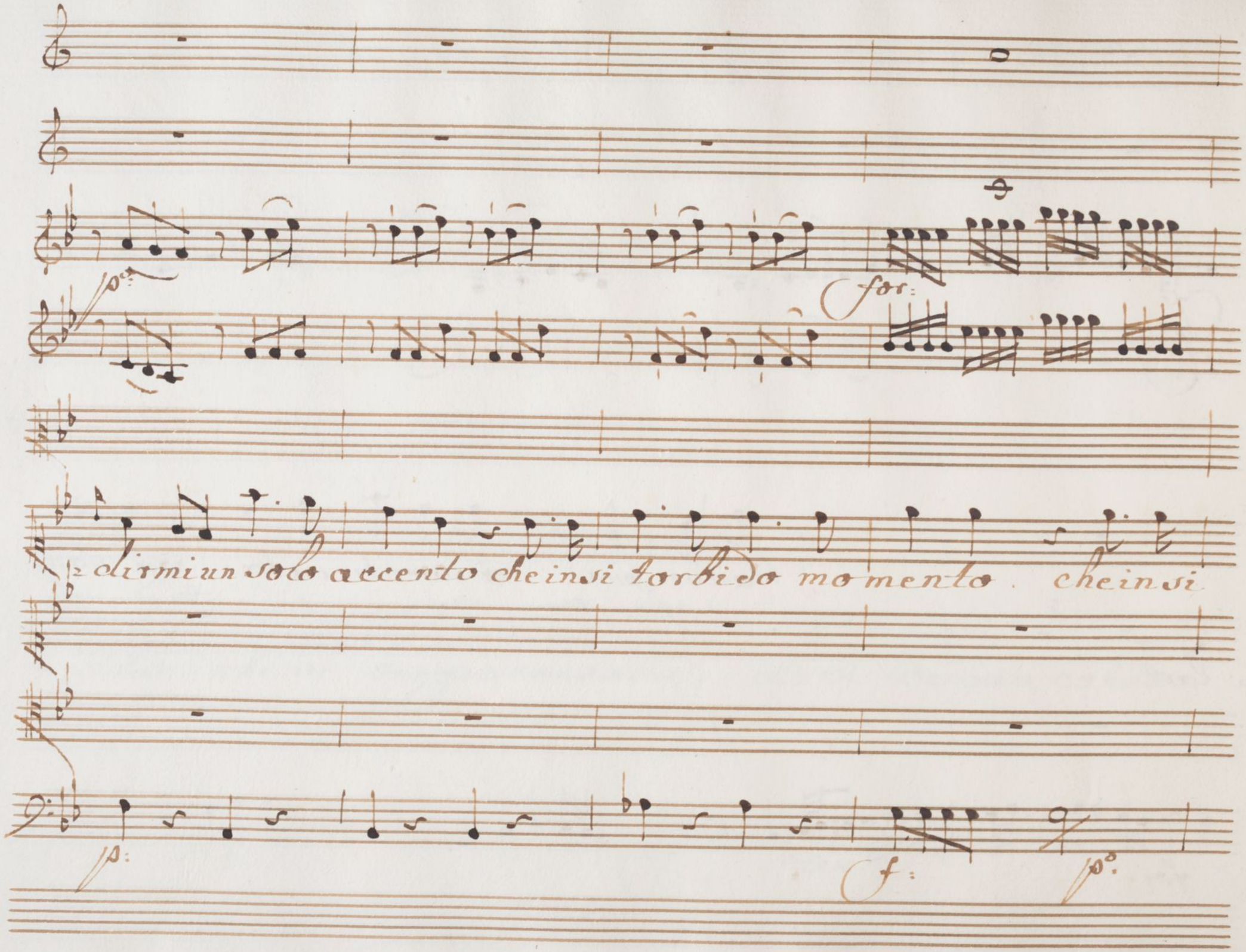
: nota ma travar potete ancora chi vi venga a conso :

ten:

lar - chi vi vengaa consolar, chi vi vengaa conso =

f. f. ten.


f:
Fnis:
Vanne pur ò sventurata và non
lar
for.

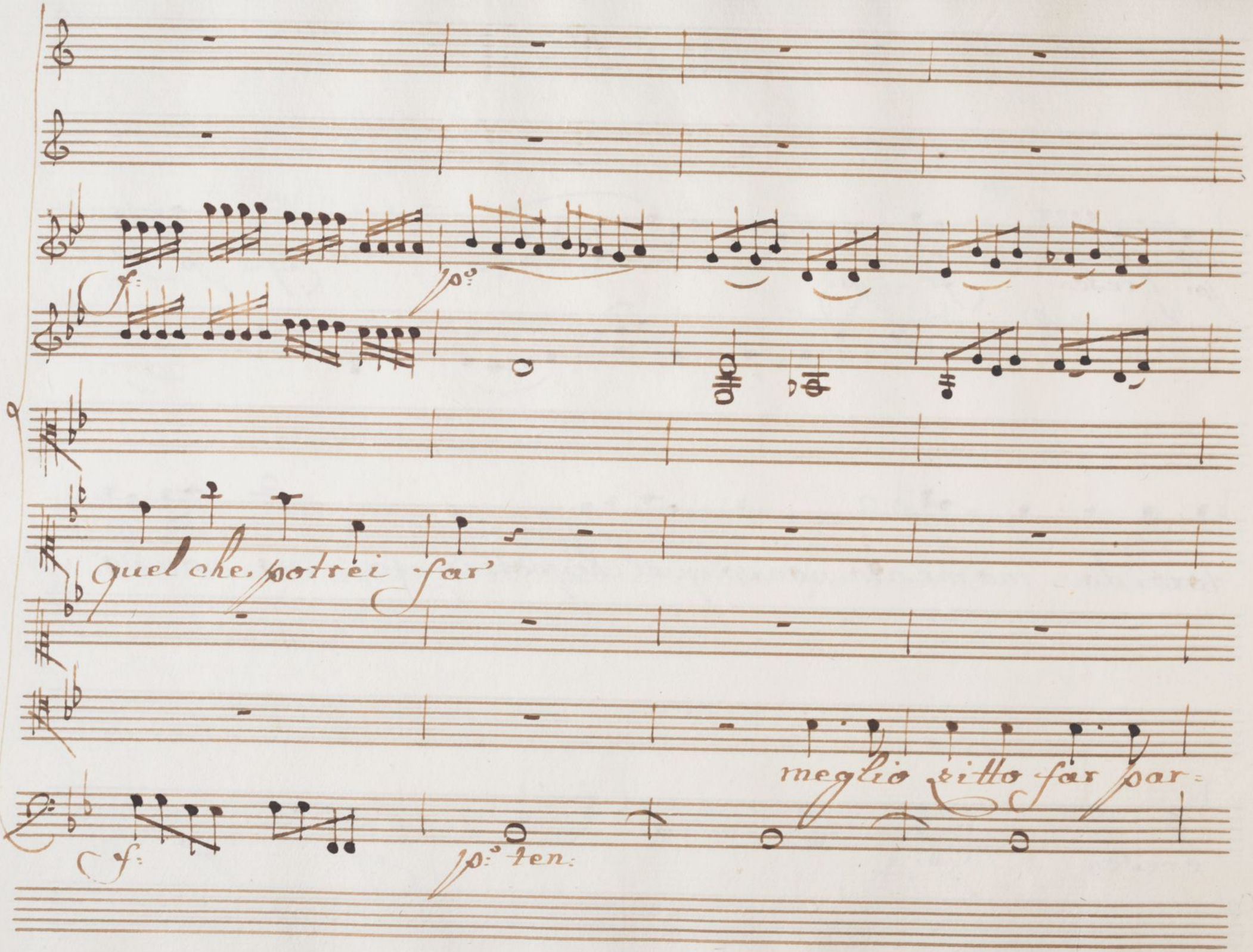

for:
dirmi un solo accento che in si torbido momento . che in si
p:
f:
p°.

393'

p: cresc: f: p: sf: p:

torbido momento non sò quel che potrei far nò non sò

cresc: p: sf: p:


f:
p:
quel che potrei far
meglio ritto far par=
f:
p: ten:

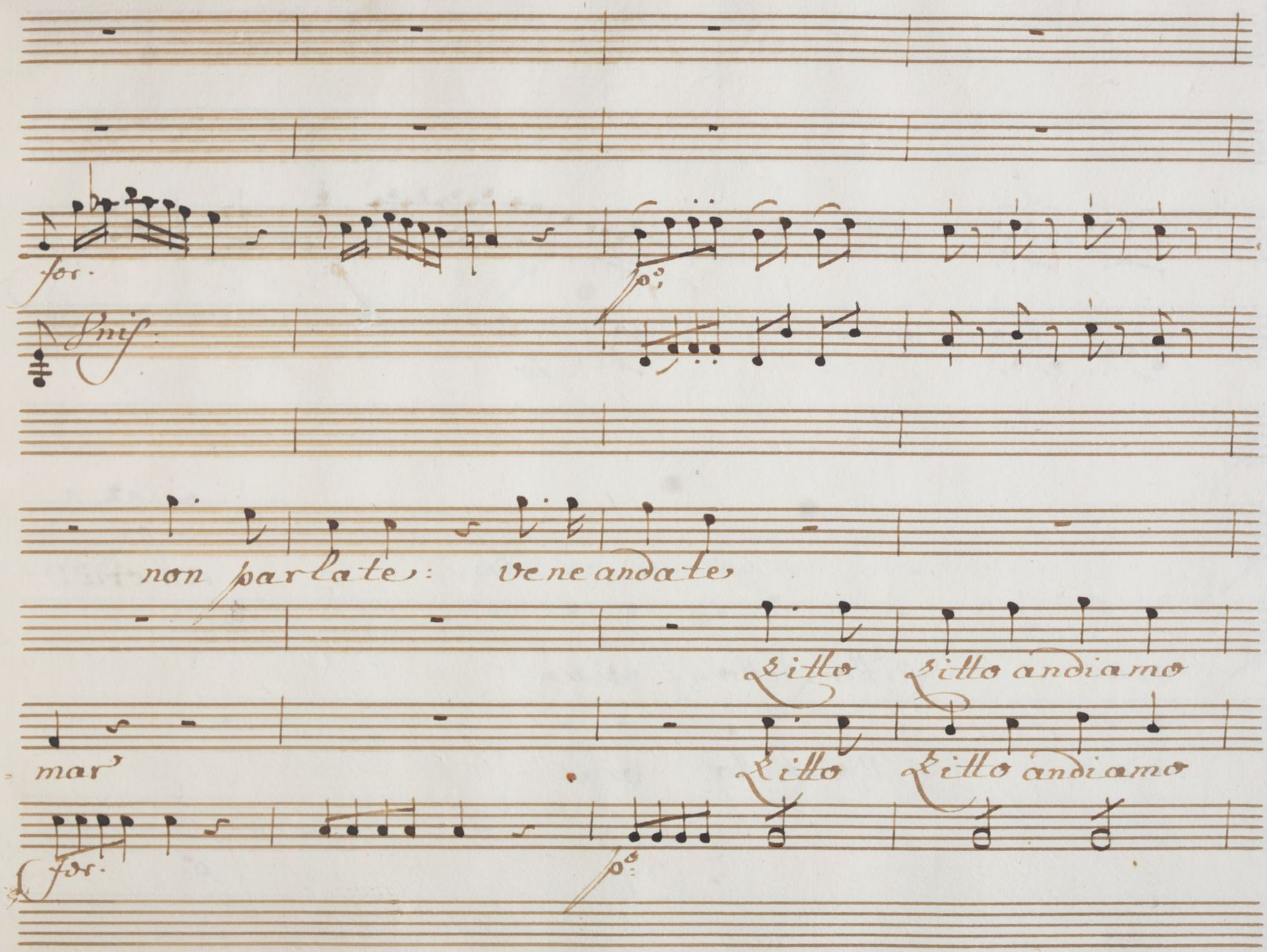
mf: p: mf: p:

=tenza voi fe= lice per ma= nenza con rispetto mi bra=

Legate mf: mf:

= mar con rispetto mi bramar' con rispetto mi bra =

p: Ten:

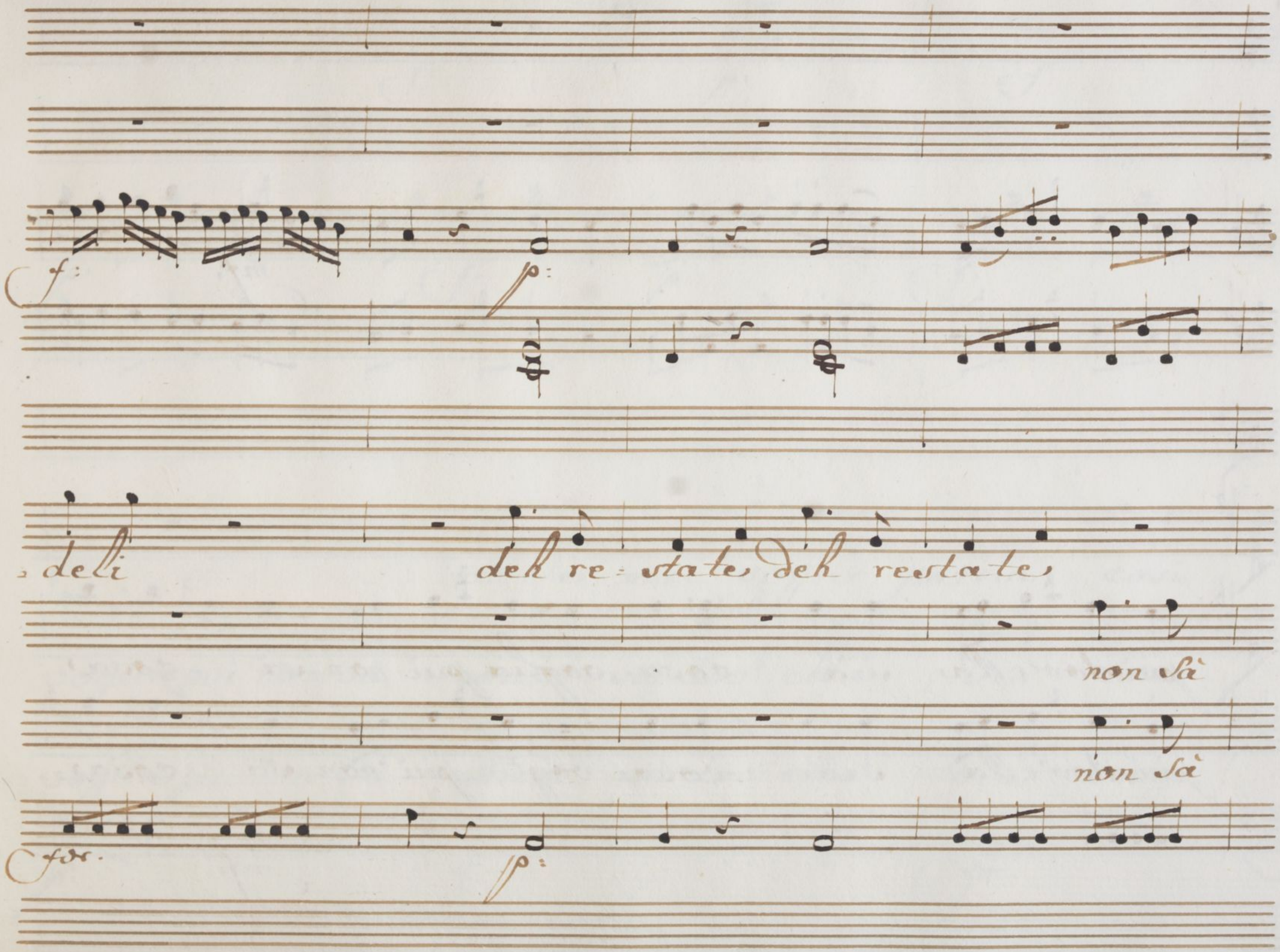

for.
Unis.
non parlate: vene andate
Zitto Zitto andiamo
mar
Zitto Zitto andiamo
for.

Uni

ak cru

via zitto zitto via

via zitto zitto via


f:
p:
deli
deh re: state deh restate
non sà
non sà
for.
p:

m.f.

più dov'ella via cosa voglia più non và cosa

più dov'ella via cosa voglia più non và cosa

m.f.

ah che mai soffrir potria così

voglia più non sà non si sà dov' ella via cosa

voglia più non sà non si sà dov' ella via cosa

nera infedeltà così nera infedeltà così

voglia più non sà cosa voglia più non sà cosa

voglia più non sà cosa voglia più non sà cosa

nera infedel:- tà

voglia più non và

voglia più non và

Presto.

pia.

for.

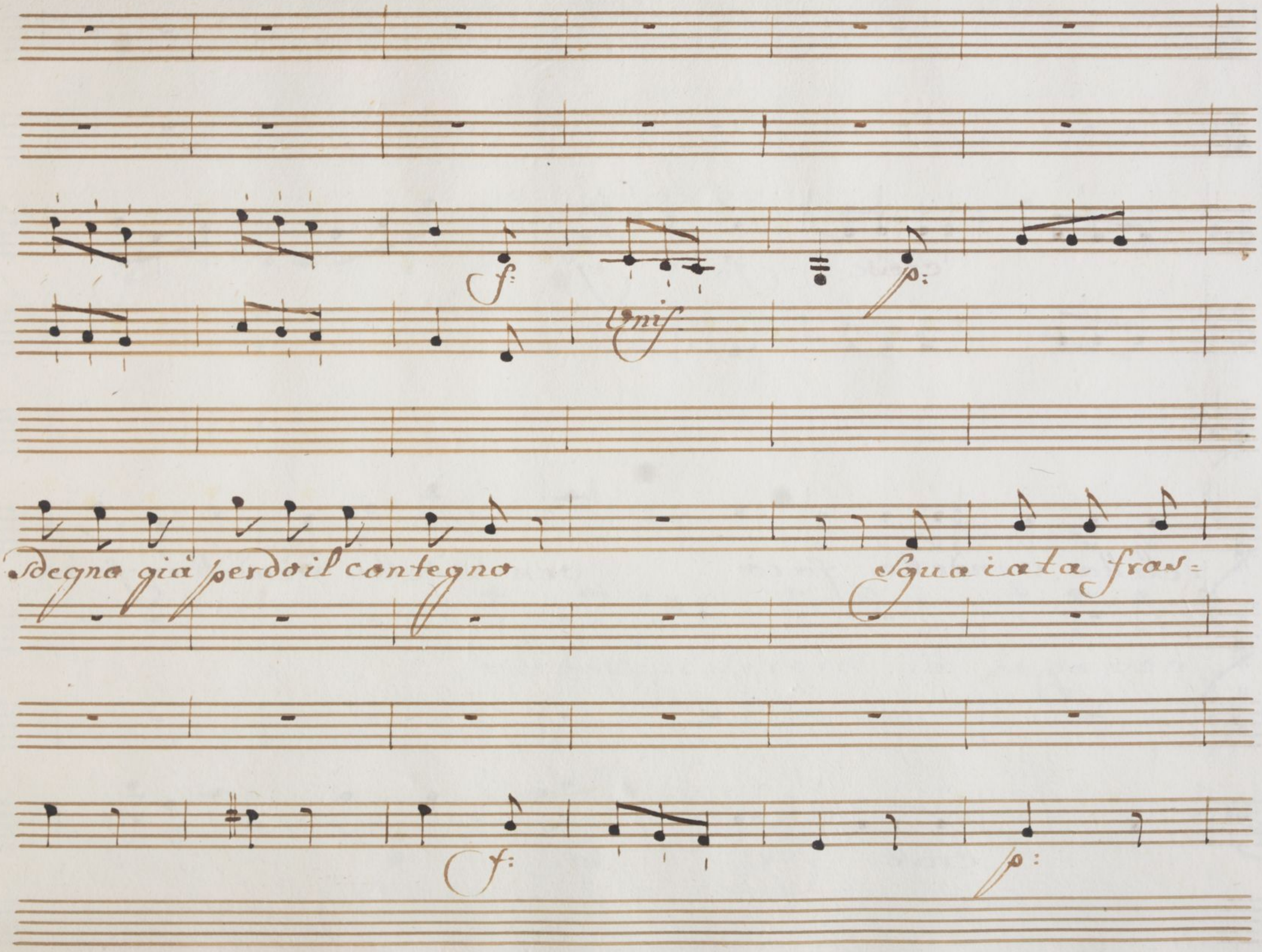
p:

In tanto mio

pia:
Presto

f:

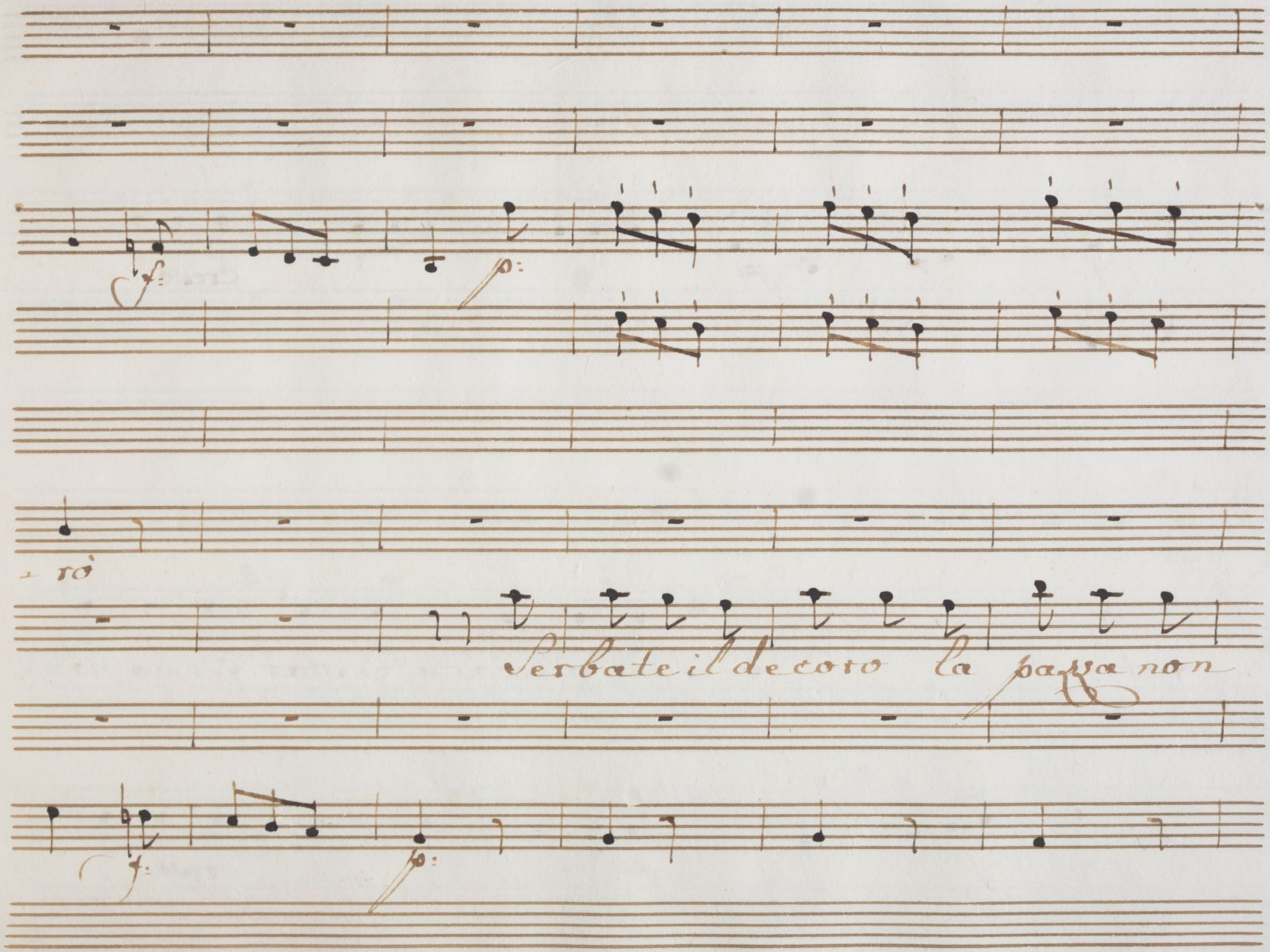
p:


f:
Unis.
p:
sdegno già perdo il contegno
Sguaiata fras=
f:
p:

cresc: f: sf:

chetta vendetta farò ven: detta vendetta far

cresc: f: sf:


f:
p:
rò
Serbate il decoro la passa non
f:
p:

f:

p:

cresc:

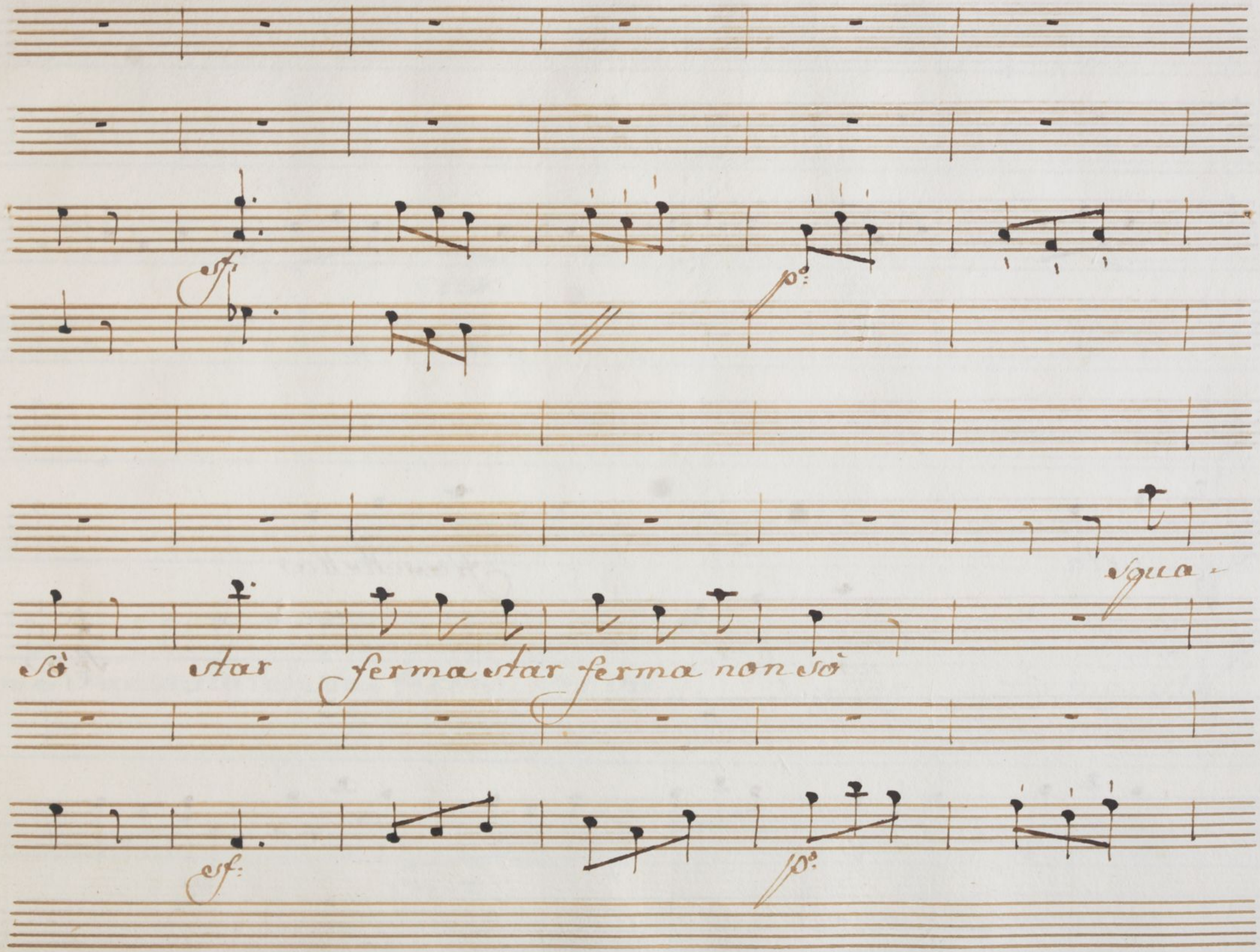
fate

Se'a' me v'accostate star ferma non

f:

p:

cresc:


sf:
p:
sò star ferma star ferma non sò
squa-
sf:
p:

= iata

Frauchetta

non fate

Sea

Cresc:

for.

me v'accostate star ferma non sò star ferma star

p: cresc: sf:

in degna

ferma non sò

tacete

cresc:

or or se mi metto or or se mi metto cospetto cos.

or or se mi metto or or se mi metto cospetto cos.

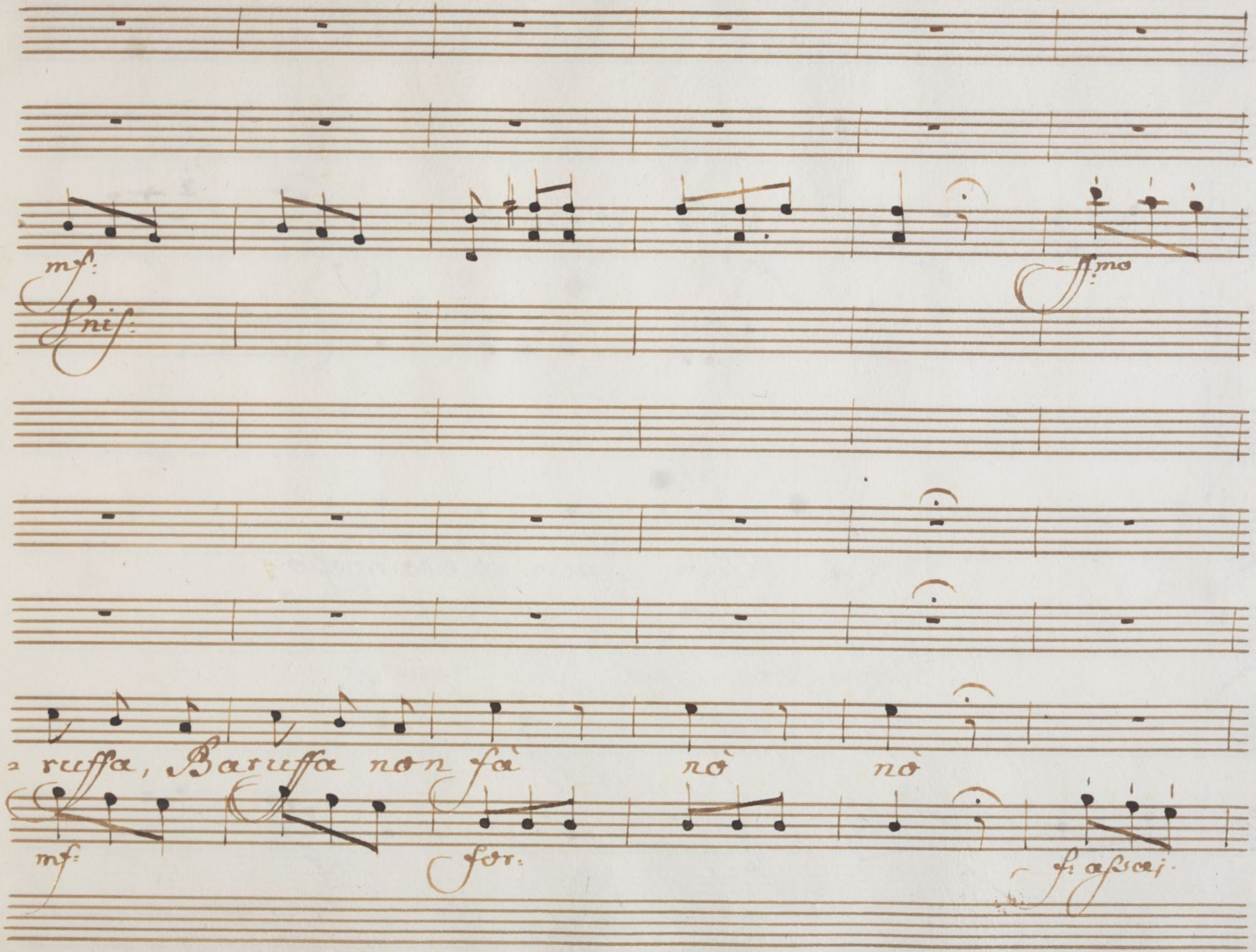
cresc.

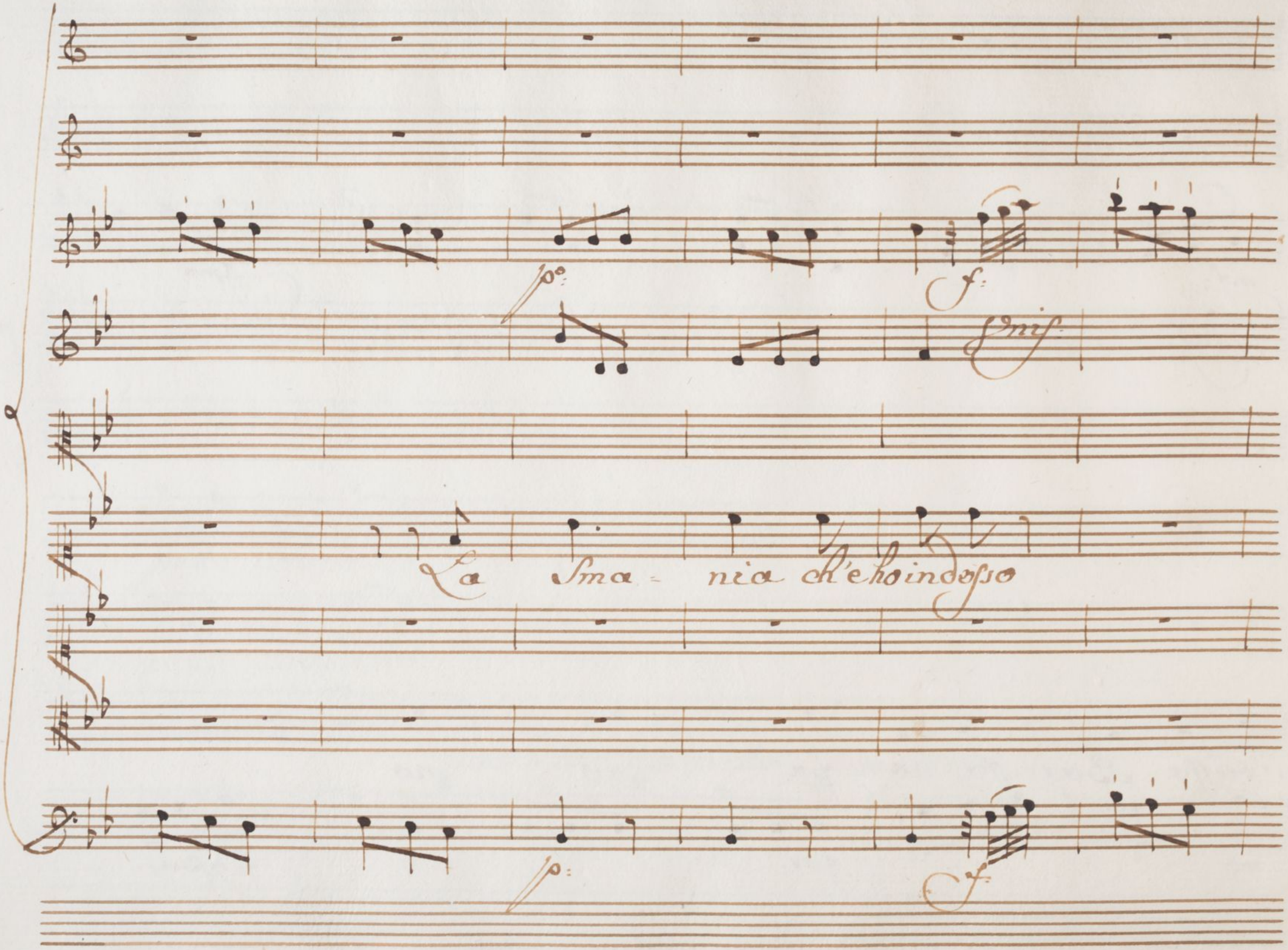
= petto cospetto

= petto cospetto

cospetto cospetto cospetto

Ba.


mf:
Unis:
ff:mo
ruffa, Baruffa non fà nò nò
mf:
for:
f: assai.


p:
f:
Unis:
La Sma - nia ch'e ho indosso
p:
f:

Te:

frenar nò non posso

Po:

cresc:

= nete

tenete

fermate

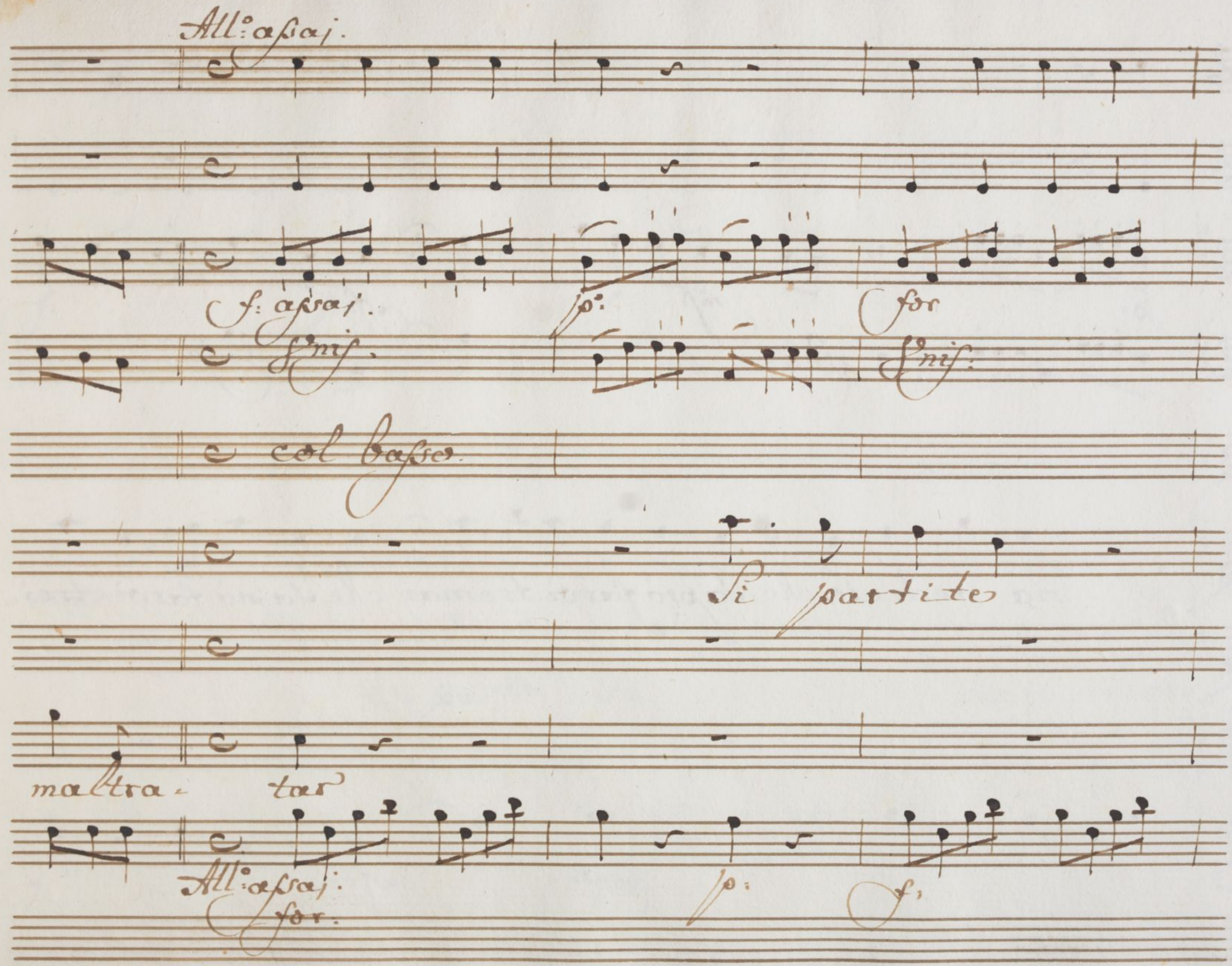
fer:

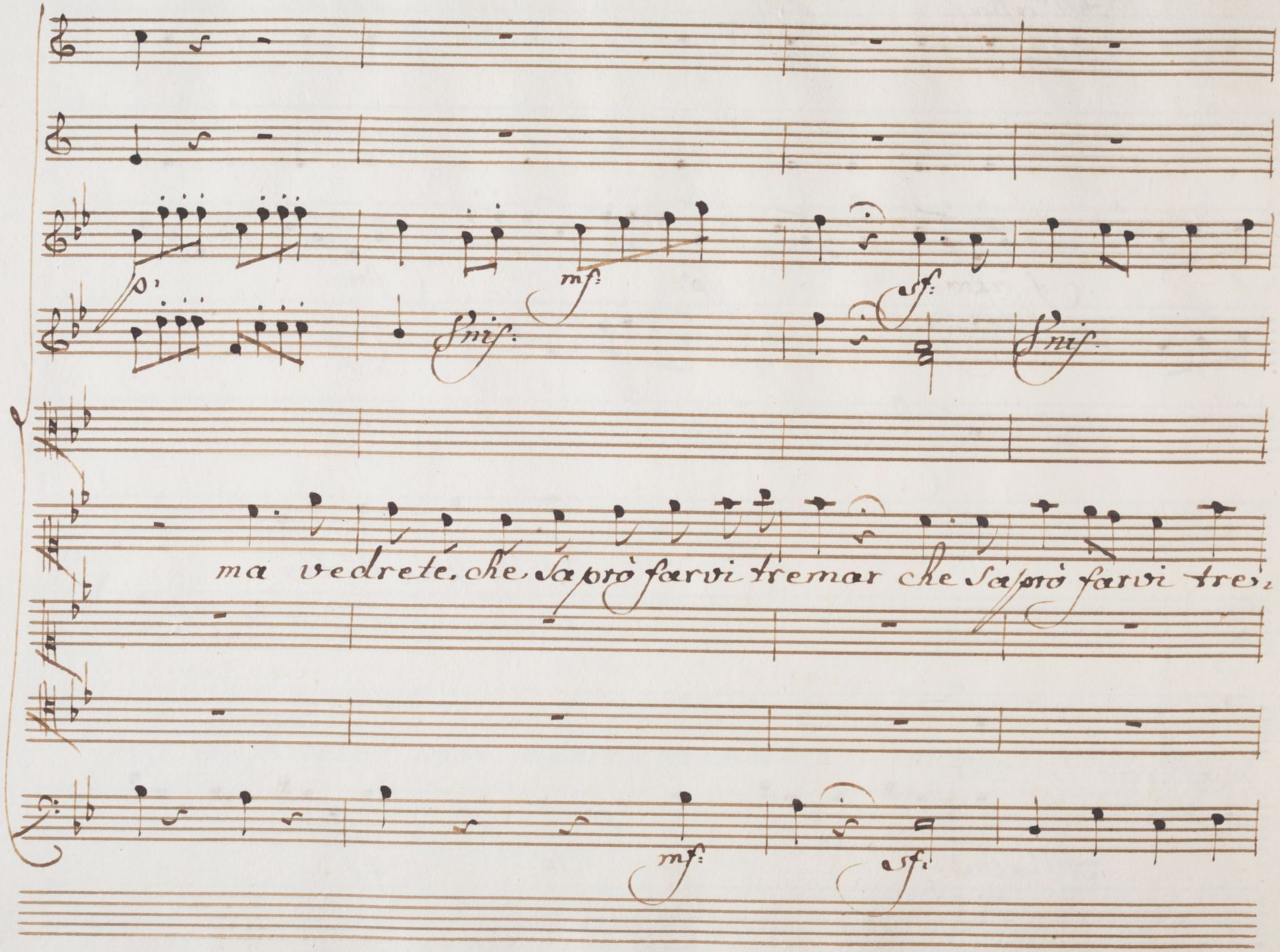
cresc:

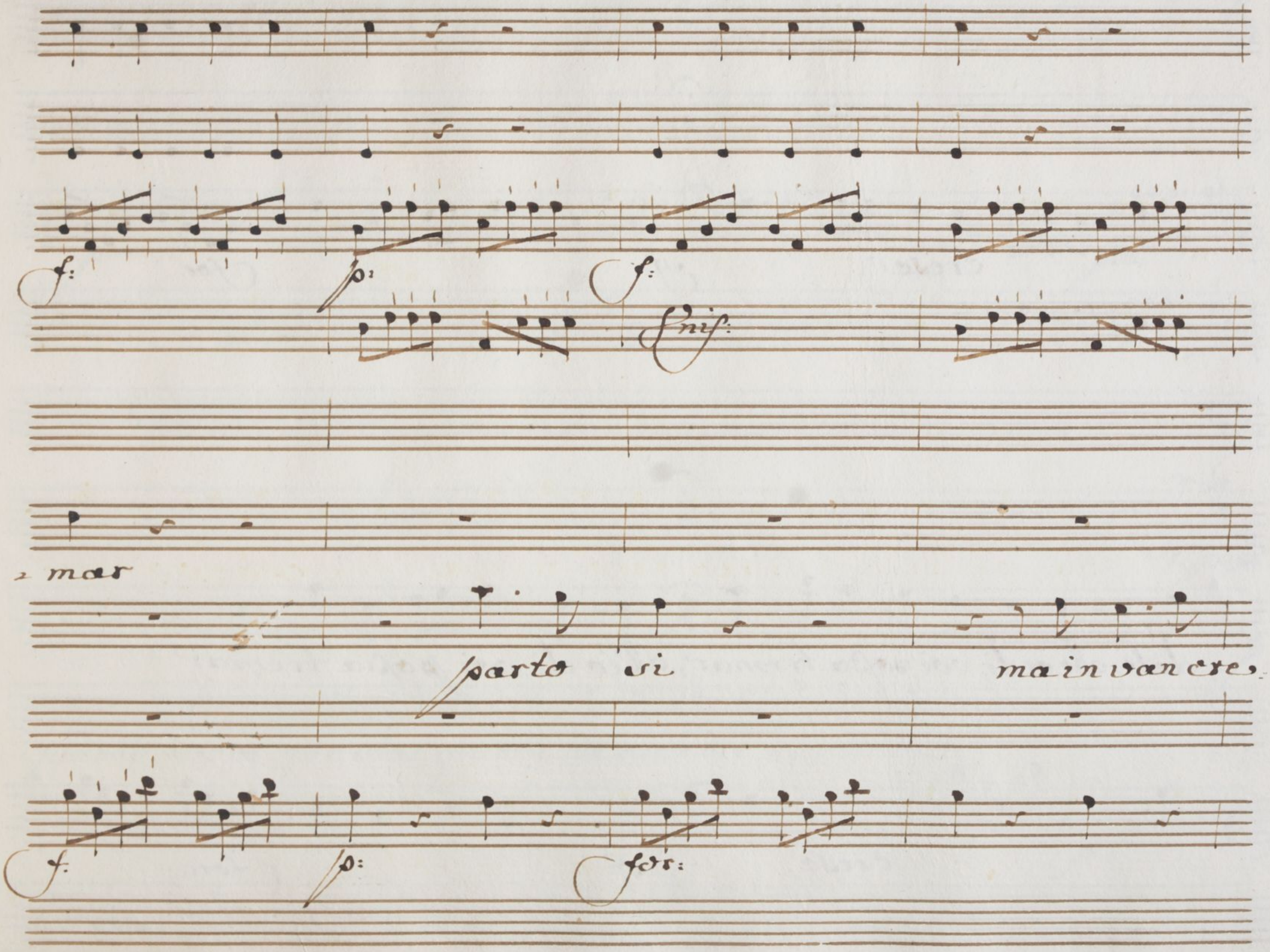
2 mate

Petegole al Diavolo voi altre gri= date e

mi maltratar voi altre gridate e mi maltratar e mi


All° assai.
f: assai.
p°:
for
Unis.
Unis:
col basso.
Si partite
maltra- tar
All° assai:
for.
p:
f:


p:
mf:
sf:
Unis:
Unis:
ma vedrete, che saprò farvi tremar che saprò farvi tre-
mf:
sf:


f:
p:
f:
Cnis:
2 mar
parto si
ma in van cre.
f:
p:
for:

cresc:

sf:

for.

Unis:

dete, che or di voi possa tremar, ch'io di voi possa tremar

cresc:

sf:

for:

pia:

for:

pia:

Si par:

quando donne non star quiete, de sue mani mi tremar

sf:

p:

: tite

ma vedrete ma vedrete che saprò farvi tre-

parto si non credete non credete ch'io di voi possa tre.

f:

f:

2 mar

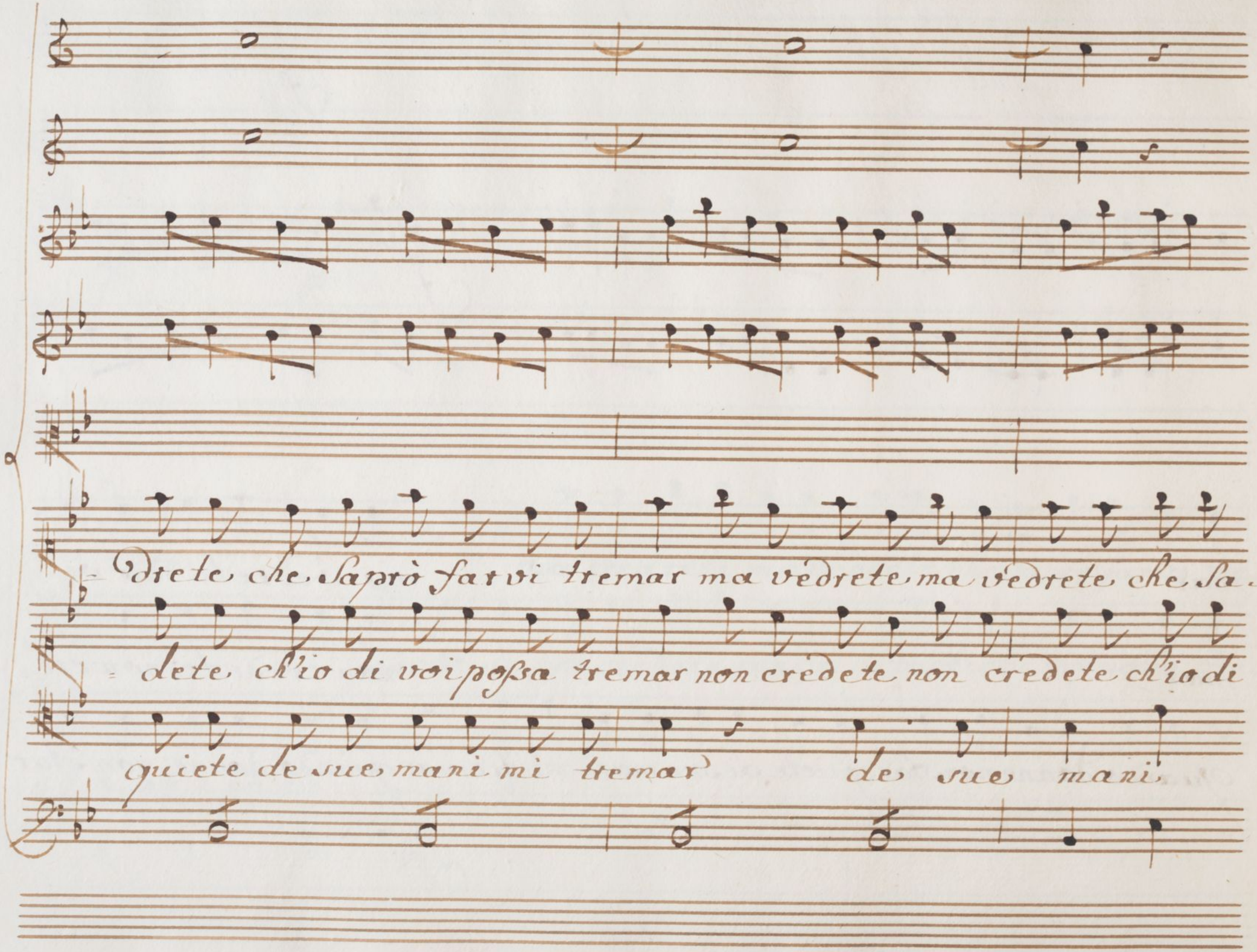
ma vedrete ma ve:

2 mar

non credete non cre:

Quando donne non star quiete de sue mani mi tremar quando donne non star

ff:


drete che saprò farvi tremar ma vedrete ma vedrete che sa-
dete ch'io di voi possa tremar non credete non credete ch'io di
quiete de sue mani mi tremar de sue mani

prò farvi tremar ma vedrete ma vedrete che saprò farvi tre-

voi possa tremar non credete non credete ch'io di voi possa tre-

mi tre- mar de sue mani mi tre-

mar far vi tremar far vi tremar

mar posſa tremar posſa tremar

mar mi tremar mi tremar.

Deliziosa con veduta di Mare, dove stà un Vascello approdato

Scena Ultima. Clizia, la Rosè, Brunoro, e Lopes indi il Barone, con Lesbina, poi Alcina.

Clizia

Ecco pronto il vascello e per par-

tire altro qui non s'aspetta fuor che Lesbia, e'il Ba-

La Rosè

rone... Je suis content

D. Lop.

io n'hò consolazione

Eis: gia imbarcato è l'Inglese

Brun: quando al nostro Pa-

-ese ritor- nati Sa- remo facendo altrui il rac-

-conto di quel che abbiam pas- sato risponde-

-ran, che ce l'abbiam sognato

La Rosé C'est' vrai, c'est' v-

-rai

Bar: presto partite

Lesb: andiamo

Lesb:

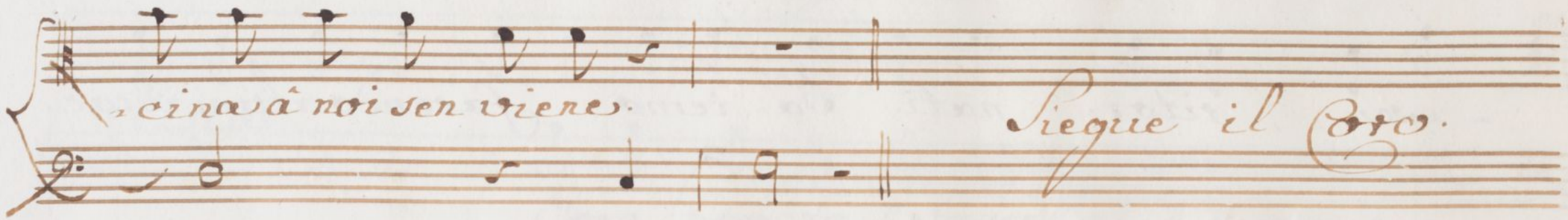
affre - tarsi conviene

Cliz:

presto al vascel, che Al-

-cina â noi sen viene.

Siegue il Coro.



Violini

Viola col basso

Cesbina

Fuggiam Le Spiagge in

Lizia

Fuggiam le Spiagge in

Bruno

Fuggiam le Spiagge in

La Rosè

Fuggiam le Spiagge in

Baron e D'Lopez

Fuggiam le Spiagge in

Allegro

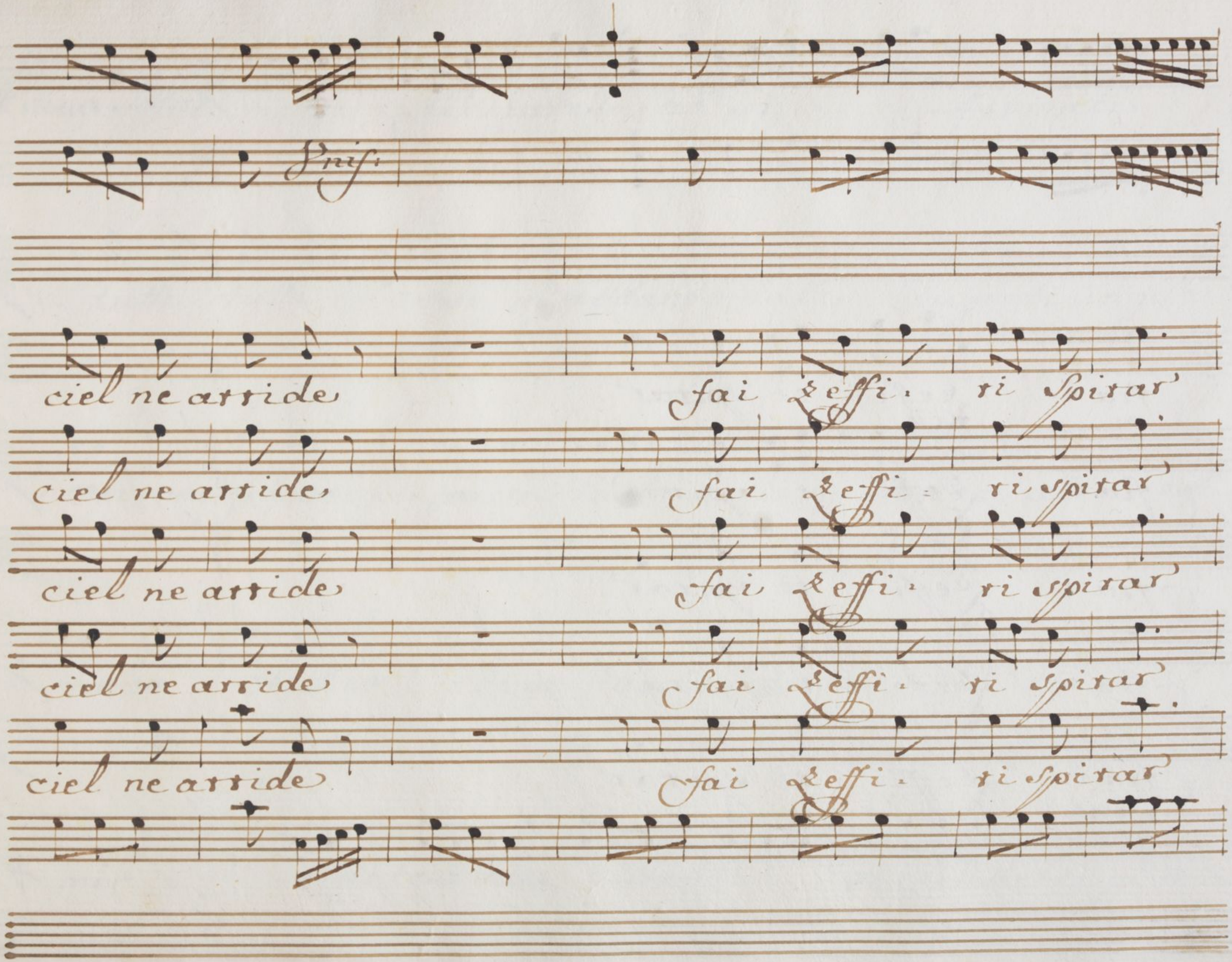
fide al ma= re amici al mar pieto=so il

fide al ma= re amici al mar pietoso il

fide al ma= re amici al mar pietoso il

fide al ma= re amici al mar pietoso il

fide al ma= re amici al mar pietoso il


Unis.
ciel ne arride fai zeffi- ri spirar
ciel ne arride fai zeffi- ri spirar
ciel ne arride fai zeffi- ri spirar
ciel ne arride fai zeffi- ri spirar
ciel ne arride fai zeffi- ri spirar

fra i zeffi - ti spirar

fra i zeffi - ti spirar

fra i zeffi - ti spirar

fra i zeffi - ti spirar

fra i zeffi - ti spirar

fra i zeffi - ti spirar

Alcina Sola

fermate... ah sì... fermate...

tutti tutti così m'abbandonate ingrati ingrati!

Ahi me! frà voi le pure tanto cari mi siete alcun non

trovo, oh Dio che si desti a pietà del dolor

mio rideteà miei lamenti vi chiudete gl'o.

= recchi alle querele... ah perche anch'io non

fui con voi crudele... perfidi andate si ma non spe-

- rate di giungere fa lici all'altro Lido Draghi

miei comparite vi seguiro per l'aere,

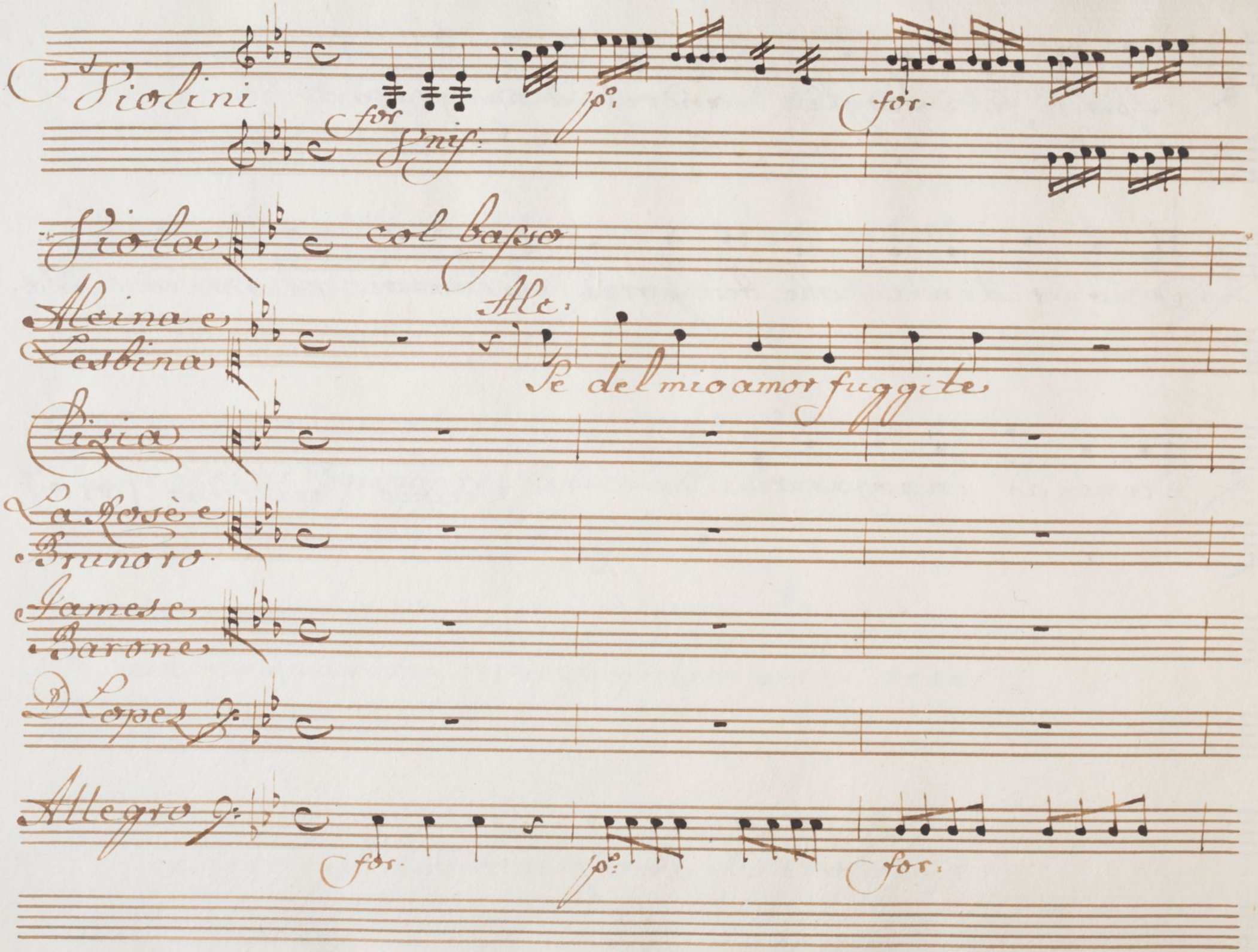
desterò gl'aquilone L'onde sconvolge - rò

Spinti fra i scogli andrete à naufragar

ed'io ridente che ben potei Salvarvi chiamerò le Ba-

- lene ad ingojarvi.

Siegue l'ultimo Coro.


Violini
for
Unis:
p°
for
Viola
col basso
Alcina e Lesbina
Alc:
Se del mio amor fuggite
Clizia
La Rosè e Brunoro
James e Barone
D. Lopez
Allegro
for
p°
for

418'

p: for: p:

L'ira provar dovrete e la tremenda dite per.

p: f: p:

f: p: f: Unis:

voi sconvolgerò per voi sconvolgerò sconvolge.

fesf: p: for:

Sotto voce

Lesb:

rò Sciolte già son le vele frà i pi:

Sciolte già son le vele frà i pi:

Sciolte già son le vele frà i pi:

Sciolte già son le vele frà i pi:

Sciolte già son le vele frà i pi:

p: ten:

f:

Ale:

anti e le querele lasciar or mai si può miseri

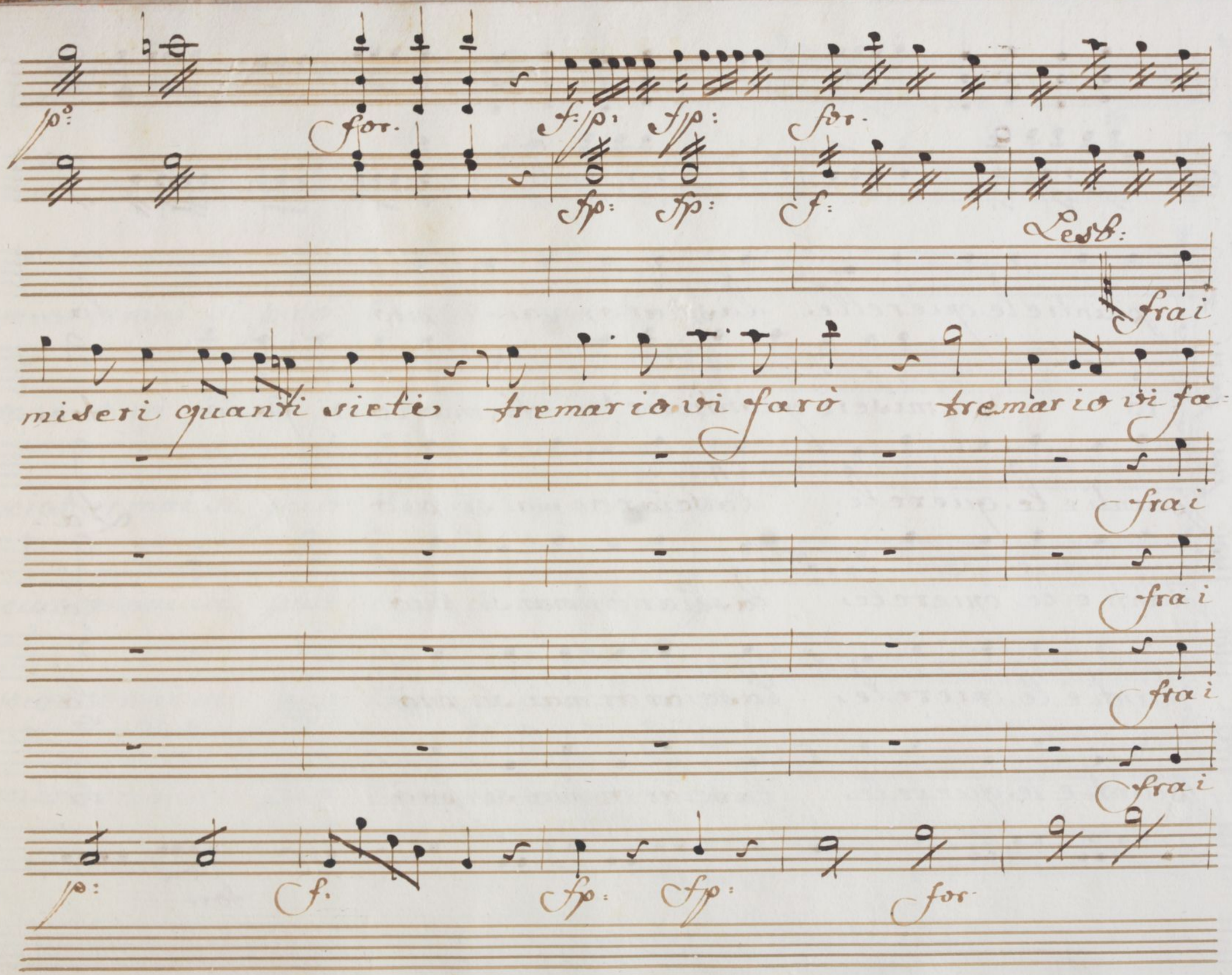
anti e le querele lasciar or mai si può

anti e le querele lasciar or mai si può

anti e le querele lasciar or mai si può

anti e le querele lasciar or mai si può

for:


p:
for.
f:p:
fp:
for.
fp:
fp:
f:
Lesb:
frai
miseri quanti siete tremar io vi farò tremar io vi fa:
frai
frai
frai
frai
p:
f.
fp:
fp:
for

piantie le querelle lasciar or mai si può la-

rò miseri quanti siete tremar io vi farò tre-

piantie le querele lasciar or mai si può La-

piantie le querele lasciar or mai si può la-

piantie le querele lasciar or mai si può la-

piantie le querele lasciar or mai si può la-

piantie le querele lasciar or mai si può la-

for:

sciar ormai si può lasciar ormai si può

mar io vi farò tremar io vi farò

sciar or mai si può lasciar or mai si può

sciar or mai si può lasciar or mai si può

sciar or mai si può lasciar or mai si può

sciar or mai si può lasciar or mai si può

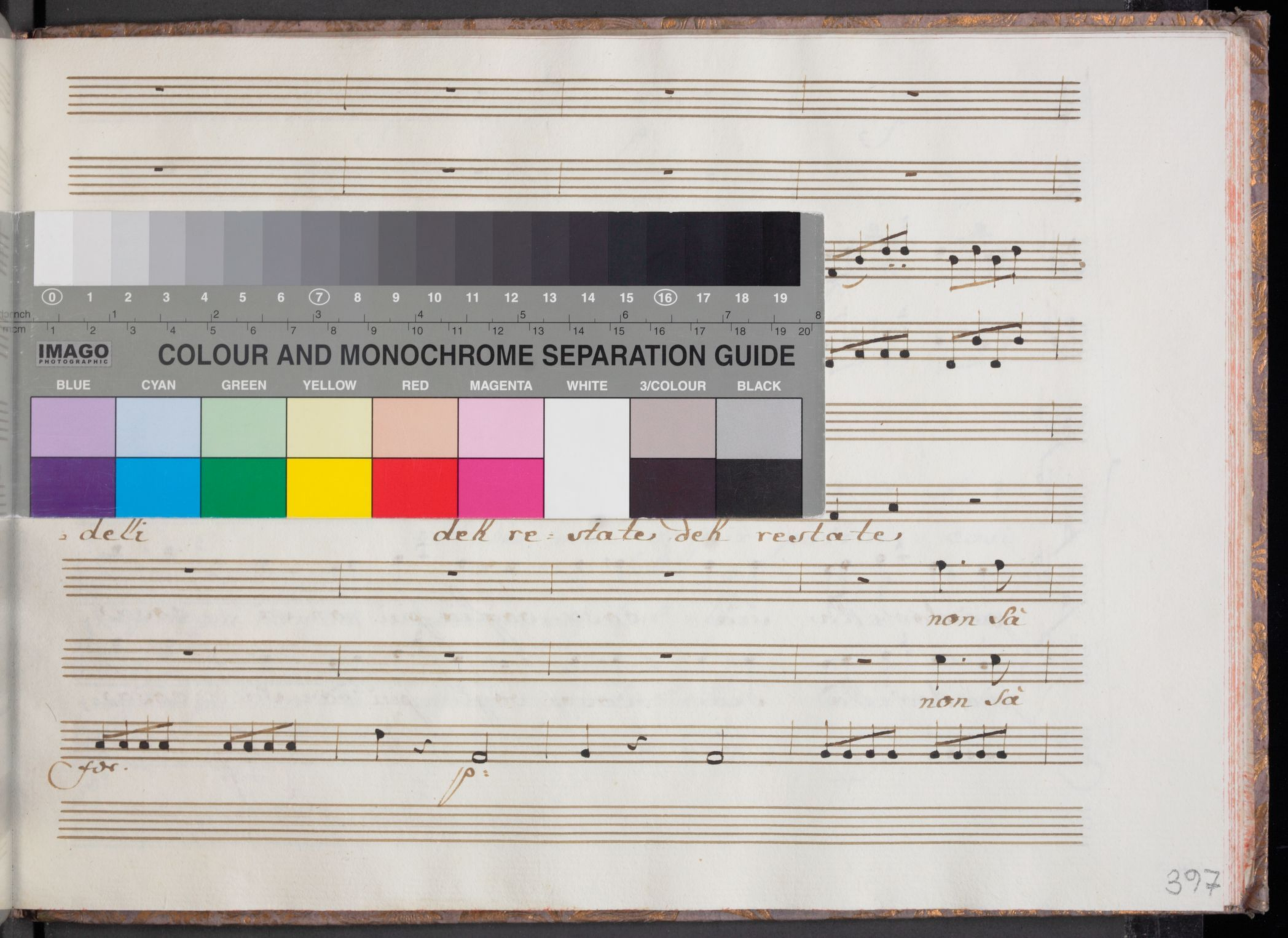
sciar or mai si può lasciar or mai si può.

Fine dell'Opera.

422

Kungl. Biblioteket

ÖNB
+Z191148008


IMAGO PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE
CYAN
GREEN
YELLOW
RED
MAGENTA
WHITE
3/COLOUR
BLACK
delli
deh re: state deh restate
non sà
non sà
for.
p:

Uni

via

via

IMAGO PHOTOGRAPHIC
COLOUR AND MONOCHROME SEPARATION GUIDE
BLUE CYAN GREEN YELLOW RED MAGENTA WHITE 3/COLOUR BLACK