Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

N° 1501.

Semiramide Galuppi

Atto Primo Scena Prima

3773

A

B

Semiramide credula Nino con guardie, e Sibari

1501

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

Sem: Olà: sappia Tamiri che i Principi son pronti che fuman-

-va che al solenne rito di già l'ova s'appressa che il Rè l'at-

Sib: -tende! Io non m'inganno è dessa? lasciarchea piedi tuoi

D.4291

Sem:

Sibari oh Dei: s'allontani ciascun (che incontro) sorgi dall'E=

=gitto in Assiria quale affar ti conduce

Sib:

e noto altrove

che la Real Tamiri dell'Impero de Battri unica erede qui scie=

=gliendo lo Sposo oggi decide l'ostinate contese che il volto

suo che il suo retaggio accese sper ai frà queste mura in

si bel giorno accolta tutta l'Asia mivar mà non sperai insem-

-bianza vivil sul Trono Assivo di ritrovar la sospirata e

pianta Principessa d'Egitto Semiramide Sem: ah taci

in questo luogo Nino ciascun mi crede e il palesarmi

vita, Regno, ed onor potria costarmi Sib: che ascolto e taco!-

Sem:

=dreno che fà dou' è? di quel ingrato il nome non rammen-

Sib:

=tarmi a lui straniero e ignoto nel tuo Real soggiorno

Sem:

il cor donasti... e abbandonai con lui la Patria il

Regno il Genitor le nozze del Monarca Numida

Sib:

Sibari tel rammenti e come mai obbliarlo potrei

s'ogni tua cura tu m'affidavi allor se Duce io stesso de Re-

= ali custodi a tua richiesta oggio concessi alla notturna

Lem:

fuga E pur nol credevi l'istesso Dreno che m'in-

Dussea fugir tentò svenarmi qual fù poi la tua sorte Rengo

Sib:

Lem:

fora il vidivti quant'evvai che m'avvenne in mille guise

scorsi Cittadi e selue or fe- lice or meschina

finche il Monarca Assiro fosse merito o sorte del

Sib:

talamo Real mi volle a parte che navi (e quando speri miglior

Sem:

tempo a scoprirle i miei martiri ardir ? sappi... t'accheta

ecco Tamiri

Scena 2da Tamiri con seguito, e detti

Tam:

Nino.. deve al tuo zelo oggi d'Asia il riposo

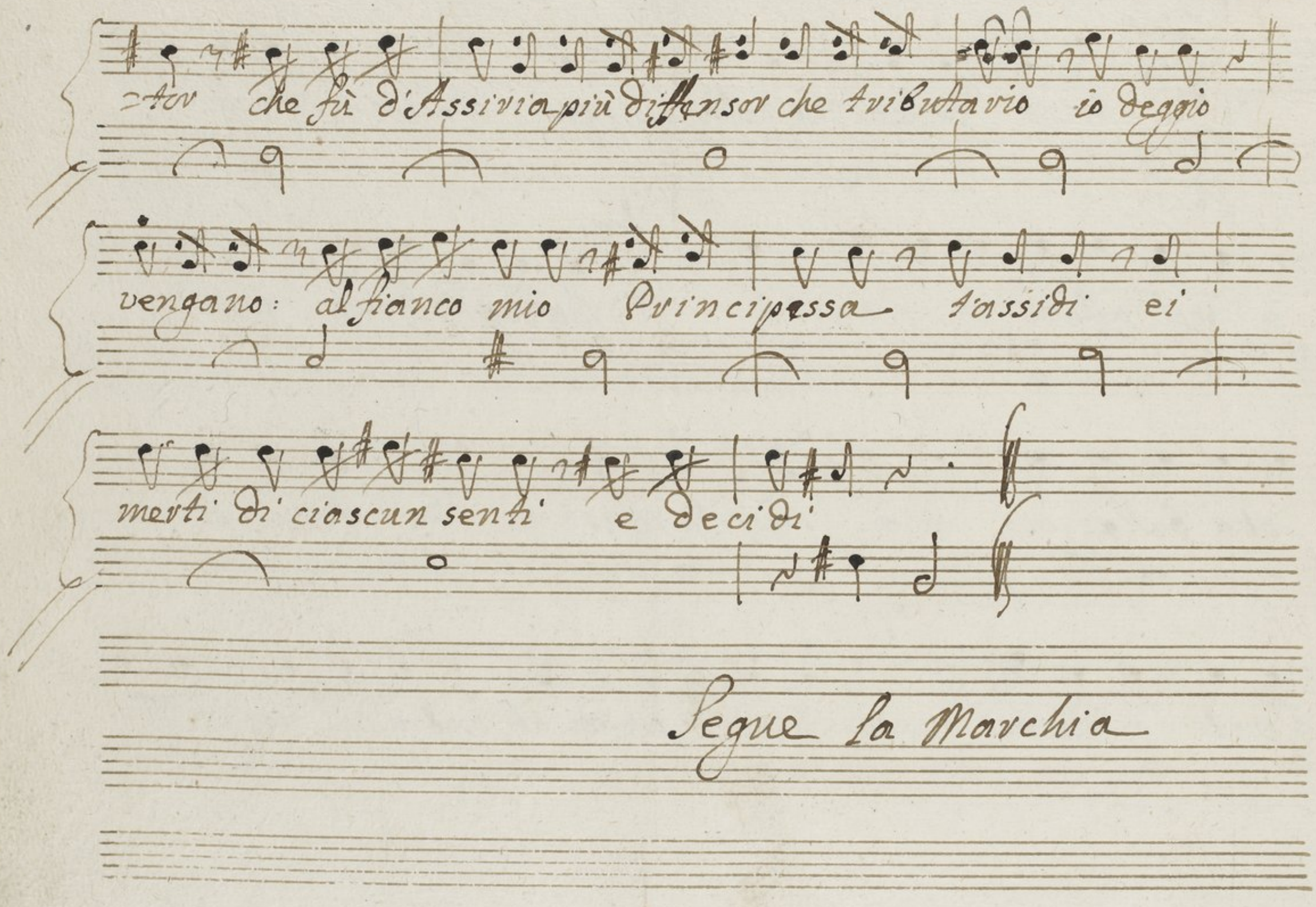
io degli affetti la libertà

Lem:

ma Babilonia deve

alla Bellezza tua l'aspetto illustre de Principi vi-

=vali a questa cuna ch'io di te prendo all'ombra dal tuo gran Geni-


=tor che fù d'Assiria più diffensor che tributario io deggio
vengano: al fianco mio Principessa t'assidi ei
merti di ciascun senti e decidi

Segue la Marchia

Marchia

Soli

f.

p.

f.

p

D.

Scena 3.ª Mirteo, Ircano, Scitalce e detti

Mir:

Al tuo cenno gran Rè deposte l'armi si presenta Mir=

=teo frà gli altri anch'io alla vaga Tamiri offro la mano l'E=

Irc:

=gitto... odi la bella che frà noi si contende e quella? è

Mir:

quella l'Egitto è il Regno mio dal Caucaso natio fin dal

Irc:

Mir:

giogo selvoso Vien l'arbitro de Sciti amante e sposo Ir=

Irc:

=cano a quel ch'io veggio tu d'Assiria i costumi ancor non sai per=

Lem:

Irc:

=che? tacer tu dei parli il Prence d'egitto in Assiria il par=

Mir:

=lar dunque è delitto l'Egitto è il Regno mio sospiri e

Lem:

pianti rispetto e fedeltà sono i miei vanti siedi Principe e

spera: a lei ch'adori non è il tuo merto ascoso qual ti sembra Mirteo?

Tam: molle e noioso

Lem: or narra i pregi tuoi

Irca: dunque a uostro pia:

Tam: =cer... parla se vuoi

Irc: e ben io parlerò doue a lor piace regnano i

Sciti al variar dell'anno variano i lor confini erranti abbiamo e le cit:

=tadi ei tetti e son le nostre Mura i nostri petti quei pianti quei sos:

=piri non son pregi frà noi pregio allo Scita è l'indurar la

vita al caldo al giel delle stagioni intere e domar combattendo

Tam: Lem:

Uomini e Fiere è noto or siedi Ircano (qual ti

Tam: Lem: Sib:

sembra costui?) Barbaro e strano Venga Scitalce oh

Lem:

stelle io ueggo Adreno qual arriuo funesto Sibari oh

Sib: Lem: Scit

Dio: quest'è Scitalce è questo sarà Numi che

Orca:

uolto il Rè novello Ircano dimmi è quel ch'io miro è

Scit: Lem: Scit:

quello sarà Prence il tuo nome dunque è Scitalce ap-

Lem: Scit: Lem:

-punto qual uoce qual richiesta io gelo io uengo

Scit: Lem:

meno Semiramide è questa è questi Idreno fin dall'Indaco

clima ancor tu vieni alla Real Tamiri il tributo ad of=

=frir de tuoi sospiri

Scit:

io... che dirò se uenni... non spe=

=rai... mi credea... ma ueggo.... (oh Dei)

Lem:

Si confonde il cru=

=del sugli occhi miei

Tami:

siedi Scitalce il turbamento io

credo figlio d'amor ne a paragon d'ogni altro picciol merito è

Scit: Lem: Scit

questo ubbidisco (infedel) (sogno o son desto) Ma

Irc:

veramente è quegli il Successor della corona Assira: non tel

Scit: Irc: Tam:

dissi sarà (questi delira) Nino perche non chiedi

Lem:

qual mi sembra costui perche ravviso in quel volto fal:

Tam: Lem:

=lace segni d'infedeltà Però mi piace o gelo=

Orca:

= sia che più s'attende è tempo che Tamiri decida son

Tam:

Lem:

pronta (oimè) ma prima giurar si dee di tollerar con

pace la scelta d'un Rivale il Nume e l'ara

Mir.

eccomi o Prence ogni tuo cenno è legge

Scit:

son fuor di'

Lem:

me spergiuro

Mir:

io l'approvo

Scit:

io l'affermo

Orca:

io l'assi-

Lem:

=cuvo Ircano al Nume all'ava non t'avvicini. Nò giu.

=vai ne uoglio seguir l'altrui costume questa e l'ava de

Iam:

Sciti' e questo è il Nume l'avoir d'Ircano di Mivteo l'umiltà

Lem:

ueggo ed ammivo ma un non sò che... sospendi la scelta

o Principessa un lieue impegno questo non è del tuo viposo anch'

io son debitor meglio pensando almeno me dal rossor di poco

saggio assolvi esamina rifletti e poi risolvi

Tam: abbastanza pensai

Irc: dunque favelli

Tem: nò Principi v'at=

=tendo entro la Reggia all'oscurar del giorno iui a mensa fes=

=tiva saran compagni e spiegherà Tamiri iui il suo cor

Mir. Irc:

uoi tollerate in tanto il brieue induggio io non m'oppongo ed

Sem:

Io mal soffro un rè de miei contenti avaro desiato pia:

= cer giunge più caro

Segue l'Aria di Semiramide

Corni

po

oboè

vni

vni

violini

p:

Ze

viola

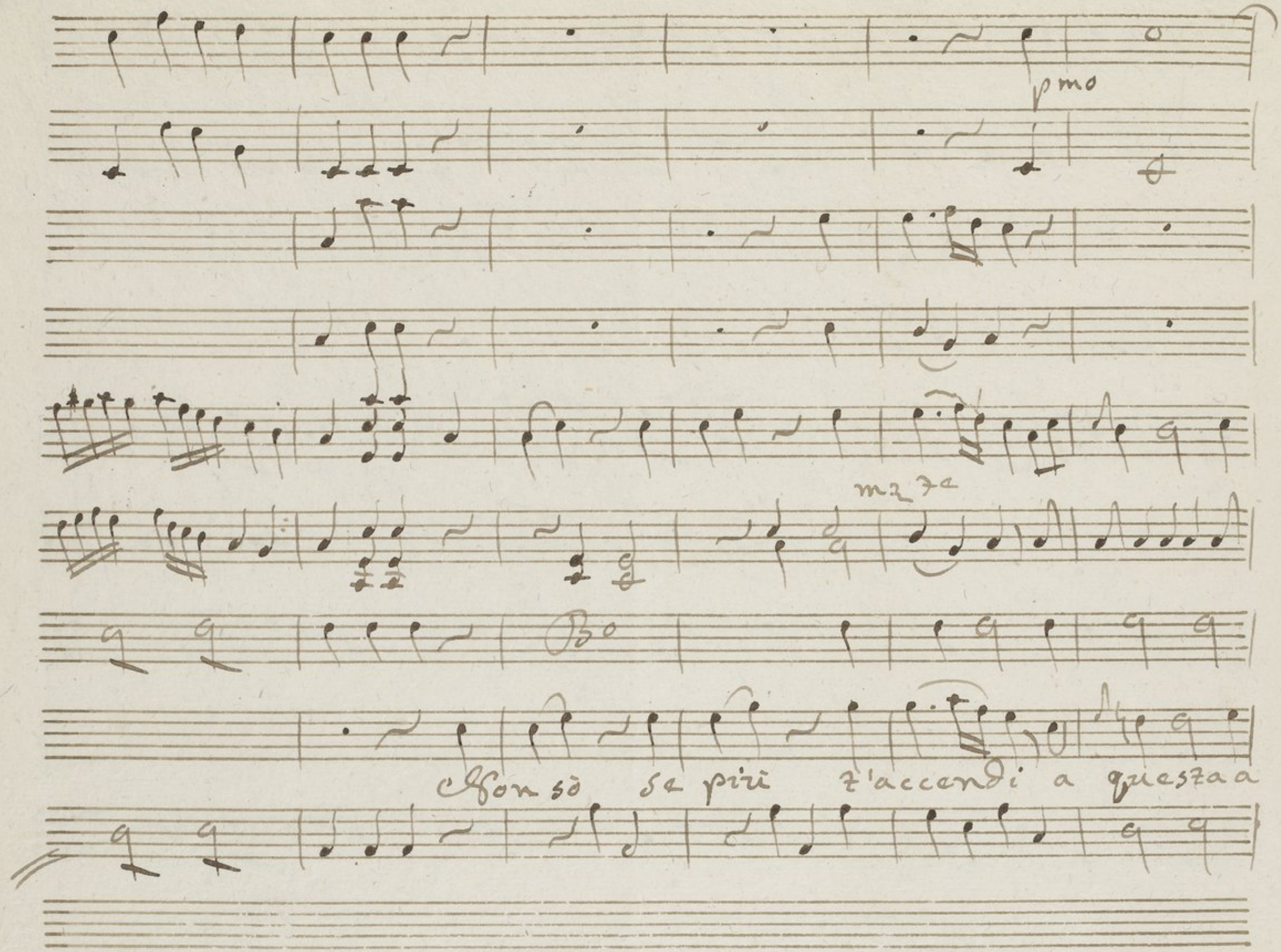
Bo

Semiramide

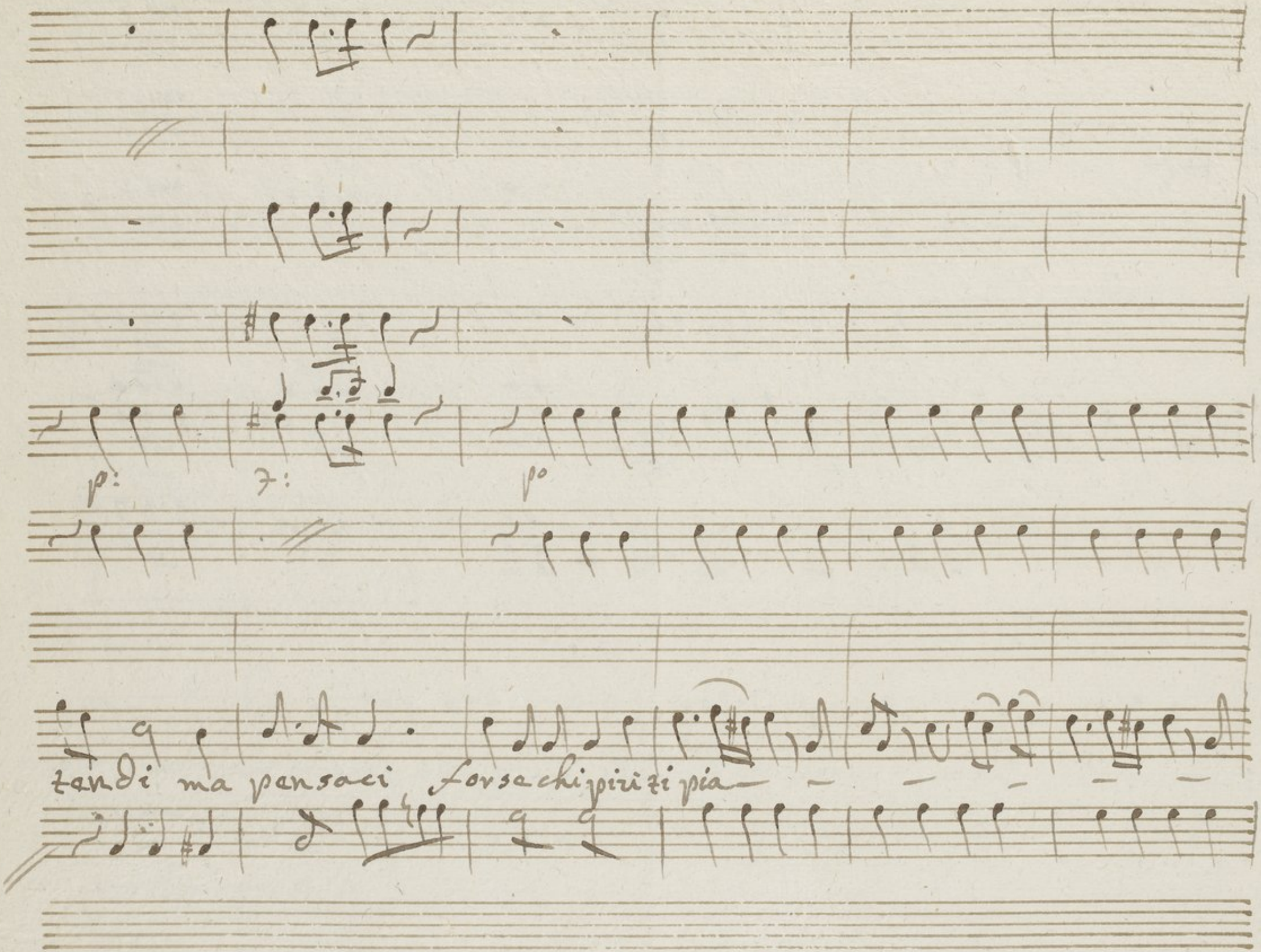
p:

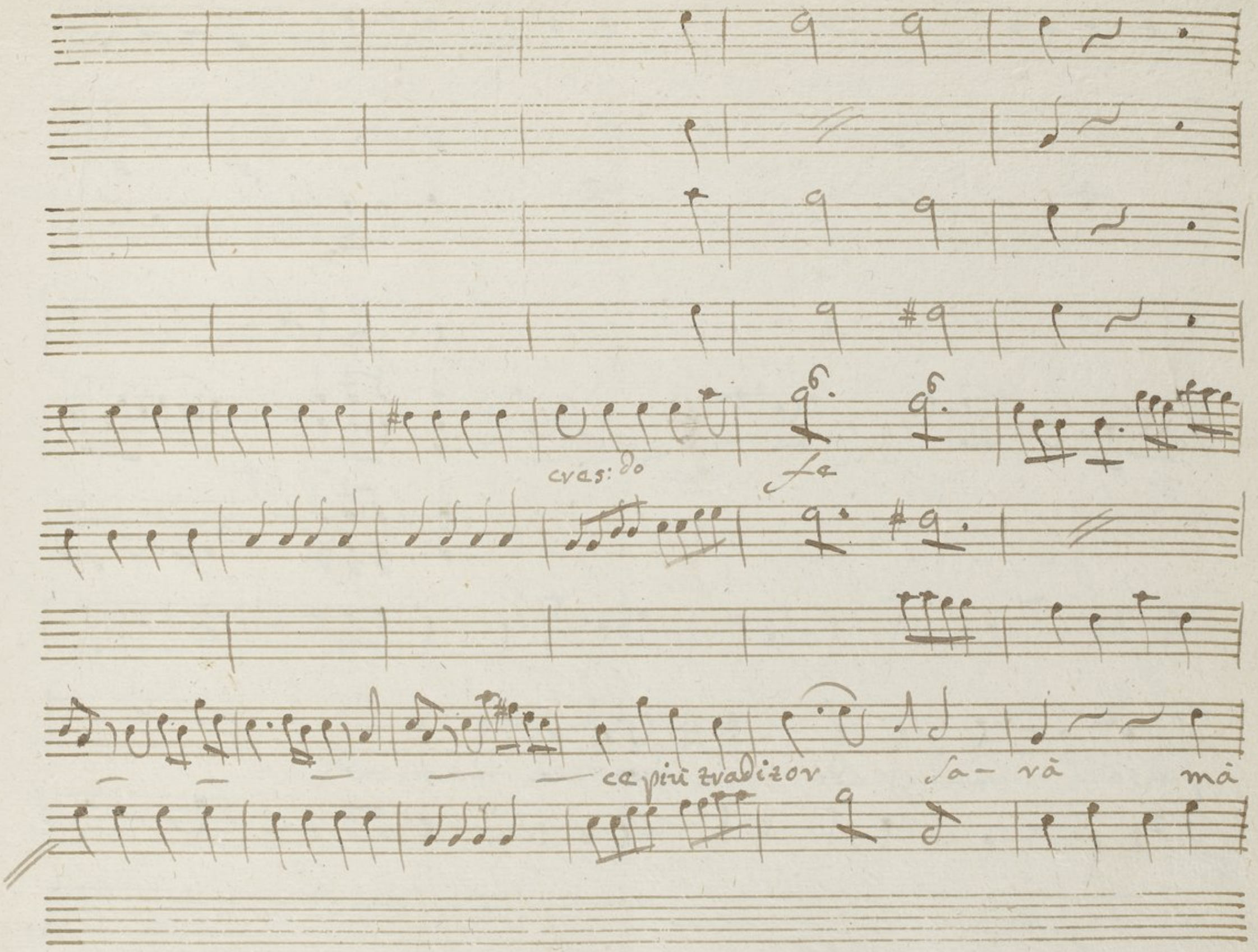
Ze

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

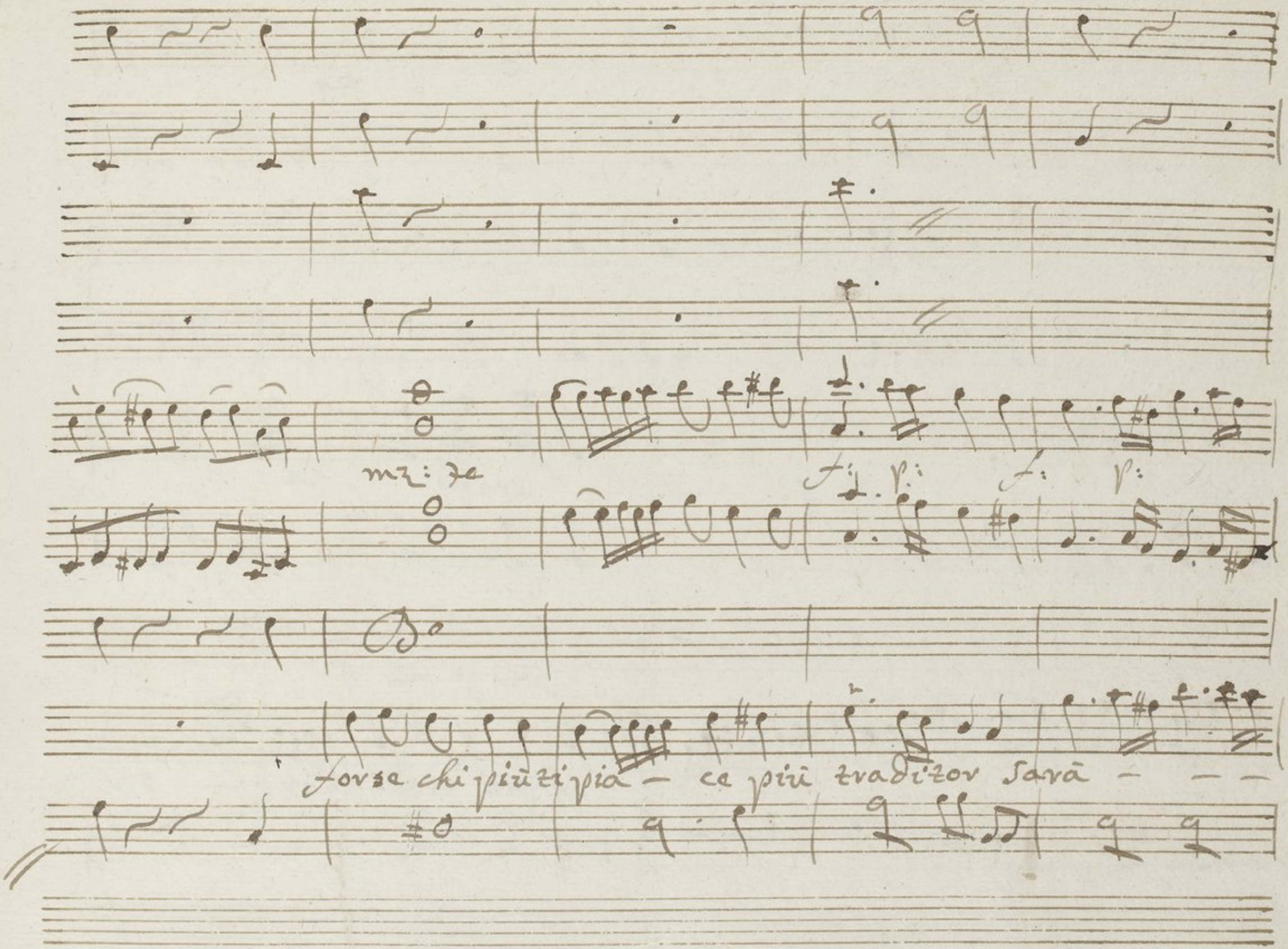

pmo
mz 7a
Bo
Non sò se più t'accendi a questa a

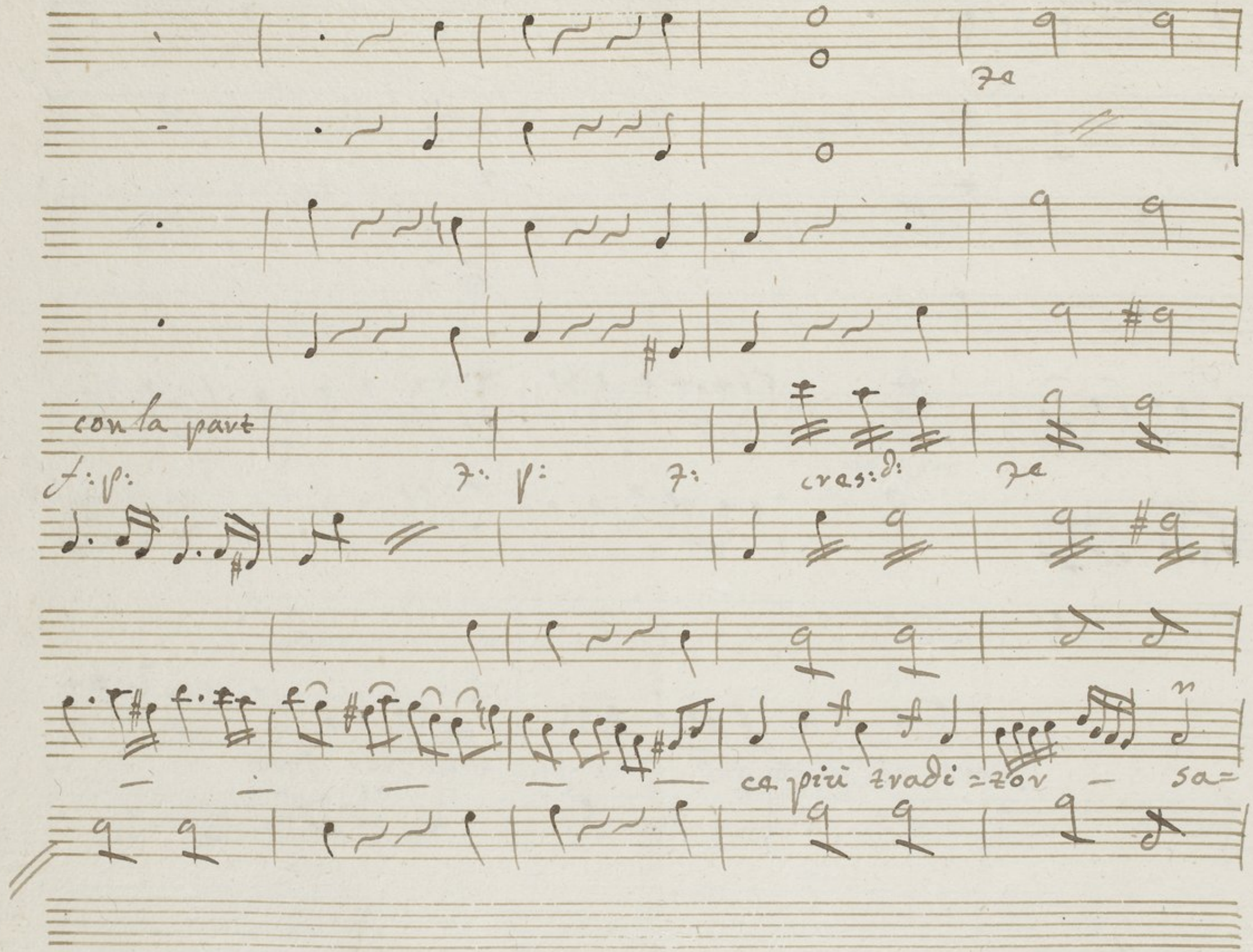
quell = = la faccia a questa à quella faccia ma pensaci maintendi main=


p:
f:
po
tandi ma pensaci forse chi piri ti pia


cres:do
fa
ce più tradizor
sa- rà
mà

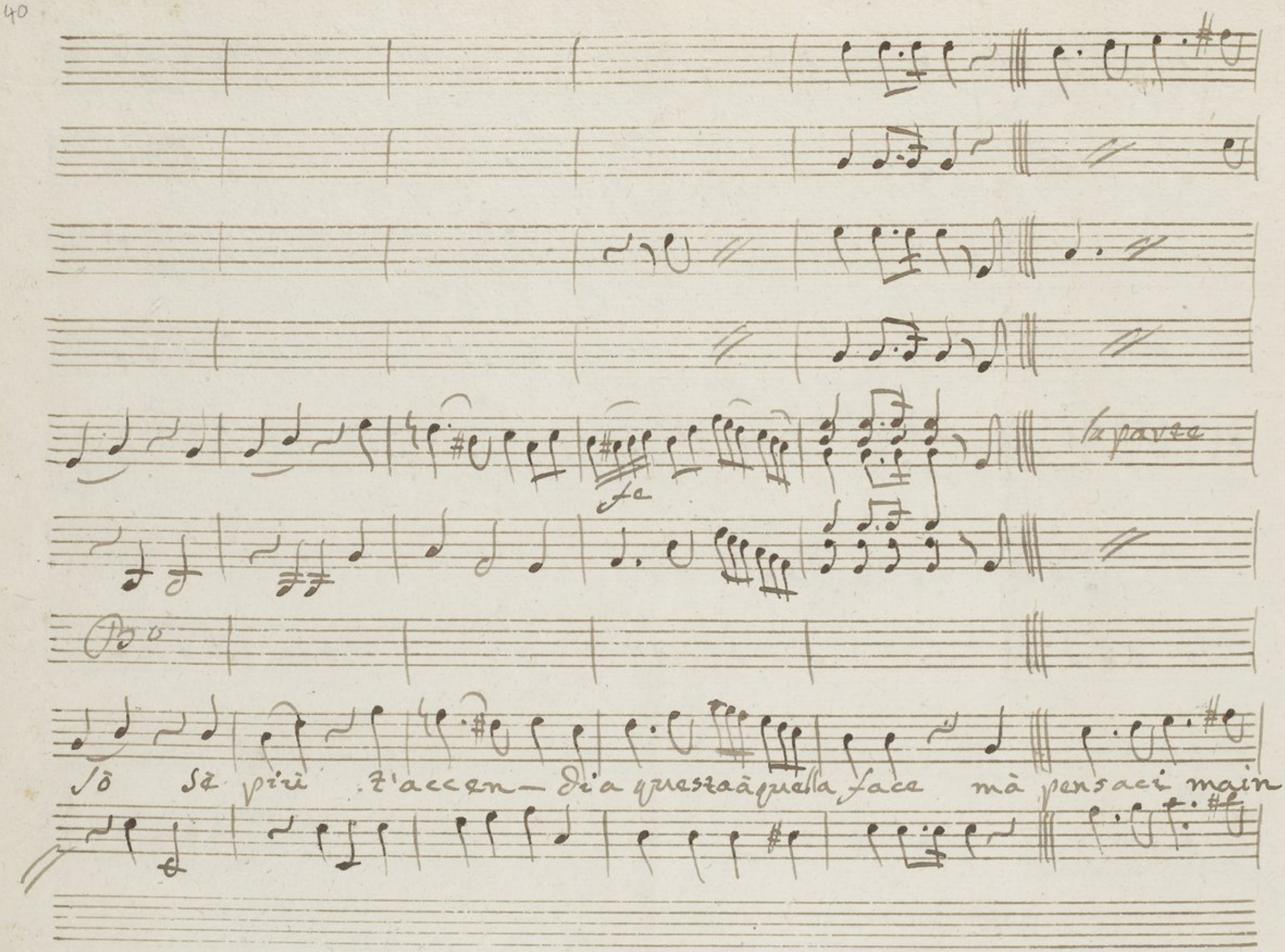
pensaci maintendi ma pensaci maintendi

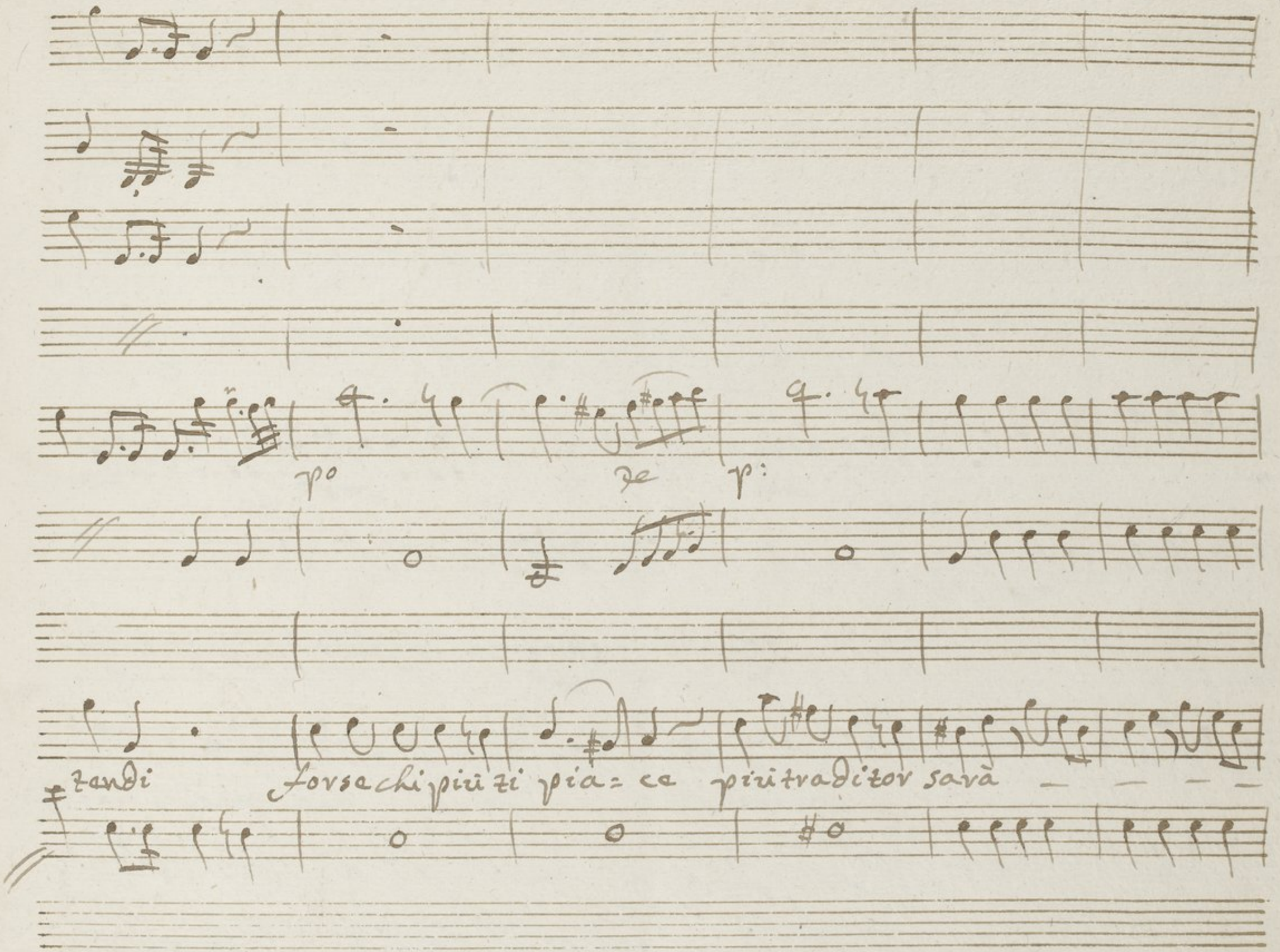

mz: 7e
f: p: f: p:
forse chi più ti pia — ce più traditor sarà — — —


con la part
f: p:
7: p:
7:
cres: d:
7e
ca più tradi = tor — sa=

và

Hom


la parte
fa
Bo
Sò sè più t'accen— dia questa à quella face mà pensaci main

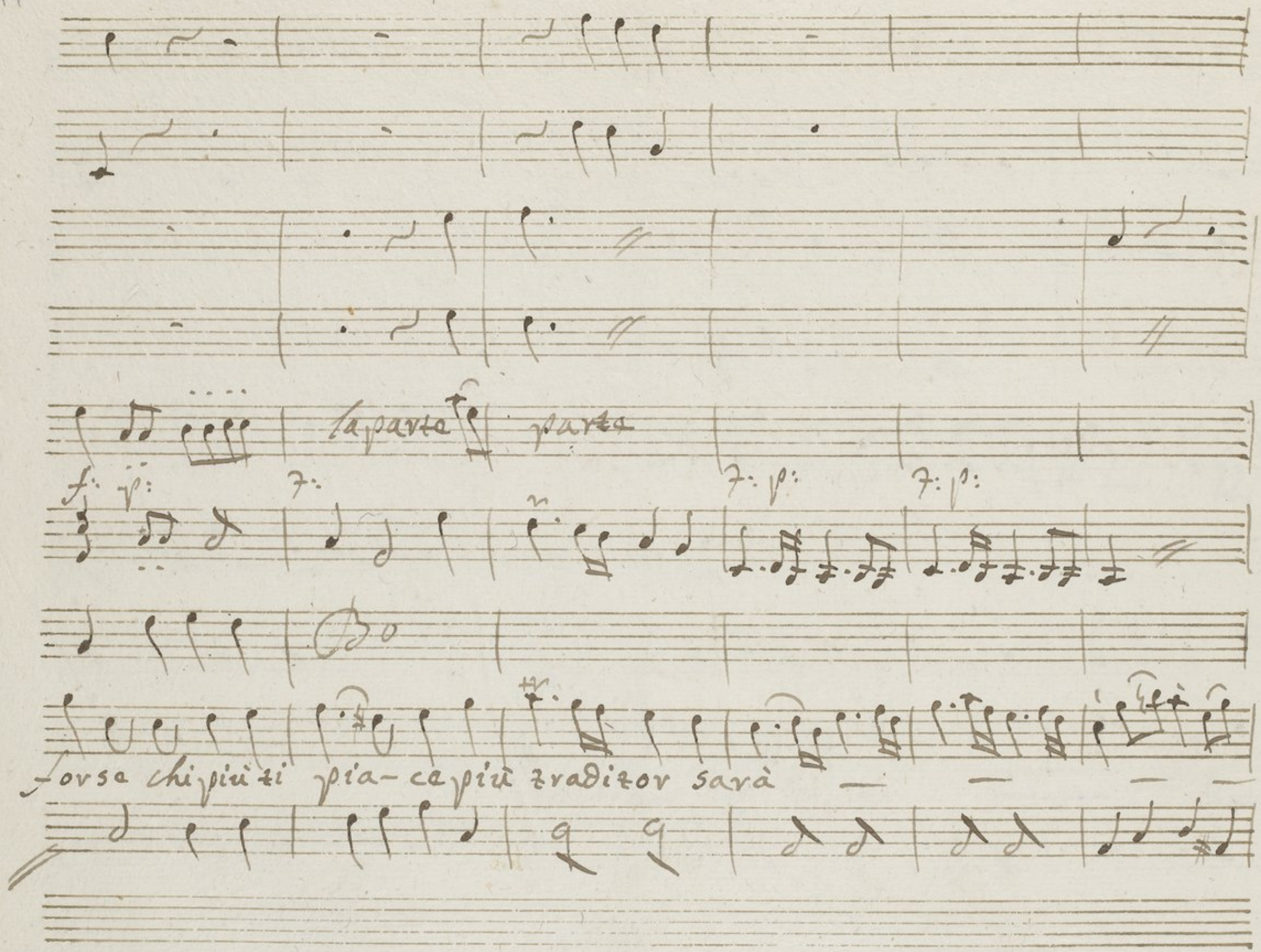

po
pe
p:
zendi
forse chi più ti pia= ce più traditor sarà

cves: do fa p: fa

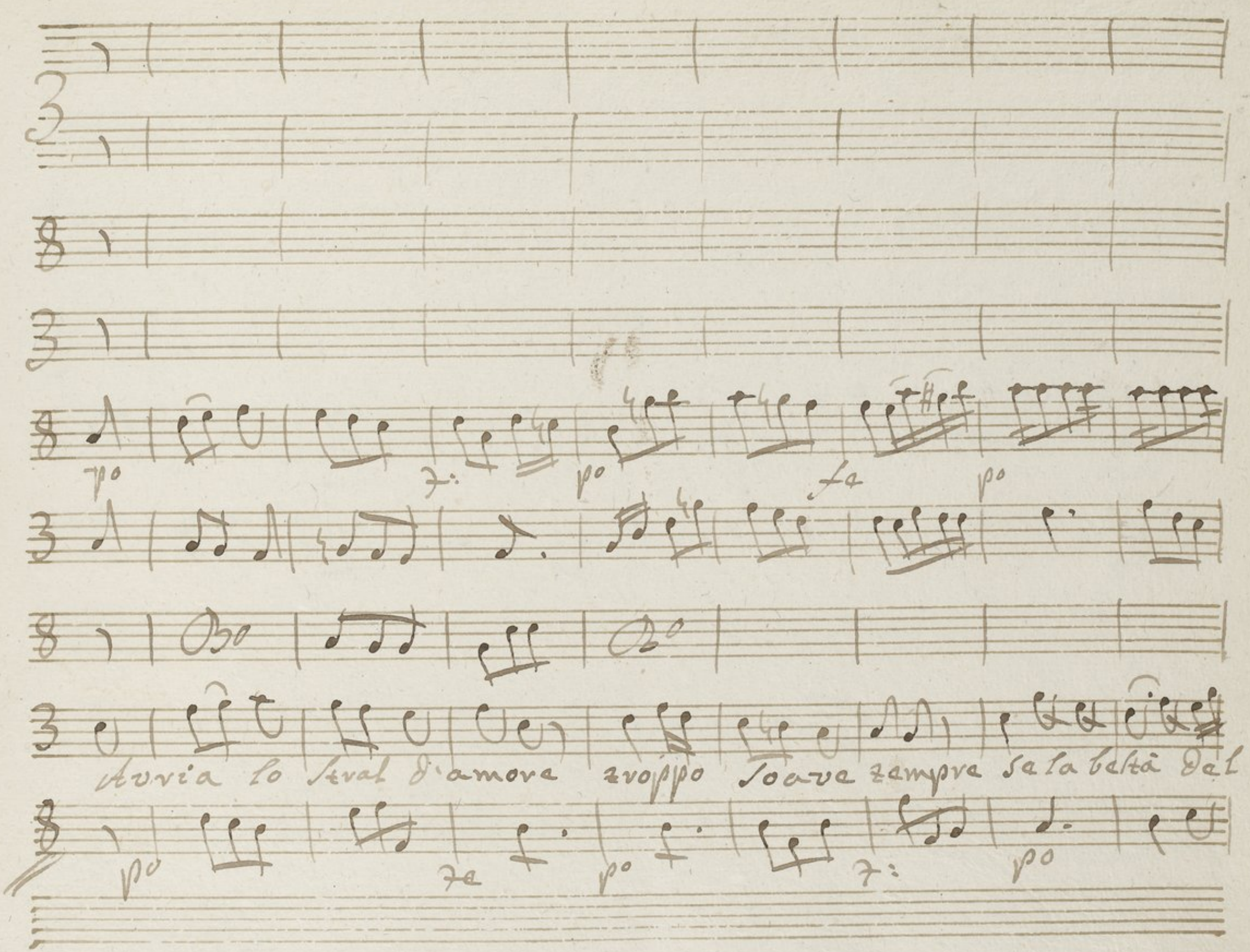
— — — — più traditor — sarà mà pensaci main=

p: f: p: p:

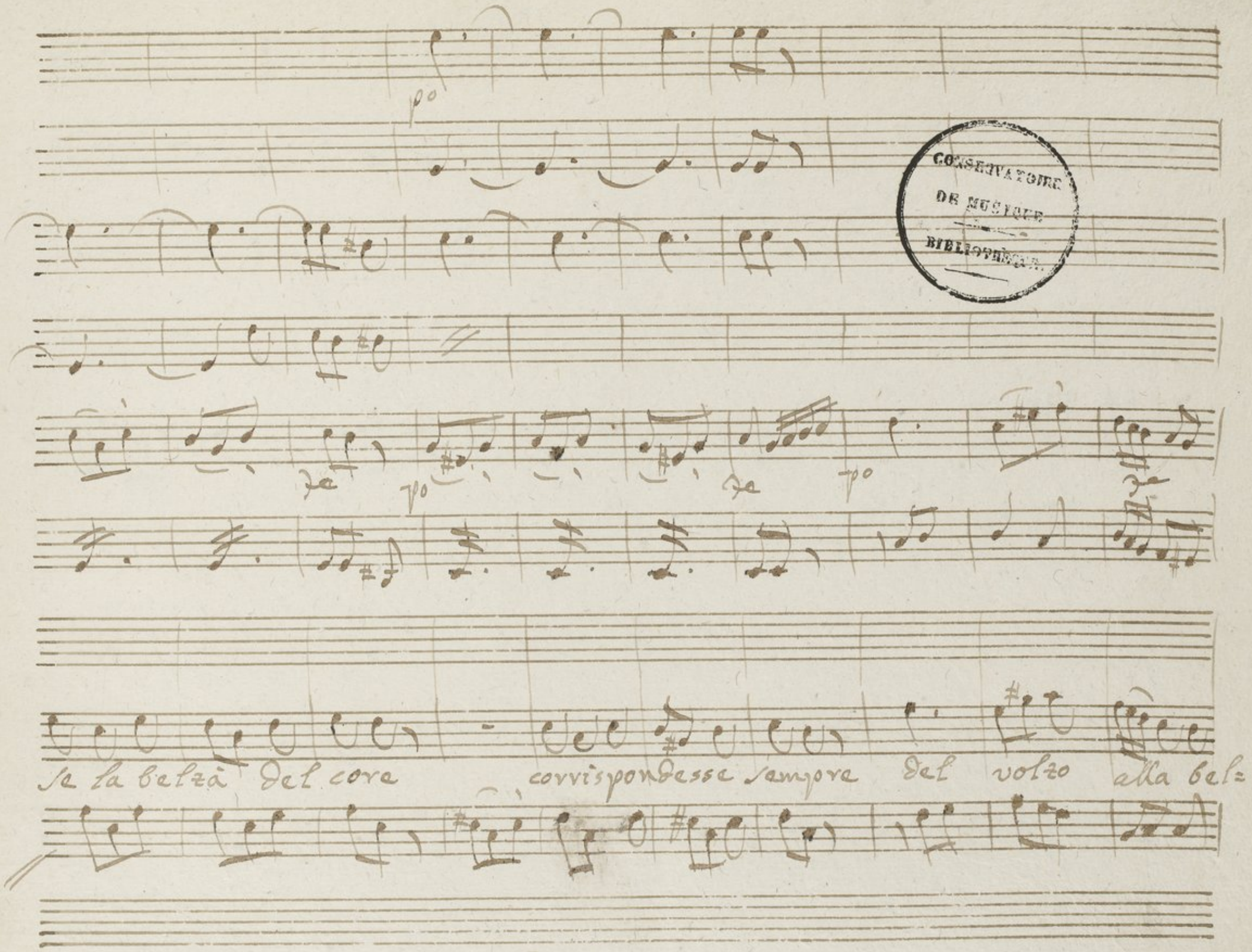
tendi ma pensaci maintendi


la parte
parte
f: p:
7:
7: p:
7: p:
Bo
forse chi più ti pia-ce più traditor sarà

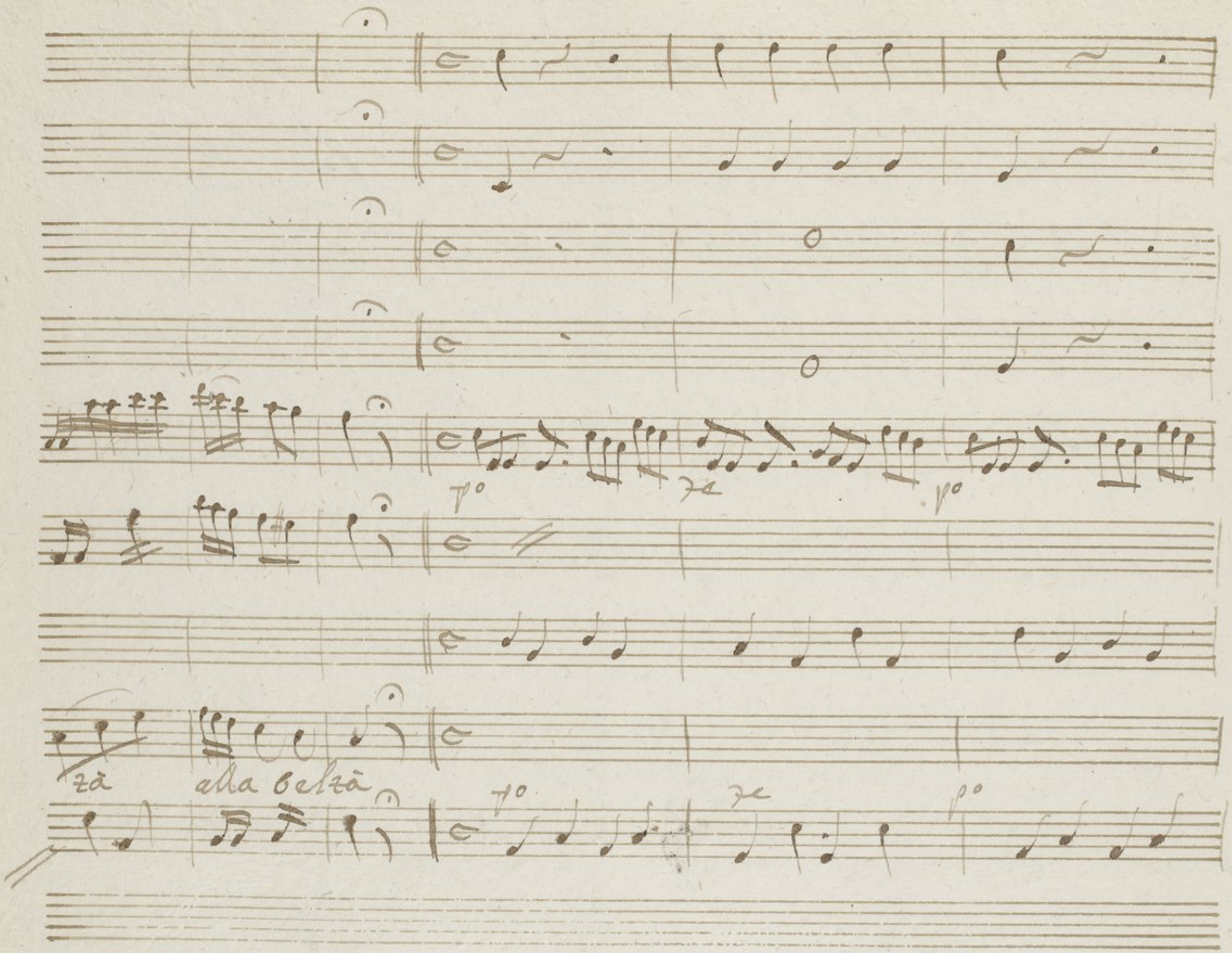
più tradizor sa=


po
fa
po
Avria lo stral d'amore troppo soave tempre se la beltà del
po
fa
po
po

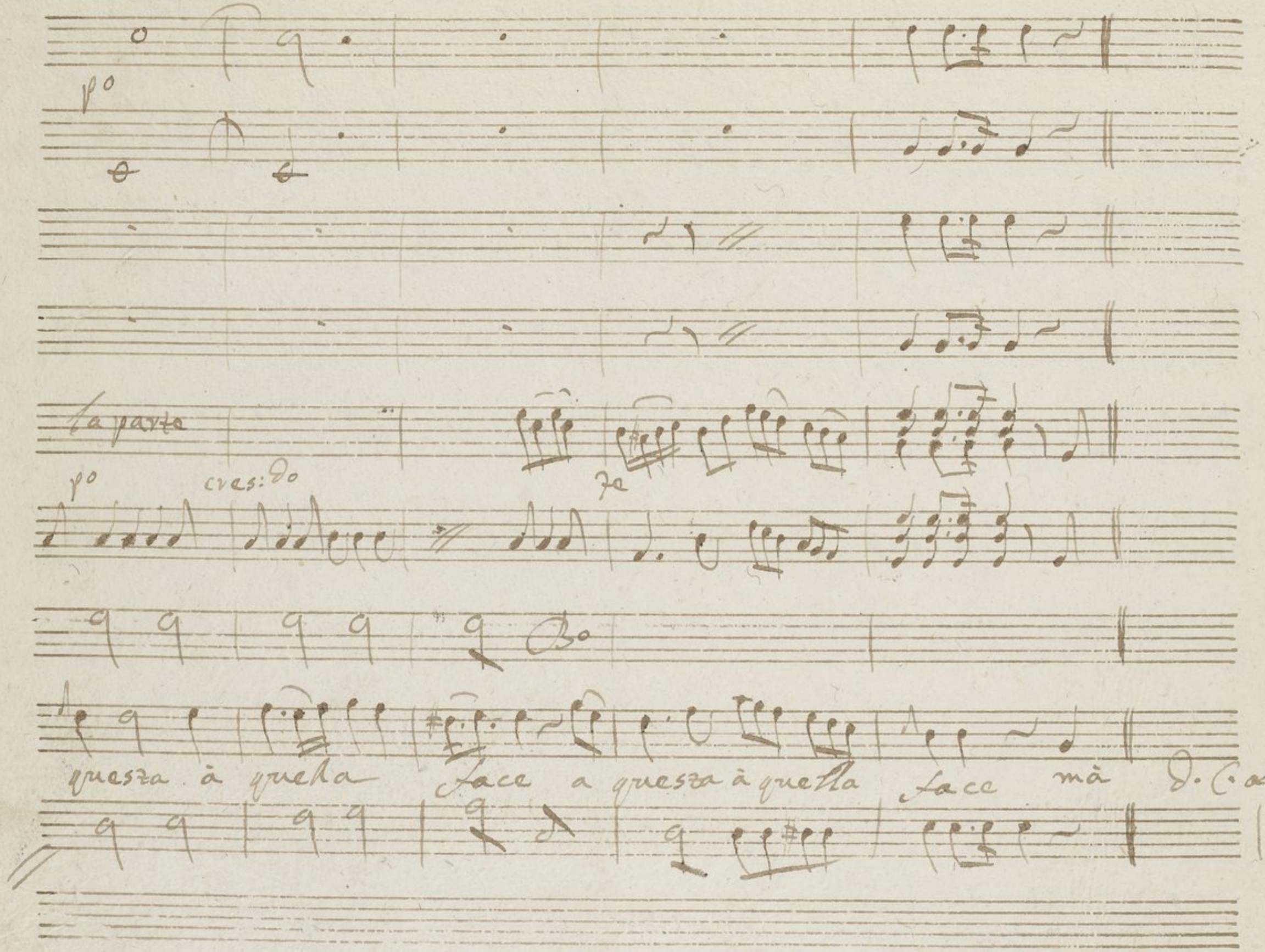
cove corrispon=des=se sempre del volto alla bella



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE


zà
alla belzà

Non sò se più fl'accen=di a


po
la parte
po
cres:do
Bo
questa à quella face a questa à quella face mà D. C. al

Scena 4.a Tamiri Mirteo Ircano, e Scitalce

Scit:

che vidi che ascoltai Semiramide vive ma

Tam:

non l'uccisi o stesso? o sognavo in quel punto, o sogno adesso Si pen-

soso Scitalce ami ò non ami sprezzi o brami i miei

Scit:

lacci da lunge avvampi e da vicino agghiacci Perdonami o Ta-

Dam: Sit:

=mivi se fu sapessi oh Dio parla separlo piu con-

Dam.

=fusa ti vendo o tutto mi palesa, o nulla in-

=tendo

Segue l'Aria di Scitalce

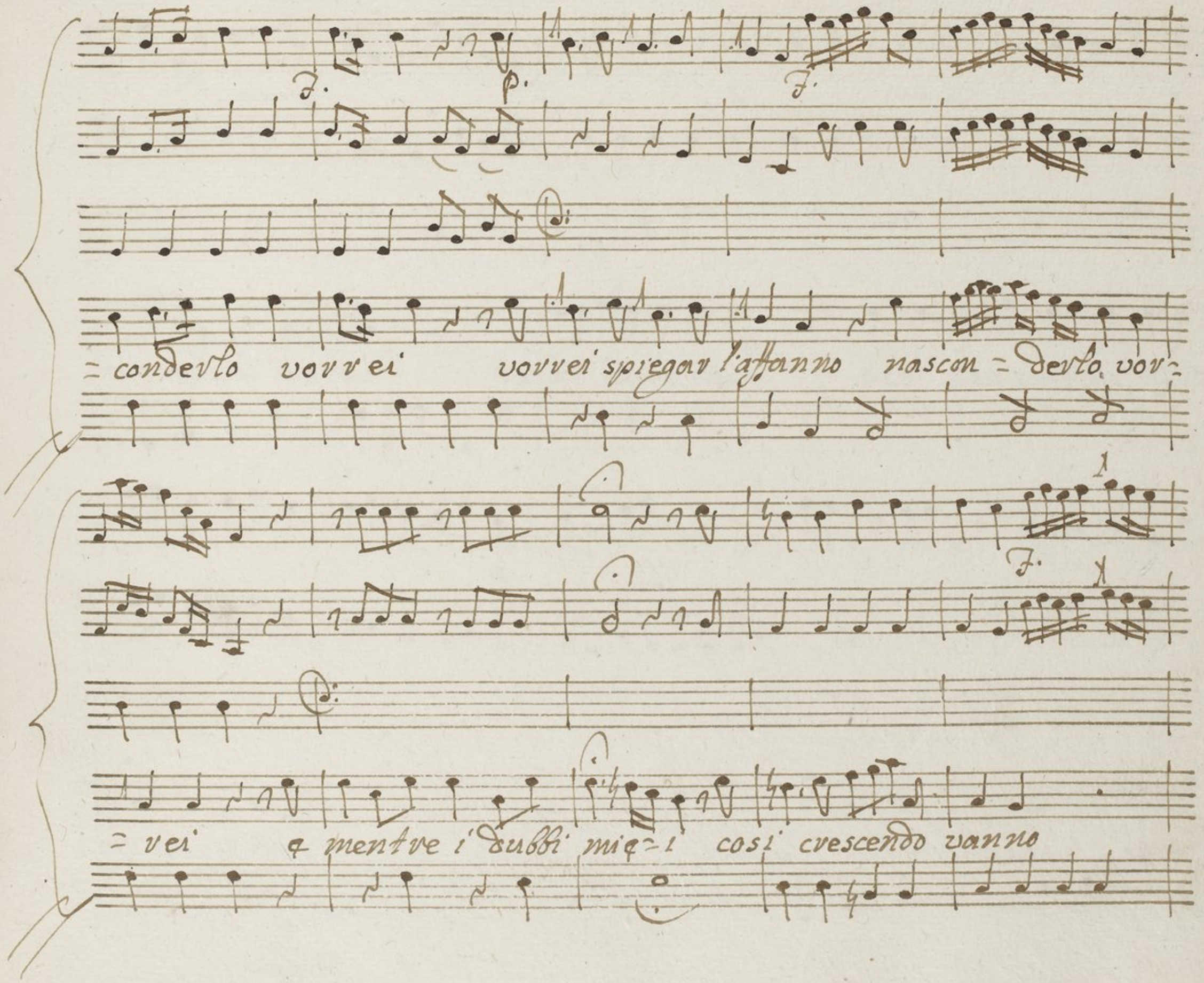
Scitalce

p.

p.

p.

Vorrei spiegar l'affanno nas-


F.
p.
F.
= conderlo vorrei vorrei spiegar l'affanno nascon = derlo vor=
F.
= rei e mentre i dubbi mie = i cosi crescendo vanno

p. f. p. f. p. f. M. voce

tutto spiegar non oso tutto non sò tacer vorrei spiegar l'af-

f. p.

fanno nasconderlo vorrei tutto spiegar non

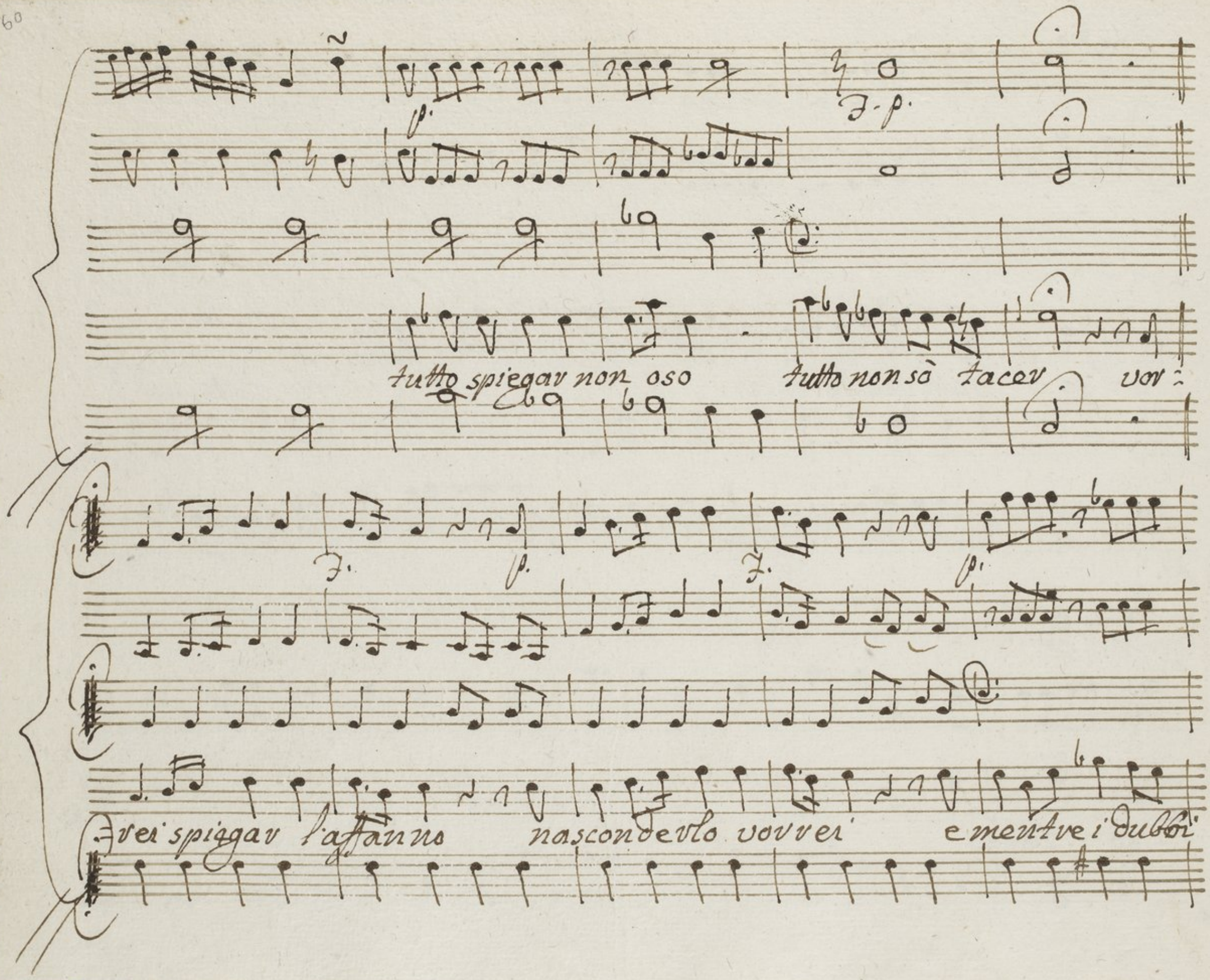
cres.do

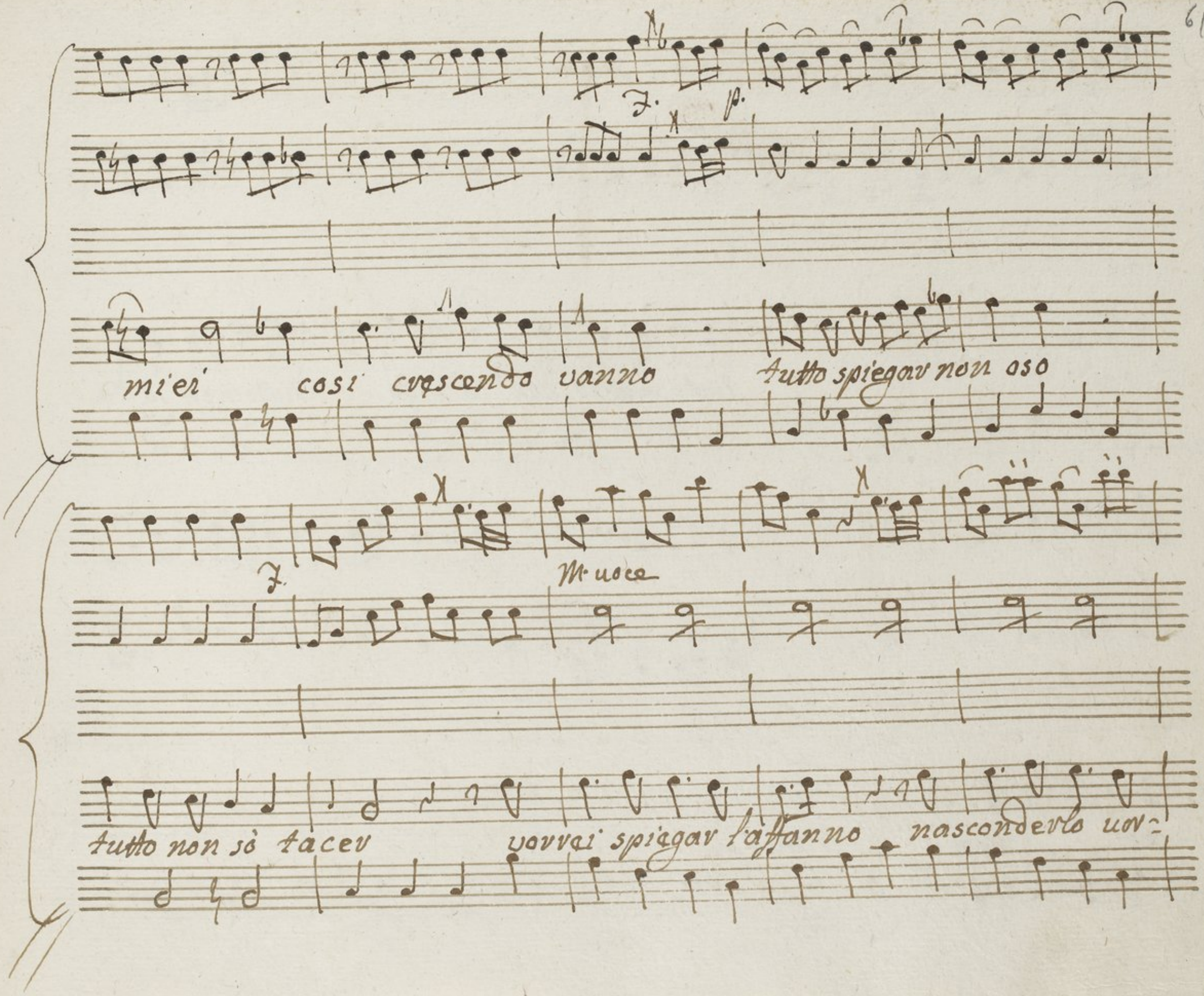
o = so tutto non sò tacer — — — tutto non

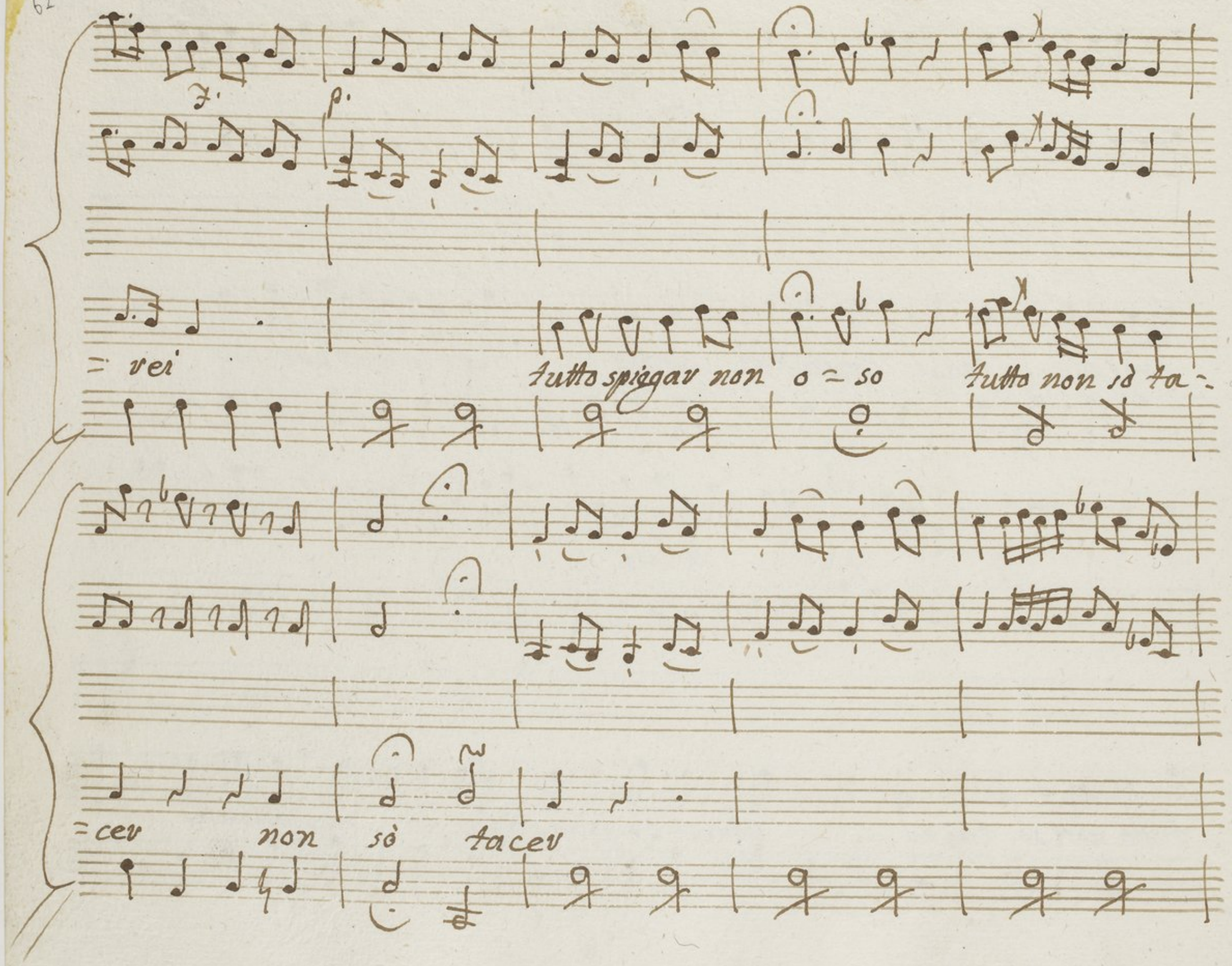
F.

vuj

sò tacer


p.
F. p.
tutto spiegar non oso tutto non sò tacer vor:
F. p. F. p.
rei spiegar l'affanno nascondervlo vorrei e mentre i dubbi


F.
p.
mieri cosi crescendo vanno tutto spiegar non oso
F.
M. voce
tutto non sò tacer vorrei spiegar l'affanno nasconderlo vor=


f.
p.
= rei
tutto spiegar non o = so
tutto non sò ta =
= cer
non sò tacer

p.

p.

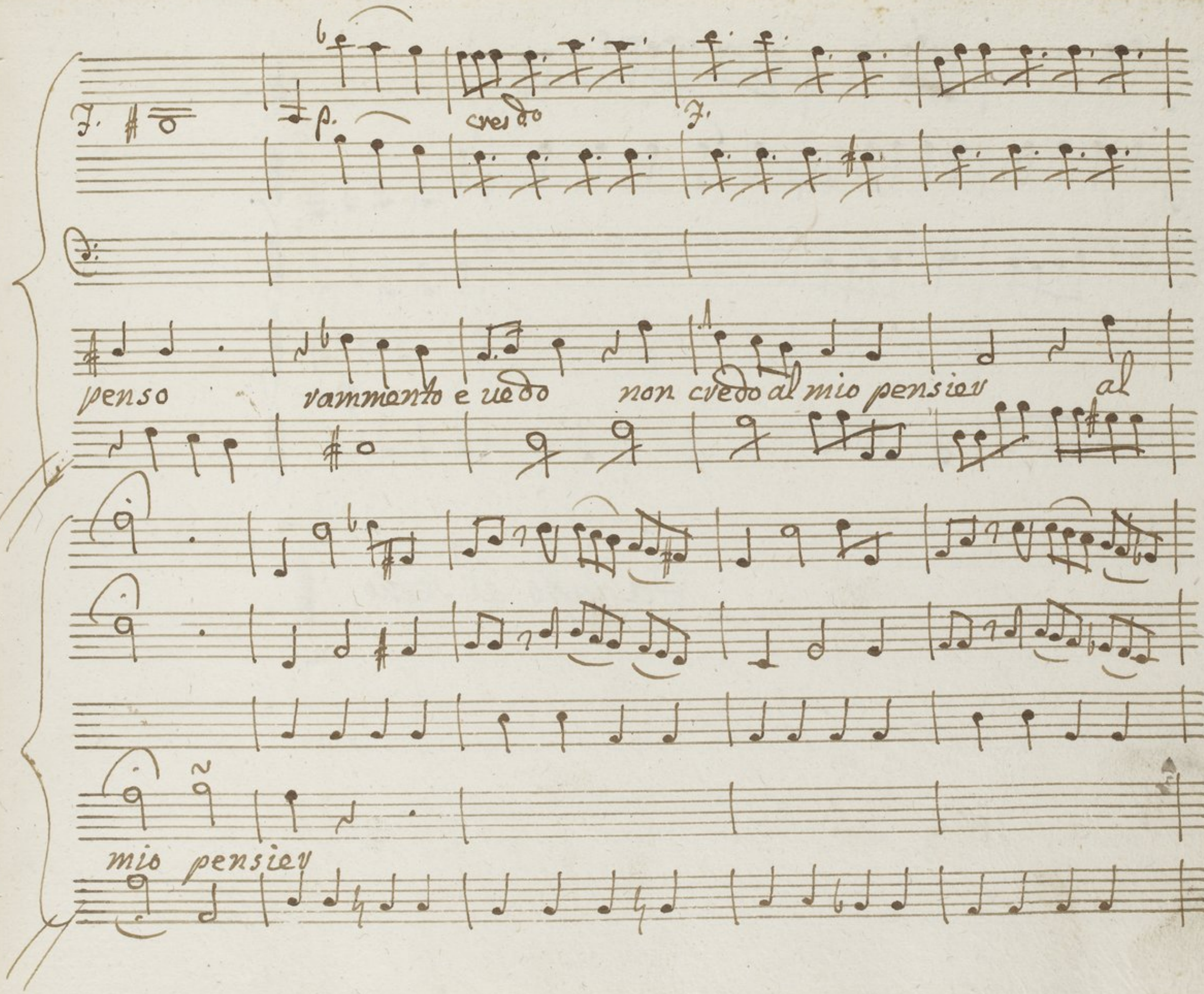
Sollecito dub=

F.

=bioso penso rammento e uedo e uedo e agli

occhi miei non cvedo non cvedo al mio pensiev non cvedo al mio pen-

= siev e agl' occhi miei non cvedo non cvedo al mio pensiev


p.
cres.do
F.
penso
rammento e uedo
non credo al mio pensier
al
mio pensier

Vcv:

Da Capo al Segno

Scena S.a Tamiri

Tam:

Più che ad ogni altro spiace la dimora a Scitalce ei

Ircano, e Mirteo

Irca:

pensa e tace Non curar di quel folle il silenzio i pensieri godi di tua uen-

-tura che l'amor t'assicura oggi d'Ircano non rispondi: ne temi

Mir:

ecco la mano che fai: non ti rammenti il comando Reale.

Irca:

e il Rè qual dritto à di frapporre a miei cortesi affetti o limiti ò di-

Tam;

=move ma tu conosci amor dicesti Ircano che tutto il tuo pia=

=ceve è domar combattendo Uomini e Fiere Irca:
e vev mà il tuo sem=

=Biante non mi spiace però godo in mirarti e cuvioso il sguardo

più dell'usato intorno a te si arresta gran sorte in vev del mio sembiante è

Tam:

questa

Segue l'aria di Tamiri

In Basso mezza Voce più Bassa.

Corni

Oboe

Violini

Viola

Tamburi

Alto

una Voce più Bassa.

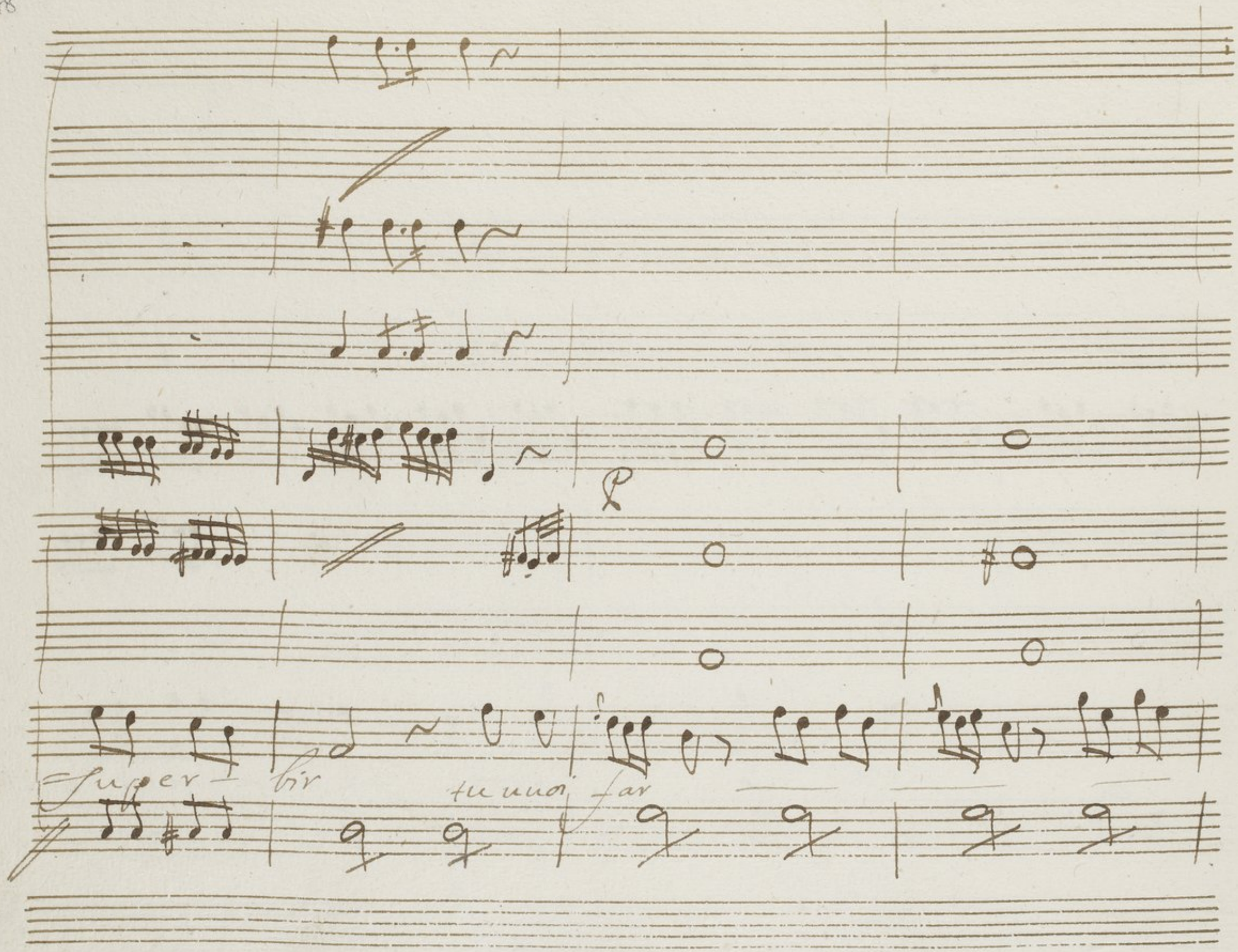
— quel Cor quel- Ciglio al— tero

Senta amor — gode in mirarmi

senta amor gode inmirarmi

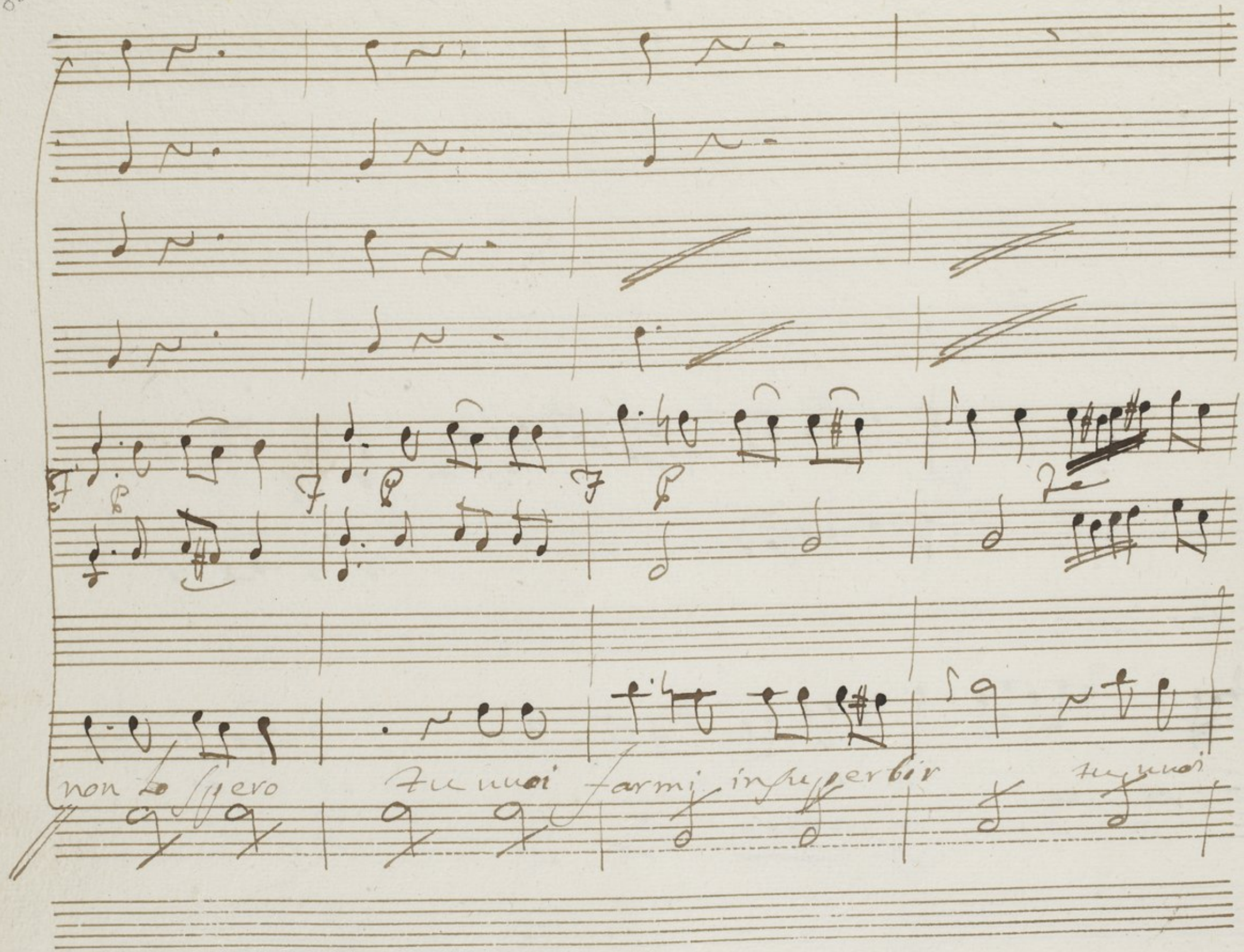
non Lo Credo

non Lo Spero tu mei farmi in =


Super- bir
tu uuoi far

mi insuperbir

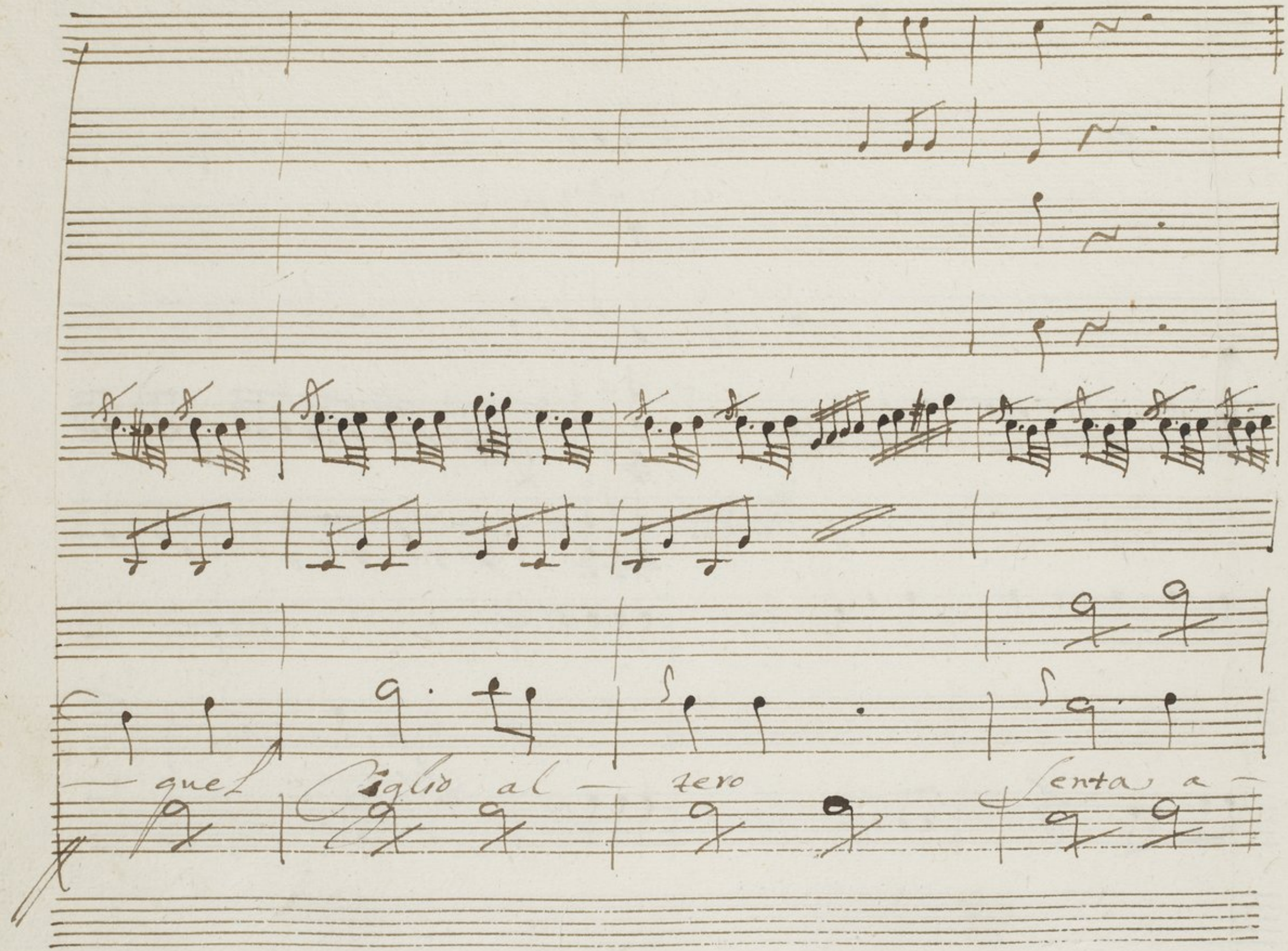
non lo credo

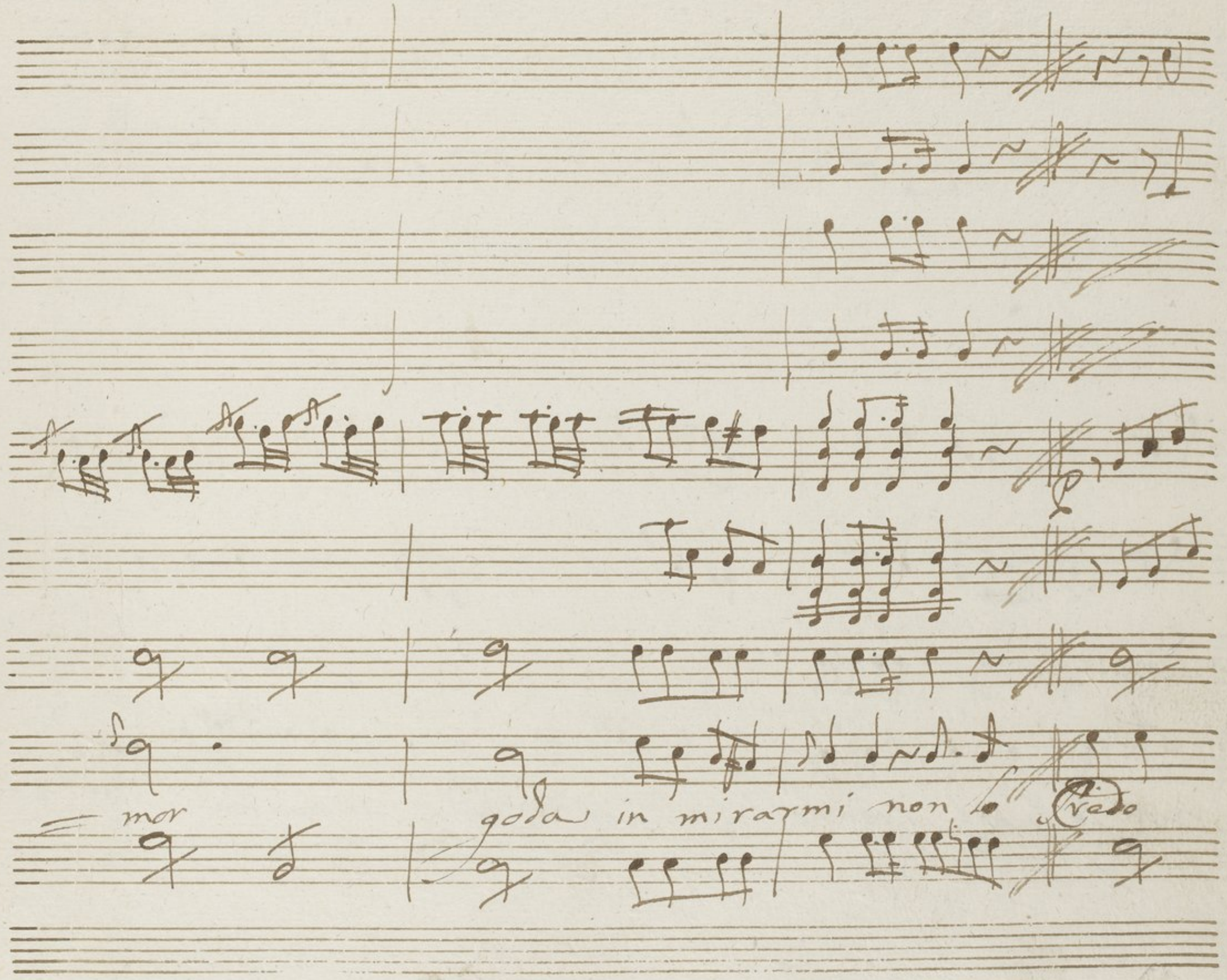

non lo spero
tu vuoi farmi insuperbir
tu vuoi

farmi insuperbir

Chequet

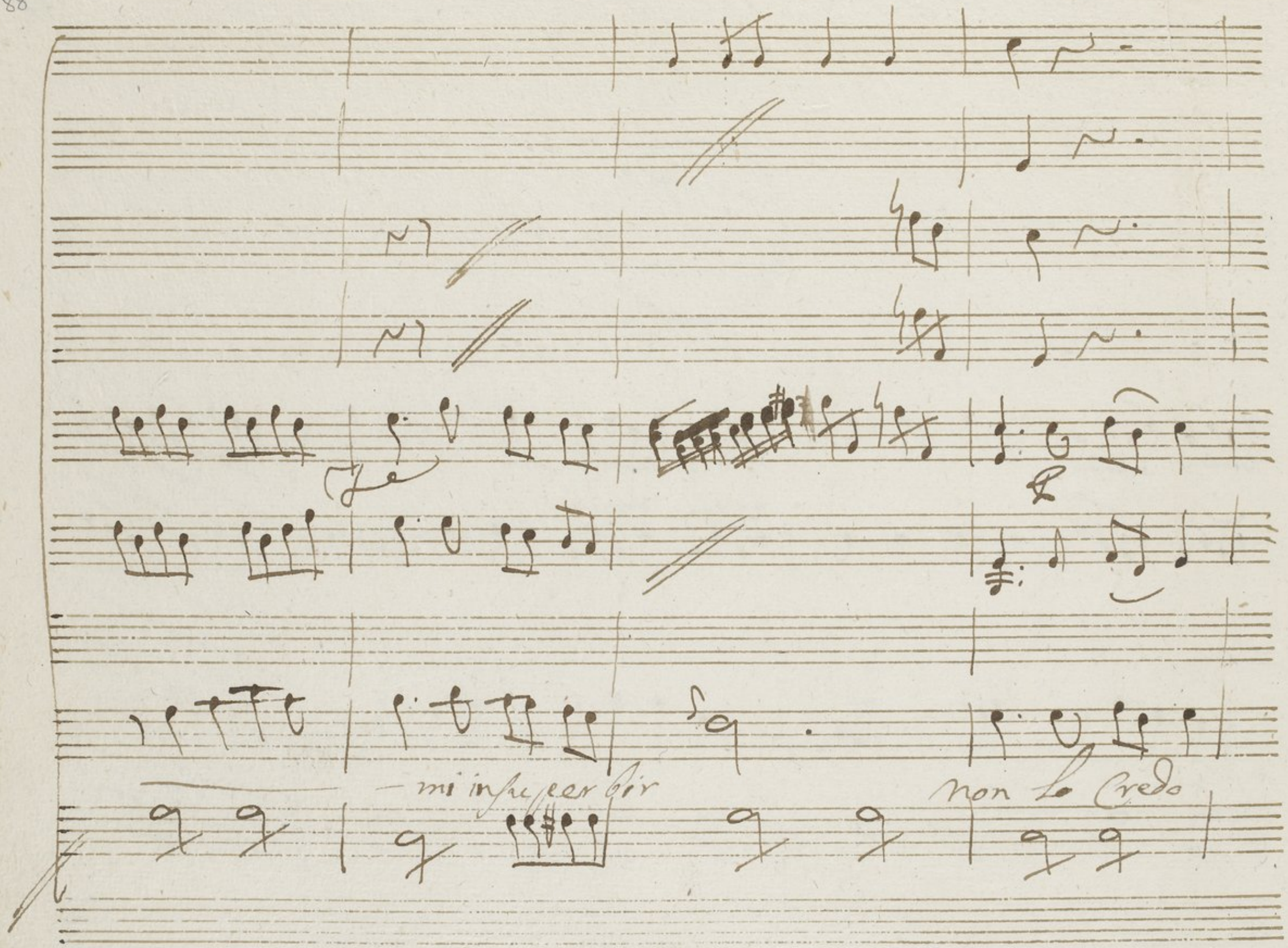
Cor

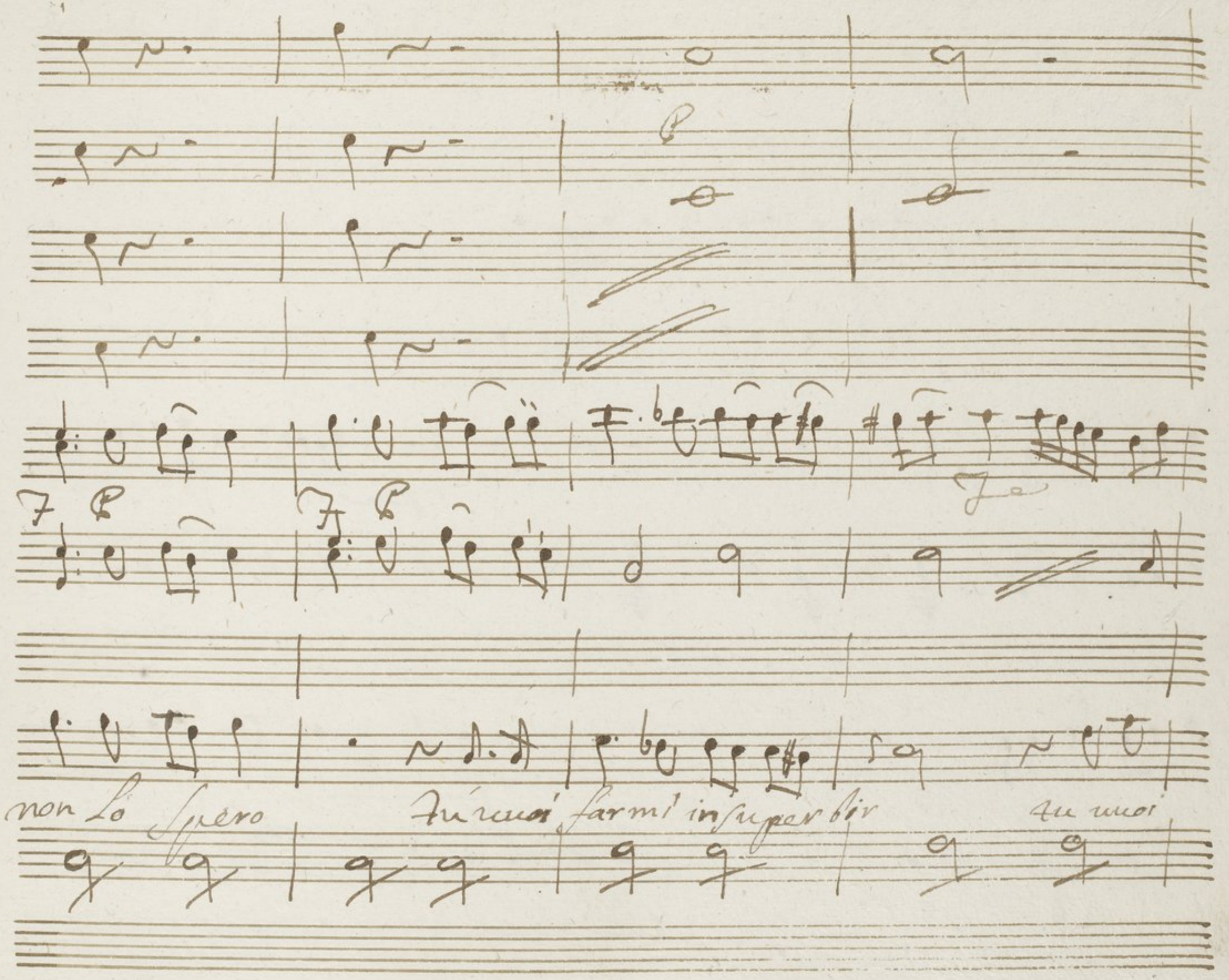

quel Ciglio al — tero Senta a —


mor
goda in mirarmi non lo Credo

non lo spero non lo spero non lo credo tu mi fai far

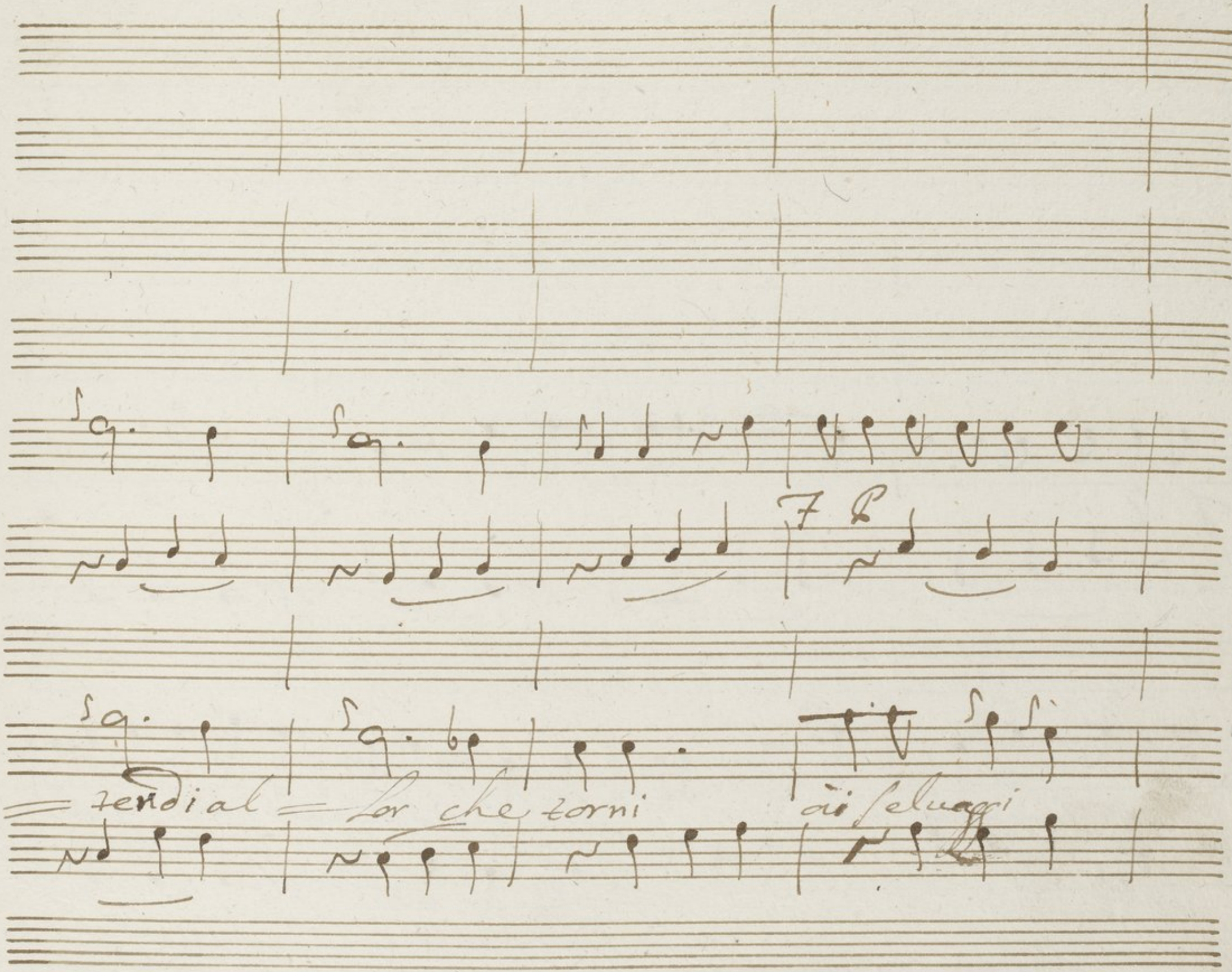
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

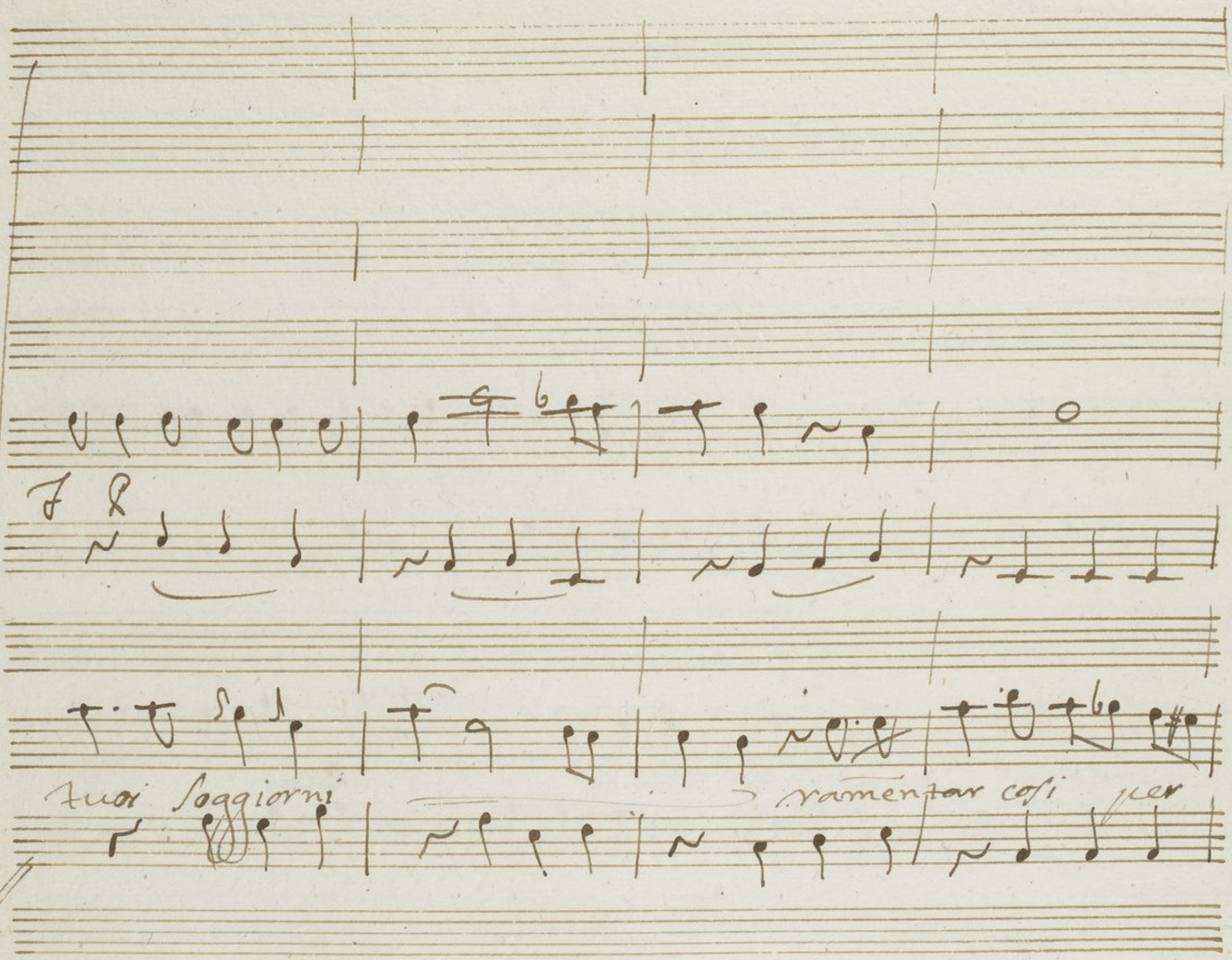

mi insuperbir
non lo Credo


non Lo Spero
Tu vuoi farmi insuperbir
tu vuoi

dli

farmi insuperbir


F P
tendi al lor che torni ai seluaggi


f
tuoi soggiorni
ramentar così per

gioco l'amoroso mio martir

D. C. al fine

Scena 6ta Ircano, e Mirteo

Irca:

La Principessa udisti: ella superba và degli affetti'

mier: Misevo amante ti' sento sospirar ti' veggo afflitto

cangia cangia desio e per consiglio mio torna in Egitto

Mirt:

mi fai pietà la tua fiducia insana il tuo vezzo pavlar con cui l'of-

Irca:

fendi ti rinfaccia Tamiri e non l'intendi dunque in diuersa

guisa i loro affetti qui trattano gli amanti e qual è mai questo

Mir:

uostro d'amor leggiadro stile con lingua più gentile qui si

parla d'amor qui con rispetto un bel volto s'ammira si

tace si sospira si tollera si pena l'amorosa catena si

Ire: Mir:

soffre volontier benche severa e poi s'ottien mercede e poi si

Ire:

spera Miserabil merce: no.. d'involarti il pregio di Gen=

Parte

=til non hò desio ciascun sieguail suo stile io sieguo il mio

Scena 7.ma Mirteo solo

Felice te se puoi sopra gli affetti tuoi

vegnar così ma non è ver se un giorno al par di me cadrai in

servitù d'una crudele e bella sarai meno franco e cangie-

= rai favella

Segue l'aria di Mirteo

corni

violini

viola

tirco

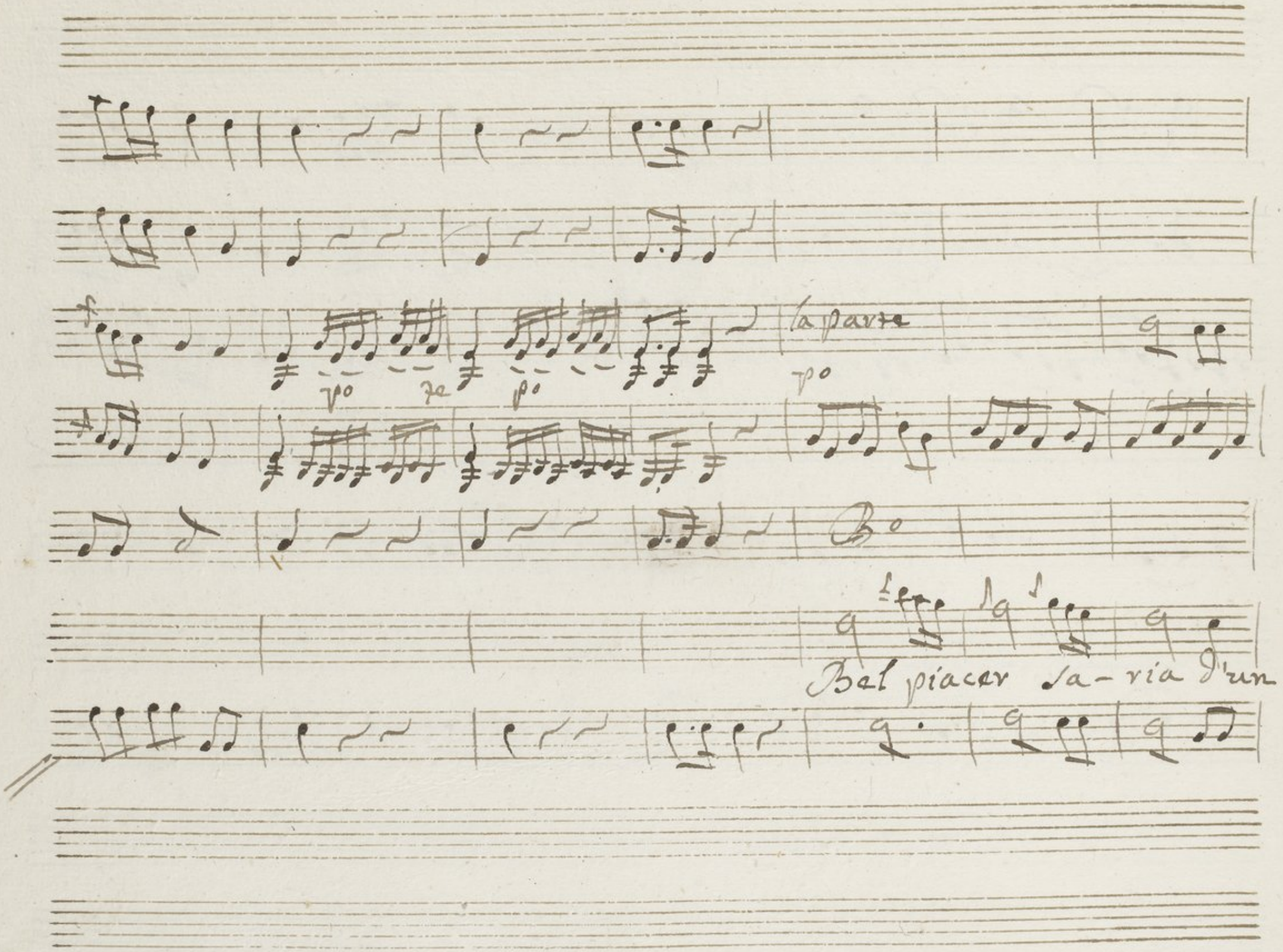
pp. a sost.to

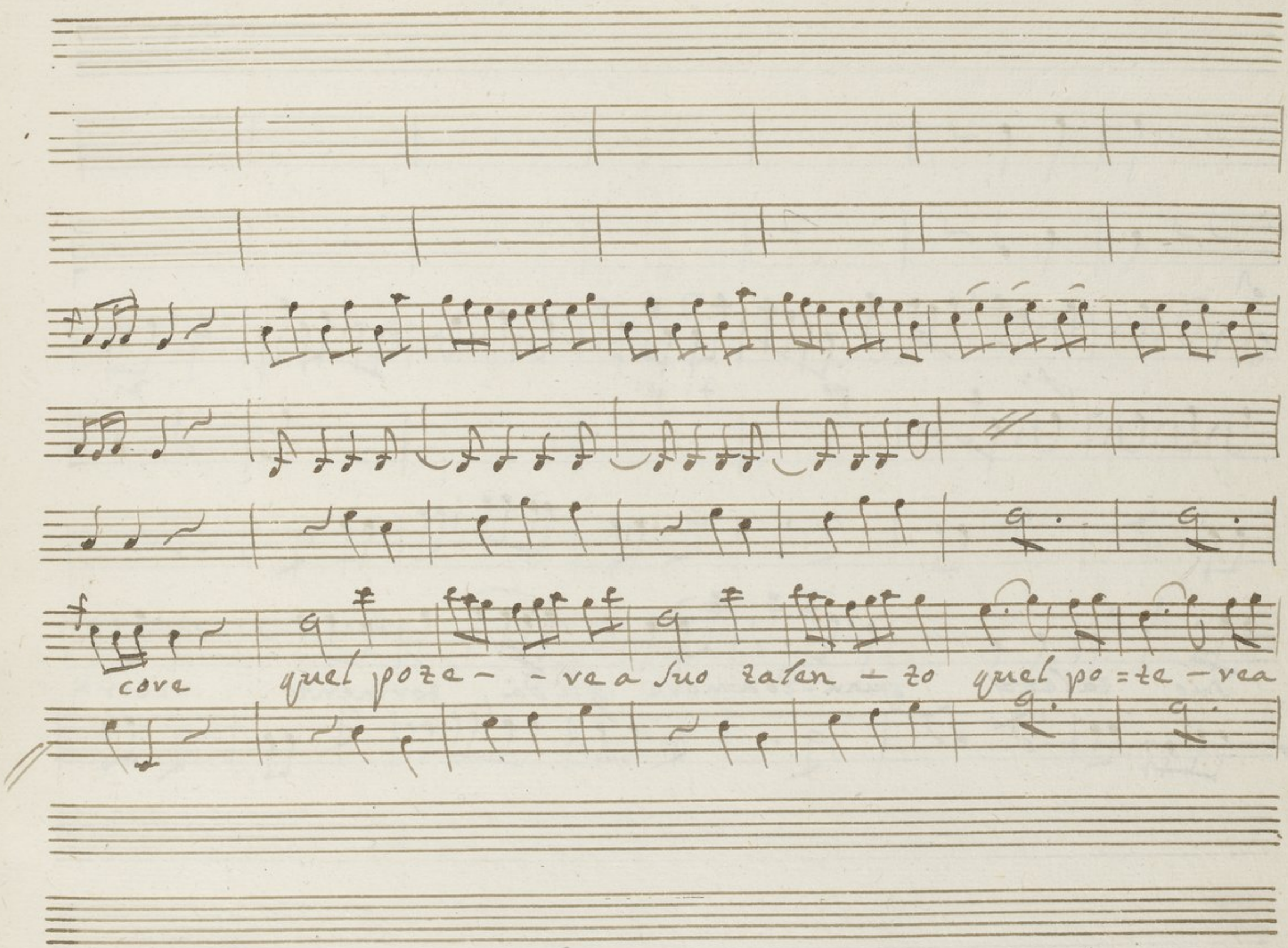
pp

pp

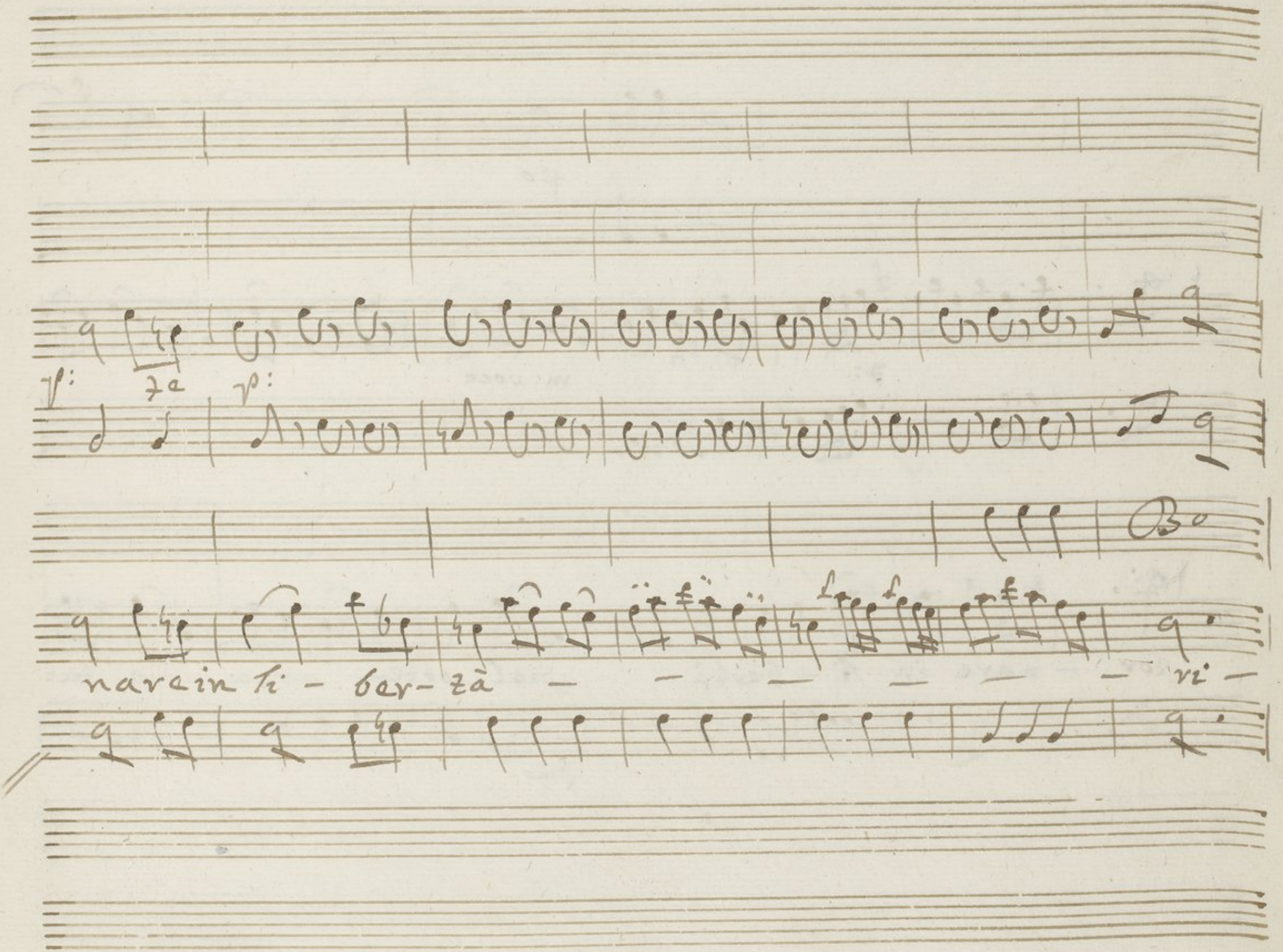
2a

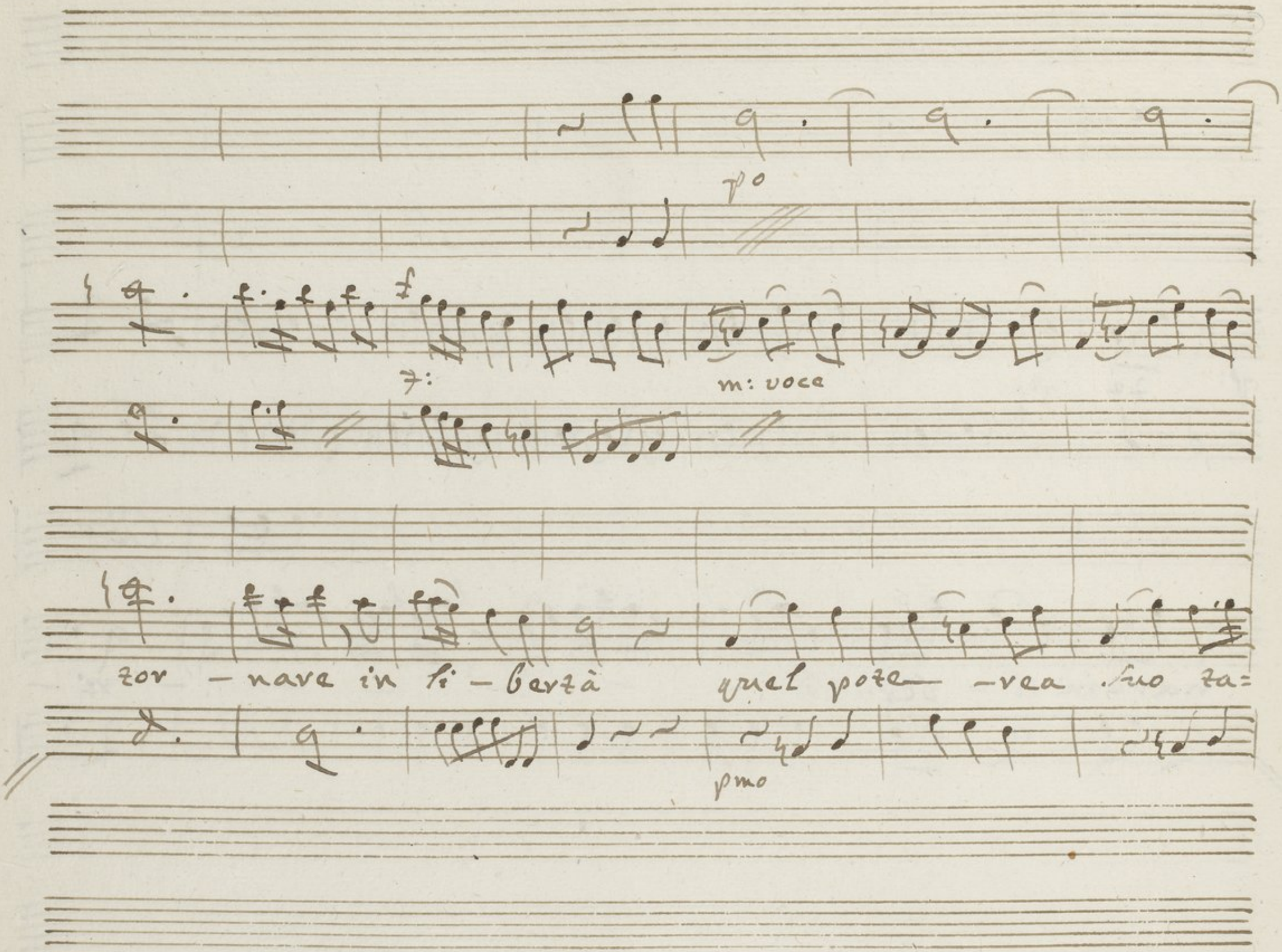
7a

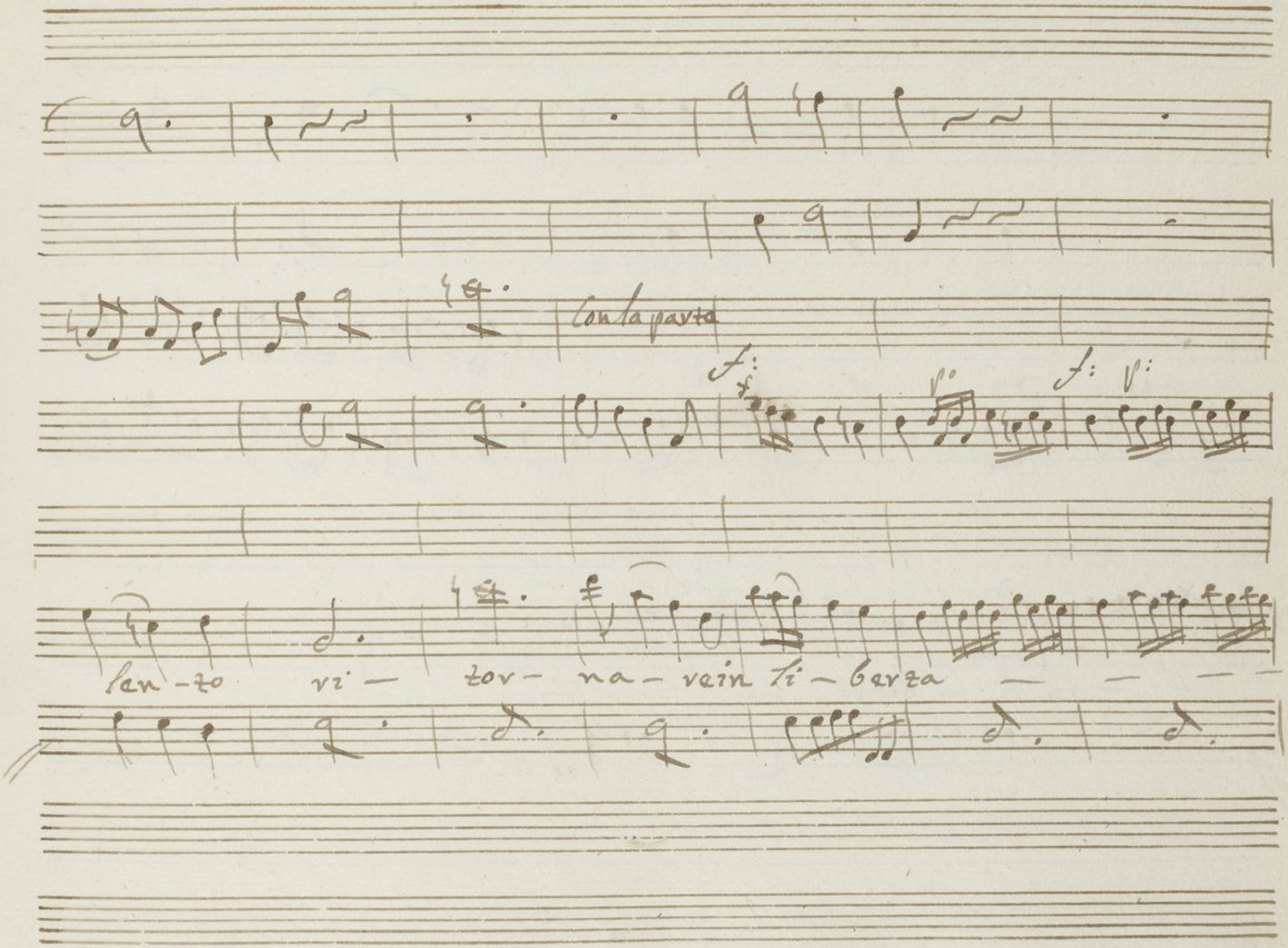

la parte
po
Bel piacer sa-ria d'un

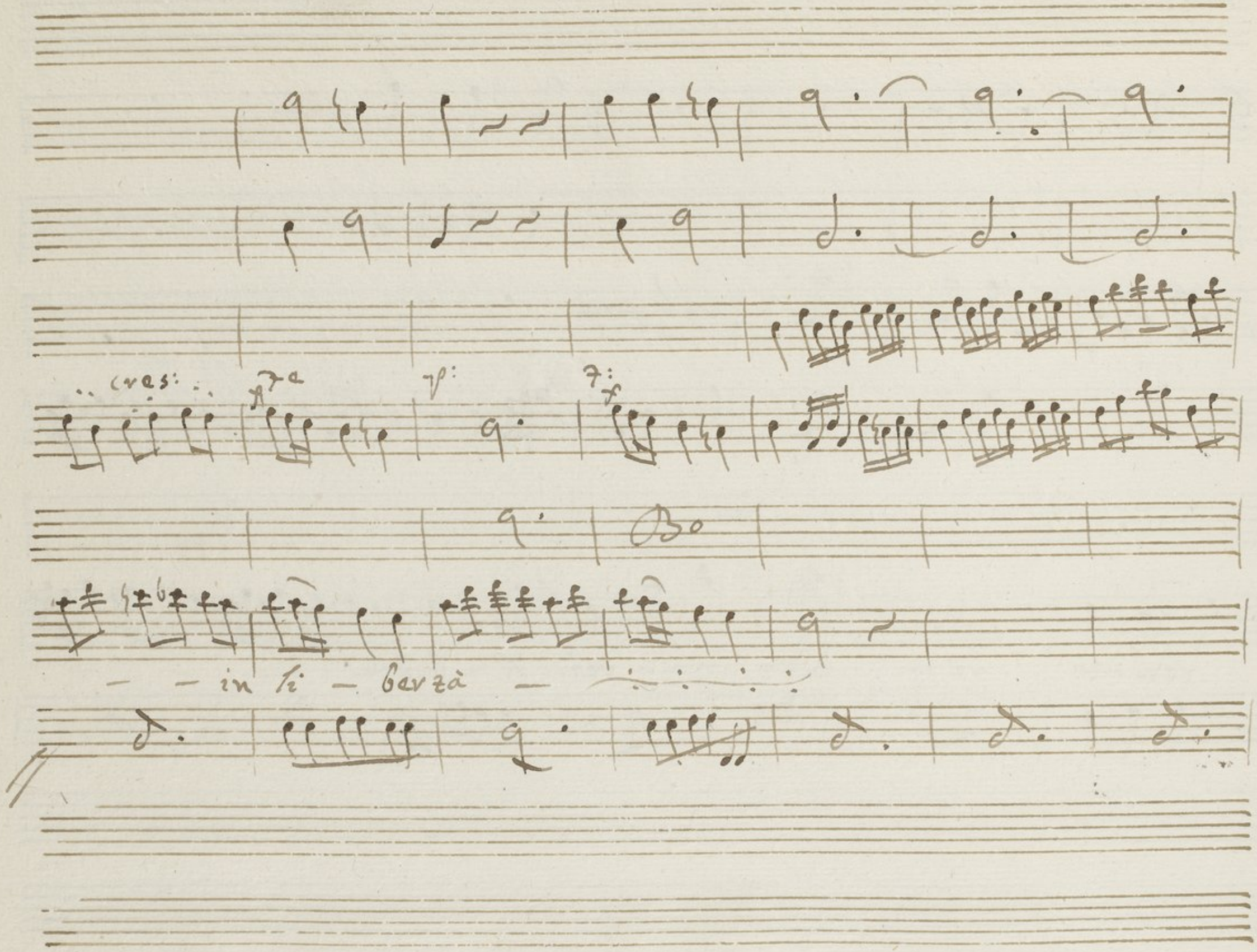

cove quel poze - - ve a suo zalen - zo quel po = ze - vea

suo talento quan-do amore gli dà tormento rizor=


p:
7a
p:
Bo
narain li - ber - zà - - - - - - ri -


p°
f
7:
m: voce
zor - nare in li - bertà quel poze - rea suo za=
pmo


Con la parte
f:
p:
f:
p:
len-to vi- tor- na- rein li- berza


cres:
Bo
in si — berzà

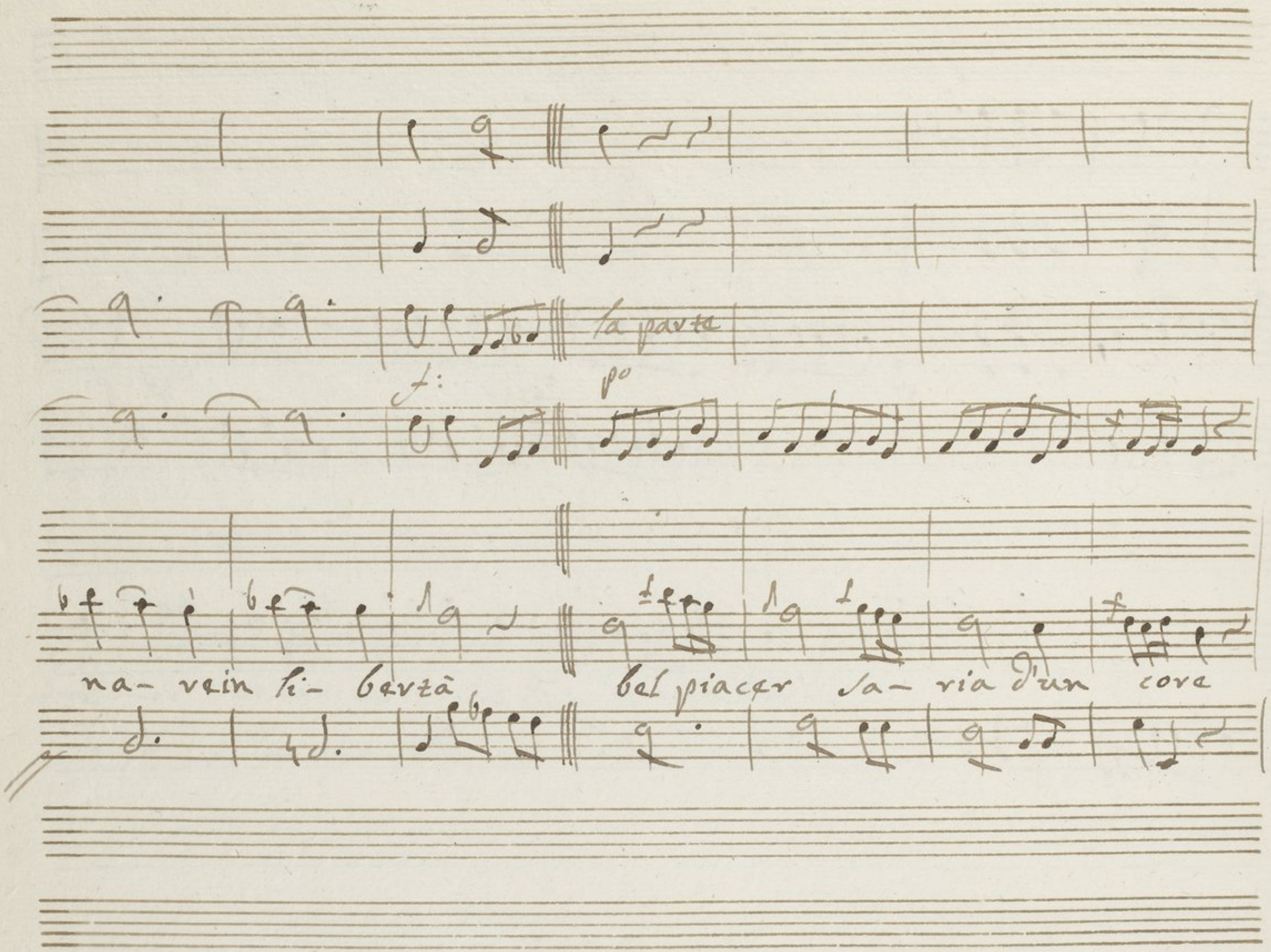
f

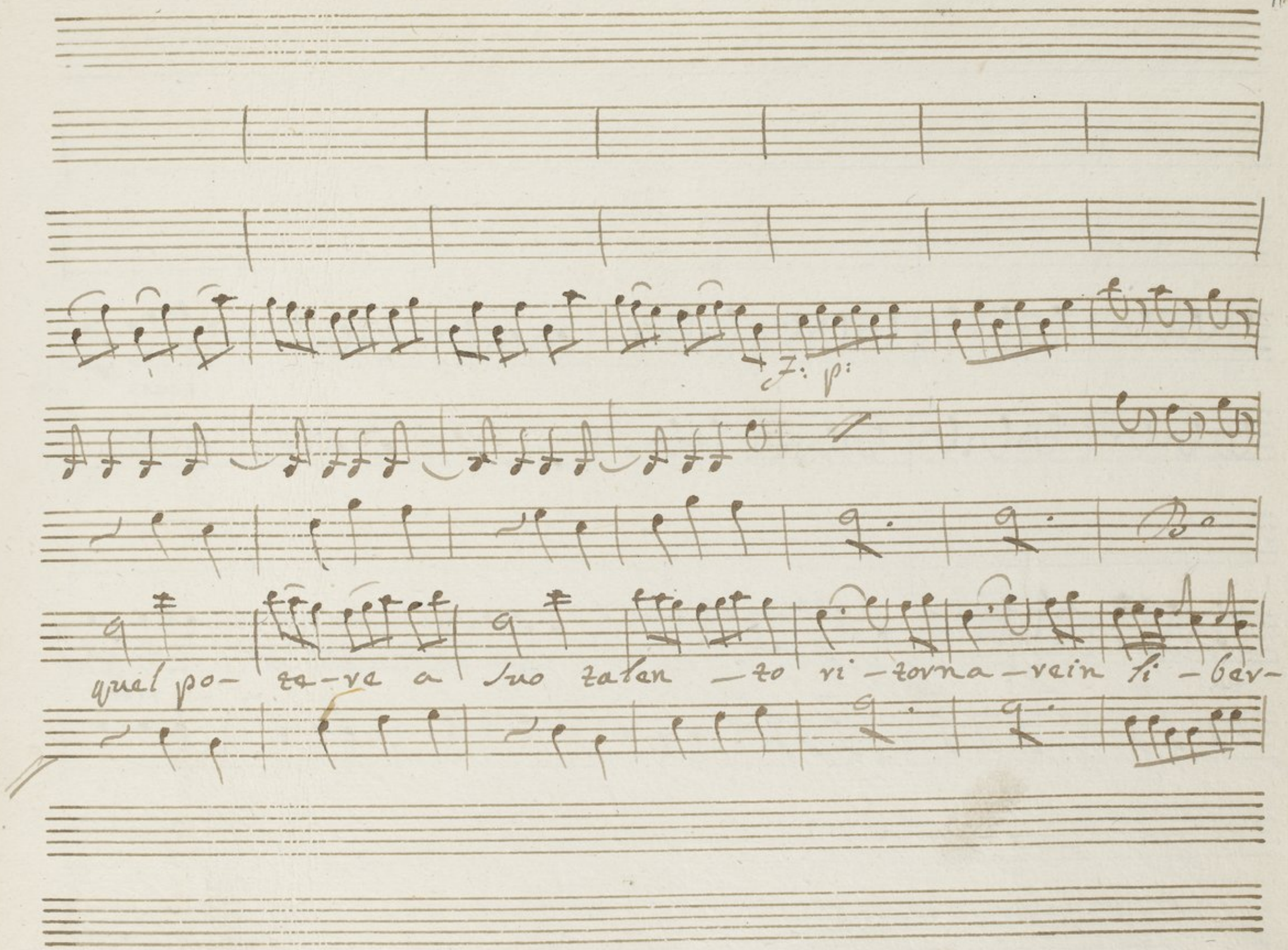
p°

cres:

f: p:

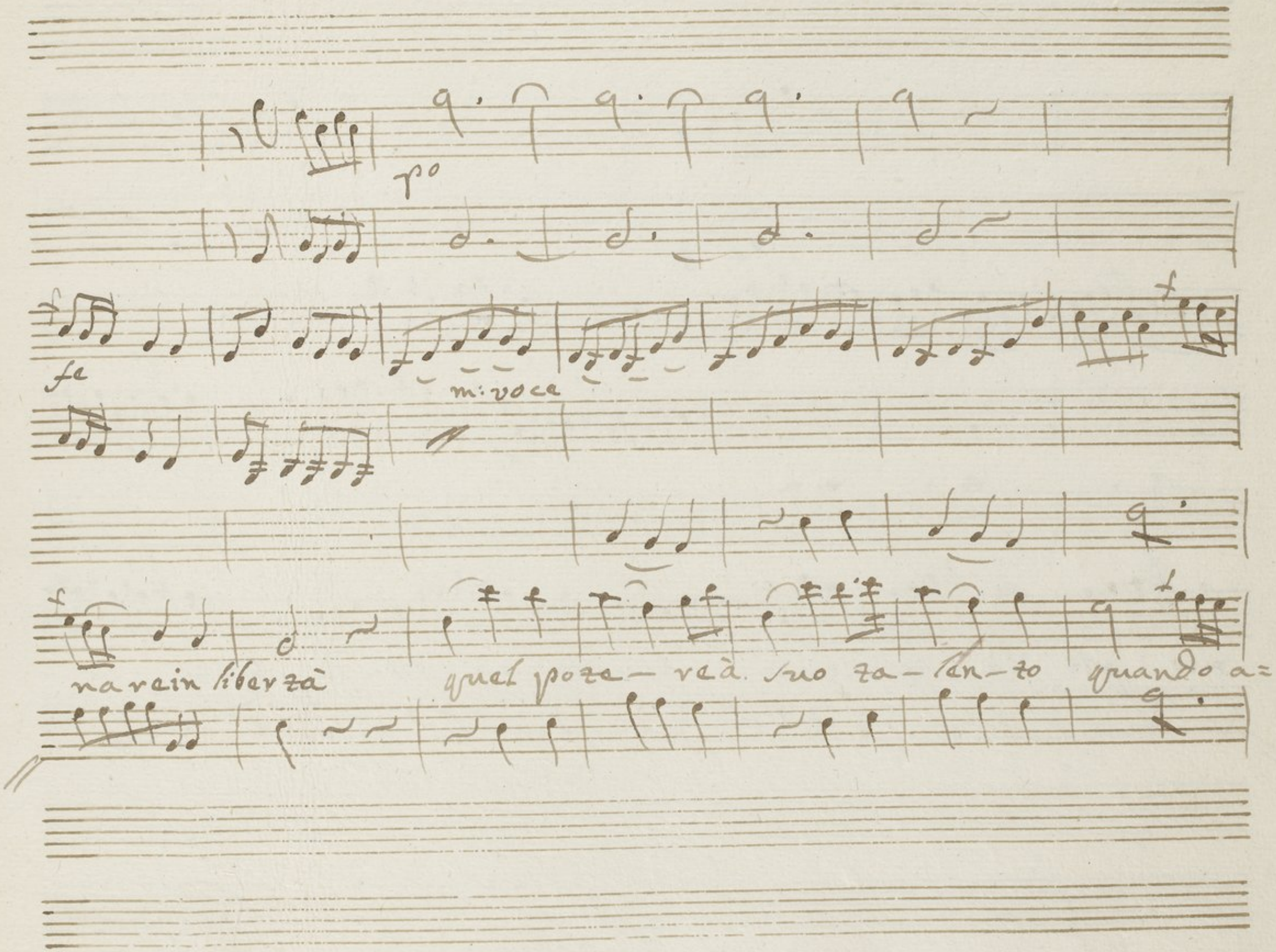
quando amore gli dà tormento ri- tor-

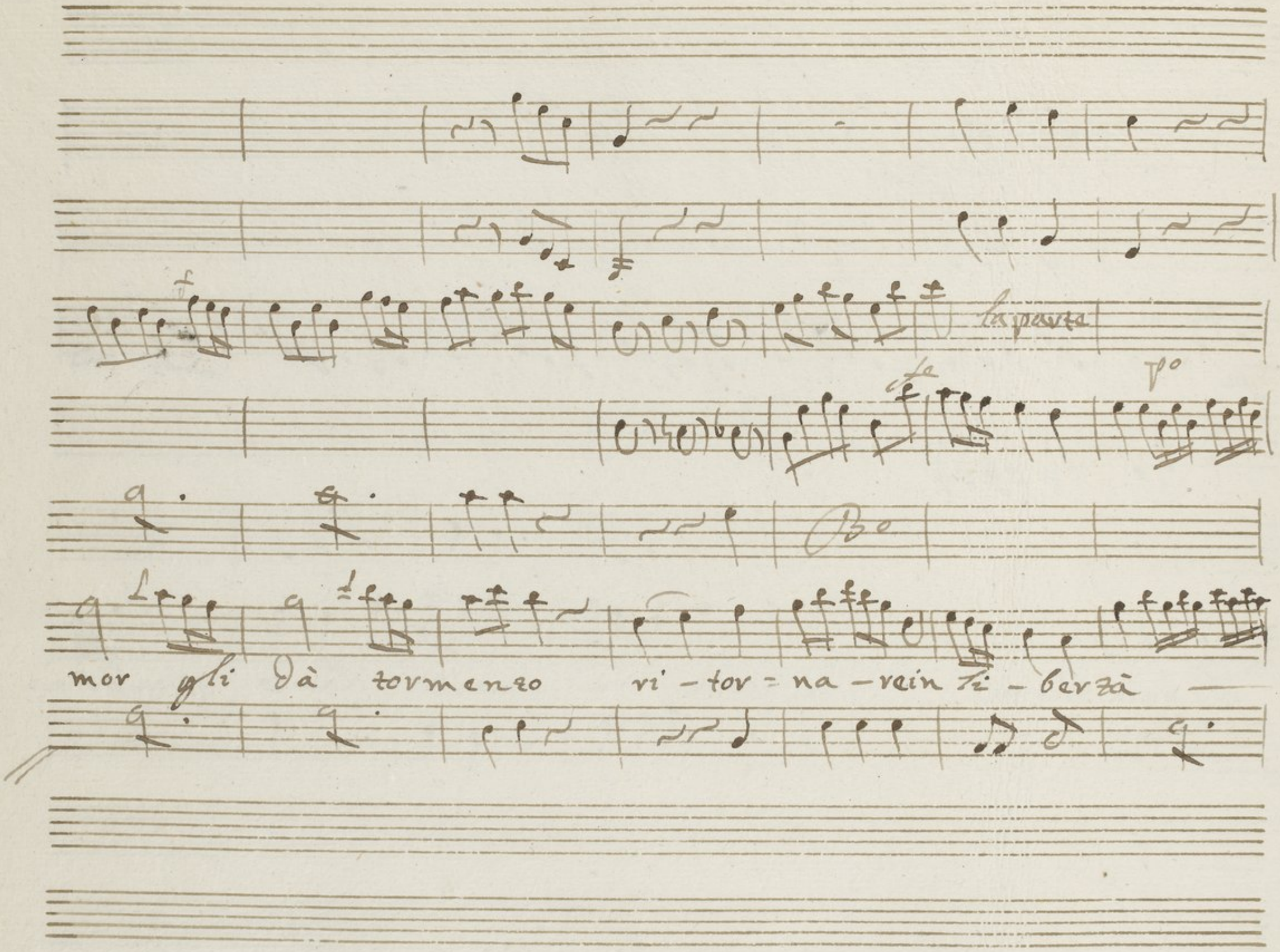

la parte
f:
po
na- rein li- bertà
bel piacer sa- ria d'un core

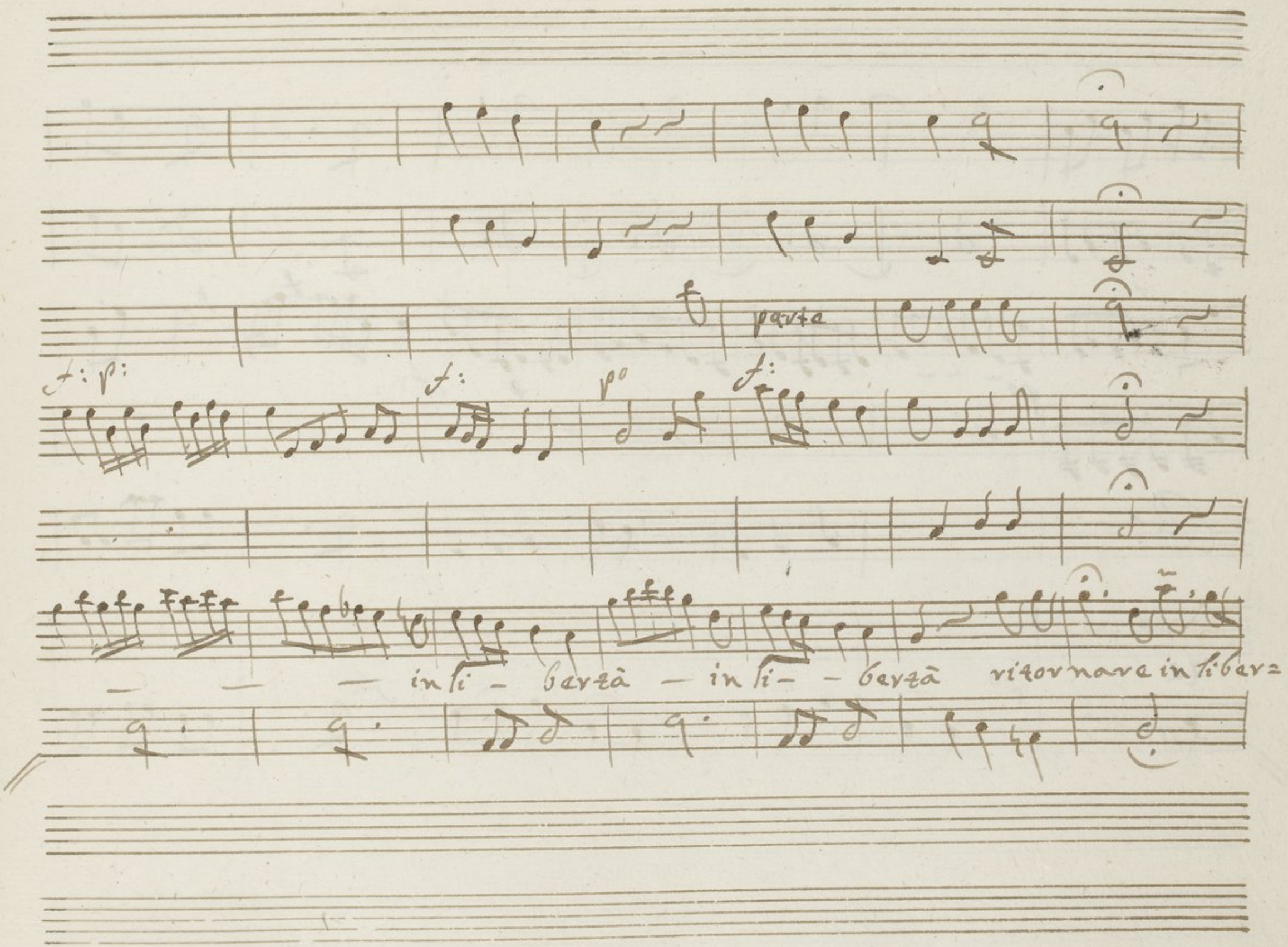

F: p:
quel po- te-re a suo talen -to ri-torna-rein li-ber-

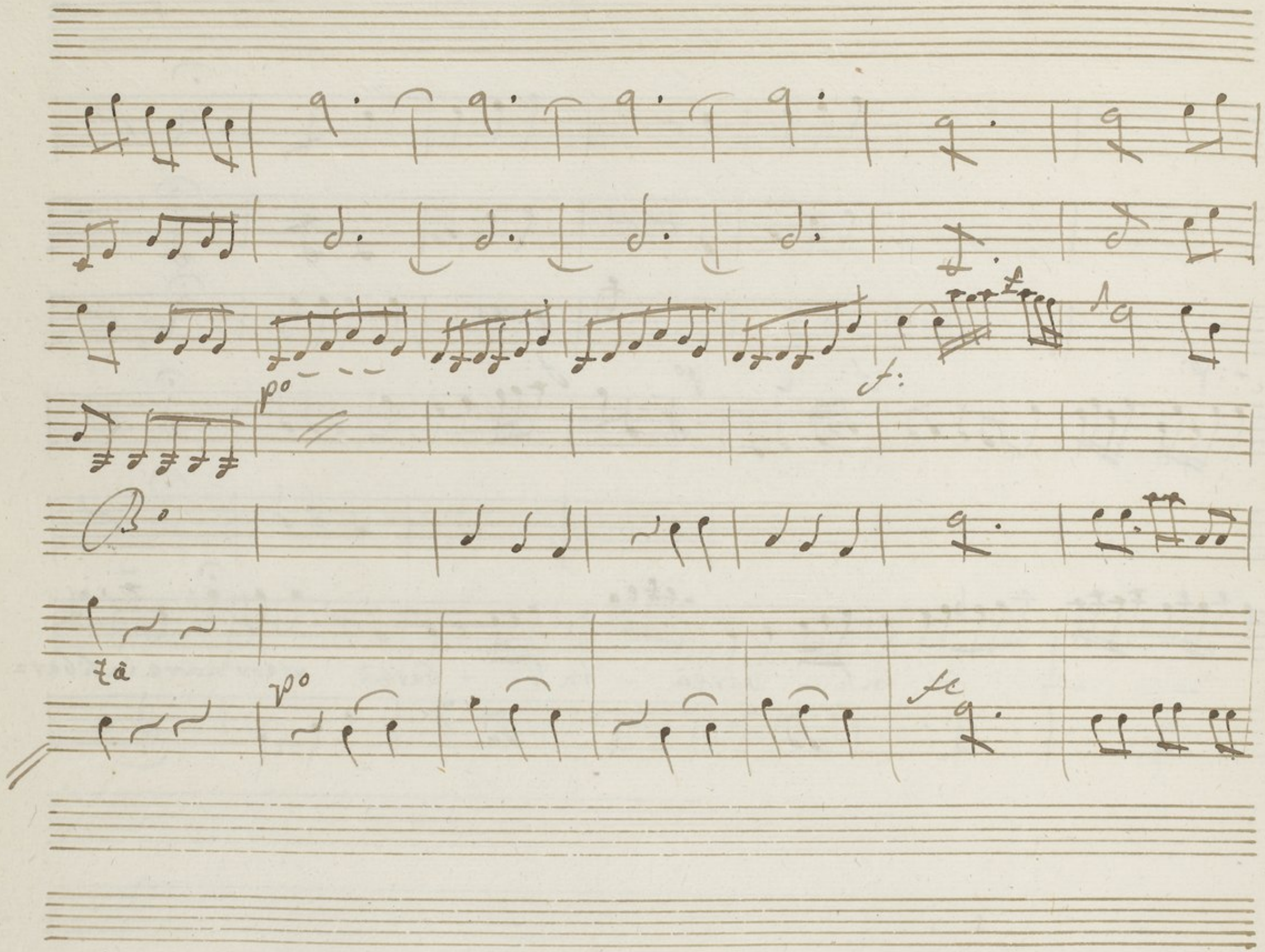
cves:

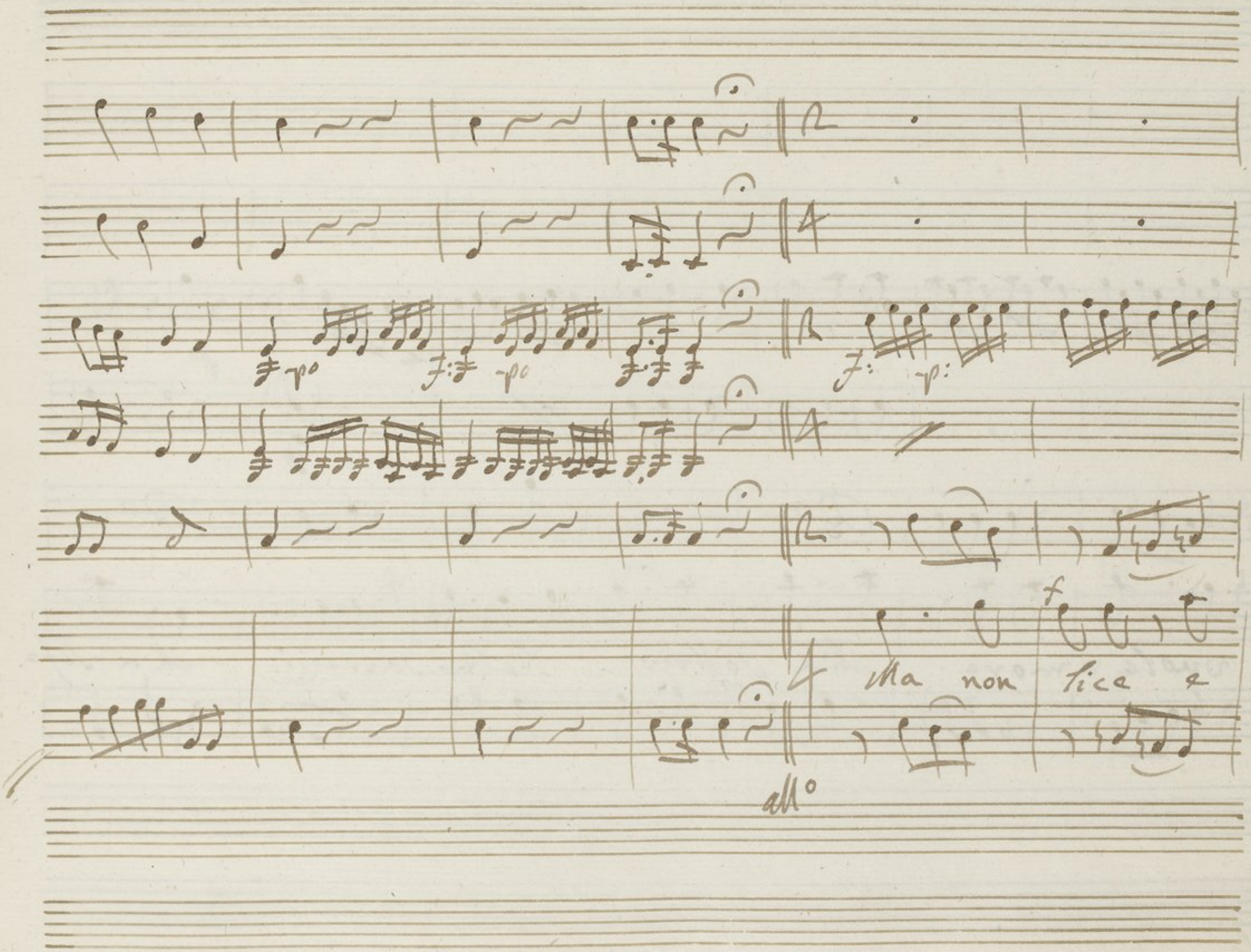
ža — — — — — — — — — — — — vítov

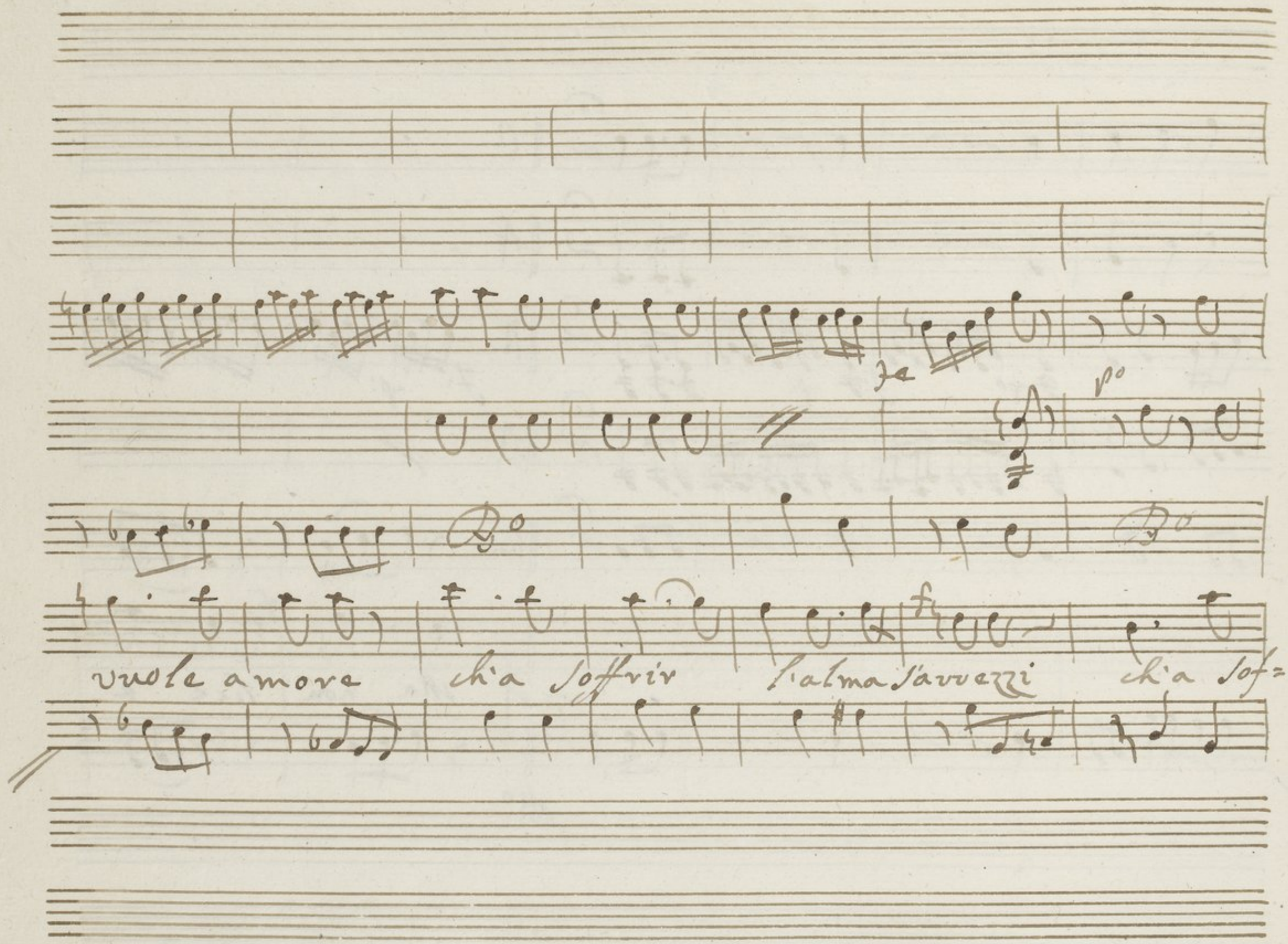

po
fe
m: voce
na rein liberzà
quel poze- reà. suo za- len- to quando a=

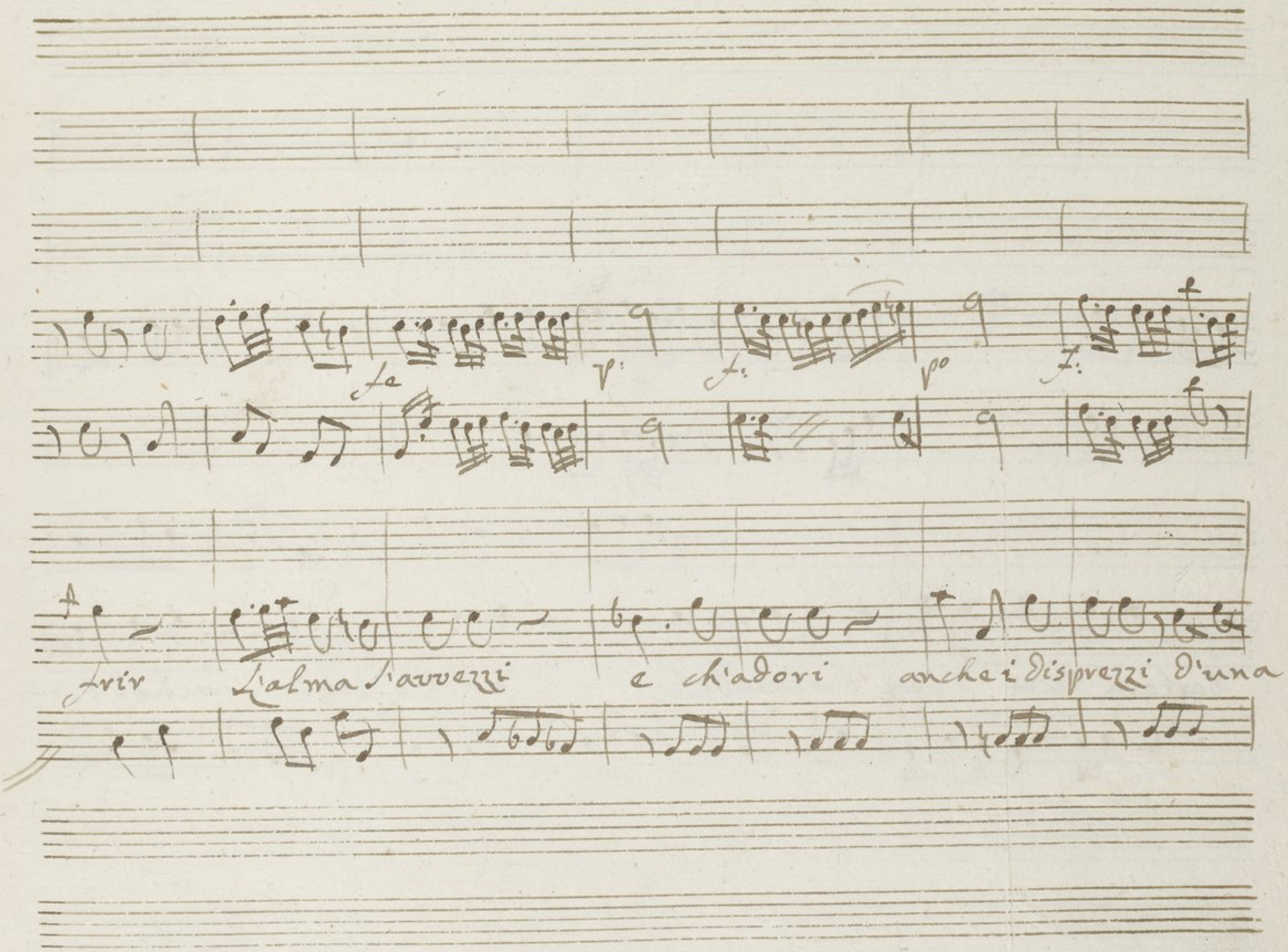

la parte
Bo
mor gli dà tormento ri - tor = na - rein si - berzà


parte
f: p:
f:
p°
f:
— — — in li - bertà — in li - - bertà ritornare in liber=


po
f:
Bo
zà
po
fc


Ma non lice e
all°


vuole amore ch'a soffrir l'alma s'avvezzi ch'a sof=


fa
p:
f:
po
f:
frir
L'alma s'avvezzi
e ch'adori
anche i disprezzi d'una

barbara beltà d'una barbara beltà e ch'a Dori anche i dis=

f f

prezzi d'una barbara beltà

tà

D. C. al

Scena 8.a Scitalce e Sibari

Scit

Come e tu non ravisi Semiramide in Nino

Sib:

(Dei la conobbe) ah nò se fosse tale al Germano Mir:

=teo nota sarebbe

Scit

Nò che Bambino ei crebbe nella Reggia de

Sib.

Battri in Asia ogn' uno la creda estinta

Scit

Ah più d'ogn'

altro amico io crederlo dovrei tutto fù vero

quanto svelasti a me nel luoco andai destinato da lei venne l'in:

fida meco fuggi ma poi non lungi della Reggia l'in:

sidie ritrovai cinto d'armati vera il Rivale e l'cono:

Sib.

Scit:

scesti? almeno potrei sfogarmi in lui Torniamo a respi:

Sib:

=var non sà ch'io fui / ma da tanti nemici chi ti saluò frà

l'ombre del bosco e della notte mi dileguai ma prima del

Sib:

Nilo in sù la sponda l'empia trafissi e la balzai nell'onda ahi=

Scit:

=me da quel momento pace non sò trovar sempre hò sugl'occhi sempre il tuo

foglio il mio schernito foco la sponda il fiume il tradimento il

Sib: Scit.

loco il foglio mio forse lo serbi? il serbo per gloria

Sib.

tua per mia difesa ah pensa alla mia sicurezza è qui Mir:

Scit.

=teo potria per la Germana vendicarsi con me Và pur si:

=curo à tutti il celerò mà corrisponda alla mia la tua

Sib:

fè non dir che Idreno in Egitto mi finsi io tel prometto ad:

=dio (torbido è il Mare il tempo è nero Bi= sogna in tanto

rischio un gran Nocchiero)

Parte

Aria

Scena 9.ª Scitalce Tamiri, indi Semiramide

Scit:

Chi sà forse il desio ingannar mi potrebbe

al Chè si vada si ritorni a veder

Tam:

dove Scitalce?

Scit:

al Mo=

Tam: Scit:

=narca d'Assiria egli s'appressa fermati oh Dio che dubbi=

Tam: Lem:

=tarne? e dessa Signor brama Scitalce teco parlar vorrà sco=

=prirsi altrove piacciati o Principessa portare il pie

Tam:

tutta agli accenti suoi lascio la libertà Parto s'ei

Lem:

m'ami scorgi chiedi và pur sò quel che brami Siam

Sit.

soli or pavlevà (Cavti Tamivi' ov con mesi palesa)

Lem. Sit. Lem:

(il vossov lo vitavda) (temequel cov fallace) (tace e mi

Sit. Sem

guarda) (ancor mi guavda e tace) Svincipe tu non

pavli impallidisci avvampi, e sei confusa Signor

nel tuo sembiante una Donnaincostante che in Egitto ado-

=rai vedev mi pavve e mi turbò la mente quella eru-

Lem:

=del mi figurvai presente tanto simile a Nino eva

Sit.

dunque colei? simile tanto che sotto un altra spoglia quell'

infida di= vei' che in te s'annida se fù simile a

Sit:

me non eva infida ah menzogneva ah ingrata

Lem:

Ola Sci=

Scit:

=talce cosi me=co ragiona? Io mingannai. Perdona uno

Lem

sfogo innocente quella crudel mi figurai presente pur se avessi pre=

=sente allo sguardo colei come al pensiero forse... chi sà

Scit:

non ti uedrei si fiero (qual audacia comprenda alfin ch'io non la

curo) ah se tu vuoi questo mio core oppresso felice torne=

Sem: Scit:

=rà (si scopre adesso) libero parla vorrei pie=

Sem:

=tosa a miei martiri mercè del tuo favor render Tamiri (oh in=

=grato oh disleale non più fingiamo) ti compatisco A=

=mante a parlar con Tamiri ogni tua brama a secondar m'ap=

Scit: Sem:

=presto torna appunto Tamiri il tempo è questo oh importuno vi=

Scit:

=torno or dir le puoi che l'amor mio che il mio tormento es=

Lem:

=tremo.. allontanati e taci Io fingo e fremo

Scena 10.ma Tamiri e Detti

Tam:

Lem:

Signor quale predici ventura e all'amor mio poco fe=

=lici sudai finora invano con Scitalce per te Di lui ti

Tam: Sem:

scorda non è degno d'amor perche? ti basti saper che non si

Scit:

troua il più perfido core il più rubello Signor

Sem: Scit:

parli con me? di Te favello e pure impallidisce

Tam:

e s'ei non m'ama perche si fà rivale d'Ircano e di Mir-

Sem:

=teo chiedasi... ah ferma non gli parlar se la tua pace

Tam: Sem:

brami ma la cagion Tu sei innocente in a-

=more ed egli hà l'arte d'affascinar chi sue lusinghe ascolta

Scit: Sem: Scit:

Nino... eh taci una volta non turbarci così ma qui si

Tam:

tratta del mio riposo e compatir tu dei Mà Scitalce

io vorrei chiaro intender alfin quai son gli affetti che nas-

Scit.

= condi nel seno in seno ascondo un incendio per te

l'unico oggetto sei tù di mia costanza il mio ben l'Idol

Lem. Tam.

mio la mia speranza (perfido) Io non intendo se

siano i dettituoi finti o veraci eccedi e quando

Scit.

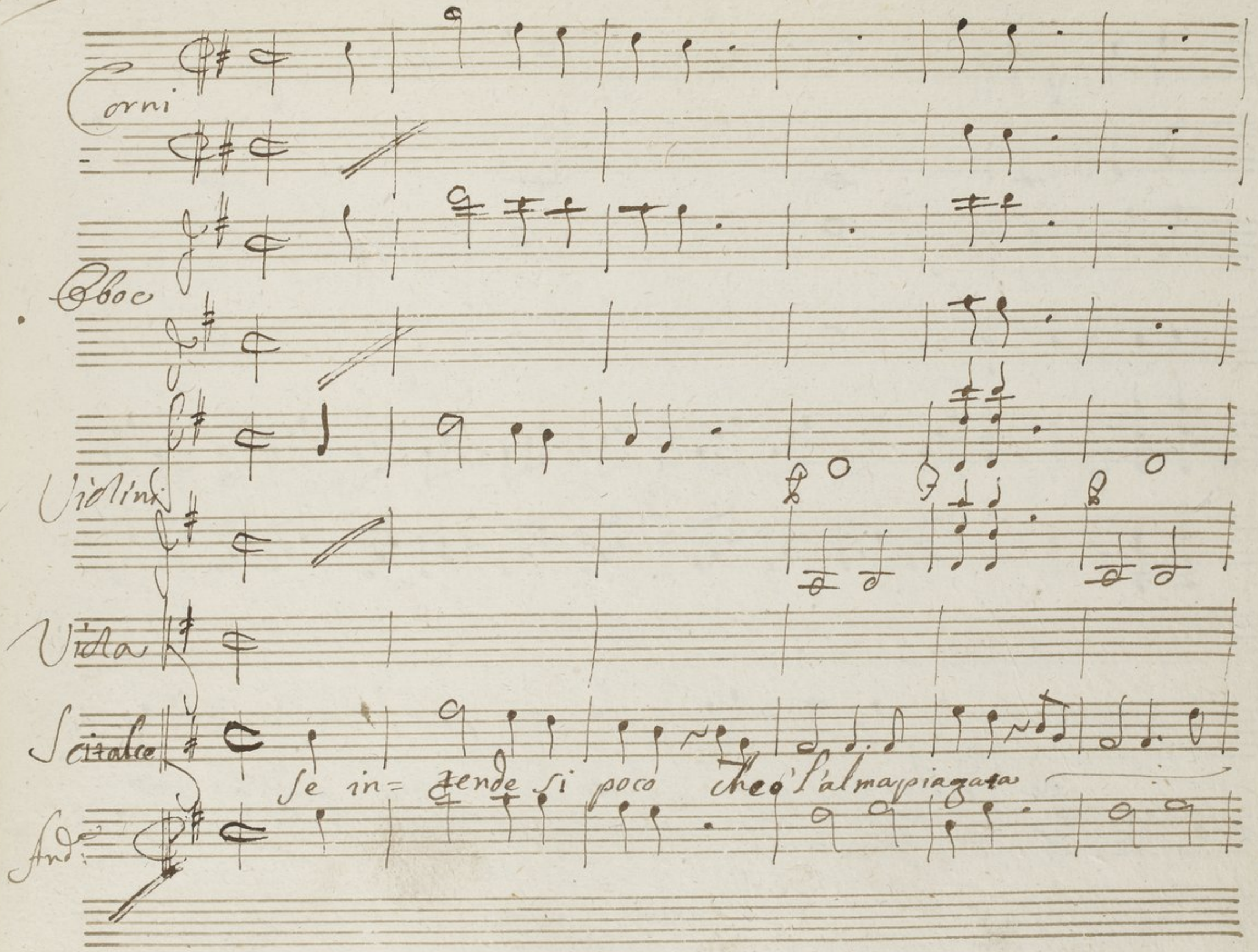
parli e quando taci ah chi è d'amor turbato nel par=

=lav nel tacev legge non serba Tu l'dicesti e lo sai

si' tal son io figlio d'amore e'l turbamento

mio

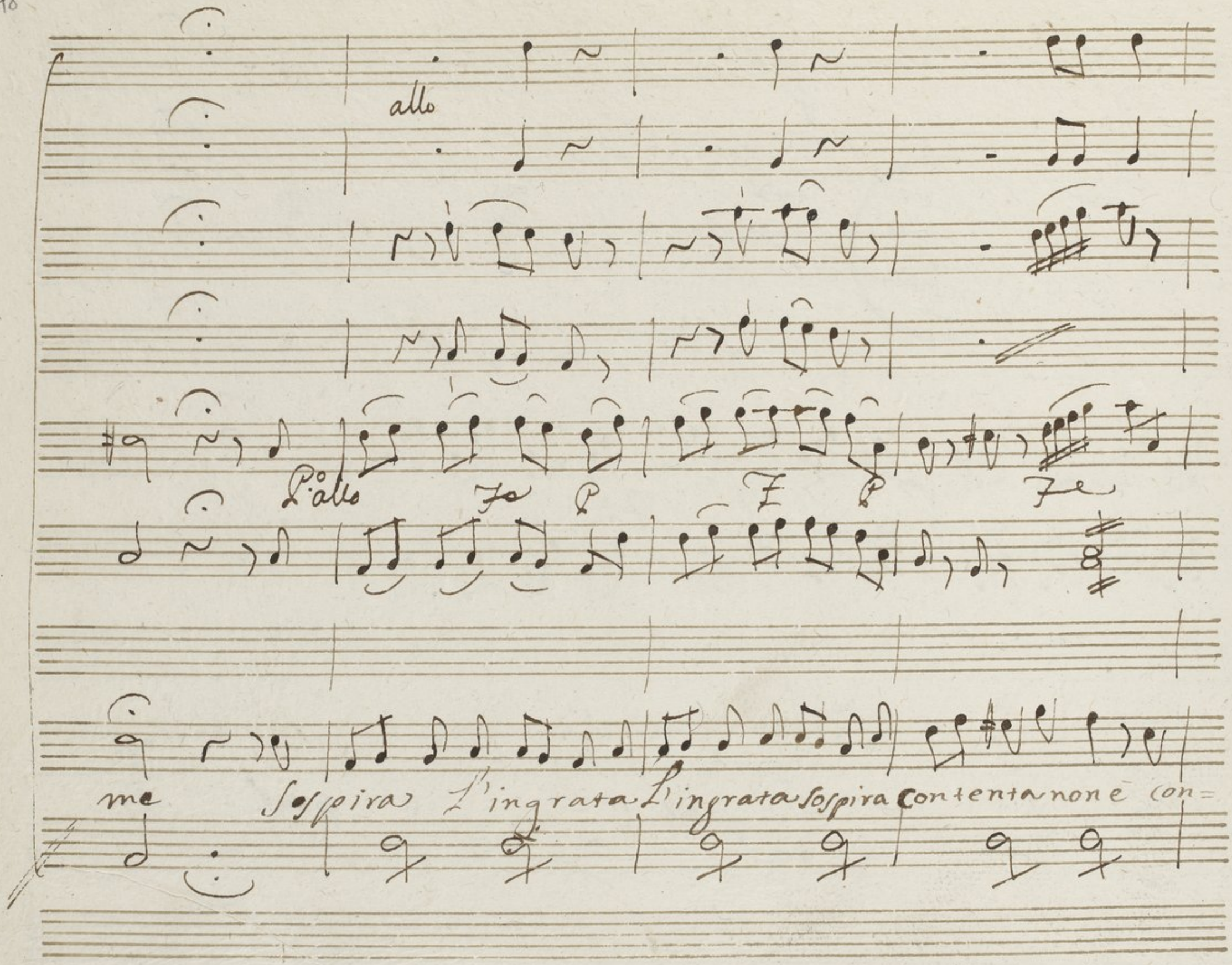
Segue l'Aria di Scitalce

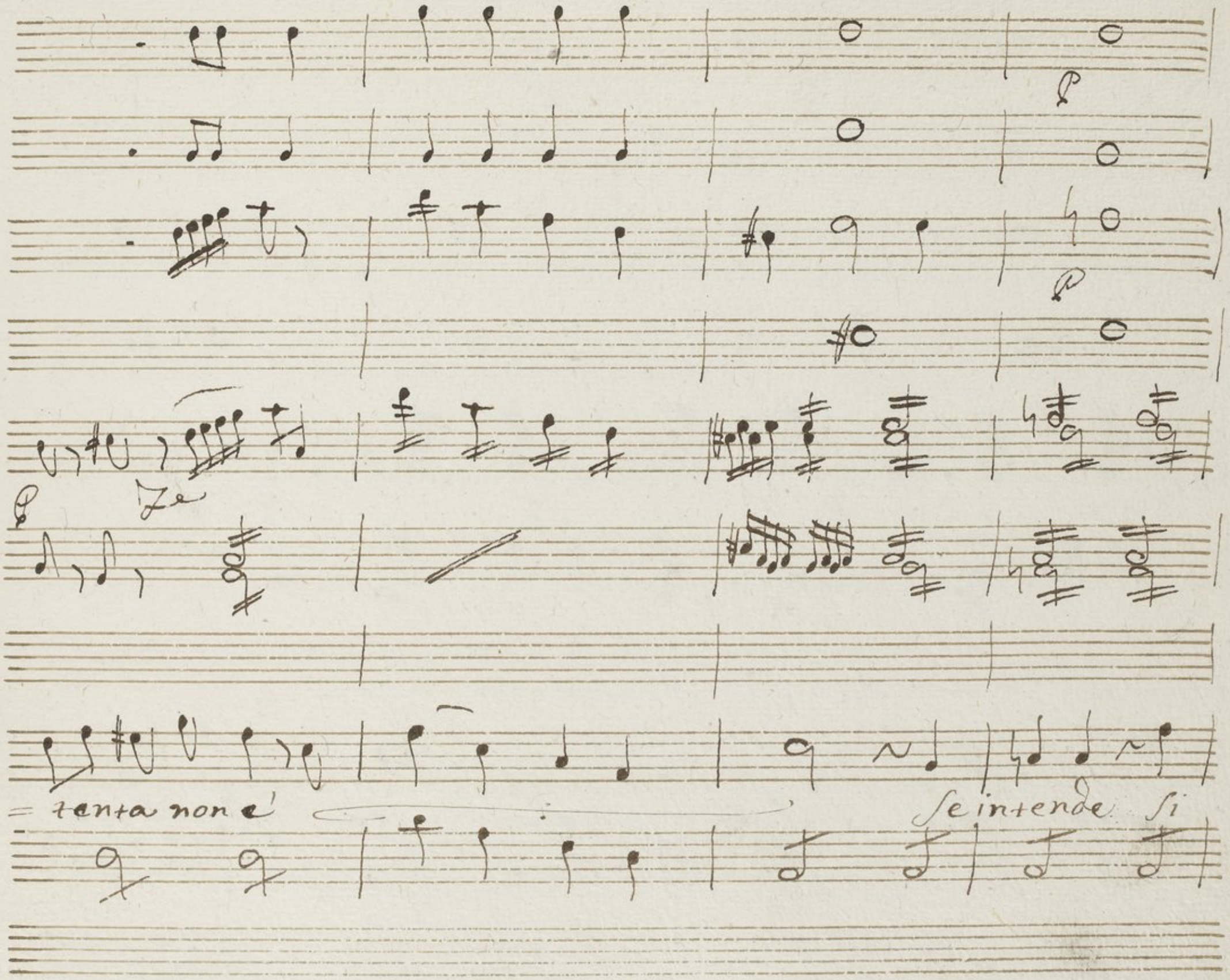

Corni
Oboe
Violini
Viola
Scitalce
Se in= tende si poco che o' l'alma piagata
And.

tu dille il mio foco tu parla per

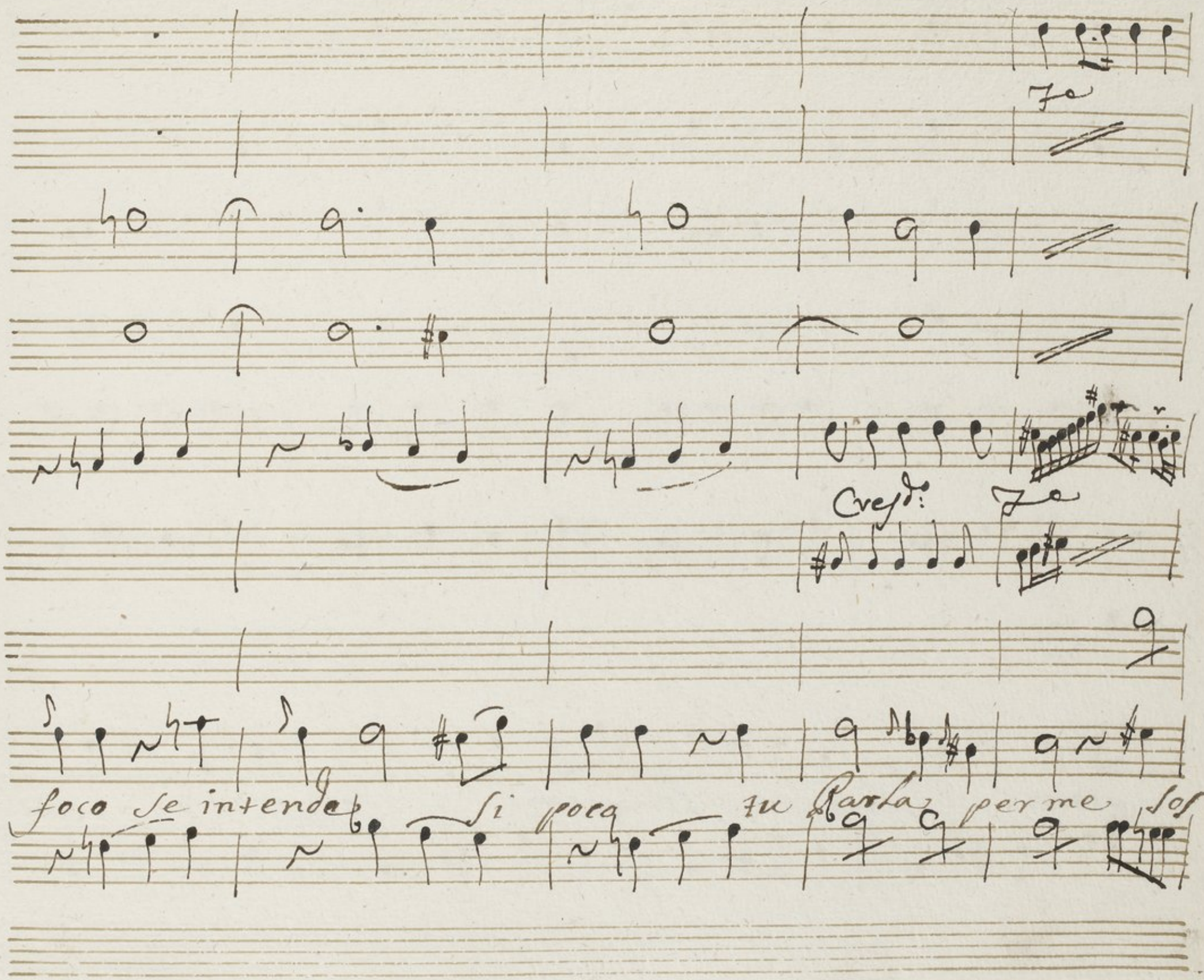
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

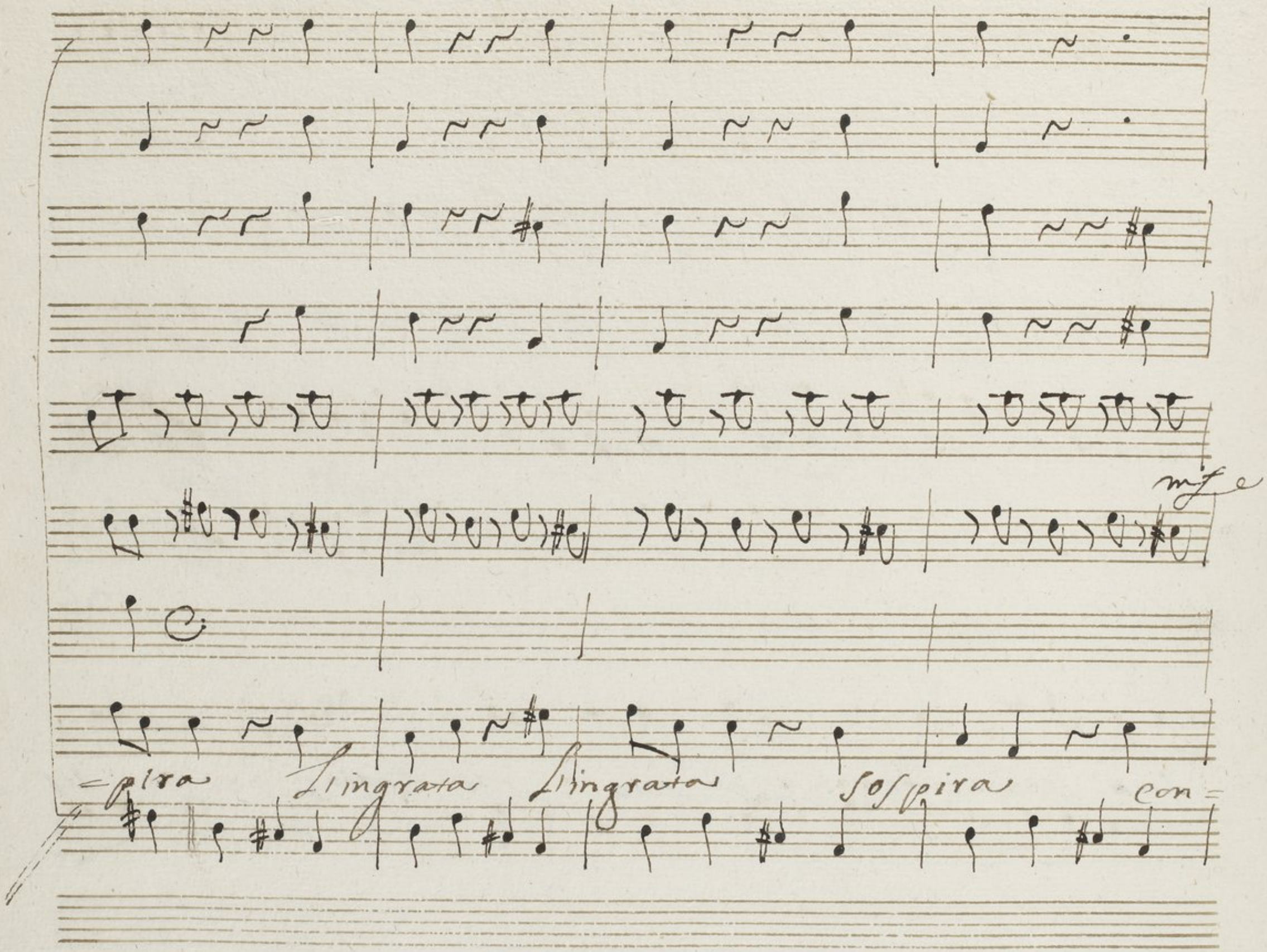
me tu par - la per me tu par - la per

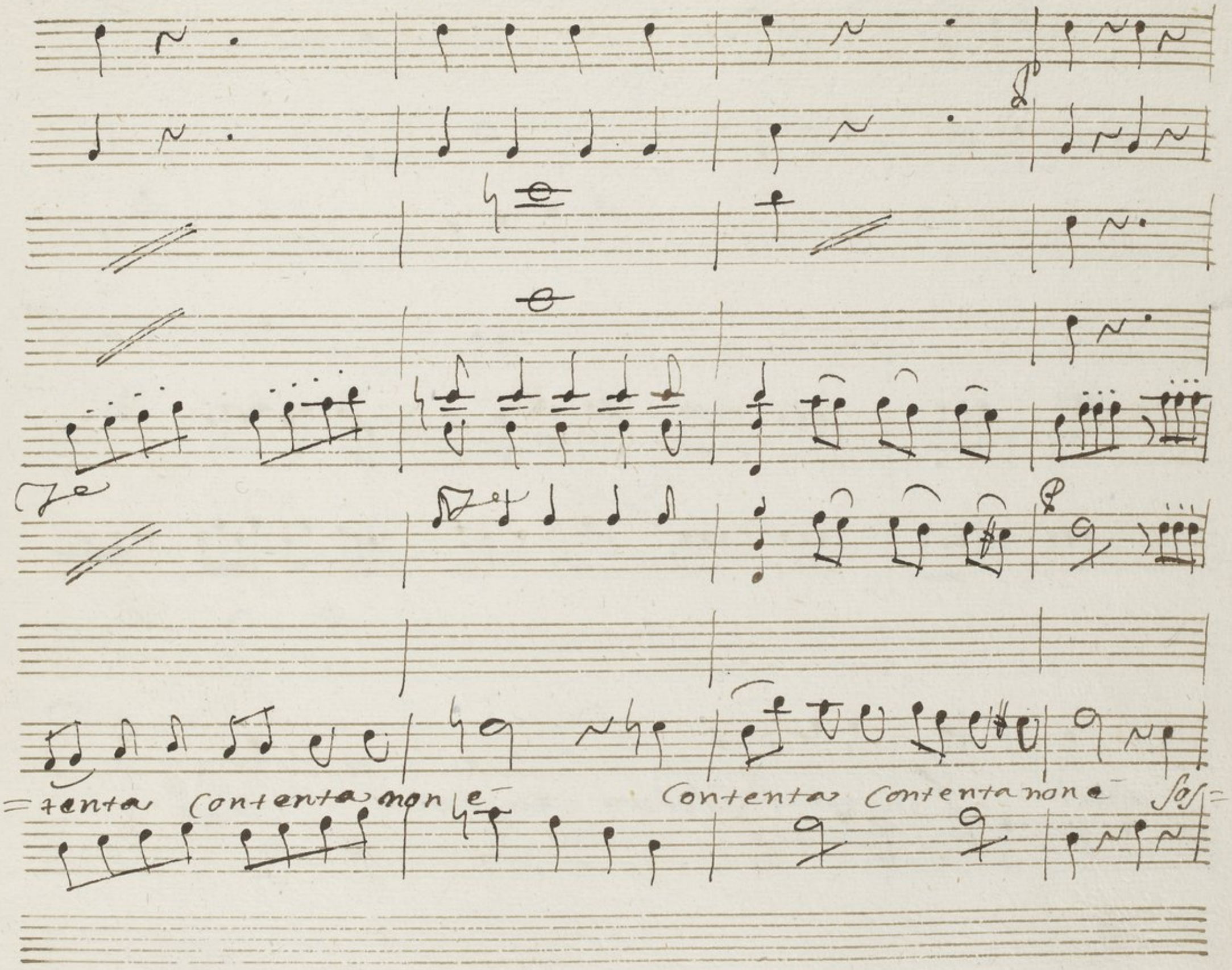

allo
P.o allo
Fo
P
F
P
Fe
me
Sospira L'ingrata L'ingrata sospira contenta non è con=


Ze
= tenta non e'
Se intende Si

poco ch'ō l'alma p.ia gata tū dille L'mio


7a
Cresd:
7a
foco se intende si poco tu Parla per me sos=


mf e
=pira
Lingrata
Lingrata
Sospira
con=


=tenta Contenta non e
Contenta Contenta non e Sos=

=spira l'ingrata Conten=ta non e sospi=

= ra Ingrata Conta contenta non è Conten =

= ta. non e

Tempo Imo

Se intende Si

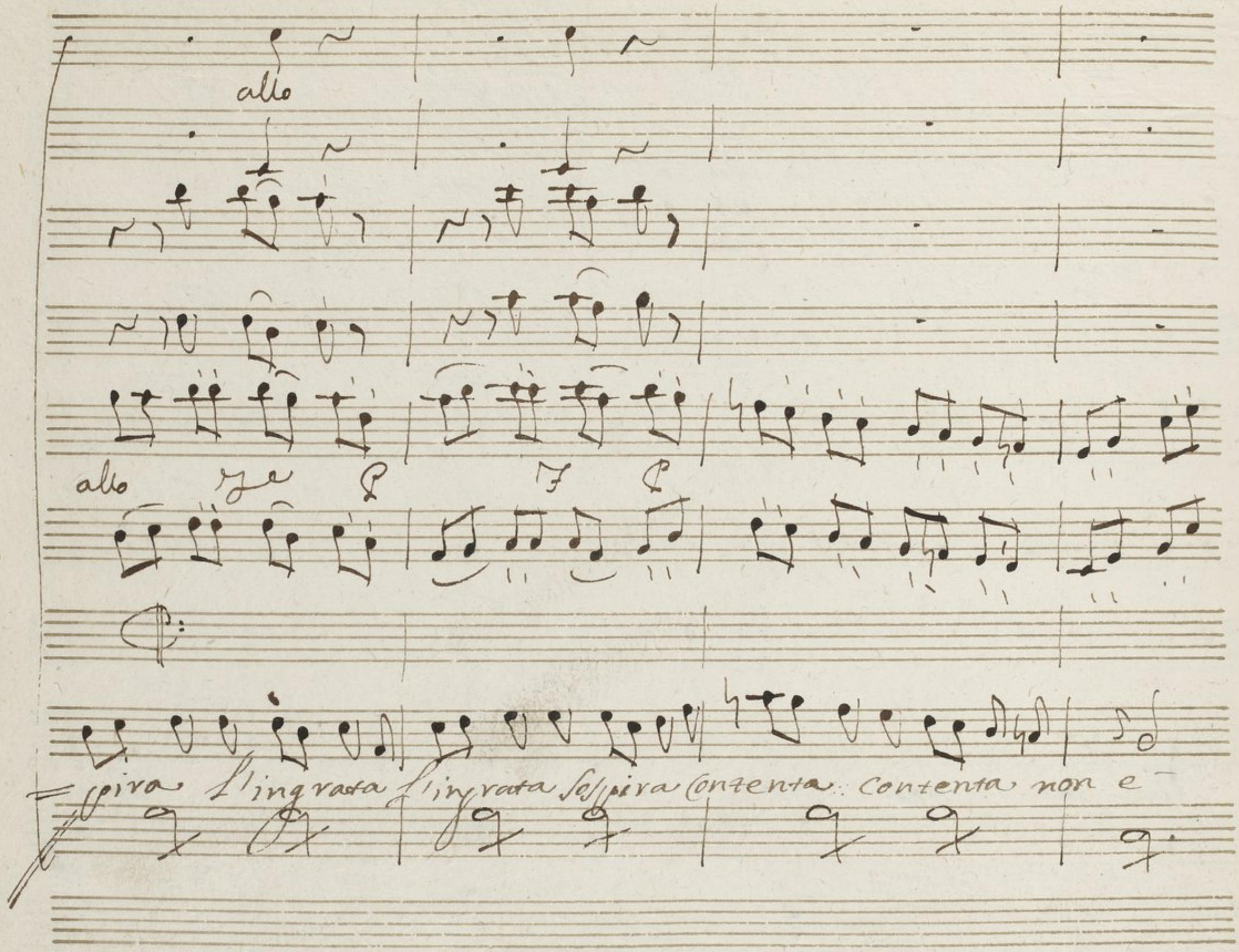
Tempo Imo

poco che ó l'alma piagata tu dille il mio foco

tu parla per me

sol=

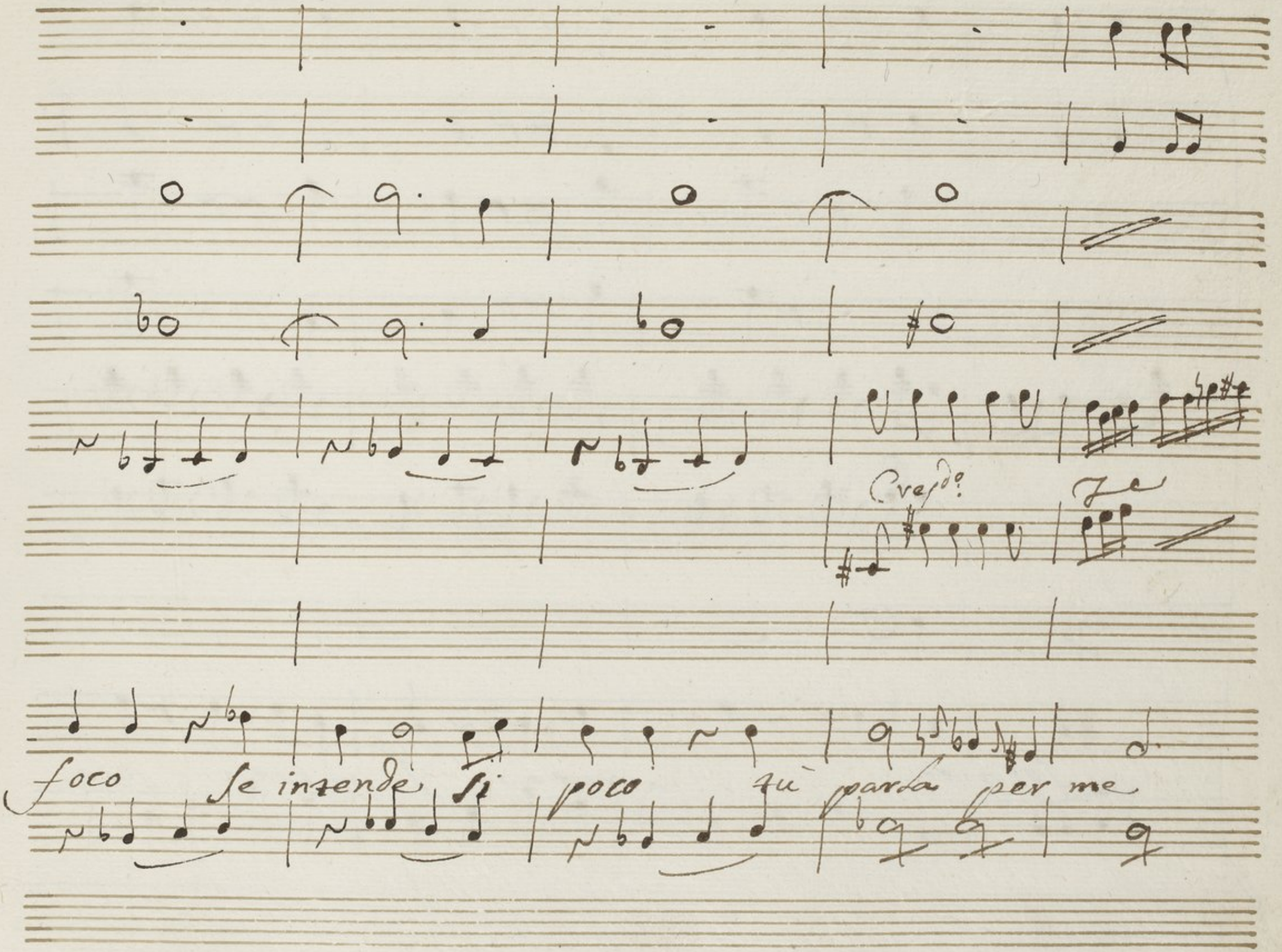
alto


allo
allo
Ge
P
F
P
pira l'ingrata l'ingrata sospira contenta contenta non e

Cresc.

Se in = tende si

poco che o l'alma piagata te dille il mio


Cresdo:
Fe
foco se intende si poco tu parla per me

sospira

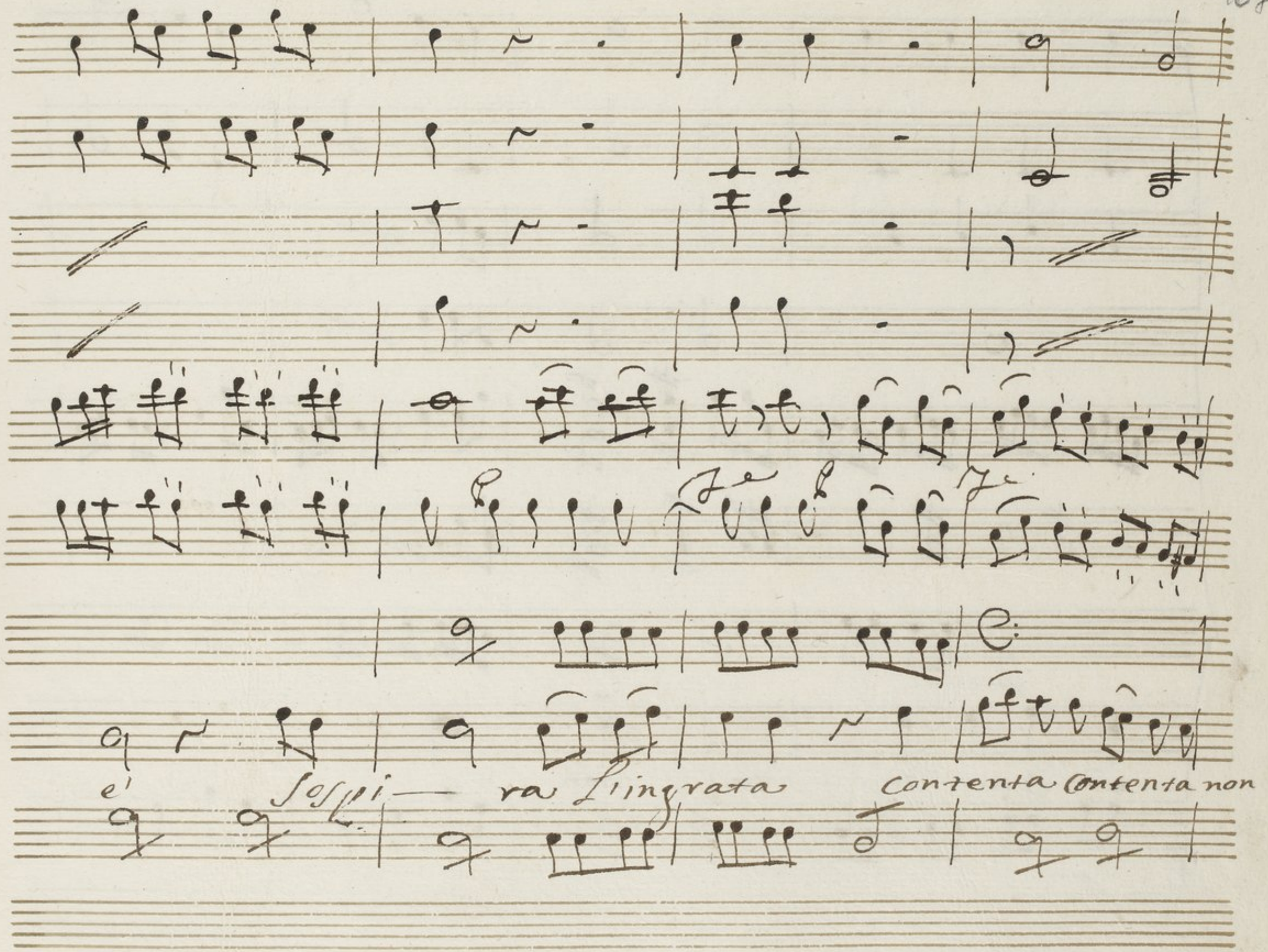
L'ingrata

L'ingrata

sos=

=pira Contenta Contenta non è Contenta con=

tenta non è Sospira L'ingrata contenta non


e' Sospi— ra l'ingrata contenta contenta non

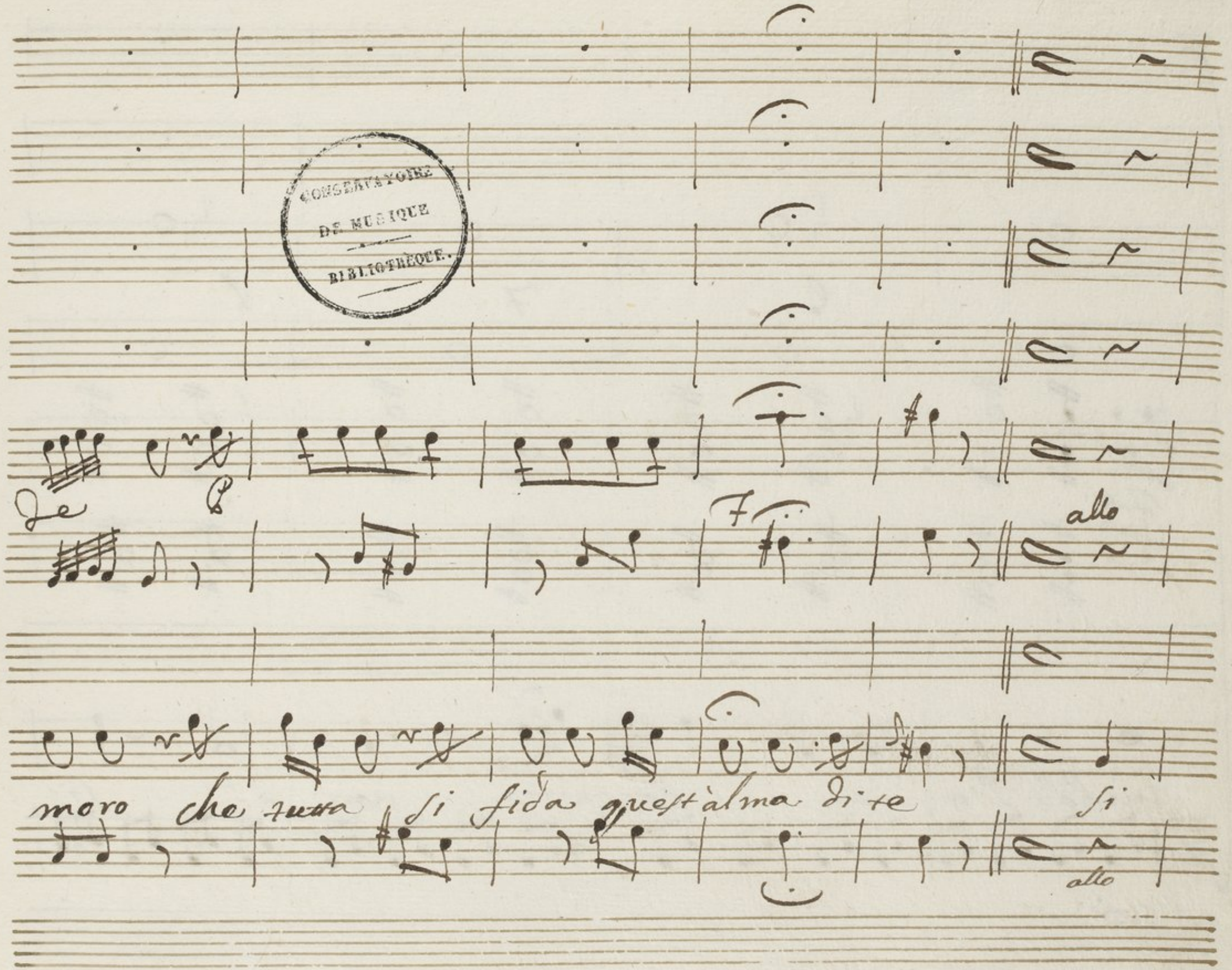
e con — ten — ta non e

Larghetto

Sai

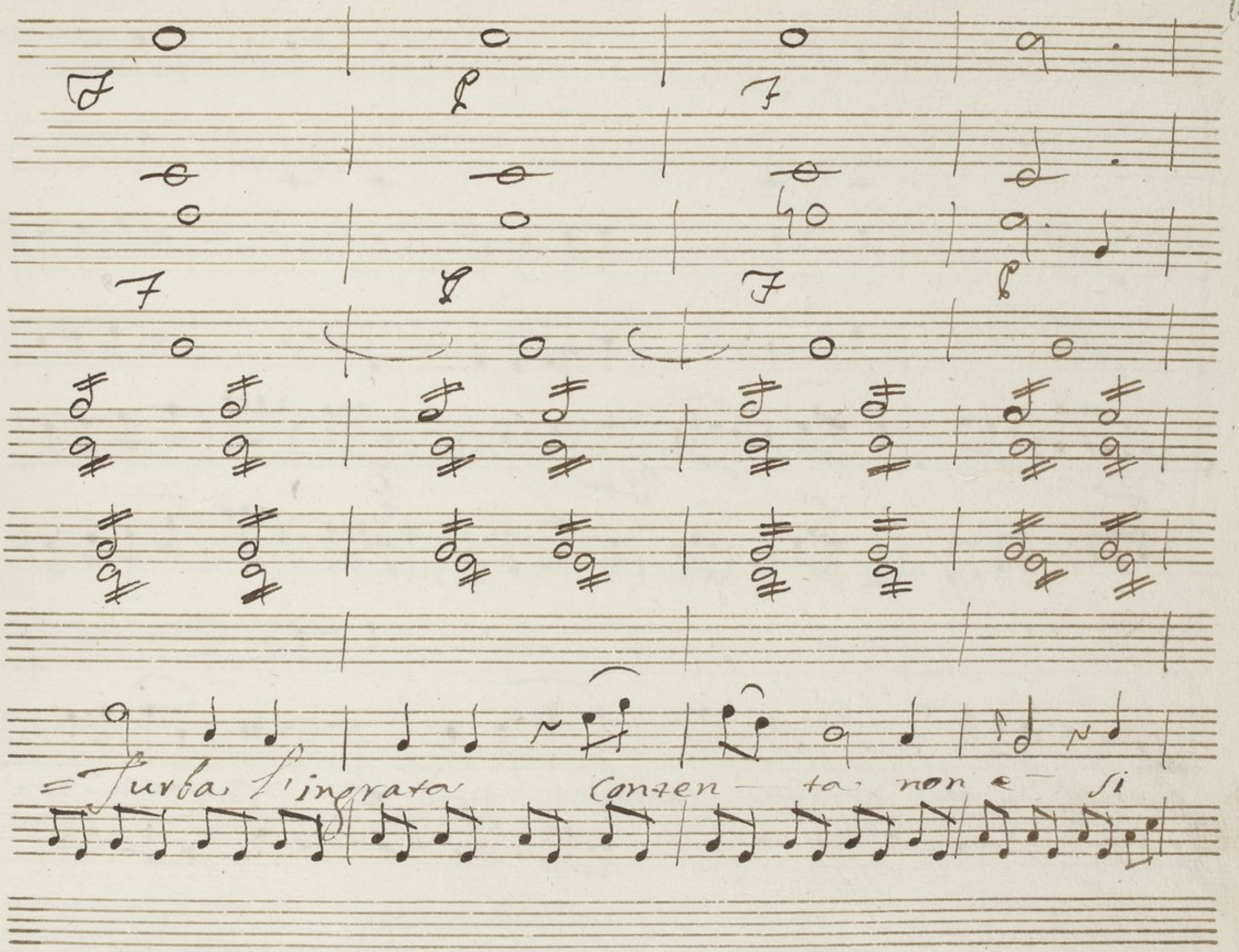
Larghetto

pur ch' i'adoro che peno che moro che peno che


CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

Fe.

turba l'ingrata con-tenta non ei si


= Turba l'ingrata Conten- ta non e- si

turba si turba l'ingrata Contenta non è Contenta non

D. C. al fine

Scena 11.ma Semiramide e Tamiri

Tam:

Udisti il Prence egl'è diverso assai da quel che lo fi=

Sem:

=guri Ah Tu non sai quanto a fingere è avvezzo

Tam:

pur non sembra co=

Sem:

=si di quel crudele non fidarti o Tamiri altro interesse non

hò che'l tuo riposo

Tam:

Io ben m'avvedo del zelo tuo ma

Parte

si crudel nol credo

Scena 12 Semiramide poi Ircano e Mirteo

Sem:

Sarà dunque Scitalce sposo a Tamiri e soffri=

=rò che ad onta del nostro affetto antico.... Principi io vi pre=

=dico gran disastri in amor se pigri siete la destra di Ta=

= mivi Scitalce usuvpevà: covvete a Lei ditele i vostvi af:

= fanni pietà chiedete e se pietà bramate qualche stilla di

Ivca: Mivi:

pianto ancov vevsate non è si vile Ivcano a placav quell in =

= grata il pianto è vano

Segue l'Aria di Semiramide.

In fesaut meza Voce. Più Alta

Semiramide

In fesaut meza Voce. Più Alta

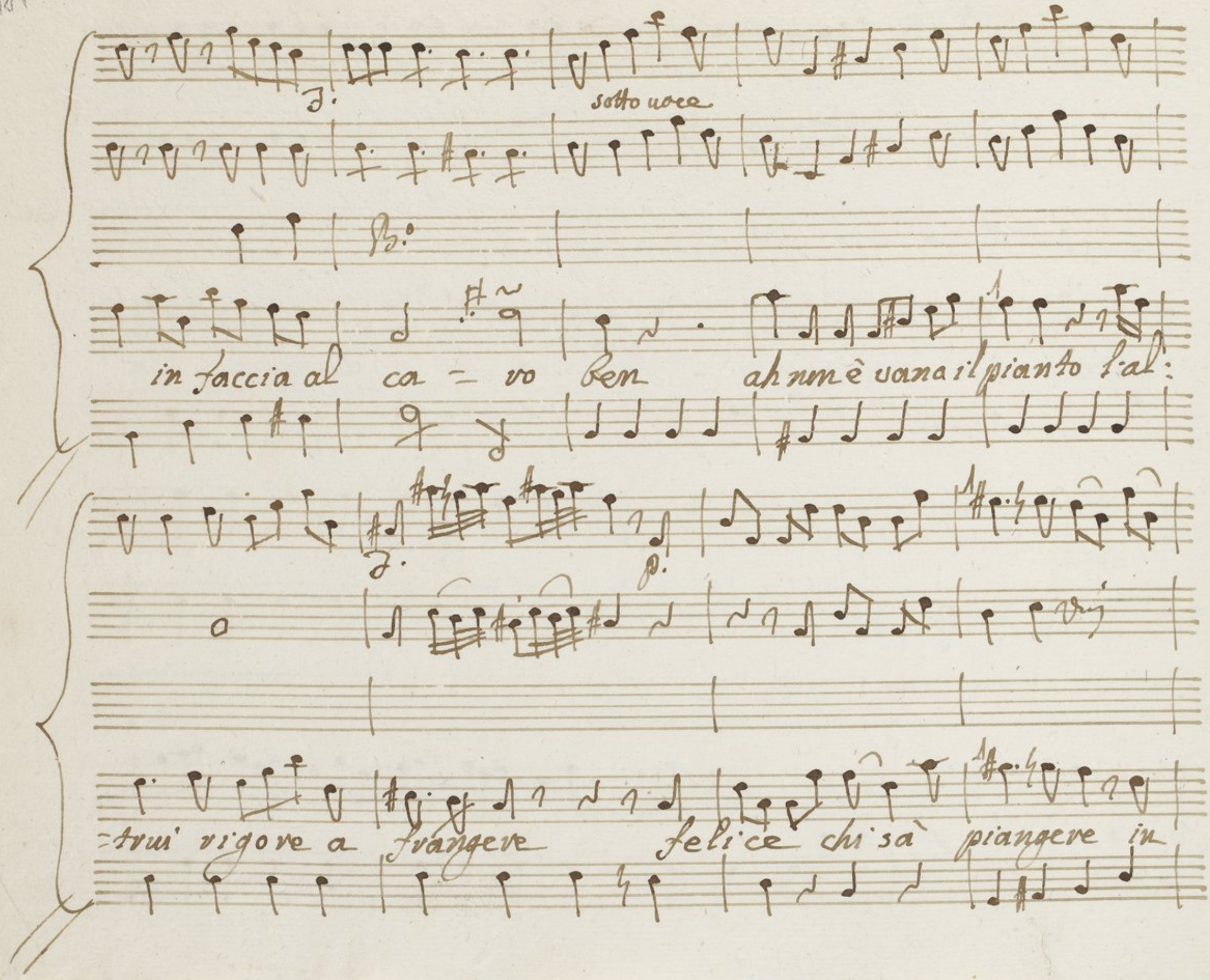
Ah non è vano il pianto

l'altrui vigore a frangere

l'altrui vigore a frangere felice chi sà piangere in

ninfa

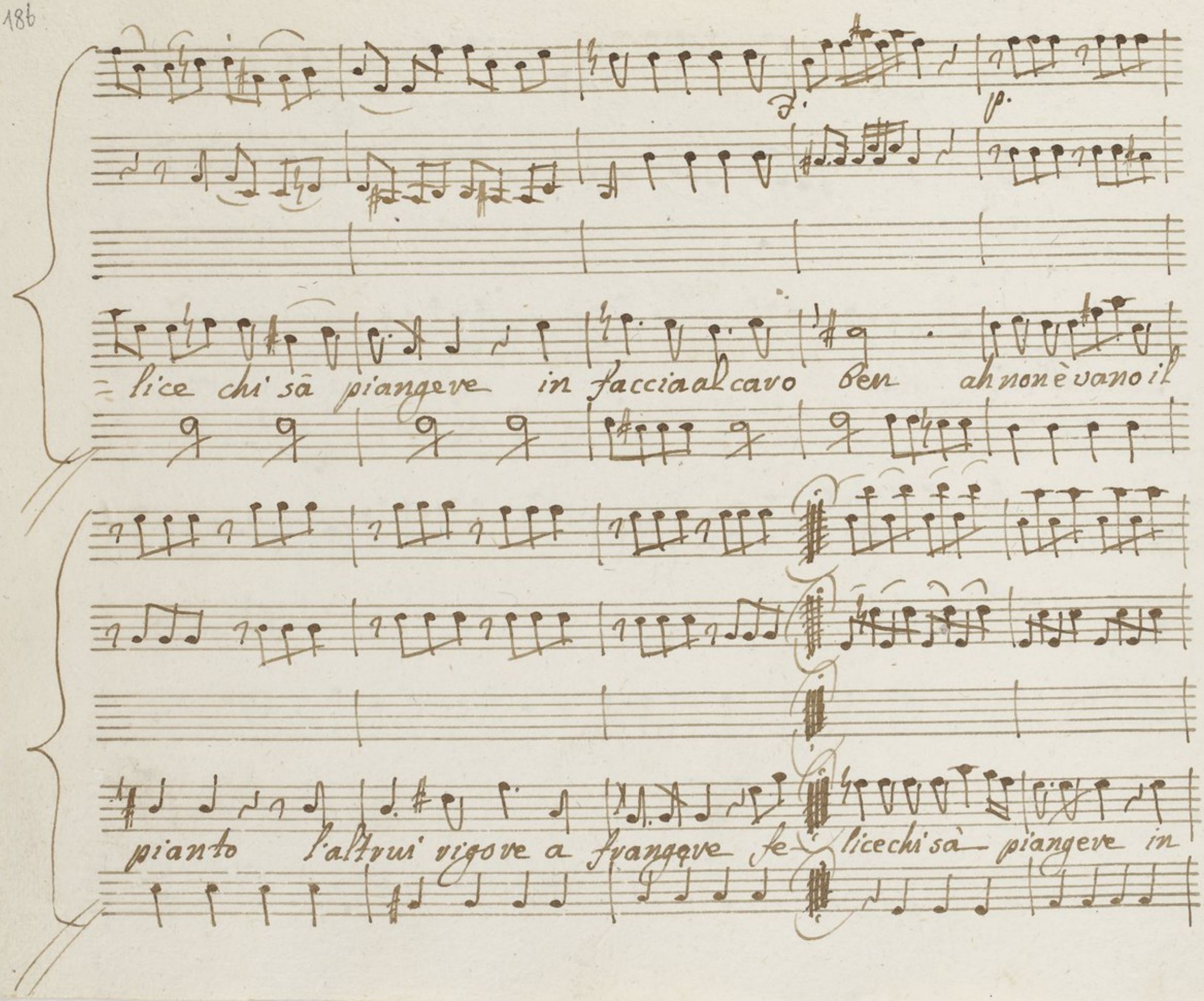
faccia al ca = ro ben


sotto voce
in faccia al ca = vo ben ah non è vana il pianto l'al:
=trui rigore a frangere felice chi sà piangere in

faccia al caro ben — — in faccia al caro

ben

Fe-


f.
p.
lice chi sà piangere in faccia al cavo ben ah non è vano il
pianto l'altrui rigore a frangere fe- lice chi sà piangere in

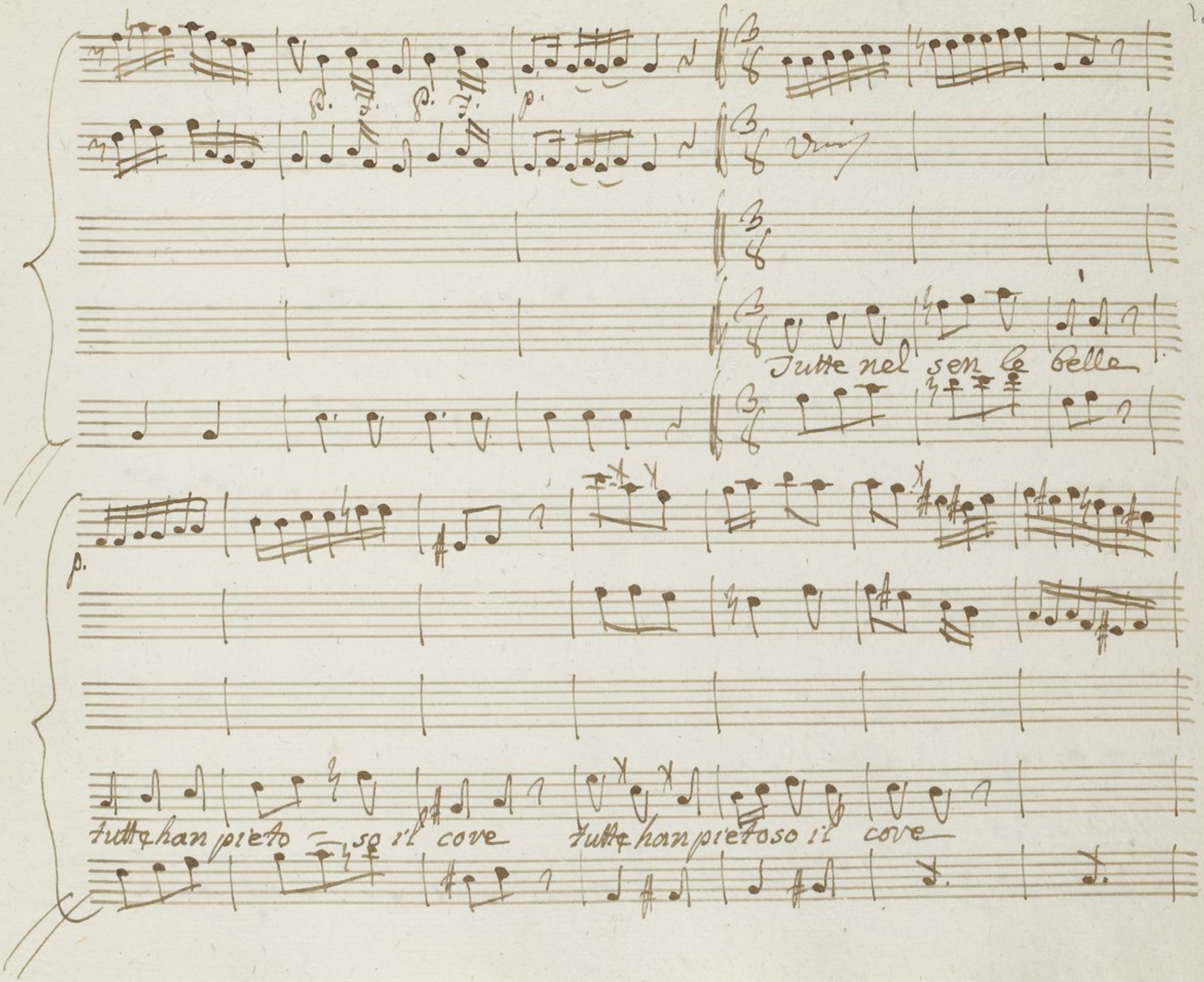
faccia al cavo ben — — — in faccia al

F. sotto uoce F. P.

caro ben ah non è vano il pianto l'altrui rigore a

piangeve felice chi sa piangeve in faccia al cavo ben

al cavo ben


p.
p.
p.
Tutte nel sen le belle
p.
tutte han pieto = so il core
tutte han pietoso il core

p.

e pvesto sente amove chihà la pietà pietà nel sen

p.

f.

chihà la pietà pietà nel sen

p.

p.

Ah non è vano il pianto l'altrui vigore a frangere l'altrui vigore a frangere le-

Da capo al

Scena 13 Mirteo ed Ircano

Mir: Ircano: Mir:

Repensi Ircano? ai tu coraggio il brando risponde=

Irc:

=rà quando tu voglia andiamo l'importuno Rivale uniti ad assa=

Mir:

=lir purche si vinca lode al par del valor merta l'ingegno sol d'un tuo

pari il bel pensier è degno

Parte

Segue

Scena 14 Ircano Solo

Quanti inventan costovi incomodi riguardi ehchi io non

venni con essi a delirar tremi Scitalce la sua caduta è

certa o frodi io tenti o violenza aperta

Segue l'Aria d'Ircano

Corni

Oboe

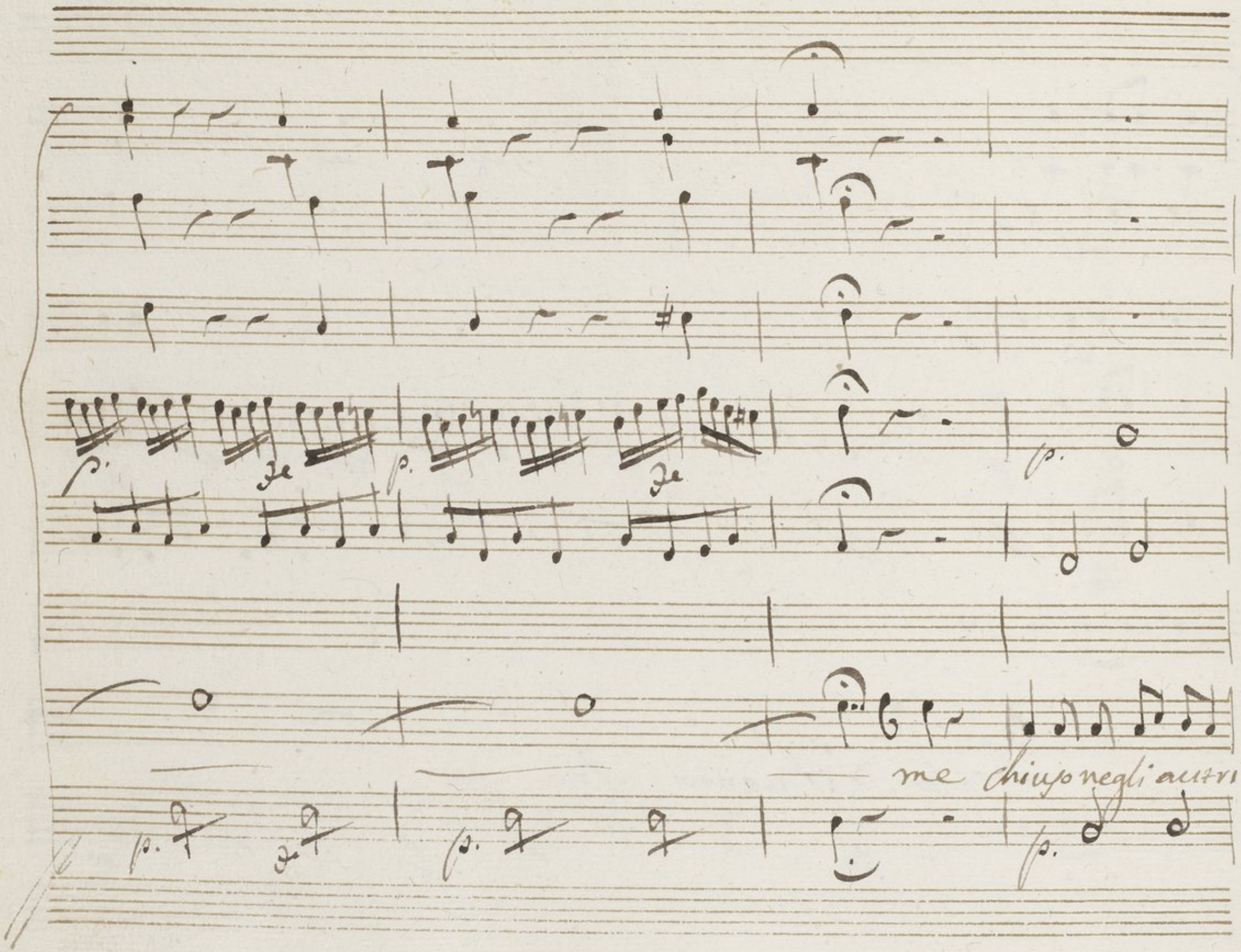
Violini

Viola

Piano

Vlc.

Salor se il uento fre

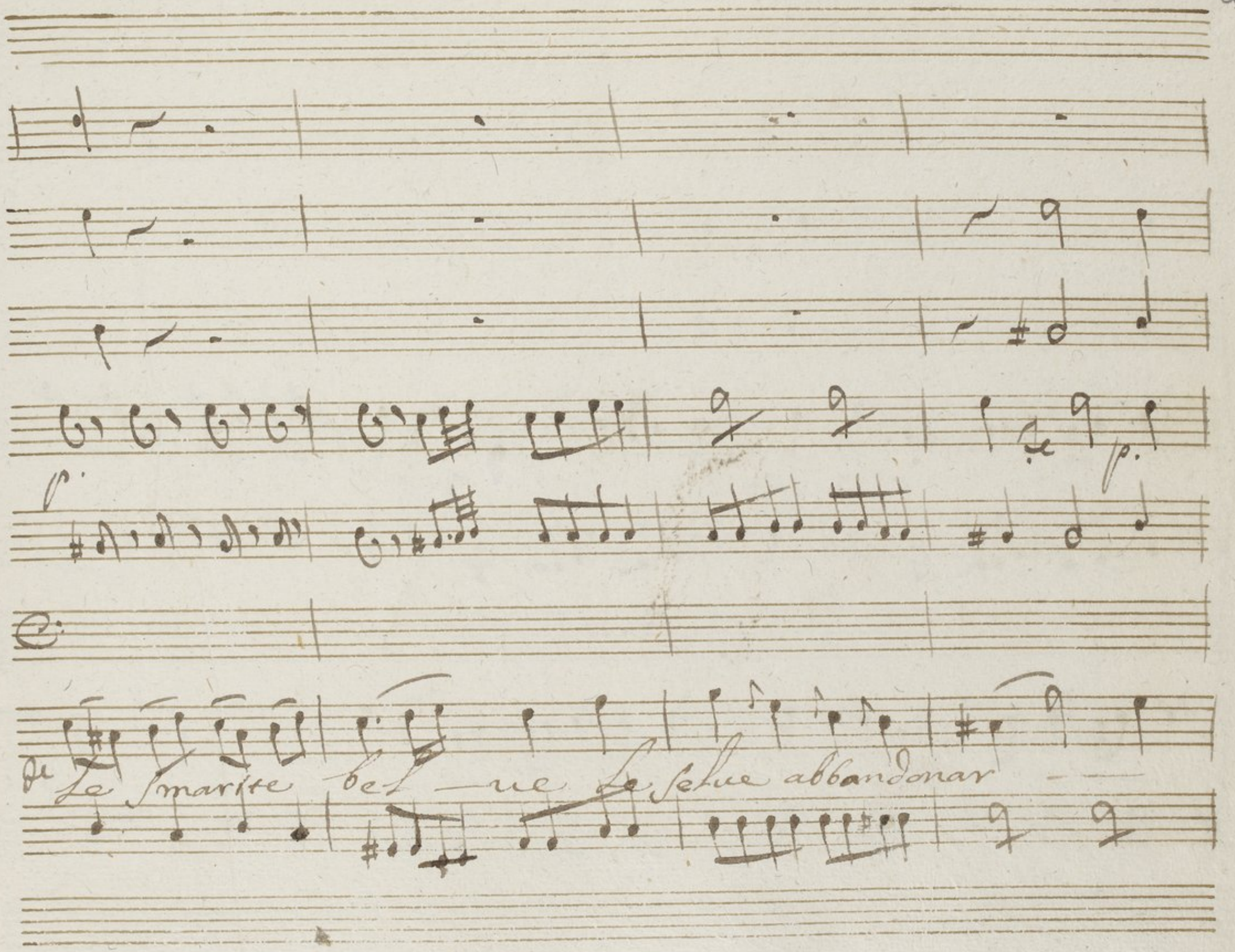

me chiuso negli altri

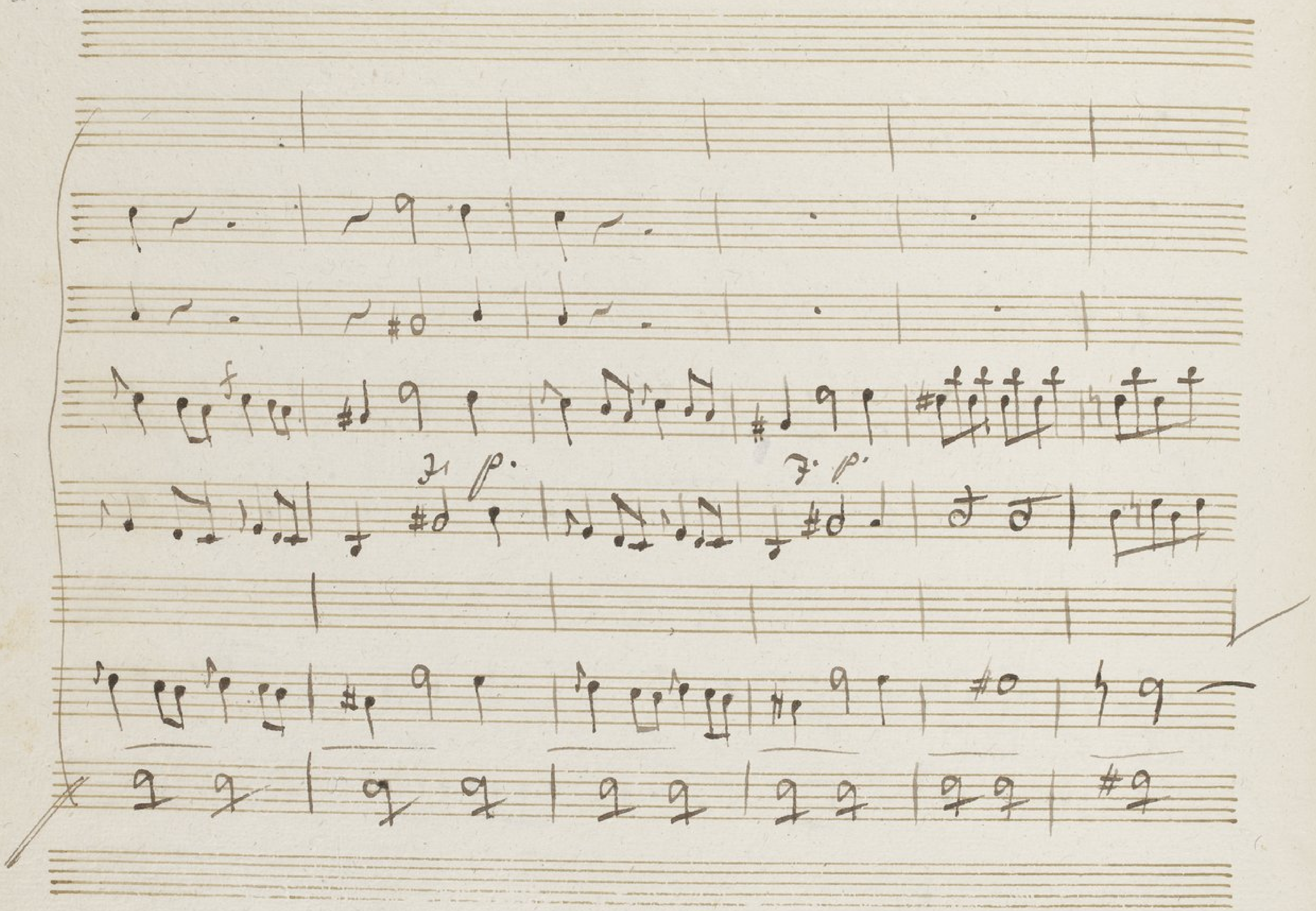
Cus!

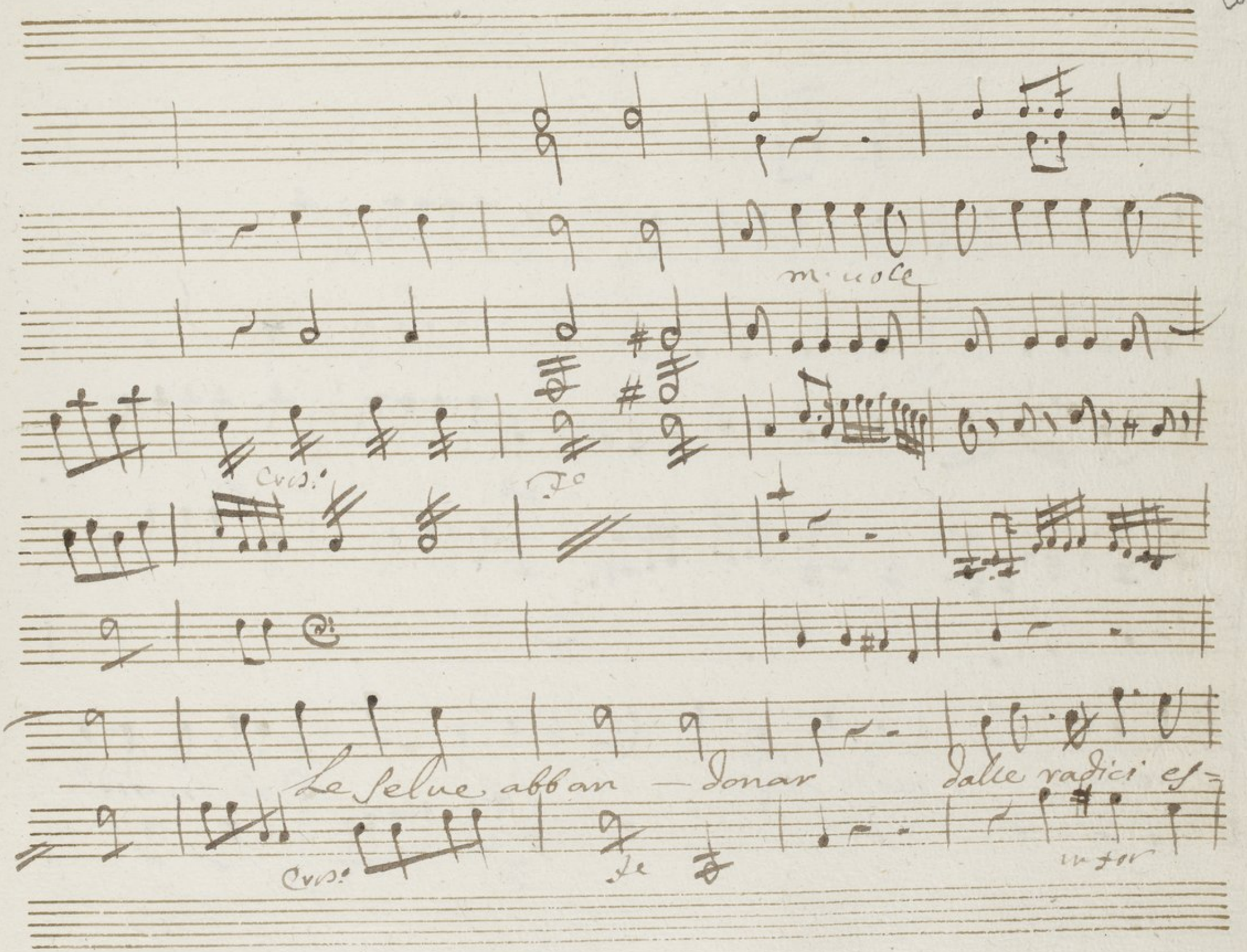
Cupi

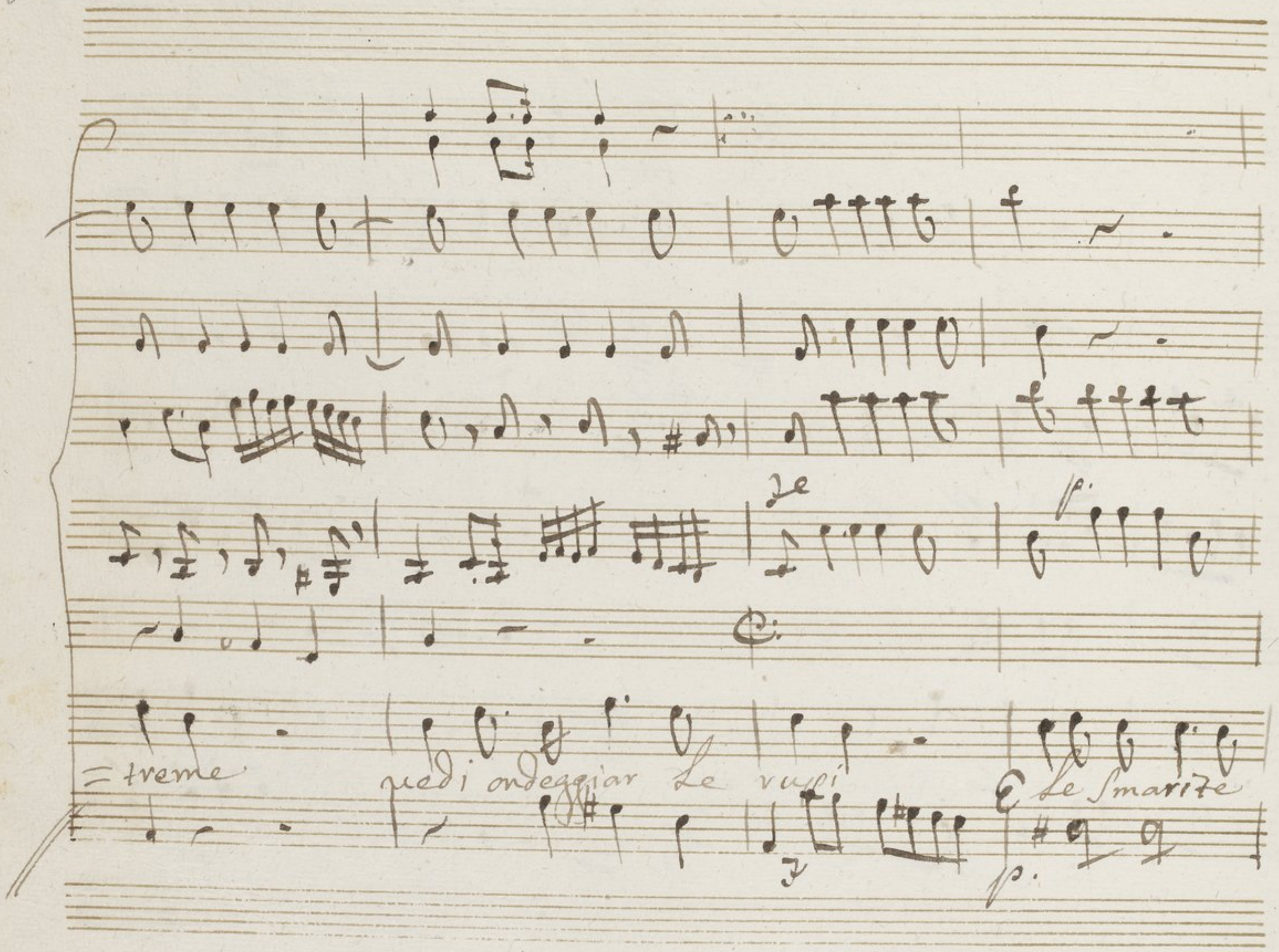
dalle radici estreme

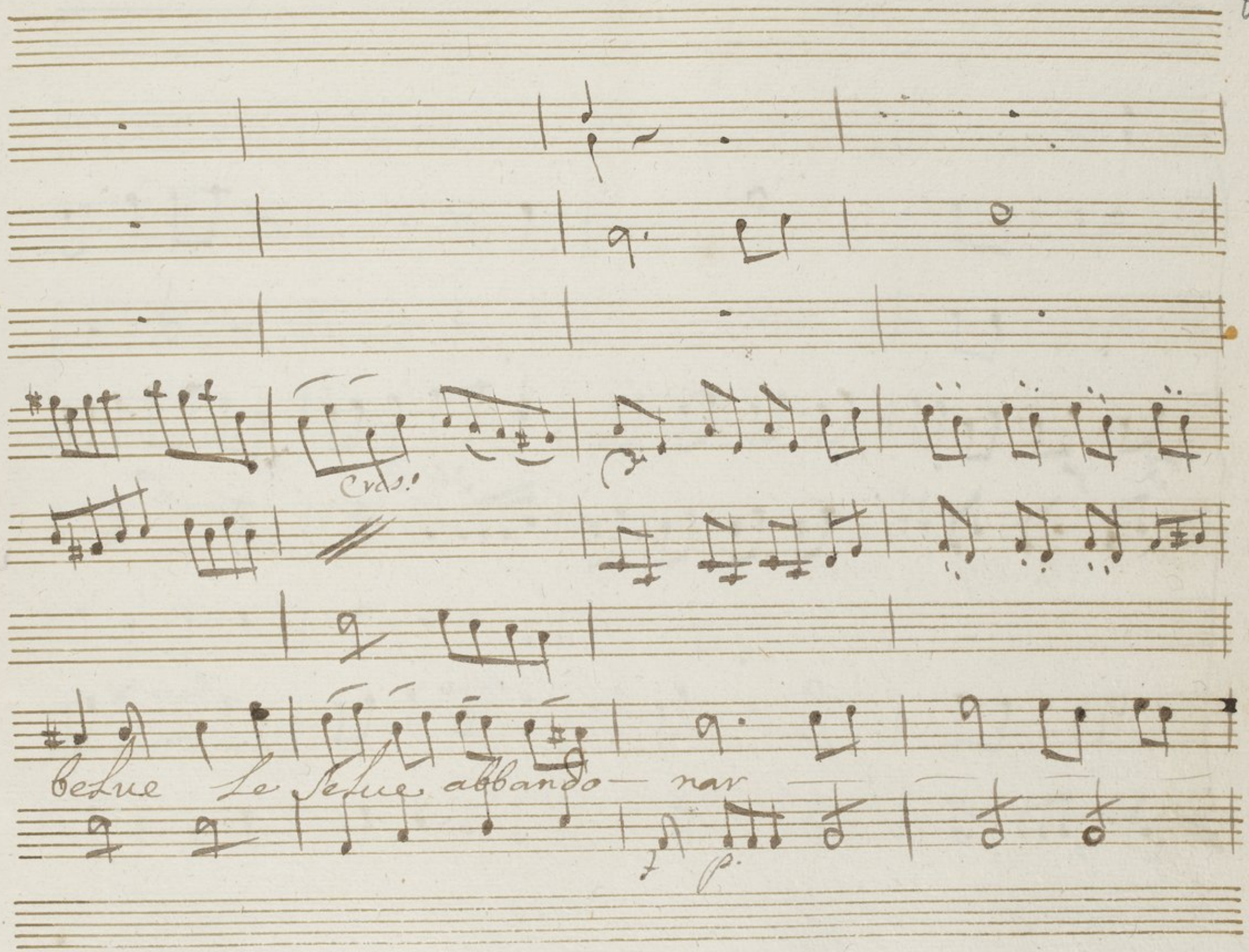
vedi ondeggiar le rupi


p.
p.
Le smarite bel — ue le selue abbandonar




m. uole
Cres:
Fo
Le selue abban — donar dalle radici es=
Cres:
fe
in for


=treme
uedi ondeggiar Le rupi
E Le Smarite

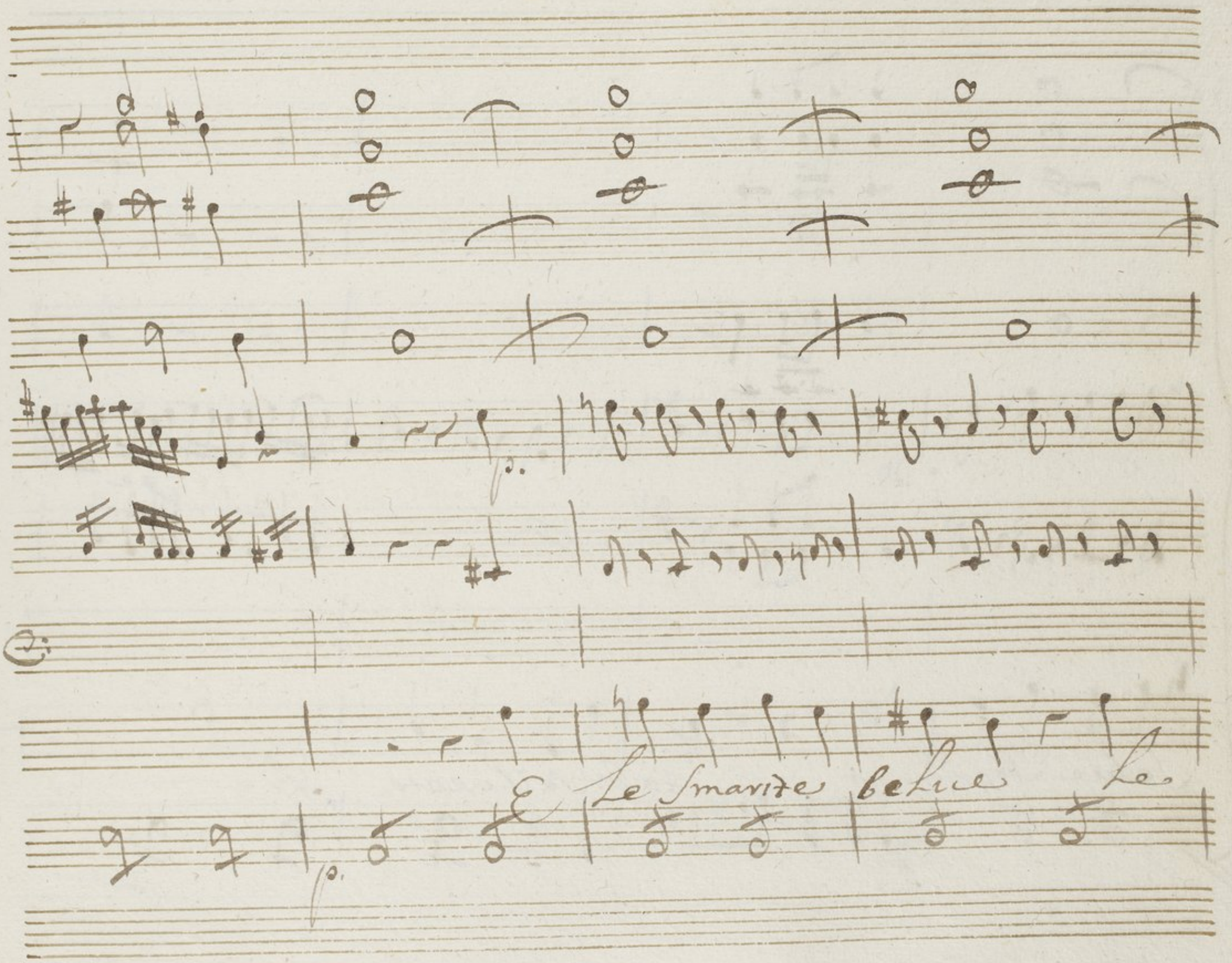

Cres.
belue Le Selue abbando— nar
f
p.

Cres.o

de

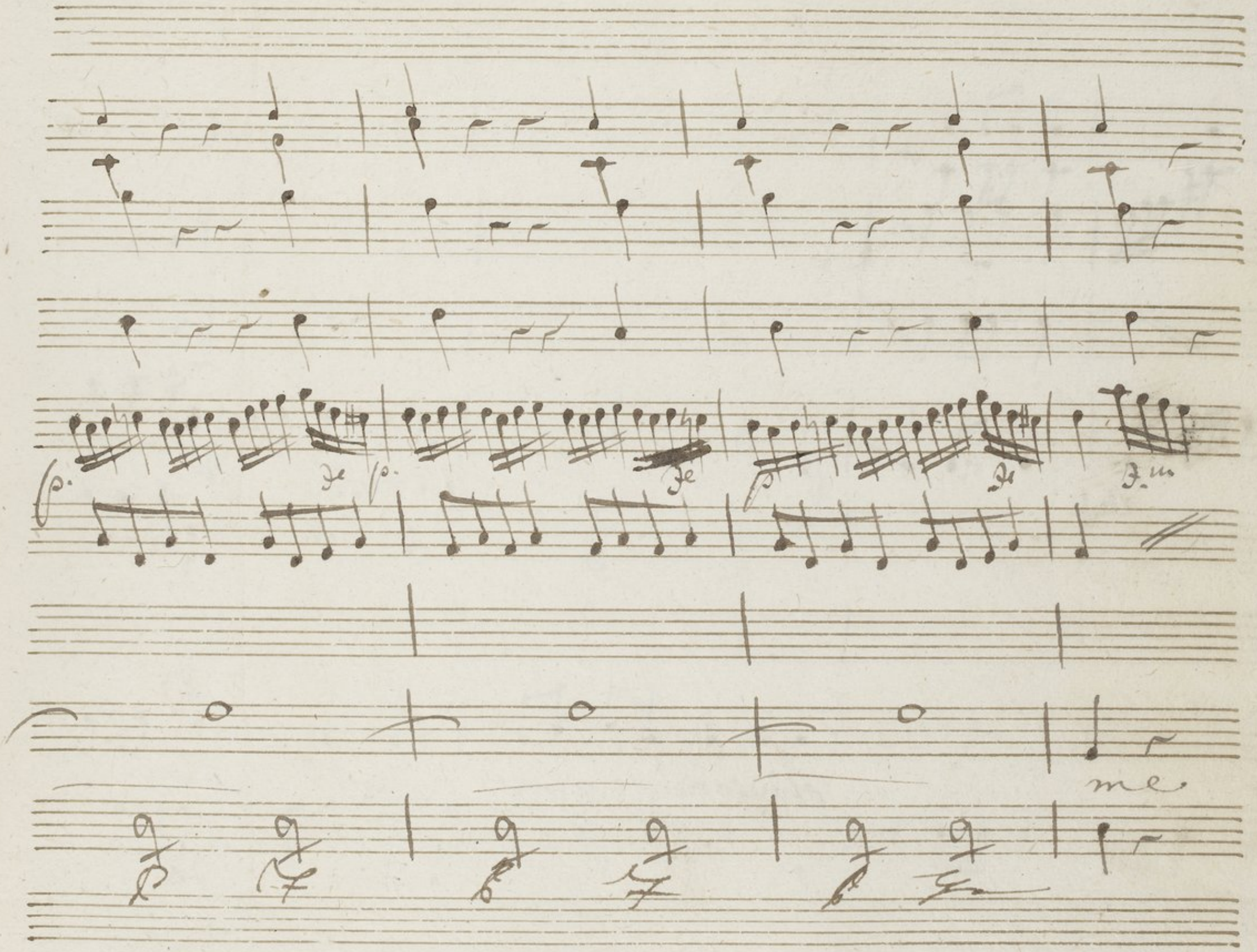
Le Selve abban

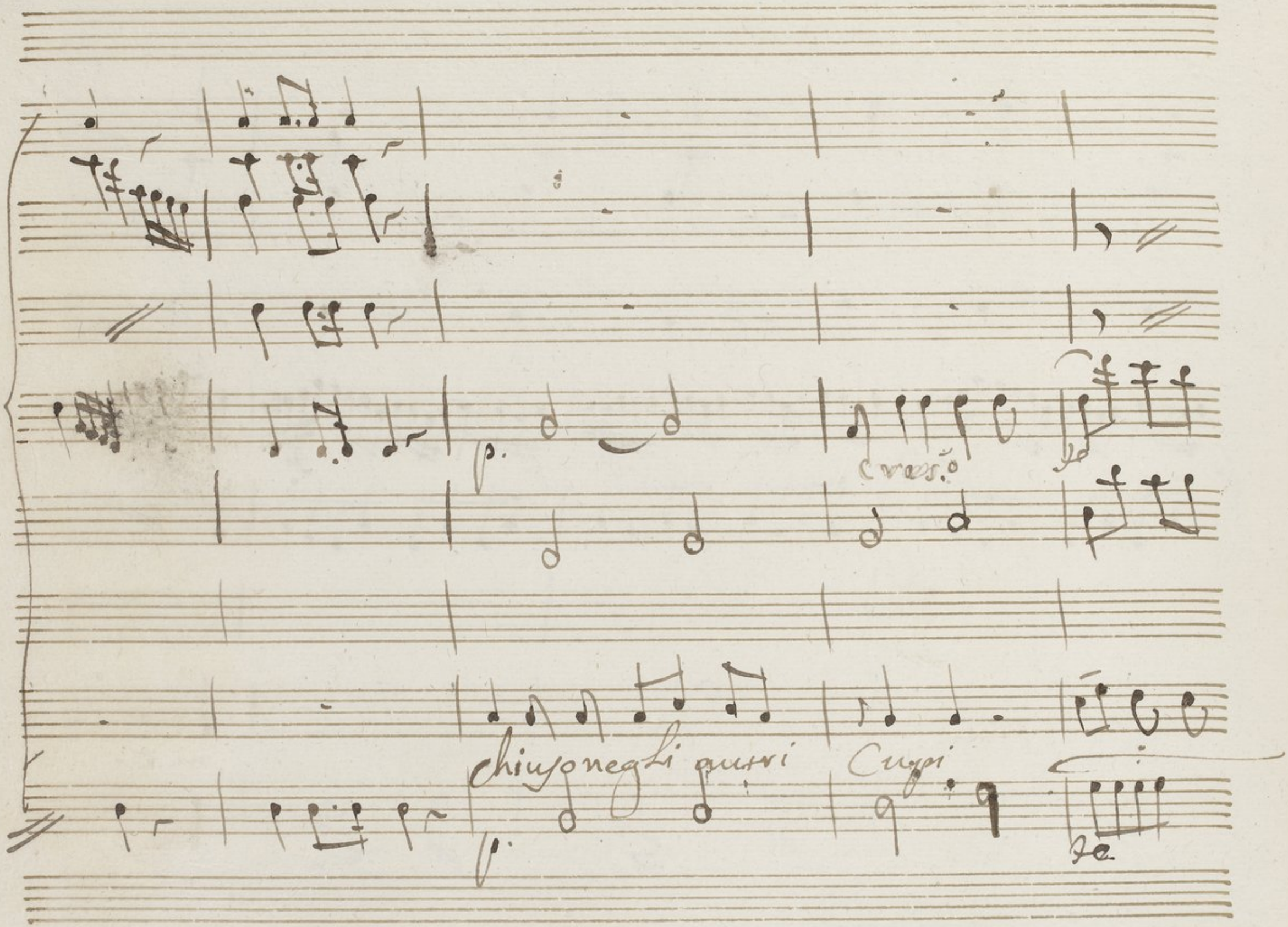
donar

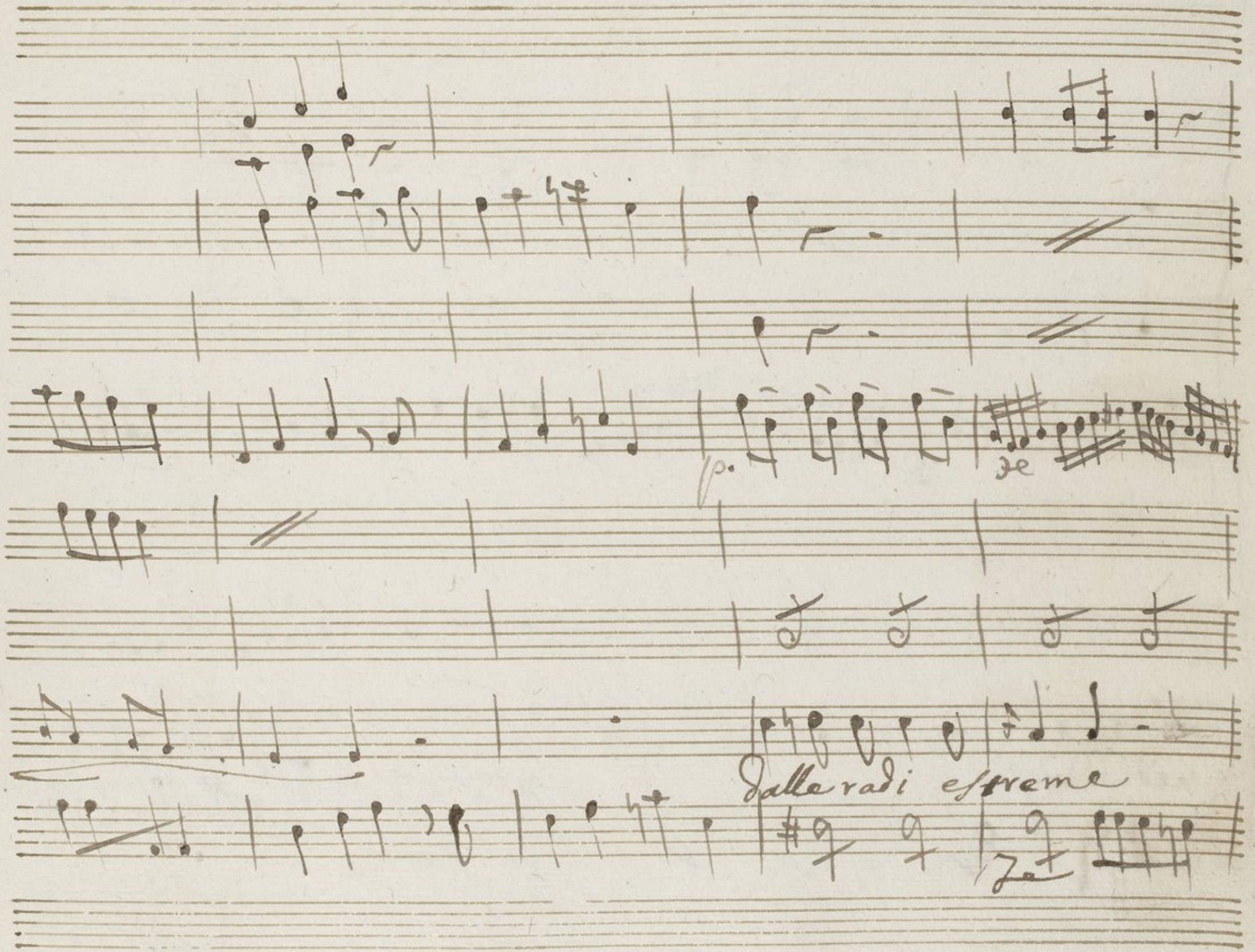

p.
E Le Smarite belue Le
p.

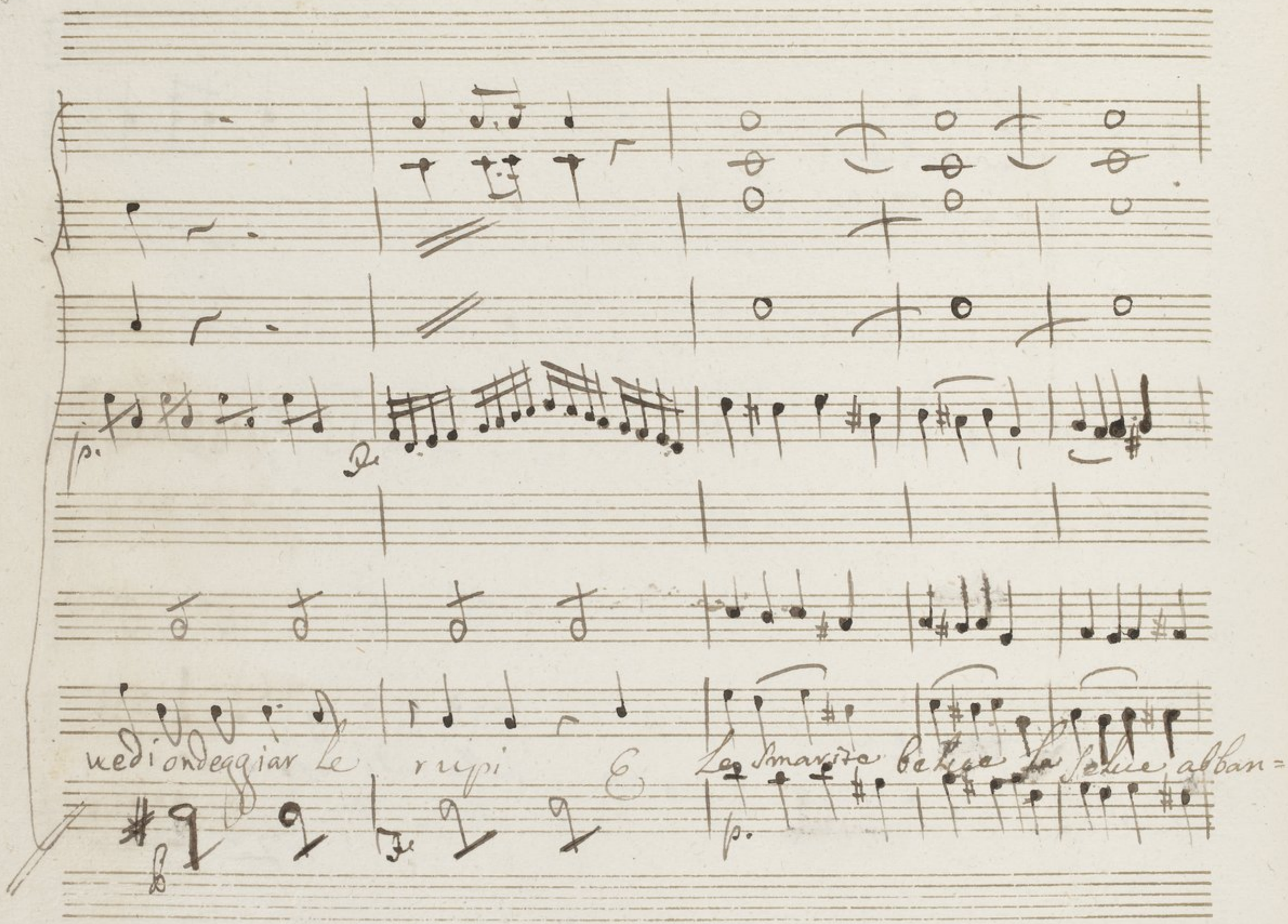
Violoncello obbligato

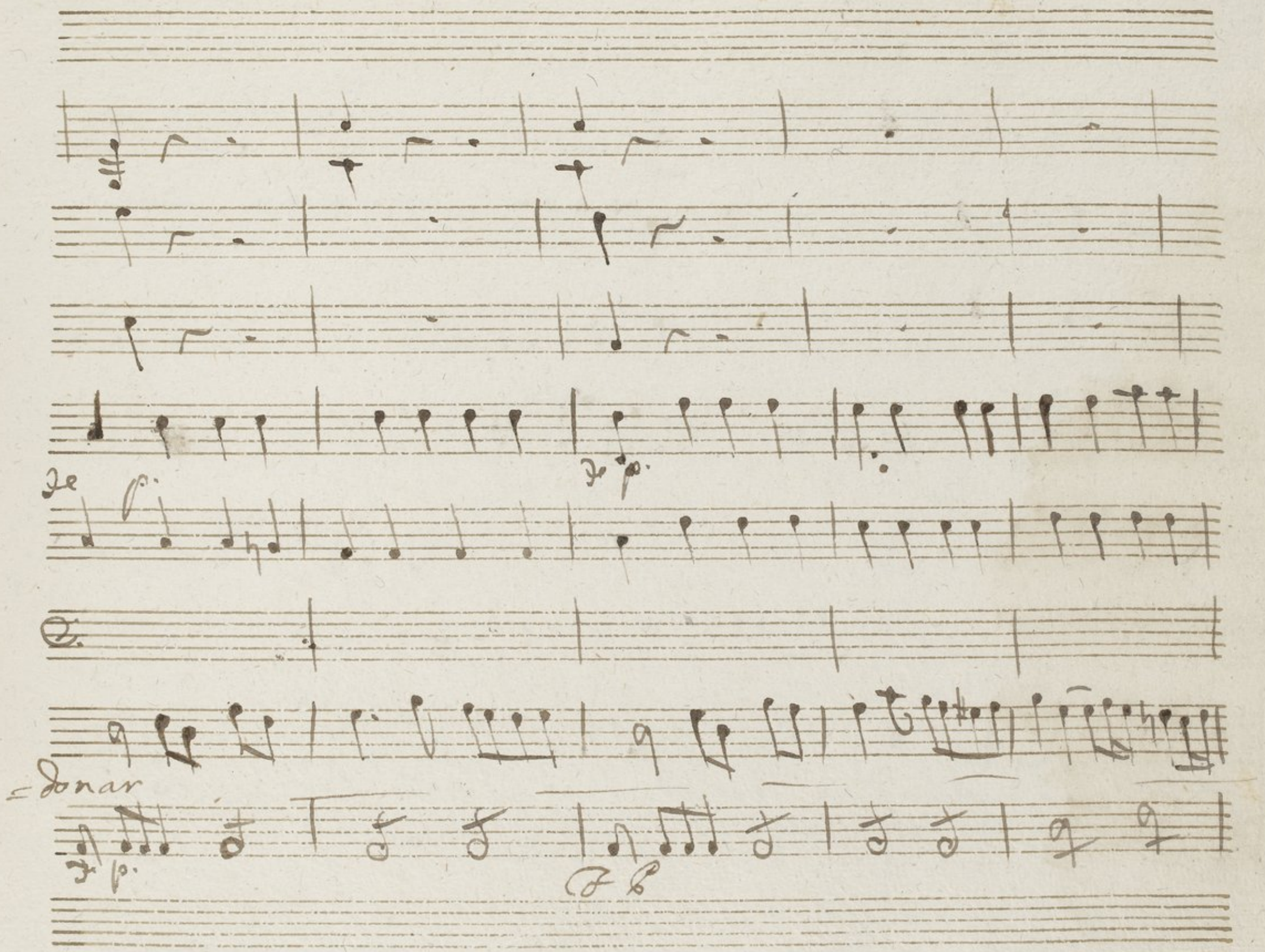
tasto


p.
fe
p.
fe
p
fe
f.m
me


p.
Cres.o
chiuso negli antri
Cupi
p.

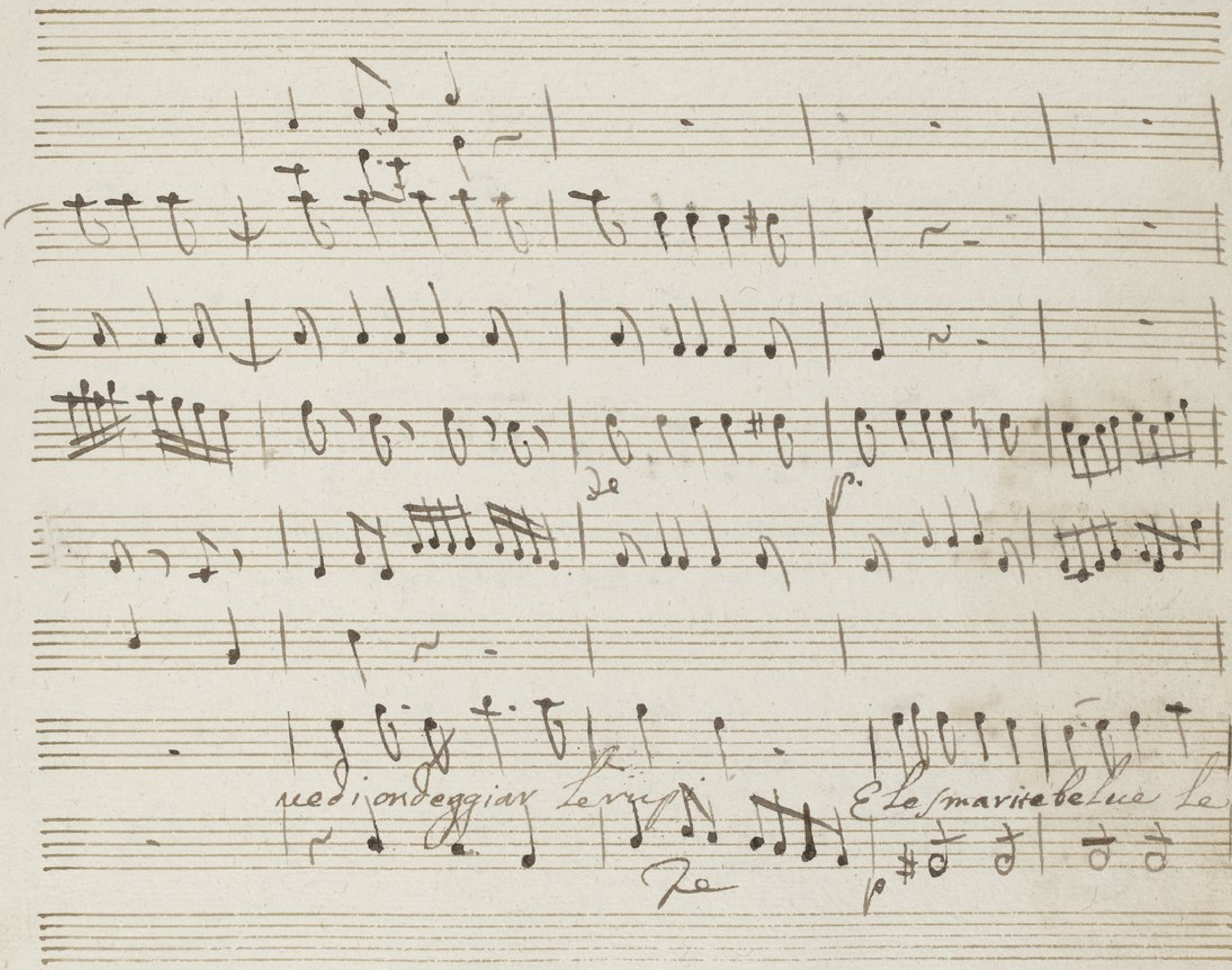

p.
dalle radi estreme

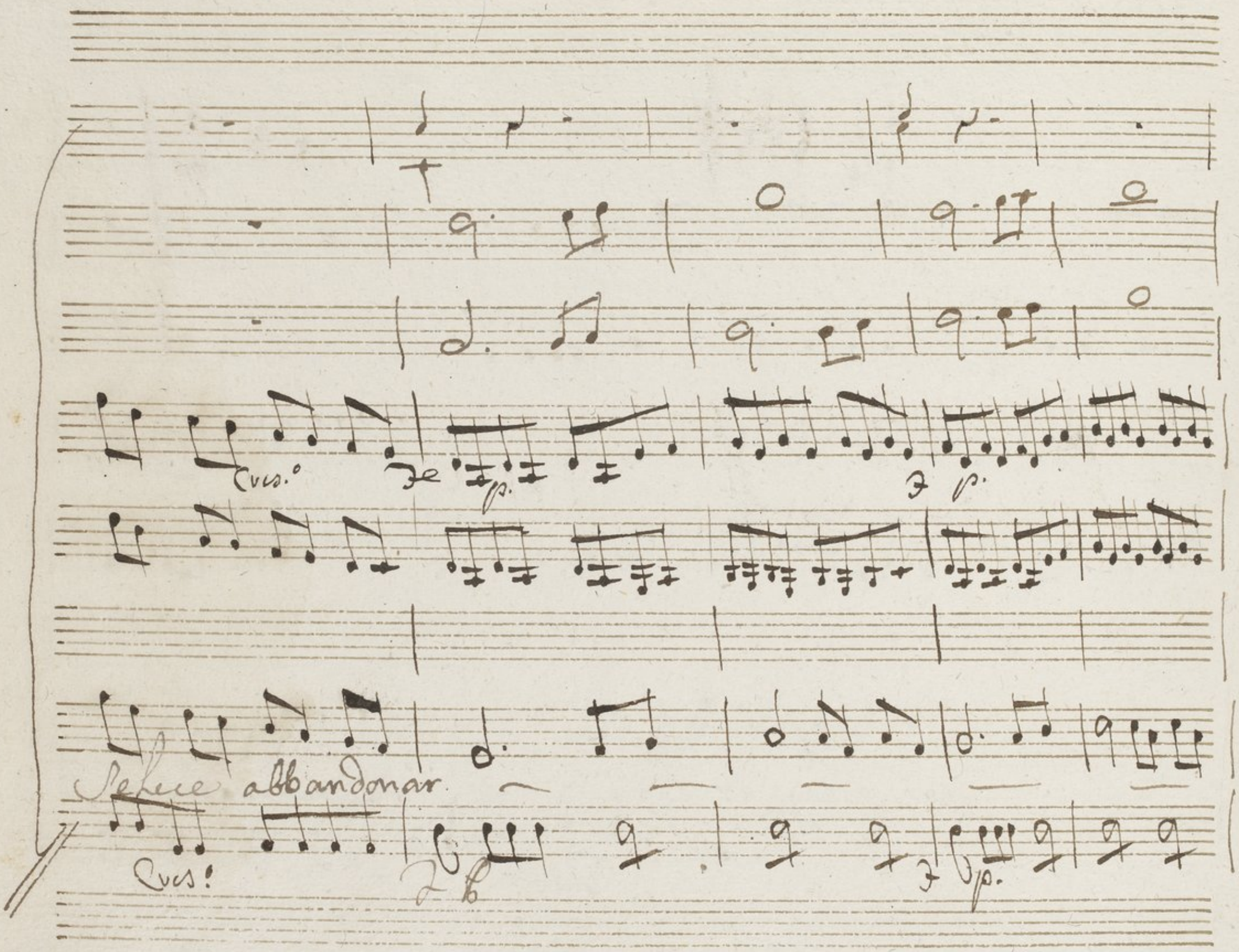

p.
uedi ondeggiar le rupi E Le smarrite belue la selue abban=
p.

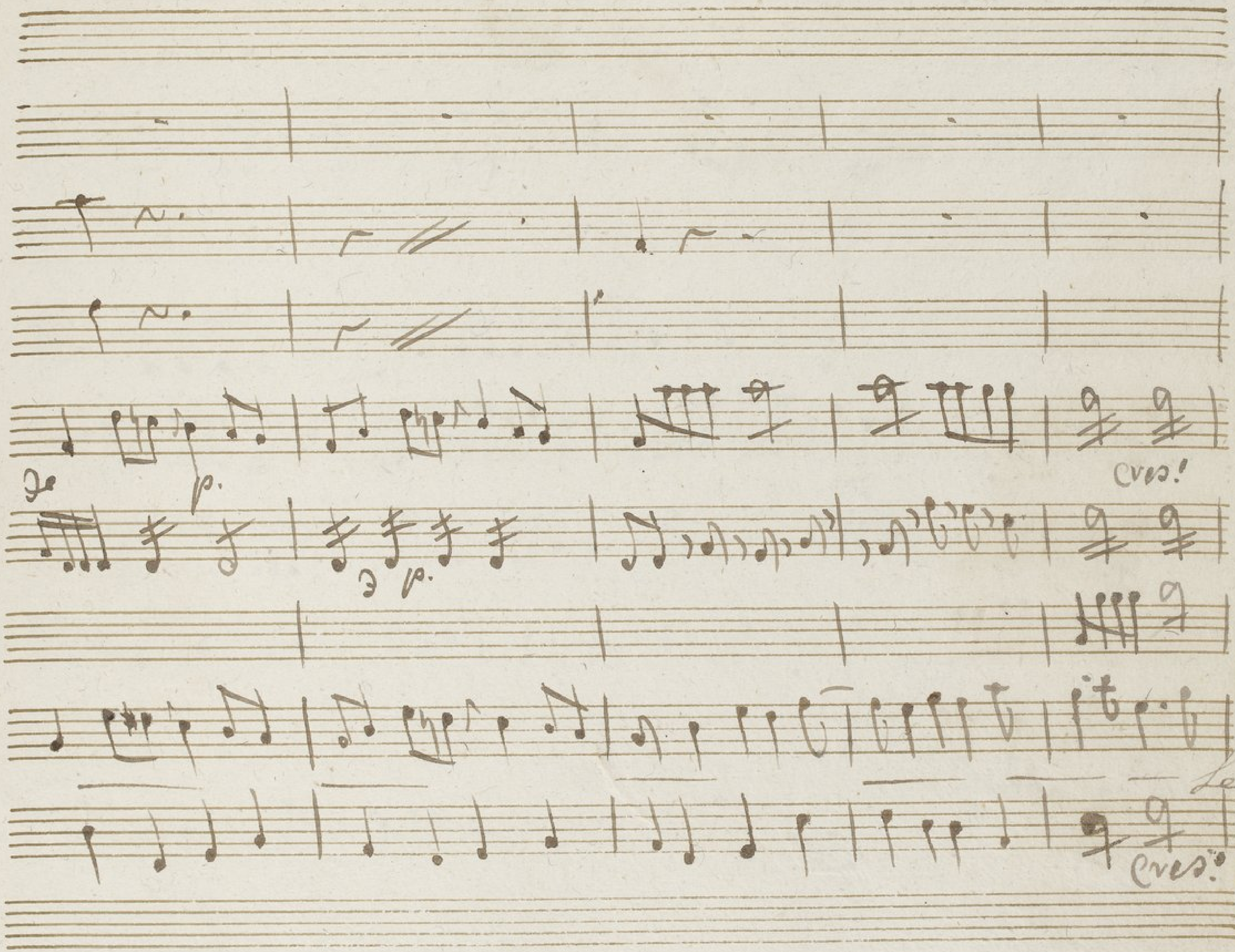

Fe
p.
Fe p.
=donar
Fe p.
F P

mi voce

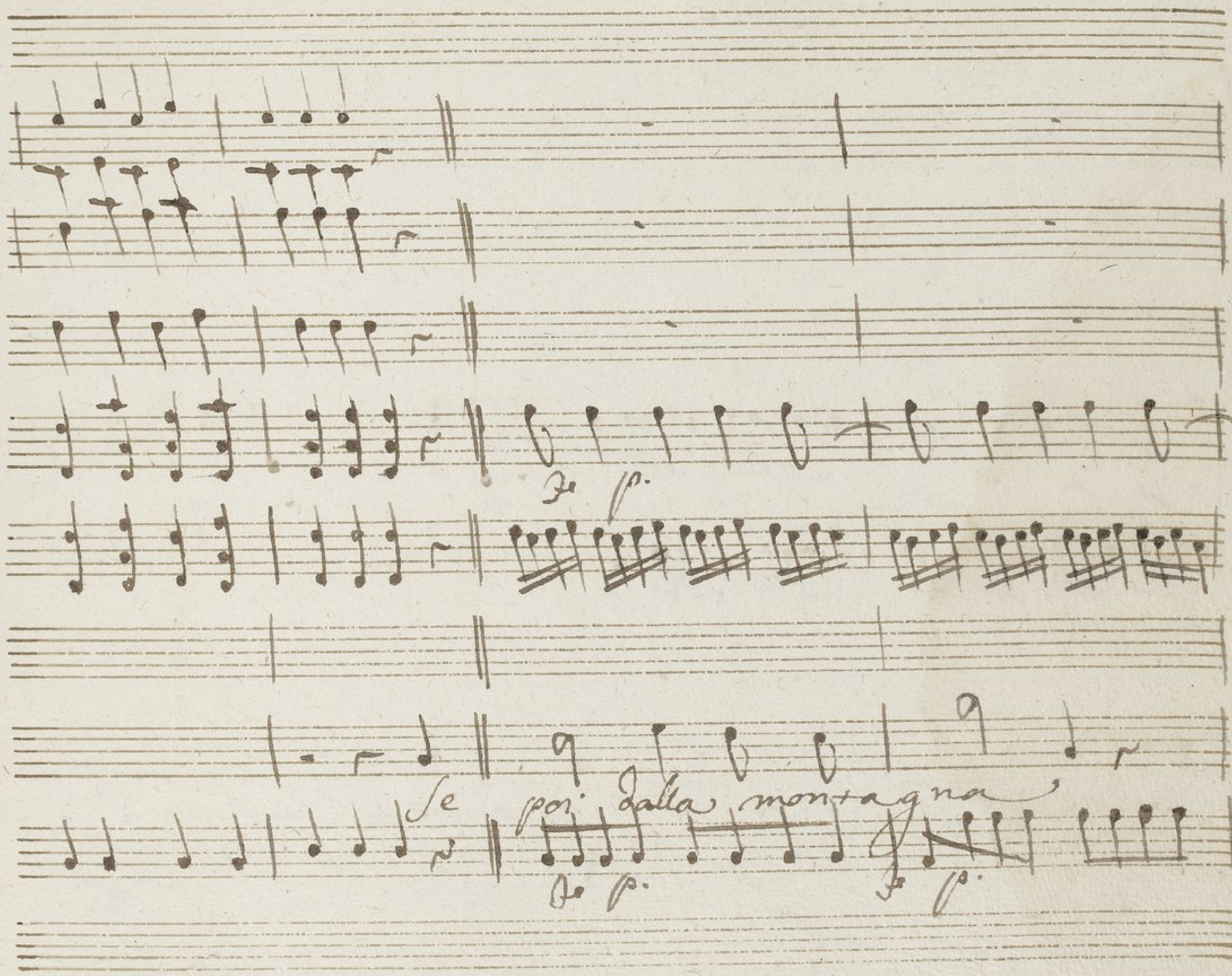
Le selue abban — donar dalle radici estreme

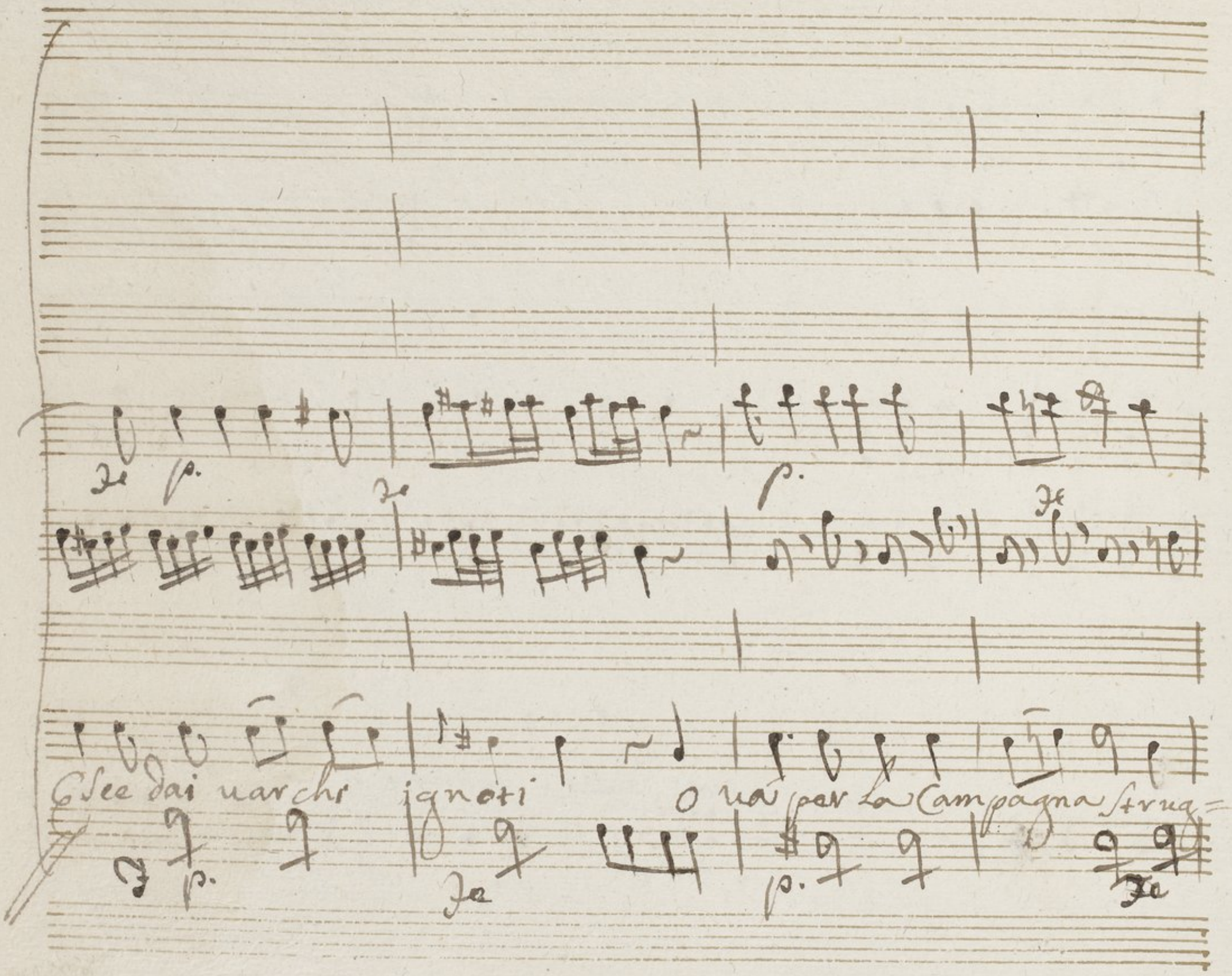

vedi ondeggiar le vipi
E le smarrite belue le

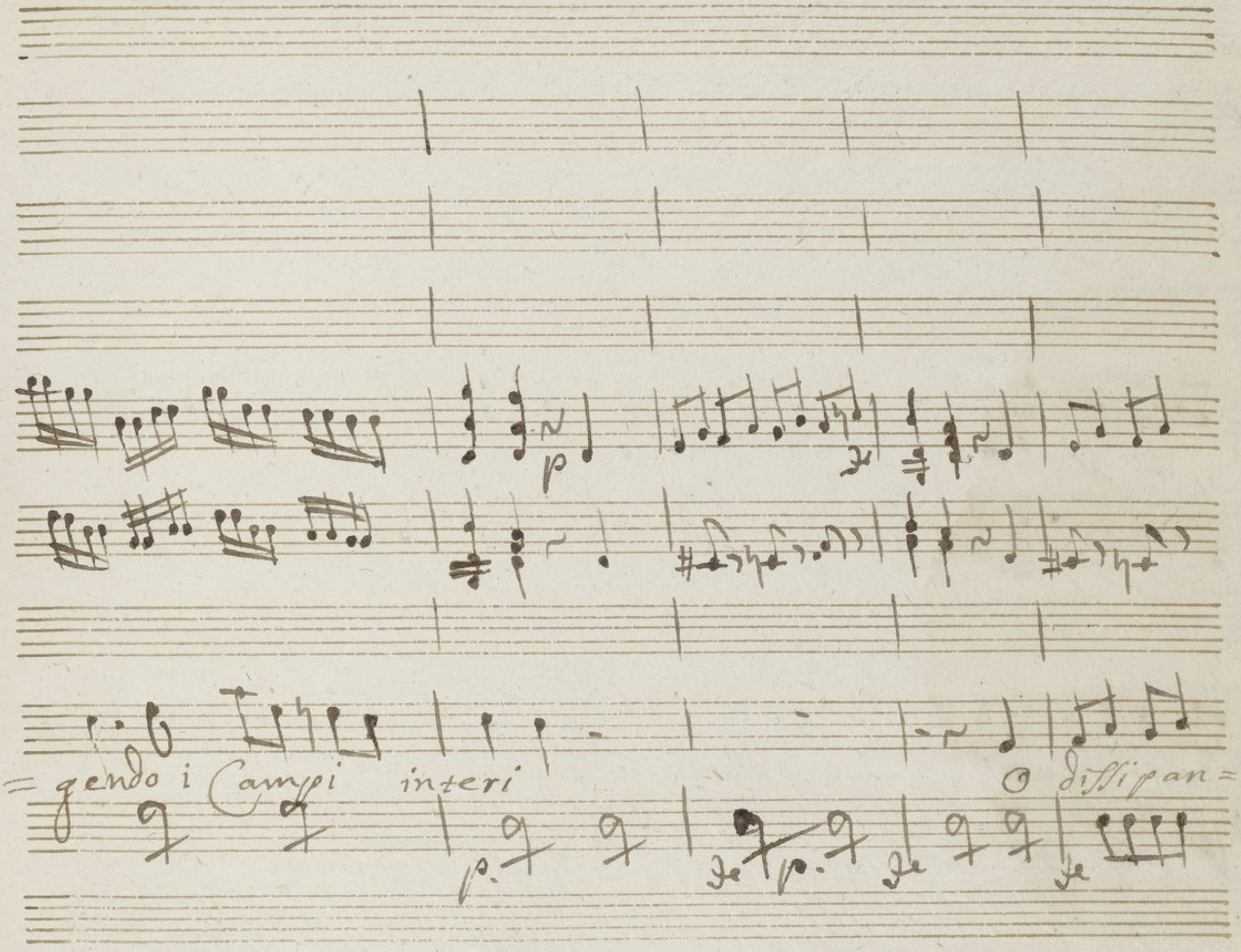

Cres.°
p.
p.
Se fece abbandonar
Cres!
p.

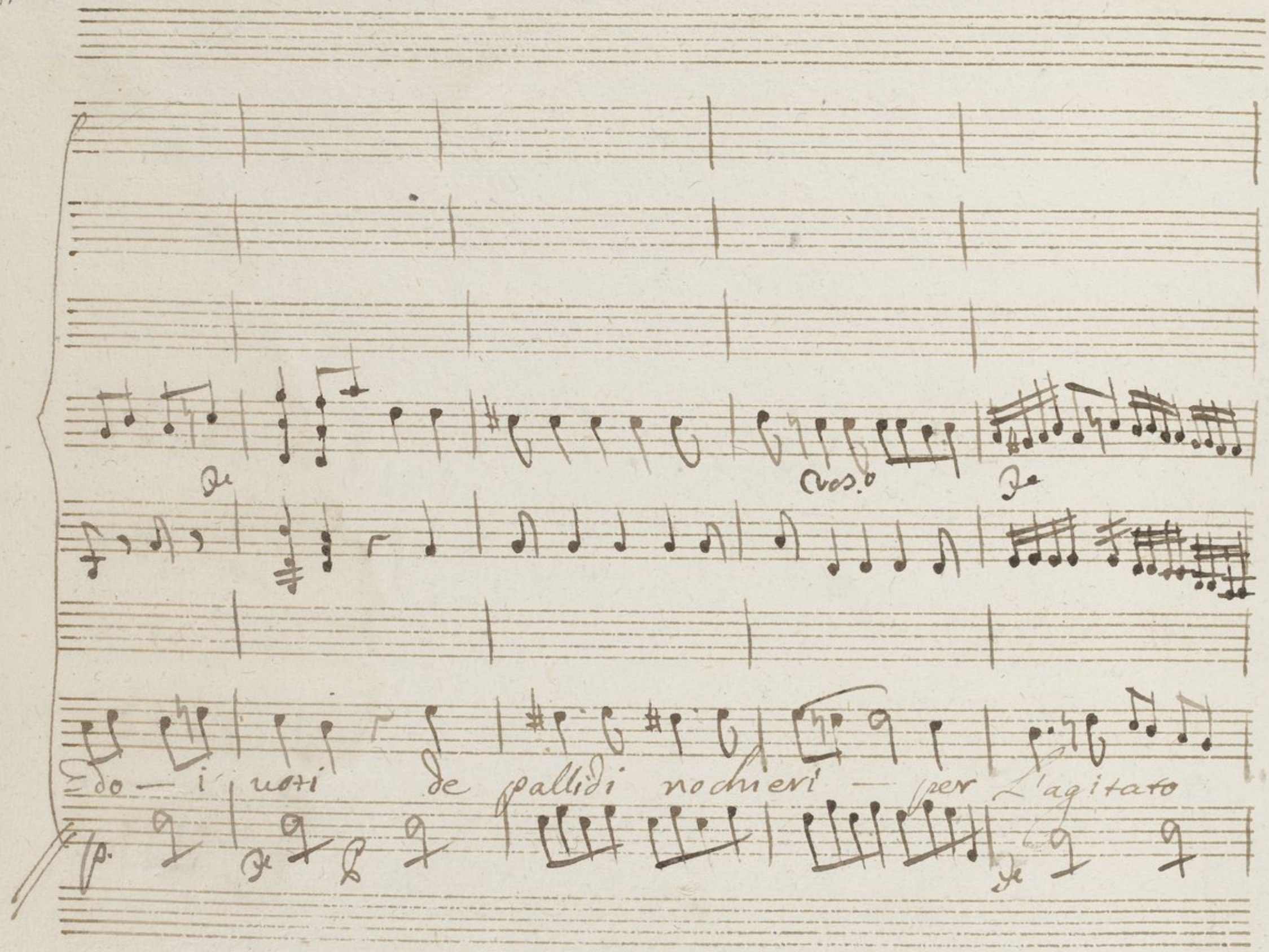

p.
p.
Cres!
Cres:

Selve abbandonar

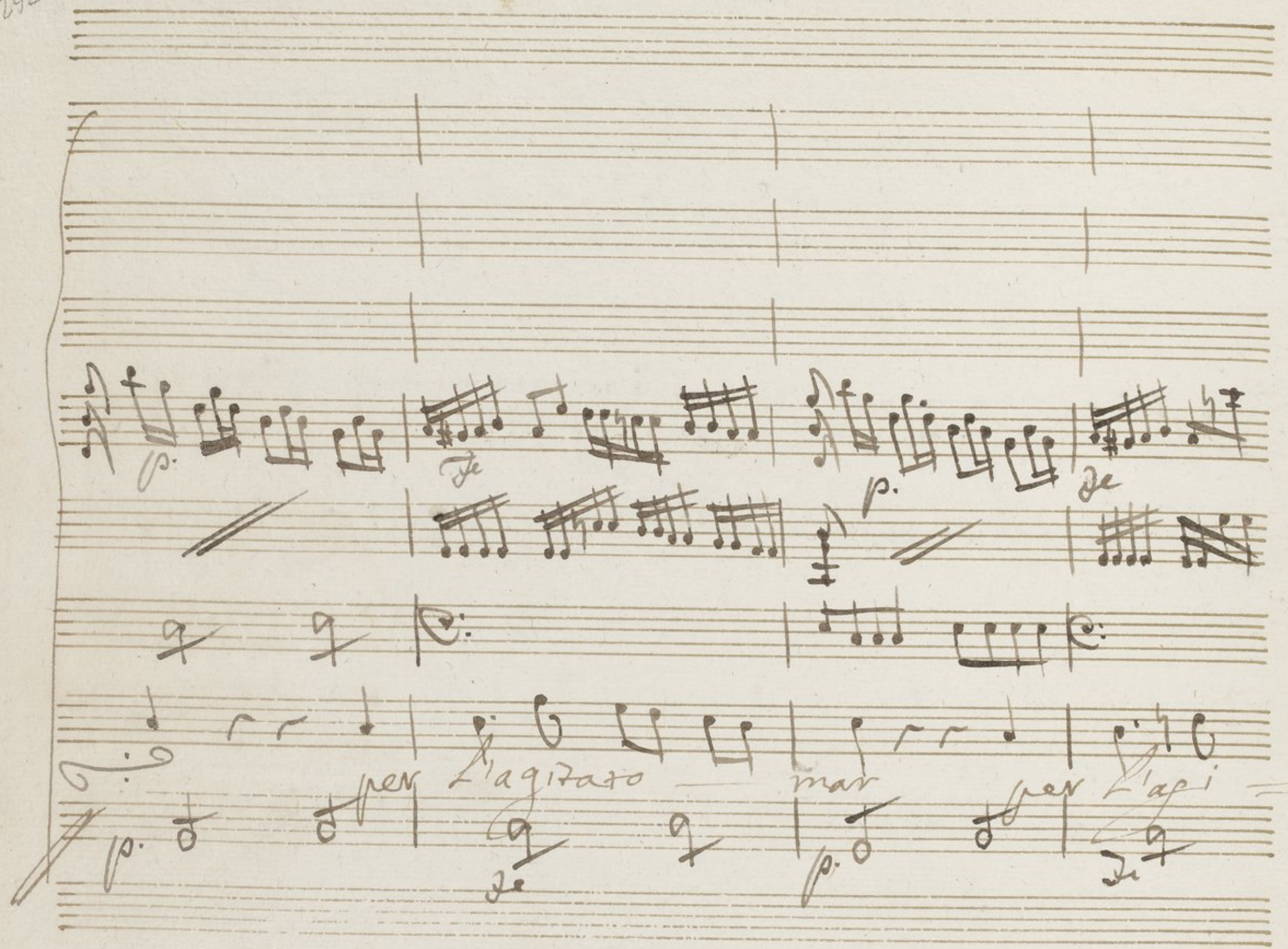

Se poi dalla montagna


fe
p.
fe
p.
fe
Cfee dai uarchi ignoti
O uà per la Campagna strug=
fe
p.
fe
p.
fe


p
= gendo i Campi interi
O dissipan=
p.
p.


Cres.o
Edo — i uoti de pallidi nochieri — per L'agitato

mar


p.
fe
p.
fe
per l'agitato — mar
per l'agi —
p.
fe
p.
fe

D. C.

Fato mar

Fine dell'Aria

8734

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE.

SEMIRAMIDE

ATTO I.

GALUPPI

D
4291