

Musica
2973
F 500

278

Im III. Akt.
Einlage von Boroni:
Duetto „Nel dolce antico
nido“

Sinfonia.

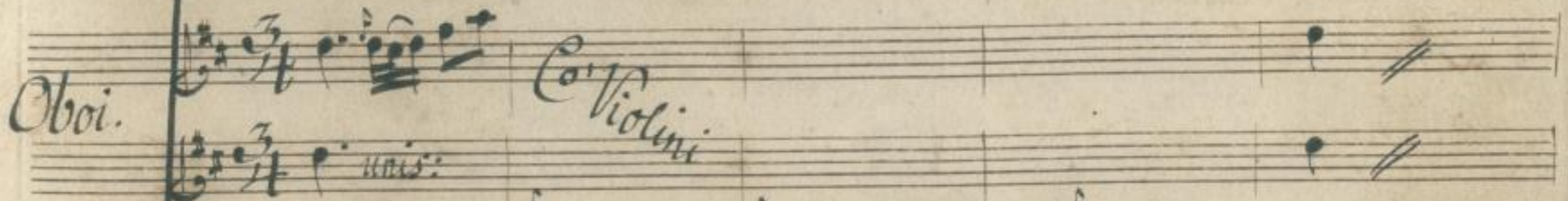
Corni.



Oboi.

Violini

unis.



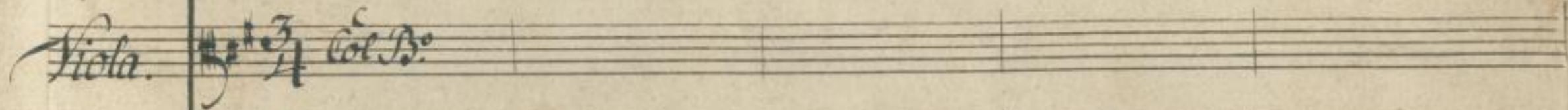
Violini.

unis.



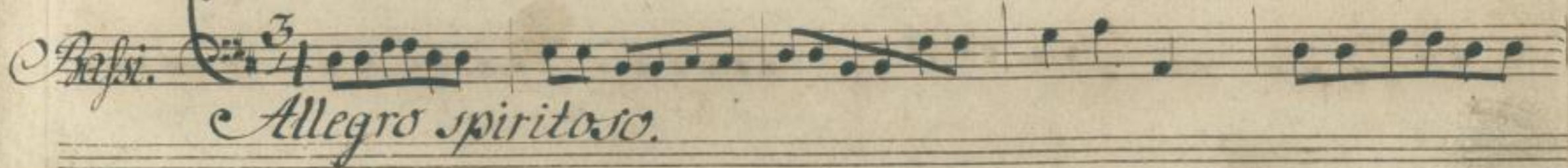
Viola.

Col. B.



Bassi.

Allegro spiritoso.



Mus. 2973 - F - 500

1

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of seven staves. The first two staves are for Violins I and II, with dynamics *p.^o* and *for:*. The third staff is for Viola, with dynamics *for:* and *p.^o*. The fourth staff is for Violins III and IV, with dynamics *pia:* and *for:*. The fifth staff is for Woodwinds (flutes, oboes, and bassoons), with dynamics *unis.* and *unis:*. The sixth staff is for Clarinet B^o. The seventh staff is for Basses, with dynamics *pia:* and *for:*. The score is written in a major key and 4/4 time.

Handwritten musical score for Violini. The score consists of several staves. The first two staves have a melodic line with notes and rests, marked with *for:* and *pia:*. The third staff is marked *Violini* and contains a melodic line. The fourth staff features a complex, fast-moving passage with many notes, also marked with *for:* and *pia:*. The fifth and sixth staves show a simpler melodic line, again marked with *for:* and *pia:*. The paper is aged and shows some staining.

for:
for:
for:
unis.
for: p. for: p.º for: p.º for:
unis.
for: pia: for: p.º f. p.º for:
for: pia: for: p.º for: p.º for:

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pia:*, *unis.*, and *Col. B.*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of eight staves. The first four staves are for Violini (Violins), with the first two staves marked *for:* and the third and fourth staves marked *unis:*. The fifth staff is for Col B. (Cor Anglais) and is also marked *for:*. The sixth staff is for Col B. (Cor Anglais) and is marked *unis:*. The seventh staff is for Col B. (Cor Anglais) and is marked *for:*. The eighth staff is empty. The music is written in a common time signature and features various rhythmic values and articulations.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The first system consists of two staves with dynamic markings *pia:* and *for:*. The second system also has two staves with *pia:* and *for:*. The third system features a complex texture with a dense, multi-measure rest in the lower staff, marked *pp*, and a melodic line in the upper staff marked *for:* and *pia:*. The fourth system is a single staff with a melodic line marked *pia:* and *for:*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings in cursive script.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values (whole, quarter, eighth notes) and rests. The score is organized into systems, with the fifth staff containing a more complex melodic line. The paper shows signs of age and wear.

for:

C' Violini

unis.

for:

unis.

for:

9

p.

for:

unis:

pia: *for:* *pia:*

unis:

Col. B.

p. *for:* *pia:*

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for:*, *pia:*, and *p.o.*. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The score is divided into several systems, with some staves containing complex chordal textures and others featuring more melodic lines. The page number '11' is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *pia:*, and *pp.*. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the eighth staff.

Andante.

f. p. f. p. f. p. f. p.

unis.

Col. B.

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each containing three staves. The top staff of each system features complex, dense musical notation with many beamed notes and slurs. The middle and bottom staves of each system contain simpler notation, including rests and single notes. Dynamic markings are written in cursive below the staves: the first system has *for: pia: for: pia:* under the first two staves; the second system has *for: pia:* under the first two staves; and the third system has *for: pia:* under the first two staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

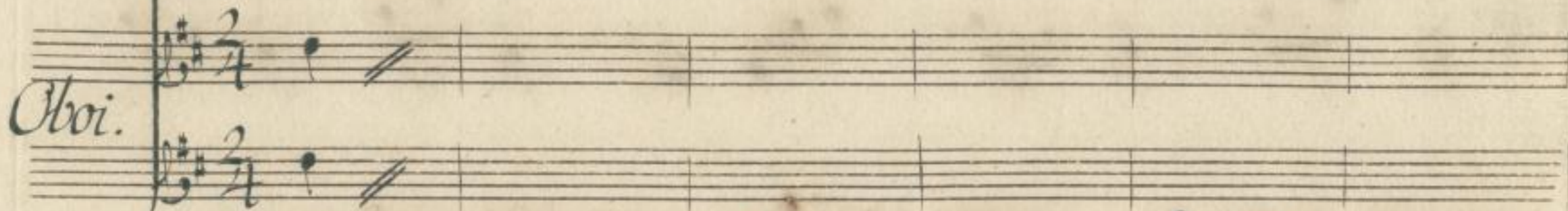
Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:*. The piano part includes the instruction *unis:* and the part name *Col. B.* (Cello/Bass). The piano part begins with dynamic markings *f. p.* and *f. p.*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes the instruction *unis:* and the part name *Col. B.*. The system concludes with a double bar line and the number *42* written in the right margin.

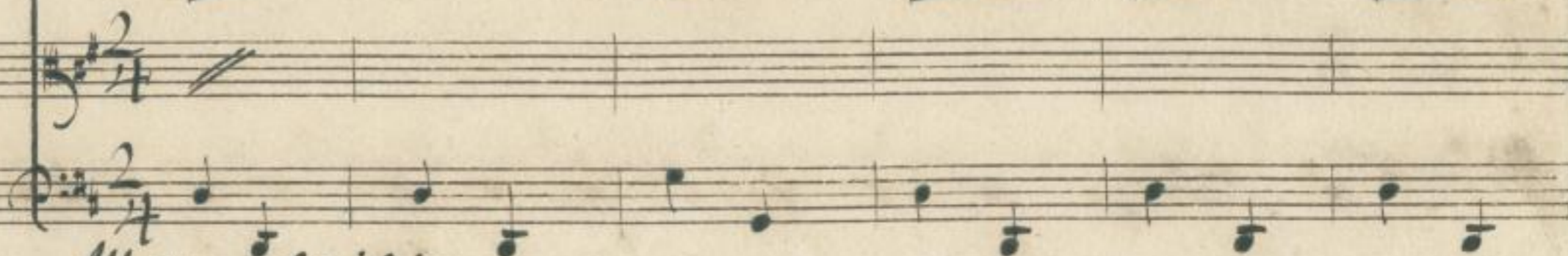
Corni.



Oboi.



Violini.



Allegro assaiissimo.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in black ink on aged, slightly stained paper. The first two staves contain a single melodic line with quarter and eighth notes. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves contain a more complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain a single melodic line with quarter notes and some accidentals. The notation is clear and legible.

pia:

pia:

pia:

pia:

f.

for:

p.

p.

pial:

pial:

20

Handwritten musical score on a page with 11 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "for:". The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on eight staves. The top four staves feature a vocal line with a melodic line and a basso continuo line with figured bass notation. The fifth staff contains a complex keyboard or lute part with many sixteenth notes. The sixth staff shows a bass line with chords. The seventh staff is mostly empty with a few notes. The eighth staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The page is numbered 22 at the bottom center.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first six staves contain complex musical passages with various note values, rests, and bar lines. The seventh staff is mostly empty, with only a few notes at the beginning. The eighth staff contains a single melodic line. The paper is aged and shows some staining.

ATTO. I.^{mo.}

Scena I.^a

Dorina, e Mingone

pia:

Dorina

Mingone

pia:
Andantino.

Handwritten musical score for a multi-voice setting of "Belgo". The score is written on ten staves, with the first two staves grouped by a brace on the left, and the last two staves grouped by a brace on the left. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics: *Bel go: Bel go: dere i Zeffiretti i Zeffiretti sussurar subel mati = no sub*

Dynamic markings: *for: pia: for: p.°*

Tempo/Performance markings: *for: pia: for: p.°*

bel sul bel mattino, bel vedere l'augelli = no su le rami saltel = lar,

su le rami sal- tellar.

bel sen- tire l'onda placida bel sen-

5

for: *pia:*

Quest'au-
lire l'onda placida, mormorar trà l'erbe ei fiori, *Quest'au-*

for:

rette questi odori quanto fanno giubilar quest'aurette questi odori quanto
rette.

pia:

for: *p.* *for:*

unis: *unis:*

Fanno giubilar, quanto fanno giubilar, quanto fanno giubi-

for: *p.* *for:*

lar.

lar.

46

Wing: *Allegramente pur Dorina mia, che il Sadron finalmente è andato*

Dor:
via è andato alla città, e fin dopo di man non tornerà. Oh quanto à fatto

ben quel Vecchio stitico a lasciarsi un momento in liberta de. Ma dimmi, e

Min:
poi sicuro, che in oggi non ritorni. Stà certa, che non vien, che fra due

Dor: *giorni. Che vuol dir, che la moglie hà qui lasciata:* *Wing:* *Voluto non au =*

Dor:
rà quella seccata. Sai pur quanto è geloso, trema se alcun la mira, se

parla con un uom freme, e delira Dal suo fianco, tu sai la sua passi:

Meng:
on, non la divide mai. Qualche affar premuroso l'avrà condotto a

forza, e poi la cosa sia, come si voglia, pensiamo solamente a star in

Dor:
questo giorno allegramente. Quanto sarà contenta la Padrona.

Min:

Di poter far le sue co' Cicisbei. Deh non pensara lei pensa più tasto

Dor.

(guardando al Palazzo.)

Min:

cara, a chi più t'ama. Fitto Mingon che la Padrona chiama. (che

Dor.

chiami quanto vuol. Dimmi mia bella, sarai tu di Mingon la Pastorella. Un

Min:

altra volta poi risponderò, vado alla Padrona. Oh questo no,

Dor:

prima risponder devi al desiderio mio. Basta... sei tu... ci rive =

Parla.

Scena II^a

Dremo addio.

Mingone poi Don Orazio.

Ming:

Chi sà, che mai vuol dir con queste fole: io bramerei più fatti e men pa-

role: sà, che l'ame l'ingrata, e gode in tormentarmi, mà se non si ris-

olve a contentarmi, le volgerò le spalle, cercherò un'altra Ninfa, . . .

oh cospettone. / siete ormai di ritorno mio Idrore. Non andaste in cit-

1. Ora: / sotto voce, e guardando intorno / min:
2. Ora. / Fa lo stesso /

Min: *Ora:* *Min:*

Oraz:

Min:

Ora: / le mostra una borsa. /

ta. V'è n'essun, che mi vegga. Il Diavol l'ha portato. / Non vorrei che qual-
 cun... Che mai vuol dire.... Non parlare o' Mingon stami ad udire. / O
 vecchio male detto. / Dimmi sei tu capace di chiuderti nel core un gran se-
 greto. Tener segreti in petto oh questo no; sappiate ch'io son fatto in tal ma-
 niera che da me il sappia ogni un prima di sera. Vedi tu questa

Min: *Ora:*
 Borsa. Si Signore. Ella potrà esser tua quando fedel mi sia...

Min: *Or:* / guardando intorno /
 Quando così, non parlo in vita mia. qual è questo segreto. Guardiam che a)

Min: *Ora:*
 sorte mai... Io non veggio nessuno. Date pur qui la borsa. Or, or l'a-

Min:
 vrai, ascolta prima quanto da te vog' Io. Cospetton se quell'oro fosse

Ora: *Min:*
 mio. Tu sai, chi sia quel Diavol' di mia moglie. Fin qui cominciam bene.

Ora:

il capo pieno d'amoretti e baje di me non cura, e vuole, ch'io

credo a mio dispetto arder ella per me d'un vivo affetto. So, che da Cicis:

bei, quando non vi son io viene servita. . . . E non è ancor si =

Min: stendendo la mano

Ora:

Min:

nita. So, che mingana, e voglio. . . adesso intendo.

perchè creder fa ceste alla Padrona, che alla Città anda vate oh questa e buona.

Or:
Voglio cogl'occhi miei veder la sua condotta, voglio coi Dame-
rini sorprendere la ogni petto, e se il capo a partito metter non li farò,
Min: *Or:*
Di, che son matto. E da me che volete. Con tutta segretezza
voglio, che mi nascondo in casa tua, qui vi m'avviserai, di chi va, di chi
Min:
vien, del resto poi io so che deggio far, sei tu capace. Fidatevi di

stendendo la mano /

Or.

mei... Ma pria vorrei... Prendi questa è la borsa / Ohimè che pena! *così =*

petto è quasi piena. / prendi, e se il tuo dover meco farai

della tua fedeltà non ti dorrai.

Segue l'Aria.

Violini.

Viola.

Don Grazio.

Andante sostenuto.

ppia. for: pia. for: pia. for: pia. for: for.

ppia.

for: pia:
W.M.S.
W.M.S.
 Quando vedi il Damerino, il Damerino che alla moglie se nē vā, che alla
for: pia:
pot: for: pia:
W.M.S.
col. ff.
sotto voce guardando alla scena.
 moglie se nē va. *Fitto, zitto sento gente* *parche venga per di*
pot: for: pia:

for: pia:

unis: unis:

Col. A:

quà, Dunque appena che tu il vedi vienni tosto ad avvisar vienni tosto ad

for: pia:

for: pia:

unis: unis:

Col. A:

(come sopra)
avvisar... Zitto, zitto viene alcuno parmi udire cammi-

for: pia:

1200. 107:

1200. 107:

1200. 107:

nar *ma non dir che sia tornato, che nessun nessun l'ha da sa-*

1200. 107. 1200. 107. 1200. 107. 1200. 107. 1200. 107. 1200. 107.

1200. 107.

per sà pur quanto t'ho ordinato, e ricordati il tacer, e ri-cordati il ta-

1200. 107. 1200. 107. 1200. 107. 1200. 107. 1200. 107.

for.

uniso.

Coi. 2da.

cer ri - corda - ti — il tacer.

pia.

uniso.

Coi. 2da.

Quando vedi il Damerino il Damerino, quando vedi il Damerino il Damerino

pia.

42

poco for: pia.
rit.

rit.
sotto voce.
rino, ch'alla moglie se ne vâ. *Fitto, zitto sento gente* *pia.* *par, che*

poco for: pia.
rit.
rit.

venga per di quâ,
dunque appena, che tu't vedi vienni testo ad avvi-
poco for: pia.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics "sarmi si ad avvisarmi... Zitto, Zitto viene alcuno" and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics "parmi u-" and the piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line with lyrics "dire caminar udire, caminar, ma non dir che sia tornato che nes-" and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamic markings.

for: *via:*

l'ris. *l'ris.*

for. *p.^o* *via:*

sarmi si ad avvisarmi... Zitto, Zitto viene alcuno parmi u-

for: *for:* *via:*

l'ris.

dire caminar udire, caminar, ma non dir che sia tornato che nes-

p.^o

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and multiple instrumental staves. The score includes dynamic markings such as *molto forte* (*mol. for.*), *forte* (*for.*), *piano* (*pia.*), and *molto piano* (*mol. pia.*). The lyrics are written in Italian and include:

sun nessun l'hà da saper, fà pur quanto t'hò ordinato, e ricordati il tacer, mā non

dir, che sia tornato nò, nò, no, nò fà pur quanto t'hò ordi-

pia. *for.* *pia.* *for.* *pia.*

nato, e ricordati il tacer, e ricordati il tacer, ricorda - ti il ta =

for. *pia.* *for.* *pia.* *for.* *pia.*

for. *tenis.*

cer, ricorda - ti - il tacer.

for.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a common time signature and consists of several measures of music.

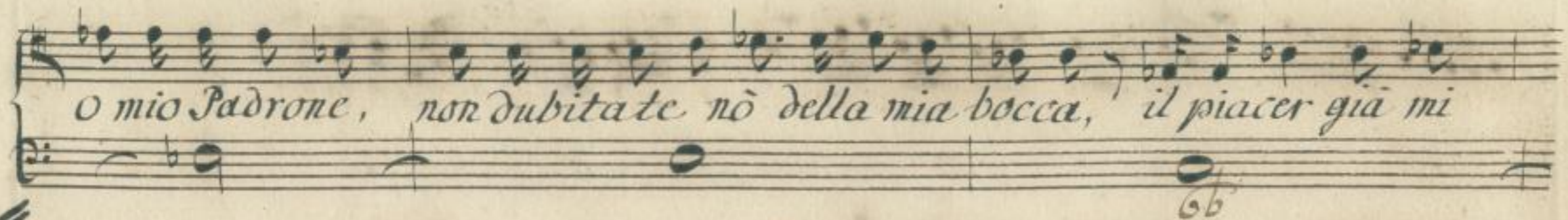
Scena. III. Mingone Solo.

Handwritten musical score for the second system, including the beginning of the vocal line and piano accompaniment. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a common time signature and consists of several measures of music.

Fortunato Mingon! chi l'avria detto, che di tante ricchezze esser do-

Handwritten musical score for the third system, including the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a common time signature and consists of several measures of music.

vesi un giorno il possessor, lo credo appena: oh benedetta borsa!



O mio Padrone, non dubitate nò della mia bocca, il piacer già mi



trae fuor di me stesso. Se di gioja si muor, io muoio adesso: voglio far le gran



spese! comperare mi vogliouna Contea, o una qualche Ducchea,



o un Marchesato, voglio vestirmi d'oro, e di diamanti,



uò figurar nel mondo, e andare avanti; Cosa diran le donne

mi brameranno tutte, e spasiimar farò, le belle, e brutte.

Corni.

Violini.

Viola.

Mingone

Allegro.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves. The first three staves have musical notation, including notes, rests, and a complex passage with many notes beamed together. The fourth staff is mostly blank with a few notes at the end. The fifth and sixth staves contain rhythmic patterns of notes. The seventh staff has a few notes. The eighth and ninth staves are blank. The tenth staff has a few notes. There are some handwritten annotations, including a 'p' and a 'f' in the third and seventh staves respectively.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various note values, rests, and complex passages with many beamed notes. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on a page with seven staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The third staff has a complex melodic line with some handwritten annotations. The fourth staff is mostly blank with a few notes. The fifth staff contains a melodic line. The sixth staff has a few notes. The seventh staff contains a melodic line. The page is numbered 52 at the bottom center.

Handwritten musical score on page 58. The page contains several staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure is marked with a handwritten '2'. The first staff has a dynamic marking of *pia:*. The second staff has a dynamic marking of *pia:*. The third staff has a dynamic marking of *f.* and a *for.:* marking. The fourth staff is mostly empty with some faint markings. The fifth staff has a dynamic marking of *pia:*. The sixth staff has a dynamic marking of *f.* and a *for.* marking. The seventh staff has a plus sign (+) at the end. The page number 58 is written at the bottom center.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains several systems of staves. The top system consists of four staves with musical notation, including a treble clef on the first staff and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A double bar line is present in the second staff of the first system. The second system also consists of four staves, with a treble clef on the first staff. It features a 'pia:' marking in the second staff and 'Largo' and 'largo' markings in the third staff. The notation includes a long note with a fermata in the third staff. The bottom of the page shows several empty staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

pia:

Largo *largo* *o-*

pia:

Handwritten musical score on five staves. The first two staves contain a vocal line with lyrics. The third staff contains a piano accompaniment with the instruction *for: pia:*. The fourth and fifth staves are empty.

Handwritten musical score on five staves. The first two staves contain a vocal line with lyrics: *po- ver uomini* *largo* *o- po- ver uomini* *fin- che*. The third staff contains a piano accompaniment with the instruction *for: pia:*. The fourth and fifth staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with dynamics *po*, *for:*, *po*, and *for:*. The fourth staff contains a lower melodic line with dynamics *for:* and *unis:*. The fifth staff contains a bass line with dynamics *for:* and *pis:*. The sixth staff contains the lyrics: *pas= sa sua Excel= lenca,* *finche' passa sua Eccellenza largo*. The seventh staff contains a bass line with dynamics *for:*, *pis:*, and *for:*. The bottom two staves are empty.

pia:

largo *non si guarda a galant Domini, non si guarda a galant Domini vi vuol solo prepo*

pia:

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top section consists of five staves with various musical notes and rests. A double bar line is present on the fourth staff. Below this, there are two more staves of music. The second of these staves contains the lyrics: "non si guarda a galant Domini, non si guarda a galant Domini vi vuol solo prepo". The word "largo" is written to the left of the first staff of this section. The word "pia:" appears twice, once above the first staff of the second section and once below the second staff of the second section. The bottom of the page shows three empty staves.

tenza vi vuol solo prepotenza convien farti rispettar rispettar tutti al=
f. p.
for: pf.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves. The top two staves contain rhythmic notation with notes and rests. The third staff has a melodic line with a dynamic marking of *f.* (forte) and a *p.* (piano) marking. The fourth staff is mostly blank with some initial notes. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written in cursive: "tenza vi vuol solo prepotenza convien farti rispettar rispettar tutti al=". Below the lyrics, there are dynamic markings: *for:* (fortissimo) and *pf.* (pianissimo). The bottom of the page has several empty staves.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff is mostly blank with some markings. The third staff contains a more complex melodic line with notes and rests, with the dynamic markings *for:* and *pia:* written below it. The fourth staff is mostly blank. The fifth staff contains a melodic line with notes and rests, with the dynamic markings *for:* and *pia:* written below it. The sixth staff contains the lyrics: *lor verranno intorno,* *per bacciar mi questa mano,* and *Si*. The seventh staff contains a melodic line with notes and rests. The eighth and ninth staves are mostly blank.

Handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are: "ed io duro come un corno, come un corno, passe = ro senza quar-". The score includes dynamic markings: *f.*, *pp.*, *for.*, *pp.*, *for.*, *pp.*, *for.*, *pp.*. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

for: pia: for: p.^o for: pia:

dat, ed io duro come un corno, come un corno, passè = rò sen = za guar =

for: p.^o for: p.^o for: pia:

for: pia: for: una:

dar passerò senza guardar, passerò senza guardar, senza guardar, senza guar-

for: pia: for:

pia:

dar.

Largo largo.

pia:

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several staves. The top two staves are for the voice, with lyrics "o pover uomini, o pover uomini largo finche". The piano accompaniment includes dense chordal textures and arpeggiated figures. Performance markings include "rinf.", "for:", "p.", "rinf:", "for:", and "pia:". The page number "64" is centered at the bottom.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third and fourth staves contain a more complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fifth staff contains a few whole notes. The sixth and seventh staves contain a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: *passa sua Eccellenza fin, che passa sua Eccellenza largo*. The eighth and ninth staves are empty. The score includes dynamic markings: *for:* (forte) and *pia:* (piano). There are also some slurs and phrasing marks.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics. The third staff contains a piano accompaniment with a complex, rapid passage. The fourth and fifth staves are empty. The sixth and seventh staves contain another vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are empty. The page number '66' is written at the bottom center.

no *for:*

largo *non si guardan galant uomini* *no,* *no vi vuol*

ria:

for: pia:

solo prepotenza si, si, convien farsi rispet.

for: pia:

67

Handwritten musical score on page 68. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with dynamic markings *poco f:*, *for:*, and *pia:*. The fourth staff is empty. The fifth staff contains a melodic line with dynamic markings *poco f:*, *for:*, and *pia:*. The sixth staff contains the lyrics: *tar si rispettar tutti allor veranno in*. The seventh staff contains a melodic line with dynamic markings *poco f:*, *for:*, and *pia:*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *pia:* and *for:*. The lyrics are written in Italian and include the words: *torno si si per bacciarmi questa mano ed io duro come un corno come un*. The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page is numbered 63 at the bottom center.

pia:

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

torno si si per bacciarmi questa mano ed io duro come un corno come un

for:

pia:

for:

pia:

for:

pia:

Handwritten musical score for horn and voice. The score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third staff is the horn part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains musical notation with dynamic markings *for:* and *for: pia:*. The fourth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *passerò senza guardar, ed io duro come un*. The fifth staff is the horn part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains musical notation with dynamic markings *for:* and *pia:*. The sixth staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: *corneo*. The seventh staff is the horn part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains musical notation with dynamic markings *for:* and *pia:*. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and a horn line. The lyrics are: *corno come un corno = = passe-ro senza quar-dar, passe =*. The music is written in a historical style with various dynamic markings and articulations.

Dynamic markings: *for: p.^o for: p.^o for: for: f. p.^o for: pia: for:*

Lyrics: *corno come un corno = = passe-ro senza quar-dar, passe =*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes dynamic markings such as *p^o*, *for:*, *unis:*, and *pia:*. The lyrics, written in a cursive hand, are: *ro senza guardar pafse. ro senza guardar senza guardar senza guardar.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The third staff features a complex, dense passage of notes. The paper shows signs of age and wear.

Scena. IV.

Luc:

Contessa Lucinda.
allo Specchio e Dorina.

Attendi pur Dorina che con viene

pria d'applicarvi il neo pensarvi bene, dalla disposizione di questo sol di =

pende la miglior parte della beltà nostra. Se lo attaccasse qui. Starebbe

bene. No, che starebbe meglio un pò più in su, guarda che dici. Esser do =

uria più in giù. S'è ancor veduto il Conte. Perché? Deve venire:

Luc:
Oggi l'attendo col Marchese Canoppio e con Clarice: dobbiam pransar assieme, e

poi che il vecchio in città s'è andato, voglio in oggi goder per lo passato.

Dor:
Voi avete ragion, vi compatisco, col vecchio accompagnata dovrete tutto

l'anno esser gelata.
Scena V.
Mingone, e dette.

Ming:
si mette a sedere vicino a Lucinda.
Il Padron vuol che ascolti, e che riporti, or ora il servi- rò.

Luc.

Min:

A sinaccio, che fai? Per A sinaccio non risposi mai.

Luc:

Min.

Levati sù di qua brutto bestione. Lei sappia, che mi chiamo il bel min-

Dor:

Min:

gone. Oh questa è bella affè. Da ridere che c'è.

Cavattina di Dorina.
e Mingone.

Verlino.
Allegro.
Andantino.

burlando!
Serva umilissima bel signorino un gran pia-
cere mi potria far.
O Padronissimo quel bel vi-

97

for: p.^o f. p.^o

for:

ino a un Cavaliero, quel bel visino è Padronissimo di comandar è Padre.

for: p.^o f. p.^o

for:

dunque... dunque caro Signorino la si vada a far squar-
nissimo di comandar.

for:

10.

38

Man: *Luc:*
tar. Ma questo è troppo... Presto, a chi di chi io? Vuoi ti faccia git-

Man:
tar da una finestra: Grazie alla sua bontà: vado, ma infretta a raccon-

Parte. Luc:
tarlo al Pa... l'hò quasi detta. Guardate che appricci ha quella bestia.

Dor: *Man:*
E' di un umor bizzaro, ha de momenti al quanto stravaganti. Con

Luc:
loro permission, che venga avanti. Torni di nuovo a farmi dispe-

Min: rare. *Suc:* Il Signor Conte la vorria inchinare. Il Conte Eugenio... Oh-
mie non sono al ordine tu fasti causa... presto... aspetta un poco...
Min: guarda questo tuppe... / chegran disordine :) *Suc:* Di ch'abbia un sol momento di pari-
rienza che verro tasto a farli riverenza. / andero intanto a
Min: fare il mio dovere dando in nota al Padron quel Cavaliere. *Suc:* Trattieni il

Parte. Dor:

Conte fino che ri-torno. *Mã* vengon bene pria, che faccia giorno: sbrighiamo quest'imbrogli: oh se sapesse il Vecchio quello, che passa

quà per stafetta verria dalla Citta.

Scena VI. *Eug:*

Dorinda, seduta al Tavolino con la Schena in caccia al Conte Etgenio. *Mã* permesso intrödur l'umile piede a

questa augusta soglia, ove risiede sul Trono di bel-tade

Dor:
quella che in ferri tien mia libertade. Dunque posso ò mia bella... Signor conte sin-

Eug:
ganna io non son quella. Ah siete voi bellissima Sorina, mel diceva il ful-

Dor:
gor de vostri rai. Solo ringrazio assai: scusi, se la Padrona anche un mo-

Eug: /considerandola./
mento attenderla sarà. Si serva pure / che nobile portamento, che

Dor:
grazio, che maestà: che gentilezza! / Ah voi siete la Dea della bellezza. Io

Eug:
non son Dea, Signore, ma sono una Servetta. Oh quanto che m'al-

letta questa voce gentil, bel Nume amato Idolo mio sovrano,

Dor. *Eug:*
lascia ch'io stempri il cor su questa mano. Tenete a voi le mani. Ah

per pietà stendi la bella man, o che a tuoi piedi morto precipi-

tare, or or mi vedi. *Segue l'Aria.*

Violini.

fzr. pia: fzr. pia:

Viola.

tenis:

Torina.

Allegro.

Presto, presto, che l'amore il cervel li fa vol-

fzr. pia: fzr. pzr. fzr. pia:

Viol. 2^a.

m'ettendogli una mano al petto.

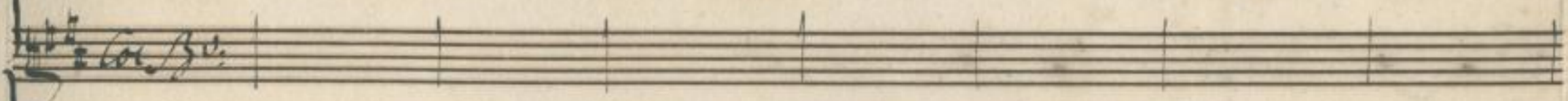
tar, che l'amore il cervel li fa voltar, uh' cos-

fzr. pia: fzr. pia: fzr. pzr.

For: ma: for: po





Cor. B.

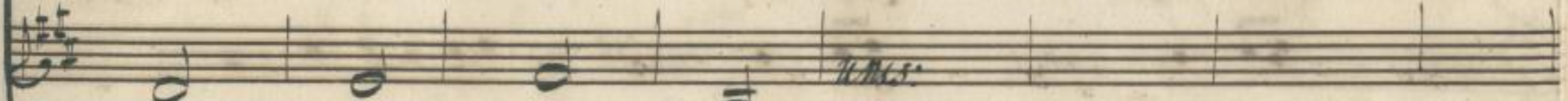


petto *come il core li si sente si sente palpi- tar.*

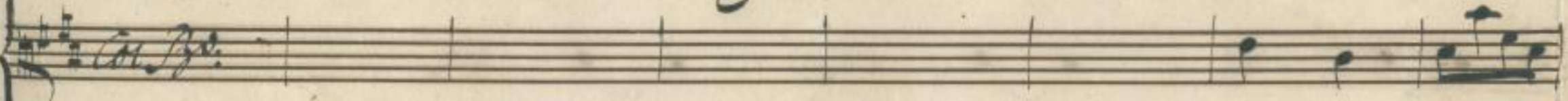
for: po for: po



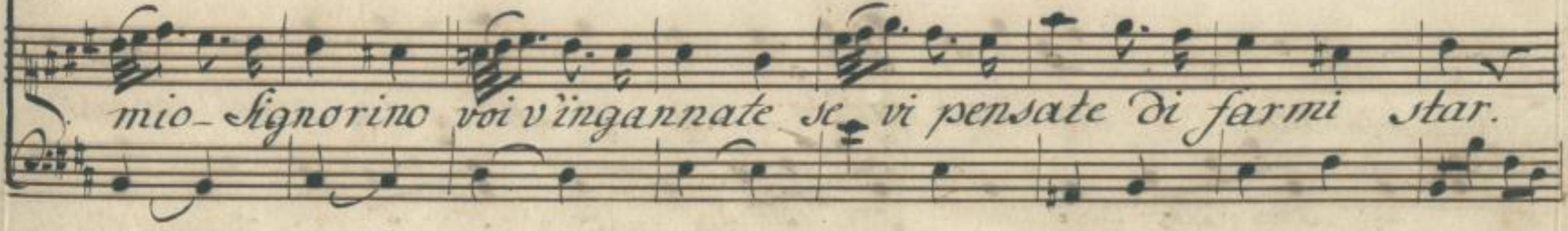
U.M.S.



Cor. B.



mio- Signorino voi v'ingannate se, vi pensate di farmi star.



for: pu.
uuis: uuis: uuis:
uuis: Col. Bar.
 io sono giovine mā non son stolidā, nē son si facile da corbellar.

for: pia: for: pia: for: for:
uuis: uuis: uuis: uuis:
 nō non sono facile nō, nō, nō, da corbel-lar, non non si

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains dynamic markings: *for:*, *for:*, *for:*. The second staff contains the marking: *uno:*.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a basso continuo line, with some illegible markings.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: *facile da corbel-lar, non son si facile da corbel-lar, da corbel-lar, da*. The second staff contains dynamic markings: *for:*, *for:*, *for:*.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains dynamic markings: *for:*, *for:*. The second staff contains the marking: *uno:*.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a basso continuo line, with some illegible markings.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains the lyrics: *corbel-lar.* The second staff contains the tempo marking: *Presto, presto* and dynamic markings: *for:*.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "che l'amore il cervelli fa' voltar che l'amore il cervelli far vol-" are written across the vocal line.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "tar" and "uh cospetto" are written across the vocal line.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics "com' il" are written across the vocal line.

Adagio.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked *Adagio.* The vocal line begins with the word *for.* The piano accompaniment includes a *tenis.* marking.

core si sente palpi- tar, mio Signorino, voi v'ingannate se vi pen-

Adagio.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked *Adagio.* The vocal line continues with the lyrics from the previous system. The piano accompaniment includes *for: pia.* and *tenis:* markings.

sate di farmi star io sono giovine ma non son stolidi

for: pia: for: pia:

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the phrase "ne son si facile da corbellar". The score includes dynamic markings such as *for.*, *pia.*, *unis.*, *cat. do.*, *no.*, *for.*, *poc. for.*, *no.*, *unis.*, *for.*, *poc. for.*, and *no.*. The page number "90" is visible at the bottom center.

ne son si facile da corbellar. no, ne son si facile

ne son si facile da corbellar, ne son di facile da corbellar, ne son si facile da

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are: *corbellar, da corbel-lar da corbellar.* The score includes dynamic markings such as *for: pia:*, *U.M.S.*, and *for: for:*. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Cont: Eug: *Alh che vi son caduto nell' amorosa pania.*

Principessa Dorina *dove sei? luce degl'occhi miei, quelle dolci pa-*

role, e quelli sguardi furono tanti dardi all'amoroso cuor.: ma chi è co-

stei? quante fiamme in un di superni Dei!

Scene VII. *Mar.*
Marchese sanoppio *Non vi son servidori in questo loco?*
Clarice Mingame
e dette.

Min:

Mar:

Eccone un grande, e grosso per servirla.

Alza m la portiera uomo da

Eug:

| facendo riverenze. |

Clar:

| mettendo la testa fuor della scena. |

poco. Avrò io quest'onore.

Non vorrei, che vi fosse qualche o-

Mar:

Ming:

Dore. Entrate pur sicura.

Mà via Signora mia, tanto pa-

Mar:

Min:

ura. Jaci tu villa none.

Potrò dirla anche questa al mio Pa-

Clar: | entrando. |

drone. Son tanto delicata ch'ebbi morir più volte per li o-

Eug: *mag* *Eug:* / *estratto* /
Dori. / *Ohimè! il mio cor ferito.* / *Addio fonte, che fai?* / *Vi rive-*
risco. *Non sapete il trattar, vi compatisco, conviene ad un Marchese l'ecce-*
lenza. *Contino mio, vi faccio riverenza. Miumilio innanzi a voi / quest'è una*
stella. *La Padrona dov'è. Verrà fra poco. Si fa troppo aspettare in questo*
loco. *E non si porta almen la Cioccolata, non so, che moda sia.* / *la sua*

Mar:
Clar: *Eug:*
Clar: *Ming:* *Clar:*
Mar: *Min:*

Eug:

Clar.

fame è maggiore della mia. | O quai fiamme del cor saltano al capo. Mei si

Eug:

Clar.

porti una sedia. Eccola a cenni vostri apparecchiata. Grazioso mio Con-

Eug:

Mar:

tin, beno obbligata. / Ohimè, non veggo più qual voce è questa: / quando vien la Pa-

drona.² io son stanco di questa indiscretezza, non si tratta così cò Cavalieri-

Ming:

Mar:

eri; adesso andrò ben io. Mio Signor, dove va. Dove, che

Ming:

Mar:

voglio. Adesso non si può, abbia pazienza. Levati mascal-

zon, che impertinenzas.

Marchese.

Allegro.

una. *dua.*

Allegro.

Con chi credi di par-

una.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes dynamic markings *Uris:* and *Uris:*.

Col. B.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *lare con Villani pari tuoi. Se non sai, chi siamo noi. - tel sa-*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings *for:*, *pia:*, *for:*, and *for:*. The vocal line continues with the lyrics: *rem sapere un di.*

Col. B.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings *for:*, *for:*, and *pia:*. The vocal line contains the lyrics: *Siamo nobili e Marchesi, siamo*

For: For: unis: unis: unis:

Conti, e Titolati, i Diplomi son stampati, più non dico di co-

For: For: poco for: unis:

si con chi credi di trattare co' Villani pari

for: *più:*

tenis:

Col. No.

for: *più:*

tuoi, pa - ri tuoi siamo Nobili e Marchesi siamo conti, e Tito =

for: *più:*

Col. No.

for: *più:*

lati, i Diplomi son stampa = ti, più non dico, più non dico dico =

for. pia. for.

u. ms.

Cor. No.

si più non dico di così, più non dico di così.

for. pia. for.

p

u. ms.

Cor. No.

Con chi credi di trattare co' vil-

pia.

lani pari tuoi se non sai chi siamo noi, tel farem sa-
pere un di, siamo nobili e Marchesi, e Marchesi, si,

For: 1^{mo}
unis:
Col. B.
For: 2^{da}
For: 3^{ta}
For: 4^{ta}
unis:
Col. B.
For: 5^{ta}
For: 6^{ta}
For: 7^{ma}

100.
tunis.
siamo (onti e titolati e titolati si, i diplomi son stam-
101. *100. fr.* *for.* *102.* *101.*
tunis.
Col. No.
pati son stampati piu non dico di cosi, piu non
100. fr. *101.* *f.* *102.* *101.*

dico, più non dico più non dico di co-sì, con chi

credi di par-lare co'villani pari tuoi? pari

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *ppp.*, *pp.*, *mf.*, and *for.*. The lyrics are: *tuoi siamo nobili e Marchesi siamo Conti e titolati piu non dico di co:*

pia.

unis

Col. B.

pia.

si i diplomi son stampati son stampati.

for. *pia.* *for.* *po.* *for.*

unis *unis* *unis*

Col. B.

si più non dico di così, nè più non dico non dico di così nè più non

for. *po.* *for.* *po.* *for.*

pda *for.*

pda *for.*

dico non dico di cosi piu non dico di cosi piu non dico di cosi.

Scena. VIII.

Clarice, a sedere
e il Conte Eugenio. Contin, sedete qua. Euge: Che favori son



questo mia Signora: mi tremano le gambe, mi batte il cor nel petto, or



Clar: or le cado ai piè per puro affetto. Eug: Avete voi Tabacco? Quelle ciglia



Clar: sono l'arco d'amor. Eug: Non rispondete? Regina del mio cor cosa volete.




Clar: Una presa vi chiesi di Tabacco. Eug: Quegli occhi son due stelle, quelle labbra





sono coralli vivi, e perle i denti, le guancie d'alabastro, il sen di



latte io non ne posso più / perdon mia diera io sono un tradi-



tor, ve lo confesso.

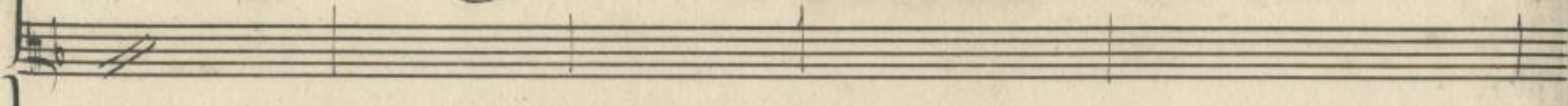
Segue Cavatina con Eugenio.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and dynamic markings *for.*, *pp.*, *for.*, and *ff.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and the tempo marking *Largo.*. The lyrics are: *Eccomi a piedi tuoi, un traditor son io, un*. Dynamic markings *pp.*, *f.*, and *ff.* are present.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The middle and bottom staves continue the musical accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The lyrics are: *traditor son io mirabell' Idol mio bell' Idol mio, un*. The notation includes various note values and rests.



re^o un re^o un re^o dinanzia te, eccomi a piedi

tuoi, eccomi a piedi tuoi, un traditor son io si, son

molto *ffr.*

io *mira bell'idol mio bell'Idol mio un reo dinanzi a te,*

13. assai.

13. *ffr.* *fr.*

eccomi a piedi tuoi, un traditor un traditor son io, si,

13. *13. off.* *for.*

pp assai

ppp *ff*

dolce.

mira bell'idol mio bell'Idol mio un reo d'innanzia te un

ppp *ppp* *ff*

pp *ppp* *ff*

reo d'innanzia te un reo d'innanzi a te.

pp *ppp* *ff*

Clar.

Voi.

pp *ppp* *ff*

Siete un traditor? e di che mai? non vorrei mi metteste il sangue in moto.

Eug. *Clar:* *Eug:*

In arcate le ciglia al gran misfatto. Non mi fate timor. Sappiate o Nume

ve lo confesso a piedi vostri innante; io son... stupite pur... son vostro a-

Clar:

mante. M'avete fatto quasi in spirare ohime! mi sento ancor tutta tre-

Eug: *(Clarice guarda il Eugen.)*

mare alzatevi contin. Me lo comandi uno sguardo pietoso.

Clarice fa lo stesso.

Oh che se- rita: un più pietoso ancor non più mia vita. Se me ne data un

altro mi ridu- cete in cenere senz' altro. Ah Contino, Contino, chisa mai a-

Clar.

quante donne avete promesso il vostro cuor, se mi fidassi, si potria dar, che il

vostro volto amassi. Fitatevi di me, nel giuro, o cara per questo man ch'io

Eug.

Scena IX.

baccio. Lucinda e detti poi il Marchese.

Luc. con iracina a Contino

Es ser non li vorrei di qualche im-

Eug.
paccio, s'accomodi Signor / ci parleremo. / Or sono nell'imbroglio

Luc. 1^a Clarice!
tutte mi corron dietro! Perdonate, se vi feci aspettar, non ero in

Clar.
stato quando veniste di ricever visite. Non facciam ceri =

Eug. a Sunda.
monie: già il contino, ch'è stato graziosissimo, mi ha fatto compagnia. / *Ma*

Luc.
foste cagion voi signora mia. / Ci rivèdrem ingrato. / Or

Mar. (a Luc.)

sono per le feste accomodato. Ditemi, cara voi, questa mat-

Luc.

tina avete dati gl'ordini in cucina. La gente e già avisata

Mar.

Parte

A adesso, adesso che darò un occhiata.

Scena V.

Luc.

Clar.

Detti, partito il Marchese. Quanto indiscreto è mai. Ditemi, amica, io vorrei ripo-

nar qualche tantino, perché sono levata a buon mattino Avete una pol-

Luc.

trona? Voi siete la Padrona, servitevi di là, che la Poltrona an-

Clar.

cora vi sarà. Son tanto delicata che quella Sedia mi ha tutta amma-

cata, Contin caro v'attendo eh quel guardo furbetto io ben t'in-

Lendo.

Segue l'Aria Parice

Handwritten musical score for two parts, *Clarice* and *Camodo*. The score is written on ten staves. The first two staves are for *Clarice* and the next two for *Camodo*. The bottom four staves are for a keyboard accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes clefs, key signatures, and bar lines.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Se quel cuor non fosse stabile, si potres- simo accordar, si po-

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic complexity.

tes- simo accordar, seguire i quel volto ama- bile quel volto amabile

mi fareste sospirar mi fareste sospirar ma furbetto

non ti credo, io ti vedo dentro al petto, la v'è un cuore

120

Do. *picchettate.*

fr. *pp.* tradi- tore che potrebbe mi in- gannar mi furbetto non ti

fr. *pp.* *fr.*

fr. *pp.* *fr.* credo non ti credo la v'è un core tradi- tore, che po-

a poco a poco il forte

pp.

f.

trebbemi ingannar che potrebbemi ingannar che potrebbemi ingannar che potrebbemi ingannar =

pp. f.

f.

f.

nar.

Se quel cor non fosse i =

pia:

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a *mf* dynamic marking.

stabile si protelsimo accordar seguirei quel volto amabile quel volto a-

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase with a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a *p* dynamic marking.

mabile - mi fare = = ste sospirar, ma surbetto non ti

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase with a *fr. p* dynamic marking.

*credo no, io ti vedo dentro al petto si, là v'è un cuore tradi-
tore che potrebbermi ingannar surbetto non ti credo, io ti vedo dentro al'*

124

petto là v'è un cuore traditore, che potrebbe mi ingannar che potrebbe

mi ingannar, che potrebbe mi ingannar che potrebbe mi ingannar.

The musical score is written in a single system with five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The middle three staves are for the piano, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom one. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fr.' and 'p.'.

Scena XI. Luc.

Lucinda
e il Conte
Eugen:

Io non so, chi mi tenga che non ti graffi il volto,

Eug:

questa la maniera di trattare. Voi avete ragion mia Princi-

!s'inginocchià!
Luc: Eug:

peffa: eccomi a vostri piè. No non ti credo. Per questo pianto mio, che dalle

Luc:

luci. Ma avrai a far con mè. Se più guardi Clarice una sol volta, co-

noscerai, chi sono, e a tuo dispetto a miei cenni dovrai starti soggetto.

Corni.

Oboè.

Violini.

Viola.

Lucinda.

Basso.

Allegro.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The fifth staff contains a complex passage with many beamed notes. The sixth staff has a large, ornate initial or symbol. The seventh staff is mostly empty with some faint markings. The eighth staff contains a melodic line with eighth notes. The bottom two staves are empty.

pia: *f. p^o* *poco f.* *pia:*
segue
pia: *f. p^o* *poco f.*
 Se io ti potessi il petto sbranar con queste mani vorrei straparti il

Allegretto

f. p. for: p.

for: p. for: pia.

core, vorrei fartelo in brani, vorrei gettato a cani, vorrei gettato a

for: pia: for:

for: p.º for: p.º for:

ceni veder= lo masticar vorre- i ve= derlo vederlo masti-

for: p.º for: pia: for:

car, ma chère, ma chère?

for: pia:

del mio Con- tino po- trei far tan- ta stragge? tanta

for: pia: for: p.º f. p.º

stragge? ah nol potrei carino, carino, carino ne meno im-

f. p.º f. p.º f. p.º

magi- nar

ah nol potrei carino nē meno immaginar.

for: pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are: *nò nol potrei carino, nè meno immaginar, nè meno immaginar, nè meno immaginar,*. The music is marked with dynamic and performance instructions such as *for:*, *10.º*, *poc f:*, *pia:*, and *poco f:*. The page number 136 is visible at the bottom center.

p.º *pf.º*

Se io ti potessi il petto sbranar, sbra-

p.º *pf.º*

Handwritten musical score on ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamics markings include "for:" and "p.o.". The lyrics are: "nar, Abranar con queste mani, vorrei straparti il core, vor-".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *f*, *poco f*, *for*, and *pia*. The lyrics are written in Italian and appear to be: *rei fartelo in brani, vorrei gettato ai cani, gettato ai cani vederlo ma sti =*

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of ten staves. The vocal line is on the bottom staff, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is on the upper staves. Dynamics include *pof*, *for*, and *p.*. The lyrics are: "car, si veder = lo masticar, mìa ch'è? mìa".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The first four staves are mostly empty with some notes. The fifth staff has a double bar line and contains a complex melodic line with many notes and accidentals. The sixth staff has a double bar line and contains a few notes. The seventh and eighth staves contain a vocal line with lyrics in Italian. The ninth and tenth staves continue the musical notation.

che? del mio sentino potrei far? tanta strage?

f. p. f. p. for:

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

Ah nol potrei carino, carino carino ne meno imma = gi =

f. p. f. p. f. p.

brani? gettato ai cani vederlo masticar ah nol potrei (a-

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics like "f." and "p." are used throughout. The lyrics are: "rino, carino, carino nemeno imma - ginar ah nol potreica."

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. Dynamic markings such as *for.* and *ps.* are present throughout. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

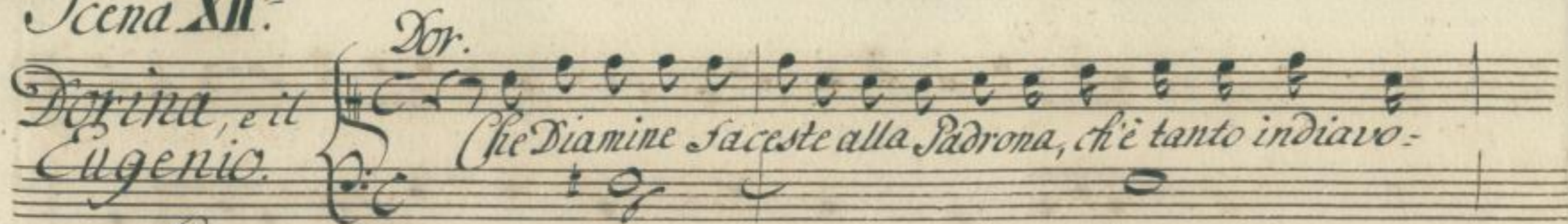
rino nè meno imāginar, nō nel potrei carino nè meno immagi =

nar, nè meno iṃaginar nè meno immaginar.

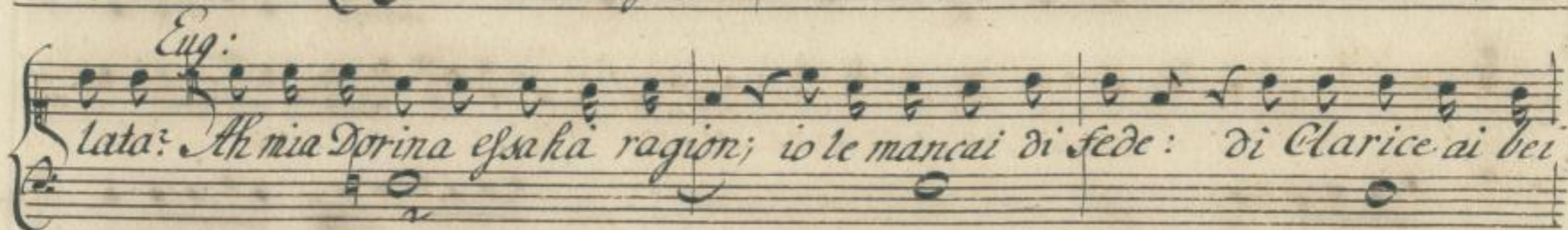
130

Scena XII.^a

Dor.
Dorina, e il
Eugenio. *Che Diamine faceste alla Padrona, ch'è tanto indiavo-*



Eug.
lata: Ah mia Dorina essa ha ragion; io le mancai di fede: di Clarice ai bei



Dor.
lumi arde il mio cuore, ed ella piange il mio perduto amore. Bravo Signor, ma bravo in veri-



ta; d'amor parlate meco, mi dite tante cose si gentili, e sul piu bello



Eug.
poi, voi mi burlate? Voi lagnate a ragion mia Principessa, uccidetemi an-



Dor.
cor non dirò niente. *Siete un impertinente. Che serviva parlarmi allor d'af-*

Eug: *fetto?* *Almeno questa parla un pò più schietto!* *Dor* *Mà che diavolo avete in quella*

testa? di cosa siete fatto, ch'ogni donna vi fa diventar matto.

Eug
Idolo mio parlate molto bene, mà io nacqui sol per viver sempre in

pene. *Aria Conte Eugenio.*

Eugenia.
Allegro moderato.

Handwritten musical score for a piece titled "Eugenia" in "Allegro moderato" tempo. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *ff.*, and rests. The manuscript is on aged paper with some staining and a double bar line at the end of the first system.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp.* dynamic marking.

Quando sono vicino a una femina non v'è caso non posso più star, non v'è

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp.* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff.* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff.* dynamic marking.

caso non posso più star, non v'è caso, non v'è caso, non v'è

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first two staves are for a woodwind instrument (likely flute), the third for a string instrument (likely violin), and the last five for a vocal line. The lyrics are written in Italian and are: *caso non posso piu star no sento un fuoco una mania un furore si, che pian piano pian piano crescen domi al*. The music includes dynamic markings such as *f. p.*, *ff.*, and *p.*, and a crescendo marking. The page number 152 is centered at the bottom.

core mi fa tut = = to di dentro avvampar. Ah mi fa,
mi fa tutto, tutto, tutto, tutto, mi fa tutto di dentro di
rinf. rinf.

Musical staff with notes and dynamics markings 'F.' and 'p'.

Musical staff with a double bar line.

Musical staff with a double bar line.

Musical staff with notes and lyrics: *dentro di dentro avvampar* = = = = = *mi fa di*

Musical staff with notes and dynamics markings 'F.' and 'p'.

Musical staff with notes and dynamics markings 'F.' and 'p'.

Musical staff with a double bar line.

Musical staff with notes and lyrics: *dentro avvampar, di dentro di den-tro avvampar, di dentro avvampar, di dentro avvampar*

Musical staff with notes and dynamics markings 'F.' and 'p'.

pat.

mf. *f.* *ff.*

Sento un fuoco una smania una smania una smania un furore.

mf. *f.* *ff.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The lyrics are: *che pian piano crescendomi al*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The lyrics are: *co = re quando sono vicino a una femina non v'è caso non posso più*

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a double bar line at the beginning and a repeat sign at the end. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "star, non v'è caso, non v'è caso, non v'è caso non posso più" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes a double bar line at the beginning and a repeat sign at the end. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "star, non v'è caso, non v'è caso, non v'è caso non posso più" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes a double bar line at the beginning and a repeat sign at the end. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "star, non v'è caso, non v'è caso, non v'è caso non posso più" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes a double bar line at the beginning and a repeat sign at the end. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "star, sento un fuoco, una mania un fuoco" are written below the vocal line.

rore sento un fuoco una mania un furore che pian-
 piano crescendo mi al core mi fa tutto di dentro avvampar

for. ps. ff. ps. ff. ps. ff. ps.
ff. ps.
obr. ps.

mi fa tutto di dentro di dentro avvampar. Sento

un fuoco, sento una mania ah

Sento

ah - quando sono vicino a una femina non v'è caso non posso più star,

no, no, non posso più star, no, no non posso più star

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first two staves are for a keyboard instrument, with dynamics markings *ps.* and *For:*. The third staff is for a vocal line, with the lyrics *non posso non posso più star, non posso più star, non posso più star.* written below it. The fourth staff is for a string instrument, with a dynamic marking *f.*. The remaining six staves are for other instruments, some of which are marked with double slashes indicating they are not to be played. The music is written in a historical style with various note values and rests.

767

110

Scena XIII.

D. Orazio, e Mingone.

Or:

Io non ne posso più, mi sento in seno proprio un quint'es-

senza di veleno. Femmina in diavolata, voglio benche ti costi as-

sai salata, conti e Marchesi in casa mia. Oh maledetta!

Min:

conviengira Cornetto per staffetto. Per altro mio Padrone io mi con-

Or:

solo, che in questo viaggio non sarete solo. Lascia che mi nasconda,

prima, che venga gente, fidatevi Signori fidatevi com'io delle mo-

gliere, e portarete poi le penacchiere. Và pur cogl'altri

per non dar sospetto, e poi vien mi avvisar, che qui t'aspetto. Avea per lo pas-

sato di maritarmi qualche intenzione, mà me la fa scappar ora il Pa-

Parte. / Min:
Parte. / Scena ultima Quarta Decima.
Drone. Lucinda, Clarice, C. Eugenio, Marche. Dorina
Meingone.

Dor:

Clar.

Signori quando vogliono possono andar in Tavola. Oime sentoun o-

/siede a Tavola./

Mar: (siede)

Luc: /siede/

Dor di rosmarino, che mi dà un gran fastido. Via sbrighia moi. Sedete Conte

Eug: /va vicino a Clarice. Luc.

Clar:

Eugenio. Ecco la servo. No, no sedete pure a mè vicino. Per-

Eug:

/siede tra

che mò allontanaarmi il mio sentino. Vicin sedendo ò belle a vostri lumi

Clarice, e Lucinda /

Dor:

mi par d'essere a mensa in ciel co' Numi.

Ah maledetto mè là paghe-

Eug: *Luc.*
rai. / mi feriscono il cor que vaghirai. Che lieto giorno è
Ming:
questo! Adesso farovi godere il resto.

Segue Quintetto.

Handwritten musical score for an orchestra and vocal soloists. The score is written on ten staves. The instruments and parts are:

- Corni.** (Horns)
- Oboi e Violini.** (Oboes and Violins) - includes the instruction *Oboè con Violini.*
- Viola.** (Viola)
- Clarice.** (Soprano)
- Lucinda.** (Soprano)
- Eugenio.** (Tenor)
- Mingone.** (Tenor)
- Marchese.** (Tenor)
- Andante Spiritoso.** (Piano part)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff.* and *pp.*. The tempo and mood are indicated as *Andante Spiritoso*.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle four staves are mostly empty, with only a few notes. The bottom two staves contain more complex rhythmic patterns. A 'ff' marking is present on the bottom staff.

Non v'è cosa più gioconda d'una

Non v'è cosa più gioconda d'una

buona compagnia, *si, che una buona compagnia, che una tavola ro-*

buona compagnia, *si, che una buona compagnia, che una tavola ro-*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and the lyrics: *tonda se la mangi in alle- gria con amore e liberta - e liberta -*

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and the lyrics: *tonda se la mangi in alle- gria con amore e liber- ta - e liber- ta*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and the lyrics: *tonda se la mangi in alle- gria con amore e liber- ta - e liber- ta*

e liberta
non v'è cosa piu gioconda.

e liberta.
non v'è cosa piu gioconda.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are four staves of instrumental music, likely for a string quartet, featuring complex rhythmic patterns and chords. Below this, there are four staves of vocal music. The lyrics are written in Italian cursive script. The first two staves of the vocal section contain the lyrics: "che a una" and "che a una tavola rotonda,". The next two staves contain the lyrics: "se la mangi in alle" and "se la mangi in alle". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

che a una

se la mangi in alle -

che a una

che a una tavola rotonda

se la mangi in alle -

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The top three staves are instrumental accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with the lyrics "tà - - - e libertà,". The sixth staff is instrumental accompaniment. The seventh and eighth staves are vocal lines with the lyrics "tà - - - e libertà,". The ninth staff is instrumental accompaniment. The tenth staff is a vocal line with the lyrics "tà - - - e libertà.". The word "Rec:" is written above the sixth staff, and the text "Se quel Vecchio importuno di mio Ma -" is written below it. The number "57:" is written at the bottom right of the page.

rito figurar si potesse quest'invitto, io credo che da rabbia e gelosia in quattro, o cinque

giorni creperia, fece pur bene andar sene in Città, ma vorrei che per sempre stesse là.

Allegro.

Musical score for strings and woodwinds. The first staff is for strings, the second for woodwinds. The tempo is *Allegro*. The woodwind part includes the instruction *senza Oboè.* and *pia:*.

Col B.

Musical score for a vocal soloist. The tempo is *Allegro*. The lyrics are: *Viva il buon vecchio che se n'ando viva il buon vecchio che se n'ando.* The instruction *sola.* is present.

Musical score for strings. The tempo is *Allegro*. The lyrics are: *Viva il buon vecchio che se n'ando, Viva il buon vecchio, che se n'ando.*

con Oboe
for:

Cl. B.

Tutti.
Viva il buon vecchio, che se n'an-
piu non ritorni, che lieti giorni cosi godro, Viva

Viva il buon vecchio che se n'an-
Viva il buon vecchio che se n'an-
for:

Andantino.
pia: senza Oboè.

do, Viva il buon vecchio, che se n'ando.

do, Viva il buon vecchio, che se n'ando.

Andantino. pia:

pia:

Col. B.

risco la consorte quest'è ben felice sorte, di poterli rive = rir. Viva il buon

a Lucinda.

Vecchio, che se n'ando, viva il buon vecchio, che se n'ando stia pur lontano,

Allegro.

Col B.

All:

più non ritorni che lieti giorni così go- dro, ma il buon vecchio miei si-

Poco Andante.

152

for: p. for:

gnori il buon vecchio non andò, ma il buon vecchio miei Signori il buon vecchio non andò.

for: p. for:

Allegro.

pia: for: pia: for: pia:

Oboè.

Allegro.

f. for: p.^o for:

Oh che caso strampalato chi l'avrebbe mai pensato?

p.^o Oh for: p.^o for:

Ming: Oh

p.^o for: p.^o for:

Oh che caso strampalato, chi l'avrebbe mai pensato,

p.^o Allegro. for: pia: for:

p.^o
p.^o
 Dunque il Vecchio come come fū? come
p.^o
p.^o
 Dunque il Vecchio come come fū? come
p.^o

2/4

Fu:

D. Orazio. / con Troia. /

Non v'è cosa più gioconda, d'una buona compagnia, che a una

Fu!

Tempo di prima.

18

Oboi.

tavola rotonda se la mangi in allegria con amore e liber-tà, - - -

for: p: for:
trist:
Obi con Violini.
D. Orz: Recitativo.
e liber-tà - - - e libertà, Ma il buon vecchio, il buon
for: pia: for:

15

Allegro.

pia:

for:

Oboè.

for:

for:

Oh che caso innaspet- tato,

for.

Maggiore.

vecchio o miei signori, mà il buon vecchio eccolo qua.

Oh

Oh che caso innaspet- tato

p: allegro.

for:

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are instrumental. The third staff is a vocal line with lyrics: *chi l'avrebbe indovinato io stupisco sempre più, io stu-*. The fourth staff is another vocal line with lyrics: *chi l'avrebbe indovinato, io stupisco sempre più, io stu-*. The bottom two staves are instrumental. Dynamics markings include *p^o*, *for:*, and *f.*. The page number 190 is written at the bottom center.

Presto.

for: *pia:*

for: *p:*

piſco ſempre più.

D. Oraz:

piſco ſempre più. Senti ſemina inſo- lente queſta

piſco ſempre più,

15 Pteſto. for: *pia:*

for: pia: for: pia:
unis: unis:
for: for:
for: pia: for: pia:

quà la pagherai, non ti dico adesso niente parlerem con liber =

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. p.

ff. ff.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. pia:

Lucid:

Son re:

tä, parlerem parlerem con liber- tä, parlerem parlerem con libertä,

153

for: *p.* *f.* *p.*
uniso: *uniso:*
 sta - ta, sa - lor = di = ta ma ma timor non mi fa -
for: *p.* *for:* - *pia:*

f. p.^o f. p.^o for:

And.^{te} for: And.^{te}

ra, ma timor non mi fara', noi, no non mi fa - ra',

D. orae:
ed a

f. p.^o f. p.^o for:

pia:

p.

lei Signor Marchese, devo forse far le spese? le spese! deh mi faccia un gran pia-

pia:

54

196

pia: poco for: for:

pia: poco for: for:

for:

quà. pia:

Con chi parlate! con chi parlate?

son cavaliere

pia: poco for: for:

pia: *for:* *pia:*
uniso:

D. Orz. al Marchese.
Quando ha
son fava liere, perchè trattate meco così, meco così?
pia: *for:*

Saremo ma Eccellenza done all'Oste l'incombenza di portarle da mangiar. Marches.

for: pia: for: pia.
for: pia: for: pia.
for: pia: for: pia.
for: pia: for: pia.

petto! questo è troppo dovrò poi precipitar dovrò poi dovrò poi precipitar,
for: pia: for: pi: ten:

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

Co' Violini

Deh
Deh ta-cete per pietà che ci fate,

for: pia: *for:* *pia:*
unif.
palpitar *Conte Jacendo iachini*
D. Graz: *Servo umilissimo ossequio =*
Cosa fa qui il Signor Conte:
for: *pia:*

for: p: pia:

piu: pia:

issimo ha qualche cosa da comandar?

D. Orazio facendo lo stesso.
Mio Padre.

for: pia: p:

for:
rit.
Can. Violini

nissimo, Arcigrandissimo, a far si vada firadonax, a far si vada firado.

for:

Larghetto.

Conte Larghetto. con tenerezza.

Ah no' che un cuor si barbaro voi non chiudete in sen. D. ora: So non so di rio nar.

ppp f.

85.

Presto.
for: pia: for: p:

And:

Conte
Questa è troppa indiscrezione

barbaro, per me la mando ben. della casa son Sa =

Presto
for: piu: for: pia:

for: pia: for: pia: for:

unis: unis:

Con creanza almen parlate almen parlate,

Drone. Se riscaldar mi fate ve'

Con creanza almen parlate almen parlate.

for: pia: for: pia: for:

ah tacete per pietade, che ci fate intemorir, che ci fate intimo -
ah tacete per pietade, che ci fate intemorir, che ci fate intimo -

ne farò pentir.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The page number '210' is visible at the bottom center.

for: *10.*

rit.

rit.

Ah parlate più piano, parlate più piano, se no

E voi pur, che fate qua?

for: *ria:*

for: pia: for: pia:
unv:

male mi verrà, se nò male mi verrà, parlate più pianino,

for:
Son stanco di soffrire, e voi che fate

for: pia: for:

100
unus
for:
pia:
for:
pia:
perlate pian pianino,
il mio mal mi vuol venire
quà :
son stanco di soffrire
pia:
for:
pia:

for: pia: for: p.

già mi sento impallidire — e tremare in petto il cor, in pet - to il cor.

for:

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains a similar melodic line, ending with the word "tutti:". The fourth staff contains a vocal line with the lyrics "in pet = to il cor,". The fifth staff is empty. The sixth staff contains the instruction "I. Ora:" followed by a melodic line. The seventh staff contains the lyrics "Dunque tutti adesso sanno cosa ch'ha ciascun da". The eighth staff is empty. The bottom staff contains a bass line with various note values and rests.

poco f. *for:*

far vaden pure all' Oste- ria tutti in buona compagnia Jaccian

poco f. *for:*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top section is marked *Allegro.* and *pia:*. The bottom section is marked *All.^o* and *pia:*. The lyrics are written below the vocal line.

Allegro.
pia:

All.^o
pia:

pur di queste voci le Campagne rimbombar. Viva il buon vecchio che se n'an-

216

51

pia:

Poco Andante.

Handwritten musical score for the first part of the piece, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

for:

rits.

Do, viva il buon vecchio, che se n'andò, ma il buon vecchio miei signori li desidera un buon

Handwritten musical score for the vocal line, showing notes and lyrics.

Poco Andante.

for:

pia: *for:*

mf: *mf:*

Parte.
prò, mà il buon vecchio miei signori li desidera un buon prò, un buon prò,

p.o *for:*

mezzo Allegro.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with a dynamic marking of *p. o.* (piano) at the beginning.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with a dynamic marking of *me. for.* (mezzo-forte) at the beginning.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with a dynamic marking of *sotto voce.* (piano) at the beginning.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with a dynamic marking of *sotto voce.* (piano) at the beginning.

Oh che caso strampalato,

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with a dynamic marking of *sotto voce.* (piano) at the beginning.

Oh che caso strampalato, *sotto voce.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests.

Che accidente inaspettato,

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests, with a dynamic marking of *sotto voce.* (piano) at the beginning.

Che accidente inaspettato

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes and rests.

mezzo Allegro.
mezzo for.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and a violin part. The notation is in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand.

Oh - che caso, strampalato
Oh - che caso, strampalato
Che accidente innaspettato

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal lines and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand.

Che accidente innaspettato ch'il po- teva in- do- vi -

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of several systems of staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *for:* and *Allegro. for:*. The lyrics are: *nar ch'il po- teva in dovi- nar. Quel vecchiaccio indemo- nar, nar, nar, ch'il po- teva in dovi- nar. Quel-vecchiaccio indemo- nar.*

uniss. *uniss.* *Con Violini*

niato ci hà voluto cor-bellar. Quel Vecchiaccio in demoniato

niato ci hà voluto cor-bellar. Quel Vecchiaccio in demoniato

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain instrumental notation. The third staff has the word "tutti:" written on it. Below that are four staves of vocal notation, each with the word "quel" written at the beginning. The final staff contains the lyrics: "quel Vecchiaccio indemoniato indemoniato, indemoniato ci ha voluto corbellar,". The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the top right corner.

Solo:

Con Violini

quel Vecchiaccio indemoniato, quel Vecchiaccio indemoniato indemoniato indemoniato, ci sia vo-

quel Vecchiaccio indemoniato, quel Vecchiaccio indemoniato indemoniato indemoniato ci sia vo-

luto corbellar, ci hã voluto corbellar, ci hã voluto corbellar.

luto corbel- tar, ci hã voluto corbellar, ci hã voluto corbellar.

Fine dell'Atto I

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of various notes, rests, and other musical symbols. The paper is aged and shows some staining. The notes are written in dark ink.

226

Mus. 2973 / # 1500

Mus. Kermantit 69 P

510
II

Musica	
2973	
F	500

178

Detu

ATTO. II. ^{do.}

Don Orazio, il Marchese, con Eugen. con l'opere in sulle spalle,
Clarice e Lucinda.

Scena I.^a *il march:* *D. Ora:*
E dobbiamo partire con questa indiscrezione: Perdoni mio Sa-

Orone ma non posso tenere in casa mia una bocca, com'è Vusigno.

Il mar: *D. Ora:*
ria. Peggio di questo di non ho mangiato. In tavola un boc-

Clar:
con non è avanzato. Io mi sento lo stomaco sconvolto, e dovremo co-

Mus. 2973 - F - 500

1

D. Ora:

Co: Eug: à Lucin:

si mettersi in viaggio? L'ora è opportuna assai; vi vuol coraggio. Dunque dovrem si-

D. Ora: al Cont. Eugenio

Con. Eugen:

gnora... Si faccia un po più in là... un po più ancora. avreste di mè

D. Ora:

Mar. à Lucinda.

forse gelosia: Io non hò avuta mai. Signora mia

Luc:

ci lasciate partir dunque a momenti: Non abbiate timor, che si fa =

D. Ora:

il Mar.

D. Ora:

rà...! Si faccia mio Signore un po più in là. Non vè la mangiomica. Ha

Clar:

tanta buona bocca, che inghiottirebbe quanto vede e tocca. Partendo a un ora tal m'aspetto

certo le mie convulsion; ma voi, Contino, mi sarete nel viaggio Compagnia:

G. Eug:

Luc: al Co: Eug: piano

Con: Eugen: pia: a Lucin:

Farò, quanto bramate anima mia. / Traditor, con chi parli: / Oh mio bel Nume scher-

D. Ora: al Con:

zai vè lo protesto. / Tiratevi più in là, che gioco è questo? Mei consolo, che or

ora se n'anderanno alla malora. / Ecco Mingon: signori il Vitturin li av-

tende, che attaccati sono i Cavalli già; faccian buon viaggio, si ri =

cordi di un loro servi- dore che li sarà obbligato del favore.

Sia ringraziato il ciel, che se ne vanno. *Scena II.* *Min:* *mingone* *Un'altra volta*
e detti

poi, Signori andranno. Per or si fermir pur. *D. Ora:* *Min:* *Cos'è stato. Il Cocchier co' sa-*

valli se n'è andato. *Mar:* *Min:* *Anche stasera ceneremo qui. In stalla non vi son*

bestie, o Caleffo, ed ho saputo adesso da un galant uomo, che sta qui vicino,

D. Ora:

che per or non ritornerà il vitturino Corpo di Sattanasso! Ma che? come

mai... Io son di Saffo dov'è andato colui? e andato alla città. Ma cos-

Min:

D. Ora:

petto? a far ché? Più non si sa. Dunque faranno grazia o miei signori d'an-

Min:

D. Ora:

darsene a bel bello coi lor piedi. Se siete ubriaco, andate a riposare,

March:

un Marchese per mio suol sempre andare con tiro a quattro almeno, e se mai siete

dell'origine mia poco informato, io vi farò restar petrificato.

unis:

Il Marchese
Allegro, e maestoso.

p.

Figlio del

Re Pipino, fu il Padre del Fratello del Padre del Cu-

p.

gino del Nono di mio Zio fratel del Padre mio ed io per conse-

quenza Figliò di sua Eccellenza son Cavalier che conta l'origine da un Re;

for: pia: Col. B: for: pia: for: mzf: for: unis: Col. B: for: mzf: for:

for: m^z: for: for: un pò più all^o
ff^o
col. B.
un pò più all^o
L'origine da un Re, che conta l'origine da un Re, voi
for: m^z: for: for: - Più allegro
f. p^o for: p^o for: p^o
ringraziar potete la vostra amica sorte che dentro a queste porte in oggi contarete un
for: p^o

for: pia: for: pia: for: pia:
Col. B.
 Cavalier di cui piu nobile non v'e, un Cavalier di cui piu nobile non
f. p. f. p.
for:
Col. B.
 v'e piu nobi-le non v'e,
for:

mf: for:

Al. D.

Son Cavalier, che conta

mf: for:

for: pia:

Allegro maestoso.

Figlio di sua Eccellenza, Figlio del Rè Pi- pino,

pia:

Allegro

Sù il Padre del Fra- tello, del Padre del Cugino del Nonno di mio

Allegro

col B.

Fio Fratel del Padre mio, ed io per conseguenza, Figlio di ma Eccel.

lenza, son Cavalier, che conta l'origine da un Rè, Figlio del Rè Pi-
pino, fu il Padre del fratello, Del Padre del Cugino,

for. *poco for.* *Col D.* *for.* *Col D.*

for. *più all.*

Col. B.

Nono di mio Fio son Cavalier, che conta, che conta, voi ringraziar po-

Più all.

p.

f. p. *f. p.* *f. p.* *rit.*

Col. B.

tete la vostra amica sorte che dentro a queste porte in oggi conta - rete un Cavalier. di

f. p.

ff. mf ff ff. p ff. p

for: pia:

for: Fortis:

for: Fortis:

for: Fortis:

cui più nobile non v'è, si voi ringraziar potete un

Cavalier di cui più nobili non v'è, più nobili non v'è più

nobile non v'è.

*Scena. III^a. Detti partito il
Marchese.*

Orazio al Marchese.

Clar.

Un pazzo, che il maggior non u ha di te. Se debbo dir il vero io non so.

trei a piè su questi sassi, fare assolutamente quattro passi,

Sono di Compilssion si tenerina, che mi conviene andar in Sortantina

Eug. a D. Oraz:

Sono anch'io mio Signor del parer stesso, e non parto di qua che col Calessso

Or. *Suc.*

Ma cosa abbiamo a far! o maledetto, o Maledetto Vitturin. Chie-



de, che cosa s'ha da far: questi Signori devono andarsi tosto a dispo-



Eug: gliare. Ah madama, mi fate consolare! So anch'io, che vi consola; ma non



Eug: voglio... Andiamo a metter giù cotesto imbroglio. *Or.* Mio Signor, dove vâ... */ sincamina /* */ trattenendola*



Eug. Vado a mettermi un poco in libertà. *Cler.* Amica, vado anch'io... Ma dove andate? */ sincamina /* *Or. trattenendolo!*



Clar. Non mi state a tener, che m'amacate. *Parte. / Eug:* Con vostra permission Padron farissimo...

Ora. (trattenendolo)

Eug:

Parte.

Scena IV.

restate, ch'io non vò... Servo umilissimo.

D. Orazio, Lucinda,
e Tringone.

Ori:

Oh cospetto, cospetto, e poi Cospetto, che abbia aver all'occhio questi

cani, questi dell'onor mio Corsari indegni: la mia riputazion, il mio buon

nome; ma chi è cagion di ciò, se tu non sei? Tu insidi l'onor mio... (come par-

Luc.

late: sono donna d'onor, voi siete un prazzo, e soffrire non voglio un tal stra-



pazzo. Perchè tratto il Marchese, e il Conte Eugenio, in sidio al vostro onor.



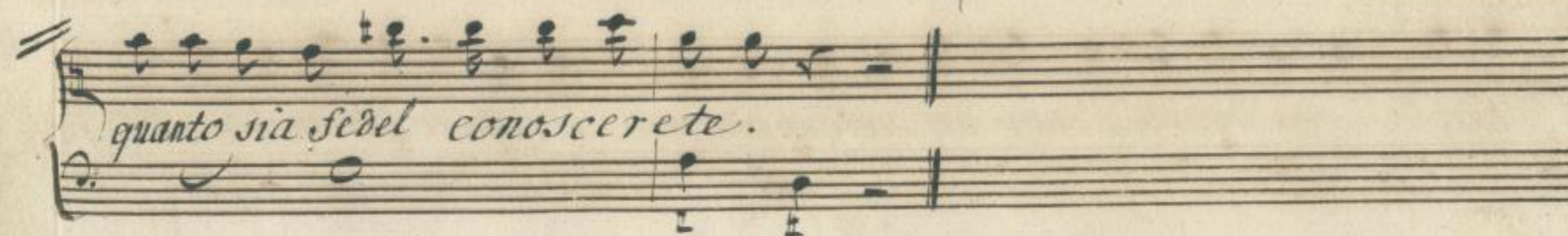
Non ot mai stanca di più soffrir le stravaganze vostre. Onestamente io voglio trat-



tar, chi più mi piace, se questo a voi dispiace da voi men'anderò colla mia



dote. Morirò, questo è ver, ma allora in vano la moglie piangerete, e



quanto sia fedel conoscerete.

Lucinda

Andante sostenuto

ma.

unis:

Conoscete un giorno quanto quanto fedel vi sia direte moglie

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The second and third staves are for the piano accompaniment. The fourth staff contains the vocal melody with lyrics. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a woman's plight.

for.

ma

ma *cara, dove sei tu, dove sei, dove sei tu?*

piu.

ma l'innocente moglie no non sarà più viva, doppo, che da voi priva dell'onor suo già

piu.

(singhiorzando)
fa, e pur convien che pianga al
ff. p. ff. p.
so - lo ima - - gi - nar, ah comen ch'io pianga

Allegro

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line features a melodic phrase with lyrics "for: pia." repeated. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system, primarily piano accompaniment with some vocal notes at the beginning.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line begins with the lyrics "Vecchio troppo buo - no l'ho fatto già cascar il vecchio troppo buona l'ho".

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with lyrics "pia: for: pia: for: pia:". The piano accompaniment includes dynamic markings *f.*, *p.*, and *for:*.

Handwritten musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line begins with the lyrics "fatto già cascar l'ho fatto già cascar l'ho sat - to già cascar."

Handwritten musical notation for the seventh system. The vocal line continues with lyrics "for: pia: for:". The piano accompaniment includes dynamic markings *for:* and *pia:*.

Andante

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat. The time signature is 3/8. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a double bar line and a repeat sign. The third staff has a double bar line and a repeat sign. The fourth staff has a double bar line and a repeat sign. The fifth staff has a double bar line and a repeat sign.

Conosce -

Andante

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The key signature has one flat. The time signature is 3/8. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a double bar line and a repeat sign. The third staff has a double bar line and a repeat sign. The fourth staff has a double bar line and a repeat sign. The fifth staff has a double bar line and a repeat sign.

rete un giorno, quanto fedel vi sia direte moglie mia moglie

for: for:
mia, cara dove sei tu ma l'innocente moglie nò non sarà più
viva, doppo che da voi priva dell'onor. mogià fu, nò non sarà più viva.
for. for. for.

Prà:

nò, h' ocppo che priva dell'onor suo già fu. eppir con-

singhiozzando
vien, ch'io pianga al so- lo imma- ginar ah convien ch'io

All^o
ria *for: p^o.*

All^o p^o. *for: p^o.*

Il vecchio troppo buono l'ho fatto già cascar, il

p^o. *for:* *p^o.* *for:*

vecchio troppo buono l'ho fatto già cascar, l'ho fatto già cascar, l'ho fatto già cas-

for: p^o. *for:* *p^o.* *for:*

car.

Scena V. D. Oratio, e Ringione.

Or.

Io mi sento nel sangue un non sò che non saprei ben dir che cosa

sia, ah si la passion mia mi fa tallor veder ciò che non è.

m'ha confuso quel pianto, da qui innanzi voglio pensar di lei un po più dritto.

Min. Or. Min. Or. Min.
Or si Padrone mio, che siete fritto. Perche dici così. Perche cre:

Ora:
deffe al pianto d'una donna. Non vedesti, come sgorgava da quegli occhi il

Min:
pianto! Piangeva l'occhio, e'l cor rideva intanto. Da un uomo ch'è viag-

giato h'ointeso dire questa istoriella; statemi ad udire.

*Segue
Cavatina
di
Mingone*

A handwritten musical score for a string quartet and a vocal line. The score consists of ten staves. The first four staves are for the string quartet: Violin I (top), Violin II, Viola, and Violoncello (bottom). The fifth staff is for the vocal line, labeled "Arioso" and "Larghetto". The music is in a common time signature (C) and features various dynamics such as *pp.*, *for.*, and *pia.*. The vocal line includes the lyrics "Sappiate che raccontano alcuni natu". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: *rali che nell'Egitto trovansi - non sò quali animali che*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of piano accompaniment. The music continues with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking *for.* is visible at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: *quando fame provano Dietro una folta macchia, si metton forte a piangere.* The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking *for.* is visible at the end of the system.

pu. *fr.* *pu.*

a piangere *a piangere* *a quelle voci gl'Uomini in-*

pu. *fr.* *pu.*

cauti al Varco corrono *e li animali buccano, li afferrano, li amazzano, li*

fr. *pu.* *fr.* *pu.*

Andante.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'.

mangion fra di lor

li mangian fra di lor. Punto, e coma. Si Animi ali, voi, ve-

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

fr. po. fr. po. fr. po. fr. po.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

deste, voi sentiste, io non so se ho detto male e vi son, e vi son buon servitor, e vi son, e vi

mf *ff*

Son buon servitor, buon servitor, buon servi- tor, buon ser vit or.

Scena VI.

D. Orazio Solo.

Ed eccomi imbrogliato più di prima. Mingon non dice male, la

Donna è un animale difficile a conoscersi... possibile, che

fosse menzognier quel pianto... E come: se a quella povera:

retta se li spezzava il cor... quest'è impossibile Ma... mi stanno sul

cor quelli animali! le donne hanno le lagrime in scarzella. Non

vè da dubitar, son tutte uguali? son tutte uguali? no... son fra due

scogli, e non mi so sbrigar, da questi imbrogli.

D. Orazio.

Larghetto.

Handwritten musical score on a single page, numbered 39. The score consists of ten staves of music. The top two staves feature complex, rapid passages with frequent slurs and dynamic markings such as "p." and "for.". The middle two staves contain simpler, more rhythmic lines. The bottom four staves show a return to complex textures with dense chordal structures and dynamic markings like "p." and "pia.". The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves. The top staff contains a complex melodic line with many notes and slurs. Below it are several staves, some of which are mostly empty or contain simple rhythmic patterns. The bottom staff contains the lyrics: "Un pensier mi dice al". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f*, *pia*, and *fz*.

Un pensier mi dice al



core: la tua moglie poveretta ti conserva il primo amore, ti con-

serva la sua fè, ti conserva la sua fè. maben tosto un altro

serva la sua fè, ti conserva la sua fè. maben tosto un altro

ppia

sgrida Don Orazio fa vendetta ti tradisce — quell'infida

ppia

ppia

ti tradisce — quell'infida nel suo seno onor non

v'è, onor non v'è onor non v'è, onor, onor non v'è,

Presto.

Io m'imbroglio, mi confondo, non so ben cosa pensar, cosa pen-

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff.*, *pp.*, and *for.*. There are also double bar lines with repeat signs in the piano parts.

ff. *pp.*

for. *pp.* *for.* *pp.*

for. *pp.* *for.* *pp.*

for. *pp.* *for.* *pp.*

far, non v'è cosa in questo mondo che sia peggio, delle

femmine per potrei far crepar sì, sì, per far cre-

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a Mass. The score consists of several staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings *fr.* and *pp.* repeated. The middle staves contain the vocal line with the lyrics: *par, si si per far crepar per far crepar, per far cre-*. The bottom staff continues the vocal line with the word *par* and ends with *Jo min.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

broglia, mi confondo, non so ben - cosa pensar, cosa pen - sar. un pen -

sier, mi dice al core la tua moglie poveretta ti conserva la sua
Come prima.

fè, m' ben tosto un'al - tro sgrida don Orazio fà ven -

p'ia:

detta ti tra - disce quell' infida

se = no amor non v'e, un mi dice la tua moglie è tutta amor, un altro grida don Orazio fa ven-

Presto.

detta, ti tradisce ti tradisce - io m'imbroglia e mi confondo non so

poco for: *Presto.* *for.* *for.*

4/2

for. po. *fr. po.* *fr. po.*

ben cosa pen-sar, cosa pensar. Non v'è cosa in questo

fr. po. *fr. po.* *fr. po.* *fr. po.*

for. po. *fr. rinf.* *for.* *po.* *for.* *po.*

mondo, che sia peggio delle femine per po-terei far cre-

fr. po. *fr. rinf.* *fr.* *po.* *for.* *po.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for.* and *psia.*. There are also some double bar lines and slanted lines indicating section breaks or repeats.

for. *psia.* *for.* *psia.*

par si si per far crepar si si per far cre-

for. *for.* *psia.*

par, per far crepar, per far crepar.

for.

Scena VII. Lucinda, e Conte Eugenio.

Luc: *(rispingendolo) Eug:*
Non credo a un traditor. Bell' Idol mio lo giuro a Sommi Dei voi siete il

Luc:
lume, a cui mi giro intorno farfalletta innocente. Andate via di

Eug: *Luc.*
quã non credo niente. Dunque, crudel, volete ch'io muoja per dolore Se-

Eug: *Luc.*
quite il vostro amore; Clarice attendera. Ma se voi sola siete il mio amor. Ma

come? Se u'ho sentito io stessa a dirli anima mia: non è ciò vero?

Eug:
già t'accusa il rossor, per menzognero. Vita di questo cor, allor serzai; dai

Luc. *Eug:*
soli vostri rai s'accende l'anima mia. Dunque m'amate? Quant'amo gl'occhi

Luc: *Se mi daste una prova, il crederei.* Eug: *Animo, coman-*
mici.

Luc: *Un sol momento trattenetevi qua: Parice in breve farò venir a*
date.

voi; se voi m'amate, dovrete dir a lei, che il vostro cuore dell' amor

suo ricusa l'alto onore. La dietro quella porta io starò ascol- tare. Ma Eug:

Luc: *come? Io v'amo... ma. Puoi dubitare? Vammi dunque lontan... Ko mia Si-* Eug: *(inginocchio.)*

Inginocchio! *Suc:*
ignora, farò quanto volete, e di più ancora, Dunque vado a chia-

Parte!
marla, e ricordate, che là dietro quanto m'amate.

Scena VIII. Conte Eugenio Solo.

fr. *pp.* *for.*

Recitativo.

Presto. *p.* *for.*

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and some markings above the notes.

Povero Conte Cu:

genio, adesso si che puoi dir di star fresco,

e come

for: pia.

mai evitare il cimento ora potrai?

for:

Ch'io dir debba a Larice, che il mio bene, nō non ti voglio amar.

pu. pia.

Lento.

allor vedrei cadere a piedi miei se mi vivo il mio ben, vedrei quel viso pallido

Lento. piano.

farsi di color di morte scolorirsi vedrei quel nero

ciglio, e quel la brin ver miglio, coprirsi di mortal oscura tinta

Vedrei mancar la delicata

piu. *ps.*

voce, e dirmi sdegnosetta in tono pietoso, crudel perche tur=

piu. *ps.*

piu.

basti il mio riposo.

ps.

Flauti.

*ad
stacc.*

Eugenio.

*ppia.
Largo.*

Sarmi d'udirta, d'udirta e sangue di:

stessa a piedi miei, a pie = = di miei, dire, punite, o'

Handwritten musical score on page 63. The page contains ten staves of music. The first two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The fourth staff continues the melody with some rests. The fifth staff is marked "A. R." and contains a melodic line. The sixth staff contains the vocal line with the lyrics "Dei si nera infedeltà - - - si nera infe = del = tà = = si nera in." written below it. The seventh staff continues the vocal line. The eighth, ninth, and tenth staves are empty. The word "for:" appears at the end of the third and seventh staves.

se = = del = tai. No, no, non voglio che (La.

rice possa chiamarmi menzognere anzi dirolle, che spasio, che peno...

adagio un poco: e quella, che sarà dietro la porta:

se mi mostro incostante balza dall'uscio, e mi si lancia agli occhi m'ac-

coppa, m'assassina, mi fa in tocchi.

Aria Conte Eugenio.

Corni.

Oboi. *Con Violini* *Con Violini*

Violini.

Viola.

Cante
Eugenio.

Allegro
affai.

Coll. Viol.

u. u. s.

pia:

Col. B.

Te sapeste o' Giovi.

pia:

67

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first five staves are for instruments, and the last five are for the voice. The music is written in a single system. The lyrics are written below the voice staff.

for:

Co' Violini.

for: *pia:*

col B.

notti quall'imbroglio sian le Donne. Qual im-

pia:

Voglio sian le Donne, non sareste sempre cotti, non sareste sempre cotti.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics written below. The third staff is for the Violini. The fourth staff is for the Viola. The fifth staff is for the Violoncello. The sixth staff is for the Contrabasso. The seventh staff is for the Flauto. The eighth staff is for the Clarinetto. The ninth staff is for the Fagotto. The tenth staff is for the Tromba. The lyrics are: *fuggi: reste più le gonne, o Giovinnotti.* The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for:* and *via:*.

for: via: for:

for: via: for:

fuggi: reste più le gonne, o Giovinnotti.

for: via: for:

pia:

sempre cotti cominciate o Giovi notti a far giudizio, a far

for:
for:
for:
for: 1^o rinf. for:
rit.
Al. B.
giudizio od un qualche preci-
pizio dove-
rete poi provar.
for:

pia:
ritard.:
pia: *rinfor:* *for:* *pia:* *rinf.* *for:*
 giovani notti un precipizio dove = rete sacri pro:
pia: *for:* *pia:* *for:*

Coll. Vln.

Coll. Vcl.

Coll. Vcl.

Col. B.

Col. B.

var si si provar si si provar si si provar.

74

pia:

Se sa - pesto ò Giovi - notti quell'imbroglio

pia:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings *for:* and *pia:* are present. The lyrics *sian le Donne o - - se sapeste non sa reste sempre cotti fuggi-* are written below the bottom staff. The page number *76* is at the bottom center.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *uniss.*, *for:*, and *p.*. The bottom staff contains the lyrics: *re = ste piu le gonne fug-gireste,*

pia:

1o.

1o.

poco f.

1o.

Al. B.

si, si. Comin-ciate o giovì - notti Cominciate à far giu-

pia:

poco f.

pia:

for:
col. 1.º
for:
col. 2.º
for:
pizz.
for:
pizz.
 dizio, cominciate a far giúdzio, ed un qualche preci-pizio, dove.
for: *pizz.*

Handwritten musical score on page 80. The score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, with dynamic markings *p.* and *unis.*. The next two staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings *p.* and *for:*. The fifth and sixth staves are for a second vocal line, with dynamic markings *for:*, *pia:*, *pof.*, and *for:*. The seventh and eighth staves are for a third vocal line, with dynamic markings *for:* and *for:*. The lyrics are written below the bottom staff: *rete poi provar, se sapeste, o Giovi:*. The page number 80 is centered at the bottom.

6/2

mus.:

for: pia:

Col. 1. V:

Col. 2:

pf. for: pia:

mus.:

notti, quell'imbroglio san le Donne comin.

for: p.

poc f. *pia:* *poc f. e* *p.*

mf.

Col. D.

poc f. *pia:* *mf.* *p.*

ciate o Giovi = notti comin = ciate a far qu = dizio,

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves contain instrumental notation with 'for:' markings. The fifth staff has 'for: unis.' below it. The sixth and seventh staves have 'for:' below them. The eighth staff contains the lyrics 'comin = ciate, coggin = ciate, od un qualche preci ='. The ninth and tenth staves continue the musical notation with 'for:' below the ninth staff.

comin = ciate, coggin = ciate, od un qualche preci =

p.^o
p.^o
p.^o *for:* *pia:* *rinfor:* *for:* *p.^o*
unis: *unis:*
Col. B.
pizio do-ve-rete poi provar. giov:
pia: *for:* *pia:* *for:* *pia:*

Musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *f.*, *for:*, *rinfor:*, *p.*, and *unf.*. The lyrics are written in Italian: *notti, un precipizio dove vate poi provar, si poi provar, si poi pro:*. The manuscript is numbered 65 at the bottom center.

Vini

var si poi provat.

Scena IV.^a

Lucinda
e Parice.

Luc:

Clar.

Luc:

Il fonte dov'è andato. Non è lui che mi chiama. E per appunto

Dunque dove si trova. Oh disgraziato! per un solo momento trattenetevi

Clar. Luc: / Parte / Clar:
qui: saprò ben io andarlo a ritrovar. Sentite... Addio. Mi chiama

e poi sen v'è: io non l'intendo, so che madora e forse vorrà il suo

Il socio palesar, la mano vorrà darmi di sposo... e ancor non viene?

Scena X^a.

quant'è grave l'attender il suo bene.

Lucinda. Con: Eugenio,
e Clarice.

Suc: Rammenta che son qui. Pur troppo il so. Con Eug: Benvenuto Continò. Clar: Questa voce mi ac-

Suc: cora. Co: Eug: Animo dunque. O maledetta Porta! qui conviene mostrar di non a-

Clar: mar la mia Clarice. Dite caro Continò, per qual cagione mi faceste chia-

Co: Eug: mar: Bell'Idol mio... cosa dissi?... oh maledetta Porta! un affar di pre-

mura mi costrinsea incomodarvi, o cara... mia signora io vi voleva dir;



onde sapiate... ma non vorrei che il dirlo vi facesse alterar.

Clar.

Conte, par-



late, fidatevi di me / mol' dichiararsi; prima dir del suo affetto mero ac-

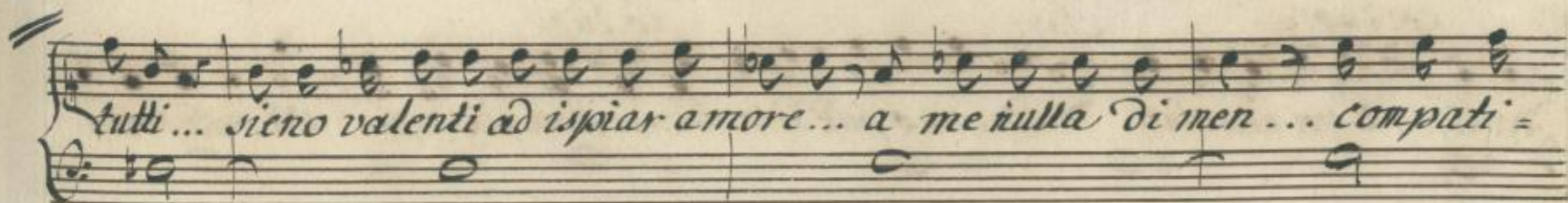


Con: Eug:

corta. / Dunque sappiate / oh maledetta Porta / sappiate, che i vostri occhi, ancor che a



tutti... sieno valenti ad ispiar amore... a me nulla di men... compati =



Clar:
rete. Senza, che più diciate, gradisco il vostro affetto, e già mi accorri, che più di tutti a voi.

Co: Eug: Clar: Co: Eug: Clar:
picquero... Io sono... Voi siete l'amor mio... Vi voglio dire... Che m'amate... lo.

Co: Eug: Clar: /li porge la mano./ Co: Eug:
Io; Che non son degno. L'amor mio meritate, eccomi un pegno. Oh maledetta

Suc: Co: Eug: Clar:
porta. Animo pure. Ma lasciate, ch'io dica; io sono amante... Io conosco dagli.

Co: Eug: Clar: Co: Eug:
occhi. E voi non siete. Io sono più di voi. Non posso più! Oh maledetta

Suc:

Co: Eug:

Porta. / Animo su. / *Mã per pietã lasciate ch'io vi dica una parola*

Clara:

sola, e tacerò: io sono amante è ver; ma di voi no. Come? che

Co: Eug:

Clar.

Dite: ... Adesso viene il buono. / E ver quanto ascoltai: crudel m'ingañai:

mi promettesti pùt... dove son io? parti da me crudel... io manco... oh

Dio! *Aria di Clarice.*

for.

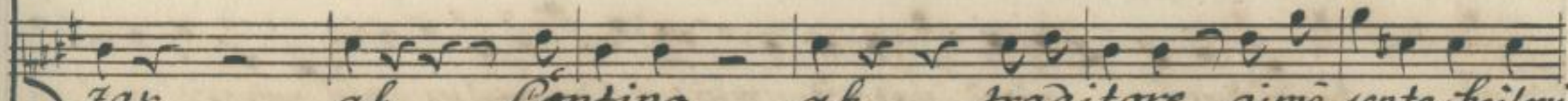
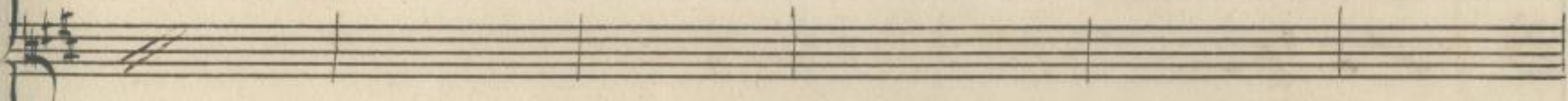
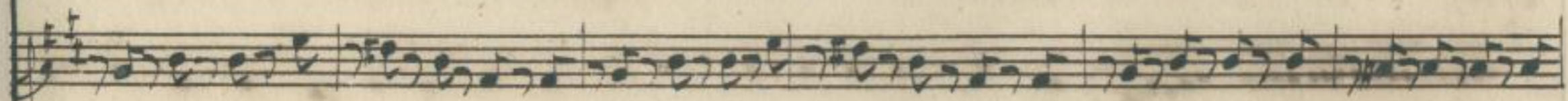
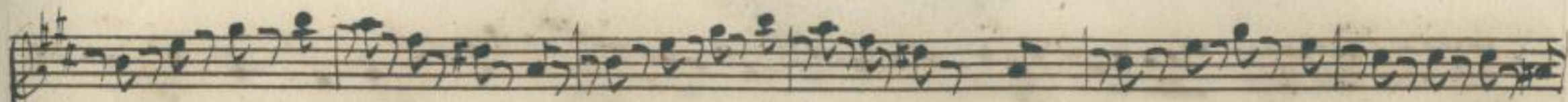
si viene

Clarice

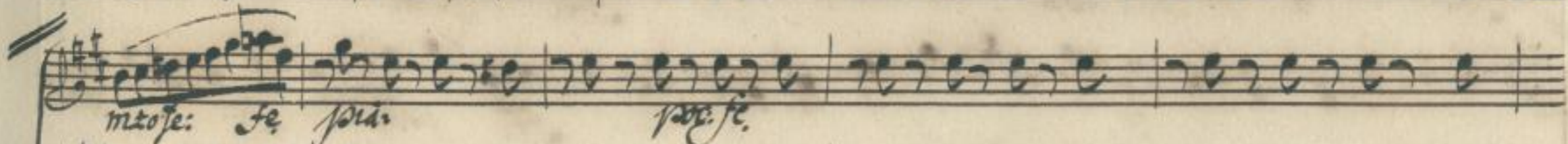
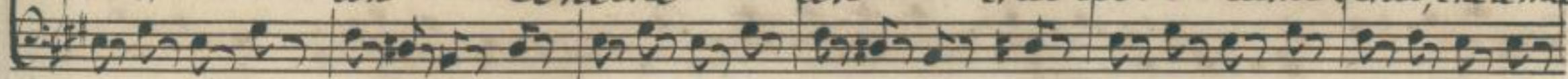
Allegro

Chi mi tien per carità, per carità ah Contino traditore,

ah traditore ah mè sento, che il mi core che il mi core dentro il sen si vuol spez-

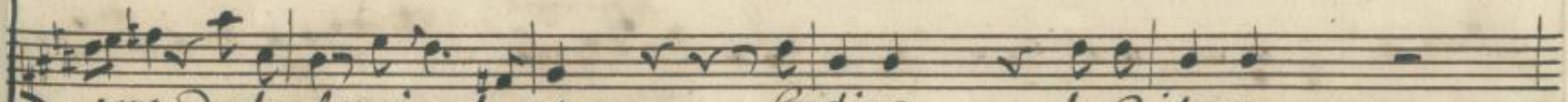
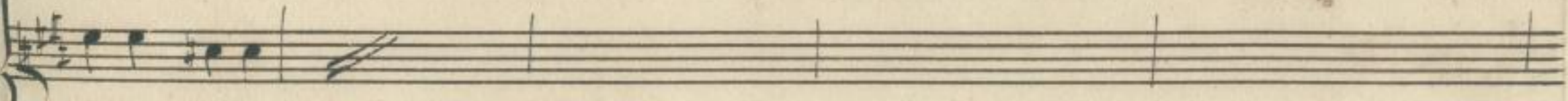


Zar, ah Contino ah traditore aimè sento, che il mio

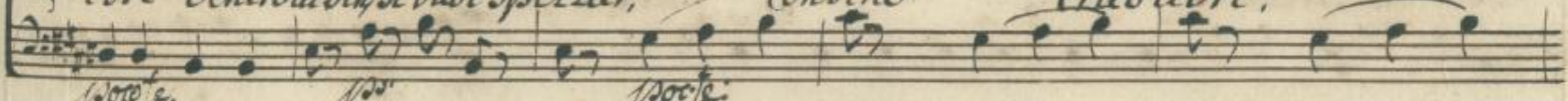


mofo: fe. più.

mofo: fe.



core dentro al sen, si vuol spazzar, Contino traditore,



mofo: fe.

mofo: fe.

mofo: fe.

for. p.

ah traditore aimè sento che il mio core dentro al sen, si vuol spezzar, si vuol spez'

for. p. for. p.

fr. p. fr. p.

col B.

Far, si vuol spezzar: *si rinuene/* Che sai qui? uammi lontano, uammi lon-

for. p. for. p.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a grand staff. Dynamic markings include *f. p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, and *p^o*.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is shown in a grand staff. Dynamic markings include *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, and *f.*

lano non ti voglio più vedere, non ti voglio più vedere, tu vorresti anche il pia-

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is shown in a grand staff. Dynamic markings include *f. p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, and *f.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is shown in a grand staff. Dynamic markings include *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, and *f.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is shown in a grand staff. Dynamic markings include *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, and *f.*

cere di vedermi disperar. dove vai? perche par-

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment is shown in a grand staff. Dynamic markings include *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, *f.*, *p^o*, and *f.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fr.*, *pi.*, and *pp. fe.*

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part.

si torna svenire.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *tire? perche, perche? Chi mi tien per carita, per carita. oimè sento... che il mio*. The piano part includes dynamic markings *fr.*, *fr.*, *pi.*, and *pp.*

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings *pi.*, *fr. pi.*, and *fr. pi.*

col B.

Two empty musical staves, likely for a second instrument or voice part.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *core dentro il sen, si vuol spezzar, che sai qui vammì lon-*. The piano part includes dynamic markings *pi.*, *fr. pi.*, and *fr. pi.*

tano, non ti voglio più vedere, più vedere, dove vai? perchè par-

tire? Dove vai? perchè partire? se ti partianima mia... ah vè

for. pia. for. pia.

pur, vattene via, non ti voglio piu guardar, non ti voglio piu quat-

for. pia. for. for.

for. for. for. for. for. for.

dar, vat = tene via, vat = tene via non ti voglio piu guardar, va = tene

for. for. for. for. for. for.

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an Italian opera or song. The score consists of several staves of music, including a vocal line and accompaniment. The lyrics are written in Italian and are: *via, vat: tene via, non ti voglio più guardar, non ti voglio più no più guardar.* The score includes dynamic markings such as *for:* (forte) and *pia:* (piano). The music is written in a historical style, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The page number 99 is visible at the bottom center.

Co: Eug:

No mio ben, che non sono sì crudele rasserenati pur; ecco il tuo fonte

Clar.

Con: Eug:

tutto a mor tutta se. Di nuovo ancora mi schernisci crudel: Idolo mio,

Clar.

che tal fosti, e sarai, meco ti placa omai, parla, che vuoi da me. Ma perché in-

Co: Eug:

Clar.

Co: Eug:

grato deludermi così. Perché spietato è il mio destin. E m'ami? I amo con tutto il

Clar.

Co: Eug:

Luc.

cuor! Dunque se m'ami, dunque se mio tu sei, dammi la mano. Eccola, o mio tesoro.

Luc: /uscendo in scena/

Co: Eug.

Ch'è piano, piano, cosa si fa Signori. / Oh mè meschino! più non mi ricordavo della

Clar.

Luc.

Porta! Il Contino, che mi ama, e mi vuol sua, mi dà la mano di sposo. Ho ben piacere

Clar:

Luc:

/giano al Conte./

Co: Eugen.

di trovarmi presente. Ecco la mano. / Dagliela traditor: / che caso strano!

Clar:

Luc:

Co: Eug:

à Clar./

à Lucinda.

E così, che facciam. Dov'è l'ardore? Signora è ver che inpetto la fede ch'io vi serbo... il mio do-

/parte./

Clar:

/Parte./

Luc.

vere... non potendo parlar, meglio è tacere. Ah ingrato parla almeno dove vai...

Luc. *(Parte)*
Anche per questa volta, ho fatto assai.

Scena VI.^a
Mingone. Dorina con due Lumi accesi, e li metti sul Tavolino.

Ming.
Il Diavolo è venuto in questo giorno ad alloggiare in casa; ogni un fa il muso, ogni un

grida, non v'è che confusione. Il vecchio mio Padrone fa la guardia alla moglie, questa al Conte, il

Dor. (li poggia sul Tavolino) *Ming.*
Conte all'una e all'altro, mentre faran così... Dorina, che sei qua? Non vedi? porto i lumi. *Ap.*

che stasera in questa casa piantano bandiera que i Signori affannati a quel che veggio. La Sa.

Dor:

Drona dov'è. Partita è or ora: col conte elle à gridato, e per far pace disse, che andar lo succia

nella camera scura ad aspettare, che assai con lui gli porre di parlare. Ma guarda, che quel

Main:

vecchio maledetto non venisse à saper quanto ho detto. Non dubitar già sai, che d'ordi:

Dor:

nario la gente vuol chiamarmi il segretario. Ma tu non ti ricordi, quanto questa mattina mi di-

Ming:

Dor:

cesti! non parli più di maritarti meco? Io maritarmi! il ciel men guardi pure.

Dor. *Moz.* *Dor.* *Moz.*
Ma non dicesti tu!... Di quanto ho detto, adesso mi disdico. Non me ne importa un fico. So

Dor.
So, che poi dovrai piangere è ver, ma poi t'acqueterai. Chi pianga per quel muso?

Aria
Assai t'inganni, non ti prendo, se vivi per mill'anni. *Di Dorina.*

Allegro assai. *col. B.*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, and the second staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in Italian and describe a subject of admiration and a toast.

Quel bel soggetto, quel bel vi-
setto, credi, che possa farmi penar:
quel bel la-brino

fr. p^o *fr. p^o* *fr.* *pia.*

quel bel bocchino pensi, che debba farmi avvampar. Tu mi fai

p^o *fr.* *p^o* *fr.* *pia.*

fr. *pia.*

ridere, povero stolido quella boccaccia fatti spazzar tu mi fai

fr. *p^o*

fr. p^o *fr. p^o* *mf.* *fr.* *p^o*

ca. ricatura!
ridere povero stolido quella boccac: = cia fatti spaz-

fr. p^o *fr. p^o* *for.* *p^o*

mf. *fr.* *p^o* *fr. p^o* *for.*

Far, quella boccac: = = = cia fatti pazzan, fatti spazzar,

for. *p^o* *fr.* *p^o* *fr.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for piano accompaniment, with the second staff starting with a treble clef and the third with a bass clef. The fourth staff is the vocal line again, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive hand.

fatti spazzar.

*Con Ple
po*

Quel bel soggetto quel bel visetto credi, che possa

po.

fz. p^o

fz. p^o

fz. p^o

fz. p^o

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the bass clef. The word *for:* is written below the vocal line.

Piano accompaniment for the first system, showing the bass line with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *povero stolido quella boccaccia fatti strappar, quel bel sog-*

Piano accompaniment for the second system, showing the bass line with various rhythmic patterns and rests.

Piano accompaniment for the second system, showing the bass line with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *getto credi, che possa farmi penar, tu mi fai ridere si,*

Piano accompaniment for the third system, showing the bass line with various rhythmic patterns and rests.

mf. *ff.* *p.* *ff.* *pizz.*
caricatura *caricatura*
si quella vocca = = = cia fatti spazzar, quella voc:
mf. *ff.* *p.* *ff.* *p.*
mf. *ff.* *p.* *ff.*
cac = = = cia fatti spazzar, fatti spazzar, si, si, fatti spat:

zar.

131,7

Scena VII.

Wingone *Mung:* *D. Ora:*

voi D. Orazio *Chi sprezza vuol comprare; già si sa... Appunto di te cerco; vieni*

qua, dov'è mia moglie? e il Conte! fino ad ora. So che an parlato assieme più d'un ora. Cos-

8/2

Ming

tor non voglio in casa, ed ho paura ... La vostra fida moglie in questa oscura stanza vi-

D. Ora:

cina il suo Contino aspetta. Nella camera oscura: Oh maledetta vado tosto a nas-

Parte Ming:

condermi e se posso sorprenderla le rompo un legno addosso. Mò vado bene anch'io a go-

der questa scena, Oh vuol esser pur bella, se costoro mentre amorosamente frà di loro,

Parte

parlano con passione, sulle spalle si sentano un bastone.

Scena XIII

D. Oraz. / attaccandosi al muro /

D. Orazio poi Mingone
Camera oscura con
parte Laterati.

Che oscurità è mai questa! al muro non vorrei picchiar la testa. Oh

/ parlando piano /

femina diabolica! guardate se sa far! ma adesso, adesso vedrà, che non son poi sem pre lo

Ming.

D. Ora:

stesso, parmi d'indire alcuno... questo il conte sarà. Ma qui non ci si vede; chi va là! Sei tu Min

Ming.

/ cercando intorno /

D. Oraz: / cercando Mingone /

Ming:

gone: Si Signor; dove siete mio Padrone. Di piano; vieni à me. Si, se sapesti dove

D. Ora:

Ming:

D. Ora:

siete... Oimè!... Oimè! sono accopato! O povero Mingon, sei fraccassato!

D. Ora.

Ming:

D. Ora:

Io mi sento un tumore grande, e grosso. Ed io mi sento rotto tutto l'osso. Qua vizzo son ri-

Ming:

D. Ora:

Ming.

maso. Ed io ho perduto certo tutto il naso. Fitto che vien gente, nascondi a moi. Ma

dove? Se fo un passo, non vorrei, che qualche occhio andasse a passo.

Segue il Finale.

Handwritten musical score for an orchestra and vocal soloist. The score is written on ten staves. The instruments and parts are:

- Corni:** Horns, with dynamic markings *for:* and *for.*
- Oboe:** Oboe, with dynamic markings *for:* and *for.*
- Violini:** Violins, with dynamic markings *for.* and *for.*
- Clarice:** Clarinet
- Ficinia:** Flute
- Conte Eugenio:** Bassoon
- Mingone:** Cello
- D. Oratio:** Double Bass
- Viole e Basso:** Viola and Bass, with dynamic markings *for.* and *for.*

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Con te lug.
Piano cercando d'intorno.

Oh che te =

f. 120.

ne = bre son queste non v'è un poco di splendore, non v'è un poco di splendore, dentro al

f. 120.

fr. *no.*

seno pel timore ticche toc, il cor mi fa, ticche toc il cor mi fa, ehm, ehm, ehm,

fr. *no.*

Ando.
ehm anima mia. / *affettando la voce* / siete voi la ah venite, *cercando.* dove siete

ehm, ehm, ehm,

120

(trova Mingone, e singhinochia)

Deh parlate rispondete, *ah mia bella siete qua? siete qua?*

Andantino.

Andantino.

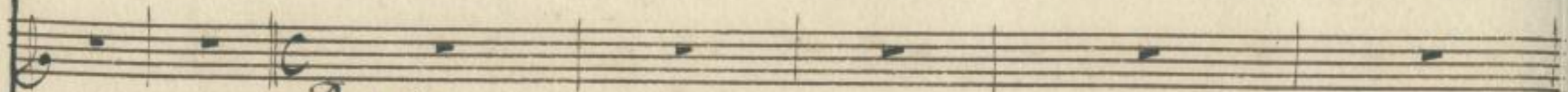
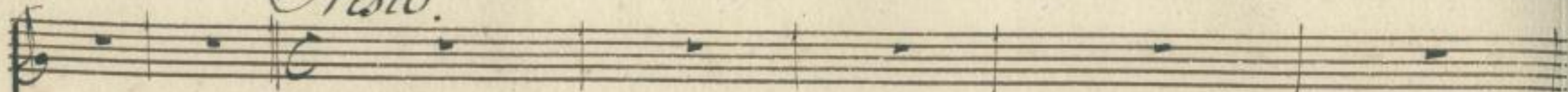
Andantino.

Se mostrai d'amor Clarice mio bel sole il cor si pente m'è cre-

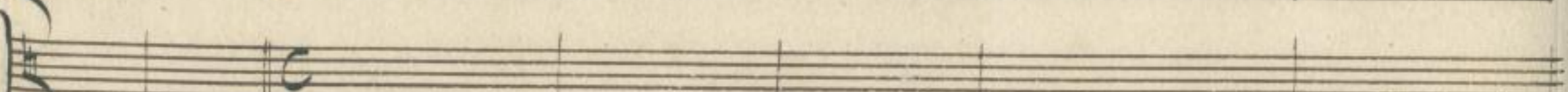
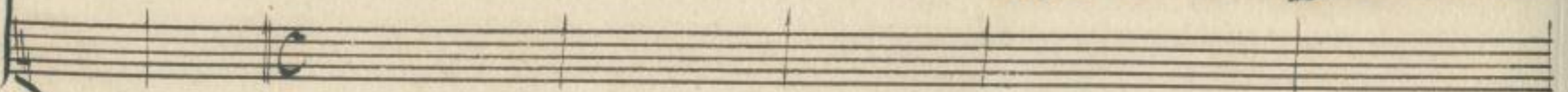
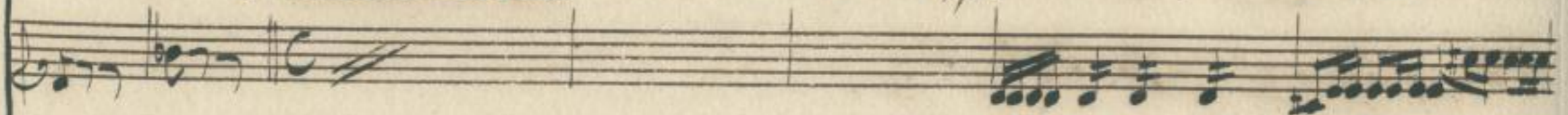
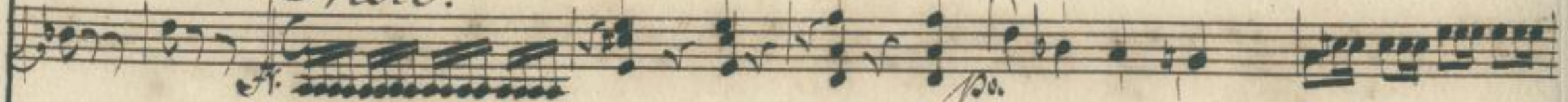
Andantino.

baccia la mano à Mingone.
dete che innocente sono ancora in verità, in verità, in verità, ah la

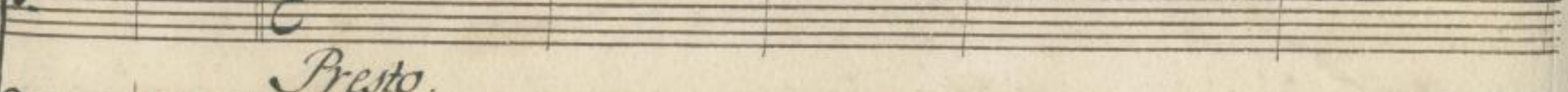
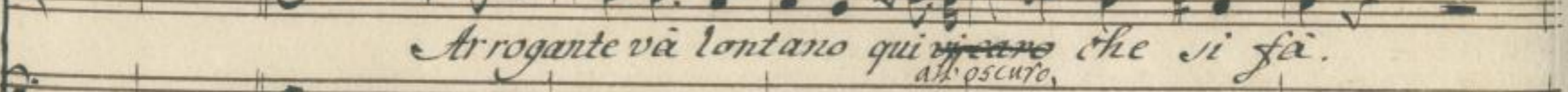
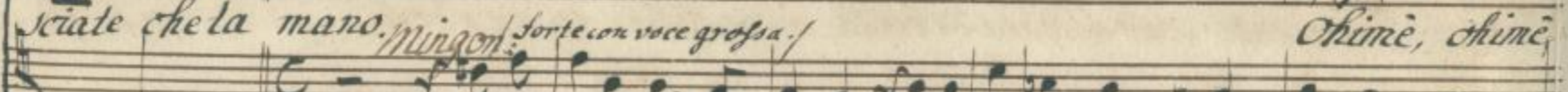
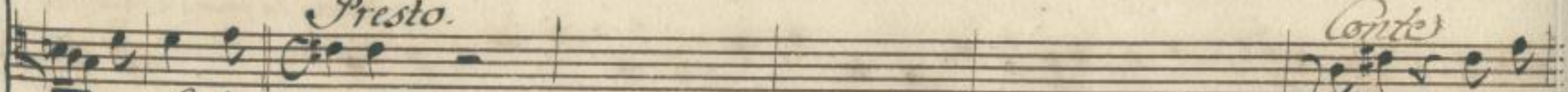
Presto.



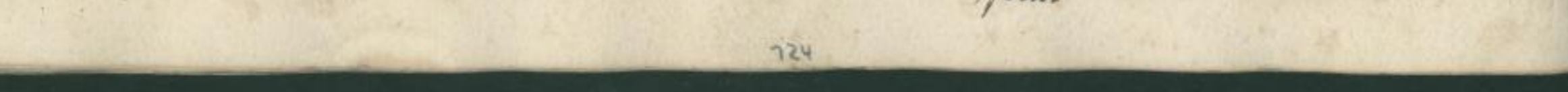
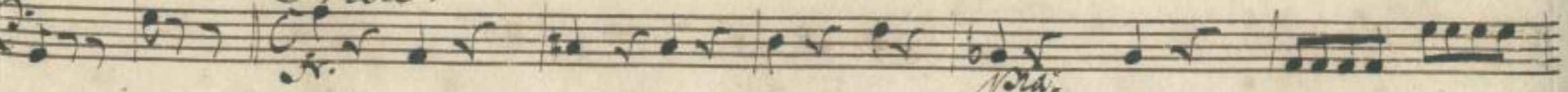
Presto.



Presto.



Presto.



sciate che la mano. *Mignon* *forte con voce grossa.* *Conte*
Ohimè, ohimè,
 Arrogante vâ lontano qui ~~vicino~~ *che si fa.*
all'oscuro.

fr. *fr.* *fr.*

muoto egl'è il Demonio che mi hà fatto spiritar, egl'è il Demonio che mi hà fatto spiritar.

fr. *fr.* *fr.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *for:*, *pia:*, and *Lucinopia:*. The lyrics are written in Italian and include the phrase "Conte Eugenio siete qui? siete qui?". The page number "127" is visible at the bottom center.

for: *pia:*

Lucinopia:
Conte Eugenio siete qui? siete qui?

for: *pia:*

tar la bella cosa da raccontar. *Di. Ora*
ehm ehm

Traversieri

Al. V. no. all. ga.

Piccino:

Andantino

Andantino.

ehm

n'ho inteso si si v'ho inteso si,

Dunque voi bel signorino più lu-

M/6

Musical staff with chords and the marking *all'ott.* (all'ottavo).

Musical staff with a melodic line and dynamic markings *f. p.* (forte piano).

Musical staff with accompaniment.

Musical staff with a vocal line.

cinda non amate, lo sapete, che mi fate giorno, e notte sospirar, giorno, e notte sospi-

Musical staff with a vocal line.

colle V^{me} all' O^{ra}

for. *p.* *f.* *p.*

unis.

rar, ma Carice u'hà incantato, voi m'avete abbandonato mà però con tutto questo con voi

col f. Viol. all. Ott.:

pia: for:

fff: **ff** **fff**

musical notation

pace voglio far, con voi pace voglio far, si voglio far.

musical notation

musical notation

D: Ora. All: / alterando la voce /

musical notation

e al marito tu non pensi, e al ma:

musical notation

pia: for:

for: pia: for: pia: poco f. for:
unis: unis:

priccio! che orrore è il mio, sento, che muoro - che mi vien mal, che mi vien mal, che mi vien

for: p.^o for: p.^o poco f. for:

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes vocal lines with lyrics and dynamic markings, and instrumental parts for Viola and Violoncello. The lyrics are in Italian: "Tento, che il sangue dentro le vene mi bolle, e viene d'intorno al cor." The page number 134 is at the bottom center.

pia:

pia:

for:

pia:

f. p.

for:

pia:

unis:

Viola

(parte timorosa.)

mal.

D. Opaz. fort

Tento, che il sangue dentro le vene mi bolle, e viene d'intorno al cor. mi

for:

pia:

for:

pia:

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a basso continuo line. The first staff has dynamics *f.*, *pp.*, *for.*, and *pia.* written below it.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a basso continuo line. The first staff has dynamics *Mingone*, *pia.*, *Fitto,* and *tacete per un momento chealcuno sento venire an-* written below it. The second staff has lyrics *bolle, e viene d'intorno al cor.* written below it. The third staff has dynamics *f.*, *pp.*, *for.*, and *pia.* written below it.

Largo.

Oboe *co' Bass.*

pia:

Clar. *p.*

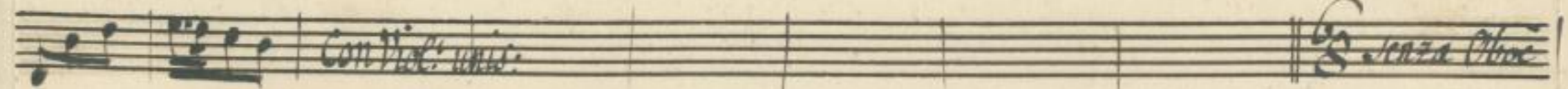
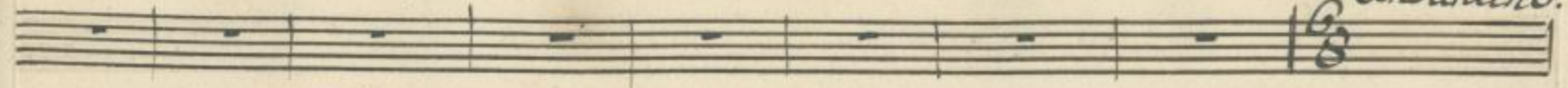
Tremò tutta per l'orrore,

còr, che aleno sento venire ancor.

pia:

Largo.

Andantino.



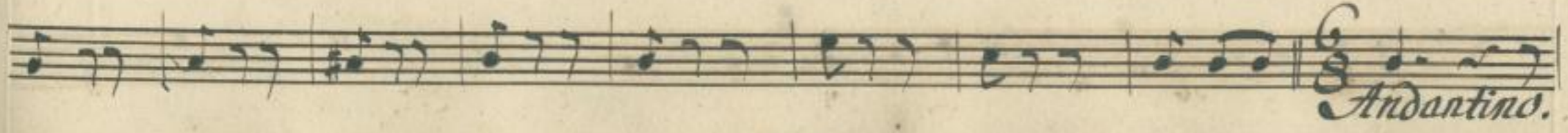
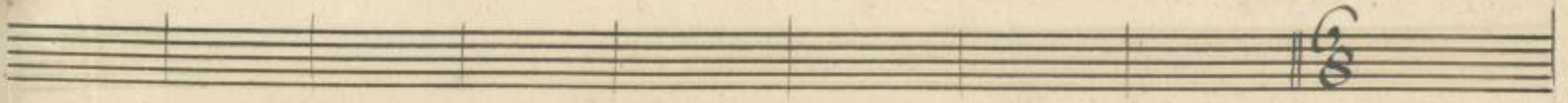
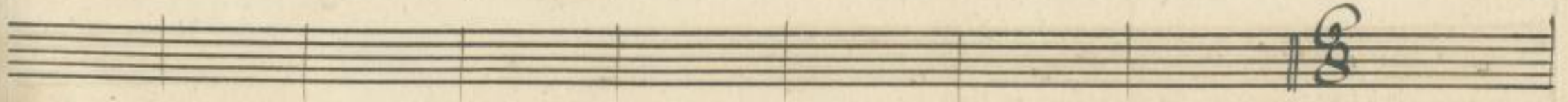
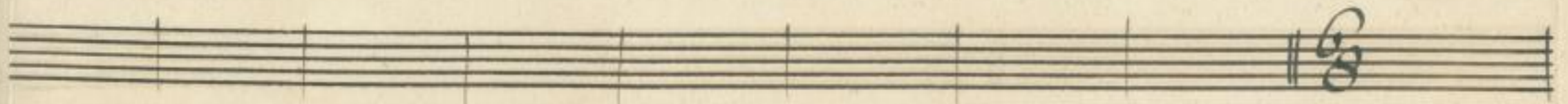
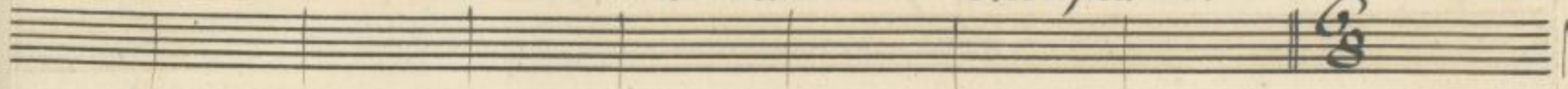
Con Viol. unis.

senza Oboe



And.^{te} crescendo di parlare al Cos. Eugenio.

mã convien che faccia cuore... u'ho sentito ora à parlar. Siete



Andantino.

for: pia: for: pia:

unis:

qui conte malnato colla vostra signorina, l'ho saputo u'ho trovato, voglio

for: p.o.

poco for:

rit.

farvela pagar, siete qua' corpo insolente si corpo insolente

poco for:

Allegro.

pia: *pfe* *pia:* *pia:*
All:
Allegro.
pia:

state dunque ad ascoltar state dunque ad ascoltar Voi sa = pete, che ca =

140

for: joia: for: jo: for:

unis. unis. unis.

pace....

for:

Chi sarà cotesta eudace, che ci viene a distur- bar, a distur-

Chi sarà

pia: *f. p.* *f. p.* *f.*

And: *For:* *And:*

For: *pia:* *f. p.* *f. p.*

bar.

bar.

pia: *For: pia:* *f. p.* *f. p.*

Cos'è stato, che vuol dire? io mi sento inorri =

for: pia: f. p. f. p. for. p. for. pia: for:

unio.

Dire, io mi sento già morir, io mi sento mi sento già morir, io mi sento mi sento inorri =

Oboe

f. p. f.

Parle, e poi torna / dir.

ning: mi par di si,

sono già andate?

f. p. f.

for: *p:* *for:* *all:*

Conte / con lumi; e spada in mano /
Chi vā là?... Sonava.

ming.
Eccole qui.

Zitto aspettate.....

for: *All: for:*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a vocal line and a piano accompaniment. The third staff contains the lyrics: *liero, cos'è questa novità cosa è questa novità*. The bottom two staves are for piano accompaniment. Dynamics include *p.º*, *f.*, and *fort:*. The page number 146 is written at the bottom center.

fort: p. fort: p.
f. p. f. unis.

Lucinda pautosa /

Voglio un poco ben vedere, ora si sono incantata sono incan.

f. p. f. p.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *for:*, *p.*, and *f.*

Clari
Voglio farmi del coraggio

casa mai debbo mi-

tata.

Handwritten musical score for the second system, consisting of a single staff. The notation includes dynamic markings such as *for.*, *p.*, and *for:*.

rar
cosa debbo mirar,

*f*or: *p*o *f*or: *f*or: *p*o *f*or: *p*o *f*or:

và per ferirle con un Coltello.

Traditori quanti siete or la pena pagherete tutti

f. *p*. *f*. *p*. *f*.

pia:

Ullat:

tutti tre in ginocchio.

Ah per pie-ta - de la vita in dono

Ah - per pietade la vita in do - no

Ah per pietà - de la - vita in do - no

voglio vi amazzar tutti voglio vi amazzar.

Bassi tacent.

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ah - per pieta - de la - vita in do - no.", "ah - per pieta - de la - vita in do - no.", "ah - per pietade la - vita in do - no.", and "eppur nel seno sento pietà.". There are also some decorative flourishes and a section of repeated notes.

for: p.

Ming! fidendo. /

Ahah, ah, ah, dal

Tutti. pia:

for: p.

Ulla: Ulla:

ridere convien crepar, ah ah ah ah dal ridere convien crepar, di che Signore, anno ti more di

152

che, di che: ah ah ah ah dal ridere non posso star, ah ah ah ah dal ridere non posso star.

Traversieri.

Larghetto. Succinto. In ginocchio.

Per pietà dolce marito ah cre-

tori voglio uccidervi voglio uccidervi.

pia:
Larghetto.

Par. (in ginocchio)
Ah Signor più
dete - mi - pen - ti - to si - pen - ti - to è questo cor.

ca-ri-tate de-hi-desti in voi-l'amor de-hi-desti in

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "voe - l'amor." are written below the first staff.

voe - l'amor.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Ah - colendissimo Padron carissimo noi non vor:" are written below the second staff.

Andte
In ginocchio.

Ah - colendissimo Padron carissimo noi non vor:

Handwritten musical score for the third system, consisting of one staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with a slur. The fourth staff contains a bass line with a slur. The fifth staff is empty. The sixth staff contains a melodic line with lyrics: *ressimo no non vor ressimooor mai moris.* The seventh staff is empty. The eighth staff contains a melodic line with lyrics: *Eppur mi sento a mio dispetto*. The ninth staff contains a bass line.

for: p. f. p.

il cor nel petto a in te - ne - rir, il cor nel petto in te - ne -

f. p.

Lucem:
questa man bacciar - lasciatevi,
Cari
per pietà = de.
rit.

Alma

pº *for:* *pº*

Alleg.

voglio più guardare no, no, più guardare me l'a.

pº *for:* *pº*

for: p: for:

Ming: Parte. riva=

mento mi conviene lagrimar, mi conviene lagrimar, mi conviene lagrimar.

for:

Dolce

pia: for: pia: for:

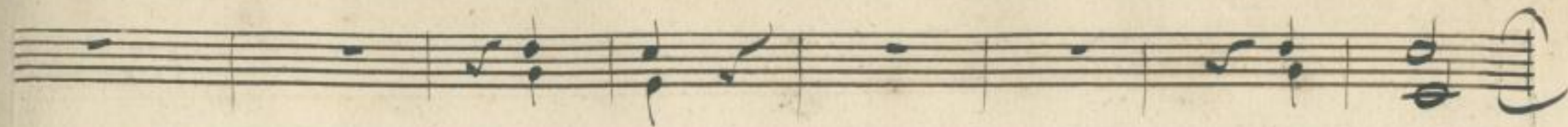
ride.

risco, ah ah ah non posso trattenermi dal Gran ridere, ah. ah.

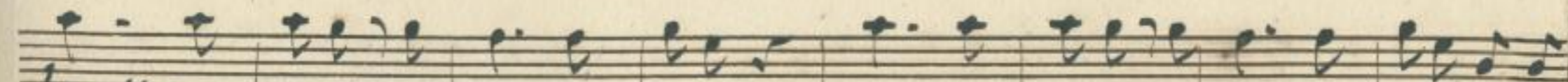
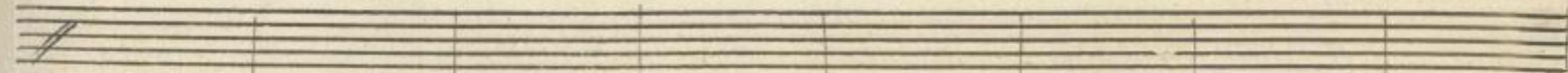
p. for: p. for:

ah, ah, ah, ah, lo stomaco mi sento spalancar.

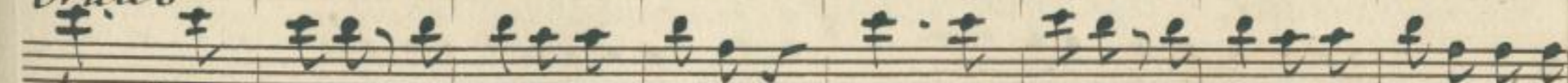
pia: for:



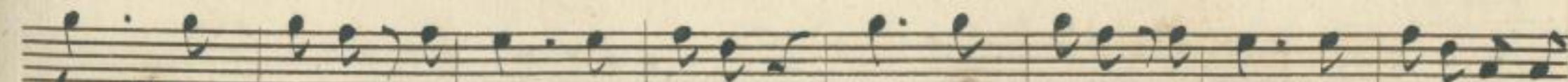
con Violini



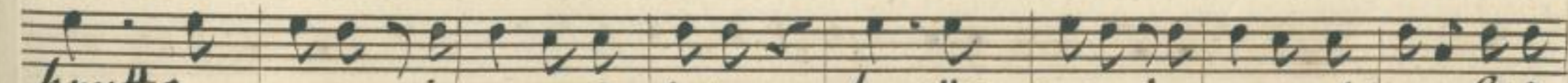
brutto



brutto

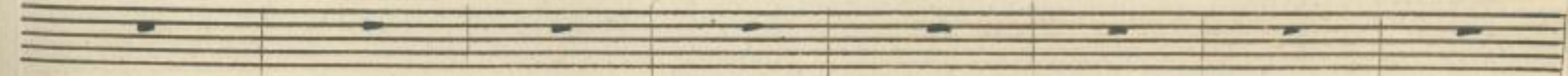


brutto



brutto

caso in vero è stato brutto caso in vero è stato e chi à



questo

questo

questo superato sel può sempre ricordar e chi à questo superato sel può sempre ricor-

Handwritten musical score for voice and violin. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line. The second staff is for the violin, marked *Con Violini*. The third and fourth staves contain dense violin accompaniment. The fifth and sixth staves are vocal lines with the lyrics: *dar, si, si, sel può ricordar, si, si, sel può ricordar, sel può ricor-*. The seventh and eighth staves are vocal lines with the lyrics: *dar, si, si,*. The ninth and tenth staves are vocal lines with the lyrics: *dar si, si sel può ricordar, si, si, sel può ricordar, sel può ricor-*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

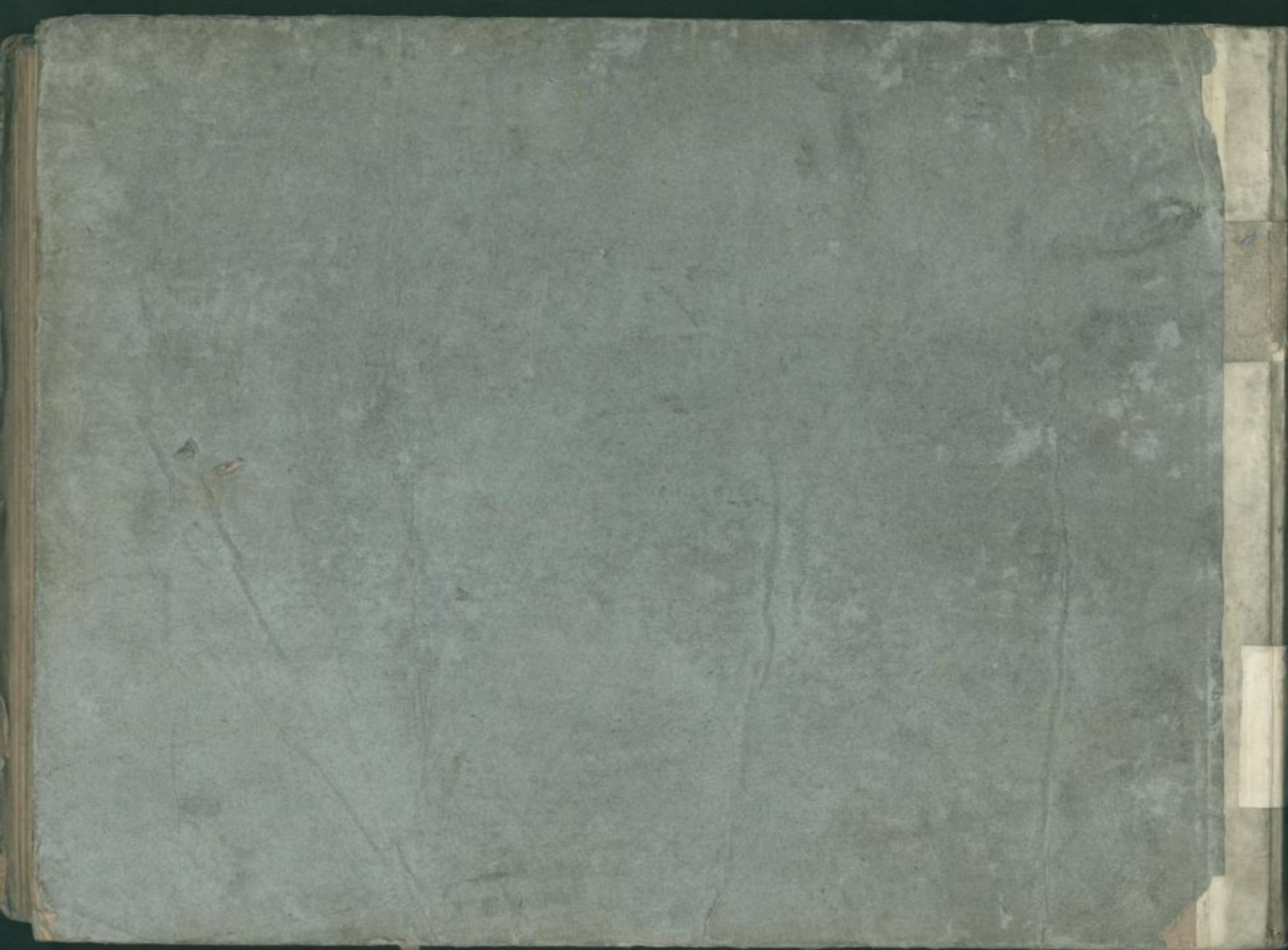
dar, sel può ricordar
dar
dar
dar, sel può ricordar.

Fine dell'Atto II.^{do}

Mus. 2943/F/500

Mus. Opemarchia 69 P

De-1



Handwritten red ink scribbles, possibly initials or a signature.

11 No. 101

Musica	
2973	
F	500

ATTO. III. ^{20.}

Scena I.^a Conte Eugenio, Lucinda, ed il Marchese.

Luc:

March:

Si, che per tua cagione nacqueroin questo di tanti di sordini. Con tanta indiscre-

Co: Eug:

zione siamo per cagion vostra discacciati quaibirbe noi Marchesi titolati. Per

Luc:

mia cagion Signora? e come poss'io?... Dimmi perchi mi tieni gl'occhi adosso, per

Co: Eug:

chi mi fa la guardia mio Marito? rispondi qua se puoi? Marchese dite

Mar:

voi? ... Vico che siete pazzo, che voi siete cagion d'ogni strapazzo, che mi tocca sof-

Co: Eug:

a Luc:

Luc:

frir. Ma questo è troppo; e a lui certo non lice... L'amor tuo con Clarice perder mi

Co: Eug:

March:

fe, l'amor del mio onsorte. Ma la mia iniqua sorte... Dite più tosto che il poco giu-

Luc:

dizio tutti ci ha fatti andare in precipizio. Quanti rimbrotti mai dovrò soffrire per

Co: Eug:

March:

tua cagion. Mi sento già morire... Per voi questa non è caricatura, io

Scena. II.^a Dor:

non potrò più far vileggiatura.

Dorina
e detti.

Quel furbo di Min.

gone or or verrà, col Padrone si trova in conferenza.

Mar:
Venga, che avrà da

Dor:
far con mia Eccellenza. È vero, che Mingont ha fatta brutta, ma il nostro signor conte l'ha

Co: Eug:
fatta brutta più. Contro di me t'avventi ancora tu? Dor:
Dite, chi mise tutti in confu-

Co: Eug:
sione. Ah credimi bel sole tu non sai... Dor:
Andate pur, che v'ho creduto as-

Dor:

Luc:

Min:

ci sei pure caduto impertinente. Briccon sei capitato finalmente. Ohimè

March.

Dor.

cosa vuol dir! che cosa ho fatto. Tu devi confessar ogni misfatto. Chi nascose il Pa-

Min:

Luc:

Dron questa mattina. Io non sapea... Dorina... Animo parla sù, chi l'ha na-

Mar:

Min:

scosto. Confessa tutto o che t'uccido tosto. Confesserò Signore... Io sono

Luc:

stato... in verità ch'astai sono imbrogliato! Tu fasti traditor? e chi fu

Ming: *Mar:*
quello, che l'hà condotto nella stanza oscura. / Io creppo di paura. / Rispondi immani-

Ming: *Mar:*
nenti; sei tu stato. Io l'hò solo avvisato. Tu l'avvisasti dunque o traditore

Ming: / singinocchia. / *Aria*
muori per questa mano. Ah per pietà Signor, deh' fate piano. *Mingone?*

Violini
unis: *100:* *100:*

Viola.

Mingone

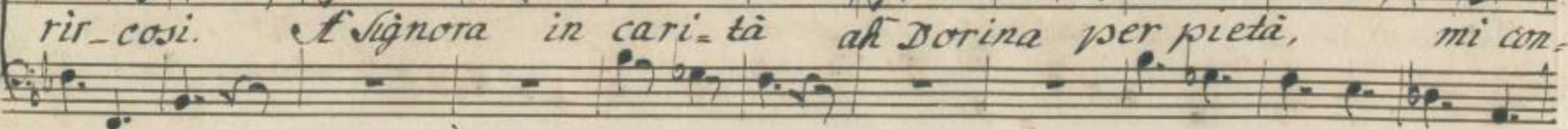
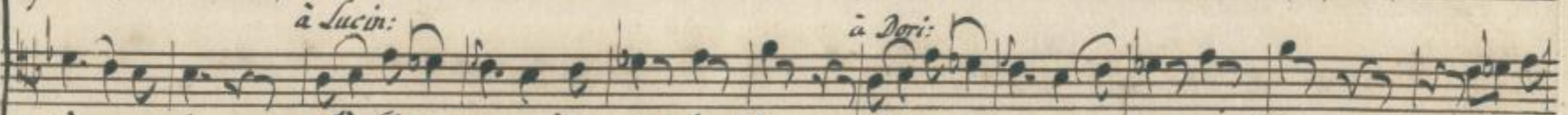
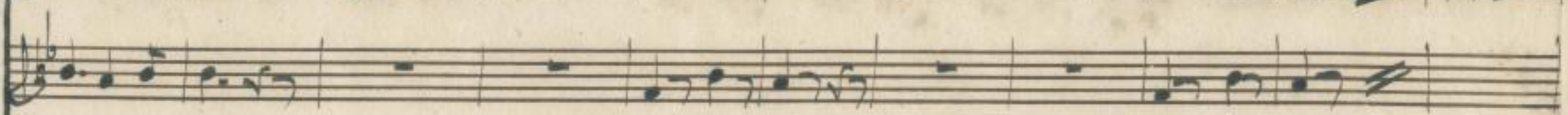
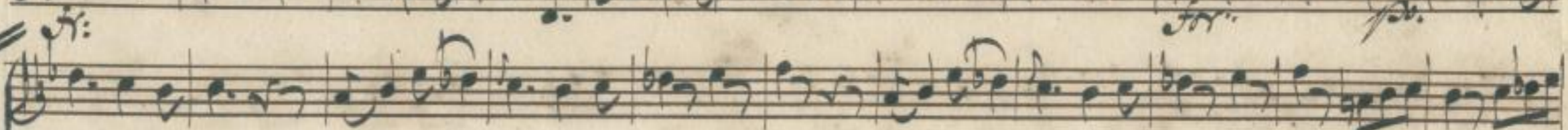
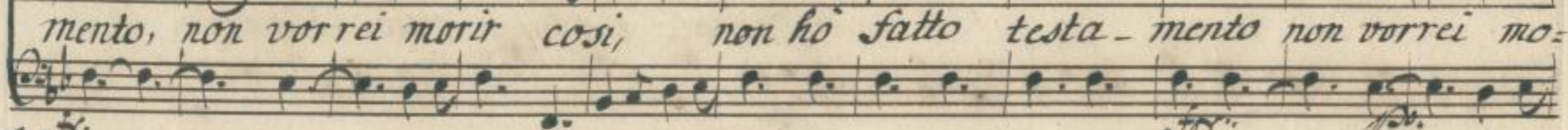
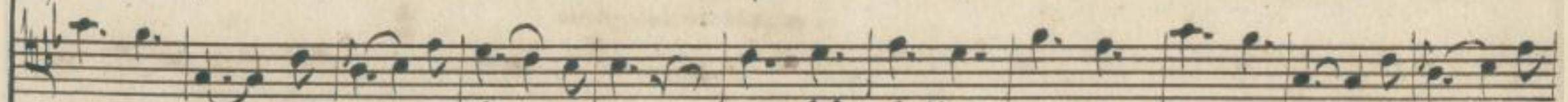
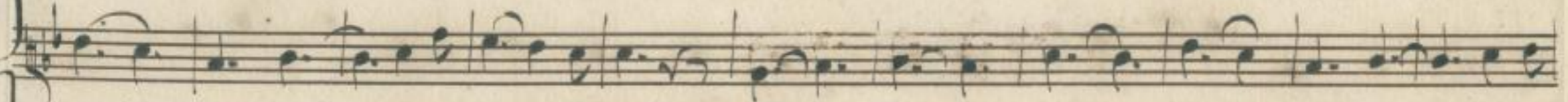
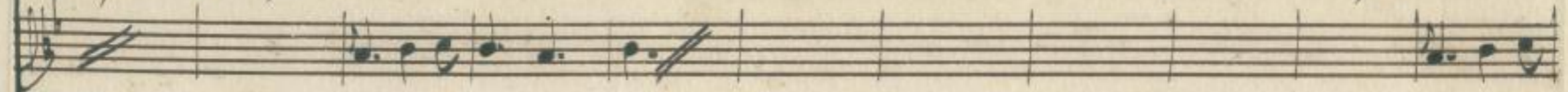
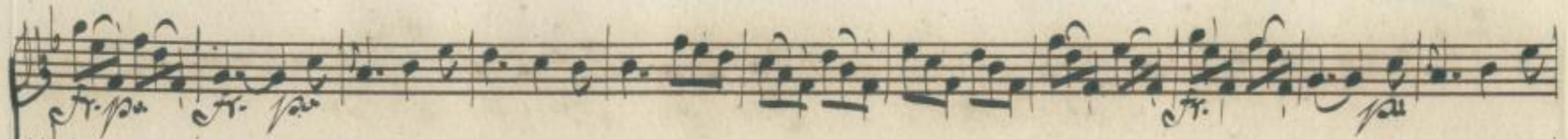
Allegro.

Fr. po Fr. po Fr. po

/ in ginocchio, e smorfioso. /

Perdo- nate mio Signore, io vi

chiedo in don la vita aspet- tate un sol momento, non ho fatto testa -



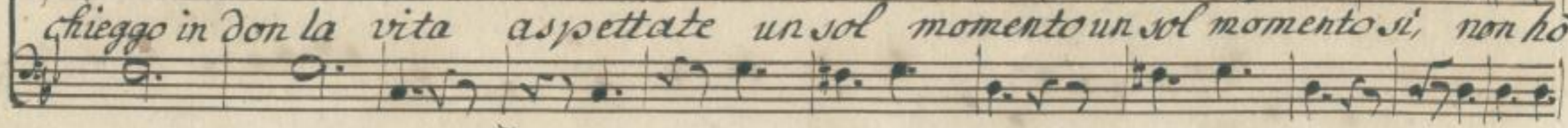
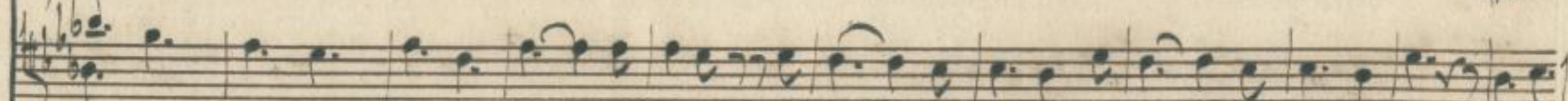
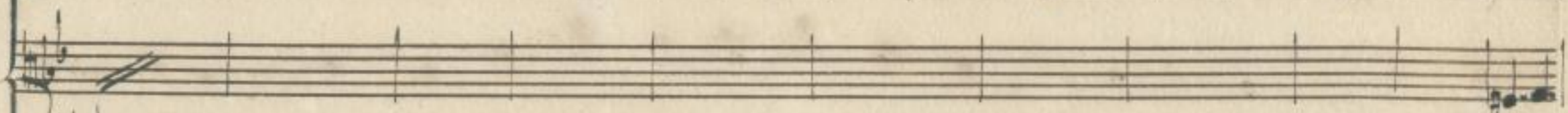
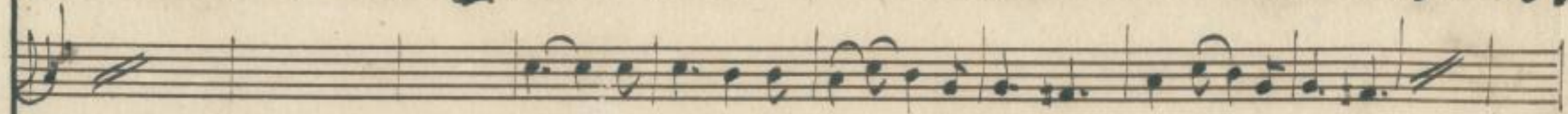
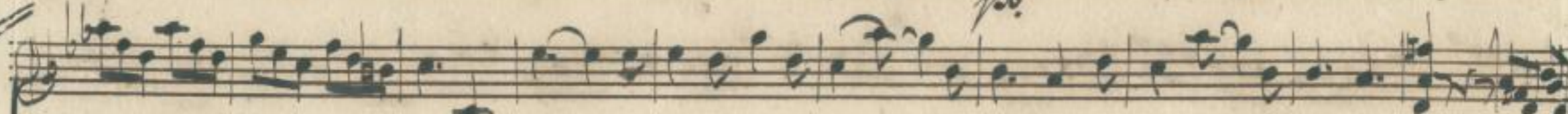
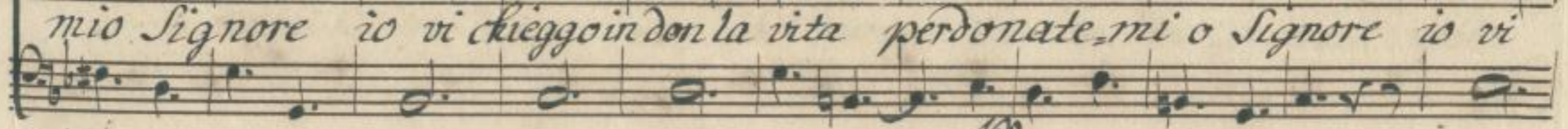
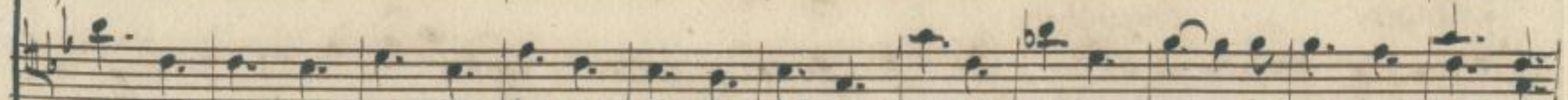
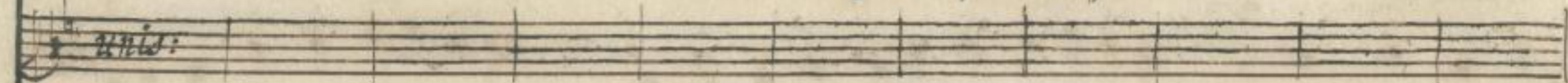
Adagio. *Tempo di prima.* *fr.*

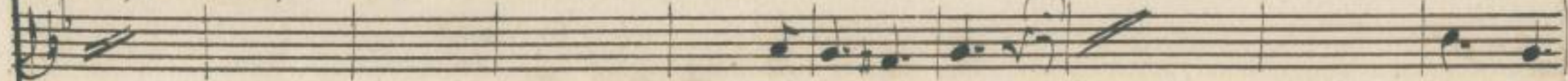
Adagio. *Tempo di pr.*

cedono il perdono ah mi di- cono di- si, ah mi dicono di si

ah mi dicono di si, ah mi dicono di si.

Perdonate

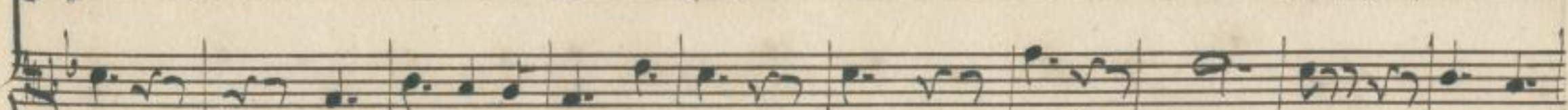
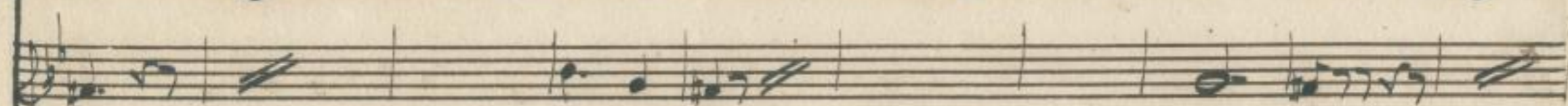




a Luc:

fatto testamento non vorrei morir - così Ah Signora in cari -

fr. pu.



a Dor: *Adagio.* *Tempo di prima.*

tà, ah Do - rina per pietà. Mei concedono il perdono? ah mi

fz. p. *fz.*

dico- no di - si, ah mi dico- no di si, mi dicono di si, mi

fz. p. *fz.*

dicono di si.

130

Marche

(alla sera colla spada in mano)

Se a scurar non temessi gl'avi miei, passar da parte, a parte ti vorrei.

Scena IV. D. Ora:

Don Orazio, Ming. e detti.

Cos'è? cosa si fa! coll'armi in mano? con chi l'avete voi?

(al Marchese.)

Ming. March: D. Ora: Ming:

I. hanno con mè, / ed ecco un altro imbroglio. / Ma perchè? Perchè questa mattina dopo avermi na =

D. Ora: Ming.

scosto u'ho avvisato di quanto è già passato. E per questo? E per questo quel Si =

Mar.

gnore voleva farmi questo bel favore. No non è vero niente... Mi meraviglio...

D. Ora.

Meraviglio ben io del vostro ardire: in casa mia si fa tai prepotenze?

Mar. *D. Ora:*

animo via di qua. Con chi parlate. Parlo con voi, ne più vi voglio in casa.

Mar. *D. Ora:*

Lo sapete, chi sono. Io so, che siete un affamato, un temerario, e assai...

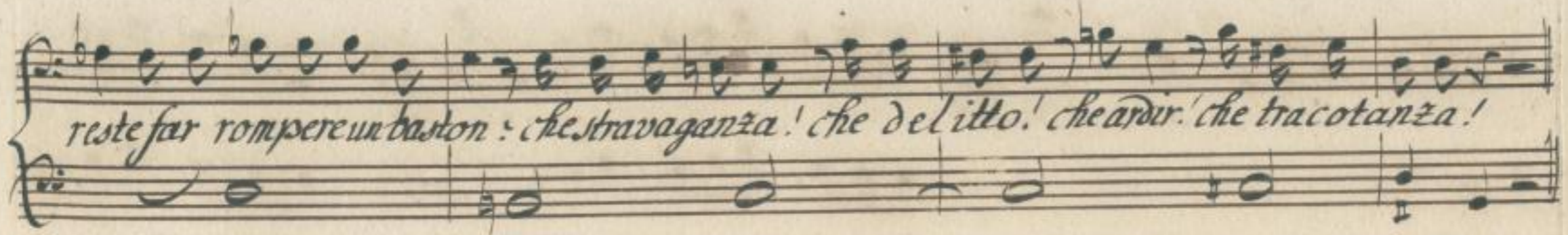
Mar. *D. Ora:*

Ombra del Re Pipin, che mai dirai! Andate dico prima, che vi faccia rompere un

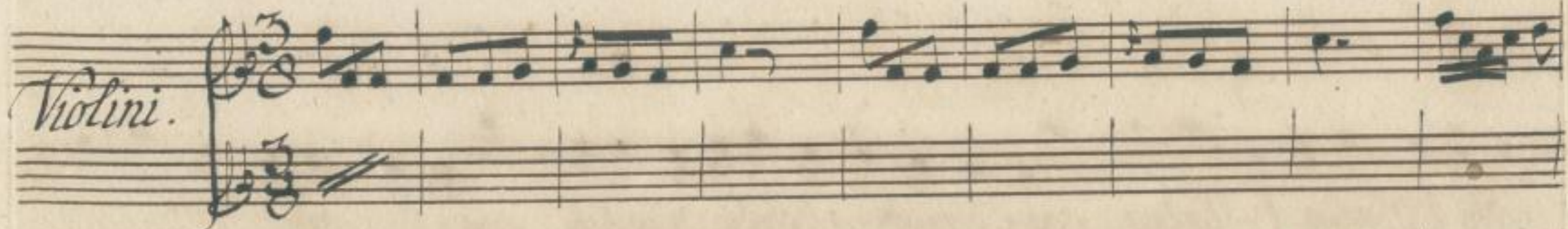
March:

bel bastone sulle braccia. (Che bestemie son queste! su queste braccia nobili vor-

restes far rompere un baston: che stravaganza! che delitto! che ardir! che tracotanza!



Violini.



Marchese!
Non tanto allegro. *Viola col Basso.*



Cosa direbbe la Spagna, la Francia? cosa di.



rebbe l'Olanda, l'Italia? cosa direbbero l'Indie Orientali? cosa direbbero l'occiden-
tali? cosa direbbe l'Europa, e l'Africa cosa direbbe l'Asia, e l'America,

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a *pp.* dynamic marking. The second staff ends with a double bar line.

Empty musical staff with a double bar line at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

se di un Marchese le braccia nobili anche per ridere provar dovessero li oscuri colpi di un vil ba-

Handwritten musical notation on a single staff, including *for.* and *pp.* markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *for.* marking.

Empty musical staff with a double bar line at the beginning.

Empty musical staff with a double bar line at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth notes.

non? ammutirebbero, si guarderebbero si stupirebbero, tra mortirebbero si

Handwritten musical notation on a single staff, including a *for.* marking.

pp *for.* *pas*
pp
pp
 non crederebbero si nera azion non crederebbero si nera azion Cosa direbbe la
pp *for.* *pp.*
for. *pp.* *fr.* *pp.* *fr.* *pp.* *fr.*
pp. *pp.* *fr.*
 Spagna, la Francia, cosa direbbe l'Olinda l'Italia, l'Europa, e l'Africa, l'Asia, l'America,
pp. *pp.* *fr.*

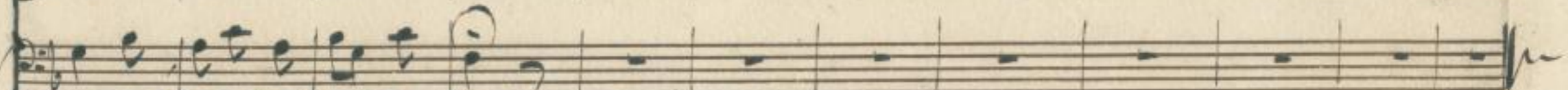
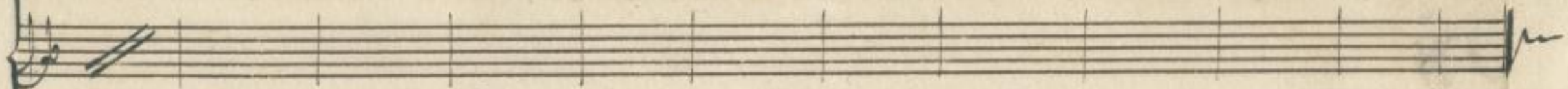
p *fr.* *p* *fr.* *p* *fr.* *p* *fr.*

ammutarebbero, si guarderebbero, si stupirebbero tramortirebbero si, non crede-

fr. *p* *fr.* *p*

rebbero si nera azion, non crederebbero si nera azion, si nera azion si nera azion, si

fr. *p* *fr.* *p* *fr.*



nera azion nà si nera azion.



Scena V.^a Minig:

D. Oratio
Lucinda Minig
gene, e Derina.

In tanto il galant Uomo se n'è andato, ed io pel gran timore in veri =

D. Ora:

ta che son quasi crepato. Et tu sfacciata che facesti finor la segretaria eh ti fa =

Dor.

ro benio balzar in aria. No, non creda signora quel birbante lui solo è la cag =

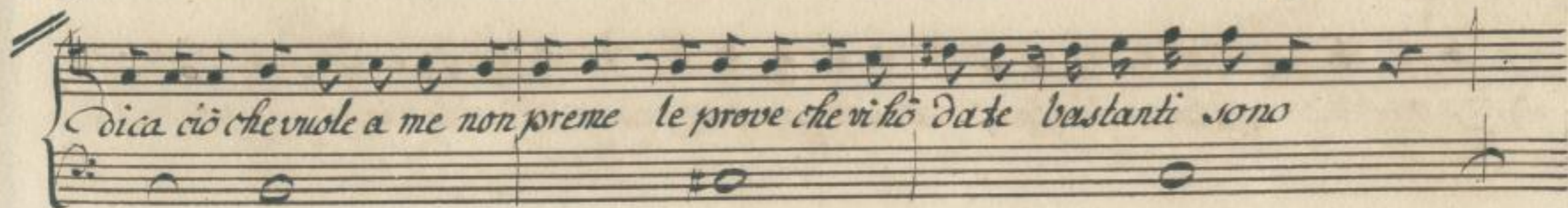
gione di tante iniquità io di tutto il passato non so niente giuro su l'onor



Parte/ *Ming:*
mio sono innocente. Ah strega malandrina impostora falsaria impertinente ma



dica ciò che vuole a me non preme le prove che vi ho date bastanti sono



per giustificarmi, ma per punir l'audace e menzognera un anno vi vorrebbe di ga-



Parte/ *D. Ora:*
lera. Cosa dite Signora. Finalmente siamo giunti a quel segno in cui do-



Luc:

vete tremar nel rimirarmi. Se credete di vedermi tremar voi v'ingannate.

D. Ora:

Non tremai per alcuno in vita mia. Sò che un ardita sei, or non potrai più

Luc:

farmi vacillar. Negasti assai, or che non puoi negar, cosa rispondi? Rispondo, che non

D. Ora:

sò quel, che diciate. Dite, Signora mia, vi ricordate di quanto mi diceste non è

/contrafacendola./

molto? io son Donna d'onor, e onestamente trattar voi, chi mi piace, se questo a voi di.

piace, da voi me n'anderò, ma un giorno poi, chi son conoscerete, ma troppo tardi allor mi

chiamerete eppur convien ch'io pianga al solo immaginar: gran Dione fatte a pasta per farci deli-

rar. *Luc.* Siete ancor stanco di deridermi più. *I. Ora:* Donna mendace? *Luc.* Quando avrete finito,

spero, mi lascierete un poco in pace. *I. Ora:* Sapete cosa voglio: tornar tosto in città; *tor:*

nato è il vetturino, ed ho saputo chi l'avea fatto andare via di qua; andatevi a ve =

stire, e rammentate, che avete a far giudizio, e se vorrete la brava far ancora.

Luc.
saprò farvi pentir ò mia signora. Se non volete andar alla Città, andate

pure, che nessun Uitiene sono ormai stanca della vostra indiscreta gelosia, non

D. Ora:
vuò con voi più star voglio andar via. Vanne pure, *cy mǎ* poi aspetta un

parte.
poco, che smorza: te saprò il tuo gran foco.

Pugetto del Borone

Corni.

Flauti.

Violini. à mezza voce.

sciolto.

Col. B.

Andante sostenuto.

a mezza voce

for: dolce.

pia: *for. dolce.* *for. dolce.* *for. dolce.* *for. dolce.*

Col. B.

Nel dolce antico nido, con la mia cara Mama ben tosto io tornerò.

pia: *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. dolce.*

For: dolce. For: dolce.

f. dol. For: dolce.

he in sen per voi la fiamma d'amor estinguerò, si d'amor d'amor es-

f. p. f. p. f. p. f. dolce. f. dolce.

pia:

for: pia: f. dol. f. dol. f. dol. f. dol.

for: pia: f. dol. f. dol. f. dol. f. dol.

*più voi non mi vedrete, bensì mi bramerete ma
 tin - que - rò più voi non mi vedrete, bensì mi bramerete*

Handwritten musical score for piano and voice. The piano part consists of six staves. The first three staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include "for:" (forte) and "p." (piano). The tempo is marked "Allegro spiritoso". The voice part is on a single staff at the bottom, with lyrics in Italian.

- non ci pensero, ma non ci pense - ro, che vecchiaccio
 ma non ci pensero ma non ci pense - ro, che umv=
 f. f. p. f. p. *Allegro spiritoso.*

38
30

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings of *f* and *p* alternate throughout the system. The system concludes with a *rit.* marking.

The second system of the score features a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are: *più non vuò saper di te, più non vuò saper di te, la mia dote Malan-* on the first line, and *raccio più non vuò saper di te, più non vuò saper di te,* on the second line. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat. Dynamic markings of *f* and *p* are placed below the notes. The system ends with a fermata over a final note.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains a melodic line with lyrics: *for: pia: for:*. The fourth staff contains a bass line. The fifth staff contains the lyrics: *Drino senza amore, e senza fe; senz' amore, e senza fe.* The sixth staff contains a melodic line with lyrics: *ca pi-*. The seventh staff contains a bass line.

p.

For: sempre.

tale assai meschino ogni cose è mio di me, ogni cosa è mio di me.

for:

53

12

Andante.

ma gli abbigliamenti, i miei orecchicini,
paga con argenti, mi costano qua-

Andante.

fort: p. *f. p.* *f. dol.* *f. dolc.* *f. dol:*
le perle i brillanti, bagiaro bagiaro sapro far ven-
trini, mi costano contanti, che c'è, che c'è,
f. p. *fort: pia:* *fort: p.* *fe p.* *f. p.*

f. dol: *f. dol:* *f. dol:* *for:*

detta, *vendetta,*

civetta, civetta, *civetta,* *Allegro moderato.*

f. p: *f. p:* *f. p:* *f.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. *dolce.* *for.* *dole.* *for.* *dole.* *f.* *dole.*

In questo cimento il core mi sento stracciarmi nel
In questo cimento il core mi sento stracciarmi nel

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

estinguere la fiamma

tornare con la Mamma.

Ah *Ah che mi tre - ma il cor, di me priva che fare te,*

Ah *ah che mi trema il cor,* *che farete*

Andante con moto.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

Lyrics: *noi so forse mori: voi. cosa*

Dynamic markings: *f.*, *mf.*, *p.*

Allegro.

Col B.

ro, mori = ro Ah vel dica il
Voi m'amate dunque ancor,
Allegro ma poco.

pia: *for:* *pia:*
 mio dolor, ah vel dica il mio dolor il mio dolor, Ah vel
 voi m'ama = = = te dunque ancor voi m'ama =
for: *pia:*

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top right section is marked *pia: sempre.* and *2/4*. The middle section features a *for:* marking and a *2/4 dol:* marking. The bottom section contains the lyrics: *Dica il mio dolor il mio dolor,* *te dunque ancor,* *Deh torniam,* *Deh torniamo.* The bottom right section is marked *allegro.* and *2/4*.

pia: sempre

for:

ci ad a mare, con l'usa - te accese voglie che la dote d'una

ci ad a mare, con l'usa - te accese voglie che la dote d'una

for: pia:

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with notes and rests. The middle two staves are for a keyboard accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom two staves contain the Italian lyrics: "moglie inco-mincia dal amor" and "torniamoci ad amare". The page number "46" is visible at the bottom center.

p. *Cresc.* *for:* *fortis:*

p. *cresc:* *for:* *fortis:* *p.*

la dote d'una moglie comincia dal amor comincia dal amor tor-

la dote d'una moglie comincia dal amor, comincia dal amor tor-

Dolce. *cresc:* *for:* *p.*

for:

for: sempre

Col. B.

niamoci ad amare. la dote d'una moglie incomincia dall' amor incomincia dall' amor inco =

niamoci ad amare la dote d'una moglie incomincia dall' amor incomincia dall' amor, inco =

for:

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom two staves are marked "mincia dall'amor.".

ffo
ffo

Scena VII.

Clar.

Andando dal Conte.

Co: Eug:

Clarice, e
Conte Eugenio.

Andatemi lontano, no non vi vo' vedere.

Guar-

datemi vi prego una sol volta una parola sola per pietade udite e poi cac-

ciatemi lontano.

Clar.

Partendo

Co: Eug: *trattenendola!*

Vane dagl'occhi miei, tu prieghi in vano. Ma per pietà sentite...

Clar.

Co: Eug:

Se resti io partiro...

Ah mio bel sole, ah no, fermate vi un istante udite almen

queste parole estreme, che prima di morir vi voglio dire.

Clar. *be*

Non vi voglio ascol-

/in atto di partire./ Co: Eug: */trattenendola./*
tar, voglio partire. Possibile, che dentro a un sibelseno, si chiudo a cuor di

Clar: *Cru:*
doppio acciaio cinto, che non possa esser vinto dalle lagrimar mie da miei sospiri.

/in atto di partire./
del non hai rossore di parlarmi... ma no; teco non voglio fermarmi un sol istante.

Co: Eug: Clar: *torna addietro/*
Eccomi a vostri piè qual reo tremante, che prima di morir. Chi vuol morire? vor:

resti forse tū? voglio partire. Se parti anima mia nel punto istesso io mi tra-

Clar:

/ torna adietro. /

figgo il sen. A questo eccesso arriuerai d'amor?... che cosa sò? mà se teco par-

/ In lo stesso. / Co: Eug:

Clar:

/ tornando /

lar io più non vò. La vostra crudeltà già mi vuol morto. Di ciò m'accusi a

/ In lo stesso. /

torto; se non fossi infedel tu in me vedresti... mà se non vò parlar... parlo se resti.

Segue il Duetto.

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for the second staff, starting with the tempo marking *Andante* and a treble clef. The key signature remains two sharps.

Musical notation for the third staff, featuring the instrument name *Clarice* and the *Viola* part. It includes a treble clef and a 2/4 time signature.

Musical notation for the fourth staff, featuring the instrument name *Conte Eugenio* and the tempo marking *Andantino*. It includes a treble clef and a 2/4 time signature.

Musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p* and *for*.

Musical notation for the seventh staff, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes the tempo marking *Andante* and dynamic markings.

Musical notation for the eighth staff, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes the instruction *Col. B.*

Musical notation for the ninth staff, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation for the tenth staff, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p*.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, with dynamic markings *For:* and *pp*. The third staff is for the Cello (Col. B.). The fourth staff contains the Italian lyrics: *Ah poichè pietà non senti dell'accerbo mio mar-*. The fifth staff continues the vocal line with dynamic markings *pp*, *For:*, and *pia:*. The sixth staff is for the Cello (Col. B.). The seventh staff continues the vocal line with the lyrics: *tire dell'accerbo - - mio martire, vado anch'io... non voglio dire, non voglio*. The eighth staff is for the Cello (Col. B.). The ninth and tenth staves continue the vocal line.

p.^o

7 mms. *ms.*

Clarice / li vā intorno /
Dove vai? voglio sa-

Dire cosa intendami di far, cosa intendami intendami di far.

p.

for:

ms.

spere cosa pensi tu di fare ... cosa pensi ... mǎ fā pur quel che ti pare che non voglio più par-

for: p.^o

for: pia:
 lar non voglio più parlar. (Io mi sento inorridire.)
 Dunque addio vado a morire. Vado a
for: p^o
 (ah mi sento venir meno.)
 prirmi questo seno. ah si vada poiché non
for: pia:

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "deve vai? (io piu non veggo) veggo, che speranza piu non v'e. per chi? ah non voglio... a morir. per te dunque".

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top system shows piano accompaniment with dynamic markings *for:* and *p^o*. The second system contains the vocal line with the lyrics "nō vā pūr." and "resto che gioco è questo, che gioco è questo?". The piano accompaniment continues below with dynamic markings *for:* and *p^o*. The third system features a section marked "Col P.^{te}" and dynamic markings *f.* and *p^o*. The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Ah da quell'occhio languido - - veggo veggo che m'a - mi ancor." and the word "Si,". The piano accompaniment continues below.

Colla P.^{te}

f. p. for: p. for:

per te deliro, e smanio per te son tutta son tutta a - mor, oh che gioia oh che con-

oh che gioia oh che con-

f. p. f. p. f.

p. f. p. f. p. f. p.

tento dentro al seno il cor mi sento per dolcezza lique far - per dolcezza lique

tento dentro al seno il cor mi sento per dolcezza lique far - per dolcezza lique

p. f. p. f. p.

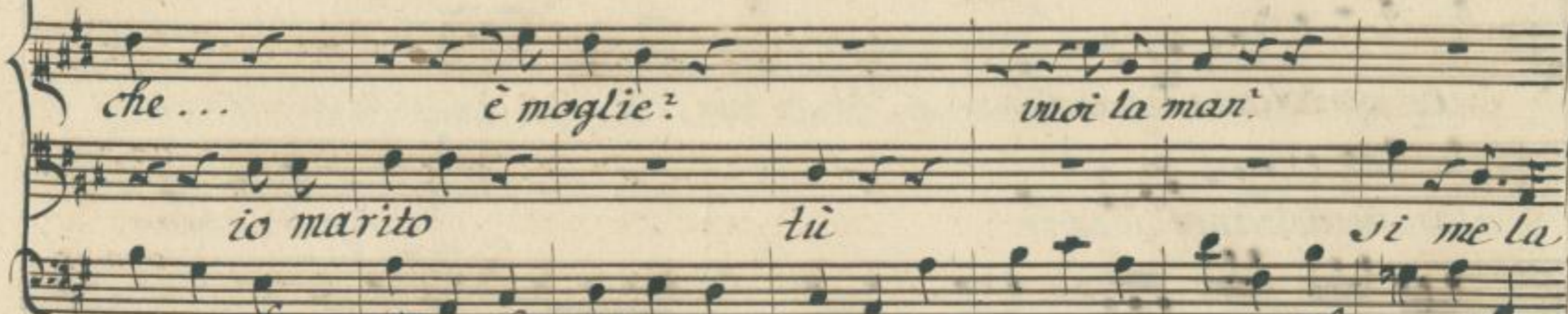
Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is marked *for:* and *Allegro.* The second staff has a 3/4 time signature. The third and fourth staves contain the lyrics: *far per dolcezza lique far.* The fifth staff has a 3/4 time signature and the lyrics: *quà la man.* The sixth staff is marked *All.* and *p.* The seventh staff has a 3/4 time signature and the lyrics: *la man, e poi?* The eighth staff has the lyrics: *diveremo fra di noi,* and is marked *77*. The ninth and tenth staves continue the musical notation. The page number *61* is written at the bottom center.

f.^e p.^o for: p.^o p.^o p.^o



che ... è moglie? vuoi la man?

io marito tu si me la



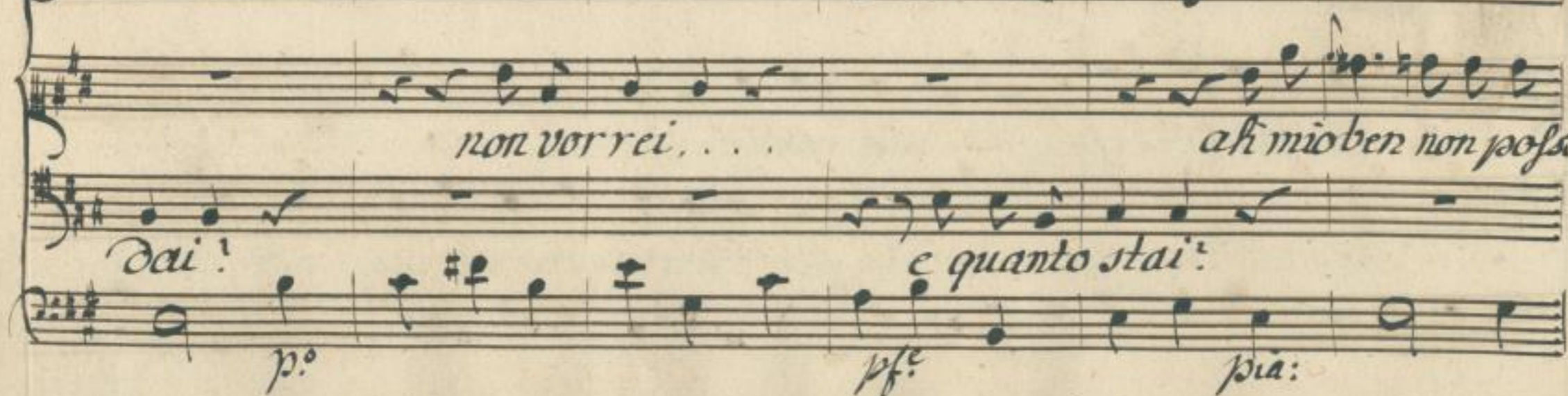
f. p. f. p. p.^o poco for: pia: pf.



non vorrei... ah mioben non posso

dai! e quanto stai?

p.^o p.^o pf.^e pia:



pia: *rinfor.*
pia: *rinfor:*
 più non posso più non posso più, che smania, che fuoco, che incendio, che ardore io
 che smania, che fuoco che incendio, che ardore io
pia: *rinfor:*
for: *for:* *p.*
un.
f.
 sento che il core nol può più soffrir, vuoi la man.
 sento, che il core, nol può più soffrir.
for: *pia:*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in Italian. The piano part includes dynamic markings such as *for:* (forte) and *p.* (piano). The lyrics are: *la vuoi non vorrei non vorrei. si me la dai? quanto stai? ah mio ben, non posso più non posso più non posso più, che e quanto stai e quanto stai?*

mania che fuoco che incendio, che ardore, io sento che il cuore nol può più sof-
mania che fuoco che incendio che ardore io sento che il cuore, nol può più sof-

frir nò nol può più soffrir, che nol può più soffrir.
frir, nò nol può più soffrir, che nol può più soffrir.

Scena VIII.^a
Lucinda Marchese.
e detti.

Luc:

Se a sorte mio marito vi dicesse di partirvi di

Clar:

quà, non voglio, che partiate. A mica, perdonate, m'è con viene, che andiamo. E perché

Luc:

Mar:

mai. Non fate a star questa bestialità.

Clar:

Luc:

Siamo marito, e moglie. Come?

Co: Eng:

Luc:

quando? Ci siam data la mano in questo punto. Et tu ardisci di dirmelo in so-

lente? Io non so chi mi tien... quest'è un azione da vile, da birbone...

Scena IX.^a

D. Ora:

perfido menzogner.

D. Orazio, e detti.

Signori miei, non

faccio più parole. volete andarsi, o no?

Clar:

Noi vi preghiamo a lasciarsi par-

D. Ora:

tir! Oh così si, che anderemo d'accordo; andate pure, che vi sono obbligato.

Luc: *March:* *Clar.*
Voglio anch'io partir tasto di qua. Quest'è un imbroglio. Noi partiremo assieme marito, e

D. Ora: *Co: Eug:*
moglie. Come marito, e moglie? non intendo. Ci siam dati la mar:

D. Ora: *Luc.*
Voi or comprendo perchè la mia signora vuol partire! Dite quel che vo-

D. Ora:
lete, voglio andare. E adesso vi dirò, voglio restare.

Scena ultima. *min:*
Tutti. Il vitturino dice, se vuol partire adesso, ed aspet-

Clari: I. Ora:
tare che faccia di già, che poco può stare? Eh partiremo adesso.

Clar: I. Ora:
ma Eccellenza farà grazia d'andar pè fatti suoi. Abbiamo dei palazzi ancora

Ming: I. Ora:
noi. Andremo al nostro Feudo. Della Fame. Ed io resterò quà colla Si-

gnora. Spasoi divertimenti in vita vostra non avrete da mè. Serrata quà,

non vedrete per ora la Città. Segue il Coro.

Violini. *pia:*

Clarice

Dorina

Lucinda. *in ginocchia!*
Ah perdon - caro consorte vi sarò fe-

Co. Eugen:

Don. Orz.

Mingone.

Marchese.

Allegretto *pia:*

for: p. for: p. for: p.

dele ogn' or.

Don. Or:
Non è tempo di perdono, questo è tempo di rigor si questo è tempo di ri =

for: p. f. p. f.

p° *pocf.* *p°*
mf.

Innocchio. D. Orin:

Ah' perdon Signor Padrone

Innocchio. Con. Eug:

Ah mouetemi a pietà, quale

gor.

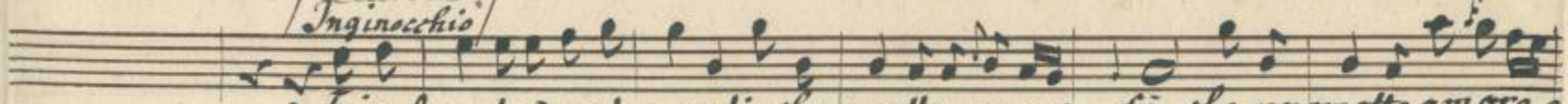
D. Ora:

L'hai tū pure da pagar?

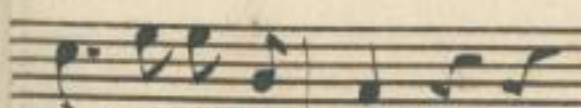
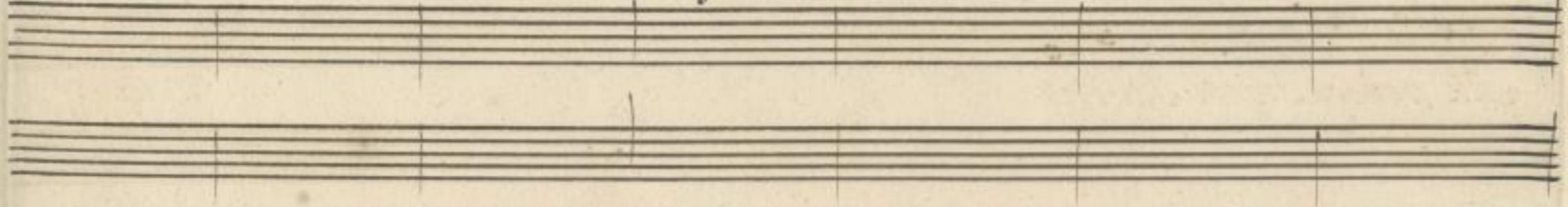
p° *pf.* *pia: -*



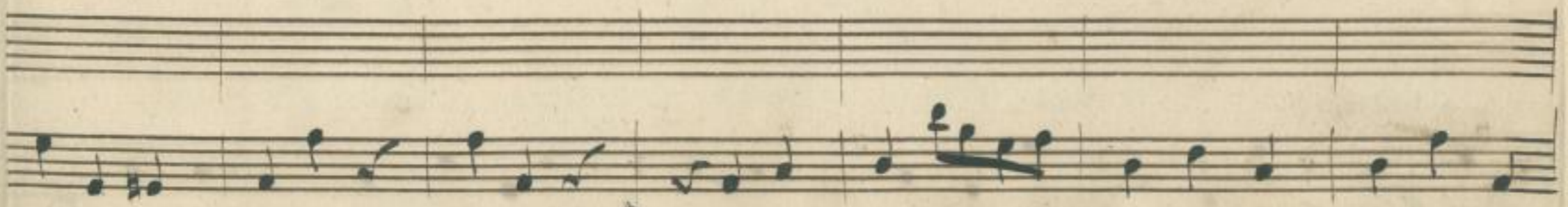
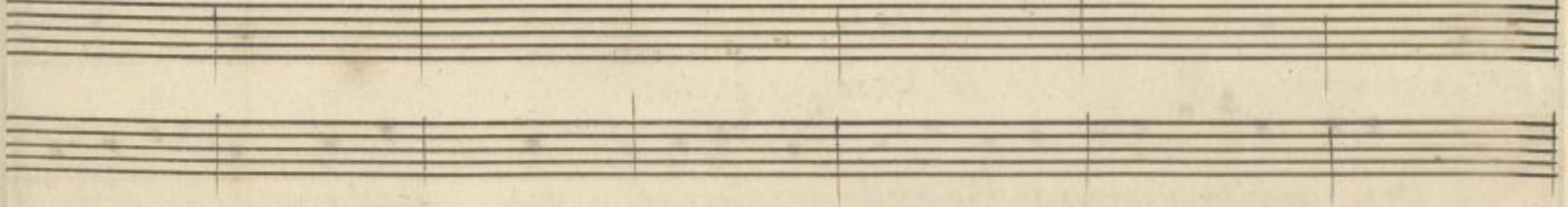
Clarice
Innocchio



Finalmente è vostra moglie, che promette amore, e se, che promette amore, e



fu, non più sarà.

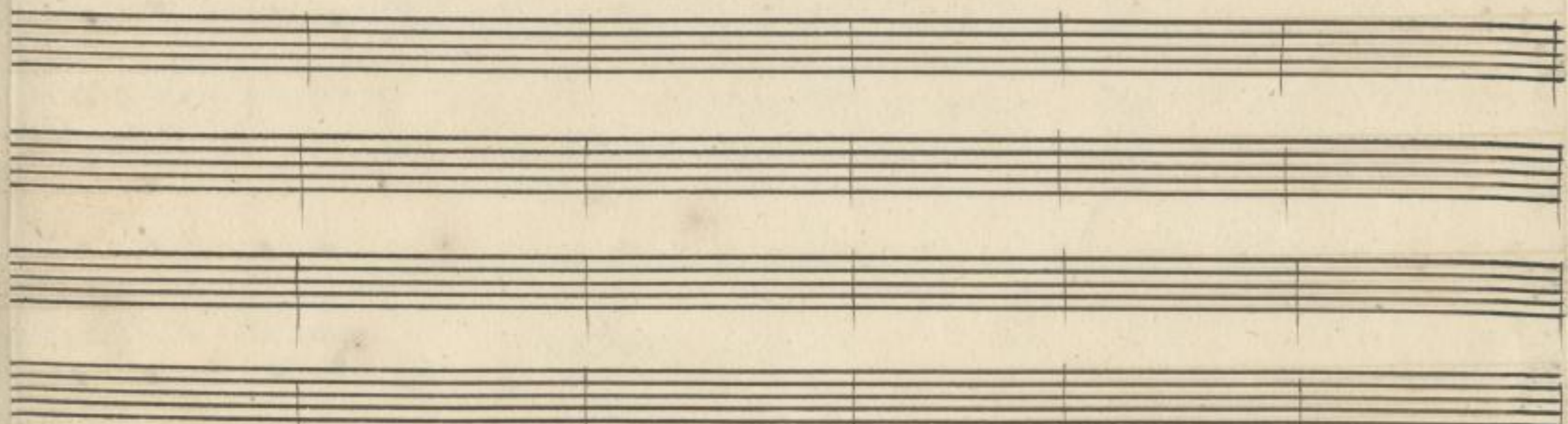


fe.

Mingone
inginocchio.

Vel dimando in grazia anch'io questa grazia fate a me questa grazia fate a

74



D. Ora:
Via sorgete che più a

me. *Marchese*
singinocchia.

Se un Marchese singinocchia lo potrete ricusar!

poco for:

for:

Quel ch'è stato

Amis:

s'alzano Tutti.

Quel ch'è stato

Quel

Amis: col fin. Cug.

lungo non mi posso far pregar non mi posso far pregar.

s'alzano Tutti

Quel ch'è stato

Allegro assai.

poco for:

46

stato sia il passa- to non si stia trà di noi più a rāmen-

stato sia il passato non si stia trà di noi più a rāmen-

stato sia il pas- sato non si stia trà di noi più a rāmen-

tar. Quelch'è stato stato sia il passato non si stia trà di

tar.

tar.

tar.

tar. Quelch'è stato stato, sia il passato, non si stia trà di

tar. Quelch'è stato stato, sia il passato, non si stia trà di

noi più à rammentar, a rāmentar, a rammentar.

noi più à rammentar, a rammentar, a rāmentar.

Fine Della Drama.

Blank musical manuscript page with 12 staves.

Mus. 2973/F1500

Min. Opernarohr 69 P

