



GALLI

IL RE

ALLA

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF

CHICAGO

1880

1880

1880

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala *Rani*

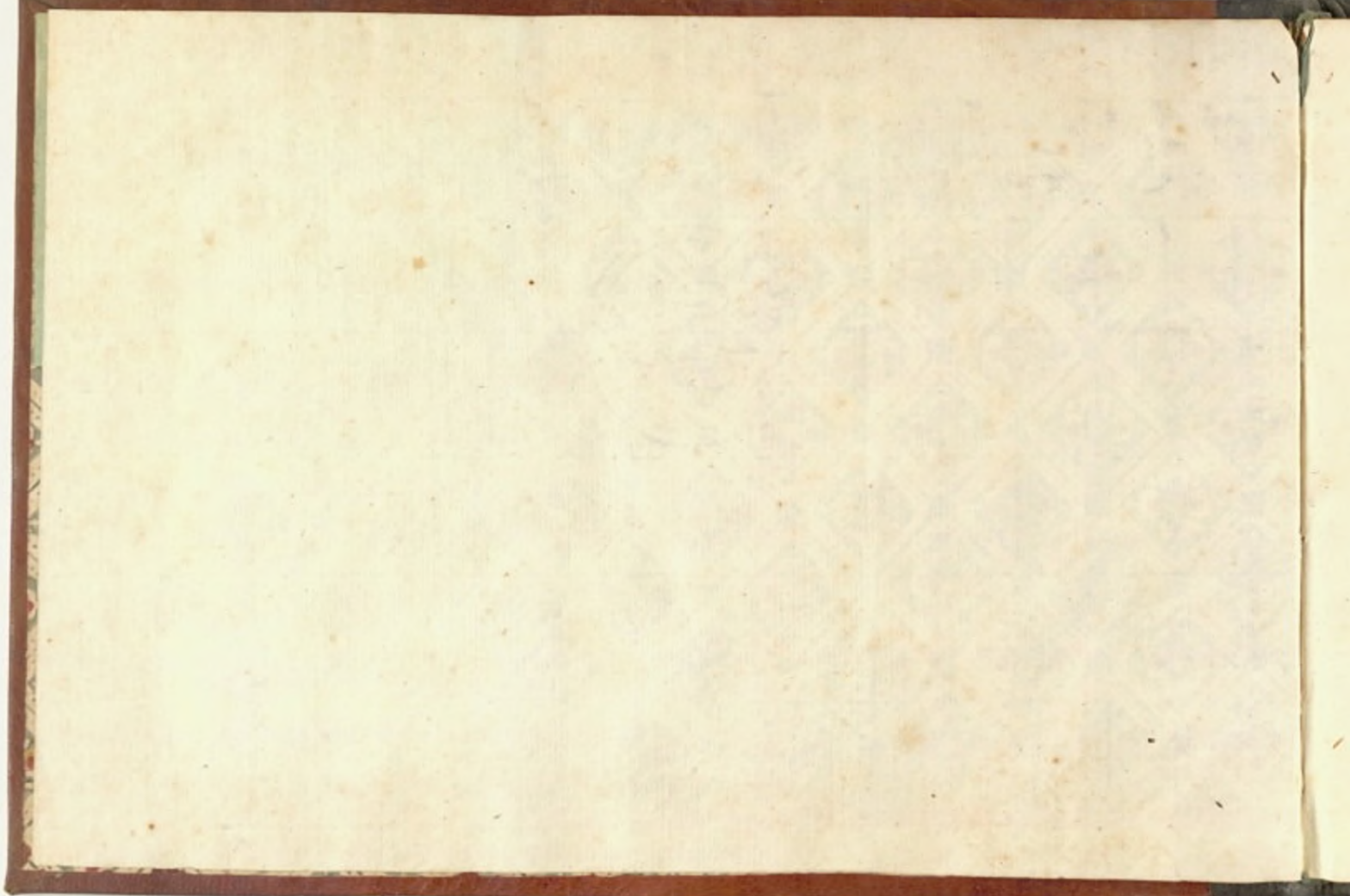
Scoffale *24* 6 *Plutea* 6

N. di Scoffale (Volume) *24* 6 --

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca





H

1844

Dear Mother
I received your letter
of the 10th and was
glad to hear from
you. I am well and
hope these few lines
will find you the same.
I have not much news
to write at present.
The weather is very
warm here now.
I must close for this
time. Write soon.
Your affectionate son,
John Smith

#

...

~~1451~~

Il Re alla caccia

Dramma giocoso in tre atti

Atto Terzo

1763



Atto Terzo

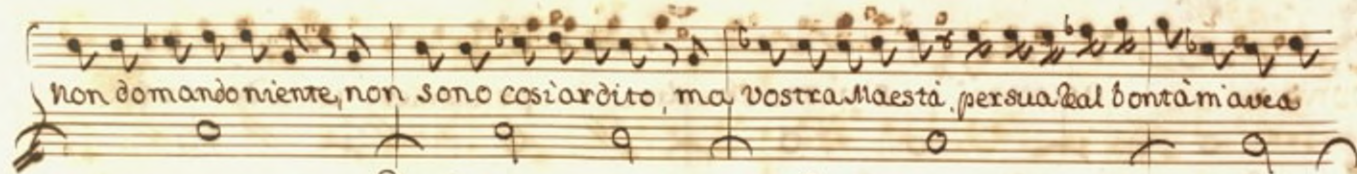
Scena I. Il Re, poi Pascale

Alc

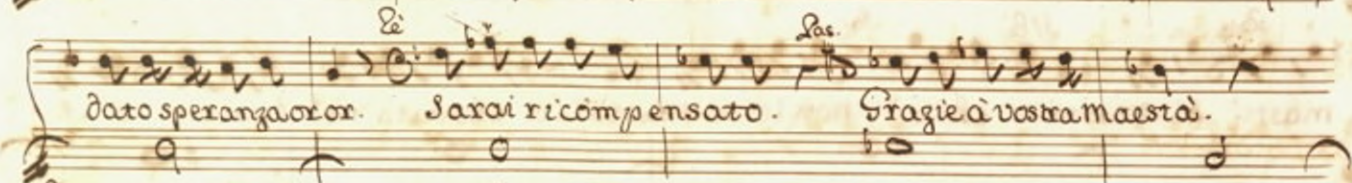
ola, vengai il primiero condutor delle guardie, che arrestar questa notte i Frigio-
nieri. Sarò clemente con il loro, mantenendo che egli renda giustizia alla vedova of-
fesa, ei per amore errato a doppiamente, delle due colpe una n'è e=
mendi, ed il perdono ottenga; ma sia sincero, ed a mentir non venga.

2

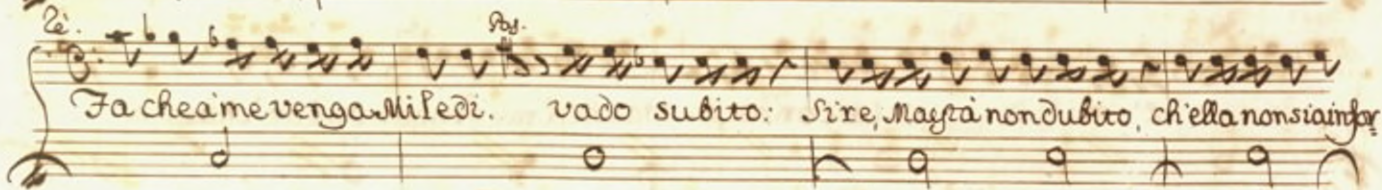
Alc.
Sire... accostati. E' vero, che oltre i due prigionieri una donna fer=
Alc. masti? *Alc.* Si Maestà. chi è? non lo so Maestà. Lo trovata nel bosco. *Alc.* E mi=
Alc. Ledì? *Alc.* E' miledì. or la conosco. *Alc.* Sa che a me venga. Subito Maestà.
vostra Maestà sopra, chio sempre in vita mia ho fatto il mio dover. *Alc.* Lo so. *Alc.* chio sono la
stessa, fedeltà ai comandi di Vostra Maestà. *Alc.* La Donna. *Alc.* Immantinente...



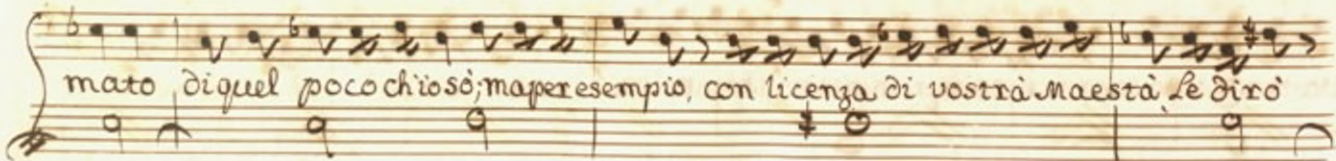
non domando niente, non sono così ardito, ma Vostra Maestà, persuada al d'ontà mia vea




Ei. dato speranza or or. *Las.* Sarai ricompensato. Grazie a vostra maestà.



Ei. Fa che a me venga il fedel. *Res.* vado subito: sire, ma grà non dubito, ch'ella non sia infor



mato di quel poco ch'iosò; ma per esempio, con licenza di vostra maestà, le dirò



Le mio poche abilità.

Segue l'aria di Pascale

Turni

Violon

Pascale

M.º

Per e =

Alta parte

sempio l'esercizio lo so fare, e comandar per la penna, per esempio scriver bene e conteggiar. So som =

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a grand staff with three systems of staves. The top staff of each system is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The lyrics are: "mare, e sò sottrar, sò partir, moltiplicar. Peresempio son capace una cosa rego- lar, e capace peresempio una piazza governare e capace, e capace si una". The piano accompaniment includes various rhythmic figures and rests, with some measures marked with "9-0." above the notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

mare, e sò sottrar, sò partir, moltiplicar. Peresempio son capace una cosa rego-
lar, e capace peresempio una piazza governare e capace, e capace si una

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, also with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The fourth staff is a piano accompaniment line in treble clef, also with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The fifth staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The sixth staff is a piano accompaniment line in treble clef, also with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The seventh staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The eighth staff is a piano accompaniment line in treble clef, also with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The lyrics "piazza governar una piazza governar, una piazza governar." are written below the vocal lines.

piazza governar una piazza governar, una piazza governar.

Scena II

Il Re, poi Miledo

Il Re

Per esempio costui è un carattere nuovo agli occhi miei. non

mancano a un Re tante ipiacce e gli è ver; ma confinato nella regale sua sede, il più bello del

Miledo

Mondo un Re non vede. Sire, alla pietà vostra. a me già note son le vostre avven

ture, e son disposto a rendervi giustizia. Ecco Miledo s'avvanza. Miledo. Magito fra i ti:

more e la speranza.

Scena III

Milord e detti.

Milord.

Eccomi Sire, a cenni

Al. *Andante.* 5

vastri. E quale v' approssimate a me Caparbio ancora, o Sommeso, e pentito?

fatti miei conosciuti ho, signor, iramie i perigli Li confesso, e detesto.

Eccomi in mezzo d'un giudice sovrano, d'un gffesa a bella, pentito io sono.

Ala.

a voi chiedo elemenza, e a Lei per dono. Grazia, grazia, signor, per me gl'accordo tutto il fa:

Al.

vore, e gl'error suoi mi scordo. I sola grazia soscrivo, e mi abbandono a quel tenero a =

Passo
mor, che facilmente un pentito amator rende innocente.

Scena IV
Milorð, e Miledi

Milorð. *Mila.*
Se degno ancor son della bontà vostra... degno una sola prova può rendervi di

Milorð. *Mila.*
me: Chiedete o bella, chiedete pur, non chiederete in vano. Chiedo solo da

Milorð. *Mila.*
voi la vostra mano. E non il cor? del core non mi lusingo ancor, lo temo an-

cora dubbioso, incerto, e guadagnarlo aspetto, coll'uso, il tempo.

Andro *Scor* 6
e il più sincero affetto. **Scena V.** *Giorgio, e Giannina* | *Giannina, allegramente.* il

è che per sua grazia, nobile mi creato, un deudo, e dei poderi mi ha do-

Sian.
nato. Buono e piva; ora sono pienamente contenta. *Giorgio mio,* dal

Scor
deudo. Dai poderi, quanto auremo per anno? Quattromila d'inee, e i rende,

Sian. *Scor.* *Sian.*
ranno. E poco. Veramente pare poco anche a mè. Potrem tenere la car-

Pior. *Sian.* *Pior.*
rozza? non so. Paggi, staffieri, come fanno le Dame e i cavalieri? *M'informe-*

Sian. *Gior.* *Sian.*
rò. Se abbiamo d'andare alla Città... noi possiamo star bene, e restar qua. *Qua?*

Gior.
Frà questi Villani? vicino al mio molino ove son nata? no, mi voglio scoc-

Gior.
dar qualche son stata. Se andiamo a star a Londra a quattromila *Shinee* son poca

Sian. *Pior.*
cosa, non sarete rispettati. Siamo pur fortunati. Già mi aspetto,

che la gente ci dica in sulla faccia: ecco la molingra, e il capo caccia.

Sian. non ne dite di piu, che mi vien male. *Sior.* Ricchezza, e nobilita, cosi ci vale?

Sian. Sinche stiam stati poveri, siamo stati contenti. *Sior.* E ver. mi sento certa smania nel

Sior. cor che non mi lascia godere in pace questo ben ch'abbiamo. non sappiam giamia qualche vo-

Lis. Scena VI
 Lisetta, Edetti
 Fr atello, vorrei dirvi una parola

Sian.



E che si che in dovino, che cosa vi vuol dir. Ditelo amico e mi risparmiere te La fa=

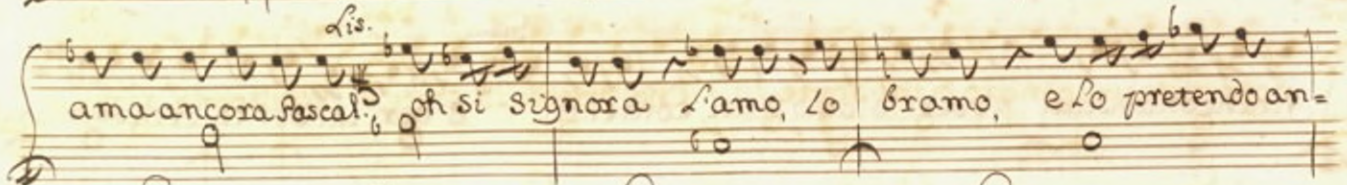
Sior.

Sian.



tica: E ben. cosa volete? ci scommetto chacontutto che siamo quelehesiamo

dis.



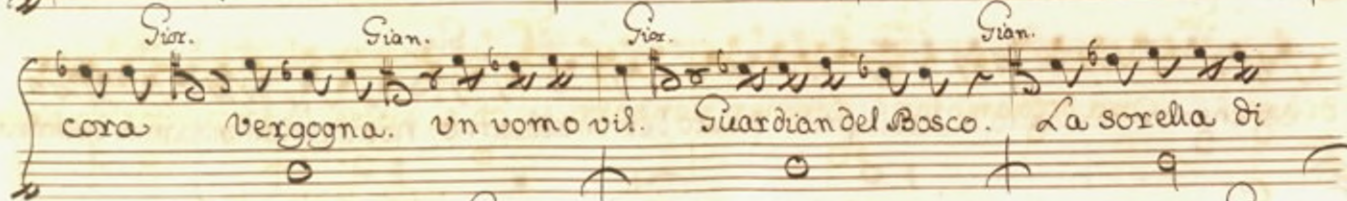
ama ancora Pascal. oh si signora L'amo, lo bramo, e lo pretendo an=

Sior.

Sian.

Sior.

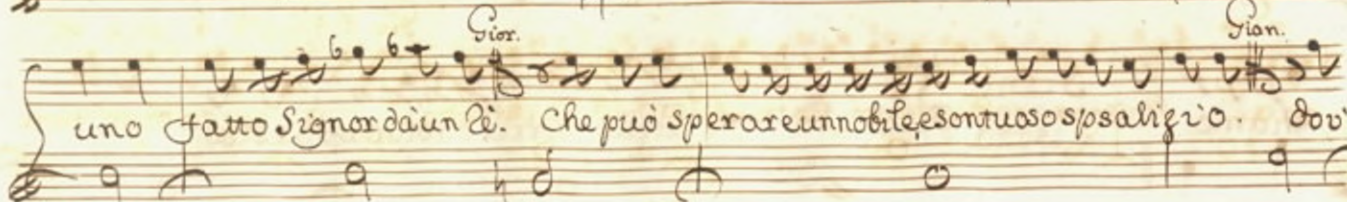
Sian.



cora vergogna. un uomo vil. Guardian del Bosco. La sorella di

Sior.

Sian.



uno fatto Signor da un li. Che può sperare un nobile, esontuosospsalizio. dov'

Sior *Lis.* *Base*
è la proprietà? dove il giudizio? signor si, se anche nasce un precipizio. 8

Sior. *Sior.*
Scena VII
Giorgio e Dianmina
Guardate petulanza. che ardire, che baldanza!

Sior. *Sior.* *Sior.*
Soffrireste un cognato di tal sorte? che direbbe la corte? Bisogna rime-

Sior. *Sior.* *Sior.*
diare. Cosa dobbiam far? Convien pensare. oh se avessi la forza di farlo mandar

Sior. *Sior.*
via. Bisognerebbe, che voi foste milord, ed io miledi, a questo onor non

Gian.
giungeremo mai. Ah questa cosa mi tormenta assai

Scena VIII
Il Re, e detti

Gior. *Gian.* *Gior.*
(Ecco il Re.) Procuriamo qualche cosa di più. Si tentiam di salire un po' più

sù.) Che vuol dir' mi sembrate mest' più che contenti. Sire... È vero...

Gior. *Gian.*
Ci faceste del ben... ma il nostro stato... Basta così. narrato mi fu da chi v'ha in-

teso cosa tale di voi, che mi ha sorpreso. fin'or viveste in pace senza soffrir ne-

cessitade alcuna, richisoldi virtù, non di fortuna; or chiò premio ce inteji quella medera:

zion che in voi mi piacque, veggio con mio cordoglio, che la stessa virtù diventa orgoglio; Sic

ria, godete in pace il dono di providenza, e nol pagate al caro prezzo di desiri in-

sami. Del mondo limitate son le terre, i tesori, ed i domini, ma i desiri dell'

vom non han confini.

Scena IX

Giorgio Giannina, e poi Pascale

Giannina Giorgio mio. Siam

Sior. Sior. Sior. Sior. Sior. Sior.
poggi. & pero. hai sentito? hò sentito. E ben? che dici? E torniamo a go.

Sior. Paj.
der. Torniam felici. oh vi porto la nuova, che il Rè, per sua bontade e cortesia, mi ha

Sior. Sior. Sior.
fatto capitano d'Infanteria. Buono. Me ne consolo. & mia sorella sarà vostra con

Paj. Parte
sorte. Salto dall'allegrezza, oh caso! oh sorte! **Scena X**
Giorgio, e Giannina

Sior. Sior. Sior.
Anche la mia Lisetta, sarà lieta e contenta. & che vogliamo di più. mia.

Sian. *Sior.*

vea preso la superbia pel ciuffo. L'ambizion m'avea avvelenato. Il lè m'ha illumi:
 nato. Il lè sa qualche dice. ora sono contento. or son felice.

Sian. *Sior.* *Sian.*

Segue Duetto

Violini

Giannina

Piggio

And.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has two staves with dense, fast-moving notation, possibly for a keyboard instrument. The middle system has two staves with similar notation. The bottom system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and read: "Sposina mia diletta non so' gramardi". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

p. pio *0. f.* *2. mo*

p. *post.* *post.* *post.* *p.*

Sposina mia diletta non so' gramardi

p-p. f. p. d. p.

pui. La giojama perfetta l'Idolo mio sei tu

l'Idolo mio sei

p. f. *p. f.*

Sposino mio Carino tu sei lamiadol-
tu si si l'Idolo mio sei tu

cezza, e sopra ogni ricchezza mi piace il vostro cor mi piace il vostro

cor sì sì mi piace il vo-stro cor quel viso quegli occhietti quei
quel viso, quegli occhietti quei

B-p. B-p. B-p.

Musical notation for the first system, featuring piano (p.) and forte (f.) dynamics. The system concludes with a 'rigo.' marking.

cari e bei labbretti fan giu-bilare il cor - fan giu-bilare il cor, quel viso
 cari e bei labbretti fan giu-bilare il cor - fan giu-bilare il cor, quel viso

Musical notation for the second system, featuring piano (p.) and forte (f.) dynamics.

quegl'occhietti fan giu-bilare il cor fan giubilare il cor, fan giubilare il cor
 quegl'occhietti fan giu-bilare il cor fan giubilare il cor, fan giubilare il cor.

Sta-
 and:re

alon: alon pensiamounpoco vivendo in questo
remo alla campagna godremouna cuccagna

and:

Loco che vitas' a da far.
In tutto cara gioia ti voglio sodisfar in tutto ti voglio, ti voglio sodi.

La mattina tardi a letto. e alla caccia signor
 sfor tel prometto
 no. che ci venga preparata una buona cioccolata
 E alla caccia non andrò. poi si vada a passeg-

matu dei venir con me. a buon ora a desinar, e poi dopo a ripo-
 giare si mia cara gnor conte
 sar ci starai finche vorro. E una buona insala:
 ed in letto ci staro. Poi farem la merendina.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "tina, oh che gusto, oh che diletto, oh che amabile progetto, oh che gran felicità, quattro fette di salame oh che amabile progetto, oh che gran felicità". The second system features a piano accompaniment with a treble clef and a 6/8 time signature, including a section with a repeat sign and a key signature change to A minor. The third system includes a vocal line with lyrics: "ta, oh che gran felicità" and "Lor a spasso". The fourth system includes a vocal line with lyrics: "ta, oh che gran felicità" and "fino a". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

la:

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line includes lyrics in Italian, and the piano part includes dynamic markings such as *p.* and *ff.*. The lyrics are: "ma con me. ca' dormire presto presto sera ma conte Saro' pronto, sarò vita mia bel piacer, che si godrà Lesto gioja mia bel piacer, che si godrà". The piano part includes dynamic markings such as *p.*, *ff.*, and *ff.*. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line includes lyrics in Italian, and the piano part includes dynamic markings such as *p.* and *ff.*. The lyrics are: "ma con me. ca' dormire presto presto sera ma conte Saro' pronto, sarò vita mia bel piacer, che si godrà Lesto gioja mia bel piacer, che si godrà".

ma con me. ca' dormire presto presto
sera ma conte Saro' pronto, sarò
vita mia bel piacer, che si godrà
Lesto gioja mia bel piacer, che si godrà

si Felici augelletti de' vostri diletti La parte migliore spe-
 si Felici augelletti de' vostri diletti La parte migliore spe-
 riam di goder. amore perfetto, perfetta innocenza, onesta licenza, o-
 riam di goder. amore perfetto, perfetta innocenza, onesta licenza, o-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and two lines of lyrics. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written in a cursive hand.

Lyrics:

nesto piacer, si si onesto piacer si
nesto piacer, si si onesto piacer si

si o= nesto piacer, onesto piacer.
si o= nesto piacer, onesto piacer.

Scena Ultima

Antonia

Corni

Oboi

Violini

Viola

Basso

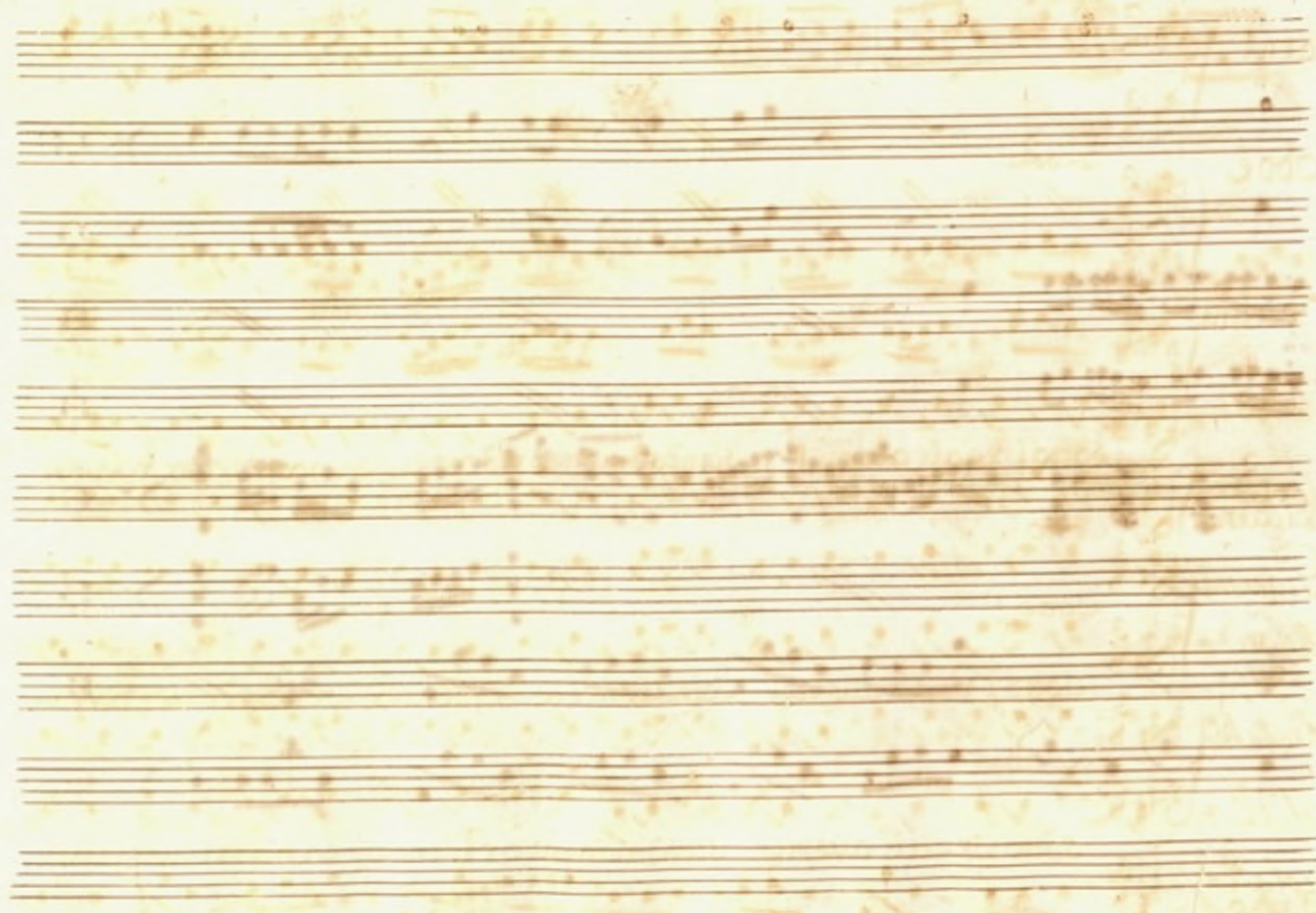
Handwritten musical score for "Scena Ultima". The score is written on seven staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The instruments are: Antonia (soprano), Corni (trumpets), Oboi (oboes), Violini (violins), Viola (viola), and Basso (bass). The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff (Antonia) contains a vocal line with lyrics. The second staff (Corni) contains a melodic line. The third and fourth staves (Oboi) contain rests, indicated by double slashes. The fifth staff (Violini) contains a melodic line. The sixth staff (Viola) contains a melodic line. The seventh staff (Basso) contains a melodic line. The score is divided into four measures by vertical bar lines.



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The first two staves contain a melody with notes and rests. The third and fourth staves are mostly empty, with some diagonal slashes indicating rests or specific performance instructions. The fifth staff features a complex, dense melodic passage with many notes and accidentals. The sixth staff continues with similar complex notation, including some double bar lines. The seventh and eighth staves show a return to a simpler melodic line. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic phrase and a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top two staves contain simple melodic lines with notes and rests. The third and fourth staves are marked with double slashes (//), indicating they are empty or contain unrecorded parts. The fifth staff features a complex, dense passage of music with many sixteenth notes and beams. The sixth and seventh staves continue with melodic lines, including some slurs and dynamic markings. The bottom two staves are also marked with double slashes. The paper shows signs of age, including foxing and staining, particularly in the center and right-hand side.

A handwritten musical score on eight staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves appear to be vocal lines, with the first staff starting with a fermata. The third and fourth staves contain dense sixteenth-note passages, with the word "Cob." written in the left margin of the third staff. The fifth and sixth staves feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The seventh staff begins with the word "Bis." and contains a melodic line. The eighth staff continues the melodic line. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.



Corn

Oboè

Conuoni

Violini

Milord

Lisetta
Riccardo

Sotto

Sotto i reali auspici scenda m'ne oriente, e i nostri cuor felici

Gramina

Sotto

Milord
Giorgio

Sotto i reali auspici scenda m'ne oriente, e i nostri cuor felici

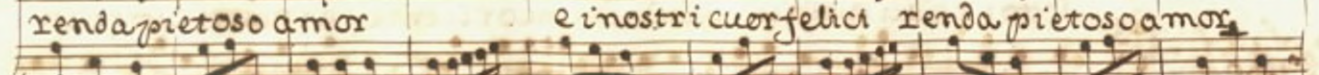
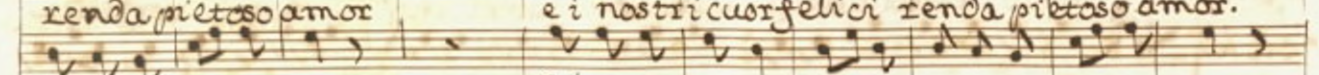
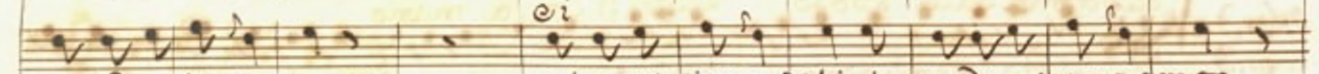
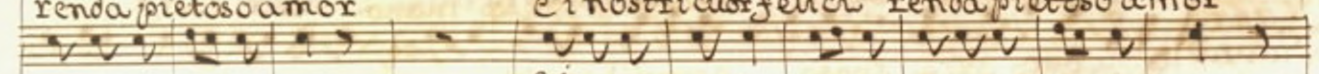
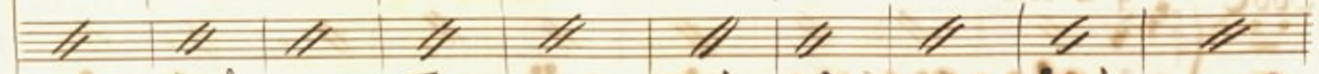
Pascate

Sotto

Il le

Sotto i reali auspici scenda m'ne oriente, e i nostri cuor felici

Viola
Basso



renda pietoso amor

e i nostri cuor felici renda pietoso amor

ei

ei

renda pietoso amor

e i nostri cuor felici renda pietoso amor.

ei

renda pietoso amor

e i nostri cuor felici renda pietoso amor

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a double bar line and a *p.* dynamic marking. The vocal line has a *rit.* marking above it.

es. sopr. Ecco il mio dolce sposa, eccovi il cor la mano

Gian. Ecco il mio dolce sposo, eccovi il cor la mano

Ecco il mio dolce sposo, eccovi il cor la mano

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* marking above it. The vocal line has a *es. sopr.* marking above it.

rit.
es. sopr. Ecco mi dolce sposa

rit.
Ecco mi dolce sposa

S.

S. Cor Vini

Cantiamo allegramente al Re facciamo onor. e vivai le cle =

Cantiamo

Cantiamo

Ecco la mano e il cor. Cantiamo allegramente al Re, facciamo onor. e vivai le cle =

Ecco la mano e il cor. Cantiamo

Cantiamo allegramente al Re facciamo onor. & vivai le cle =

all. assai

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics. The score is written on ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff is the Soprano part, the fourth is the Alto part, and the fifth is the Tenor part. The lyrics are written below the vocal staves. The music features a key signature of one flat and a common time signature. There are several measures of rests and repeat signs. The lyrics are: "mente e viva il dio d'amor" and "viva il dio d'amor".

Soprano part lyrics:
 mente e viva il dio d'amor s. e vi-va viva il dio d'amor, e vi-va

Alto part lyrics:
 mente e viva il dio d'amor s. e viva viva il dio d'amor e vi va

Tenor part lyrics:
 mente e viva il dio d'amor s. mor, e viva viva il dio d'amor e vi-va

vair dieu d'amor

viva dieu d'amor

viva dieu d'amor

viva dieu d'amor

Fine del Dramma giocoso.

~ Laus Deo ~



12646







+

