

zu Mus. 2973-F-501,
Bd I:

S. 35-42 waren mit
Faden zusammen-
geheftet (aufgelöst
1977).

zu Mus. 2973-F-501,

Bd I:

S. 51/52 = zwei zusam-
mengeklebte Blätter (vor-
läufig nicht abgelöst);
S. 53-64 waren mit
Faden zusammengeheftet
(aufgetrennt 1977).

Mus. 2973-F-501, I:

Die Seiten 115-120 waren
mit einem Faden zu-
sammengenäht; Faden
entfernt 1977.

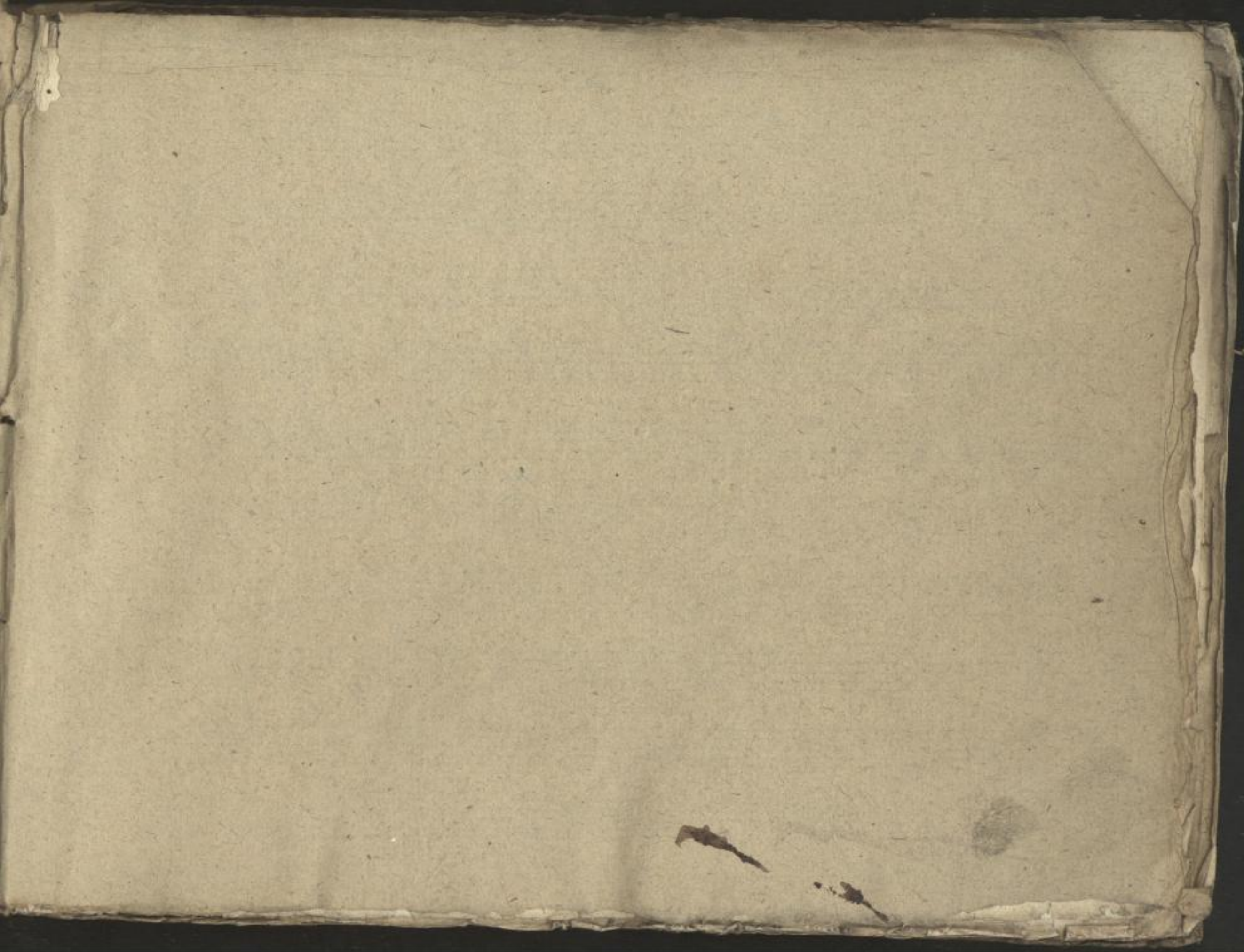
Il Sig. Dottore
IL FILOSOFO
DI
CAMPANIA

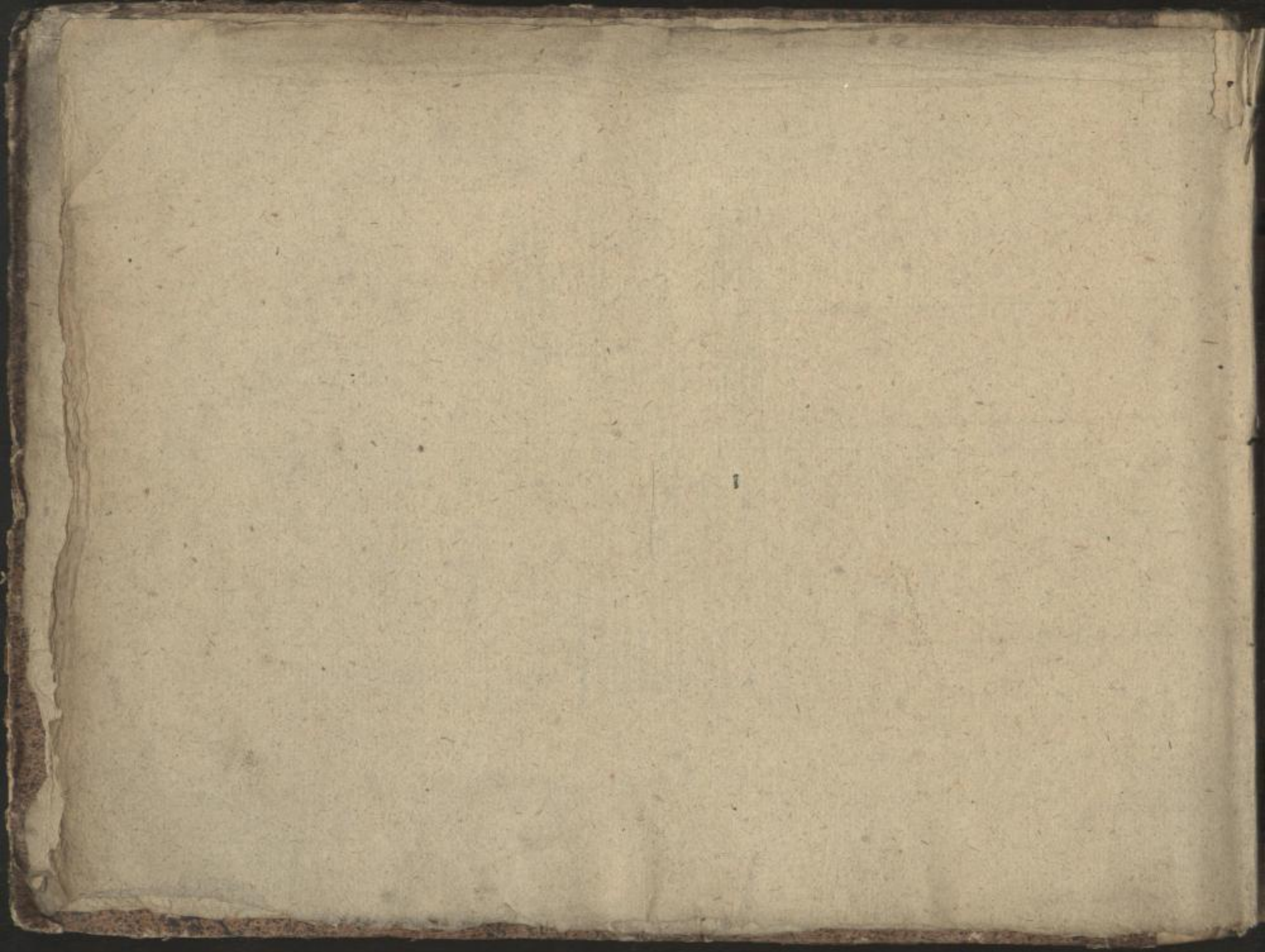
ATTO I.

F. 7

Handwritten scribbles in blue ink, possibly a signature or library mark.

Musica	
2973	
F	501





Overture

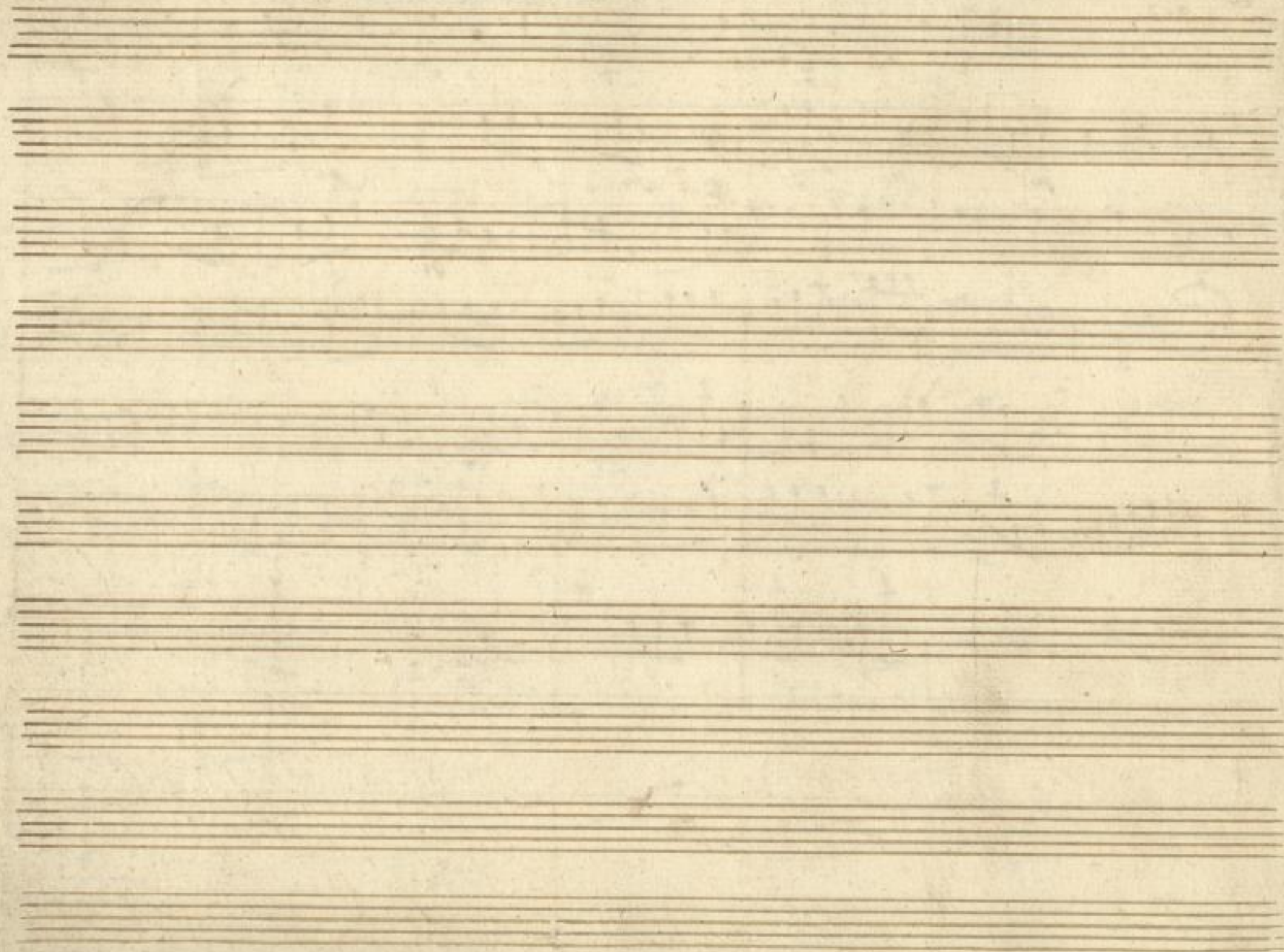
Mus. 2973 - F - 501

Sinfonie.

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The first measure of the first staff is marked with a dynamic of *p* and a tempo of *A*. The notation includes various rhythmic values, primarily quarter notes, and rests. There are several instances of beamed eighth notes and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *f*, *ff*, *ffz*, and *pu* are scattered throughout the piece. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the edges.

19 *Andante.* $\text{C}\sharp$ $\frac{3}{6}$

Allg. $\text{C}\sharp$ $\frac{3}{8}$



Atto Primo

Scena Prima

Euocinia e Lesbina

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

a Due

And: ^{Alte}

Eug=

Canti Detto

Si cavi nel tono preso come fra

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with musical notation. The second system has three staves, with the middle staff containing the lyrics: *Gelsomino che sei uago in sul mattino per Derai uicino a' Sera la # Pr. =*. The third system has three staves, with the middle staff containing the lyrics: *miera tua belta*. The fourth system has three staves, with the middle staff containing the lyrics: *Waga rosa onor di Fiori*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Fresca piace ed in- mori ma' vicino e il tuo stazello e il tutto bello *For*

ra' e il suo bello spavira' *For*

Tal di Donna la bellezza piu' ch'apresa piu' sap' *For*

preved s'abbandona all'or che perde il bel verde dell'età il bel verde dell'e-
fort

fort il bel verde dell'età
fort Basta Basta n' più che cede la Can-
fort

come Barba bunte di soprano
 nella prima musica dell'Autore
 ciano le variazioni

Allegro Assai meno

Les:

zon vesbina mia troppo mi desta in sen ma linonia.

Anzi Cantarla

Spesso, Cadron mio vi Consiglio Fuggir della Rosa il mio periglio.

Eug=

ah! che voto d'un Padre asprissimo e severo, far buon uso ad' spero di questa età che della donna è il

Soprano Alto

fior troppo troppo nemico ho' il Genitore. Pur delle vostre nozze lo in-

Les: Soprano

tegi Ragionar: Nonne infelici sarebbero aluormio le diuise dall'auarizia

Eug.

l'ua dell' uomo vile, che Navdo ha nome e mi vorrà con sorte l'abborisco, e mi

scelgo anzi la morte *fer.* non così parlevoste l'ei propose e al vostro cuor fi

naldo *quy:* Lesbina ... or me ... *Lebb:* Nu' ho fatto venir Caldo 2 vi compa

risco un Cavallier gentile In tuoto a voi si mile nell'età nel costume, e nella

more far po trebbe elica il vostro Core *quy:* Ma il Genitor mi nega *Les:*

Supplica si prega si sospira si piange, e se non basta si fa un po' a de-

-gnoras, e si contrasta *eur.* Dahi mi manca il coraggio *leb:* Io vi offendo quel chei

so quel, che posso e ver chei sono in una età da non prometter molto; ma

posso se mi impegno far valere per voi l'arte, e l'ingegno *eur.* Cara di te mi

fido Amor pietade per la Padrona tua serba nel seno, se non felice appo-

meno almen fa ch'io non sia si sventurata *Les:* D meglio sola che mal accompa-
gnata così volete dir si si v'in-tendo *qu* *vip* D dunque da
te qualche soccorso a t e n d o

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues with similar notation. The third staff features a different clef and a key signature of two flats. The fourth staff is mostly blank with some faint markings. The fifth staff includes the handwritten instruction *si scriva in tono come in* and a dynamic marking *p*. The sixth staff has a dynamic marking *f*. The seventh staff has a dynamic marking *f*. The eighth staff has a dynamic marking *f*. The ninth staff has a dynamic marking *f*. The tenth staff has a dynamic marking *f*. The page number 13 is visible at the bottom center.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Si perde il caro" and "Lido supporta il mar, che fremo". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian: "teme lo scoglio qual che teme il mi — sero nocchier lo sco —". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for p* and *for p*. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Sglio lo Scoglio, e quella che me il misero nocchier lo Scoglio, e f: che me il misero nocchier il mi".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "Sero nocchier il mis Sero nocchier".

Se perde il caro li-do s'apporta il marchese se perde il caro li-do s'ap-

porta il marchese lo scoglio, e quel che teme il misero nocchier lo scoglio e quel che teme il

miserò nocchier lo lo

fio il miserò nocchier se perde il caro lido sojo

p for

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below them. The middle section contains several staves of instrumental accompaniment, including a complex, dense passage. The bottom section continues with more staves, including another vocal line with lyrics. The handwriting is in an old style, and there are some ink blots and stains on the paper. The page number '18' is visible at the bottom center.

porta il mar che teme lo scoglio e qd che teme il misero nocchier lo scoglio teme il
 misero nocchier

19

Q:

tar Dal caro bene soffro costante e peno ma' gto: core al meno e rimanga in mio p

7:

ter e ri-manga in - mio poter

Da Capo

Scena 2.

Tr. e f. s. b.

Povera Padroncina! affè la compatisco. Questa anch'io la pa-
-pisco insegna la prudenza se non sia quel degise, e meglio senza. Che si fa signo-
-rina? Un pò d'insalatina raccogliere uolèa pel desinare. Profà t'ho sen-
-tito Cantuzzare. E uer colla plorona mi divertiva un poco. E mi figuro
che cantate l'auranno canzone de d'amor. Eh non signore di questo, e di quel

fiore, di questo, ed di quel frutto si cantavan le lodi. ^{2. tri} Cederò? ^{tes.} Se volete, ten=

=tir? ^{2. tri} Le sentirò. ^{tes.} Qualche profeta canterò a proposito. ^{2. tri} Ah ragazza, farei uno pro=

=posito. ^{tes.} Sentite padron bello La Canzonetta sopra il rauenello.

Agnus Dei

Handwritten musical notation on three staves. The top staff features a treble clef and a 3/8 time signature. The middle staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The bottom staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *f*.

And.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The notation includes various note values and rests. The word *And.* is written on the left margin. The lyrics *Quando son gioiure son festo* are written below the bottom staff.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The middle staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The bottom staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a 3/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/8 time signature. The notation includes various note values and rests. The lyrics *ello son terello di buon saper. ma qndo inuachid gettato sono gettato sono* are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

non son più buono col pizzicor.

2. Tri.

Scaccia questa canzon dalla memoria

Una re viò can-

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics are written below the bottom staff.

Più Presto

Alai

tar su la Giovia

son

ple

fresca son bella, cicoria nouella mangiatemi presto coglietemi su, se resto nel prato radichio inuec-

chato nessuno si degna raccogliermi più. mangiatemi presto coglietemi su mangiatemi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains lyrics written in a cursive hand. The third system includes dynamic markings like 'p' and 'f', and a 'p.te' marking. The fourth system continues the lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

7.

presto coglietemi su.

Tri.

Senti ragazza mia questa canzone ha un po' d'allegria Tu sei festina

bella Cicoriotta novella, prima che ad invecchiar ti veda il fatto esser colta do-

=vesti in mezzo al prato. ^{Les.} Per me u'è tempo ancora dou'este alla signora pen-
 =sar caro padrone or ch'è buona stagione or ch'è frutto maturo e sapo-
 =vito non la fate in vecchiaia senza marito. A lei ho già pensato. Sposo la ho desti-
 =nato, e a tutto presto ^{Les.} Posso saper chi sia? Nardo è codesto? ^{2. Tri.} Di
 quella tenerina erbetta cittadina, la bocca d'un Villan non mi par degna.

2. Tri.
 eh la prudenza in segna. ch'ogn' orba si contenti d'aver qualche governo pur ch'espota non

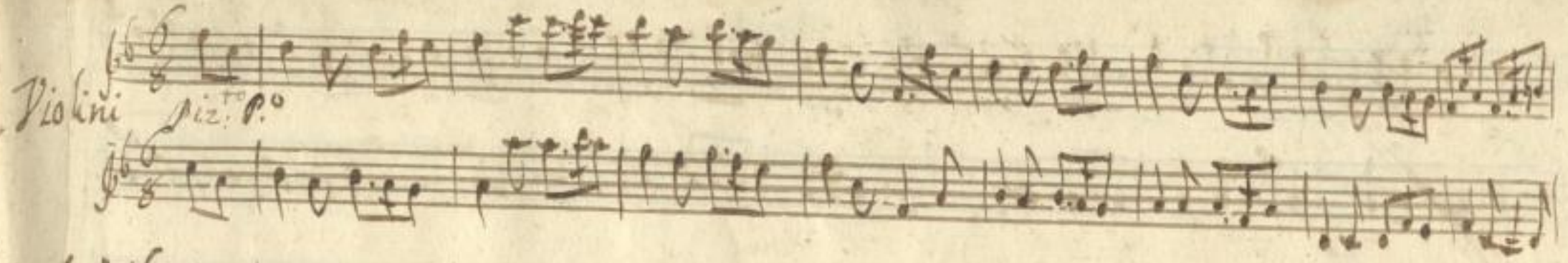
vesti al crido verno. No mi contenterai pria di vederla coi mat tron=
 3^{ff}

2. Tri.
 =cata per la neve lasciar la mia insalata. Tu sei un bocconcino per il tuo padron=
 3^{ff}

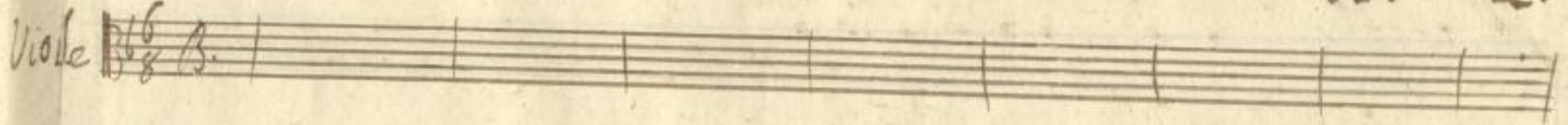
Les.
 =cino. Oh oh sentite un'altra canzonetta, ch'è imparata, sul proposito
 3^{ff}

mid dell' insalata. *Verò = ma La Cav =*

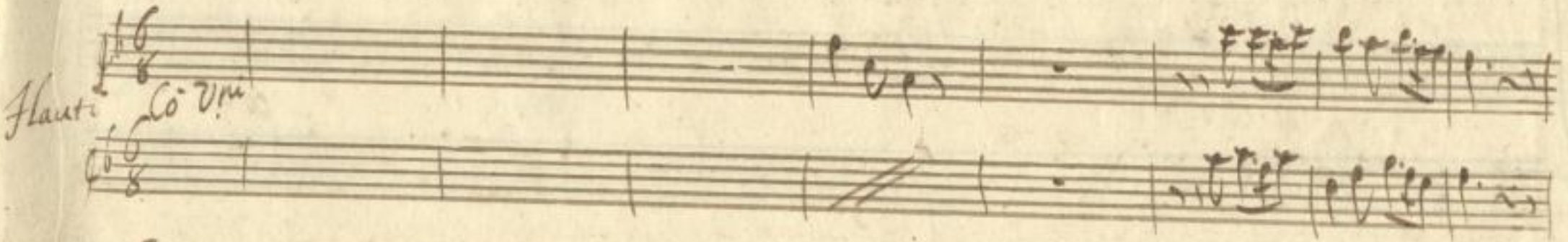
Violini *pizz. p.*



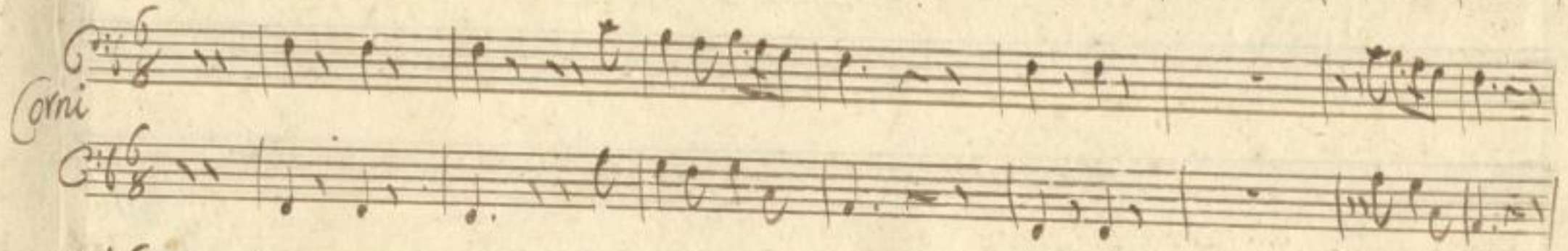
Viola *B.*



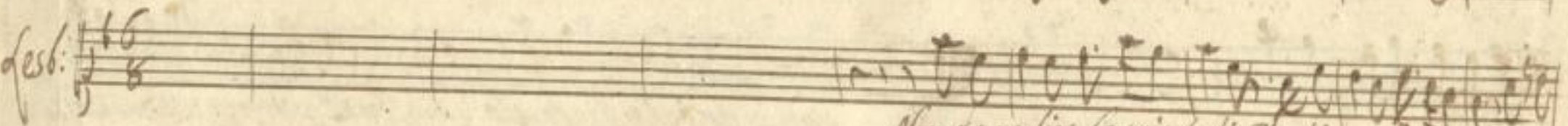
Flauti *Co. Vni*



Corni

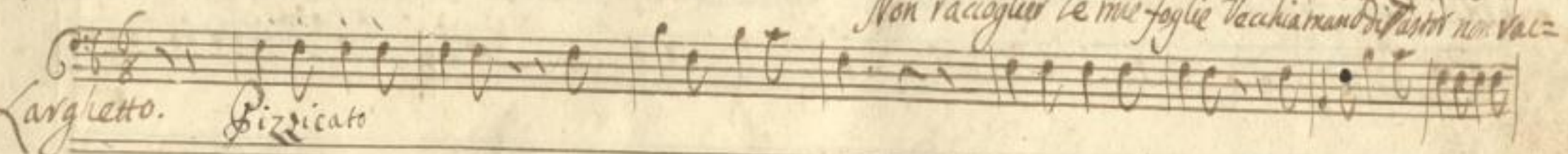


Fesb.



Larghetto. *Pizzicato*

Non raccogliere le mie foglie Vecchiama non valz



co U. ni

co U. ni

= coglie le mie foglie vecchia mano di pastor voglio un bello Pastorello, e un. *una prammia*, voglio un bello Pasto-

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff is empty. The fourth and fifth staves contain a vocal line with lyrics written below. The sixth staff contains a rhythmic pattern of quarter notes. The seventh staff contains a melodic line. The eighth staff contains a melodic line with lyrics written below. The ninth and tenth staves contain a complex melodic line. The eleventh and twelfth staves are empty.

Co' u'ni *co' u'ni*

relo i' uoi' star nell' prato ancor. uoglio un bello pastorello i' uoi' star nel prato ancor

Scena 3^a *2. Tri.*

Allegoricamente m^a detto che con lei non fante e

Tri: poi Rin:

pure io mi lusingo; che afora di finezza tutto sapere =

=vò che col tempo con lei tutto farò per d'Eugenia mia liberarmi mi

preme. Un buon partito hardo per lei sarà ricco riccone un Vidano egli è

uo; ma sapientone / *Rin:* *Euo della mia beata il Genitor felice.* *2. Tri:*

2. Tri. *Rin.*

Per la villa si dice, che nardo ha un buon nato, e a tutti filosofo chiamato.

2. Tri. *Rin.*

Forse non mi tradir / Signor. Padrone. L'ha mi permetesse Le direi due pa-

1. Tri. *Rin.*

=role. Anche quattro ne ascolto, e più se vuole. Non so se mi co-

1. Tri. *Rin.*

=nosca. Non mi pare Di me si può informare son Cavaliere, e sono i ben-

2. Tri. *Rin.* *2. Tri.*

mici vicini ai suoi. Mi rallegro con Lei. Ella ha una figlia. Si si-

Fin. *7. Tri.*
gnar dirò... se fossi degno... Troppo ardire è questo... ma, mi sprona l'amore

Fin. *7. Tri.*
intendo il testo. Dunque signor... Dunque signor mio caro per uenir a be

Fin. *7. Tri.* *Fin.*
corte vi dirò... m'accordate la figlia? signor no. Ah mi sento mo-

7. Tri. *Fin.*
-rir? Per cortesia non venite a morir in casa mia. ma perché si apr-

7. Tri.
-mente mi togliese alla prima ogni speranza. Lusigarui sarebbe un incre-

Rin. *2. Tri.* *Rin.*
-anza. Son Cavalier. Benissimo de beni ricco son quanto

2. Tri. *Rin.*
uoi. Son persuaso. Il mio stato, i miei fondi, la parentele

2. Tri. *Rin.* *2. Tri.* *Rin.*
mie mi mostrerò. Credo tutto. Che perì? Signor no? ma la ragione al=

2. Tri. *Rin.*
-meno dite perche ne men' si vuol ch'io perì? La ragion. Vuò la=

2. Tri.
-per... Si, adontieri.

78

38

35

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics written in cursive. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: *si scignin questo tono di Abbiore 2.º ff Basso*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the bass line. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are: *ma ragion è questa, mi par ragione onesta. La figlia mi chiedeste, e la ragion vorreste. - 5. - La*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics at the bottom of the page are:

mi a ragione e questa mi par ragione on questa figlia mi chiedeste, e la ragione uovreste... la

mia ragion sta qui non posso dir di si perche uo' dir di no. se

non vi basta ancora un'altra ne dirò: Rispondo signor no' perche lei uo' esser e son padron di

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, showing piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

39
40

Figlia mi chiedono e la ragione uostre e la mia ragione sta qui sta qui sta qui non posso dir di
si perche uo' dir di no' se non ui basta a quora un'altra ne dirò rispondo signor no' per-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a keyboard accompaniment line with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment line.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment line.

41
40

Vo:
 che la vuol così così a son padron di dirlo — — — — — la mia ragione. Ho qui la mia ra:
 glori la mia ragione. Ho qui

97

Handwritten musical score for a vocal piece, likely an aria or duet. The score consists of ten staves. The first staff is marked *rit.* and features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written below the final staff:

La mia ragione è questa mi par ragione onesta la figlia mi t'hi edeste e la ragion vor -

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with the word *unif* written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff with the word *al Baj.* written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff with the lyrics *neste. La mia ragione la qui non posso dir di si per* written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff with the lyrics *che vuol dir di mi se non vi basta ancora, v'n'altra ne dirò rif.* written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

Uris

pondo signor no' perche la vuo cosi e son padron di dirlo e son padron di dirlo la

fur *no*

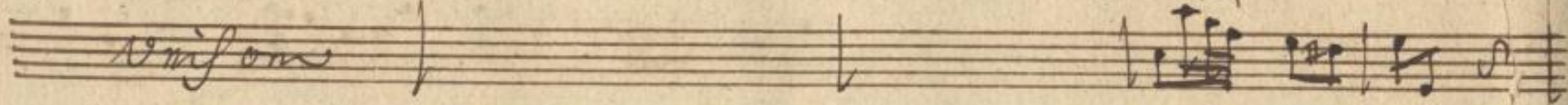
mi a ragion sta qui e son padron di dirlo e son padron di dirlo la mi a ragion sta

furte *no* *for*

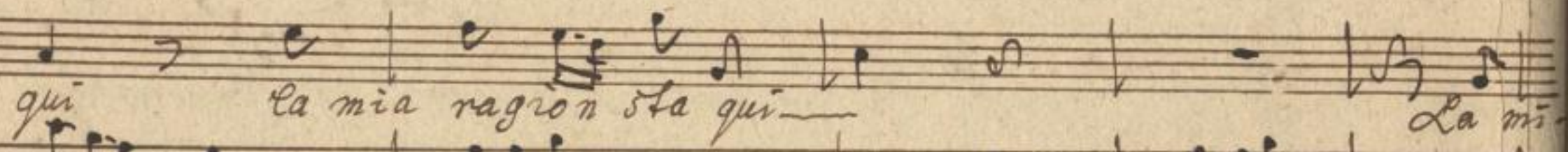
*p*io



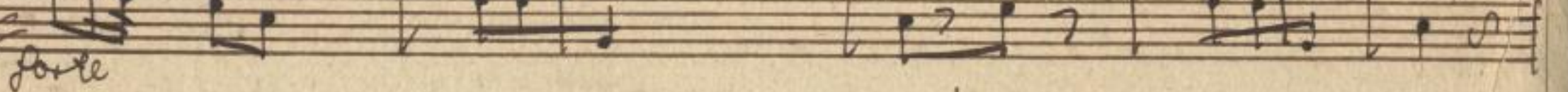
Amis om



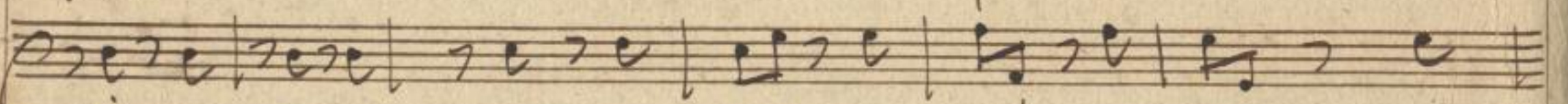
qui La mia ragion sta qui — *La mi*




forte



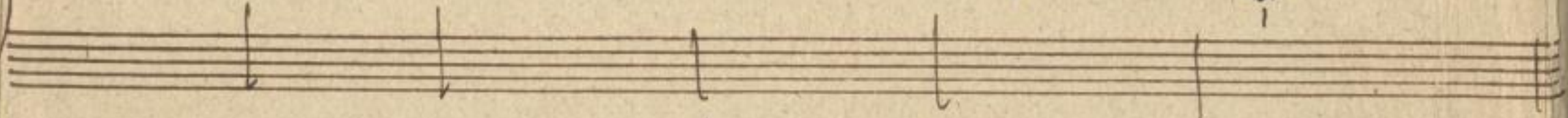
*p*io



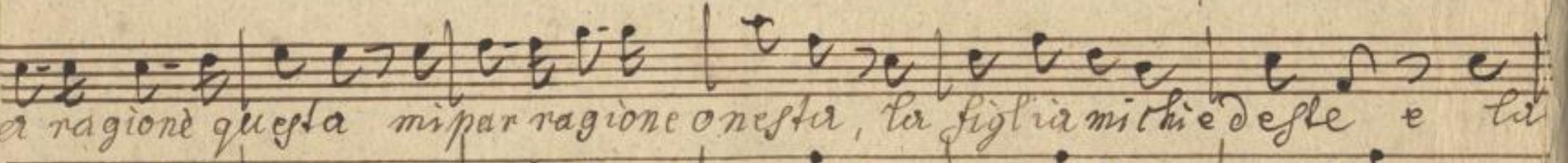
*p*io



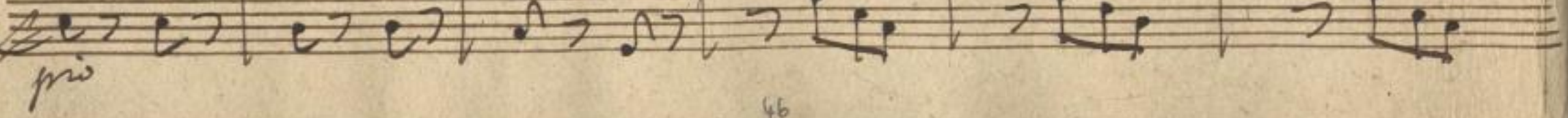
*p*io



er ragione questa mi par ragione onesta, la figlia mi chi ed esse e la



*p*io



ragion vorrefle Lor mia ragion sta qui sta equi sta qui, non

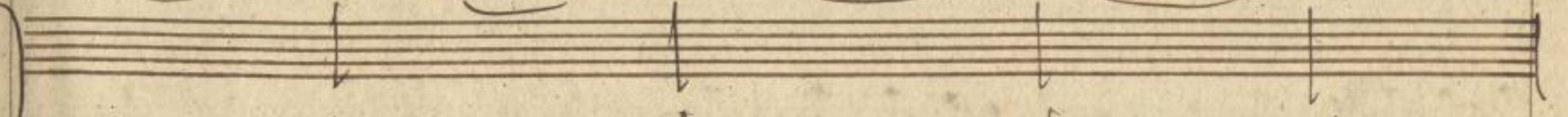
fer mo
fer più

posso dir di, si per che vuo dir di, no se non vi basta ancora un'al:

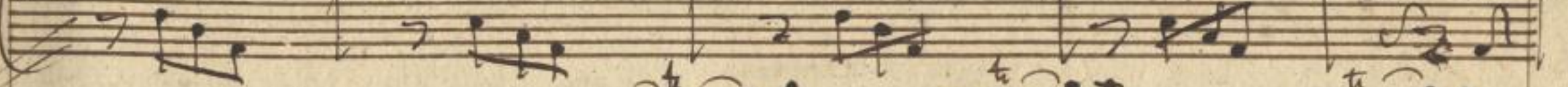
tra ne di rō rìspōndo signor no per che la vuo cō.

forte *p*

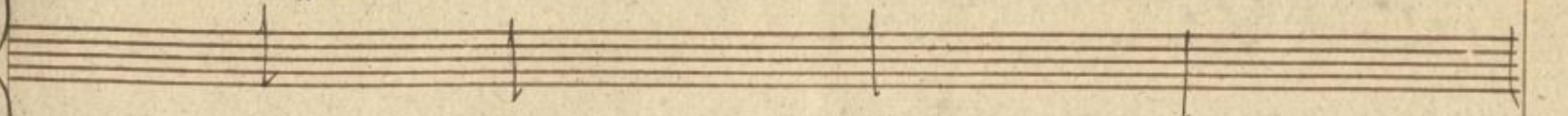
si e son padron di dirlo, e son padron di dirlo la mia ragion sta qui. la-



Figlia mihi edeste e la ragion vorreste non possedidi



pro fur



per che vuoi di no' rispondo signor no' per



N-S

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for*, *unifono*, *ti*, *ti*, *per son*, and *qui*. The lyrics are: *che perche la vuo così e son padron di dirlo*, *La mia ragion sta*, *qui la mia ragion la mia ragion sta*, and *qui*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below. The bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

si, e' son pròndi divo *la mia vagion stà qui la mia vagion la mia vagion stà qui*

Scena IV.^a Ari.^o

Rinaldo solo

Che inaspettato oh Dio! colpo improvviso è questo? Cara dunque ver' che il mio

coro mio unito non fia? Ah! che il dolor questo mio core opprime! Oh Eugenia fedel bell' Idol

mio se ti perdo mia vita così lunga da te morir sogl'io.

Segue Rinaldo
L'Aria

una Terza Bassa

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a single system. The second staff continues the melody. The third staff features a different clef, possibly an alto or tenor clef. The fourth staff is marked 'Al. assai' and 'Grave' with a fermata. The fifth staff continues the piece. The sixth and seventh staves are part of a grand staff system, with the sixth staff in the upper register and the seventh in the lower register. The eighth staff is a single-line staff with a treble clef. The ninth and tenth staves are also single-line staves, with the tenth staff ending with a double bar line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

Taci amor nel seno
mio Fin chē parla il giusto il giusto de - gno

O prendete ambi l'impegno i miei torti a vendervi car

55

a vendicar o' prende = te ambi l' impugno i miei cor: ti a ven = di

car Si a ven = di car

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are two staves with dense, fast-moving notes. Below these are two more staves, with the lower one containing lyrics in Italian. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases like "a vendicar o' prende = te ambi l' impugno i miei cor: ti a ven = di" and "car Si a ven = di car". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Je
 a Ven-de car
 Taci a-
 mor Taci amor
 Fin chè parla il giusto il giusto de gno

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various musical notations.

o - prendete e prendete = to l'Impiegno i miei torti a vendicar

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. Both staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff features a vocal line with lyrics written below the notes: "a Ven-dicar taci taci".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff features a vocal line with lyrics written below the notes: "ta = ei amor".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff continues with complex rhythmic patterns. The bottom staff features a vocal line with lyrics written below the notes: "o prendete l'impegno i miei torti a vendicar".

Handwritten musical score on page 60. The score consists of several systems of staves. The first system has two staves with notes. The second system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "i miei torti a vendicar". The third system has two staves. The fourth system has two staves. The fifth system has two staves, with the lower staff containing the lyrics "Vendicar" and "Fido amante".

Handwritten musical score for two voices and piano. The score is written on aged paper and consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: *uer son io ogni duol soffrir sapra* followed by a long dash and *ma il mio ben non soffirei convil:*. The second system includes a vocal line with the lyrics: *tade abbandonar no no con vil tade abbandonar*. The piano accompaniment is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on five staves. The first staff contains a melodic line with many beamed notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with quarter notes. The fourth and fifth staves are mostly empty, with some faint markings. The word "alla Parte" is written in the right margin of the fifth staff.

Soprano *S.*

Adagio

Basso

Al lavoro alla campagna al lavoro alla cam.

pausa poi si gode poi si magna con ditto e libertà

o che pane deli = car di che

panè delicato se da noi fu coltivate presto presto a lavorare a podare a semi =

nave e dopo di mangiarlo il bon vin + si beveva ed allegriallegri si stava

Del Sig. Abbate Gio. Battista

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

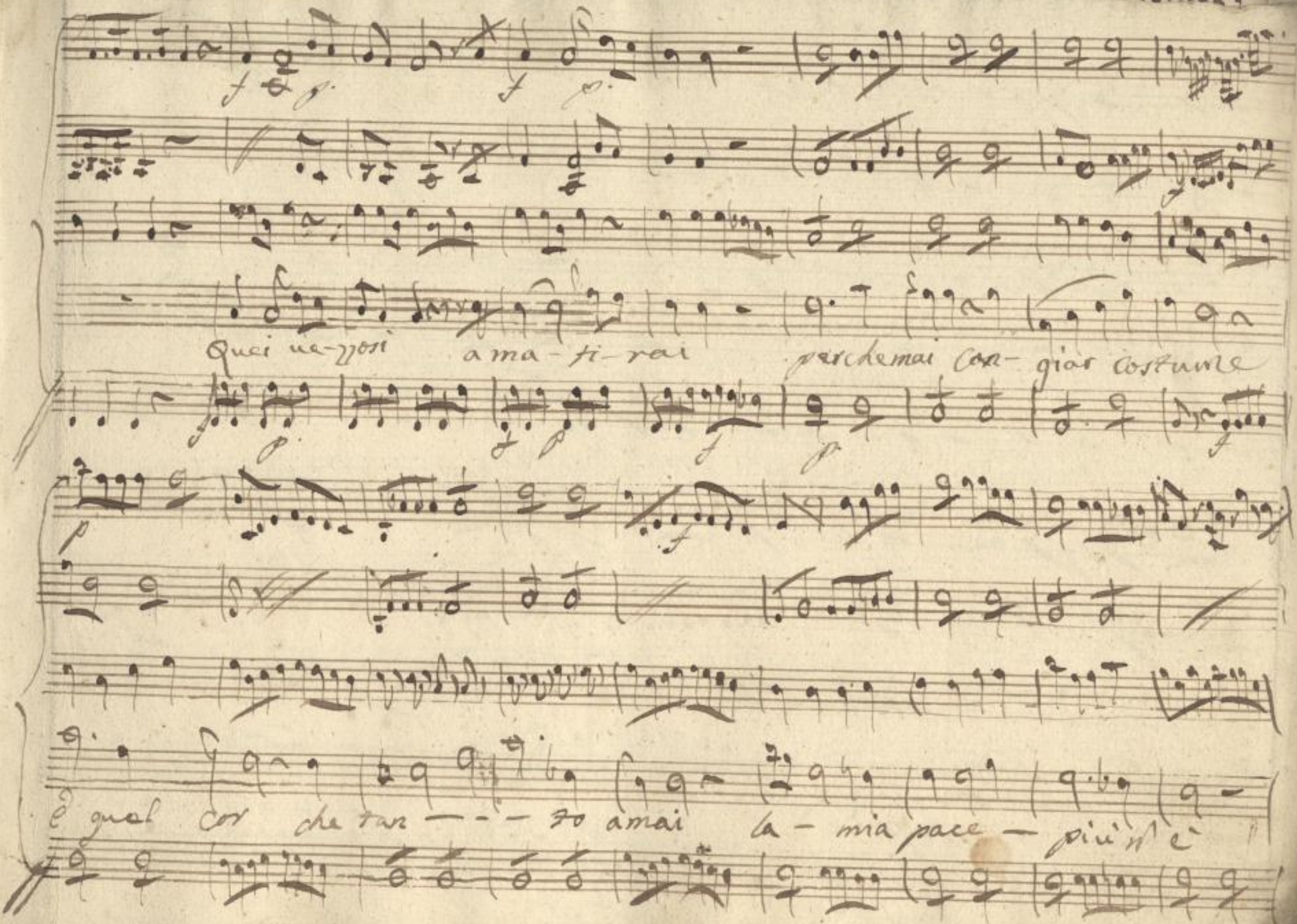
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Quei vezzi a mai mai perche mai cangiar cor

ume perche mai can-giar - costume e quel cor che

tanto a-mai *la mia pace più n e* *la mia pa-*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "ce la mia pa - ce piu' di e la mia pa - ce piu' di e' -". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Quei ve-rosi ama-ti-rai perche mai con-giar costume
e quel cor che tar- - - to amai la-mia pace - piu' e'

la mia pa-
ce più e' ... qui varrosi a-mati vai

perche mai con giar costume e que cor che tanto ama
i lami pace piu non e

f. molto.

Handwritten musical score for guitar and voice. The score consists of ten staves. The first six staves are for guitar, showing intricate fingerings and complex rhythmic patterns. The seventh and eighth staves are for the voice, with lyrics written below. The ninth and tenth staves continue the guitar accompaniment. The word "Basso" is written on the eighth staff, indicating a bass clef for the voice part.

Sigue Casarín i Nardo

Chisa dir perche i adira perche viange e poi for

fo sono un bhanelli ch'è d'oro

ritornello

Musical notation on a staff.

Musical notation on a staff.

pira ne più cura l'amor mio ne più pensa alla mia fe ne più cura amor mio ne più pensa alla mia

Musical notation on a staff.

forma

Musical notation on a staff.

fe

alla mia fe

Da Capo

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains rhythmic notation with notes and stems, including some circled notes. The bottom staff contains a vocal line with lyrics written below it: "ce juis n".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pia.* and *Alleg.* The notation includes various rhythmic values and clefs.

Al lavoro alla campagna al la

Handwritten musical score with lyrics: *soo alla campagna poi si gode poi si magna con diletto e liberta oh he*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. Dynamic markings include *f. p.* and *for. sf.*

75

87

pane deli-cato oh! che pane deli-cato se da noi fu colti vato *presto*

presto a la vorare a po da-re a veni na re che da poi si magna va del buon via del bu

76
74

Ving
for *apoi*

vin' si beverà ed allegri' ed allegri si starà'
for. apoi

77

87

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some faint notes and stems are visible, particularly on the lower staves.

38

74

Man

Vangamia bene detta mio diletto conforto, e mio sovegno, tu sei lo scuro, e

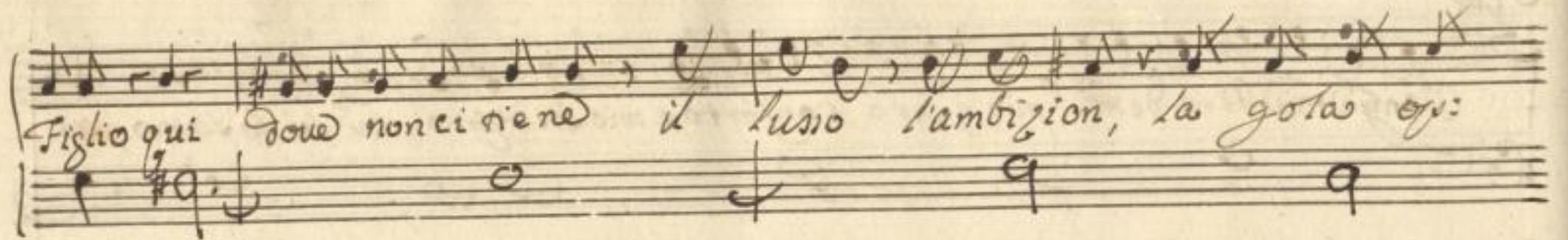
questi Campi il Regno quivi regno mio Padre l'Austo, ed il bis-

austo, ed il Triasto, e per sudditi lor la Tucca, e il Causto

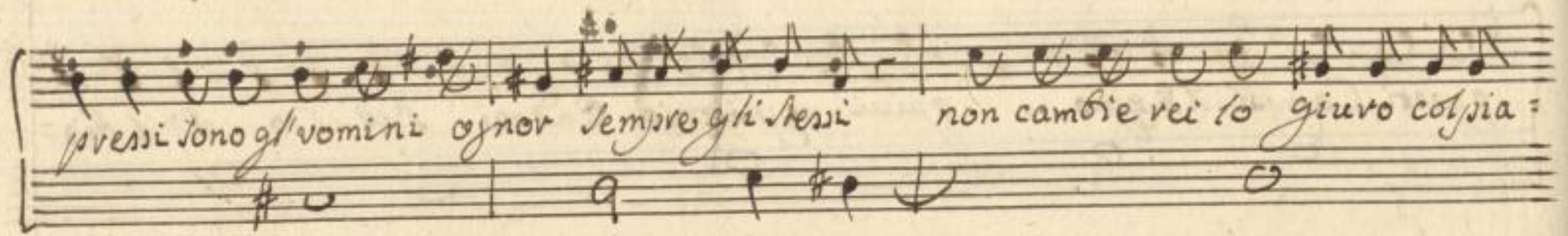
nelle Città famose ogni generazion si cambia stato se il padre ha accumu-

-lato con fatica con arte, e con periglio di tutte i beni suo prodigo il

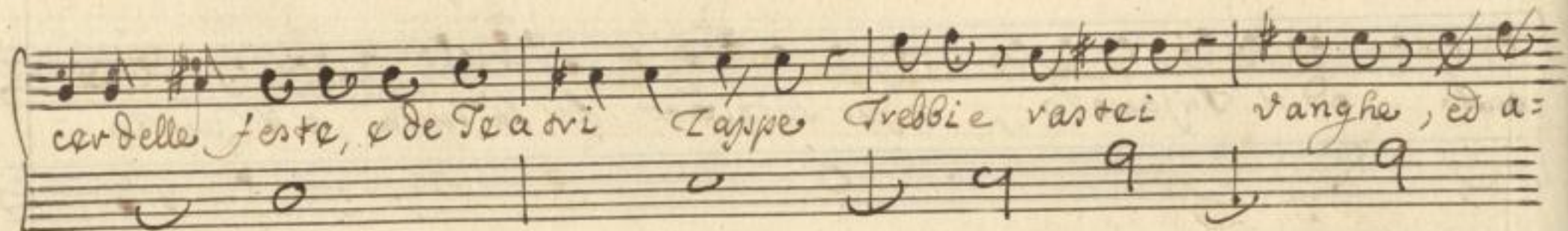
Figlio qui dove non ci viene il lusso l'ambizion, la gola e s:



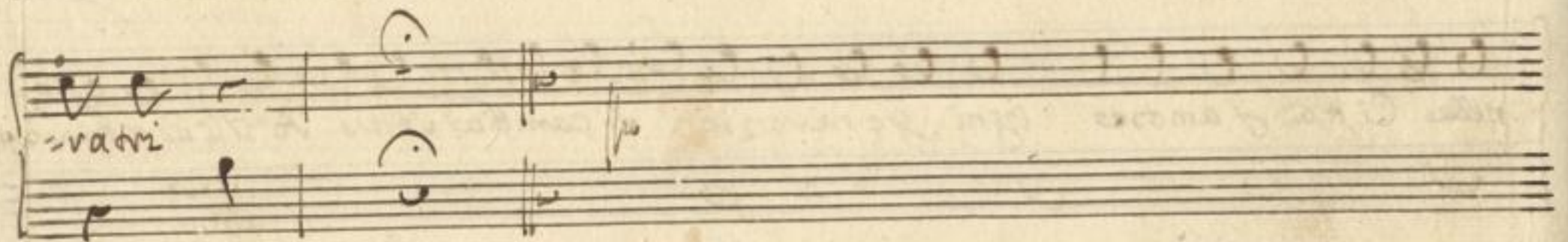
pressi sono gl' uomini ognor sempre gli stessi non cambie rei lo giuro col sia =



car delle feste, e de Teatri Zappe Trebbie vastei vanghe, ed a =



-vatri



Scena *as* *L: L*
Eccolo qui la vanga e tutto il modo letto, se
La Lena, e detto

Forse un po' ne vedo comparir vi vorrei ma ~~non~~ ricco avete dei po' d'eri, e dei con:

= tanti la fatica lasciate ai lauo = ranti *rit:* Cava nipote mia piu

osto che par lar come un seiocca fa res te meglio a maneggiar la rocca *rit:*

rit: colla vocca, e col fuso, e coi famigli stane a son d'annoiarmi voi douveste pen =

mod
sare à manitavni *Volontieri* presto Campanisca un ma-

vito eccolo qui vuoi sposar mia nipote? signor si eccolo so ve lo

len *rip*
do lo volete? vi piace? signor no uà veder se passasse per la strada a

strada qualche Hamato con perucca, e spada vedi vide mingone, e ti cor:

bella giovane Vanavella Tu sposaresti un Conte, o d' un marchese

34

perche in meno d'un mese strapazzato La Dote, e la fanciuta, La nobilita si riduce al
Lento

nuba. So non voglio un signor, ne un Contadino. mi basta un Cittadino,

Mar- Lento
= dino, che sia bene... Di che? ch'abbia un'entrata qual'a mediocre

Stato si conviene che sia discreto, e che mi voglia bene

Lena pretendi assai se lo brami così nol troverai, per lo più i Cittadini

-dini anno pochi quattrini, e troppo moglie, e non erano molto amari La

moglie per pratica comune nelle Città usata e maggiore l' u=

-scita dell' entrata. ^{domi} Il signor D. Tribemio e Cittadino

puta così non usa. ^{part:} e vero, ma' in villa se ne sta perché nelle Cit=

=ta vede il pericolo d'esser vizioso, e diventa ridicolo ^{aria:} Della figliola

nar:
sua u' an proposta la nozze, io ben lo so'. ed' io la sposero' perche' la

doce, e il Padre suo mi piace con patto che non sia gonfio di vento e

piena d' alba = gia'. L' anse ancor veduta. Terzi solo e venuta

oggi la vedero. Dunque chissà' d' ella mi piacerà'. basto non abbia visibili ma:

gagno sono le donne poi tutte compagne amogliatevi presto signor

85

87

zio ma' uoglio poscia maritarmi anch'io.

B

Zio; ma' uoglio poscia maritarmi anch'io.

Segue l'Aria Lena

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. Below it are several staves with rhythmic accompaniment, including chords and single notes. A tempo marking is written across the middle of the page: *Allegro co spirito ma moderato.* The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Moderato.

Son zitellina *Son modestina* non mi dourete nò nò nò nò co - si trat-

tar nò nò nò nò co - si - trattar, co - si trattar - co - si trattar.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff contains a melodic line with many accidentals. The middle staves show accompaniment with some dynamics like "p." and "f.". The bottom staff contains the lyrics: "Son zitel-li-na son mo-des-tira son mo-desti-na son Fi-tellina".

Je penso aues = te non mi doureste non mi doureste cosi' trattar son Zitel

lira son mp = deslira non mi doureste, rō nō rō nō co = si' trattar rō nō rō nō co =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff contains a melodic line with some dynamics markings like 'f'. The middle staff contains the lyrics: *Si trattar co-si trattar non mi doureste co-si trattar.* Below the lyrics is another melodic line. The bottom section of the page shows several empty staves with some faint markings, possibly indicating a continuation or a specific performance instruction.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music is written in a cursive, historical style. The bottom staff contains the lyrics "Si questa poverella abbiate cari:".

Ja io sono un orfanella che madre piu non ha voi siete il Babomio vedete caro zio chio sono nell'e=

=ta la vostra nipotina vorrebbe poverina sapere mi intendete moueteui a pietat' mi inten=

dete... mouet eui a pietà m Intendete mouet eui a pietà
 Vedete carozio ch'io vengo nell'età di questa pouerella abbiate Carri

-ta io sono un'Orfanella che Madre piu non ha la vostra nipotina vorrebbe poverina voi siete il babbo
 mio io son la nipotina vorrebbe poverina vorrebbe poverina... sapete... mi intendete... mo-

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with Latin lyrics and instrumental parts with complex rhythmic patterns. A circled number '5' is in the top right corner.

ueteni a pietati m'intendete . . . moueteui a pietati m'intendete moueteui a pietati

1

Allegro 7: *Ando*

Si signora non dubiti che contenta sarà la signorite-

va la po ve ri: na ma lo suo maritar da Contadina ecco il

mondo, e così niuno è contento del grado in cui si trova, e lo stato cam-

Biave ognun si prova vorrebbe il Contadino dientar Citadino //

Citadino cerca nobili farsi ed il nobile ancor vorrebbe alzarsi

32 98

5

D'un gradino alla volta qualche d'un si contento alcuno due

tre ne foin un salto ma lo salto è peggior quant'è più alto.

D'un gradino alla volta qualche d'un si contento alcuno due o tre, ne foin un salto ma lo

salto è peggior quanto è più alto.

L'Alano di Nardo E

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes instrumental parts for strings and woodwinds, and a vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: "Vedo quell' albero ch'ha un perogrosso pigliar non posso si balzi".

Allegro

Handwritten musical score for a string quartet, featuring parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in C major and 3/4 time, marked "Allegro".

The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *no* (no). The score is divided into measures by vertical bar lines.

At the top left, there is a handwritten signature that appears to be "H. vi".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *for* and *p*. The lyrics are: *Cosa val la nobiltà senza il lustro del contante cosa val*. The page number 702 is visible at the bottom center.

no

no se.

no se.

Cosa val il signore ed il Mercante non si stima se non ha non si

no

no se

C. parte

Si ma se non ha non si Si ma se non

fer

no

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom two staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "Gloria lo cantar lo cantar lo cantar mi fe no".

Gloria lo cantar lo cantar lo cantar mi fe no

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom two staves contain piano accompaniment. The lyrics are: "videre questi verbini senza quattrini".

videre questi verbini senza quattrini

fur
f. assai
f. assai
lar si fan buclar si fan buclar
fur *fur assai*
Cal Bogos
mi fanno ridere
fur

mi fanno vedere senza quattrini questi far

for. *allegro* p

bini mi fanno vedere cosa val - la nobiltà senza il Cusiro

Del contante cosa val cosa val! il sig

no

nore ed il Mercante si stima se non, ha il signore ed il Mercante non si

Cinque parte
 stima se non ha non ho il capo ci noi nato non vo
 Ciscione Aquale non vo, Ciscione Aquale non ho il capo ci noi nato ma mi

faccio rispettar sì mi faccio rispettar mi faccio rispettar

se la quaglia fo cantar se la quaglia fo cantar

Questi ferbini
Senza quatt rini
mi fanno vedere mi fanno
vedere
quando pretendono farsi s' timor non se ne

forte
col B.
molto

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *noje san no*. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *a vvedono non se ne a vvedono si san burlar si san bur*. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *lar si san burlar si san burlar non se ne a vvedono non se ne a*. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The word *Co: parte* is written in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: *lar si san burlar si san burlar non se ne a vvedono non se ne a*. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top two staves contain musical notation with lyrics written below them. The lyrics are: *vedonosi fan burlar si fan burlar si fan burlar si fan burlar*. There are also some handwritten notes like *su-afari* and *su-afari* written above the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

su ma fatto il salto salito in alto uedo un perone grosso assai piu prender lo bro

malzo sul ramo uadopi in su ma poi precipito col capo in giù pre

70

cielo

col capo in giù precipito precipito col capo in giù.

vedo quel balbero che a un per grosso pigliar nol posso si balza ma fatto il salto salito in

176

alto uedo un gerone grossi assai piu. prender lo bramoma lo su ramo eu adom su

eu adom su ma poi precipito precipito col capom giu uedo quella albero dia un pero

grosso pigliar a pòsi balzi, ù ma fatto il salto salit in alto uedoungerone uado più in sù

ma poi precipito precipito col capo in giù precipito

col capo in giù principio ~~col capo~~ ~~preludio~~ col capo in giù

Segue

Alto
Soprano
fug: as
 Deh se mi amareò Caro, ire lontan da queste

Lug: e Rin
 Voglie oh Dio; temo che sorprenda il Padre mio. *Rin:* Del vostro geni =

fug: Alto
 tore il soverchio rigori vuole oppresso. Deh pensate à voi stesso ai miei il

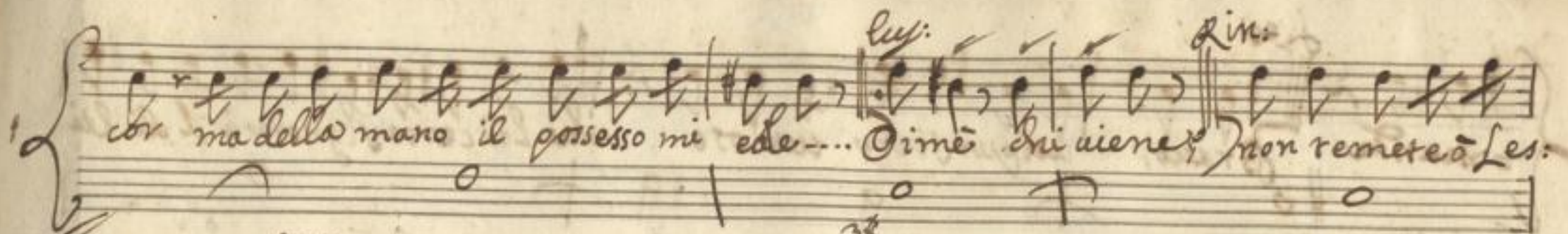
giuro non sarò d'altri se di voi non sono. ah se il mio cor vi dono per or vi

Rin:
 bastò e non uogliate ingrato render lo stato mio più sventurato. gradisco il vostro

3#

luz: Rin:

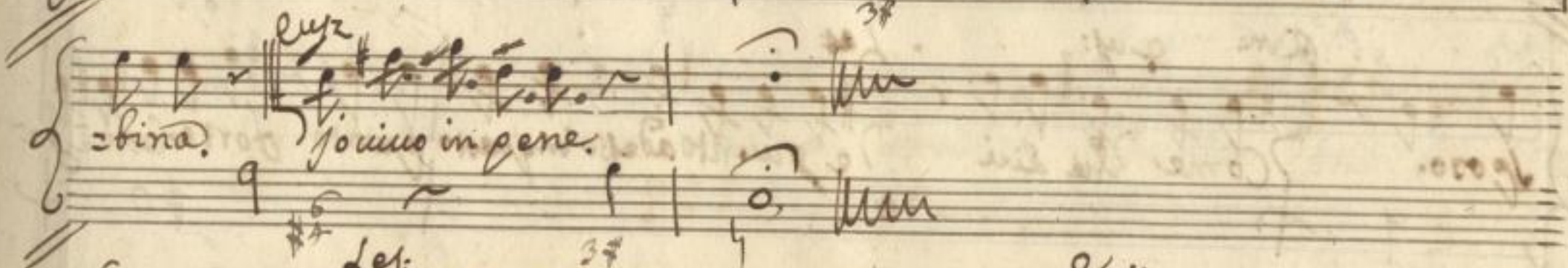
cor ma della mano il possesso mi ede... Dime chi viene non remete a Les:



3#

luz:

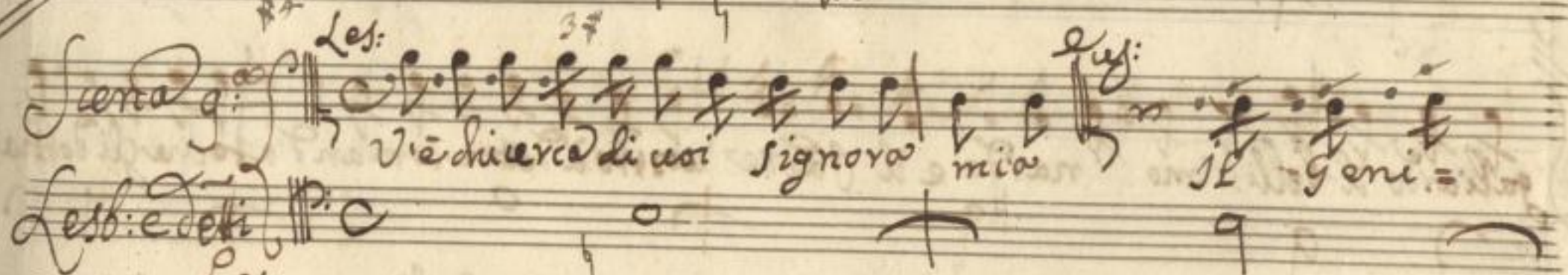
z bina. jovius in pene.



3#

Les: luz:

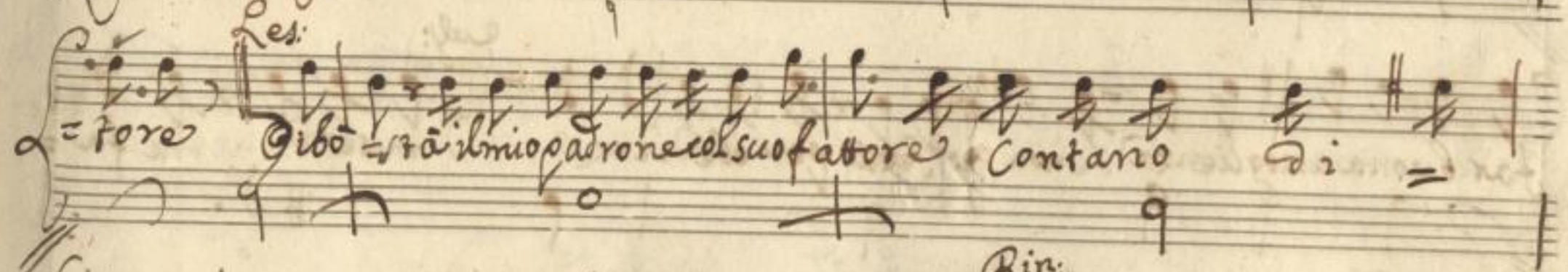
Siema g: V e di uerco di uoi signora mia il geni =



3#

Les:

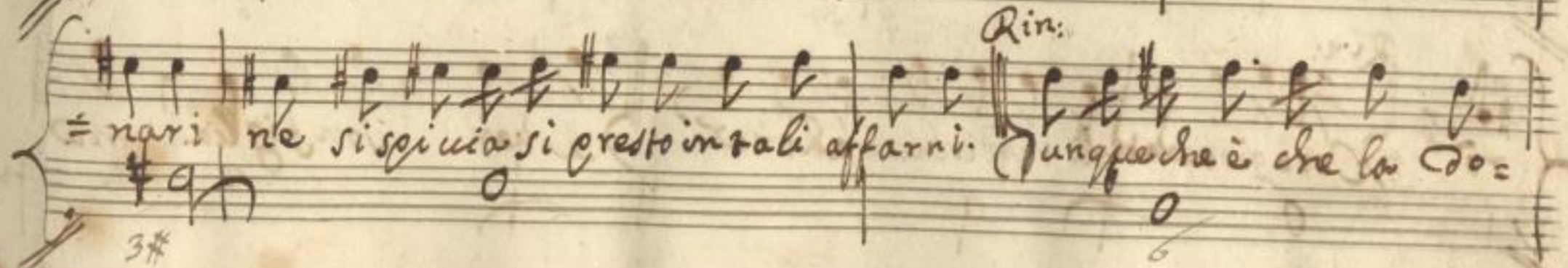
fore Gibo sta il mio padrone col suo fattore Contano di =



3#

Rin:

nar i ne si spicia si presto in tali affanni. Dunque che e che la doc =



Les:
 = *manda?* *Bravo!* *non vi siete curioso chi la cerca signora è il di lei*
Adm. qui: Les:
oso. *Come ha dici? e quanto adesso in questo punto forte l'è ga-*
galiardo il bellissimo nardo e il padre vostro à detto e comandato che gli dobbiate
far buona accoglienza se non per odio per obediènza *cul: misera ne fa =*
Rin. 3# 4# 5# 6# 7# 8# 9# 10# 11# 12#
ro? *Coraggio avete di tradirchi u adorar.* *el aer son figlia mia*

Sono amanti ancora di mi consiglia *Ris:* Ambo pietà mi fate a me condur la-
 sciate la facenda ritiratevi presto *Luz:* *Rin:* *Les:* uado. Anchi io con-
 gratia padron mio ritiratevi si questo mi preme ma non an-
 date a ritirarvi ossieme. uoi di qua, uoi di la, così ad bene *Luz:*
 trite idolo mio *Rin:* affrir conuicene.

Secondo: *Capperi: stato caua prestamente al garito troppo presto uo-*
 Lesi poi Mar: *leas farda marito suo il ricco uillano. oradon nell'ingegno*
tutta l'arte ui uol' tutto l'ingegno. Chi è qui? Inanzi vedete per ora ui son
So: Bondi à uassignoria. Padrone mio Don Tritemio Lou
es: è Terra fra poco potrete in questo loco aspetar che u' aggrada. Mar: aspetta

ro Voi chi siete signora, ^{Les:} io non lo so. ^{Mar:} Sarete per ventura la figliola di

lui venuta qui? ^{Les:} No ma darsi di si. ^{Mar:} Alla vera mi par... ^{Les:} Costi sa=

era ^{Mar:} mi piacete dover vostra bonta ^{Les:} Sape e chi son io? ^{Mar:} No mio si =

gnore ^{Mar:} non uel dice il core? ^{Les:} Il cord' una fanciulla se si tratta d'un uom non sa dir

nalla ^{Mar:} Oh furbetta furbetta voi mi avete conosciuto a dirittura delle fanciulle al

Cor parla natura. *Les.* *Nar.* *Nar.*
 Siete forse... Via di? Giardino bello Si Carina son
 quello; quello che vostro sposo è desi = nato. Con licenza signor mianno chia =
Nar. *Les.* *Nar.* *Les.* *Nar.*
 mato Gue andato? non so. eh restare Carina. Signor no, vi
Les. *Nar.* *Les.*
 giace il uolto mio. Anzi. mi giace... ma -- che mai non so dir che cosa
Nar.
 sia con licenza signor uoglio andar via. Fermateci un momento si uede

Les:

sov ch'è figlia buona servo me stesso e servo la padrona.

Aria.

Larghetto

The musical score consists of a vocal line at the top and several instrumental accompaniment staves below. The vocal line begins with the lyrics 'sov ch'è figlia buona servo me stesso e servo la padrona.' The tempo is marked 'Larghetto'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and chordal structures.

Comparite signior si non so son così non so far all'amer non so far all'amer una

cos' amiseri calor, Jacobi lab' e sp' ar non si quonon si que mirarem qu' sap et e' cos'

e uolrate uin lo lon taroda me Voglio partire misen to languire ah! col

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble and bass clefs, various note values, and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *tempo spigarmi Sapro ah. ah. col tempo spigarmi spiro col tempo spigarmi - Sapro*

Handwritten musical notation on two staves, including a section with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical notation on two staves.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *Compartite Signor Dio non so son così non so se al amor far all a =*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Above the staff, the word "um" is written four times, each above a measure. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staff, the Italian lyrics are written: "ma una cosa mi sento al cor, che col labro spiegar non si può non si può miratemi qua sapete os".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Below the staff, the Italian lyrics are written: "è voltatemi in là lontano da me miratemi qua sapete os è voltatemi in là lontano da".

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *me voglio partire mi sento languire ah! ah*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *tempo spiegarvi sapro mi atemi sua uoltravene in la Compa=*

fidelis non loquitur amor *ah col tempo, piegermi supra col tempo, piegermi supra col tempo, piegermi supra*

garmi supra

Scena 1^{ma} Par
Handg. D. Iris. *si vede chiaramente che la natura in lei parla inno-*

-cente finger anche potrebbe, e ver pur troppo ma un cattivo animale

quell che senza ragion sospetta male. Messer Nardo da bene Compa-

-tite se troppo trattenuto m'ha un domestico impaccio, mi sluto di

Core. e io u'abbraccio. Or uerra la figliola. E già venuta. La ve-

nar. *2. T.* *nar.* *2. T.*
= *deste*. *Grossi, Logia veduta.* *che vi par? mi par ocha.* *E un po' ri-*

nar. *2. T.* *nar.*
= *trista*. *La fanciulla na ben'ia vergagnosa.* *Disse niente? partò? mi disse*

2. T. *nar.* *2. T.*
fanto che sperare mi fa d'epere amaro. *E vero, e ver. / ch. it*

nar.
Ciel sia ringraziato / ma perche se re andò? Perche del belloamor col suo mar-

2. T.
-tello il cor le interensia, e n' auena rossore. *E uina, e uina Eugenia done*

Sei? facciamo presto concludiamo l'affar. Per me Im lasso. Pi e quella. Emia nigra

Scena 1. A. Pe usate voi qui. Con sua licenza alla posta uora
La Lena ed: poi fest:

=rei far riverenza. Ora la chiamero. Concludiamo Lenore. So presto

fo. Signor Lig come e bella. La vedrai, e una bella e galante e gra-

=ziosa. e galante e gentile. ed amorosa. Vi uora ben. Si uede da un canton

che, che l'ha la madre sua fata per me. appena ci ciam visti, un' incognito a-
mor di simpatia ha messo i nostri cuori in allegria

Segue finale

Violini

Violini

Viola

Oboe

Corn

Kesb.

Klarinet

Nachb.

V. Bass

All.

a mezzo voce

for.
107

Son pien di giubilo ridente o l'anima nel sen impalpabile lante. Deo Son pien di giubilo

Il vostro giubilo nella mie viscere risueglia, ed agita novelle a mor.
nella mie viscere

Brillante. o il or

p.

El.

Sposino amabile e noi son misera

miserio m'ioce del diad amor

Visueglia amor

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain instrumental notation with various ornaments and dynamics like *f.*. The middle staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The bottom staff contains further instrumental notation.

Co Vni

mi sento morire del mio amor

Signora Zia à noi m' inhuo

Vieni al mio seno spina amabile

Ala destino felice =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and include:

- Parto parto o Gigitore*
- il mio nome non mi si scorda*
- Perche partu*
- non vola devino felice amor.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Empty musical staff.

Co. Uni

Empty musical staff.

qui il mio rossore non mi lascia restar qui.

Empty musical staff.

Vergognosetta la poveretta se ne fugi.

Empty musical staff.

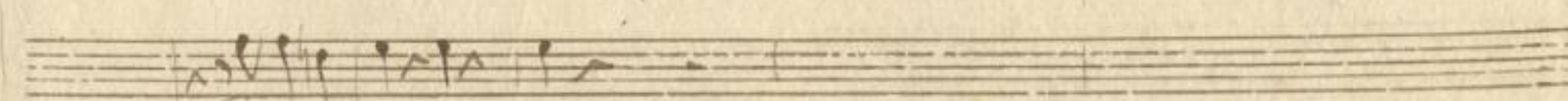
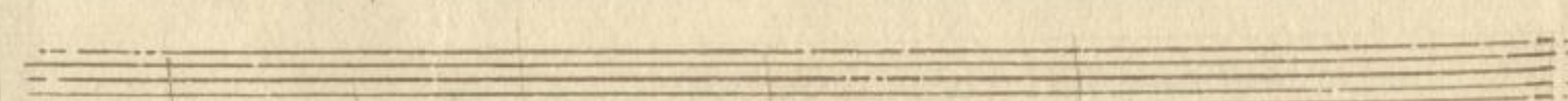
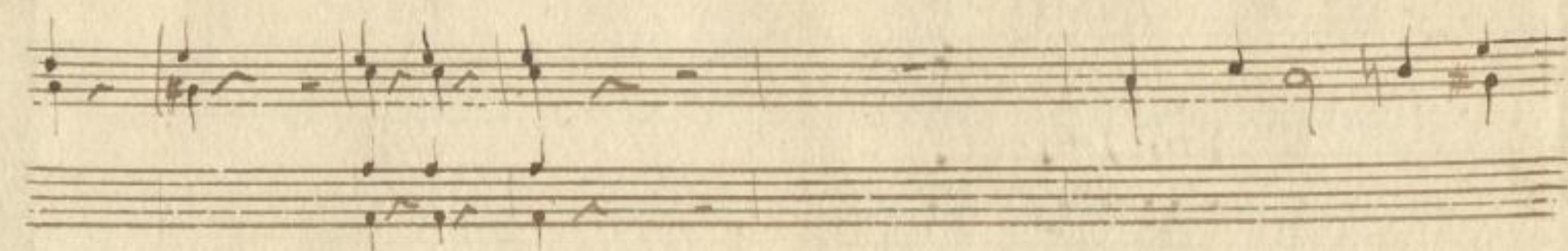
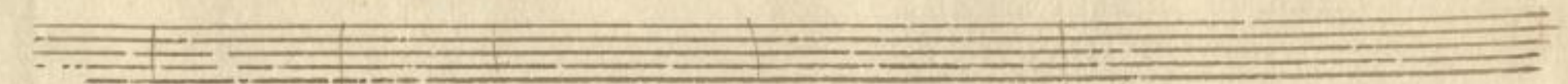
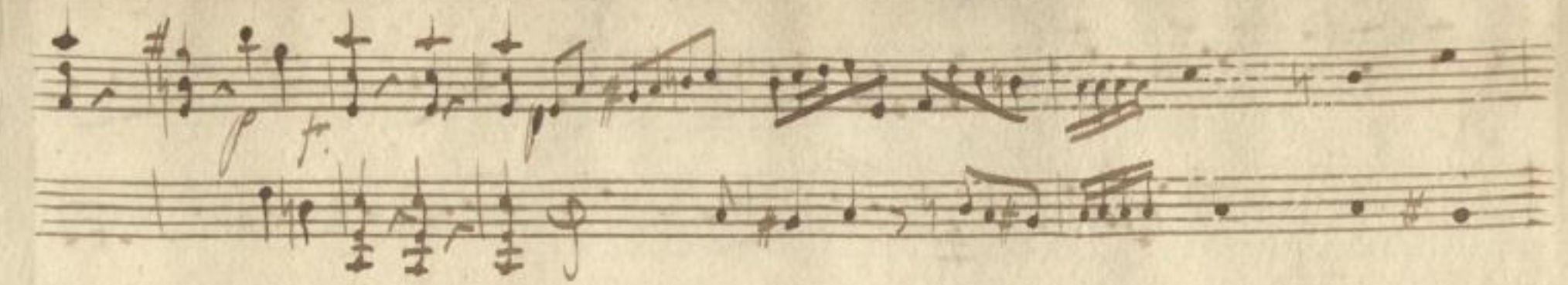
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Piu All.

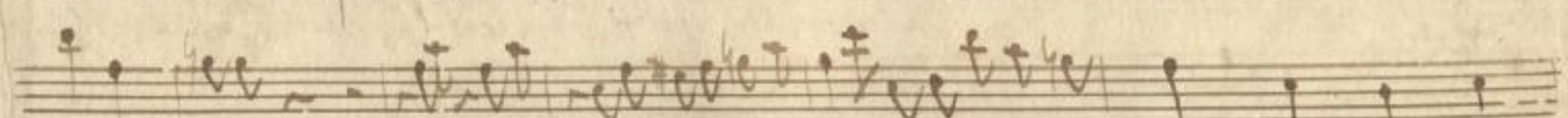
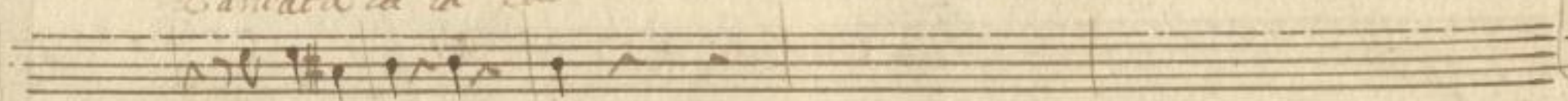
Se fossi in lei non fugirei chi mi ferì

La ricerca non la trovo oh che smania in lei io provo.

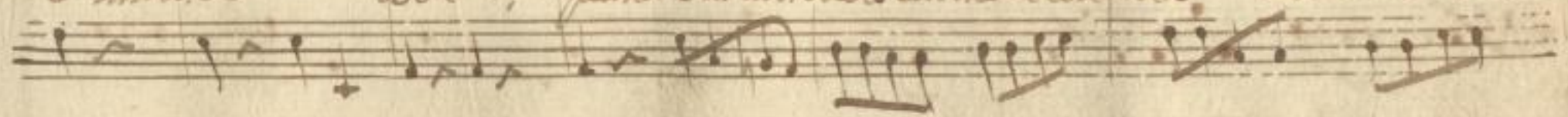
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain instrumental notation. The middle two staves are empty. The bottom four staves contain vocal notation with lyrics in Italian. The lyrics include "Ah", "O mi' adesso è stata qua'", "qua' e la", "Voi ridere? come va", and "Dov'".



È andata la la la



è andata doù è quando è la la troverò con me la condurrò con me con



fr. *all.*

Cant

Superare il fomite potrà bene il suo martire potrà bene il suo ref-

me comme la conduro

142

Non è tanto vergognoso il suo core, con lo sposo si confonde nel suo petto il liqetto con l'et

149

piesto - - sposo bello via portatemi l'anello che la sposa allontano

mor Questa cosa farsi puo

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The bottom staff contains a bass line. The word *Allegro* is written in the middle of the second staff.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The text *Via pergetemi l'amplo* is written below the first staff, and *Tornail d'ro. l'udo* is written below the second staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The text *Ecco ve lo do* is written below the first staff.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

via

Il nostro non lo so

Compatite tornerò Compatite torne-

Dallo spero raggiate

ma perche tal rinusia?

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves contain instrumental notation. The fifth staff has a vocal line starting with "ro". The sixth staff contains the Italian lyrics "Caso raro caso bello una spira coll'anello à ricordo del Genitor". The seventh staff continues the vocal line. The bottom two staves contain further instrumental notation. There are some stains on the paper.

Opera

Alh
 E stata già colto sposo ha fuellato
 E stata già E l'atello già lodato.
 trono non a truo voi ridete *alho*

Fl.

Corno

Viola

Signor si me por si Signor si me por si Quel che è fatto fatto

Viola ... alla sposa ... alla Siglia! alla sposa! Quel che è fatto fatto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with complex notation including treble and bass clefs, various note values, and rests. The score is written in dark ink and shows signs of age with some staining and wear.

ia Siamo dunque in allegro che la sposa vergognosa alla fin si Cangiò =

ra' e l'Amore nel suo core con piacere tron-ferrà e l'Amore

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems each have two staves, with the first staff of each system containing dense, complex notation, possibly for a keyboard instrument. The middle two systems each have one staff with more rhythmic notation. The bottom system includes a vocal line with lyrics written in cursive below the notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

nel suo core con piacere tri- onfera si trionfava

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

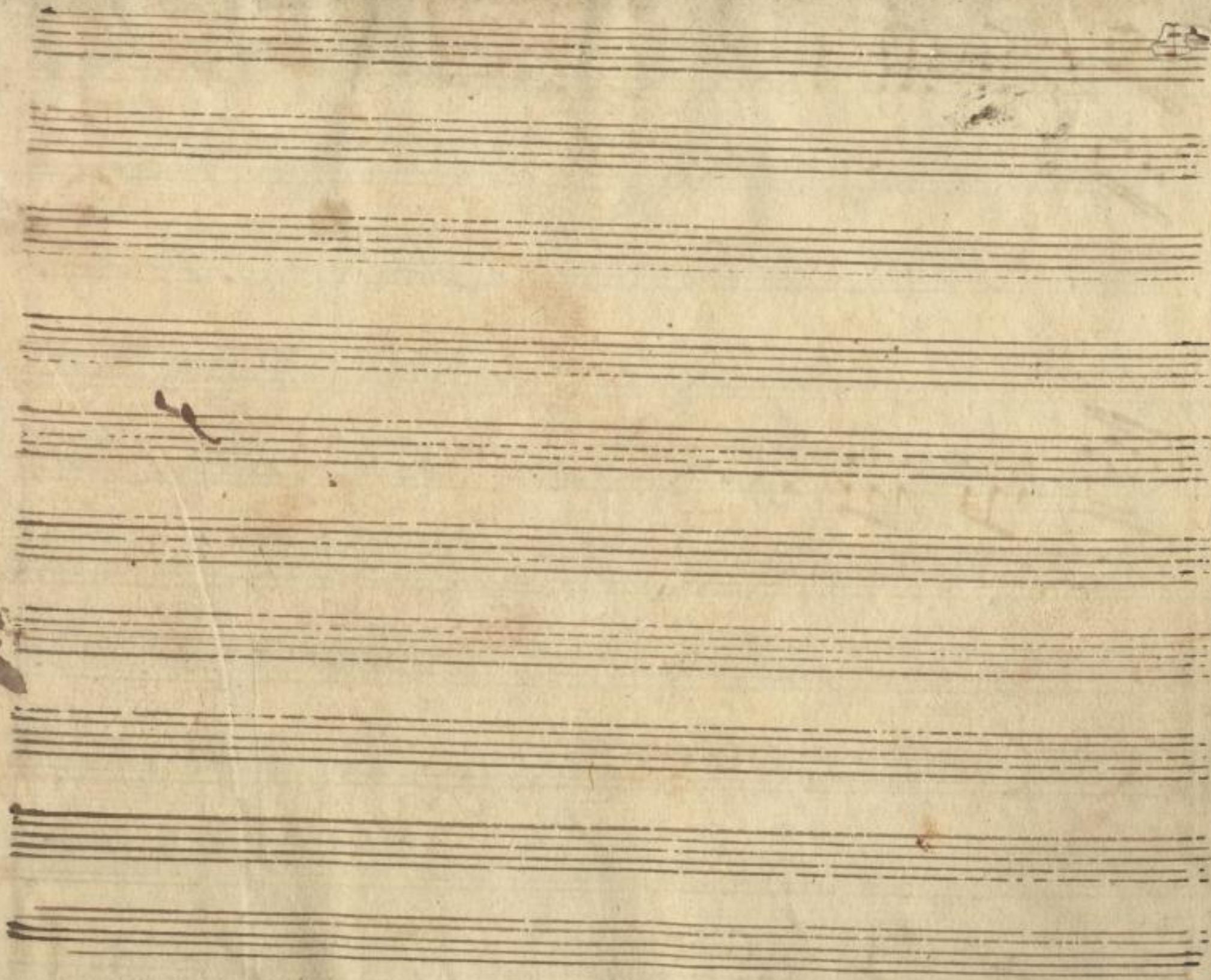
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and various note values.

Fin del primo Atto



160

Mus. 2973/F/501
Mus. Opemarchino 290 F.

