



LXXXIV. C. 1.

LEGATO
Stabil.
GIROLAMO CONTARINI
1845.

Classe IV.
Cod. CDVI.



MSS. ITALIANI
Cl. 4 N.º 406

PROVENIENZA:

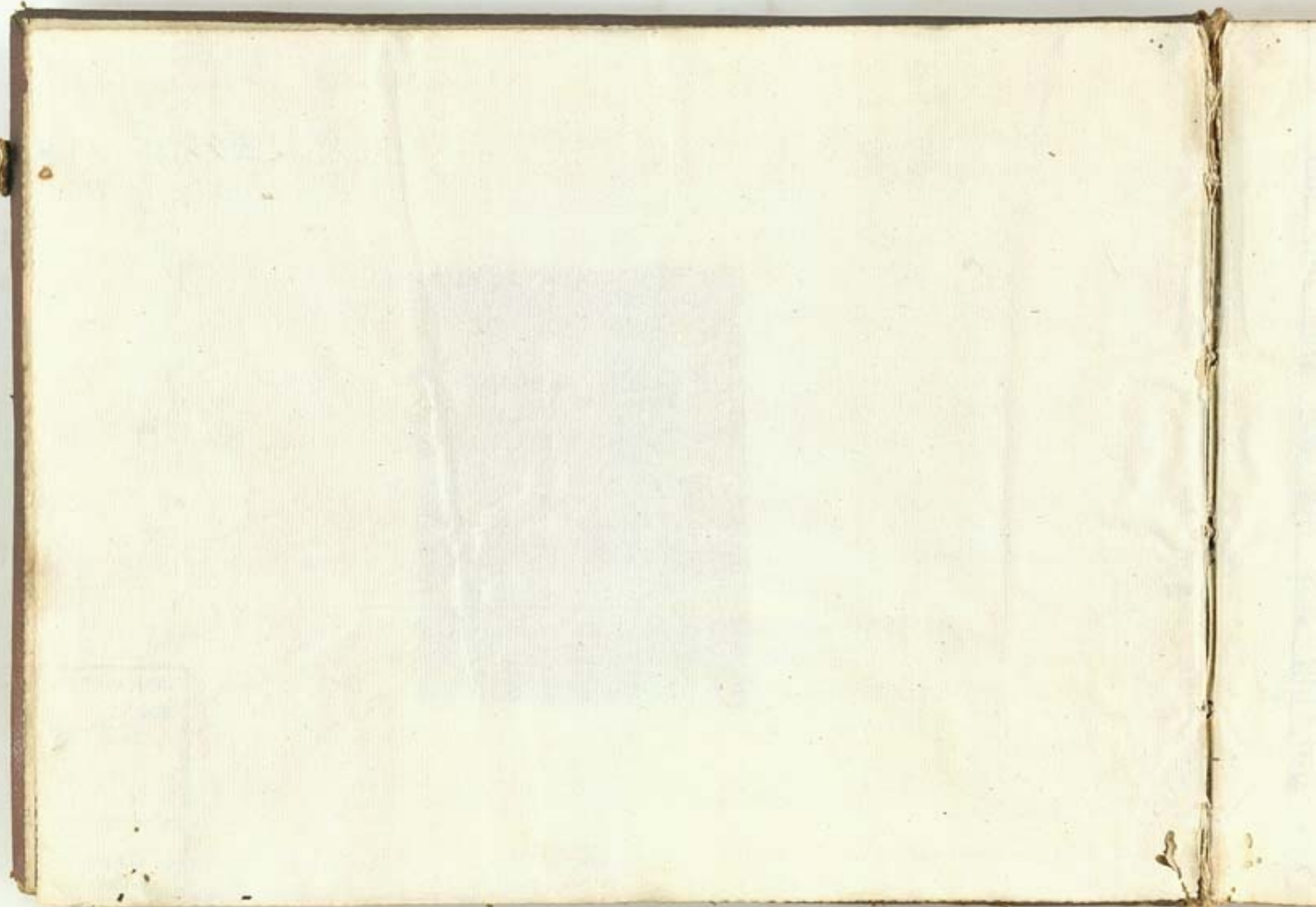
COLLEZIONE

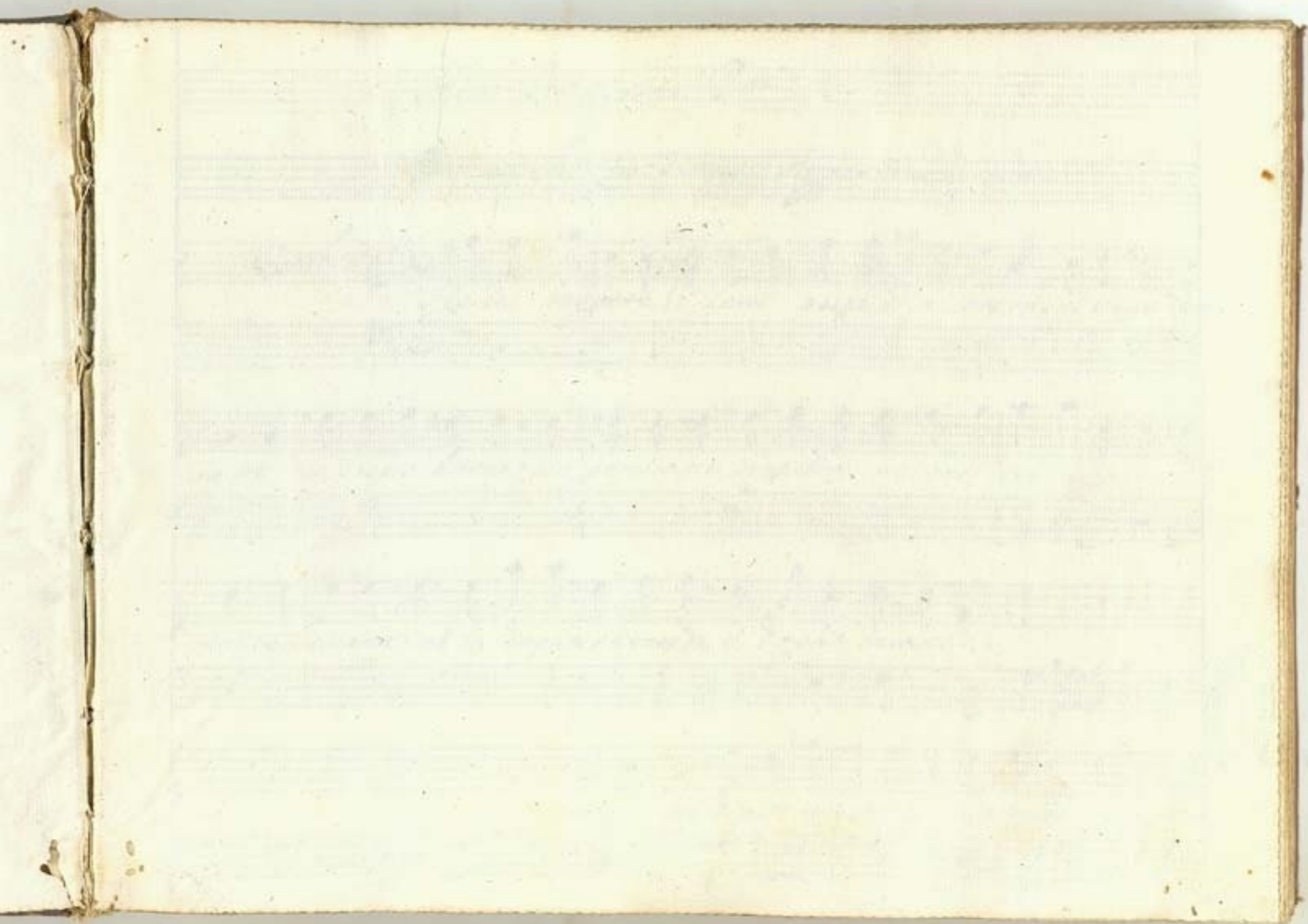
9930



Bonvicino FRESCI - L'incoronazione di Gesù









1
L'us Lus leona Lus

Ombra di pio lacrima che d'innano

Ombra
Figlie tergete li lumi assai di pianto in sul roge de-

rate un sospir breue un gemito un singulto ne cari rei seppre di-

mente humana, ma la doglia ch'eccede e doglia mirana;

ento il pie di puro argento qui le stelle io no pre-



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are in French and include the following text:

merito
e qui pur de ogni intendo ogni in-
tendo il nica- biles mirabile, concen- so
e qui pur de ogni intendo qui pur de ci- qui intendo il mirabile, ni-
ra- biles il mira- biles concen-
Vi lario ofighe

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

147

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *Adagio* and *Allegro*. The lyrics are as follows:

e da' uostri occhi in tanto rapir deuo- in un col sonno il piar-

10. *Staviva* che uiddi ch'ine *Adagio* che uiddi *Allegro* Vieno tu? *Staviva* Ar-

Staviva gene o' come giunsi opportuno e' che mi turba A-

vedea il Padre ah ch'el rimore, gela sul labro i denti

Allegro Cara semplicità, quanto m'alletti Il mio sogno di-



ro' m'appare il Padre e d'armonico suon voci distinte in fra le nubi a-
ulio egale al moto e luminoso in ulio. *And.* Vagno non fu
ma il genitor stesso la carità uel'io che qual già prima
rinere spata ne glomeri scendea e ne la fronte hauea la
nota maestà *And.* cara semplicità *And.* hor c'inspreca il



sogno *Meno* l'anima ravverenate. il genitore che dà l'orbe ter-

ren ridde ha le pene o fra le stelle alberga o vicino alla stella i reggio ot-

ten- ne. *Andante* Lami spianco el viso torri su le ciglia à bale-

nar - a bale- nar

nu- bi. Losi e messi giorni uenga



Fébo fébo uenga à serenar - uenga fébo à serè
cessi il pianto el viso romi sù le cija à bale- nar -
nar cessi il pianto el viso romi sù le cija à balenar -
a bale- nar - a bale- nar.
a balenar a balenar.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of six systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are in Italian and describe a serenade. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Quanto e uaga statura ah senso frate carregar ti sapro.
 Mena 2a. Loro prima Argene' Niceno. Dario introdotto ener à uoi ricerca
 Irat. Egli ne uenga Argene lo consorte. A quel Perse Cri-



mente non si uietti l'ingrosso A uoi lo scorgo adesso

Allegro
restate e di qui innanti non si faeti aprire le soglie al

trui che spesso oue è fanna ch'alberghi un intrava bellèta e perl-

grina corria alla pazia uechi uan d' smolo gl'amanti à la ra-

pina *Andante* Imporru: conigli.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

5

Non vi mova un so-spi-remo che da un labro si scate-ri. che da un
pi-
bro si scate-ri

Sono rivi de gl'amanti finiti i pianti sono

niti de gl'ananti finiti pianti d'goder giorni serè.
 ni sono niti de gl'ananti i pianti finiti
 pianti d'goder gior. ni serè ni. Lucini +
Dario Lucini
Soprano Tenore
 Dario si fiv il grande all'herede maggior Dario sinch'ina O che sen
 fianla diuina Dario O te puranco honoro che de l'indira



virge uanti pregi secondi. *And.* Non parli a chi non
uedi. *And.* E tu rispondi il tuo nobil aspetto o perro il
lume di ricarsi fortuna hebbe ponanza m'infiamma i sen di
nobile, sembiana, a. *And.* Dario, arco di spoglie e di monti a
dono io gl'alti bei superni già l'oro alberga e soua il nonno



mondo posò le piante è meno l'ave al punto intizzer io spero in

ratto benchè Argato ed Oronte à me il contenda il venerabil

scuro e se non vegni re di consorte accerso de l'impero e del

leco. che mal uol dir q mèr rispondi Argene's O pal

ziadàl'catene. Dario's Arg. se me uaciò so.



mezzo Come lunga ragion dirlo conueno ch'a doppizar della matrone l'an-

uanto ch'ascolto *Andante* E' ben piu udire io di note amare e i fogli ho

sparsi e in un co' fogli e l'armonie e ispiri *Andante* Improvvisi nar-

ra *Andante* Veli s'egli è ver che punta unido di pietà l'anime grand' a

me s'adopra e fa ch'ai uoti ai preghi e ha un giorno si preghi *Andante* Adopre-



romini o quanto uelloro e à gli occhi miei di me se mai potisso io lo uorre.

Se il mio cor bella uedessi si farebbe la prima di il mio cor

bella uedessi si farebbe la prima

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The first staff contains the lyrics 'romini o quanto uelloro e à gli occhi miei di me se mai potisso io lo uorre.' The second staff begins with 'Se il mio cor bella uedessi si farebbe la prima di il mio cor'. The third staff continues with 'bella uedessi si farebbe la prima'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters and inches.

ri farebbe lagrimar ri fareb. be la-grimar ri farebbe lagri

mar ri fareb. be la-grimar tutto larec-

voe piagato tormentato non mi lasciar re-spirar -

non mi lascia re-spirar non mi la-scia re-spirar. Ba'apo

leona S. Argene *Foro* sanguis deo mi seruo. *Foro* Dejno e colui di seruo



Aug. *Ha presenza regale. Ha il cello grave. O la maniera soave.*

Aug. *Ed il nobre leggiadro el puntamento. Aug. Anqui oh Dio oh Dio lan.*

Aug. *qui oh Dio in sen - to. Aug. Ella e di Dario accesa hauri Dario harira.*

harira de sanelli regiera' la fortuna ed io nepera sog.

giacero' a l'impeto d'una serocca Regina ah monfia uero



che mischina di mano *leg.* par che sul nono il splendori pure che a Paris m'an-
 nodi madre la germana offender le leggi di natura e del
 ciel reguini loro ch'oggi adoprarsi uggio. *preuago un bel inbrofio*
Aria
 D'un bel uiso in un mo -



mento si fe il core prigio- nier - - si fe il core si fe il
core prigionier si fe il core si fe il core pri- gionier.
sò ch'il laccio dà tormento ma non è senla pia.
cer no' no' no' no' sò ch'il laccio dà tormento ma non è senla pia.
cer sò ch'il laccio dà tormento ma non è senla pia cer.



Allegro 6^a
 Strariva. Solo Solo Strariva
 C E G A G A

And
 Visti E che Davio mi uelso e dal loro con-
 orte e de l'impeto Intesi Hora mi spiega il mo per-
 niero quanto reiocca e colli Davio Sena che pona in se



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ria. sposa bene hor dimmi qual disposta fia l'opra honestae
degnia Va modesta l'insegna No' no' saper uoglio
ciò ch'il real consorte da me pretendeva Egi non dubi-
tar te lo dirà da le tue labre io prendo pretende.
rà ch'a modo suo s'adorna. Non seguir il capriccio che

s'egli non conviene mai di casa parra troppo rigor. ch'il
 nob a l'insidie del guardo sopra la sua bellezza e quementi
 prella E che ni sempre in fra i pudichi amplessi gli si compagna ad
 fianco quando l'ombre la neve in ciel spiega o questo uolun.
 meri io lo faro scambievolmente nel retto amor ci uide



o habbiam più pena fiamma ardenti un sol voler due menti.

chi m'inse-gna che core's chi m'inse-gna che co-

re quest'anor che tanto piace che tanto tanto che tanto



tanto che tanto piace e me intenderla non so' ed il ciel pur mi donò con in-
 gegno assai uiva- ce per me in-
 tenderlo non so' ed il ciel pur mi donò un ingegno assai uiva-
 ce un ingegno assai uiva-
 ce segue il Dix:



*Tenga 7
Poro.*

Seguir Argend. io dento na' corie imitastenne' ed improvviso dento sul labro il viso.

Le girellez d'oggi di far le



semplici così per ingannar-
 fan le

semplici così di ingan- nar- per in- gan- nar. se ven-

ciò han gli occhi in volto così finiti il cor han vol- to a lusingar

gar così finiti il cor han vol- to a lusingar

gar - a lusingar le stelle d'oggi - di fan le

io.



semplici così d'ingan-nar - far le semplici così d'ingan-
 nar per in-gan-nar
 buona & Angusto Vire o Sessi hauran dà me, le schiere doni fre-
 quenci il udho abondante la mense e ogni un sicuro l'orio el ri-



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics "pozo io così afermo e giu- ro." written below it. The second staff is labeled "Violino" and contains a melodic line. The third staff is labeled "Violino" and contains a similar melodic line. The fourth staff contains a bass line with the lyrics "So de l'aria il uano uaper" written below it. The fifth staff contains a melodic line. The sixth staff contains a melodic line. The seventh staff contains a melodic line. The eighth staff contains a melodic line with the lyrics "dne il fan- ge rende-" written below it. The ninth staff contains a melodic line. The tenth staff contains a melodic line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "ro' d'incilgan -" and "je mende-ro". The second system includes the lyrics "2 col braccio mi guerrie". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

50



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top three staves contain a vocal line with lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "ro i più forti abbate-". The remaining staves contain instrumental accompaniment, including a keyboard part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



Ma sono un ciel di perle e di zaffiri non e' questa l'effigie del
 moro civo e questo non e' il vedovo regho e la corona io la
 prendo e a la renzia No fa' che fai per sovenes di.

Allegro
Arpaje



Ciro Imperial D'adema sopra fiacca e d'Argajo la tene-

vara fronte E' tanto ardite, Pronte. *Cresc.* A me, che d'alto

scippo nappi a' glonori a' me coprir si denno p'overi d'osmo e in

glandar le chiome, o guerrier senza gloria e senza nome

Incorinto e dopo nauene, o questa affetto incurabile



spada che ruotando ai trofei sapre la strada *Segue* *Allegro* mi
 racce' rispondera' l'auaro il brando impugna e l'appressa alla puppa.
 bi rema agghiacio e pure conueni nostrarci ardita in ricuso l'indico
Segue *Andante* *Adagio* *Allegro*
 guerrieri cessate. cessate. *Adagio* ces-
 te cessate *Allegro* re conferro inelencente la paria dolente per



quasi - do me - na - re guerrieri ces -

sare cessare cessare cessa - re ces - sa - re. De -

spirato alquanto E perche voi crudeli spargete il crin di sangue. Nuovo

lice purchè si regni d' farsi grado al rege e la colpa vir -

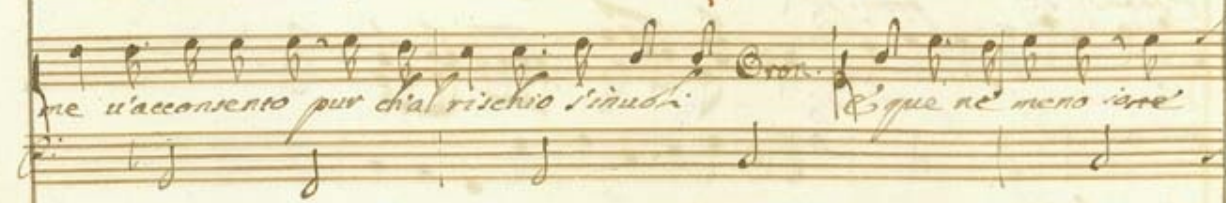
ni. L'armi posate, e ceda la superbia a la pietra -




Cruc. *And.* *And.*
le *Al* ne si deca lo scuo. *Al* diadema preiando *And.* ed io pur
anche circondato da' satrapi maggiori aspiro a' gl'altre honori
Cruc. *And.* *And.*
Dunqz il ferro decide *And.* de' miseri innocenti la vita si ri-
Cruc. *And.* *And.*
sparo: *Al* la raggion ne l'armi *And.* Andan uicines al soch. a' dal
celsiprenupi ind *Al* co' lui che la figlia maggior d'Iro e'




 mense in sposa haver fia' degno habbia pur dove il regno


 ne u'acconsento pur ch'al rischio s'inuol: Et que ne meno iore


 D'accetar ricuso cio che Sario propone: dubia sempre d'innare e accen-


 sione Sario A pre' del irono amici deponiamo la spada Althai-


 nepo giurano i patti e in armi sta' congiunti confermano la pace.



Eccomi *prun. ri*
Eccomi *prun. ri*

Aria.
So ben so che sul mio crine il diadema lampeggia-va -
il diadema lampeggia-va - lam-peggia-va
e la bella sun noua Alide, ch'ii amor si placa e ride, so che ever non

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The first system includes the lyrics "Eccomi" and "prun. ri". The second system is labeled "Aria." and contains the lyrics "So ben so che sul mio crine il diadema lampeggia-va -". The third system continues the lyrics with "il diadema lampeggia-va - lam-peggia-va". The fourth system concludes with "e la bella sun noua Alide, ch'ii amor si placa e ride, so che ever non". The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters and millimeters.

ra- / esser vor- ra / lo' ben / io che sul mio crin il diadema lampeggia- ra- / il dia- / dema lampeggia- / - lam-peggia il diadema lampeggia- / - lam-peggia.



Andante

Del ciel non me crudele, uoglio sperar si si si uoglio spe-
rar si si Del ciel non me crudele, uoglio sperar, si si uoglio uoglio spe-
rar si si. forse ch'io uirgerò la uaga che m'impiaja felice, in
que- no di forse ch'io uirgerò la uaga che m'impiaja felice in que-
- no di.

Da capo: e poi seguita il Riv.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A section of the score is marked with the word "Cronche" and "Son pall: a fe".

Lyrics: *mia diuerra stacim che di Dario ed Arpago ion più leggiam e uajo*

Section: *Cronche Son pall: a fe*



Di onde fida voi potete se us. lere. l'alme ruce in
ca. tenar. voi potete se us. lere - l'alme
ruce in ca. tenar voi potete se us. lere - l'alme ruce in
ca. tenar. Ma sol una ch'ener de la mia for-
tuna. Ame ba - noz imprigionar -



21

Et me ba- sta imprigionar bion- de fila
bionde fila uoi potete se uo- lere l'alme rime in-
se- nar- uoi potete se uo- lere l'alme
rime in- ca- renar uoi potete se uo- lere l'alme
rime in- ca- renar. *Rit. segue*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Amabili sembianti, al bel vermiglio di queste guancie intatte,

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a common time signature.

Leona Xii Alm. Aliada Cronce *del mio uelloro Cronce seguo la traccia*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a common time signature.

Cronce *Aspera al cigno che dileva* *Beh uogli anima xia ue nupr*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a common time signature.



Bron
 berri ras chi vesime fa anai.

Alind.
 Non ti spechiar più nò nò non ti spechiar più

nò sei uago sei bello - Naviso nouello ch'il fon.

te ch'il fon- te lario sei uago sei

bello naviso no- uello ch'il fonte la- rio nò non ti spe-



chiar più nò nò non si spechiar più nò

Grave Imporrà che bravi che uicende son quere, *Sopra*

Allind. *Grave* *Allind.* *Grave*
minger lo scuro nò a statira sposarai Ed Allind. ri

Allind. *Grave*
basi il uagheggiarai La fe' che mi giuravi usò dunque' lej.

Grave
giera al par de uerte o' lagrime, o' - romen- ti.



Consolati non piangere un altro t'ame- ra
 consolati non piangere un altro t'ame- ra.
 i duri ceppi fran- gere il no- do ancor potrà i
 duri ceppi frangere il no- do ancor potrà consolati non
 piangere ch'un altro t'ame- ra con-



Idari non piangerè, ^{ch'un} altro s'amerà ch'un altro s'amerà.

Alinda

Alinda Ne men sparte l'infido una silla, di pianto a pianti

miei ne nave ah! fiero duolo da qual pero di giasco un sospir solo

Scena Lii
Alinda

A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters from 0 to 30.

Suavità con la bella l'osti-
 nato suo vi- gor suavità con la bella l'ostinato suo vi- gor l'osti-
 to l'ostina- suo vi- gor
 fuggi ancor nel sereno il baleno in un balen e nel ser-



què e ne langue a' momenti il fior e ne langue e ne

langue e ne langue a' momenti il fior.

Scena 2^a Argene Fior Niceno udite io le mie
Niceno Solo f.c. o

uost'anello O Poppo Narira à le grandelle, io naqui ma' nella amai più

chiaro il mio genio illumo quindi riveduo rapir à la ger mana



mana le ragion prime e m'è gl'alori e l'armi con Sario unita al regal
 voglio alzarsi mi *Allegro* generoso pensiero. O Voi che sempre fe-
 deli a me. conobbe meco frod' rendere à la suora esponente che
 seco Sario finge e che infelici son d'Inero le rede. ma ricorro da
 voi silenzio e fede *Allegro* l'aven de anni rui non sent'ereca



1000
b' maledetti Amo - ri

Andante

haurò sempre nel petto conarla haurò sempre nel petto conarla

sempre haurò sempre nel petto conar -

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of seven staves. The top staff contains the lyrics '1000 b' maledetti Amo - ri' with a '1000' written above the first few notes. A tempo marking '*Andante*' is written above the second staff. The music is written in a single system with various note values, rests, and bar lines. The bottom three staves contain the lyrics 'haurò sempre nel petto conarla' repeated twice, with some notes marked with a 'p' for piano. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the image for scale.

Si ribelli la cieca fortuna Si ribelli la cieca fortuna e
 cangi imporrana e ruota e sembri - na e ruota e sembri -
 Da capo
 Rit. Come sopra
 Allegro
 Loro @ quanto puo la brama d'innarrar a gl'altri



Allegro
Il *quema* forza amor ha in noi *che forse* e Argene inamo

rata *Ma quasi di Sario e ispirata.*

Inte facili o Donna à innano- rarsi à innanoras. ni. te facili o



Donna innamorata - *si* *Aun eris*

biondo che vediate con le fila incate - nate voi correte à incate -

nar - *si voi correte à incaterar.*

si *Da capo* *Leona Larina* *Vieni ?* *in ancora*
Alinda Dalia

Alm. *che ricerchi* *ch'imporsi* *o voi che v'agge sete*



Diremi se felice è pur infama e la sorte di sposa. *Venti*
 di una rosa il labro si comperò anor et cielo che ne's
 dici *Allegro* sicuro al uopo e'gho oscuro se più chiara con l'ombre
 la naria luce non è così *Allegro* l'afermo E in un le-
 poppe arrefice Cupido al vorno lavoro. con lo scalpello al



torno Io non intendo il suo pensiero Sai ch'ella dice il vero
Sal hora n'averdi e gl'occhi o labro el seno d'illuminar le
 nelle che l'alba ha colorito non savanno più ma' ma' del marito
Adagio Adesso la comprendo Sario sposa mi brava d'ormi: cio che
 mio ma son accorta la mia parte anch'io haurà l'intento Argene



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain instrumental or vocal notation without lyrics. The fifth staff begins with the lyrics: "Il cor ch'ho nel seno uo' tutto *f* mè per mè *f* mè uo'". The sixth staff continues: "tutto *f* mè il cor ch'ho nel seno no' tutto *f* mè". The seventh staff has the lyrics: "uo' tutto per mè" followed by "chiai lampie rindro di queno mio". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The handwriting is in a historical cursive style.



uolto non spero merce no no no no no no non spero merce chui

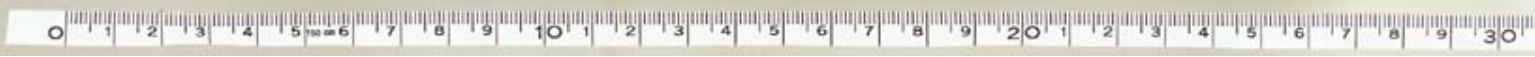
L'angie riudto di questo mio uolto non spero merce? Da Cap.

Adagio

Allegro

Allegro

E perche da gl'amori allontanar harira Percha e riuoca e delira



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are:

Balisa Chi scala non è, chi scala non è non spera d'a-
mar no' no' no' no' non spera d'amar non spe-
ri chi scala non è, non spera d'amar no' no' no' no' non spera da'



mar non spero d'amar no' no' no' no' non spero d'amar non spero d'amar

l'infante volante ai uelli e riudro

e barte d'un uolto puo' l'alme adexar - e l'alte d'un

uolto puo' l'alme adexar e l'alte d'un uolto puo' l'alme adexar.

Scena Alinda sola
Ogn'Arre adopro anch'io per adexar Cronie



ma ludo in van e adorno in van - la fron - te

Se non l'impiahi Amor

risprellarò lo mal

Se non l'impiahi amor risprellarò lo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "ma ludo in van e adorno in van - la fron - te". The second line is "Se non l'impiahi Amor". The third line is "risprellarò lo mal". The fourth line is "Se non l'impiahi amor risprellarò lo". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



mal ri-spetterò lo mal se il ro-nante ful-mi-no-
 se già nante sa-et-to non
 perda il suo rigo- il suo rigo- lar- co fatal non perda il suo ri-
 gor il suo rigo- lar- co fatal lar-
 co fatal. *Salop.* Fine del Pro-
 Atto



Ann. di Lena P. Bario.

*Cessa rivan- no amor di tormentarmi più cessa cessa di tormen-
mi più già barbaro e cru-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, the title "Ann. di Lena P. Bario." is written in cursive. Below the title are ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

del quest'anima fedel' hai posta in servirli hai posta in servirli. Ces-
sa rivan- no ancor di tormentarmi più ces- sa ces- sa di tormen-
tar- ni più.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '32' in the top right corner. The music is written on seven staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics 'del quest'anima fedel' hai posta in servirli hai posta in servirli. Ces-'. The second staff continues the lyrics 'ssa rivan- no ancor di tormentarmi più ces- sa ces- sa di tormen-'. The third staff has 'tar- ni più.' written below it. The remaining four staves show instrumental accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The first four systems are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various rhythmic patterns and melodic lines. The fifth system is a vocal line, marked 'Bario.' (Baritone), with the lyrics: "Vergine eccelsa che di nativa sporti". The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "E giunta appena di lei si parlò: o pena spornai per". The seventh system concludes the vocal line with the lyrics: "sua lingua. O di lei sol pensi e tanto pur ne miro ch'anno al". A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.



par di mariva. di lare il seno e gl'occhi di saffiro

manne le forme amate e uile à chi ben ama ogni bel.

rate Amo Davio ancor io e par tu di unale non mi

sembri nel uolto à li dol mio deh m'interdette, oh do

Non e forse, il mo amor gigante ancora O quel uolto minna-



nona n'abbagliano quei lumi de gl'astri erranti e fini assai più lumi.
non ah troppo disse Meo u scherz. I no disse uo
io che ti sei uo al pari di colui che n'accende Lincanto non m'it.
rende. Dario Ma che disse Scaccia. E pur torna a la
mea ah rio cordoglio. ella ha un alma di scoglio Dario Infelice che a.



sedro / Soua arte mi souiene' ai primi soffii del gelido aqvi-
lone non si piegar le quercie io si prouo inuerir à la su-
perba il peno / In uinguer sperar de' / Io deggio intanto
seruir al mio conforto. e perche non ben feruo in le manie di singoli nemala
Destra hor uoglio che p me uile scriua e inchiossi un foglio'



Da Capo
E' come pronto O deh la Floro
Seena 2a Floro *Sudri* *Lignora*

Andante
io sto recamiun peggio a le mie frodi deh tu assini opportuna

Da Capo
o bendata fortuna *Andante* paremo l'angoscie in peno *Serini*

Andante
onor mia luce. O Mira Floro quel bel viso oue scher

Da Capo
- ra il uello il riso *Andante* mia luce *Andante* mira quelle brune



quelle *Dario* *So già scintillava luce* *Mio tesoro* *Mira*
quelle brune nelle, che sul core à mille à mille mi saer -
no faust - le *Mio tesoro* *per*
te mi strugge more si si dolce amor mio era de miei desiri
centro de miei sospiri de le mie piaghe amabile ristoro per



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Da Capo*, *Adagio*, and *Allegro*. The lyrics are: "te mi strupo e nero", "più adagio se tu uoi ch'io serua tutto", "ciò che mi dettasti", "Non temer nè son questi i soliti de-", "liti qual or m'appressò al mio bel sol che splende, ah che sp... non m'inc...", "io e' nero", "batta seruerò poscia il nome", "io", "parto e in te confido", "con tanta opressò quanto conuenissi teno".



più che non pensar

No no no no no no no no non ho temer non ho temer di non poter amando no

no no no no no no non ho temer non ho temer di non poter amando no



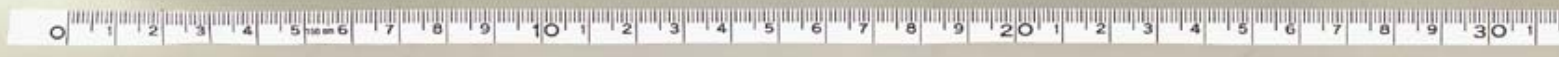
no non uo' tener non uo' tener di non goder amando ai

rai d'una beltà ch'aura di me pietà uiso speran- do ai

rai d'una beltà ch'aura di me pietà uiso speran- do. Anonimo Floro

sona ne le mie irate, come sul la Germana il foglio a-

perro Floro le noua e disse ch'è me' darò tosto ed oggi ap-



punto che dee scieglier lo sposo forse come infedel l'abborri- ra'.

salvi scaghera' Non da gl'omeri altrui sapro leuar a forza il rea-

le ornamento purchè Dario sia meco io non pavento.

Segue?



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The text includes:

Tempre vigilo contro meo *sarai*

ciel e ancor doggio co' uoglio *co' uo -*

glio *dopo ueni ele procelle haurò in onta de le*

stelle col mio ben porto nel so - glio *glio haurò in*

onze de le stelle col mio ben porto nel so - glio. Sono poi trauera



con' e coser' b. m. m. r. r. a. p. r. e. g. h. i. c. h. i. u. o. l. e. t. t. e. p. m. e. s. o. l. a. i. o. u. e. g. l. i. o. q. u. e. s. t. e.
 l. a. b. r. a. q. u. e. s. t. o. c. c. h. i. e. q. u. e. s. t. o. s. e. n. o. n. s. o. n. i. o. s. a. g. g. i. a. a. F. l. o. r. o.
 N. o. n. s. a. p. r. e. l. l. a. i. l. r. i. s. t. o. r. o. c. h. e. n. o. n. s' a. d. o. p. r. a. E' n. o. n. s' a. d. o. p. r. o.
 f. o. r. s. e. f. a. u. c. h. a. i. l. l. a. b. r. o. e. r. i. d. e. E' p. o. i. n. o. n. a. l. t. r. o. E' c. h. e. p. u. o'. f. a. r. d. i.
 p. i. u'. I. n. d. o. u. i. r. e. l. o. n. i. S. u. o'. d. i. s. t. i. n. g. u. e. r. l. e. u. o. c. i. c. o. n. m. u. s. i. c. a. A. r. r. o.



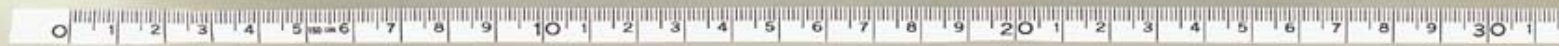
nia può dar vigor al viso e accrescer il d'ento. Loro non può far
altro a mi dipendo malarsi il meglio. E cosa il
bacio il bacio a fe' ch'io uolca dirlo. O' quant'egli è soave,
per ch'oreno egli sia. Loro altro ciel e pura cortesia,
O' come di qui innanzi aver uoglio cortese, benchè si uolca sia presso a' miei



And.
Vi fosse dario a lei. Dario già poco scrive ad Argene e
rato si parti scrive ad Argene. Si. Sarà queste le
note. A punto. O stelle certo qui dario scrive non più.
ganna lo sguardo giunse a lo scopo il dardo legge mia luce
no tesoro se te mi trovo e non. Ad Argene. Ad Argene.



And.
Sung; mi sprella È come O Sario d'Argene, o
foglio crudo insieme e funero n' squareio n' dispero eri ca perr.
Non ereder mai più a gioman: che son
qualonda instabil: che sò qualonda inna
bili



per dar angosie e affanni

ran nel cor stringan- ni se ben han voltri amabil

ma f. poco
ma. f. poco

E che piu mi ramengo a spridar barisio uolo il cor di



suelo con questa manoubrice, son risolta si si ma no non lice
gli seriuero piu' rosio o' nasuro consiglio ah se gli seriuo moine
ra le mie note e meglio un meno Floro Floro che chiedi
Non ben de lira mia i sensi esprimerà uanne si lasci
Dario Sigridi Argene la superba l'indegna equeno il meglio escha poi radi



Risvegliatevi pensieri
 risvegliatevi
 a guerra a guerra a guerra a guerra a guerra a guerra a guer.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and Russian. A ruler is visible at the bottom of the page.

ra po- no cheti po- late po- sa -

te po- sa -

te si si pugna- te mena- te pugna- te mena- - te che puo'!



e doue sono che parlo e doue sono in Cielo o in terra. Da capo

Lampa eterna che raiuis herbe al prato con noi raggi

Eterna face che ritorni a herbei fiori ed no

Eterna face che ritorni a herbei fiori ed no

so-

Lune

Lune

Quel e

sopra

gene



sco - pri il nume e l'imen - da infra gl'altieri chi ch'è l'Anzimpari
 Tume scopri il nume e l'acclami infra gl'altieri chi uoi nich'è l'Anzimpari
 Tume scopri il nume chi uoi tu ch'è l'Anzimpari.
 Quel che la maggior figlia haurà di Ciro in sposa prima di Ciro il
 soglio orogn' altro s'acheri io così uoglio. *Da un* lo ed mello d'Ar
 gene premio de n'el tormenti haurà l'atira. *Agugli* Nel r'ioi son



fido e nelle palme della spada renata *Gran.* Se mira questo

vedo ella è perduta *Venga qua* *Carra Vicena* E la seder io deggio

Allegro A ricuer gli ontequi di cose loro ch'è pronto a conseguirli in

ma *maghe d'un'istesso erringo* *corron l'incerra uia* che cosa e gela

na *Perche cio' mi dimandi* *No saper se di daro fo*



Andante
 Non gelosia o' ho' se tu nol sai ne men io lo sapro.

Andante
 Loro mia luce Argente il foglio mio tesoro quante

coso confonde?

Non ridda

Non ridda d' uendi- carni d' uendicarmi: d' uendicarmi Non vi-



solta d' uendicarmi d' uendicar.

Si la uoce non beneri la non rigida maneri

d' meperu la facc'e e lar.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several systems of staves. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics "solta d' uendicarmi d' uendicar." The second system has "Si la uoce non beneri la non rigida maneri". The third system has "d' meperu la facc'e e lar." The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

The adjacent page continues the musical score with several systems of staves. The notation is consistent with the previous page. There are some faint markings and possibly a signature or initials at the bottom of the page, but they are difficult to read. The paper is also aged and shows some staining.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '45' in the top right corner. It contains several staves of music. The top five staves feature complex rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument, with many sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff begins with the word 'Lupa' and contains the lyrics: 'So non Arrago inteso haurai piu volte mi gl'applausi del'. The seventh staff continues the lyrics: 'uolo il mio nome suonar ogni Lira So non ho mai sentito'. The notation is in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

*Lupa. Sopra.
Lupa. Sopra.*

Lupa So non Arrago inteso haurai piu volte mi gl'applausi del

uolo il mio nome suonar ogni Lira So non ho mai sentito

Andante
Di cadaveri e d'armi, femina! le campagne al carro ho avinte seruo po.
vinte ca' parti d' sangue orrile, i lauri i mesi ei persi
Andante
Lave ha poi tante imprese, Ne le bandiere, illustre usor.
Andante
L'asio fortuna egli si rese, Non ha faccia da bravo.
Andante
le brami sariva un Crede in sen le brami sariva un

Crede in
sen pie
ci
sporo
rosa



Erede in sen pietosa amorosa uer me' tu raggi- gita quel guar- do le-
 ren pietosa amorosa e' me' tu raggi- ra quel guardo se- ren.
 Ei non mi spiace e' di natura eccelso lo se conigli.
 Sporo s'acceso E' degno del salamo e del regno. tormen-
 rosa timora Ecco la destra quanto giova e uer pros'e

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Barro escluso rimane chaurò quinet d'Argene e premede' Tode.", "Quel Aniere pu.", "pillet. se - in chio uina adorerò a - dorerò in chio", "uino adore - ro e d'amor l'aspere laene in". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Partial view of a handwritten musical score on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript with some musical notation and lyrics.

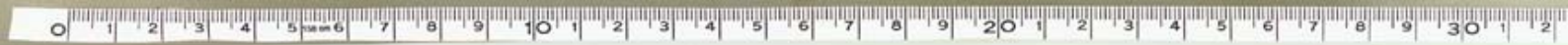


L'arco del bel ciglio io baccio. ri- su l'arco del bel ciglio io baccio.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and two staves of accompaniment. The notation is in a historical style with various note values and rests.

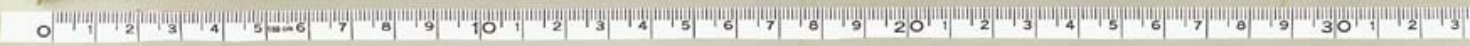
tena g^a Bronze ficc.
 Nariva Niceno a prene penna ho a fronte questo pur che sen

viene concorre al soglio e intrepido rimanda le grandelli' al Ar



pago *Crmo.* Ella mi guarda non andrà molto che del suo volto preda varrà
dolce maga del'alme e la beltra
quest'altro ancor mi piace. *Crmo.* L'amica si rimaglia e anai ui-
uace *Crmo.* L'occhio non bane e uirta il ciglio fono la
bocca di rubino han già fatto il lor colpo io m'annuzino

Crmo.
Crmo.
Crmo.
Crmo.
Crmo.
Crmo.



And. Come leggiero ha il panno *Oron.* Ecco è bella il mio sposo *Stato* Or che gli è ui

cino tanto uago non parmi *Oron.* E arrata in contemplarmi *Stato* tu mio

Sposo. *Oron.* già io *Stato* che sai *Oron.* modesta copre l'ardor ch'anello

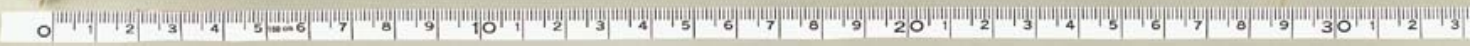
And. che può saper Niceno *Oron.* questo semblante basta *Stato* io non l'intendo

Oron. se troppo il cor s'accendo del perdona a' quati occhi *Stato* A fe non sento ca



lore che m'auvanli. *Cr.* Io ten che à me dinanli: qual esce al sol au-
uanti al doppo lo ghorar di questi lampi le proprie forme ei
loca. *Cr.* Il misero più auenta. Ad la piaga ce ar che la cor,
menta. *Cr.* Ignor anai m'aggrada il no gèrril aspetto. Io so ancor
io. Ma sopra il tutto io miro il cetra proibito e biondo o come è

falso
paura e
poghi
mis
dorno



falso *Grave* E pur neglato è incedito Lascio il ricco tesoro d' lucid' ombra e
 pura che mi diè la natura La natura m'è parra. La virtù s'è rap.
 paghi *And.* con forza il tanto accipra *And.* e gli è Licio e sonc ah ah che
 mio questo è il ricco tesoro che si diè la natura d' fastidiosa.
Adagio *And.* che piacere *And.* che sonno *And.* troppo il desiderio



Coro
 O nelle averse o dei re poveri nonrei conoblar questo an
 cora *Sine* perche no' *Alpajo* E che poveri hauer
 i poveri ed ananti: Davo Cronce et Alpajo, et altre canri
 Non e' e cori poveri Non detto o' tempo Linda, et altri
 Leighi quel nono signuro quas d'iauri quas can

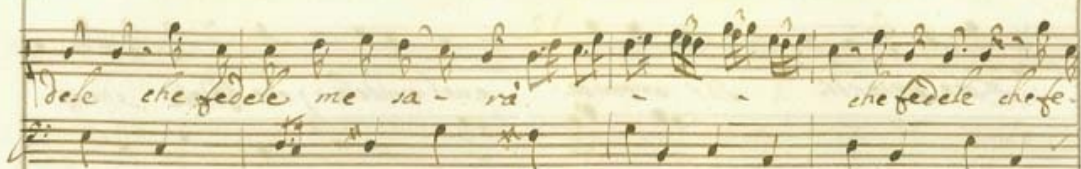
Beh
 dele a
 pa
 - ce



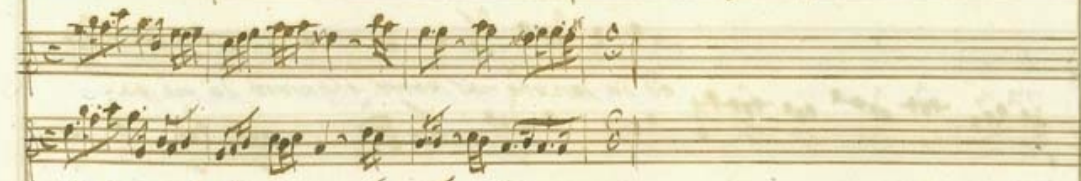
Che merendi. Mi promise quel crudele, che fedele che fe-
 dele a me sa- rà. che fedele che fedele a me sa
 ed in sen che mai porri che vivri da me pa-
 ce da me pace non hausta no' no' no' no' da me pa-
 ce da me pace non hausta ni promise quel crudele



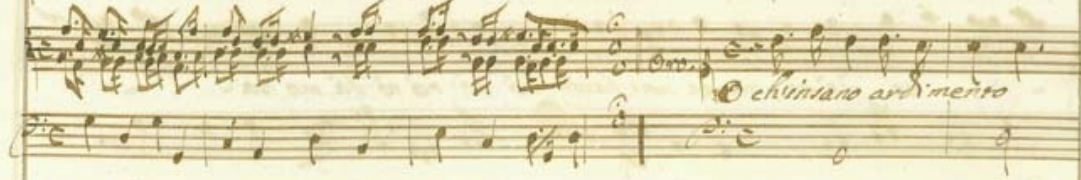
Dole che fedele me sa- ra - ri che fedele chofe.



Dole a me sa- ra. che fedele a me sa- ra.



O ch'innano ar d' mento



Stringilo pur al sen. Stringilo pur al



sen che da te non fug-già da te non fug-gi-ri *Si dese à ra-*
gione di Persia Adone's à che c'è tenere in beltà à chi è tenere
 in bel- tà stringilo pur al sen che da te non fug-già
 stringilo pur al sen che da te non fug- gi- ri da
 te non fug-gi- ri *Lecha il' Cronie's* *ferma scaria ferma*
Alinda *ie*



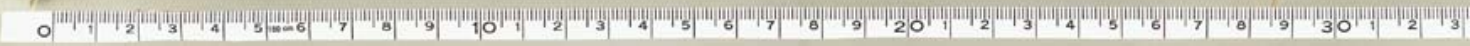
Lei mia sposa son de la mar porgetti Et tanto core o mio ri-

ranno havesti

piu che mi pre-gherai piu ri-gido sarò

piu che mi pre-gherai piu ri-gido sarò piu ri-gi-

do is
hante
mia
mia



io sarò

Il ciglio scintillante, d'un più gentil sem-
 briante m'accese m'accese e m'infiammò
 e m'infiammò Da caro

Alma
 Cancoroso l'ingrato o Dio me ne sia seguola morte

ma la pena so certo na che s'è la ferita il dardo spelle-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '52' in the top right corner. It features several staves of music, with lyrics written in Italian below the notes. The lyrics are: 'io sarò', 'Il ciglio scintillante, d'un più gentil sem-', 'briante m'accese m'accese e m'infiammò', 'e m'infiammò Da caro', 'Alma', 'Cancoroso l'ingrato o Dio me ne sia seguola morte', and 'ma la pena so certo na che s'è la ferita il dardo spelle-'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



ro' la rimembranza de la uaga sembianza scancellero' dal petto Ah troppo
do m'auantai nel periglio nulla giura in amor raro consiglio
E troppo cocere la fiamma del cor

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and includes lyrics in Italian. The music is arranged in several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "ro' la rimembranza de la uaga sembianza scancellero' dal petto Ah troppo", "do m'auantai nel periglio nulla giura in amor raro consiglio", and "E troppo cocere la fiamma del cor". The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

e troppo cocente La fiamma del cor

La fiamma del cor *le ben piango non posso*

per cal mio pianto non posso l'ardor non posso *morzar col mio*

pianto non posso l'ardor *E troppo cocente* la fiamma del cor-

e troppo cocente la



na dal cori

Sienna del
Argene

Dislacciarci il manto ei fiori ei nemi al seno alcin te

Siene ch'implacida quicce. uo dar riposo ai torbid pensieri

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top section consists of five staves with complex, fast-moving melodic lines. Below this, there are two staves with lyrics written in Italian. The lyrics are: "na dal cori", "Sienna del", "Argene", "Dislacciarci il manto ei fiori ei nemi al seno alcin te", and "Siene ch'implacida quicce. uo dar riposo ai torbid pensieri". The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Son troppo amor i' dardi tuoi se- ueri.

Ango- rie de l'alma dormite po- nate 6 pasa te dormite

Ango- rie de l'alma dormite po- nate 6 pasa te dormite

rin to-
ri



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: *posate* *posate* *re*. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment. The seventh and eighth staves are mostly blank, with some faint markings. The ninth and tenth staves contain a final section of the score with the lyrics: *Ne lagre via forte p dami la*. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters from 0 to 30.

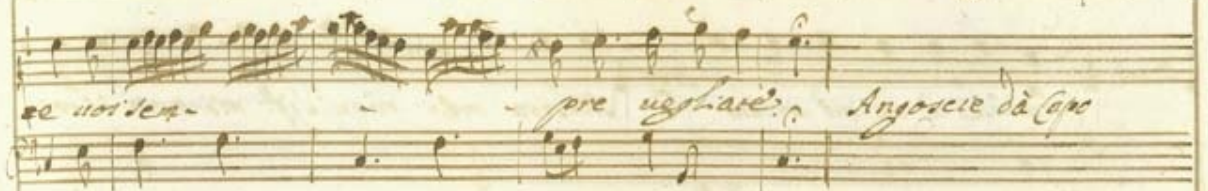
posate

posate

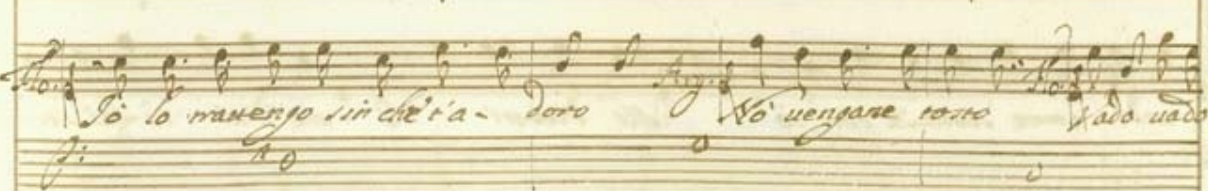
re

Ne lagre via forte p dami la


 morte noi sempre neglate noi sem- pre neglate


 se noi sem- pre neglate. *Angoscie dà Core*


Loro *Loro* *Argene's* *Dario signora* *Dario* *O Lieto avviso negare*


Io lo mantengo sin che i a- dorò *No' uengate tanto* *l'addo uado*


chi sa che nel miram- così spoglia e negl'era noi si noua co-



Stena io Sono Vieni ed affrena il passo
Lui benche di rosso. Sono Dario Argene

Dario humile a te mi passo O Misera me' risqui li' m'inomma il ros-
so

Dario sore le giuane e mi mirro sel chiede No' no' ma tu non

ued come seone ia son io Mi dicesti che disi ti fai l'er-
ror seruo mal nato e ardiesi seior ancor la fauella o questi



si ch'è bella *Dar.* | Io qui ti son nolesto parto e ritorno *No.*

non deo questo *Ma se più mai* | finche bonaccia il tempo io mi ri-

rivo in porto chi serve ha sempre torto. *Di scoprir son riedra le piaghe o-*

culle e l'amorosa *arrivè.* | *Levia i barbon*
Argene bario Niceno

Argene *Arg.* | o' ria sventura *Dar.* | La bella oh Dio d'impiciorir pro-



cura *Nic.* Sono innumeri discorsi *And.* io uò seruirti come a
punto il mio affetto uerso di te richiede *Ma.* non più debia che mai de la sua fede
noncò la sua presenza l'inuidia di colui *And.* che me si smugge e teme
raro e audace beatina i preghi miei *Nic.* quanti è la gace *Ma.* ho il
cor nel sen renante *And.* o Germana fedel ma rù il tuo arte o si gl'aimi malzar



barbaro iniquo machinator insano fabricator ma-

neri e che ne dei spiritorum O terti Domini non laudatim.

presa O terti Domini Rinoia i preghi O i preghi: uoio

David O terti Domini Rinoia i preghi O i preghi: uoio

Torre O terti Domini Rinoia i preghi O i preghi: uoio

mea
fede
me
it
salv



rato uarone in na le relic al mio aspetto s'inuola s'arconsi cono gl'ad-
 brini nulla giouano i prieghi. O io già sel dir. Deh rendi al cor la
 pace. Deh rendi al cor la pace che n'inuolasi
 inuolasi o' ca- ra cara cara che n'inuolasi
 o' ca- ra ne sia delanafa-



ce quella pupila aua- ma. bel. Da sp

Ei dell'error si pente ora m'insegna risposta faio rendo e comese-

bile chi il dio di gnido non anco il veni accese. E buona la risposta

ovrina al certo Non anco il dio di gnido il ven m'accese,

Quoque io solo a poco a poco douro stupermi al tuo foto e in mai o havi

glab
al cor la



ra em- del non ardent. i O rispondi il cielo il cielo
O gelo ni for- no. O gelo ni formo' u' poi bere così
Non può andar meglio. E per il gioiello ancora se del ferro e ferro manda a
aria facile. Rispondi che tante risponne e mai non si con.
Sue e tempo che la porge la destra O idga il cielo



And. *And.*
 eh si fermarsi o belle *Rit.* torna il sole desio *And.* voglio

far questa volta a modo mio *And.* la man bario ni brizzi o me be-

aro *And.* scigniero' queste rolle al tuo petto de si huonia e del fato.

teena i *And.* *Rit.* bario *And.* Bai primi albori almanontar del giorno bringer sempre uor.
Rit. Niceno *And.* lariva

rei le belle destra io son gia pago o bei *And.* canvien che lauran-



cora la sua parte ad Arpago et ad Oronce che parti questa
mano ad ambi già concessi E così mi deridi anco de
prezzi cadran sotto il mio piede niente fauchi a fulmini de l'ira
perche si sdegnà a fe ch'egli delira.



Mia vita placari se uoi gio-ir placari
 placari se uoi gio-ir non più de l'al. manubria cal. na aspro mar-
 tir mia vita. Da capo.
 Tra le iraggi e le uine
 questo brano uincerà uincerà questo bran-



do questo bran- do questo brano u-nera

Allegro
Terra *Allegro*
Paliss *Allegro* Così così degnoso Bario si parte Egli si duce è

freme che staura non l'ama del oronella brana

L'amar senza speranza e u- ni-



ra - e uanità è uanità è uanità

ra è uanità è uanità Son vani i sospiri son

folli i martiri quando sorda quando sorda è la bel- beltà son vani so-

spiri son folli i martiri quando sorda è la belta la-

mar senza speranza e uanità -



e vanità e vanità e vanità e vanità
 ra - e vani - ra
 scena in Abrodato
 Pria che Covone della mia i vedranno confuse l'ombre col lume
 e forse in un vedrassi sulle rive sponde la virtù del l'obbligo per
 der con l'on - der



Qar dolente se uolere
io ui lascio lagrimar. e uolere se uolere
io ui lascio lagri-
ma' altro bene o' dio non ho che lo mal che mi pia-
re fra l'angosie fra l'angosie e do- lagrar uolere se uolere
uolere se uolere io ui lascio lagrimar - e uolere se uolere



io mi lascio lagrimar ess'io uella. scio io u' laccio io pi
la- scio lagrimar.

Fine del Secondo Atto.



Atto Terzo Scena Primo Ognie
Amorosa Amira

55



Cruc.
 Cin. 10 già di sa. ero allora della Persia il Giovedì sono

Tempo
 oura insegne in sette d'oro panno già dal capo al terno. *Cruc.* Ma che

Andante
 che oneruo

Cruc.
 Tu rapisti lo scettro Tu il diadema usurpasti *Cruc.* Non con.

Andante
 pagio a Strava. *Andante* di Strava son sposo *Andante* E tanto ba- mi.



And.
Or chi Alinda, e Sarrana d'immenso si raggruppi il legame tenace

Bravo.
Lascia Arrago lo scerro e uanne in pace. No rò Arrago ri

ferra il dio di Tespo ma le mire di Saba arde p noi l'innin-

quirit face. *And.* Lascia Bronte lo scerro e uanne in pace. Non parra

Bravo. Bronte E come unoi ri ch'un sogliò solo due regi ardeffa. *Com.* e-



ch'una solo sposa habbia in un tempo doi legami eterni o che ingro-

vanti io seguo l'opinion de filosofi moderni nel mio uolo kaf-

fissa *And.* Osserva pur la militar presenta *Oron.* il riso che lu-

singa *And.* il ciglio che spaventa *And.* E se non ce accor-datte mi imper-

tuni andare *Adena 2.º Andena* *And.* *And.* *And.*
Floro Maria Argenta Paul e requit Alle-



gretta | allegra | qual giubilo improvviso | Si placò

Sario ed oggi il nume adorerà di ma beletta | allegra | Ale-

gretta | quest'alma ancor è sul ta | oggi al bel sen congiunto un, ce-
leste

brar gl'altre sponsali. | Al punto | che punto | Acciò non turbi le

notte | Orante o' A pajo ei brana orrore che ti guidar fuor de le regge mura



And. buono buono molto non parmi l'abbandonar la reggia *And.*

oem doue verdeggia sui la falsa d'un esse un otto ameno *And.* ui sari

Sario poi cosa c'auende gl'indugi omai noncare.

Sire con quantà lingue ognia parlare Or uieni.

Donay A mouar Sario Ah si nell'otto ameno *And.* la



torna gelosa mi rode il se- no

Se posso io uò bacciarlo uò bacciarlo ma

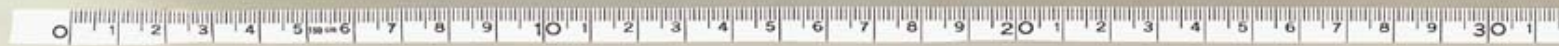
piano ma piano piano ma piano piano che non ten- te ma pia- no

The image shows a page from an antique music manuscript. It features ten staves of handwritten musical notation in brown ink on aged, yellowed paper. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first line of lyrics is "torna gelosa mi rode il se- no". The second line is "Se posso io uò bacciarlo uò bacciarlo ma". The third line is "piano ma piano piano ma piano piano che non ten- te ma pia- no". The notation includes various note values, rests, and bar lines. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Voiano, che non sen- ra ho un non sò che nel petto che mi porge di-
 leno e mi tormen- - ra e si tormen-
 - ra e mi tormen-
 ra. *Da capo*
 Solo
 Pur alfin e parra io già ordinaì che mariscano il



calle e che sul rigri à le sfeve d'giune, l'esponzano ma bochi:
 in questa forma haurò il regno haurò bario eccolo Aquaro. *Scena 2.^a* bario Argene
 Argene al uento habbram^{spasse} le preci. Opnar di più non so
 ucciderò i rivali e ancor me disperato ucciderò se
 degno io ti rasembro cantio la germania amor prometo e fede in nu-



rabile e certa *Da rio* *Ciel* *che irana offera.* *Arg.* *che rispondi annu-*

risce *sarai* *in* *la* *mia* *fiamma* *de* *gl'amorosi* *sguardi* *l'unica* *meta* *ed* *egl.* *pur* *si*

racce *e* *schernita* *io* *rimazzo* *e* *uillipera* *uo* *abbandonar* *l'im-* *presa*

Bar. *Lo* *stupor* *mi* *confuse,* *e* *le* *risposte* *uane* *a* *un* *tempo* *e* *d'icordi* *entrola.*

fau *si* *raggrupato* *in* *siene,* *Arg.* *mi* *luinga* *la* *speme* *risentarlo* *uogh.*



io ti uidi a pena *Sarò Sarò* mia uita che restai prigioniera in un mo-
mento *Sarò* Ah che mi dai tormenti *Arg.* ti tormenta chi tana chi ta-
dora l'offende è nata infra gli serpi alma di gelo se mai mai più ti
parlo co' dardi suoi m'incenerisce il cielo *Sarò* parmi di respirar e
sol *Arg.* Sarò mio uello mio conforto così me' adorante di-



sprelli e prellato e tradito un altro adori *Bario* finger e duopo

l'amo la corona *Arze.* se ciò non fosse *Bar.* forse dirò mai non po-

no non lamaressi *Arz.* no *Arz.* surge *Arz.* bariva n'ando dà questa

mura *Bario* oh bario e dove è come *Arz.* Nel io s'oben che cene.

a la minor germana a sue rapim in prima onde seco sul mono orme



fatto in prima

*Cercherò la uaja mia cercherò la uaja mia s'ella
fosse in mello al mar s'ella fosse in mello al mar cercherò la uaja*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The first staff begins with the instruction "fatto in prima". The subsequent staves contain musical notation with lyrics written below them. The lyrics are: "Cercherò la uaja mia cercherò la uaja mia s'ella", "fosse in mello al mar s'ella fosse in mello al mar", and "cercherò la uaja". The handwriting is in an old cursive style. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

mia nella fosse in mello al mar - nella fosse in
 mello al mar Sarà un uolto - cino e sura cala -
 mira un alma dura che di pietra al mio penar -
 che di pietra al mio penar. *Da capo*
 Bario ? mia uita il piede arretra oï parien la funesta.



Lascia oh dio che nel mio labro spiri l'alma innamorata. Lascia oh
dio che nel mio labro spiri l'alma innamorata spiri l'alma spiri
l'alma spiri l'alma innamo- ra-
sa per far dolce il mio morir solo uenarmi un sospir in la
bocca omai gelo sa Lascia oh

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and inches.

Handwritten musical notation on four staves, featuring various rhythmic patterns and melodic lines.

Scena 4.^a Oronte Alinda
Alinda Oronte Argene. Lasciami. Cancor mi fuggi io schermato

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian.

Alind
che parli. Oronte lo uero infranto e la speranza o' ciel.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian.

Arg. Oronte Ineltra donna. Fuggi bario e nativo

Handwritten musical notation on two staves with lyrics in Italian.



Fronte
Il puer nato aniso la plebe aduna e meco in questo
giorno ch'è nativa succedo premi l'auguro voglio perder con baris il
regno ancor non voglio *Alin.* E' cò regi e col uolo in sin ne l'urna con.
pagna ti sarò *Orn.* Sempre costei teneraria sonuoglie i call miei
Alin. Se spero di bacciar quell'occhi che ritorni il seno mi piagar



le sperì di baciàr quegli occhi che tirann: il seno mi piagar bel.

la rìngan- ni rìngan- bella bella rìngan- ni

inorno à nobelia pre non spiegherà cupido i uann: no no no no cupido i-

uann- ni pre non spiegherà cupido i uann: le sperì di baciàr quegli occhi che

ranni il seno mi piagar bella rìngan- ni rìngan- ni bella



bella ringan-ni ringan: bella bella ringan

che tanti forse Al par de l'almè nena O ogni: raggion ni cedo

sono l'ombra degli orri di lauro ingrandata dia teco Alinda ai

popoli soggetti le novi leggi ed il tributo a spetti

seno la ricusa. O la così s'impongo. O magnanimo O

giusta. Sua copia si bella e Ginno torro naturo i parri d'alta-

mani e fidi se mai regnar questa superba uccidi.

Teona n. a. Alinda Quando m'innalzerai come d'Argene y comando ha-

Fonte /

Handwritten notes on the right margin.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

uelli forse più presto o' bei che non uorresti

Nel mio seno uenir meno tozzo o'

bella io ti uedrò tozzo o' bella io ti ue-drò nel mio seno uenir

meno tozzo o' bella io ti uedrò - io ti uedrò.

e fra i uelli e fra gli anori p' temprar i dolci ardori col suo
fo-co io scher-zero col suo fo-co io scher-zero
col suo fo-co io scher-zero. *Alin* balzo in un giorno p' me felice.



Allud. *Su l'ali ai momenti consenti volare* *Su l'ali ai mo-*
menti consenti volare *vola- re vo- lare vola-*
re volare. *con*
vapi da giro al di ch'io so- spiro il corro affrenare il corro affrena.
ce. Da capo.

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves feature a melody with eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a bass line with quarter notes.

Violante

Handwritten musical notation for the "Violante" section, consisting of three staves with complex rhythmic patterns and ornaments.

Chi vive tra le selve riposo - mai non ha mai mai riposo mai non ha chi

Handwritten musical notation for the lyrics "Chi vive tra le selve riposo - mai non ha mai mai riposo mai non ha chi".



uine trà le selue, riposo mai non hà pianta su l'ampre glebe le
 brine al dio di sebe " ed à serere i campi arando- ua chi dà l'ago

Stanza 7.^a Lirica Sicca
Stro Villanello Son stanca e l'orto amero quinci l'ortano

Vic. Hai scorta del non lungo camini non poca parte, genti a la mia cam-
 pagna sendo ueloca, Hor qui si posa e per i torri

calli a le revere membra non usar uisenta *Vil.* die almen combi-

And. cenda *Vil.* senza o fanciul *quanti e conei lucenti?* *And.* Ecco Dario

And. Dario *And.* o sennuntra *And.* perche qui la guidari *And.* In braccio del suo pio-

And. barbara indegna *And.* Misera *And.* Non temer che la gridi

nita con Argene machino frodi *And.* o madirice infida

Da capo

n.



passale il sen col ferro e quel rono l'affligi *And.* Ah! sorte auersa

And. Ma guarda che non mora *And.* E come posso ferrir il petto e auru-

rar la uita. *And.* Ne la selua romita uita d'ungo ramizza io non comenta.

Aria
Hele selue, male belue, disperata io uero

disperata ri- uero ed aperta delle penè



Su l'arenè io spirerò io spi- rerò ne le selue nà le

belue disperata io vi- uerò disperata io

vi- uerò

Variaz. Hora andianne a la reggia Mi spiace ch'ella parte Aria tran-

quilla el prato verde el fiume a qui posar ai sforca var.



Andante
or andante, *ff* forl'a *And.* que' è una peccorella mà uoz-
zosa e gentilè, ch'io riconduco al mio lontano oue lè.
Lascia star le pecco-
relle che sarà meglio se che sa-

ra meglio se se lascia star le pecca- relli che sarà meglio per se

il tener la uerba in mano per condurle al noni al piano così

fa- ci- le non è non è no no no no no così fa- ci- le non è, dà capo

Leina g^a Trouai Noni adola
Basso Int. f.c



La nella botanica severi mi suolò d'alto momento in qualiv' a trono
vesta che tu comese al lungi corrisponda affetti miei io
fanno el givere Ma di girar sospendi son ben
ancor d'inguo l'amore il mio è no *David* quanto e semplici a
dono io lo sanno mentre son io lontano di me tu pensi nulla



Basso *And.* *And.* *Basso*
 E quando son presente ti rallegra Ne meno mai fan-

And. *And.*
 tarmi del senso mi vedesti già mai D'ogni altro io mi guardo

And. *And.* *Basso*
 So ben che m'ami assai ad amarti m'insegna en ch'è.

And. *And.*
 non non s'apprenda solo quando s'accende guardami dunque,

Basso *And.* *And.*
 In se le tue affino ti commoivi Non dico



David *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*
A unanipi Il ciel mi guardi ri balza il cor A-

spetta non più son inuaghita e balza in fretta.

The image shows five staves of handwritten musical notation. The top two staves appear to be vocal lines, with the first staff containing the lyrics 'A unanipi Il ciel mi guardi ri balza il cor A-' and the second staff containing 'spetta non più son inuaghita e balza in fretta.'. The bottom three staves contain piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chordal structures. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Trasv. *ci s'ingia* *ioa-* *ue so.*

Int. *c'annodi* *ioa-* *ue ca.*

d'applausi festivi già mormonati fonte.

se - ne

ci s'ingia. da capo.

giubilo il nome già sape ogni uera.



tenis. breve

do Son fra lacci e son Reina ardo appiccato e pianto *do*
ri- *do* per me già sorte correse la sua nea à laure
nese ma contrario e il dio Cupido ma contrario el dio Cupido *à pro*

ola

Popoli io vesso e la maggior quindi son io l'oncedo s'adempia e'

grasso e ben ch'il vanto mi coronò di gloria in su le tempie.

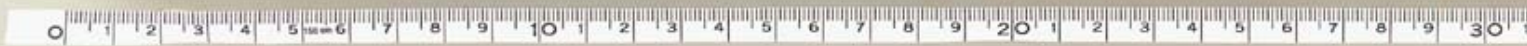
Virgine altera e non succise. Come già sei repine.

e ti vedrai ben rosso sono l'incise piante, si vendano le palme, da

Asia supplicante. Prosperi successi colei rosso anno.



Dare *Alin.* che fare Argene Argene chime che fare *Alin.* Argene
 E quat mori improvvisi O quest' ancor s'imprijoni *Alin.* A me
 nodi serviti al più potente guerrier dell'Oriente
Alin. Agi caseni fari perfidi chio d' uoi d'
 di uoi non temo no' no' no' no' no' chio d' uoi non temo no' temo



no - non se - mo no' ma' emia d' malto al
 barbaro assalto resimer sapro - al barbaro assalto resimer sapro!

Terza 1^a Sario Salva o' leri e Maria O' rea suentua o' l'ano
Saria Sudetti

2^a Sario caso E la germana in vano a le riji s'espore.

Alia nella noi p'cirose Ogn' altro ella de-



Luse c'ame e consorte ch'in una la serbai rudo con-fermo Apollo s'obidiva e Argenteo mirato che la suora inno-cente ei numi offero cinta uivra d'asprissima catena A chi-rita e l'error sempre la pe-na.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and describe the suffering of Christ. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Crudeli si si an-no. daromi incare-
naromi senza pietà - incatenarmi nella pietà sen-
-za senza pietà rose incanti flagelli ue-nite ardere ferite
odio uita e li-bera' odio uita e li-ber-ta crudeli si
crudeli si sanno. daromi incatenarmi nella pietà -



incaveransi senza pietra sen- za pietra

Lieta in a fronte
Alida

Già ch'il degnin auverso ni neja inuido il nono A.

Lieta è se ni dono.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The top staff features a vocal line with lyrics in Italian: "incaveransi senza pietra senza pietra". Below this, there are two more staves, the first of which is labeled "Lieta in a fronte" and "Alida". The lyrics for these staves are "Già ch'il degnin auverso ni neja inuido il nono A." and "Lieta è se ni dono." respectively. The bottom half of the page contains several staves of instrumental accompaniment, likely for a lute or similar stringed instrument, characterized by dense, rhythmic patterns. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

Mirarui e non languire begl'occhi non si può no' no' no' no' begl'occhi non si
 può mirarui e non languire non languire begl'occhi non si può begl'occh
 non si può. uibra- ne nel mio seno un
 non so qual sereno ch'il cor m'affacci. no- ch'il
 cor m'affaccia da capo. Orate Ceder al fin conuisione



Bario

Tra gioie e contenti non so che bramar no'

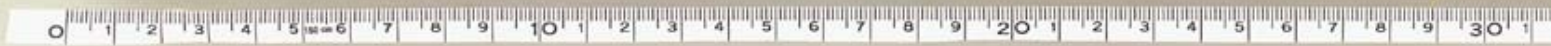
no' no' no' non so che bramar no' no' no' non so che bramar.

due nelle ridersi quest'alma bear quest'a-

ma be- ar. fra gioie contenti non so che bramar no' no' no'

non so che bramar no' no' no' non so che bramar.

Tra uelli ed e-



mori già l'ero il pensier si si si si già l'ero il pensier si si si si ma l'ero il pen-
 sier già nulo ma fiori trionfa il piacer trion-
 fa trionfa il piacer. *gran uell'è A-*
 mori ma l'ero il pensier si si si si ma l'ero il pensier si si si si ma l'ero il pen-
 sier.





