



L'AMANTE MUTO





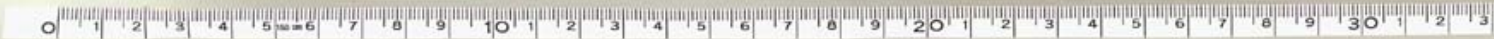
LXXXIV. C. 1.

LEGATO
Nobil.
GIROLAMO CONTARINI
1833.

Classe IV.
Cod. CCCLXXXIII

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N.° 383
PROVENIENZA:

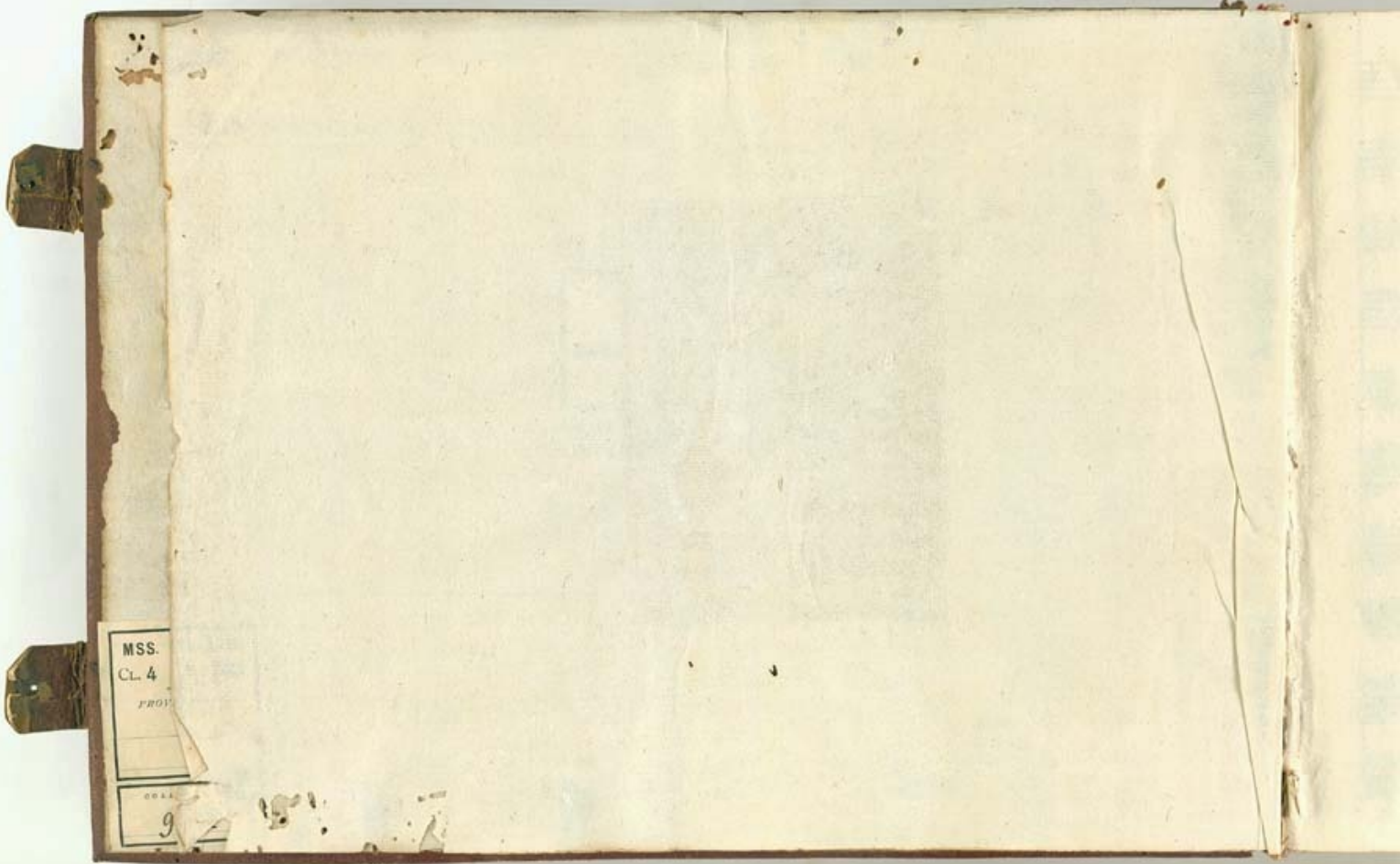
COLLEZIONE
9907



L'ama de unto loqua



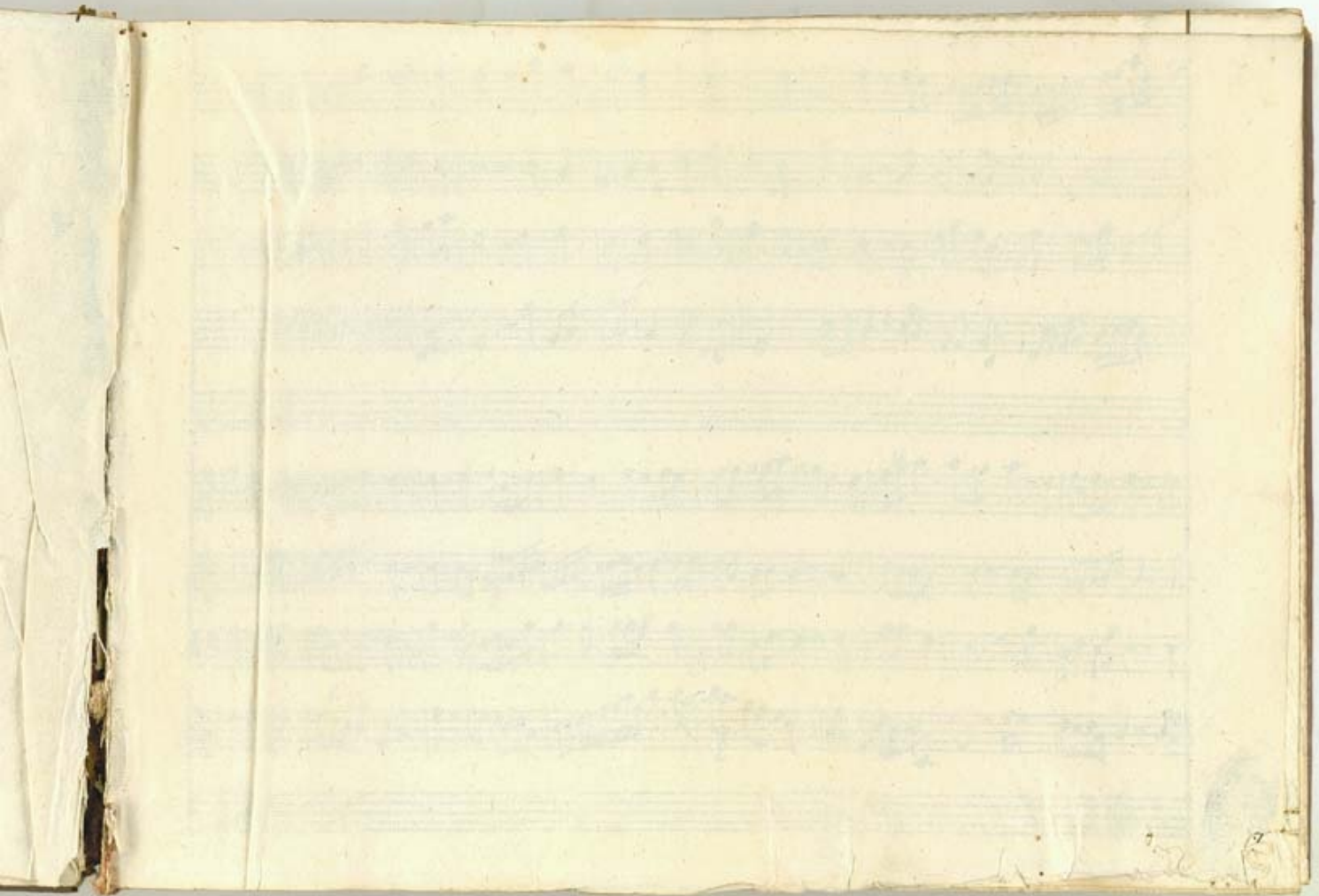
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32



MSS.
Cl. 4
PROV

9







M
Cl.
9902



1



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The paper shows signs of age and wear.

Ando Pmo Leena Pma

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The paper shows signs of age and wear.

MS:
Cl.

Davidica
Che si rarda che si fa che si



fà che si tarda che si fa che si fa già nel ser- co lavoro

alla sera sposi loro piccol stal - chin orio sia ch'iorio

sia che si tarda che si fa che si tarda che si fa che si

fà. il premio haunà chi attenda più s'adopra.



Al lavoro al lavoro all'o-
Al lavoro al lavoro all'o-
Al lavoro al lavoro all'o-
Al lavoro al lavoro all'o-
al lavoro all'opra all'o- pra.
al lavoro all'opra all'opra:
pra al lavoro all'opra all'o- pra
pra al lavoro all'opra all'opra: sal

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: "Al lavoro al lavoro all'o-", "Al lavoro al lavoro all'o-", "Al lavoro al lavoro all'o-", "Al lavoro al lavoro all'o-", "al lavoro all'opra all'o- pra.", "al lavoro all'opra all'opra:", "pra al lavoro all'opra all'o- pra", and "pra al lavoro all'opra all'opra: sal". The music is written in a cursive hand with various note values and rests. There are some markings like "pra." and "all." above the notes. The paper is aged and has some wear, including two metal fasteners on the left edge. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

M
Cl



nascet dell'Aurora Aracni in osmi la nostra uigilanza omai precorre
ecco mirate a scor- no del fulgido pianeta le lampadi del
sen finger il giorno che la nostra uirtù giust'è s'aditti consimile ob-
bieno splender uirtù co' rai di sole in petto. Chi più veloce à questa
Rosa unito uago giglio colora à suo piacer le cira gratia ch'orda e in

dono c'el linor se li conceda.

Rit.

Adoi

Biondo auriga chinorizonte fiam- meq gigante l'orbe indori e ne

Biondo auriga chinorizonte fiam- meq gigante l'orbe indori



colli a uaghi fiori a uaghi fiori uario fatto di pingi di pingi in
 e ne colli a uaghi fiori uario fatto di pingi di pingi di pingi in
 fron-te uario fatto di pingi di pingi di pingi in fronte
 fronte uario fatto di pingi di pingi in fron-te d'insolito ful-
 d'insolito fulgor reso piu ador no fa luminoso a noi splen-
 gor reso piu ador no fa luminoso a noi splen-

4



der il giorno splen- - - del il giorno il gior- no
del il giorno splen- - - der il gior- no il giorno.

Horri Celinda amica dell' orro à scherno intanto fabbrichi al dioban

bin lodì il tuo canto. Nel m'io petto unqua riceno

da- rà l'alma da- rà l'al- ma al dio d'amor al dio d'A-



mor da rigide penè da lacci e catene uò libero il cor uò libero il

cor. Nel mio petto unqua ricetto da- rà l'alma da- rà

l'al- ma al dio da- mor al dio da- mor. Godo veder struggersi A-

manse acceso ed'io tra' faci hauer il cor' illero.

Allegro
Là Cupido in ogni età La cu-

Biohan



pido in ogni età render serva un alma un alma aman- te-
nelle ve- ri anche conante' scaltro al finca- der la fa' cader la
fa' render serva un alma Amante' render serva un alma A-
mante, sa cu- pido in ogni età in ogni età.
Rin:



Rosaura
A soli cantin

tenete vi ricordate il lavoro uho superate hor la premura io bramo.

Sol.
Tanto si giuro horu la gratia chiedo *Ros.* Libero il gior

no hojgi tra noi concedi. *Sol.* *Mingannarsi Rosaura m'obliga il*



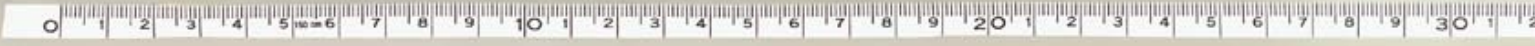
giuramento forzata solo a miei desiri a- senso *che più tar-*
diamo amiche porci dal fin da si abborro loco su compagne uoloci al gioco al
gio- co. *Del tuo crine sui candidi argen- ri pioggia d'oro di granè a-*
cor ven- ri sparga il cielo sparga il cielo con uelo seren-
- con uelo seren ti infuiscono già placide stelle scintillan-

Do tra laure facche più risen- ti più videnti contenti nel

sen- contenti nel sen sein rihan- do tra laure facche più ri-

enti contenti nel sen - contenti nel sen;

ri san
al
à-



Politea Politea uina uina uina - Politea uina uina
Politea Politea uina uina uina Politea uina uina.
Politea uina uina uina Politea uina uina?

Quanto sei palle a te sem-pli-cet -
ta giouen-ri sem-pli-cet -
ta giouen-ri stringi Laure abbracci il uento s'agitano da un sospiro non ri

The image shows a page from an antique music manuscript. It features six staves of handwritten musical notation. The first three staves contain a vocal melody with the lyrics 'Politea Politea uina uina uina - Politea uina uina', 'Politea Politea uina uina uina Politea uina uina.', and 'Politea uina uina uina Politea uina uina?'. The next three staves contain a piano accompaniment with lyrics: 'Quanto sei palle a te sem-pli-cet -', 'ta giouen-ri sem-pli-cet -', and 'ta giouen-ri stringi Laure abbracci il uento s'agitano da un sospiro non ri'. The manuscript is bound on the left with two metal clasps. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

curi del godere e trarsi quel piacere che se tarda e guato

più e gra- to più. quanto sei palla à fe

quanto sei palla à fe sem- pli- cer - ta gioven -

tu sem- pli- cer - ta serui- tu.

Rit.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

And.
Cava magion beava amari rexi che richiudese in seno del mio

fulgido sol del idol mio prezioso resor. Prence minchino e

rustico u' adoro.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation is simpler than the first system, with fewer notes and rests.



Handwritten musical notation on three staves. The first two staves appear to be vocal lines, and the third is likely a basso continuo line. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and bar lines.

And.

Ma forza del nume d'amor non può resistere questo mio cor

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *no' no' no' non può resistere questo mio cor questo mio cor si vibra'*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *ardenti fiamme cocenti son uoraci l'empie sue fa- - ci reso cimpla'*



ca- - - - - bile feruido ardor - - - - - Alla forza alla
forza del nume d'amor non può resistere questo mio cor nà nò nò non può re-
sistere questo mio cor questo mio cor. Chi l'ingreso m'addirò oportuno n'arriva,
à le fenzioni ò core è perche stringa il sen della mia bella m'apra al joser la
mia mura loquela - - - - - scena 4.^a Qual delirio in gio. uer. ti qual ex

ror co- missi mai che penar debba fra quai con si fiera servi- ri con si

fie- ra ser- ui- ri che penar debba fra quai con si fiera servi-

ri con si fie ra con si fiera servi- ri Povero An-

raspe in quanti laberinti sei posto il servire à fanciulle e un carico d'A

lante e mai si si uide sottoporà tal peso il tergo Alcide hor che



Orto e giardino sempre ho di custode farmi conven da fiori eieno sol ch'un
giorno s'alle fanciulle uaghi fior presento coglierne un fior che uaglia più
dicento ma impierosito il cielo e mie fatiche arretri eal mio gran uopo
alio soccorro apre sta affe grato mi sei hor dimmi amico
in questo si affortunato loco uolui dir nell'inferno chi t'indro-



Duce il nome la patria donde ueni e con qual arte grato sudor il

uino a te comparte *And.* misero me con uoci si nasconde

come satifero tante proposte. *Ad V.* *And.* Che sento sfortunato

l'intento si la lingua impotente con tenaci uicende ti uiceta il moto e l'

fauehar conuende od miei uoci *And.* *And.* Sei formu-



nato servir l'aggrada *Ad.* *Non si sia grave omai*
dell'opra tua dar mi costella *Ad.*
respimessi à bastanza d'orri l'arte apprendesti. *And.*
Ed horri appunto la custodia s'impono e aniene il nome r'apella-
rai il nome Laurindo à que- sto uoce del nome tuo cor-



- ri uelocè *Leona V. D. Amore* di fiorita ghirlanda Antaspè in-

vendo pregiarla fronte e incoronarmi il crinè ma à ricamari calli chiuso e l'in-

gresso et oubè il sud s'infiora mi uera il uarco al uago sen di flo-

Ant. 2a. Non si lagnar; hoc ecco chi t'aprirà il sentiero ed ecco il

Padre d'odorosa famiglia sei consolata à l'opra hor uà è appiglia

no



And. Vogno cie- li che miro que- sta rustica effigie e d'Ardimiro
And. Ci mi deride *And.* s'inganni, e muto a miei uo-
leri arride. Mi deluse il pensiero Ardimito non es-
cedo deue- ro *And.* Sia tua cura inuoduro io parto a bi-
0. *And.* Rosaura qual mi uedi sono logore vesti



Andimiro son io nel mar d'amore tra uorrici d'fiamme decorab.

sotto da se mia cinsura amende il parto Mimi chascod.

io in dorno sconigliato pensier folle apprendetti Vieino a te mio

ben'godra mie brame Rinouera i d' ranta lo la fa- me.

Aria
Voglio sperar pietà ua. ga riranna



si uaghi riranna si sapran talde precii fugando le ueci d'un
rigido gelo in franger quel celo ch'il cor mi feri ch'il mi feci.
Voglio operar pietà uaghi riranna
- uaghi riranna
Rit.



Spera chi sa che dopo lungo stento
 figlio del no sperar non v'ingi il uento. ferma mio so troppo arto.
 magante sei Al meno alle mie fiamme grave merce sommo silenzio
 doma n'celero ma sui dimmi che chiedi In as.



Aria.

Non dispero ma spero riden- - - re godere so-
 uente i'rai del mio sol i'ra- i'rai del mio sol si che lieto fe-
 liè godere se grato piacere di leguar ogni duol di se-
 gua ogni duol Non dispero ma spero riden- - - re go-
 dere souente i'rai del mio sol i'ra- i'rai del mio sol



Alia
Romant.

Troppo debolè e quel corè ch'innamora, sol si
nume di speranza - za dipen-
pan- za a tal cibo delicato cato
Godè sol lie- to lieto il palato ma d'alimento prius e contento
i languan ti il sen che more pa - ve ea a fugar dieta
ti il sen che more pa -

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 30 1 2 3

grave - nulla ual nulla ual salda salda corran. *za*
 troppo debote e quel core ch'innamore sol si nuore disperan -
za di speran- za.
Scena 2.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '16' in the top right corner. It contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and include the words 'grave - nulla ual nulla ual salda salda corran. za', 'troppo debote e quel core ch'innamore sol si nuore disperan -', and 'za di speran- za.'. There are also some markings like 'za' and 'za.' interspersed with the lyrics. Below the vocal line are several staves of instrumental accompaniment, likely for a lute or similar stringed instrument. The notation includes various note values, rests, and clefs. The handwriting is in a historical style, typical of 17th or 18th-century manuscripts. At the bottom of the page, there is a ruler showing measurements in centimeters, with markings from 0 to 30.

*È un inferno à un alma nobile troppo fiero aspro rigor troppo fie-
ro aspro rigor. de l'inuidia Alcaeo languifero aspero tal pena non
dà rifauce la uoce di cerbero atroce temersi non fa temersi non
fa. È un inferno à un alma nobile troppo fiero aspro ri-
gor troppo fie- ro aspro rigor.* *Al.*



fine un almarecchia quà sia di serviti freno non soffre Poni

pace a' tai pensieri ardito e' sentier ch'a la virtù conduce E sol su-

dor a' somma gloria e duce remora a' tuoi furori il gioco

sia. tu c'addira la forma quella d'un bianco

fino al suo cadente s'unica in sfera ogni una hor sian con-



tente. *So do principio aventes se spensierate's io*
ui trascorro in vano fasso avento il pensier con questa mano.
Celando Non cel sin'io. Hai nelle mani il foco non mi sorri-fi-a

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of several staves. The first two staves contain a vocal line with lyrics in Italian. The following three staves appear to be instrumental accompaniment, possibly for a lute or keyboard. The final staff contains a vocal line with lyrics. The paper shows signs of wear, including two metal fasteners on the left edge. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

fè essi tal gioco corrian bendate i lumi Hor via may

grada Ma' Rosaura non uè A rintracciar la ac-

corri senza se uol con giouenil dilecto con scherzi, e giochi

solo fulminar l'otto e saetar - st duoto

*Aria
L'un ciglio sereno con.*



Lumi di foco ci a presta dolor un core che altero ma il scherzo tra
gioco di prella il rigor di pre- sa di-
prella il rigor tra scherzo ma il gioco di prel- sa di prella il rigor di
prel- sa di prella il rigor.

The image shows a page from an antique music manuscript. It features five systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper is aged and yellowed, with some foxing and wear visible. The manuscript is held open by two metal clips on the left side. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Terza g^{ra} Rosaura
 Ecco Rosaura Amichè chi mi ricerca

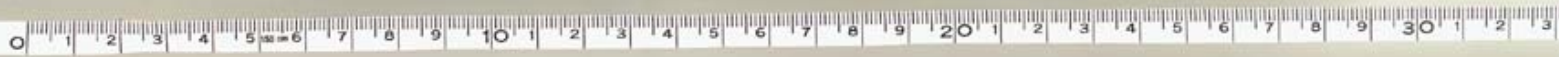
Handwritten musical notation for the second system, including lyrics and musical notes.

Al gioco *Sto.* *Sto.*
 Ecco mi pronta Eser prima uogh.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics and musical notes.

io *Sto.*
 Non lo conueno All'impied' sei ogni lume

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics and musical notes.



Ros. *Così desio* *Di già incomincio* *ferma*
aria qui si posa *La muoverò la spoglia* *io mi ri-*
tro horisù corri a' mia uoglia.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in six staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: "Così desio Di già incomincio ferma", "aria qui si posa La muoverò la spoglia io mi ri-", and "tro horisù corri a' mia uoglia." The word "Ros." is written at the beginning of the first line. The bottom five staves contain instrumental accompaniment, likely for a lute or similar stringed instrument, with various rhythmic patterns and accidentals. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing centimeters and millimeters.

Sto.
 Vinta Roma ced.
 Oh strano modo
 mi raddi il

Sto.
 piede.
 Io vincirrei godo
 fu la Vittoria sua

Sto.
 picciolo sano
 Io m'allontano
 affrettò il

Sto.
 corò il panno.
 dove sete sparire di ce.

l'arsi non on' alcuna.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top four staves are instrumental parts, likely for a string quartet, with various notes, rests, and ornaments. The fifth staff is a vocal line for a soprano, starting with the name 'Rosa' and the lyrics 'Al fine pur m'appiglio a Celinda'. The sixth staff continues the vocal line with the lyrics 's'ingannarsi Rosaura scottati scelerato'. The seventh staff continues with the lyrics 'E come o' suora quiui' eun ruiico accetto custode agl'. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

Rosa
Al fine pur m'appiglio a Celinda

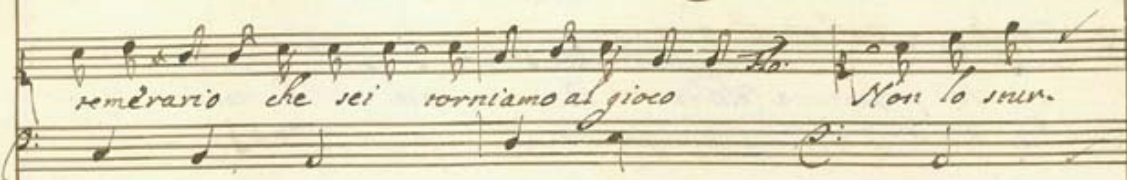
s'ingannarsi Rosaura scottati scelerato

E come o' suora quiui' eun ruiico accetto custode agl'

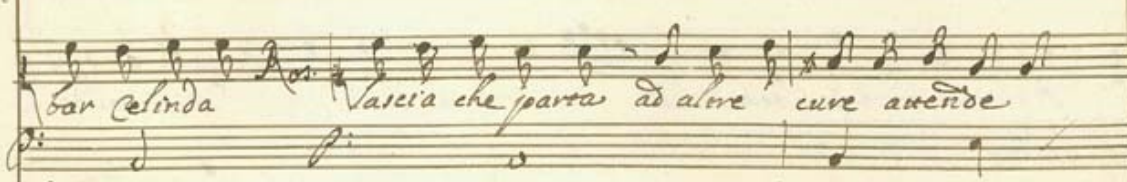
horri *Ho.* O come ameno ha il uolto *Cl.* parti da questo loco



temerario che sei torniamo al gioco *Ho.* Non lo sur.



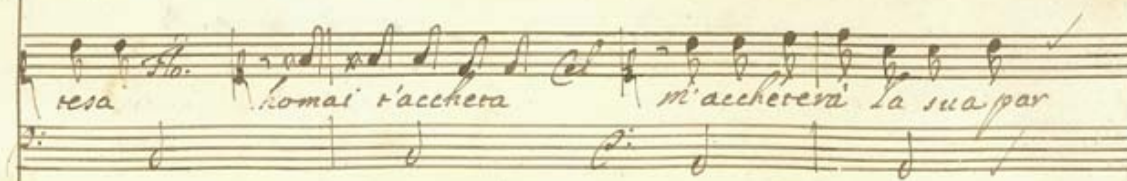
bar Celinda *Ho.* Vascia che parta ad altre cure avende



Ho. A si uago semblante il cor s'accende *Cl.* Leuerò ogni con.



resa *Ho.* Non mai s'accetera *Cl.* m'acceterà la sua par



renza solo qui pollicea fuggi da l'ira a uolo -
Sei impertuna Clinda e tu scorsesti menti
Reprimi audace il temerario ris ardire Minima del mio
degnò il dire insano reprimera questa uclan- te maro
L'ira L'ira
Troppo trascorri o la dal gioco a l'ira e



facile il passaggio temerarie insidanti si ritorno a

l'a-uoro non sarà no' da miei furori ilhoice

benche' lontana una sprellante offesa.

Se un travo ignobile d'un alma affabile sprella l'amor fra uen-

det- ra questo mio cor con morte rigide



con degni ed empiti con fierri- gor farà uendet-
ra questo mio cor se un tratto ignobile d'un alma affabile
porella l'amor farà uendet- ra questo mio cor
R. ad. *de* enufena de Polireca deh madre d'alma ch'ubbediente
con affetti deuoti serbo miei cenni hor ti consola i uoti.

Dese gode - re aning nobile nel fior di uer.
di uerde era di uerde era ch'ogni dilexo e la-
bile ne piu ritorne - ra ne piu ritor - nes - ra ch'ogni di-
lexo e la. bile ne piu ritorne - ra ne piu ritorne - ra.
ritorrera.



The first four staves of the score contain instrumental notation. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The fifth and sixth staves contain musical notation with the first line of lyrics: *godiam la gioia amabile che dona gioventù che dona gioven-*

The seventh and eighth staves contain musical notation with the second line of lyrics: *ri se fug. ge il ben che lubrico nò nò non ri. de*

The ninth and tenth staves contain musical notation with the third line of lyrics: *ri se fug. ge il ben il ben: che lu. brico nò nò non ri. de*



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera.

più non riede più. se fug- ge il ben che lubrico
rie- de più se fug- ge il ben che lu- brico
nò nò non rie- de più non riede più.
nò nò non rie- de più non riede più.

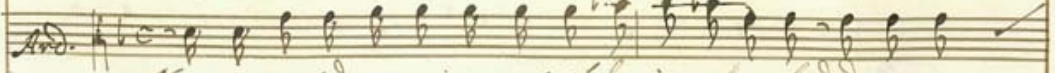
Fine del 1mo Atto.



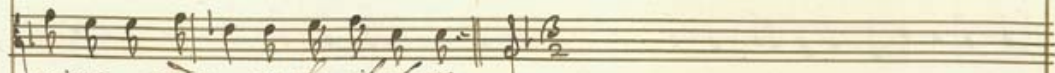
Alto Secondo.

Sinf.

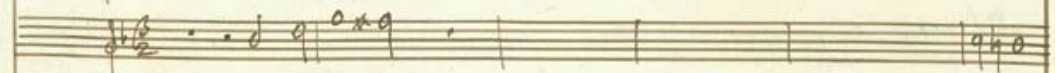
Atto 2.^o Scena Prima

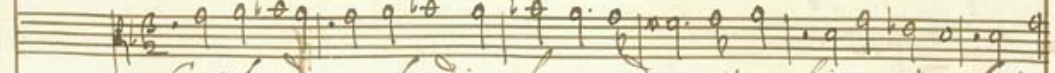
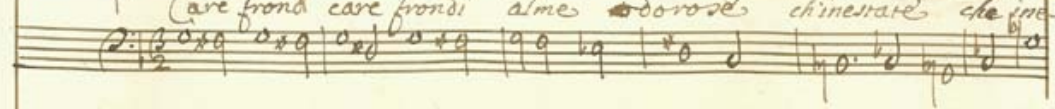
And. 
Non temer Ardimento in omni genere l'alma a un colpo solo d'adunco


ferro mortale non e' e' canosa guerra ad un petto ~~canato~~ ~~canato~~


rigor esse anche il fatto


.


.


Care frondi care frondi alma odorosa ch'innestata che in




na re' uagol- mato à questo cor
 tra uora- gni
 frondea de prestate de prestate uerde spene al miggran duol e ren-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '26' in the top right corner. It features two systems of musical staves. The first system consists of four staves: the top two are likely for a vocal line and a lute accompaniment, while the bottom two are for a basso continuo line. The second system also consists of four staves, with the top two for a vocal line and the bottom two for a basso continuo line. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal staves. The handwriting is in a cursive style typical of 17th or 18th-century manuscripts. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

prando il dolore uives impari uncor d'estinto mo- re

d'estinto mo re



Handwritten musical score on a page with a ruler at the bottom. The score consists of two systems of three staves each. The first system includes the lyrics: *e temprando il dolore a un cor impari un cor ch'erinto mo- re*. The second system includes the lyrics: *ch'erinto mo- re*. The notation includes various note values, rests, and clefs. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff: *grati mirri grati mirri amari allori che sines... Non mi stuit.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff: *bar sonno importuno lancia chio sfoghi i miei co- lo- ri. grati mirri*



Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: *amasi a lori chinneses verde sendo*

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: *al mio terr. mi sei troppo nojesto. Verde sendo al mio serren.*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ombre pla- cide gl'ardori concedere che mi fug-". The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are empty. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "L'arti in mal punto rranodi miei lumi concedere che mi fughino dal". The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are empty. The notation includes various note values, rests, and clefs.



Dal sen c'empinando il dolor è uiver impari un cor d'estinto mo -
 re

destinto mo -



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and include the phrase "e comprando il dolore uiver impari uer, che stritto mo".

e comprando il dolore uiver impari uer, che stritto mo

res ch'estrutto mo- re



Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Scena Seconda
Horismena sola

Handwritten musical notation for the beginning of the scene, including a treble clef and a key signature of one flat.

Stari. Qual ignoto martire, tiranno de miei sensi m'affanna o

numi oh insolito portento foco non scorgo, e pur arder mi sento.

Aria
In mero d'affetto *d' gioia e do-*

Handwritten musical notation for the aria, including a treble clef and a key signature of one flat.



Love, mi lacera il core m'apporta siler -
- so m'apporta silens. E per spigar del sen la pe- na.
mia non so' dir se gioire' o - pe- nar si- a
non so' dir se gioire' no' non io' dir se gioire
o - pe- nar si- a o' penar sia.



D'incognito tormento ecco l'origo il uago appenato solo ogni

spirito mi regghè mi confonde e il pèner. l'alma con uoglie à baciato un de

sir como mi sprona ne io jchè sia pur saucro o gioco baciato. a uo'

ch'al fine un bacio e poco. E seopo à nostri affetti sia pur solo à go-

E seopo à nostri affetti



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written on five systems of staves. The first system includes the word "Ser" above the first staff. The lyrics are: "giorn è di leni", "Si a pur solo a goder giorn è di leni", "Silenzio non turbate d'lee", "guise à chi difeso lan- gues", "Sei parlo à fe nel creò scher.", "zar con esso uò fa ciò che chieò", "Per duerrir mia noia oppor-", "tuno sarà", "sempre nemiche, u'opponè al mio dire".

Ser giorn è di leni
Si a pur solo a goder giorn è di leni Silenzio non turbate d'lee
guise à chi difeso lan- gues Sei parlo à fe nel creò scher.
zar con esso uò fa ciò che chieò Per duerrir mia noia oppor-
tuno sarà sempre nemiche, u'opponè al mio dire



senza di Politea mi uida l'ireo facciam cio' che uagrada

legarlo uo' qche risorto cada. Curioso pensier

Vorgi ardimiro A. A. troppo sei tarda Suegriario

lo faro squalida serpe' fa punto al uiuer mo' settari

su' scioperato che sei non tardar piu' Numi soccorro a-



ita son desso sogno o pur son fuor di vita
come al favellar la lingua ha scidra
O cieli e qual portento.
Ma desso scherzar quanto mi pento misero er-
ra i hor si che stringo il vento Su di rosto palena



chi ti die la faucella *And.* Pria dimmi tu chi ti annodo le piante
 tempo non u'e superba *And.* Permetti, che mi steghi e alle
 frondi il penzierinnato io pieghi opportuno rimedio
 hora espongo sin dalle fasce anche alla lingua i nodi mu-
 ni uder del fare cio che nella infui uincer non posso all



all hor ch' il biondo auriga in questo dies su l'orizzonte uagheggiar mi
lies entro sacro abisso della trifone de - a uicino al
Ara perche la lingua snodi con accen. ti deuoti suplica il
cor humil consacra i voti appena all'ombreggiar de uer
d' all'orizzonte lenni sopor lu lu - ci opprime



della pudica Dea l'aspetto io miro di soave liquor le
 fauci asperge gelo m'opprime all'hor svegliar mi sento date mai.
 pronta al seno - ser mi solevo e da ua. no ri
 mor uoci riceno *Aggravato l'inganno*



Handwritten musical score on aged paper, featuring a ruler at the bottom for scale. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of several staves of music with lyrics in Italian. The lyrics include "al. ta formu- na", "Con queste forme Amor peremaduna.", "pento uolia- mo uoliamo a Politea.", and "uoliamo a Politea.". The score is marked with "Scena IIII" and "Arde solo". The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. A metal fastener is visible on the left side of the page.

al. ta formu- na

Al- ta formu- na al- ta formu- na

Con queste forme Amor peremaduna. *Arde d'alto per.*

pento uolia- mo uoliamo a Politea.

uoliamo a Politea. *Scena IIII*

Arde solo

767

Formina perfida si sperar uò ti stringo a se non fug- gi-

rai no' no'.

pic

Andor.



Aria

Di mia ruo - ra la sfera uagante fortu -
nuna incostante, non temo no' no' - fortuna inco -
stante, non temo no' no' fortunato sa' ferro la chioma, quella forza uolubile, e doma che felice be -
armi sol può - bearmi sol può.



di tua suo - sa la sfera uagante fortuna inco -
 stante non temo no' no' - fortuna incostante non temo no'
 no' non temo no' no'.

Aria:
 Scene V
 Fra le neue del mio crin' celo il foco celo il foco morgi -
 del fano d'A-mor - morgi -



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of passion and fire. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The music consists of a vocal line and a lute accompaniment line. The lyrics are: *bel fauo d'A-mor- mor-gi-*, *bel fauo d'A-mor sa cupido entro alle brine non p-gio-*, *co sparger se mi d'empio ardor sparges*, *se mi d'empio ardor tra le nevi del mio crine celo il foco celo il*, and *foco mor-gi bel fauo d'A-mor*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A metal fastener is visible on the left side of the book.



monjibèl - fava d'A - mor -

bel fava d'A - mor.

Rit.

son di canuta crades ho il erin dicenere pur mi punies il bambin figlio d.

Venere, hor mi costringe il fato celar le fiamme che scoprir non oso
e al feroce tormento porge il silenzio mio crudo alimento hor
qui delle mie pe- ne l'origine seuera frenoloso sen viene.

Scena C.
Ant. O d'qual noua Antaspe messaggero ne giunge
Ant. Nanno prodigio apporro il ciel benigno expedire le uoci Albu-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in Italian. The paper is held open by two metal clips on the left side. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

rindo comparò nel horro mio enro loquace è parte

È Laurindo loquace il come regni Ad la Dea caccia-

erice è uania il dono A spegner del mio cor l'acceso ardore quanto epp-

rino io si ringrazio Amore's indaga oue s'amoua il.

fauehar nascente's uair intendo parti uelo- ce io qui il garzone at.



Scena 7.^a
tendo *And.^{te} Pollicino.* *fic* Nel nasconder il uero à Donna im-
 belli fotti sagace d' core più non temer s'è sua scorta amore
Laurindo *Mia signora* *Hor narrar ti prepara*
 come loquaci accenti il labro impara *And.* Alla sca d'ela
 non è suplice il cor uonna grata ch'èe grato in dono



il fauellar mi tene fido m'ascolta *And.* *Amoroso*

di cio' ch'alma accesa à te compartes circunor fedel adoprò ogni

arte sappi mi! getti mia caruta e tade circunda- ra d'ardor uriente

mo- ro salamandra Amorosa Antispeis Adora.

Lo sol mi uanto alluiar- me' penè. quanto sarò te-



nura *And.* *Mà dell'incendio anch'io pari provo il furor: diede a*
Rossana in holocausto il cor: Troppo altri pensieri ten-
son d'opari natal: Teoro dierrai se alto salì E se su-
blimi al nascer mio le faci t'adverso Tu nobilè tu
Alre *E Solielea con Rossana hauesi nel pelago d'A-*



mor sposo godrai *And.* Odi il mio nome Ardimiro son

io qui Ardimiro che sento finì la matolella

Perché muto celasti i miei Natali se finì ever

muto il cor che fido maestro fu di frodol. il Dio di guida *And.* Si

gnor lascia ch'io parca et in tributo sia Rosaura la uaga di



ma
na costante fe' premio douo *And.* Vanne sparti ch'in

tanto io mi prometto Sal'arti me sagaci ogni dilecto



Aria.
And. O ca ra ca-rara seruisi o ca- ra ca-



ra - seruii finzion gradi - ra gradita se

mi donasti se mi verbasti ai diletta ai piacer e per sempre sempre

a. poter ipe - me' inuita inuita

ca - ra cara seruii ca - ra cara seruii fin -

tion gra - di - ra gradi - ra.

Luca
Florimena



Andante
Che mi consigli A mor uendema uo uen- det -
- ra uo se disprez-za ra ogni or uaga beltà un infie- rito cor guer-
- ra farà ira sdegno furor -
a dopreso a dopre- ro chi mi consigli A- mor uen d'era uen d'era
ra Amor.



Temina son di

Rit.

Froci non ho e sauto l'ingegno siebbi cor y amar hauroanco peno A-

silo dogno degno e se sprelo i fauori forse pentito undi pro- ui i furori

reo lo farò d' uilipeto honore franchezzieran l'accusa cracci im.



diehi onde eccitata l'ira di Politea già divenuta alato fug-
ga dà questo suo perfido ingrato s'appiglia all'opra un foribon-
core appressatemi ardite odio furore. *aria VIII*
Anaspè.
e picciol recinto in vano io scorro non ritratto l'umida
misparisce qual larva o temerò però de miei comandi o ad altre cure in-



tento li corro dietro et ei fug. se qual uento misero ben mau-
 ueggio servir e male el comandar e peggio Pur ti rimouo hor
 dimmi oue s'ii hora ti celasti o commandi di Politea suo us-
 la. *And.* già suo uoler me' pone' maledena servir. *And.* del
 fiero mostro hor hora esagerauo anch'io la ferira. *Al fine*



Antaspe in mio poter sta al giogo suover dalla cervice. *And.* Et come

And. A Policlea conuelli renna accender l'alma e mio sposo diventa

And. Ja laurando sei p'allo l'impossibil consigli e se di ma bel

And. tra uisare accessa. *And.* Opportuno il penier grata l'impresa parti

us. *And.* la eneguirci del mio uoto il bello a poco a po- es



And.
 gl'accese anche m'è 'l gel nel seno il foco. *And.* L'atto ogn'arte il

And.
 cor adopre- rà chi froci non adoprà amar non sà.

And.

And.

Rit.

Aria
 A ruggine di sensi *And.* aniosi per-

And.



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear on the left edge where the book's binding is visible. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

sierei fuggi- re fuggire da quest'alma spa-
rite dal mio sen- - sparire dal mio sen fallace e uomra cal.
- ma pernifero e il seren. A rupine de sensi ag.
rupine de sensi orioni pensieri fuggi- re' fug.
gire' da quest'al- ma sparire dal mio sen- - fuggire dal mio sen.



Dileguero le nubi con altre cure a lati habitatori de gl.

aerei ventieri se qui scendete a vo - lo ui moderà la vita un nodo solo.

Rit:

Ardiviro che fai fabricar lacci ad altri o gran follia s'alaccia loro



con que' alma mia infelice Angelleo non udisti miei voci eh in

darno hor tenci fuggir da' gli empinodi dove u' pria ben insagar le froci

lena *Al.* Laurindo in dono chiedo la pietà. So sol desio ciò che lei

chiede. Per men la uo' così il desio richiese. Perchè che mi con-

vigli o' cor hor lo decido chi del mio udio amante pria lo ricerca il doro han-



ra fra tante. L'ingannasti non curo doni d'Amanti

foco io celar uoglio si ripeto il tributo So non conosco A.

mor uà lo rifiuto Prendi Rosanna Un don che pria si

negò senza l'aggradimento e odio slega Morimene è l'accesa

mendicato favor m'obliga à l'ira Non l'auirena

leli

Dono han-



Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the lyrics: *che il mio corrad. di ra vaccherò piace fare*. The second staff contains: *dono prenda coles che men ha il cor. acceso. ferma lascia chiocorra*. The third staff contains: *io l'ò già preso.*

Fine del 2.^o Ano.



Handwritten musical score on aged paper, page 47. The score is written on ten staves. The first staff is marked "And 3^o". The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef and includes the markings "P^o" and "Allegro". The fourth staff has a treble clef. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a treble clef. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a treble clef. The ninth and tenth staves are empty. The page number "47" is written in the top right corner. The manuscript is written in dark ink with various musical notations including notes, rests, and clefs.

corra

47



Alza
Pizzicato
io- ui- neva uer- zo- setta
ra nel mio uolto uaja Rosa uaja rosa spari- ra - uaja rosa spari-
Gra
e l'amore ch'il ri- gore, ch'è disiol- to creder
in uan s'cercherà - s' cercherà già- ui- neva uel- lo-
setta già- ui- neva uel- lo- set- ta nel mio uolto uaja

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A metal fastener is visible on the left edge of the page. At the bottom of the page, a ruler is placed horizontally, showing measurements in centimeters and millimeters.

rosa uga rosa spari- za - uga rosa spari- ra.

Adieu
Cerca poter Rosauro in gioventu un ben che perso non s'a- quista

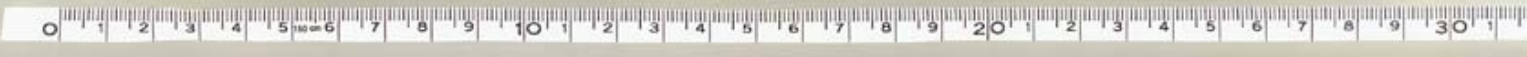
piu
e prudente il parere, ma cura del honor anima oprime



fine anch' Ardimito uanto illumri i Natali E' a me' ben noto
remo pers un giorno ch' al solio d' Amanti uolu- tate qual uento non mide-
fuda ad altri Amori intento semplicita che sei armonista-
guff' meca
fedi rappretero le forme d' adescar la me' t' insegnero le gradi onde le-
ga- to un cor non scialga i nodi I documenti auendo e dal tuo



dire io quiui immo- *ra penso.* Sono i uelli d'un guardo in
 canci a unalma accesa ma con misto rigor sempre il diletto che
 uaga luce imparè hor dona hor fura uarij gl'affetti hor ama
 hor sdegnosa rimossa e del suo uago onde le gra- tie at-
 tendi con dubbio- si euenti il cor sospendi *Quinta*



disciplina mal'honor non e cauto Anco' all'onore' fad.

direro la norma da questi incanti affascinata l'alma se

fia d'umil un giorno degnosa deirto placar ei tenri tu che di ruda

se subito pegno chiedi se ricurar non sta non ti curar d'ho

not al fin sei sposa Ros. quanto ti son tenuta ad-



rata nudrica's radoprav sapro' l'arri is son felice.

Aria.
 Dieciol nume' qui spiega le primés l'arri adicami prestami ar-

Dir pre-stami prestami ardir

fa ch'apporti gradiso giov gradiso giov gradiso gio.

ir Dieciol nume' qui spiega le primés l'arri adicami prestami ar-



dir pre- sta- mi ar- der pre- sta- mi ar- der.

Al no pie de

al no - piede humil prostrata eccu offesa eccu offesa

Handwritten musical score on page 51. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Dei con- cedi alma Deignata". Below it is another vocal line with lyrics: "carrida". The bottom section features piano accompaniment with lyrics: "vendicarsi vendicarsi" and "pieta". The score is written in a historical style with various note values and clefs.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Latin and Italian. The text includes:

piece humil prostrata ecco offesa ecco offesa cari-

ci offesa ca. mta. *Fort.* A te mis

ma dno a cui honor mio custodir se sospeta usi.

A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

pesa honerri chiede uendetta *Al.* sorgi mia figlia su

uendetta si faron non pianger più ma chi tanto presume dirmi chi seme-

rario l'honor offese *Al.* Oh ciel arear respiro saci

non lacrimar o' dio m'addiro *Al.* del uili peso.

ma però illeso caso mio honor laurin- do e l'offensor lau-



rin- do e l'offensor. Perfido seclerato o'
mai prendi conforto haurò ben forme inuendicar il torto.
Aria
pria ch'ingrembo à tetti cada pria
ch'ingrembo à tetti- cada trà d'orror spi- ra- re il
gi' fuggiuo il cor la-



sei - no scorderai se ti scher ni se ti scherni
prui ch'ingrembo à tei cada
trà d'omoripi ran. *se il d.*

The page contains a handwritten musical score. It features a vocal line at the top with lyrics in Italian. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of several staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Consolata mi parto se uendicata sono ud' spreca le mie
fiamme io ri perdo no. Pollicca Ardimiro infeselo
Ardimiro infeselo di pria che l'indica teni entro
liquida tomba ma faci di coralli celebri s'funerali al
di spiran- se esuli del mio sud porta le piante. Mise-



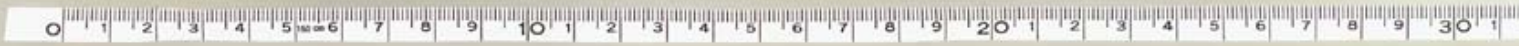
ro in che' peccai Rosaura e che fara odia ella pur
 mosso d'infelicitá E' Ardimento scordato e la mia
 fe' falace' e le mie face' E' tanto E' miei por-
 sali al vento Inaspettato e nono inteso vento Ro-
 saura e che fara' odia ella pur mosso d'infelicitá



And. *Scena III*
o sia ella pur. *Ardimiro.* nonno d'infedeltà mie deluse speranze
mie traditi contenti inaspettati e meno intesi e uenti infe-
Aria
del *Ardimiro* è come e quando. Non u'intendo non u'in-
tendo altri seueri io non u'intendo no no io non u'intendo
no fumo e fimerè falsaci i piaceri che fu-



Handwritten musical score on page 55. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics: "ga- ci nel mio petto un mio aspet- to bale- no". The second staff continues the vocal line with lyrics: "ba- le- no non u'intendo altri se-". The third staff continues with lyrics: "neri io non u'intendo no' no' no' io non u'intendo no'". The bottom staves show piano accompaniment with various rhythmic patterns and ornaments. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age.



Ma di mia gioventù spirri eleuati figli d'altri natali generosi pen-
sieri e qual d'illusorè penso d'alma eccelsa sotto vario ed à
bieno sotto timor uò primè annoderò Rosaura nelle for-
nua fatto io uincerò nodo tenace e forte spelli se può uario fu-
ror di sorte ecco Rosaura Al fine's uaga diua adorata del



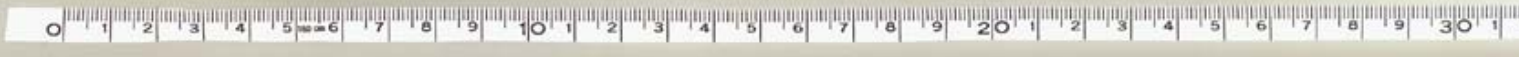
pen-
 rigore la nube dimmi se dileguata. *Ros.* Erri dell'opre me's

bani vapori non di serenità ma di saeue. *son genitor iudogni in d'ini d.*

Politea son questi *odi mio sol* *Re.*

primi idolatori i detti *miserò sicche pec. cai* *sa.*

perri bati solo errant anai. *Aria.*



Aria
And.
Vaghe luci ful-mi-nanti
serena-te-ur su su serena-te ur su su pupillette uello-
scel' ad un core sua ardore non più ful-mi-ni su su su su su
su Vaghe luci ful-mi-nanti
serena-te-ur su su serena-te ur su su.



Musical score on page 57, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score includes a *Qui:* marking and a *Res:* marking. The lyrics are:

Set' offesi tiranna beltà unile promato n'chiedo pietà
 Hora chi prieghi aduna di Solitea la scola a fe' e oppor.
 nuna pur ch'ii legame' eterno d'ua sposa n'unichi e di sinerera



fe' la destra illustrò sicuro appressi il pegno pongonmi oblio ogni uendemia
e sogno A noi desir m'accingo ecco la destra il
cor sposa ti stringo fulmini il fato quanto il rigor piu non de
sio uà ti ringrazio Amor Caro pegno di fe' destra Ado.
rata Sombri di gelo e pur il foco appressi Con le nevi del



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the notes. The paper shows signs of age, including discoloration and wear at the edges. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

ri no.
vire.
Rit.
E gran pena esser amante d'un sem-bianze a tener scoprirsi un
di che remer sco-prirsi un di fiamme occulte al senso por-
to ne conforto spero il cor - spero il



cor che s'inua-ghi che s'inuaghi e gran pena e gran pena esser a-

manse d'un sem-bianze e tener scoprirvi un di e tener scoprirvi un di.

Misera io non mai uiddi hor qui presente e l'autor de miei marti- ri gia

m'intendesti Antaspe' uino ac- cesa d'un uolto cesar il

foco e sol pensier da uolto Anta E qual se degni affetti dimmi elo



scopo *Andante* I meritar honori son questi o mia di-
gnora Non più de miei sponsali ai nodi il core, a verisca o ren-
fuggi esule dal mio Aspetto Altro non curo se propinquo il de-
vino ecco a voleri miei m'umello e inchino Adorato mio tra-
sappè Adora. ta mia vita va' neus e va brine tra gioie vi-



se stringo la fiamma ch' il core m' infiamma felice sarò contento si
 cine stringo la fiamma ch' il core m' infiamma felice sarò contento si

calma ch' in placida calma più lieto godrò più lie- to più lieto godrò.
 più lie- to più lieto godrò.

Tema 7^o
 Florin. Nella conigua sala Arsimiro e Rosaura ammiralben

ombaci enou, Amanti fan ecco a' nostri canti Florin.



Ann.
nata d'ascolto. *Sommeneuo il poder à fe' ero netto.*

Quell'ardore ch' à nuè hore mi lacera

ua il cor non la sapeuo non la sapeuo e pur egl'era A-

mor. e pure gl'era Amor.

Ann.
Forse anch' u' del Sicut diò dignido all'empia coran-



nia subita sei lasciami in pace, io pur li uidi o Dei.

Adoi

Arderà qual fenice entro l'ardo - re sempre inestin -

Arderà qual fenice entro l'ardo - re's sempre me -

so e pur accessit co - re

unto e pur acceso il co re's. *And.* Come campeggi o'

bel campion d'amore's e son questi ardimento d'una prosapia ce -



celsa i travi illustri e ni d'honor indegna con poco s'apprahe

La custodia un giouine s'apprahe impudica lasciuua e disonesta

Ma no non eosi presta a furori e' in clina ma fula disciplina

Arro. ferma l'ingiuuto idegno serbata fe' nota non s'indegra

altre prede intento furia lasciuua hor qui s'pre-gasoi ilacci. So



della falsa accusa fui la causa nociva e dell'error qui mi pro-
 vocata al piede suplice l'alma ecco perdon mi chiese si concede
 Paleza qual fu l'inganno ei mosi onde respiccia l'ira se fro-
 ministro del mio sdegno fu sol amor de
 miei pudiche affetti disprellanti Aldimiro l'ossequio o



non incedo o non gradisco l'anima ne più s'addira io di favor mac-
cindo e dà l'ingegno ogni uandet. ta a mello d'ofesa pud.
cira a Solidea l'acceso ni promene ilno esilo il pensier
toto cha rafferma io uand'cato godo Con e mia fesa
bisa cae' al fin god. et uino delusa Hor na



ua' in Politea crudele in colpa d'infedel Ardimento e in Ro.

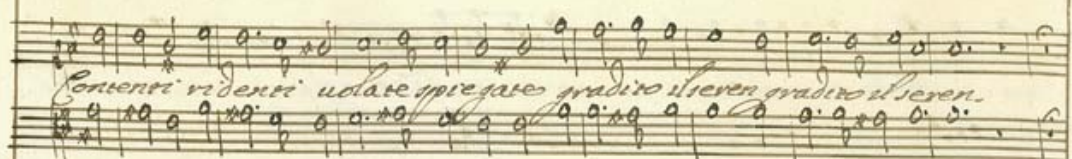
aura a me l'error s'asogna d'ira in fiamma e i miei sponsa s'asogna

mieo tesoro furo scherzi d'amor perdono in pianto.

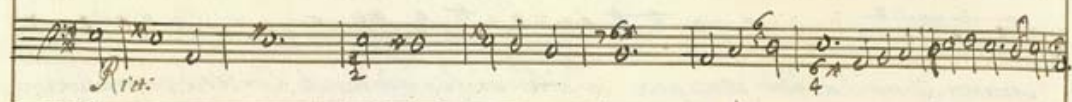
And: f
 Sempre sparire fuggi - se sparire dal sen
 Sparire sparire fuggi - se sparire dal sen



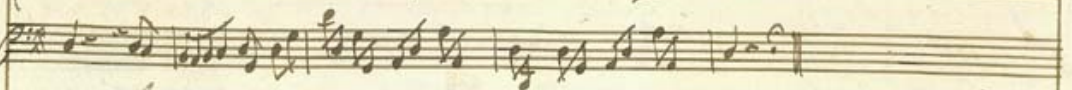
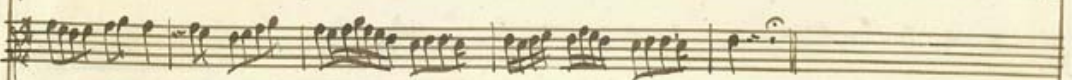
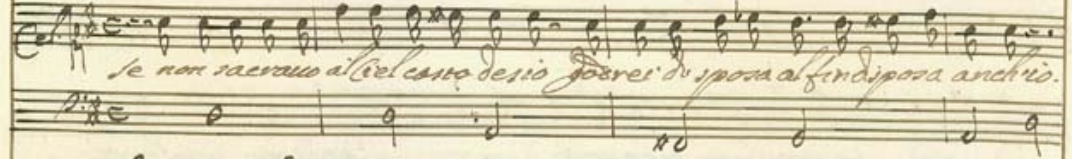
Concentri vi d'essi uolate spregate gradito il seren gradito il seren.



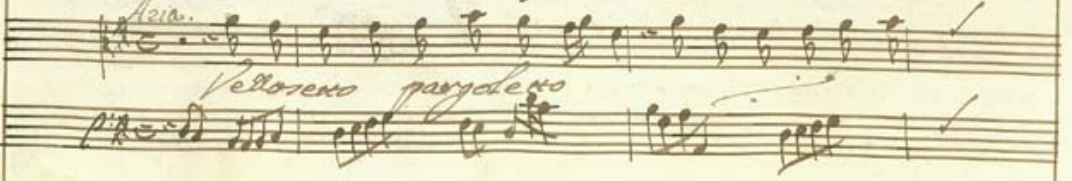
And.



Se non sacrauo al cel esso desio potrei di ipota al fin di pota anch'io.



Alia.
Vell'oseno parzeleno



ri ringrazio nume arcier. si rit-

grando nume arcier se differa l'anima accesa si guida-

in entro il porto entro il porto del piacer uallo-

seno pargoleto nel coreto pargoleto ri ringrazio nume ar-

ciev - ri ringrazio nume arcier

Qui.



Aria

L'avevrato nudo alato

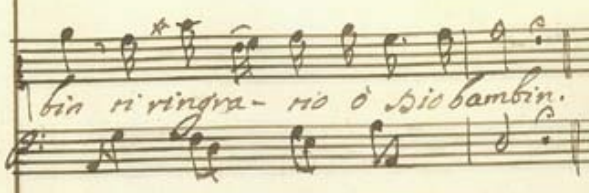
ti ringrazio o' Diobabim ti ringrazio o' diobambin.

se il mio core è possessore, ogni gioia lieto scov

ge lieto scovge. Amato fin amato fin favoretrato nume'a

Lato favoretrato nume alato ti ringrazio o' diobam

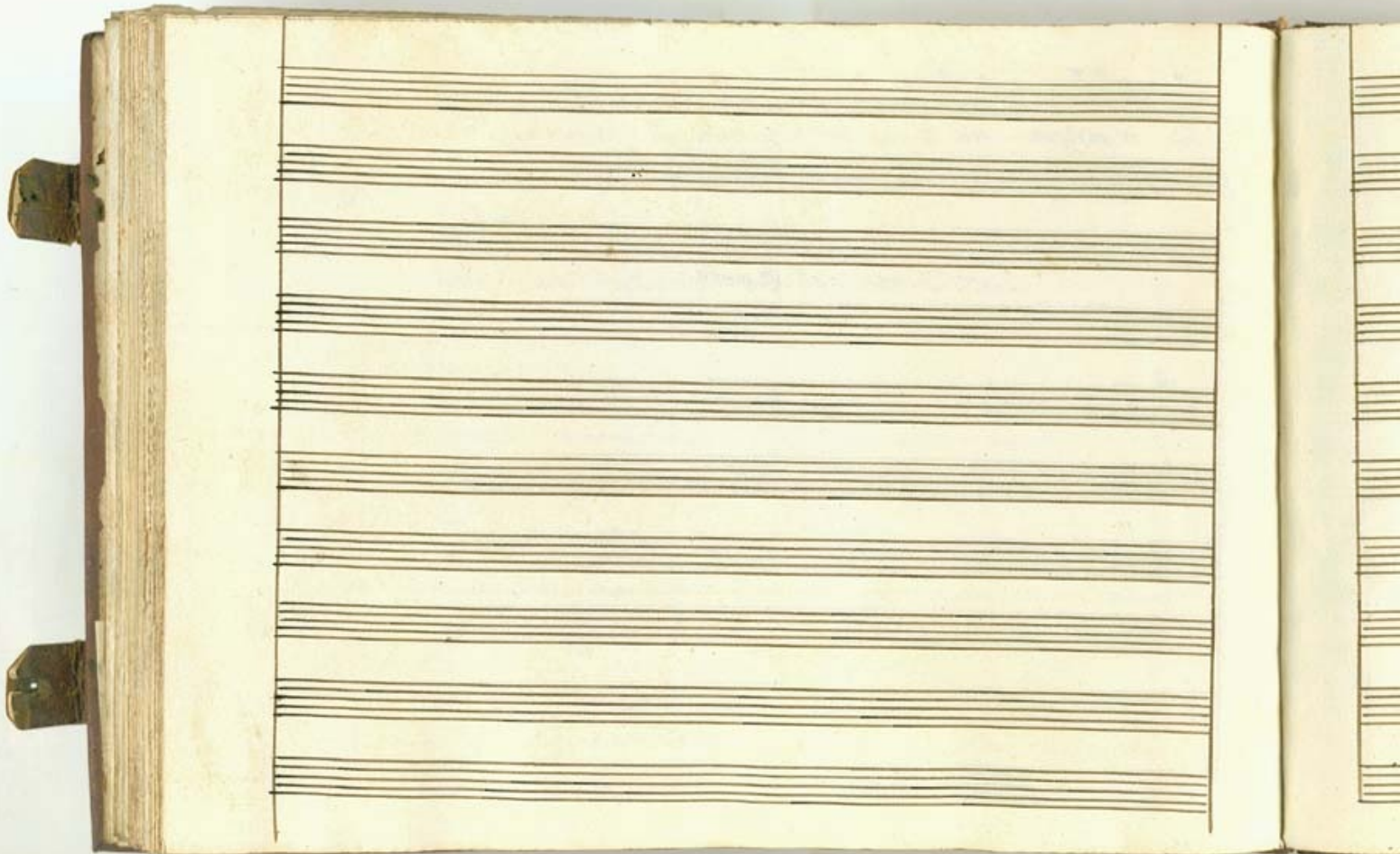




bin si ringra- no o Dio bambin.

Fine dell'Opera





A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The page is ruled with 12 horizontal staves, each consisting of five lines. The staves are arranged in a single column and are completely empty of any musical notation. The paper shows signs of wear, including slight discoloration and a small tear at the top left corner. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.





