

LE PRINCE DE NOISSI, BALLET-HÉROÏQUE,

Représenté, pour la première fois, Devant Le ROI
Sur le Théâtre des petits-Appartements à Versailles Le 13. Mars 1749.

Remis sur le même Théâtre, en présence de SA MAJESTÉ, Le 10. Mars 1750.

Repris, pour la Troisième fois, sur le Théâtre de Bellevue, aussi en présence du ROI, Le 17 Mai 1752.

Représenté, pour la première fois, par L'Académie-Royale de Musique,
Le Mardi 16. Septembre 1760.



MIS EN MUSIQUE PAR
M^{ES} REBEL ET FRANCOEUR,

*Sur-Intendants de la Musique de Sa Majesté, et Directeurs de
L'Académie-Royale de Musique.*

Les Paroles sont de Feu M^r De la Bruere.

Le S^r Rue.

Gravé par

Prix en blanc 15^l

CHEZ

A PARIS

*(Les Auteurs, rue S^t Nicaize, à l'Académie-Royale de Musique. * Le S^r Bayard, M^d rue S^t Honoré à la Regle D'or.
Le S^r de la Chevardiniere, rue du Roule, à la Croix D'Or. * Le S^r Le Claire, M^d rue S^t Honoré près la rue Des prouvaires à S^t Cecile.*

Imprimé par

Et à la Porte de l'Opera. AVEC PRIVILEGE DU ROI.

Le S^r Petitbled. fils

*A Madame la Marquise de Pompadour,
Duchesse, Dame du Palais de la Reine.*

Madame.

L'Ouvrage que nous prenons la liberté de vous présenter, est un des fruits de la protection dont vous avés honoré des Arts, si souvent embellis par vos talents. Destinés à vos amusements, cet Opera obtint les Suffrages les plus flatteurs, par le charme que vous daignâtes lui prêter. Nous pensâmes alors qu'il pourroit un jour soutenir les regards du Public: nous allons le soumettre à ses Lumieres; mais il ne verra dans notre Ouvrage, que l'Ouvrage même: heureux s'il fait grâce à ses défauts, en faveur de notre zèle! Plus heureux si sa bonté s'étend jusqu'à justifier l'homme que nous ôsons vous en adresser!

Nous sommes avec respect,

Madame,

*Vos très-humbles et très-obéissants
Serviteurs Rebel, Francœur.*

LE PRINCE DE NOISY

BALLET HEROIQUE.

Ouverture.

Flutes *Lent.*

Petites Flutes

Hautbois. *doux.* *Gay.*

Hautbois. *doux.*

Violons. *acc.* *doux.* *fort.*

Parties *doux* *fort.*

Parties. *doux.* *fort*

Cors. *doux.* *fort.*

Cors. *doux.*

B. sons *doux.*

B. ses *doux.* *fort.*

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a tempo marking of 'Lent.' and a dynamic of 'doux.' (soft). The woodwinds (Flutes, Petites Flutes, Hautbois) and strings (Violons, Parties) play a melodic line. The brass (Cors) and Basses (B. sons, B. ses) provide harmonic support. The score includes various dynamic markings such as 'doux.', 'acc.' (accent), and 'fort.' (forte). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

2 *Petites Flutes.*

Musical staff for *Petites Flutes*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests. A plus sign (+) is placed above the staff at the end of the first measure.

Hautbois.

Musical staff for *Hautbois*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. A plus sign (+) is placed above the staff at the end of the first measure.

Hautbois.

Musical staff for *Hautbois*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. A plus sign (+) is placed above the staff at the end of the first measure.

Violons.

Musical staff for *Violons*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *fort.* is written below the staff at the beginning. The word *Sort.* is written below the staff at the end. Above the staff, the markings *p.^{te} douce.* and *2^{de} douce.* are present.

Musical staff for *Violons*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *Sort.* is written below the staff at the end.

Musical staff for *Violons*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *Sort.* is written below the staff at the end.

Cors.

Musical staff for *Cors*. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *Sort.* is written below the staff at the end.

Musical staff for *Violons*. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *Sort.* is written below the staff at the end.

Musical staff for *Violons*. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with various note values and rests. The word *Sort.* is written below the staff at the end. Above the staff, the markings 7, 6, 5, 6, 7, 6, 9, 8, 7 are present.

Petites Flutes.

Musical staff for Petites Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Hautbois.

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Violons.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Musical staff for Violons, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Musical staff for Violons, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Cors

Musical staff for Cors, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Musical staff for Cors, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Tous.

Musical staff for Tous, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.

This page of a handwritten musical score contains seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and accents. The second staff is also a treble clef, labeled "Violons." and "doux." below it. It contains a similar melodic line with triplets and accents. The third staff is a treble clef, also labeled "doux." below it, with a more rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs, both labeled "doux." below them, providing harmonic support with sustained notes and simple rhythmic patterns. The sixth staff is a bass clef labeled "Cors." below it, with a sparse melodic line. The seventh staff is a bass clef with a few notes and rests. The bottom of the page shows three empty staves.

This page of handwritten musical notation consists of ten staves. The first three staves are in treble clef and feature dense, rapid sixteenth-note passages, likely for a right-hand instrument. The fourth, fifth, and sixth staves are in bass clef and contain sparse, mostly whole and half notes, likely for a left-hand instrument. The seventh, eighth, ninth, and tenth staves are empty. The notation is written in dark ink on aged paper.

6

Petites Flutes.

Musical staff for Petites Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Hautbois.

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Violons.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks. The word *fort.* is written below the staff.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks.

Musical staff for Cors, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks. The word *Cors.* is written below the staff.

Musical staff for Cors, featuring a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are several plus signs (+) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks. The word *fort.* is written below the staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five-line staves.

Petites Flutes.

Lent.

Musical staff for Petites Flutes. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The tempo marking *Lent.* is placed above the staff. The staff concludes with a 3-measure rest.

Hautbois.

Lent.

Musical staff for Hautbois. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents. The tempo marking *Lent.* is placed above the staff. The staff concludes with a 3-measure rest.

Violons.

acc:

Musical staff for Violons. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and accents. The tempo marking *acc:* is placed above the staff. The staff concludes with a 3-measure rest.

Musical staff for Violons (continued). The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and accents. The staff concludes with a 3-measure rest.

Musical staff for Violons (continued). The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and accents. The staff concludes with a 3-measure rest.

Cors.

Lent.

Musical staff for Cors. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents. The tempo marking *Lent.* is placed above the staff. The staff concludes with a 3-measure rest.

Bassons.

Lent.

Musical staff for Bassons. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents. The tempo marking *Lent.* is placed above the staff. The staff concludes with a 3-measure rest.

Musical staff for Bassons (continued). The staff is in bass clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with slurs and accents. The tempo marking *Lent.* is placed above the staff. The staff concludes with a 3-measure rest.

Gay.

Tous

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth notes and some rests. The fourth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, labeled 'Cors.', and contains a line of whole notes. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth notes and some rests. The word 'Tous' is written below the second staff, and 'tous.' is written below the fifth staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melodic line with many sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth notes and some rests. The fourth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, labeled 'Cors.', and contains a line of eighth notes. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line with eighth notes and some rests. The word 'Cors.' is written below the fourth staff.

10 Violons.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Hautbois.

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical staff for Cors (Trumpets), featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Cors.

Musical staff for Cors (Trumpets), featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

B. sons

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Basses.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical staff for Cors (Trumpets), featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Cors.

Musical staff for Cors (Trumpets), featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical staff for Cors (Trumpets), featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a melodic line. The third staff is a piano accompaniment with a key signature of one flat, featuring chords and arpeggios. The fourth staff is labeled "Corr." and contains a melodic line with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with a "6x" marking and various fingering numbers (5, 7, 5, 7).



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a melodic line. The third staff is a piano accompaniment with a key signature of one flat, featuring chords and arpeggios. The fourth staff is labeled "Corr." and contains a melodic line with a key signature of one flat. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with a "6" marking and various fingering numbers (5, 3, 5, 7, 5).

12

Violons.

Musical staff for Violons, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Petites Flutes.

Musical staff for Petites Flutes, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

Hautbois.

Musical staff for Hautbois, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

H. C.

Musical staff for H. C., featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Taille.

Musical staff for Taille, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Cors.

Musical staff for Cors, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

Basses

Musical staff for Basses, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Contre basse et B^{ons}

Musical staff for Contre basse et B^{ons}, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

ACTE PREMIER.

13

Le Théâtre représente une forêt ornée de monumens antiques, Entre lesquels est le Buste de Cléopatre: On voit le Chêne Sacré où l'on doit couper le Guy; au pied est un autel rustique.

SCENE PREMIERE.

Le Druide, Le Grand Prêtre.

Le Druide.

Ordonnez de ce jour la pompe Solemnelle. A regret je quitte nos jeux; Mais le Géant per =

=fide au Combats me rappelle, Ma fille le charmoit j'ai regetté Ses vœux; Il a cru me Sur =

=prendre aux Autels de nos Dieux, Et je vais prevenir Sa rage criminelle

Le Prince de Noisy.

14

Violons.

First system of music for Violons I. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some accents and a fermata. A 'D^{re}' marking is present below the staff.

Violons.

Second system of music for Violons I, continuing the melodic line from the first system. It features similar rhythmic patterns and includes a 'D^{re}' marking below the staff.

Le Grand Prêtre.

First system of music for Le Grand Prêtre. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The music is primarily composed of quarter and half notes.

En vain Contre des jours si chers D'un barbare ennemi l'effort se renou-vel... le, L'Enfer

Second system of music for Le Grand Prêtre, corresponding to the lyrics above. It includes various rhythmic values and some accidentals.

Third system of music for Le Grand Prêtre, continuing the vocal line. It features some rests and varied note values.

Fourth system of music for Le Grand Prêtre, showing further development of the melodic and rhythmic material.

Fifth system of music for Le Grand Prêtre, with some dynamic markings and phrasing slurs.

Arme sa main cruelle, Et votre art Soumet les Enfers.

En vain contre des jours si chers

Sixth and final system of music for Le Grand Prêtre on this page. It concludes with a fermata and includes some final rhythmic flourishes.

Acte P.^{er} Scene P.^{re}

15

Le Druides.
D'un barbare ennemi l'effort se renou-vel... le. Tout semble m'annoncer un funeste re =

= vers; Mais ce n'est pas pour moi que mon ame atten drie, veut implorer votre Secours. Seul digne du Se =

Le Grand Prêtre.
= cret que mon cœur vous confie, C'est à vous Seul que j'ai recours. Vous pouvez disposer de mon bras, de ma Vie.

Violons.

Le Prince de Noisy.

Violons.

doux

Le Druide

Bassons.

Vous aimez cet enfant qui, nourri dans ces lieux sous le nom de Poinçon, igno-

= re Sa naissance

Fils du Sage Merlin, dépôt misterieux, Cet Enfant doit un jour combler notre espe-

Acte P.^{re} Scene

doux. 17

... = ran. ce. Mais, jusqu'au tems marqué par les décrets Des Dieux Mille perils as siegent son enfance Le Ciel en sa fa-
veur n'armera sa puis sance, Qu'au moment même ou son bras généreux Par les coups les plus glorieux Mérite =

Le Prince de Noisy.

Fort. *doux.*

Fort. *doux.*

= ra son assistance. S'il perdoit mon appui, veillez a sa deffence, veillez... Sur ses jours préci-

Fort. *doux.*

Le grand Prêtre *Le Druide.*

= eux. Mon Zele vous répond de mon o-béis-sance. Loin de ces lieux je vais porter l'horreur et le

bruit de la guerre, Laissez moi demander aux Esprits de la Terre Quel piège je dois éviter

Scene 2^e. Le Druide

Violons.

Violons.

Le Druide.

Bassons

Esprits qui commandez aux ombres, Et qui tremblez sous mes loix, Ve- =

nez, Sor.tez, Sor.tez... de vos antres Sombres, Venez, venez, accourez à ma voix. Sor.tez.....

Le Prince de Noisy.

Musical score for 'Le Prince de Noisy' featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The basso continuo line is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: *de vos antres Sombres, Venez, venez, accourez, accourez à ma Voix. Sor.tez..... de vos antres*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Musical score for the phrase 'Sombres, Venez, venez, accourez à ma'. It features a vocal line in a treble clef and a basso continuo line in a bass clef, both in a key signature of one flat and common time. The lyrics are: *Sombres, Venez, venez, accourez à ma*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

SCENE III^e
 Le Druide,
 Gnomes.

Acte P.^{er} Scene 3^e

Le Druide.

voix. Chœur.

Sortez, Sor...tez..... de vos antres Sombres, Venez, accourez à ma

Sortons, Sortons, accourons a sa voix, Sortons accourons a sa voix, Accourons à sa voix, Sor. =

Sortons, Sortons, accourons a sa voix, Sor... tons..... Accourons à sa voix, Sor. =

Sortons Sortons accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix, Sortons, Sortons, Sor =

Pr^o Viol:

2^e Viol:

Bassons

B. C.

Le Prince de Noisy.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line in bass clef, 3/2 time, with lyrics: *voix, accourez à ma voix, Sortez de vos antres Sombres, Venez, accourez à ma voix, Sor-tez ...*. The following three staves are vocal lines in treble clef, 3/2 time, with lyrics: *= tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix;*, *= tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,*, and *= tons, accourons à sa voix. Sor-tons, Accourons à sa voix, Sortons, accourons à sa voix,*. The remaining five staves are piano accompaniment. The first two are in bass clef, and the last three are in treble clef, all in 3/2 time. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *d.^x*. The final measure of the piano part includes fingering numbers (5, 4, 4, 3, 5, 5, 7, 5) and a final chord marked with *d.^x*.

Acte P.^{er} Scene 3^e

de vos autres Som. bres, Venez, accourez à ma voix, accourez à ma voix

Accourons à sa voix, Accourons à sa voix

Accourons à sa voix, Accourons à sa voix

Accourons, accourons à sa voix, Accourons a sa voix

Fort.

Fort.

Fort.

Fort.

24 1^{er} Air des Gnomes.

Le Prince de Noisy.

Doux. *fort.* *doux.* *fort.*

tous.

B. sons
B. C.
4x 6x

2^e Air des Gnomes

doux. *fort.*

B. sons
B. C.
sans B. sons
doux.
tous.
doux.
fort.
sans B. sons
fort.

2^e Air des Gnomes

doux. *fort.*

B. sons
B. C.
sans B. sons
doux.
tous.
doux.
fort.
sans B. sons
fort.

Acte P.^{er} Scene 3^e

Sort.

doux.

doux. 5 7 5 7 5 7 5 5

Sans bassons.

Sort.

Violons. *acc.*

doux.

Violons. *acc.*

doux.

Parties. *Le Druide.*

L'avenir dont mon art sçait percer les ténèbres Ne m'annonce en ce

Bassons. 4 3 5 7b

B.C. 6 5 5x 5 7 5 *doux.*

Sort.

2^e Viol.

Fort.

jour que des objets funèbres. Le Ciel seroit-il le Soutient Du perfide, l'ennemi qui me livre la guerre.

6 5x 5 5 5 5 4 5 4 3 6b

Sort.

Le Prince de Noisy.

très d.^o
acc.

Ce monstre, le mépris et l'horreur de la Terre, Verroit-il son Destin l'emporter sur le mien?

Chœur.

D'un oracle irrévocable. Observe les décrets, Crains, crains un danger redoutable, Si tu méprises ses arrêts,

D'un oracle irrévocable. Observe les décrets, Crains, crains un danger redoutable, Si tu méprises ses arrêts,

D'un oracle irrévocable. Observe les décrets, Crains, crains un danger redoutable, Si tu méprises ses arrêts,

Viol:
acc.
Viol:
acc.
B. sons.

B. C.

Acte P.^{er} Scene 3^e

Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts. Crains, Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts.
Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts. Crains, Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts.
Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts. Crains, Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts.

fort.

fort.

doux. fort.

5 7 5 5 7 7 4 * 5b 7 5 7 5 * 5 7 7

Detailed description: This block contains the musical score for three voices and keyboard accompaniment. It consists of seven staves. The first three staves are vocal parts for three voices, each with the same French lyrics: "Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts. Crains, Crains un danger redoutable, Si tu méprises Ses arrêts." The fourth and fifth staves are for the keyboard accompaniment, with the word "fort." written above the first staff. The sixth staff is a bass line with figured bass notation, including notes like "5", "7", "5", "5", "7", "7", "4", "*", "5b", "7", "5", "7", "5", "*", "5", "7", "7". The seventh staff is the beginning of a new section for "Le Druide".

Le Druide.

J'ai suivi vos conseils, j'ai fait dès son Enfance Conduire dans ces lieux le Prince de Noisy: Dans ce

Detailed description: This block contains the musical score for "Le Druide". It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the keyboard accompaniment. The lyrics are: "J'ai suivi vos conseils, j'ai fait dès son Enfance Conduire dans ces lieux le Prince de Noisy: Dans ce". The bottom staff includes figured bass notation: "7x", "3", "5", "3", "2", "5", "3", "2".

Le Prince de Noisy.

Buste enfermé, loin de notre ennemi, Il y garde ce fer commis a ma prudence Je lui cache avec

soin que mon cœur l'a choisi Pour lui donner ma fille et ma puissance.

Chœur.

Contre l'amour et ses traits Défens leur foible jeunesse S'ils connois... sent ses secrets, à l'ins-

Contre l'Amour et ses traits Défens leur foible jeunesse S'ils connois... sent ses secrets, à l'ins-

Contre l'amour et ses traits Défens leur foible jeunesse S'ils connois... sent ses secrets à l'ins-

Tous.

Tous.

Acte P.^{er} Scene 3^e

= tant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. A l'instant ton pouvoir cesse, à l'instant, à l'instant

= tant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. A l'instant, à l'instant ton pouvoir cesse à l'instant

= tant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. A l'instant, ton pouvoir cesse, à l'instant

ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. à l'instant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se.

ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. à l'instant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se.

ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se. à l'instant ton pouvoir cesse, ton pouvoir ces... se.

doux *fort* *acc.*

doux *fort* *Lentem^t*

Le Prince de Noisy.

SCENE IV.

Le Druide.

Le Druide.

Le Destin a prescrit qu'une heure chaque jour Ils puissent se voir et s'enten-

= dre. Par leur simplicité je cherche à les deffendre, Helas! c'est un Soible, détour; Un regard é-

= claire un cœur tendre, sur tous les secrets de l'Amour.

SCENE V.

Le Druide, Alie.

Ritournelle.

Alie.

Seigneur, déjà l'heure s'envole, Poinçon devrait être en ces lieux, Quoi! ne verra t'il point les jeux! Quel

Acte P.^{er} Scene 5.^e

31

Soin, quelle crainte frivole ! Poinçon va paroître a vos yeux. Ma fille, occupez vous du danger qui nous

presse, Contre l'Amour gardez bien vôtre cœur; Songez qu'un eternal malheur Suivroit un instant de foibles ... =

Alie.
= se. Je sçai, je sçai combien je dois redouter sa fureur, Vous me l'avez trop dit, mais, que Poinçon parois. se.

Violons. doux.

Violons. doux.

Le Druide.
Pendant les jeux sacrez l'enchanteur cherche à me surprendre, Presidez tous les deux à ces jeux révérez Tandis que je

doux.

Le Prince de Noisy.

vais vous deffen...dre. Presidez, presidez tous les deux à ces jeux reve. rez. Tandis que je vais vous deffen. dre.

This musical system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes various fingering numbers (1-5) and dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are written below the piano staff.

SCENE VI^e
Poincon, Alie.

Poincon.

Mon cœur peut donc s'ouvrir au plaisir le plus doux, Je soupirois de ja de ne point

Prelude.

voir Ali-e. Ah! je voudrois retrancher de ma vie Tous les momens que je passe sans vous. Ah! je voudrois retran-

=cher de ma vie Tous les momens que je passe sans vous, Vous ne partagez point ma vive impati en . . . =

This section contains three systems of musical notation. The first system is a vocal line for Poincon in treble clef, with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system is a vocal line for Alie in treble clef, with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the piano staff.

Acte P.^{er} Scene 6.^e

= ce. Le doux plaisir regne en ces lieux charmans, Il abrege pour vous les heures ... de l'absen. ce, Et j'en

compte tous les momens, Il abrege pour vous les heures de l'absence, Et j'en compte tous les momens.

Flute Seule.

Flute Seule.

Violons.

Violons.
doux.

Alie.

Cette retraite est embellie Par l'effort de l'art enchanteur; Mais aucun des plaisirs dont je la vois rem. =

B.C.

Le Prince de Noisy.

=plie, aucun n'a ce charme flatteur que vous portez dans mon ame ravi...e. Au sein de ces plaisirs vous man-
 =quez à mon cœur, quand je vous vois, je les oublie...e. Au sein de ces plaisirs vous manquez à mon cœur,

Poinçon.
Quand je vous vois, quand je vous vois, je les oubli.... e. Que cet aveu m'est doux! que mon sort est heureux!

Alie.
Notre bonheur dépend de nôtre obéissance, si le fatal amour disposoit de nos vœux, nous sommes menacez des

Poinçon. *Alie.*
maux les plus affreux. Aidons nous l'un et l'autre à braver sa puissance. Quoi! les pièges qu'il tend sont ils si dangereux

Le Prince de Noisy.

Violons.
doux.

Violons
doux.

Poinçon.

On dit que sous son esclavage Par l'espoir le plus doux il sçait nous attirer: Mais quel bien peut de'sirer Un

cœur que remplit votre I. ma... ge! Mais quel bien peut desirer Un cœur que remplit votre ima. ge! a

peine le mien tout entier Suffit à l'amitié Dont le nœud nous enga... ge. Loin de chercher aucun partage,

Il voudroit se multiplier Pour vous aimer d'avantage; Eh' quel bien peut desirer un cœur que remplit votre ima . =

Le Prince de Noisy.

Alic.

= ge. ! Vous peignez tous mes Sentimens. Les grandeurs, les tresors, les plaisirs, les de... liccs, Je

les donnerois tous pour un de nos momens, Et je ne croirois pas faire de Sacrifi.... ces.

Violons. DUO.

doux.

Violons.

doux.

Poinçon.

Porte ailleurs tes enchantemens, fuis amour, Tiran redoutable, fuis amour, Porte ailleurs tes enchante =

Alic.

Porte ailleurs tes enchantemens, fuis amour, Tiran redoutable, Porte ailleurs tes enchante =

Acte P.^{er} Scene 6^e

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the vocal line (soprano and alto) and three for the piano accompaniment (right hand, left hand, and bass). The vocal lines contain the lyrics: "mens, fuis amour, porte ailleurs tes Enchantemens, fuis, Tiran redouta. . ble. fuis ... Amour, ... Tiran ..". The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It also consists of five staves: two for the vocal line and three for the piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "... redouta. ble, fuis amour, Tiran redoutable, Tiran.. redouta... ble..". The piano accompaniment continues with musical notation, including a section with a 3/4 time signature.

Le Prince de Noisy.

doux.

doux.

Vous plaire, vous aimer est le bien véri. ta ... ble. Porte ailleurs tes enchantemens, fuis, porte ailleurs tes en-
 =table, Vous plaire, vous aimer est le bien véri. ta ... ble. Porte ailleurs tes enchantemens, fuis, porte ailleurs tes en-

=chantemens. Je trouve dans vos yeux charmans un trésor inépuisable De plaisirs, de ravissements. fuis a-
 =chantemens. fuis..

Amour, Tiran redoutable, Tiran... redouta-ble. Fuis... amour... Tiran... redouta ble.

Amour... Tiran... redouta..ble. Fuis amour, Tiran redoutable, Tiran... redouta...ble.

SCENE VII^e

Poincon, Alie, Le Grand Prêtre,
 Druides, Peuples qui viennent
 Célébrer La feste du Guy Sacre.

Marche.

Bassons.

42

Le Prince de Noisy.

Violons *doux.*

Violons. *doux*

Le Grand Prêtre.

O vous, Divinité puissante Que nous cache l'horreur de ces

bois ténébreux, Recevez l'encens et les vœux Qu'un peuple soumis... vous présente, Écartez les dangers qui menacent ces lieux.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for Violins, with the first staff marked 'Violons' and 'doux.' and the second 'Violons.' and 'doux'. The third staff is for the Grand Priest, labeled 'Le Grand Prêtre.', and contains the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the vocal line. The sixth and seventh staves are piano accompaniment for the instrumental parts. The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the vocal line, with lyrics. The tenth staff is piano accompaniment for the vocal line. The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are in French and describe a scene where a Grand Priest addresses a deity in a dark forest, offering incense and vows on behalf of a submitted people, and asking for protection from dangers.

Acte P.^{er} Scene 7.^e
Chœur.

43

O vous, Divinité puissante, Que nous cache l'horreur de ces bois té-nébreux, Recevez l'encens et les

O vous, Divinité puissante, Que nous cache l'horreur de ces bois té-nébreux, Recevez l'encens et les

O vous, Divinité puissante, Que nous cache l'horreur de ces bois té-nébreux, Recevez l'encens et les

O vous, Divinité puissante, Que nous cache l'horreur de ces bois té-nébreux, Recevez l'encens et les

Violons.

Violons.

5 4x 5 7 7 5 7 5 7 5 7 5 5x

Le Prince de Noisy.

Vœux Qu'un peuple Soumis vous présen... te. Recevez l'encens et les vœux Qu'un
Vœux Qu'un peuple Soumis vous présen... te. Recevez l'encens et les
Vœux Qu'un peuple Soumis vous présen... te. Recevez l'encens et les
Vœux Qu'un peuple Soumis vous pre sen... te. Recevez l'encens et les
doux. fort.
doux. fort.
fort. 7 6
doux.

Acte P.^{er} Scene 7.^e

peuple sou... mis vous présente, Ecartez les dangers qui menacent ces lieux.
vœux Qu'un peuple Soumis vous présente, Ecartez les dangers qui menacent ces lieux.
vœux Qu'un peuple Soumis vous présente, Ecartez les dangers qui menacent ces lieux.
vœux Qu'un peuple Soumis vous présente, Ecartez les dangers qui menacent ces lieux.

The score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features various chords and fingerings, including 7, 5, 6, 7, 5, 7, and 7.

Violons. + doux.
Poinçon
De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, Que ce boc-

The score consists of two systems of music. The first system is for Violons (Violins) and the second is for Poinçon. Both parts are marked 'doux' (soft). The Poinçon part includes fingerings 6, 6, 7, 6x, 7, 6, and 6/3.

Le Prince de Noisy.

fort. *doux.* *P^{re} fort.* *doux.*

2^{de} fort.

cors.

Que tout l'uni-

vers applaudisse à la gloi...

re de nos Dieux, à la gloi...

re de nos Dieux, à la gloi...

re de nos Dieux.

fort. *doux.* *fort.* *doux.*

cors.

Que tout l'uni-

vers applaudisse à la gloi...

re de nos Dieux, à la gloi...

re de nos Dieux, à la gloi...

re de nos Dieux.

fort. *doux.* *fort.* *doux.*

cors.

Que tout l'uni-

vers applaudisse à la gloi...

re de nos Dieux, à la gloi...

re de nos Dieux, à la gloi...

re de nos Dieux.

Acte P.^{er} Scene 7.^e

Chœur.

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, Que ce bocage retentisse, De nos

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, De nos

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, De nos

De nos chants harmonieux Que ce bocage retentisse, De nos

Violons.

Violons.

Cors.

Tous.

5 5 7 7 6x 5 7 5 5 5 5 *

Le Prince de Noisy.

Chants harmonieux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la

Chants harmonieux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la

Chants harmonieux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la

Chants harmonieux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la

Hautbois. Tous.

Hautbois. Tous.

Cors.

Bassons. Tous.

Detailed description: This page contains a musical score for the opera 'Le Prince de Noisy'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental staves (Hautbois, Cors, Bassons). The vocal parts are written in a cursive hand and include the lyrics 'Chants harmonieux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la'. The instrumental parts are written in a more formal hand and include the labels 'Hautbois.', 'Tous.', 'Cors.', and 'Bassons.'. The score is set in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The page number '48' is in the top left corner, and the title 'Le Prince de Noisy.' is centered at the top.

Acte P.^{er} Scène 7.^e

gloi... re de nos Dieux. De nos chants harmonieux, Que ce boccage retentis... se, Que ce boc-

gloi... re de nos Dieux. De nos chants harmonieux, Que ce boccage reten. tis... se, Que ce boc-

gloi... re de nos Dieux. De nos chants harmonieux, Que ce boccage reten. tis... se, Que ce boc-

gloi... re de nos Dieux. De nos chants harmonieux, Que ce boccage retentis... se, Que ce boc-

Cors.

5 5 5 4 5 7b 5 7 5 5

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of several staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal staves.

= cage re ten. tis... se.

Que tout l'univers applaudisse à la gloi..... =

= cage re ten. tis... se.

Que tout l'univers applaudisse à la gloi..... =

= cage re ten. tis..... se.

Que tout l'univers applau... dis..... se à la

= cage re ten. tis... se.

Que tout l'univers applau... dis... se à la

acc.

acc.

Cors.

7x

6

4

6

Acte P^{er} Scene 7.^e

re de nos Dieux, à la gloi... re de nos Dieux, De nos chants harmoni-

re de nos Dieux, à la gloi... re de nos Dieux, De nos chants harmoni-

gloi... re de nos Dieux, à la gloire à la gloi... re de nos Dieux, De nos chants harmoni-

gloi... re de nos Dieux, à la gloi... re de nos Dieux, De nos chants harmoni-

Cors.

Le Prince de Noisy.

= eux Que ce boccage reten. tis... se. Que tout l'univers applaudisse à la gloi..... =
 = eux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applaudisse à la gloi..... =
 = eux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applau. dis.... se à la gloi..... =
 = eux Que ce boccage retentis... se. Que tout l'univers applau. dis.... se à la gloi..... =

acc:
 acc:

Cors.

5 7 5 * 7* * 5 * 5

This page contains a handwritten musical score for the opera 'Le Prince de Noisy'. It features four vocal staves with lyrics in French: 'eux Que ce boccage reten. tis... se. Que tout l'univers applaudisse à la gloi.....'. Below the vocal staves are two instrumental staves, one for the Horns ('Cors.') and one for the Bassoon. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'acc:'. The page number '52' is in the top left, and the title 'Le Prince de Noisy.' is centered at the top.

Acte P.^{er} Scene 7.^e

... re de nos Dieux. Que tout l'univers ap. plau. dis se à la gloi.....

... re de nos Dieux. Que tout l'univers ap. plau. dis .. se à la gloi..... re, à la gloi.....

... re de nos Dieux. Que tout l'univers ap. plau. dis .. se à la gloi..... re, à la gloi.....

... re de nos Dieux. Que tous l'univers ap. plau. dis .. se à la gloi.....

Cors.

5 7 5x 6 7 5x

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics: "... re de nos Dieux. à la gloi. re de nos Dieux, Que tout l'vni-". The fifth and sixth staves are instrumental parts for strings. The seventh staff is labeled "Cors." (Horns) and contains a melodic line. The eighth staff is a bass line with figured bass notation, including figures such as 4x, 5, 7, 6x, 5, 4-4x-5, 5, 4-4x-5, 5x, 5, and 4x.

Acte P.^{er} Scene 7.^e

= vers applaudisse, Que tout l'univers applaudisse à la gloi... re de nos ...

= vers applaudisse, Que tout l'univers applaudisse à la gloi... re, à la gloire de nos ...

= vers applaudisse, Que tout l'univers applaudisse à la gloi... re, à la gloire de nos

= vers applaudisse, hautbois. tous. re de nos

hautbois.

Cors.

Bassons. tous.

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics: "Dieux, à la gloire de nos Dieux, à la gloire de nos Dieux." The fifth staff is for the Flute (Fl.), the sixth for the Clarinet (Cl.), and the seventh for the Horn (Corns.). The eighth staff is the bass line, which includes figured bass notation (e.g., 5, 5, 7, 7, 4, 7, 4, 0, 5, 5, 4x3, 4) and a double bar line with repeat signs.

On reprend La Marche page. 41.

Acte P.^{er} Scene 7.^e

Le Grand Prêtre

L'heure approche, il est tems, ve. nez Ministres Saints, Du fer Sacré, Venez armer mes mains.

Violons très doux.

Violons très doux.

Bassons.

Le Grand Prêtre

Prophânes, détour =

Le Prince de Noisy.

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several instances of repeat signs (double bar lines with dots) and dynamic markings such as *7x*, *5x*, *4x*, *9*, *7*, and *3*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

nez vos regards téméraires,

Peuple, si dèle; Suivez moi aux Autels des

Dieux de nos Pe...res

Acte P.^{er} Scene 7.^e

frémissons tous d'un saint effroi, En célébrant ces augustes mis. tères, En célébrant ces augustes mis. te ... =

doux *Sort.*
Chœur.

doux. frémissons tous d'un saint effroi, frémissons tous d'un saint effroi En céle =
doux. frémissons tous d'un saint effroi, frémissons tous d'un saint effroi En céle. =
= res. frémissons tous d'un saint effroi, frémissons tous d'un saint effroi En céle. =
tous. 2x frémissons tous d'un saint effroi, frémissons tous d'un saint effroi En céle. =

Le Prince de Noisy.



= brant ces augustes mis.tères, En célébrant ces augustes mis.te'.....res.

= brant ces augus.tes mis.tères, En célébrant ces augus.tes mis.te'.....res.

= brant ces augus.tes mis.tères, En célébrant ces augus.tes mis...te'.....res.

= brant ces augustes mis.tères, En célébrant ces augustes mis.te'.....res.

Violons doux



Le Grand Prêtre.

Rameau divin ga...ge misterieux, Quittez, quittez votre tige adorée. Bru...lez, en =

=. cens, brulez dans cette urne sacrée, Montez jusqu'au trône des Dieux. Brulez &c Dieux.

7 5 * 5 6x 4x 5 7 4x 6 5

This block contains a musical score for a vocal line. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature, a middle staff with a bass clef and a key signature of one sharp, and a bottom staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the middle staff. The bottom staff includes figured bass notation: 7 5 * 5 6x 4x 5 7 4x 6 5. The music features various note values, rests, and ornaments.

Air pour l'Adoration du Guy.

Marqué.

Cors.

Cors.

Bassons.

B. C.

This block contains a musical score for an instrumental piece. It consists of four staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, two middle staves for horns (labeled 'Cors.'), a bass clef staff for bassoons (labeled 'Bassons.'), and a bottom staff for the basso continuo (labeled 'B. C.'). The music is marked 'Marqué.' and features various note values, rests, and ornaments. The bottom staff includes figured bass notation: 4 6 5 7 5 7 5 7 5 * 5 *.

Le Prince de Noisy.

This page contains a handwritten musical score for the piece "Le Prince de Noisy". The score is written on eight staves, organized into two systems of four staves each. The top staff of each system is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and trills. The bottom three staves of each system are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is marked with numerous fingering numbers (e.g., 5, 7, 3, 4x, 5, 5, 7, 5) and dynamic markings such as *f* and *p*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eighth staff.

Air Pour les Peuples.

Acte 1^{er} Scene 7^e

63

First system of musical notation for the first air. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble, and a more rhythmic accompaniment in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for the first air. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2^e Air.

First system of musical notation for the second air. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble, and a more rhythmic accompaniment in the bass. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for the second air. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with its accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Le Prince de Noisy.

Alc. Alternativement avec le Chœur.
Violons.

Les Ris et les Jeux Regnent dans ces lieux, Sans chaines, Sans peines, Tout flate nos vœux. D'un Dieu dange =

Violons.

Les Ris et les Jeux Regnent dans ces lieux, Sans chaines, Sans peines, Tout flate nos vœux. D'un Dieu dange =

=reux Evitons les feux, L'amour de nos jours Troubleroit le cours, Les craintes, Les plaintes Le suivent toujours.

=reux Evitons les feux, L'amour de nos jours Troubleroit le cours, Les craintes, Les plaintes Le suivent toujours.

Per Rondeau.

Fin.

Acte P.^{er} Scene 7.^e

doux. *doux.*
Bassons. *Le Rondeau.* *Le Rondeau.*

doux. *Fin.* *fort.*
2.^e Rondeau. *Fin.* *fort.*

doux. *fort.* *doux.* *fort.* *doux.* *fort.*
Le Rondeau. *Le Rondeau.*

Le Prince de Noisy.

66

Violons.

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs

doux fort

Bannissons, bannissons de ce bocage, L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage,

Bannissons, bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage,

Bannissons, bannissons de ce bocage, L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage,

Bannissons, bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage,

doux fort

Bannissons, bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce bocage,

Acte P.^{er} Scene 7.^e

doux.

Sort.

Le Grand Prêtre.

Bannissons de ce bocage l'amour, ce Tiran des

cœurs. S'il a d'abord quelques douceurs, Bientôt il fait sentir sa rage. Bannissons de ce bocage l'amour, ce Tiran des

cœurs.

doux.

Sort.

Bannissons de ce bocage l'amour, ce Tiran des

cœurs.

doux.

cœurs, l'amour, ... ce Tiran des cœurs. Le Grand Prêtre.

cœurs, l'amour, ... ce Tiran des cœurs. C'est un Soleil .. brulant .. qui consume et ravage. Les champs où son au-

cœurs, l'amour, ... ce Tiran des cœurs.

doux

cœurs, l'amour, ... ce Tiran des cœurs.

Le Prince de Noisy.

doux.

fort

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs. Le grand Prêtre.

= rone a fait nai... tre ... des fleurs Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs. Bannissons de ce bocage

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs.

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs. doux.

fort.

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannis =

= cage L'amour, ce Tiran des cœurs.

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannis =

fort.

Bannissons de ce bocage L'amour, ce Tiran des cœurs, Bannis =

sons de ce boccage. L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce boccage, Bannissons, Bannissons de ce boccage. L'a =

sons de ce boccage. L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce boccage, Bannissons, Bannissons de ce boccage. L'a =

sons de ce boccage. L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce boccage, Bannissons, Bannissons de ce boccage. L'a =

sons de ce boccage. L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons de ce boccage, Bannissons, Bannissons de ce boccage. L'a =

doux. *I. Vio.* *2. Vio.*

amour ce Tiran des cœurs. Bannissons, Bannissons de ce boccage. L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons L'amour ce Tiran des cœurs.

le g. Prét. *Bannissons* *Bannissons* *tous.*

amour ce Tiran des cœurs. Bannissons, Bannissons... de ce boccage. L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons L'amour ce Tiran des cœurs

amour ce Tiran des cœurs. Bannissons, Bannissons de ce boccage. L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons L'amour ce Tiran des cœurs.

doux. *fort.*

amour ce Tiran des cœurs. Bannissons, Bannissons de ce boccage. L'amour ce Tiran des cœurs, Bannissons L'amour ce Tiran des cœurs.

Le Prince de Noisy.

Poinçon.

Daignez m'apprendre à le connoître Pour m'aider à l'éviter mieux.

Violons. doux.

Sort.

Le Grand Prêtre.

Jaloux de son pouvoir, Tiran impérieux, Seul il veut être no- tre mai-

Sort.

doux.

=tre. Vous écoutez nos chants vous chérissez nos Jeux; Un amant n'y verroit que la Beauté qu'il aime. Près

Acte P.^{er} Scene 7.^e

71

d'elle, l'univers disparoit a ses yeux. Un cœur vraiment amoureux De vient étranger à lui même, Pour

Poinçon.
être tout entier à l'objet de ses vœux. Dieux! quel trait de lumiere a passé dans mon ame! C'étoit l'amour, Alie.

Alie *Poinçon.*
Ah! je lis dans mon cœur. Quoi! le fatal amour. Ne craignez point sa flame, Un sentiment si doux peut-il être une Erreur?

Le Prince de Noisy.

Bruit.

This musical score is for a piano piece titled 'Le Prince de Noisy', page 72. It consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is indicated as *Bruit.* (noisy). The piece is in 2/4 time and the key signature has one flat (F major/D minor). Dynamics are marked as *doux.* (soft), *fort.* (loud), and *Sort.* (exit). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Fingerings are indicated by letters 'm', '7', '6', '3', '7', '6', '5x', '4x', '5', '7', '3'. The notation includes slurs, accents, and repeat signs. The piece concludes with a final flourish in the right hand.

Acte P.^{er} Scene 7.^o

doux. *fort.*

doux.

doux. *fort.*

doux. *fort.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *fort.*

Contre basse et bassons

Le Prince de Noisy.

The musical score consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The third system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fourth system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fifth system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The sixth system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The seventh system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

doux. *fort.* *doux.* *fort.* *doux.*

plus doux.

Un Suivant.

Le Ciel contre nous se declare, *Le Druides est vain-*

plus doux.

SCENE VIII^e

Les Acteurs de la Scene précédente.

Un Suivant du Druides.

Acte P.^{er} Scene 8.^e

Poinçon.
Son Ennemi barbare, A mes yeux la chargé de fers.
Helas! mon impru

Viol. fort. doux.
Viol. p. p.
- dence a causé ce revers, Ce glaive précieux du moins nous reste encore. Glaive cher et sacré, daignez armer mon bras.

Alie. *Poinçon.* *Air.*
Contre un Tiran cruel que pourriez vous, hélas! Tout l'Enfer le Seconde. Et moi, je vous ado...re l'amour qui

Le Prince de Noisy.

vient de m'égarer, L'amour m'encourage et m'clairer, C'est lui qui va reparer la faute

qu'il ma fait faire. I'approuve ces nobles transports, Mais il faut du Tiran tromper

la vigilance, Si le Sort nous trahit, Vous Scaurez quels ressorts, Peuvent encor Servir votre vail =

= lance, Le Ciel veille sur vous, Courez, Courez à la Vengean =

Acte P^{er} Scene 8.^e

Chœur.

Poinçon.

Coupons, coupons à la vengeance, Coupons, coupons à la vengeance, vengeance, vengeance, Coupons, cou-

Coupons, coupons à la vengeance, vengeance, vengeance,

ce, Coupons, coupons à la vengeance, vengeance, vengeance,

Coupons, coupons à la vengeance, vengeance, vengeance,

Coupons, coupons à la vengeance, vengeance, vengeance,

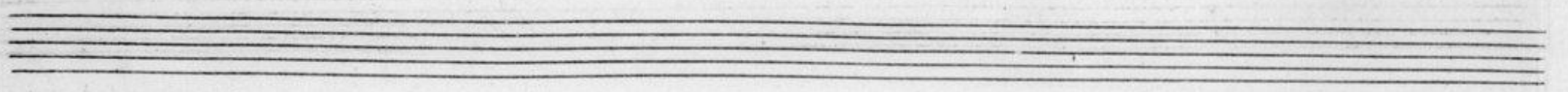
Violons.

Violon I part with various ornaments and slurs.

Violon II part with various ornaments and slurs.

Le Prince de Noisy.

This musical score is for a piece titled "Le Prince de Noisy" and consists of eight staves. The first two staves are vocal parts, and the remaining six are for an instrumental ensemble. The lyrics are repeated across the vocal parts: "rons à la vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, ven-gean. ce, vengeance, vengeance". The instrumental parts, including a flute, two violins, a viola, and a cello/bass, provide accompaniment with various rhythmic patterns. The bottom staff includes fingering numbers (e.g., 5 7 5, 7 5 5 4) and an asterisk symbol (*) above the notes. The music is written in G minor, as indicated by the one flat in the key signature.



Acte P^{er} Scene 8.^e

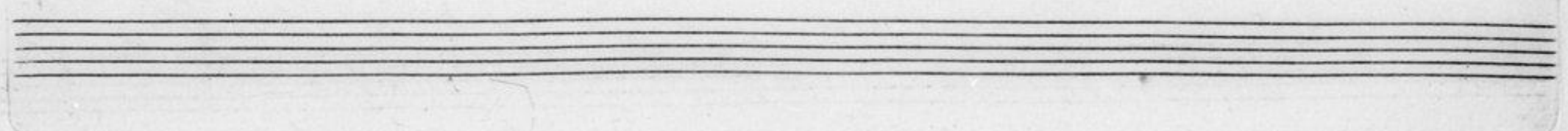
= ce. Courons, courons à la vengeance, Courons, courons à la vengeance, vengeance, //, vengeance, //, ven-

= ce. Courons, courons à la vengeance Vengeance, Vengeance, Vengeance, ven-

= ce. Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, ven-

= ce. Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, Vengeance, ven-

= ce. Courons, courons à la vengeance, vengeance, vengeance, Vengeance, ven-



Le Prince de Noisy.

= gean ce. Courons, courons à la vengeance, vengeance, *trill*, vengeance, *trill*, vengeance, *trill*, vengeance, vengeance.

= gean . ce. Vengeance, Vengeance, Vengeance, vengeance, *trill*, vengeance, vengeance.

= gean . ce Vengeance, vengeance, Vengeance, vengeance, *trill*, vengeance, vengeance.

= gean . ce. Vengeance, Vengeance, Vengeance, vengeance, *trill*, vengeance, vengeance.

= gean . ce. Vengeance, vengeance, Vengeance, vengeance, *trill*, vengeance, vengeance.

= gean . ce. Vengeance, vengeance, Vengeance, vengeance, *trill*, vengeance, vengeance.

4 3 7 7 5 4 3 5 5 4 3

Acte P^{er} Scene 8^e
Entr-Acte.

Handwritten musical score for Entr-Acte, Acte P^{er} Scene 8^e, page 81. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 5/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments and accidentals. The bass line includes figured bass notation with numbers like 5, 4, 3, 2, 1, 7, and 6. The word "parties." is written above the bass line in the third system.

ACTE DEUXIEME

Le Théâtre représente les Jardins de Moulineau.

SCENE I.^{re}

Moulineau.

Prelude.

Violons.

Bassons.

doux.

Moulineau

Il gémit dans les fers, Ce Druide orgueilleux Qui m'o-sa refuser Alié; La

main qu'il dédaigna l'accable et l'humilie, faut-il que mon pouvoir limité par les Dieux Me force à respec-

fort. *doux.*
= ter sa vie! Que ses tourmens du moins Consolent ma fureur. Puis se-t-il chaque ins-

Bassons.
= tant s'irriter de ses chaines! Insultons à Ses maux, redoublons-en l'horreur! Pour mettre le comble à Ses

Le Prince de Noisy.

84

fort

Gay.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, maintaining the key signature and tempo.

peines, Qu'il soit témoin de mon bonheur, Qu'il soit témoin de mon bonheur.

The third system includes the vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 'x' for natural harmonics. A double bar line with an asterisk (*) is present.

The fourth system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note passages. Fingerings and natural harmonics are clearly marked throughout the system.

The fifth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked *doux.* (soft).

The sixth system continues the *doux.* section with a vocal line and piano accompaniment.

The seventh system continues the *doux.* section with a vocal line and piano accompaniment.

Démons, qui servez ma puissance, Hâtez-vous, Hâtez-vous, Conduisez Alie en ce Séjour; Que le tri-

The eighth system concludes the *doux.* section with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bar line with a '4' below it, possibly indicating a measure rest or a specific tempo change.

Acte 2^e Scene P.^{re}

omphè de l'Amour Suive celui de la vengeance, Suive celui de la ven... gean..... ce Suive ce =

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the piano staff. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '6', '9', '7', '6', '5', '6', '6x', '5', '5', and '6'.

lui de la vengean... ce. Démons..... qui servez ma puissance, Hâtez-vous, Hâtez - vous

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staff. The piano part includes various ornaments and fingerings, such as '7', '6', '6', '6', '7b', '6', '4', '7', '7', '6', 'b', and '7'.

Le Prince de Noisy.

Conduisez Alie en ce S'jour; Que le triom phe, Que le triomphe de l'Amour suive ce-

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a bass line with various chords and figures, and a treble line with arpeggiated patterns. The lyrics are written below the piano part.

= lui de la ven gean . . . ce; Que le triomphe de l'Amour suive celui de la ven gean ce.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a bass line with various chords and figures, and a treble line with arpeggiated patterns. The lyrics are written below the piano part.

SCENE II.

Moulineau,
Un Suivant.

Le Suivant. Acte 2^e Scene 2^e

87

Prelude. De nouveaux enne-

= mis, dévoiez à la mort, D'une attaque imprévue, ont hazardé l'effort; Ils sont punis; L'enfer vous

Moulineau. Le Suivant. Moulineau.

venge et les accable. Quel est leur chef? Un foible Enfant. Que dites-vous?

Violons.

Bassons.

Le Suivant.

Armé d'un Glaive étincelant, Je l'ai vu défier le Dragon formidable Qui vomit le feu dévo-

Le Prince de Noisy.

= rant. Le Monstre, atteint par le fer redou. ta. ble, Dans la poudre et la flâme est tombé, tout San-

= glant: Mais de votre art deployant les pro. di. ges J'ai porté des coups plus cer-

= tains; Il cede à ces nouveaux pres. ti. ges, On le poursuit, bientôt on le livre en vos mains.

Violons. doux. DUO

Acte 2^e Scene 2^e

Violons. doux.

Violons. doux.

Moulineau.

Goutons la douceur extrême De porter la terreur et la mort en tous lieux Disputons aux Dieux la gloire. Su -
Ite suivant.

doux.

=prême De punir les audacieux.

Goutez la douceur extrême De porter la terreur et la mort en tous lieux...

Le Prince de Noisy.

Disputons aux Dieux, Disputons aux Dieux la gloire Suprême De punir les audacieux.....

Disputez aux Dieux la gloire Suprême De punir, de punir les audacieux. Disputez aux

... Goûtons la douceur extrême De porter la terreur et la mort en tous lieux, Disputons aux Dieux la

Dieux la gloire de punir les audacieux,..... Disputez aux Dieux, Disputez aux

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'x' (crescendo). The lyrics are: "Disputons aux Dieux, Disputons aux Dieux la gloire Suprême De punir les audacieux.....", "Disputez aux Dieux la gloire Suprême De punir, de punir les audacieux. Disputez aux", "... Goûtons la douceur extrême De porter la terreur et la mort en tous lieux, Disputons aux Dieux la", and "Dieux la gloire de punir les audacieux,..... Disputez aux Dieux, Disputez aux".

Acte 2^e Scene 2^e

gloire de punir les audacieux, Disputons aux Dieux la gloire De punir, de pu-

Dieux de punir les au da cieux, Disputez aux Dieux, Disputez aux Dieux la gloire, de pu-

= nir les audacieux. Dis. putons la gloire De porter la terreur et la mort en tous lieux

= nir les au da cieux. Disputez aux Dieux la gloire De porter la terreur et la mort en tous lieux Disputez aux

Le Prince de Noisy.

Disputons aux Dieux la gloire De porter la terreur et la mort en tous lieux. Que j'aurai de plai-
 Dieux, disputez la gloire De porter la terreur et la mort en tous lieux.

= sir a l'immoler moi même!

SCENE III.
 Moulineau, Poincon,
 Suivans du Druide travestis.

Annonce Hautbois. Moulineau tous
 Quels Sons!
 Cors.
 Bassons.

Acte 2^e Scene 3^e

Moulineau.

hautbois.

Quels doux concerts!

Musical score for Moulineau's part. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. The middle staff is the accompaniment for the hautbois in treble clef. The bottom staff is the accompaniment for the bassons in bass clef. The music features various rhythmic patterns and dynamic markings.

Air Pour les Suivans du Druides.

hautbois.

Tous.

Musical score for the Air Pour les Suivans du Druides. It consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The middle staff is the accompaniment for the cors in treble clef. The bottom staff is the accompaniment for the bassons in bass clef. The music is in 3/8 time and one flat key signature.

Hautbois.

Musical score for the accompaniment of the Air Pour les Suivans du Druides. It consists of three staves. The top staff is the accompaniment for the hautbois in treble clef. The middle staff is the accompaniment for the bassons in bass clef. The music continues the 3/8 time signature and one flat key signature.

Le Prince de Noisy.

tous. *H. bois*

tous. *B. sons*

tous.

tous.

Hautbois. *tous.* *Hautbois.*

Bassons. *tous.* *Bassons.*

Acte 2^e Scene 3.^e

hautbois
tous.

bassons.

Moulineau. *Poinçon.*

Quel Spectacle nouveau Ces jeux vous sont offerts

Le Plaisir nous inspire, Nous suivons son empire; Nous inspirons sa vivacité A tout ce qui respire

Violons.

Le Prince de Noisy.

Non, non, Sans sa legereté, Non, non, sans son délire, Il n'est point de félicité.

Chœur.

Le Plaisir nous inspire, Nous suivons son empire; Nous inspirons sa vivacité A tout ce qui respire.

Tous.

Du plaisir nous suivons l'empire; Nous inspirons sa vivacité Non, Fin.

Non, non, Sans sa legereté Non, non, Sans son délire, Il n'est point de félicité. Fin.

non, Sans lui, Sans sa gaîté Non, non, Sans leur charmant délire Il n'est point de félicité.

Poinçon.

Acte 2^e Scene 3^e.

97

Amour, Dieu de nos âmes, Les attraits de tes vives flâmes, pour nous sont toujours renaissants. Viens,

Violons. doux.

Viens, remplis seul nos instants Viens, Viens, et dans nos chants Reçois amour, nos vœux et notre encens. Le =

Le Chœur.

Au printemps de notre âge si le tendre Amour nous engage, Bientôt a nos desirs Il fait Succeder les plai =

Violons doux.

doux.

Le Prince de Noisy.

Le Chœur.

sirs. Et jusqu'à nos Soupirs, Tout est pour nous l'heureux présage, Des biens qui sont notre partage. Le =

The musical score for the chorus consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

Moulineau. Poinçon.

Quel est ton sort? Tout cède a mes charmes puissans; Je dissipe a mon gré la tristesse, Sau-

Flutes

Violons. doux.

Bassons. doux..

The instrumental score includes parts for Flutes, Violins, and Bassoons. The Flute part is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/2 time signature. The Violin and Bassoon parts are in bass clef. The music is marked 'doux' (soft) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The Flute part has a '5' above it, and the Bassoon part has a '5' above it.

Acte 2^e Scene 3^e

= vage; L'amour vo le a mes accens, Et le Plaisir, Et... le Plaisir est mon ou.vra... ge.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line with a bass clef. The music is characterized by a mix of 3/4 and 2/4 time signatures and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

Moulineau.

Poursuivez, poursuivez vos jeux, j'y con_sens.

The second system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line.

2^e Air des Suivants du Druides.

Cors. *hautbois.*

hautbois.

Bassons.

The third system contains instrumental parts for horns, woodwinds, and bassoons. It features three staves: a horn part (Corns) on a single staff, a woodwind part (hautbois) on a single staff, and a bassoon part (Bassons) on a single staff. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Le Prince de Noisy.

Reprise.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a woodwind line (treble clef). The woodwind line is labeled "Corns" and "tous." The piano accompaniment includes fingering numbers such as 6x, 7, 5, 6, 5, 7, 6x.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a woodwind line (treble clef). The woodwind line is labeled "Corns" and "tous." The piano accompaniment includes the instruction "doux." and "Sort." with a fingering number 7.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a woodwind line (treble clef). The woodwind line is labeled "Corns" and "tous." The piano accompaniment includes the instruction "doux." and "Sort." with a fingering number 7. The vocal line is labeled "3^e Couplet." and "tous." The woodwind line is labeled "Bassons." and "tous." The piano accompaniment includes fingering numbers 6, 7, 6, 7.

Air.

Acte 2^e Scene 3^e

101.

1^o Violons.

2^o Violons.

hautbois.

tous.

Violons.

Violons.

hautbois.

tous.

Violons.

Cors.

Cors.

Bassons.

Bassons.



102 Poinçon.

Le Prince de Noisy.

Chœur.

Dans cet azile enchanté Suivez, Suivez l'Amour, qui vous attire. Dans cet azile enchanté Sui-

Hautbois.

Hautbois.

Violons.

Violons.

Dans cet azile enchan-té Sui-

=vez l'Amour, qui vous at. ti... re. On est heureux par un Sourire De la beau

=vez l'Amour, qui vous atti... re.

Poinçon.

hautbois.

Violons.

hautbois.

Violons.

Bassons.

Acte 2^e Scene 3^e
Poinçon.

Chœur.

te'; Dans nos leçons le cœur respire La volupté. Dans cet azile enchanté, Suivez, Suivez l'A-
Dans nos leçons le cœur respire La volupté.
hautbois.
Violons.

Chœur.

amour, qui vous atti.re, Dans cet azile enchanté Suivez l'Amour, qui vous atti... re.
hautbois.
Dans cet azile enchanté Suivez l'Amour, qui vous atti... re.
hautbois.
Bassons. 4x 6 3

Poinçon

Sur ces gazons le doux zéphire, Plein de ses feux, par flore est ar.rê.té' Dans

hautbois.

Sur ces gazons le doux zéphire, Plein de ses feux, par flore est ar.rê.té'

Violons.

Violons.

Chœur.

Cet azile enchanté Suivez l'Amour, Suivez l'Amour, qui vous atti... re.

Suivez l'Amour qui vous atti... ré.

P.^{er} Menuet.

Acte 2^e Scene 3^e

hautbois. ~
Bassons.

tous. ~
tous.

hautbois.
bassons
tous

2^e Menuet. Viol. & Hautb. Alternativement.
tous. §.
tous. §.

hautbois.
bassons. 5x
tous.
tous.

106. Poinçon.

Le Prince de Noisy.

A nos concerts l'amour préside; Peut-on trop vanter ses attraits? Du vrai bonheur Seul il dé-ci-de

A l'envi pré-ve-nons ses traits: Si quelques maux Suivent ses chaînes, Doit-on craindre un doux lien? Un

jour finit les peines; Le passé n'est rien.

Tres doux. *Sort.*

doux. *Fort.*

Fin P^{re} Couplet.

Contradanses.

Cors.

Bassons.

Fin.

4x5 6x 4x5 7 Fin.

2^e Couplet.

Acte 2^e Scene 3^e

First system of the 2^e Couplet. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a lower bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 'x' for natural. There are also some '7' markings above notes in the lower bass staff.

3^e Couplet.

First system of the 3^e Couplet. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a lower bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 'x' for natural. There are also some '7' markings above notes in the lower bass staff. The word 'doux.' is written above the treble staff, and 'fort.' is written above the bass staff.

4^e Couplet.

First system of the 4^e Couplet. It consists of four staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a staff labeled 'Corr.' with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), a staff labeled 'Bassons' with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a lower bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 'x' for natural. There are also some '7' markings above notes in the lower bass staff.

Le Prince de Noisy.

Mineur.

Bassons.

Hautbois.

tous.

Hautbois.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

tous.

Acte 2^e Scene 3^e

Moulineau.

C'est assés; Vous avez signalé votre zele. J'en exige, en ce jour, une preuve nouvelle.

Poinçon.

J'aime et de la beauté dont mon cœur est épris Bientôt je me verrai le maître. Que dites

Moulineau.

Poinçon, à part.

vous? Alie à tes yeux va paroître; De ma victoire elle sera le prix. Je previeendrai ce moment redou =

Moulineau.

=table, Mais, je redoute ses mépris; Ton art peut me prêter un secours favo.ra... ble.

Le Prince de Noisy.

Poinçon.

Pour plaire l'art ne peut prêter Qu'une foible impostu...re, C'est le Secret de la na..tu.re Qu'en

Violons

doux.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for Flute Solo, the middle for Violins, and the bottom for a vocal line. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

vain il voudroit imiter, C'est le Secret de la nature Qu'en vain il voudroit i.miter. D'une ardeur sin

Detailed description: This system contains the second three staves of music. The notation continues from the first system, with the vocal line providing the lyrics. The music maintains the same 3/4 time signature and includes various melodic and harmonic elements.

= ce re Laissez vous en flamer, S'il est un art pour plaire, C'est de bien aimer. Pour plaire,

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The musical notation includes various ornaments and dynamic markings throughout the system.

Acte 2^e. Scene 3^e.

III.

L'art ne peut prêter Qu'une foible impostu...re; C'est le Secret de la na-tu-re, Qu'en vain il vou =

=droit imiter. C'est le Secret de la nature, Qu'en vain il voudroit i-mi-ter.

Moulineau.

Pour Elle en vain l'Amour m'engage; Son pere, avec orgueil, a re-jet-té ma foy. Que mon bon =

Poinçon.

=heur soit ton ouvrage; Et moi je puni-rai le Rival qui m'outrage. Vous avez un Ri =

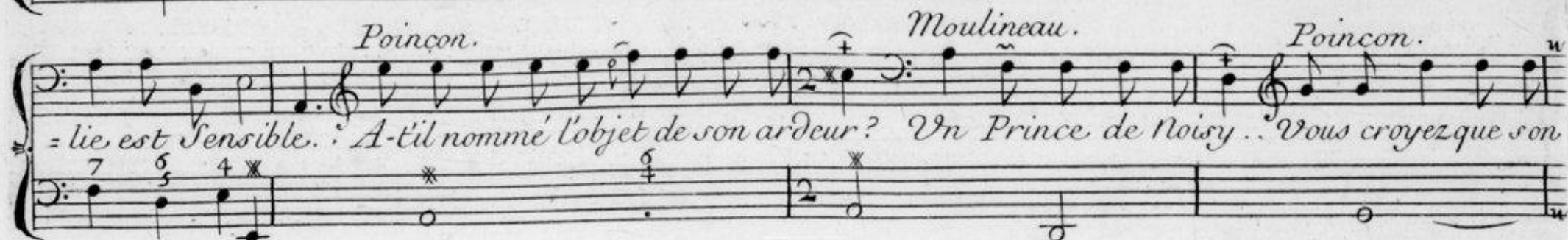
Le Prince de Noisy.

Moulineau.



val? Rien n'est caché pour moi; Je possède en ces lieux un Oracle infallible, Il m'a dit qu'A =

Poinçon. Moulineau. Poinçon.



= lie est Sensible. A-t'il nommé l'objet de son ardeur? Un Prince de Noisy.. Vous croyez que son

Moulineau.



Cœur... La preuve en est certaine; Jamais mon art ne m'a trahi. Je vais de mon ennemi Appesan =



=tir encor la chaîne; Attens i-ci mon retour; Et pendant que ce soin m'appelle, Pré : =



=pare une fête nouvelle Pour l'objet. de mon amour.

SCENE IV^e

Poinçon et sa suite.

113.

Violons. *doux* *fort.*

Poinçon.

Alie en aime un autre! Alie étoit par-jure! Quel trait empoison-

= né vient de fraper mon cœur! Mais, si c'étoit une imposture? Que dis-je hélas! et quelle est mon er-

reur! Qui peut à me tromper engager l'Enchanteur? Toi, qui Sem =

Flute Seule

Violons.

Le Prince de Noisy.

=blois si bien m'entendre, Tu répondois à d'autres vœux? Toi, qui semblois si bien m'entendre, Tu répon =

doux.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the piano staff.

=dois à d'autres vœux? L'Amour, qui brilloit dans tes yeux, Cet amour, que j'ai cru si ten...dre N'avoit

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are written below the piano staff.

donc pour objet que mon Rival heureux? Je Succombe, je cede à mes maux rigou-

Chœur = reux. Trahirez-vous notre espérance? *Poinçon.* La mort est tout ce que je veux *Chœur.* L'Amour est outrageux.
 Trahirez-vous notre esperance? L'Amour est outrageux.
 Trahirez-vous notre esperance? L'Amour est outrageux.
Violons. *fort.* Trahirez-vous notre espérance, *Violons.* L'Amour est outrageux.

Le Prince de Noisy.

Poinçon *Chœur.*

gé, Vivez pour la vengeance. Le Druidé en chaîné... Quel reproche! Armez-vous, armez-vous.

=gé, Vivez pour la vengeance. Le Druidé en chaîné... Armez-vous, armez-vous.

=gé Vivez pour la vengeance. Le Druidé en chaîné... Armez-vous, armez-vous.

=gé Vivez pour la vengeance. Le Druidé en chaîné... Armez-vous, armez-vous.

Violons.

bassons.

Poinçon

Il languit dans les fers! Et par mon imprudence! Péris se l'Enchanteur! qu'il tombe sous mes

Violons. Chœur.

Acte 2^e Scene 4^e

coups Périsse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos coups, Pé =

Périsse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos coups, Pé =

Périsse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos coups, Pé =

Périsse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos coups, Pé =

= risse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, Périsse l'Enchanteur, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos

= risse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, Périsse l'Enchanteur, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos

= risse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, Périsse l'Enchanteur, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos

= risse l'Enchanteur, qu'il tombe sous vos coups, Périsse l'Enchanteur, qu'il tom... be, qu'il tombe sous vos

Le Prince de Noisy.

coups, Périssse l'Enchanteur, qu'il tom..... be, qu'il tombe sous vos coups!

coups, Périssse l'Enchanteur, qu'il tom..... be, qu'il tombe sous vos coups!

coups, Périssse l'Enchanteur, qu'il tom..... be, qu'il tombe sous vos coups!

coups, Périssse l'Enchanteur, qu'il tom..... be, qu'il tombe sous vos coups!

Poinçon.

Mais un charme infernal assure sa déffense; Ce charme le dérobe à mes transports jaloux: Pour en dé-

= truire la puissance, Employons les moyens prescrits à mon couroux. Au milieu de vos chants préparez vos quir-

Acte 2^e Scene 4^e

landes; Déposez à ses pieds nos magiques offrandes: Obéissons, et comptons sur les Dieux. Il faut chan-

ter l'Amour, ses plaisirs et sa flâme Lors que le desespoir trouble et remplit mon â...me!

Violons. Poinçon.
Le Tiran reparoit; recommencez vos jeux.

Air grave.
doux.

120.

Le Prince de Noisy.

Flutes.

Violons. *doux.*

Poinçon.

Laissez-vous couronner de ces fleurs, qui parent nos têtes.

Flutes et Violons. *Flutes.*

Chœur. *Poinçon.*

Laissez-vous couronner de ces fleurs, qui parent nos têtes, *L'Amour va vous enchaî.*

Laissez-vous couronner de ces fleurs, qui parent nos têtes.

Acte 2^e Scene 4^e

doux.

= ner, Tout puissant que vous êtes; Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos Conquêtes,

Bassons

Flûtes et Violons.

Chœur

Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos Conquêtes. L'Amour va vous enchaîner, Tout puis =

L'Amour va vous enchaîner, Tout puis =

7 6 7 6 3 6 3
4 4 4

Flutes.

Le Prince de Noisy.

Two staves of musical notation for Flutes. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Poinçon.

Two staves of musical notation. The top staff is for Poinçon (treble clef) and the bottom for Bassons (bass clef). The lyrics are: *=sant que vous êtes; Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos conquêtes.*

= Sant que vous êtes;

Staff of musical notation for Violons (treble clef). The music features a melodic line with slurs and ornaments.

Violons.

Staff of musical notation for Violons (treble clef), continuing the melodic line from the previous system.

Violons.

Staff of musical notation for Violons (treble clef), continuing the melodic line.

Chœur.

Staff of musical notation for Chœur (treble clef). The lyrics are: *Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos Conquêtes.*

Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos Conquêtes.

Staff of musical notation for Chœur (treble clef), continuing the vocal line.

Mais les fers qu'il veut vous donner valent toutes vos Conquêtes.

Staff of musical notation for Chœur (treble clef), concluding the vocal line with figured bass notation below the staff.

7 8 3

Pre Gavotte.

Acte 2^e Scene 4^e

Flutes

Violons.

Bassons.

B. c.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Le Rondeau.

Le Rondeau.

124 2^e Gavotte.

Le Prince de Noisy.

Flutes.
Violons
Bassons.
doux

Fin.

Le Rondeau.

Le Rondeau.

Acte 2^e Scene 4^e

Flutes.

Violons. *doux.*

Bassons. *doux.*

Moulineau

Interrompez vos chants, Morphée et ses pavots me font ressentir leur puissance; Attendez en si-

lence Mes ordres pour des jeux nouveaux.

très doux. plus doux.

très doux. plus doux.

très doux.

très doux.

Chœur sans Violons.

Le Prince de Noisy.

Poinçon.

frappe, Immole ta victime. Quoi! pendant son Sommeil, je

Le charme est détruit; Immole ta victime.

Le charme est détruit; Immole ta victime.

Le charme est détruit; Immole ta victime.

trancherois ses jours! Ah! j'ai honte d'un tel secours, Ma victoire seroit un crime. Eveille toi, bar-

Chœur fort. Poinçon.

O Ciel! que faites vous? Ce que l'honneur ordonne a mon courroux. Connois en moi l'amant d'A =

O Ciel! que faites vous?

O Ciel! que faites vous?

O Ciel! que faites vous?

Moulincau.

Acte 2^e Scene 4^e

127

Poinçon.

Meurs! Quel glaive étincelant! Je sers les Dieux, l'Amour en timmo =

Violons.

Chœur.

Ar-rê-te!... il va pé-rir! Ciel!... prends soin de sa vie.

Ar-rê-te!... il va pé-rir! Ciel!... prends soin de sa vie.

Ar-rê-te!... il va pé-rir! Ciel! prends soin de sa vie.

Ar-rê-te!... il va pé-rir! Ciel! prends soin de sa vie.

Le Prince de Noisy.

doux. *fort.*

Poinçon.

De ce monstre cruel j'ai purgé l'univers: Partez et du Druide allez briser les fers.

doux. *fort.*

SCENE V^e. Poinçon Seul.

Poinçon.

Prelude.

Je suis ven =

gé d'un ennemi barbare, Et ne suis pas moins malheureux! *belas!* comment calmer le desespoir *af. =*

freux qui de mon cœur s'empare? Je veux dans ce Palais rester quelques instants, *In. terro. =*

Acte 2.^e Scene 3.^{re}

129

= ger cet Oracle moi même. Une réponse affreuse est tout ce que j'attends; Mais pour condam-

= ner ce qu'on aime. Peut-on vouloir trop de garants? ah! dans le trouble que je Sens,

C'est un bonheur extrême, Que de pouvoir encor douter quelques instants.

Entre Acte page 93.

ACTE TROISIEME.

Le Théâtre représente un Vestibule du Palais de Molineau. On voit au milieu un grand Portique sur lequel est écrit, Temple de Verité, Et dans le fond La Statue enchantée, qui rend des Oracles.

SCENE PREMIERE. Poinçon.

Ritournelle.

The musical score is arranged in two systems. The first system, marked *doux.*, includes staves for Violons (Violins), Bassons (Bassoons), and B.C. (Bass Continuo). The second system, marked *fort.*, continues the music for the same instruments. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The B.C. part includes figured bass notation.

Acte 3.^e Scene P.^{re}

doux.

doux.

Poinçon.

Le voilà cet oracle affreux: Il me semble déjà qu'il prononce et m'accable. Je

doux.

Sort.

marche, en frémissant, vers ce lieu redoutable; J'ose à peine lever les yeux.

bassons.

Sort.

doux.

fort.

bassons.

en lisant l'inscription.

Temple de verité, ... La verité terrible habite donc sur cet autel.

doux. *fort.* *doux.* *fort.*

Le Prince de Noisy.

doux

Toi, qui vas d'un cœur trop sensible Combler le désespoir mortel, A doucis ta lumière hor-

doux.

-rible; Ou permets-moi, s'il est possible, De détourner mes yeux de ton flambeau cruel. A dou-

-cis ta lumière horrible; Ou permets-moi, s'il est possible, De détourner mes yeux de ton flambeau cruel.

Sort. doux.

Sort. doux.

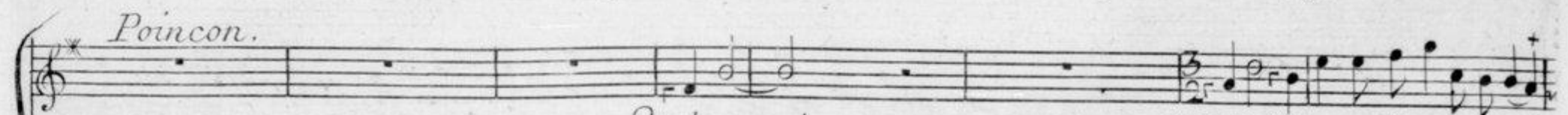
Violons. SCENE II.^e *Alie, Poinçon, sur un Nuage, porté par des Démon.* 133.

Violons. 

Flutes. 

Bassons. 

Basse 

Poinçon. 

Quels sons!

O Ciel! Alie en ces lieux va paroiz









Chœur de Démon. *Le Prince de Noisy.*

Triomphez, Triomphez belle Alie, Tri. om =

Triomphez, Triomphez belle Alie, Tri. om =

Triomphez belle Alie, Tri. om =

Triomphez belle Alie, Tri. om =

Acte 3^e Scene 2^e

= phez..... et regnez à ja-mais, à ja...mais.....

= phez..... et regnez à ja-mais, à ja...mais.....

= phez..... et regnez à ja-mais, à ja...mais.....

= phez..... et regnez à ja-mais, à ja...mais.....

Le Prince de Noisy.

Poinçon.

Ministres du Tiran qui serviez ses forfaits, Il n'est plus, j'ai puni ce traître; Rentrez dans les En-

This system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef, also in 2/2 time, with a key signature of one sharp. The music includes various rhythmic values and rests.

=fers, fuyez, et de sormais Allez y partager le sort de votre maître.

This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes some chords with figured bass notation (e.g., 7, 6, 5, 4, 3).

Prelude. Les Démon se précipitent dans les Enfers.

This system is a prelude for the piano, consisting of two staves. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

This system continues the prelude for the piano from the third system. It features intricate sixteenth-note patterns in both hands, with some triplets and slurs. The right hand has many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with some triplet figures.

SCENE III.

Poinçon, Alie. mesuré.

Alie

Quoi, c'est vous! c'est vous, Mon amant est mon libérateur? Ah! que c'est un plaisir flateur De tout de-

=voir à ce qu'on ai-me! Mon bonheur m'en paroît... plus doux; Et les biens que je tiens de vous Ont le

Poinçon à part. *à Alie, à part.*

charme de l'Amour mê... me. Elle ôse feindre encor la plus sincère ardeur, l'ingrât! Alie!... O

Alie. *Poinçon, vivement.*

Dieux! Quel trouble vous dévore? D'où naît cette sombre fureur? Quoi! ne m'aimez vous plus? hélas! je vous a-

Le Prince de Noisy.

= dore... Mais, vous, N'esperez pas de me tromper encore; Je le connois trop bien ce cœur, qui m'a tra-

Alie. Poinçon. Alie. Poinçon.

= hi. Qu'entends-je? Vous aimez le Prince de Noisy. Je ne le vis jamais. De ce mystère hor-

= rible. Je ne suis que trop éclairci; L'Enchanteur me la dit, Son art est infailible. Et vous croyez plu-

tendrement.

= tôt un ennemi jaloux, Qu'une amante, Simple et sensible, Qui ne respire que pour vous? hé-

Acte 3^e Scene 3^e

139

Alie.
 = las! que mon cœur est plus tendre Quand l'univers entier Contre vous se feroit entendre, Un regard suffi-

Poinçon.
 = roit pour vous justifier. Eh bien, sur nos destins que l'oracle prononce. Vous le voyez... je

Alie. *Poinçon.*
 vais l'interroger. Ah! par ce doute affreux cessez de m'outrager. Eh quoi! craignez vous sa réponse?

Alie. tendrement. *Vivement.*
 Je voulois que votre amour vous repondit de ma Flâ... me: Mais si l'oracle seul peut rassurer votre

Le Prince de Noisy.

Violons.

Fort. *doux.*

A l'oracle.

âme, Je vais l'interroger, sans crainte et sans détour. Toi, que le Ciel inspire, Je ne crains

Fort. *doux.*

point tes arrêts; Dévoile de mon cœur tous les replis secrets, Nomme, nomme l'objet pour qui ce cœur sou

fort. *doux.*

L'Oracle.

= pi . . . re. L'Amant qu'Alie a choisy Est le Prince de Noisy. O Dieux!

Fort. *doux.*

Poinçon.

Bassons.

Alie Vivement.

Acte 3^e Scene 3^e

141

Non, c'est toi seul que j'aime! Garde-toi d'écouter un prestige imposteur. Quand le Ciel parleroit lui

même, Le Ciel seroit démenti par mon cœur. Tu détournes de moi tes yeux remplis de

Poinçon Vivement.

Alie tendrement.

= larmes? Cruelle! laissez moi vous fuir. Rougis-tu de t'attendrir Par l'excès de mes allarmes?

Vivement.

Je ne puis te mouvoir! je puis du moins périr. Le desespoir me prêtera des armes; Bien-

Le Prince de Noisy.

Tendrement. *Poinçon.*

= tôt il finira mes jours; Et tu verras, ingrât! Si je t'aimai toujours. Arrête!... Que dis-tu?

Ta victoire est certaine: Périssent cet oracle affreux! De tes douleurs le charme impérieux, Malgré

moi, m'attire et m'entraîne. Ah! Si je suis trompé, fais que ce charme heureux toujours te suive et m'envi-

Allé.

= ronne; N'écarte jamais de mes yeux Le bandeau que l'Amour me donne. A quels soupçons en-

SCENE IV.^e

143.

Alie, Poinçon, Le Druide.

Le Druide, à Poinçon.

= cor ton âme s'abandonne! Digne fils de Merlin, reprenez votre nom; Je puis enfin vous en ins =

= trui... re Le Prince de Noisy res...pire, Ca. ché sous l'habit de Poin =

Le Prince de Noisy.

O Dieux! par ce seul mot que vous calmez de peines! Le Druide.
Alie.
= çon. O Dieux! par ce seul mot que vous calmez de peine! L'himen va vous venir de ses plus douces chaî =

Le Prince de Noisy. à Alie.

nes Qui j'en fais le serment, Des soupçons l'atteinte cruelle, Ne troublera plus votre amant.

144 Violons doux. Duo. Le Prince de Noisy.

Violons doux.

Le Prince de Noisy.

Alie. Oui, j'en fais le Serment; Oui, j'aimerai si tendrement, Que

Oui, j'en fais le Serment; Oui, j'aimerai si tendrement, j'aimerai... si tendrement, Que

doux.

Vous ne pourrez pas devenir... in fi... de... le.

Oui, j'en fais le Ser =

Vous ne pourrez pas devenir... in fi... de... le. Oui, j'aimerai si tendrement, J'en fais le Ser =

Acte 3^e Scene 4^e

ment; Oui, j'aimerai si tendrement, si tendrement, Que vous ne pourrez pas devenir =
ment, Oui, j'aimerai... si tendrement, Que vous ne pourrez pas devenir =

... in. fi. de ... le; Que vous ne pourrez pas devenir in. fi. de ... le.
... in. fi. de ... le; Que vous ne pourrez pas devenir in. fi. de ... le.

146 Prelude
Violons.

Le Prince de Noisy.

This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Violons (Violins), the second for Violons (Violins), the third for Hautbois (Oboes), the fourth for Hautbois (Oboes), and the fifth for Basses (Basses). The music is in 3/4 time and G major. The bass line includes figured bass notation such as 7, 5x, 7, 5, 7, 7, 5, 7, 5, x, 7, x, 7, 7, x.

This system contains the next five staves. The top two staves are vocal lines for the Prince and the Princess. The third staff is for the Basses. The Prince's line includes the lyrics "Quels sons brillants!". The Princess's line includes the lyrics "Quelle clarté... nou =". The bass line includes figured bass notation such as 7, 4x, 6, 7, 7, 4x, 4x, 7, 5, 7, 5.

Acte 3^e Scene 4^e

147

Le Druides.
= velle C'est ainsi que le Ciel an nonce ses présents. Voyez

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a soprano clef and the left hand in a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are written below the vocal line.

descendre ici ces êtres bien faisants A qui des Dieux la Sage-se, profonde Confi =

This system continues the musical score. It features the same vocal line and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue below the vocal line. The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

a le Destin et le bonheur ... du mon... de.

SCENE V.

Le Théâtre représente
un Palais éclatant.
On y voit un Trône
préparé pour le Prince
de Noisy et pour Alié.
Le Druidé, le Prince de
Noisy, Alié, Genies,
Fées.

Violons. Chœur.

Tendres amants, tendres amants Le Ciel se dé-cla... =

Tendres amants, tendres amants Le Ciel, le Ciel se dé=

Tendres amants, tendres amants Le Ciel, le Ciel se dé=

Tendres amants, tendres amants, Le Ciel, le Ciel se dé=

Basses.

Bassons et Contre basse.

Reprise. Acte 3^e Scene d^{re}

Violons.

First system of music for Violins, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Violons.

Second system of music for Violins, continuing the melodic line from the first system.

Third system of music for Violins, continuing the melodic line.

= ... re pour vous. Devenez immortels, et regnez parmi nous, Devenez immortels, et regnez ... et regnez parmi nous.

Fourth system of music for Violins, continuing the melodic line.

= clare pour vous.

Devenez immortels, et regnez ... et regnez parmi nous.

Fifth system of music for Violins, continuing the melodic line.

= clare pour vous.

Devenez immortels, et regnez, et regnez parmi nous.

Sixth system of music for Violins, continuing the melodic line.

= clare pour vous.

Devenez immortels, et regnez, et regnez parmi nous.

Seventh system of music for Violins, continuing the melodic line. This system includes fingerings (7, 4, 7, 4, 7, 4, 6, 7, 6) and dynamic markings.

Staff for Basses, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Basses.

150. Air pour les Genies et pour les Fées. Le Prince de Noisy.

Bassons et Contrebasse.

Basses.

Bassons
Contrebasse

Contrebasse.
Basses.

Chœur.
Violons.

Regnez Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,

Regnez qu'a vos vœux, Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,

Regnez qu'a vos vœux, Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,

Regnez Et qu'a vos vœux tout l'univers ré-pon-de,

Acte 3^e Scene d^{re}

Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants. Regnez

Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants. Regnez

Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants. Regnez

Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants. Regnez

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The lyrics are written below the piano staves. The word 'Regnez' appears at the end of each piano staff.

et qu'à vos vœux tout l'univers réponde Dans votre amour Soyez constants, dans votre a-

... qu'à vos vœux, et qu'à vos vœux tout l'univers réponde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre a-

... qu'à vos vœux, et qu'à vos vœux tout l'univers réponde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre a-

... et qu'à vos vœux tout l'univers réponde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre a-

Detailed description: This system continues the musical score with four staves. The top staff is a vocal line. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the piano staves. The system concludes with the word 'a-' at the end of the lyrics on the bottom staff.

Le Prince de Noisy.

= mour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî... ne, enchaîne le bon-
 = mour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî... ne, enchaîne le bon-
 = mour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants En chaî... ne enchaîne le bon-
 = mour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants En chaî... ne, enchaîne le bon-
 = heur du mon... de Dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants En... chaî...
 = heur du mon... de Dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî...
 = heur du mon... de Dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî...
 = heur du mon... de Dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchaî...

Acte 3^e Scene d.^{re}

ne, En chaî... ne le bonheur du mon...de Regnez et qu'a vos

ne, enchaîne, Enchaî... ne le bonheur du mon...de Regnez et qu'a vos

ne, enchaîne, Enchaî... ne, Enchaî... ne le bonheur du mon...de Regnez et qu'a vos

ne, Enchaî... ne le bonheur du mon...de Regnez et qu'a vos

vœux tout l'univers réponde. Dans votre amour Soyez constants dans votre a...

vœux tout l'univers réponde. Dans votre amour Soyez cons...

vœux tout l'univers réponde. Dans votre amour Soyez cons...

vœux tout l'univers réponde. Dans votre amour Soyez cons...

Le Prince de Noisy.

= mour Soyez constants, Le Des.. tin..... à ces doux instants Enchai..... ne le bon-
 = tants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchai..... ne le bon-
 = tants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchai..... ne le bon-
 = tants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces doux instants Enchai..... ne le bon-
 = heur du monde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants, Le Des. tin..... à ces
 = heur du monde, Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces
 = heur du mon de, Dans votre amour Soyez constants, dans votre amour Soyez constants, Le Destin à ces,

Acte 3^e Scene d^{re}

Lentement

155

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

doux instants Enchaî... ne, Enchaîne le bonheur du monde.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

doux instants Enchaî... ne, en chaî... ne, enchaîne, enchaî... ne, Enchaîne le bonheur du monde.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

doux instants Enchaî... ne, enchaîne, Enchaîne le bonheur du monde.

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

doux instants Enchaî... ne, Enchaîne le bonheur du monde.

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

Lentement.

Gavotte.

Tendrement,

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

Bassons.

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

Musical staff with bass clef, key signature of three flats, and a series of notes and rests.

Le Prince de Noisy.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more active bass line with numerous ornaments and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, ornaments, and dynamic markings. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Air

The third system of musical notation is titled "Air" and consists of four staves. The top staff is labeled "Violons." and is in a treble clef. The second staff is also labeled "Violons." and is in a treble clef. The third staff is labeled "Bassons." and is in a bass clef. The bottom staff is in a bass clef and contains a bass line with many ornaments and slurs. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Acte 3^e Scene d.^{re}

Handwritten musical score for Acte 3^e Scene d.^{re}, page 157. The score consists of two systems of three staves each. The first system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The second system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and fingerings, with many notes marked with asterisks (*). The vocal line contains various ornaments and trills, indicated by tilde (~) and plus (+) signs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Chœur des fées

Le Prince de Noisy.

Tout reconnoît votre puissance; Remplissez les decrets des Dieux, Tout reconnoît votre puis =

Hautbois.

Violons.

Violons.

Le Prince de Noisy.

= sance; Remplissez les decrets des Dieux. De nos malheurs l'heureuse experience, Doit nous interres =

Acte 3^e Scene d.^{re}

Chœur.

ser au Sort des malheureux, De la vertu, De l'innocence Prevenez, et comblez les

Alic.

vœux, De la vertu, de l'innocence Prevenez et comblez les vœux. Quels bien =

Le Prince de Noisy.

= faits le Ciel nous dispense! Nous obtenons le droit de faire des heureux.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in treble clef and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Le Prince de Noisy.

avec Le Chœur.

Tout reconnoit notre puissance, Remplissons les decrets des Dieux, Tout reconnoit votre puissance, Remplissez les decrets des Dieux

Alic.

Tout reconnoit notre puissance, Remplissons les decrets des Dieux, Tout reconnoit votre puissance, Remplissez les decrets des Dieux

Hautbois.

This system contains the second vocal line, a choir part, and woodwind accompaniment. The vocal lines are in treble clef with the same key signature and time signature as the first system. The choir part is also in treble clef. The woodwind part is in bass clef and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Acte 3^e Scene derniere.

161.

Chaconne.

The first system of the Chaconne consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and several measures with a '+' sign above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with numerous figured bass notations, including '6', '5', '4x', and '4', indicating specific fingerings and ornaments for the harpsichord or lute.

The second system continues the Chaconne with two staves. The upper staff maintains the melodic line with trills and grace notes. The lower staff continues the bass line with figured bass notations such as '5', '4x', and '5', along with various rhythmic patterns and rests.

The third system of the Chaconne consists of two staves. The upper staff shows the continuation of the melodic line. The lower staff features more complex figured bass notations, including '5', '4x', and '7', with some measures containing multiple notes in a single measure, suggesting a more active bass line.

The fourth and final system of the Chaconne consists of two staves. The upper staff concludes the melodic line with a final cadence. The lower staff concludes the bass line with figured bass notations including '5', '4x', and '7', ending with a final chord and a double bar line.

Le Prince de Noisy.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and some accidentals. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It features a bass line with several measures of chords and some melodic fragments, including a measure with a '7' above it.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring more complex rhythmic patterns and chords, with some measures marked with '5' and '4' above them.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, showing some dynamic markings like 'f'. The lower staff continues the bass line with various rhythmic patterns and chords, including some measures with '5' and '6x' above them.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, with the word 'doux.' written above it. The lower staff continues the bass line, with the word 'Bassons' written above it. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Acte 3^e Scene d.^{re}

Fort

Violons.

The musical score is written in a historical style, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The word "Fort" is written above the first system, and "Violons." is written below the piano part of the first system. The score is written in a historical style with various ornaments and markings.

Le Prince de Noisy.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes, and some notes have an 'sx' marking.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some slurs and accents. The lower staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, including some 'sx' markings.

The third system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, including some 'sx' markings.

The fourth system includes parts for woodwinds. The upper staff is labeled 'Hautbois.' and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is labeled 'Bassons.' and contains a rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. There are also 'Hautbois.' and 'Bassons.' markings above and below the staves respectively, indicating when each instrument enters. Fingerings and 'sx' markings are present throughout.

Acte 3^e Scene d.^{re}

Tous.

Tous.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of a complex melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are several dynamic markings, including accents and a 'f' (forte) marking. The system ends with a double bar line.

doux.

doux.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line from the first system, marked with a 'doux.' (soft) dynamic. The lower staff continues the bass line, also marked with a 'doux.' dynamic. The music features intricate fingerings and some grace notes. The system ends with a double bar line.

Bassans.

Bassans.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line, marked with a 'Bassans.' dynamic. The lower staff continues the bass line, also marked with a 'Bassans.' dynamic. The music features intricate fingerings and some grace notes. The system ends with a double bar line.



Le Prince de Noisy.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with some rests and notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with various chords and notes, including some marked with 'x' and '7'.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, starting with the dynamic marking *fort.* It features a very active melodic line with many beamed notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with some rests and notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with various chords and notes, including some marked with 'x' and '7'.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, continuing the melodic line with many beamed notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with some rests and notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with various chords and notes, including some marked with 'x' and '7'.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, continuing the melodic line with many beamed notes. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with some rests and notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with various chords and notes, including some marked with 'x' and '7'.

Acte 3^e Scene d.^{re}

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, labeled "Bassoon". It contains a bass line with fingerings (5, 6, 7) and slurs.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff, labeled "Bassoon", contains a bass line with fingerings (7, 6, 5, 6x) and slurs.

The third system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff, labeled "Bassoon", contains a bass line with fingerings (7, 7, 7, 7) and slurs.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff, labeled "Bassoon", contains a bass line with fingerings (5, 6x, 5, 5, 6x, 5, 5, 6x) and slurs.

FIN.

Han courts



OUVRAGES DES AUTEURS.

- 1.^{er} Livre de Sonates à Violon Seul,
 du S.^r Francœur 8^{tt}
 2.^{er} Livre de Sonates à Violon Seul,
 du même 10^{tt}

Ensemble

- Pirame et Thisbé, Tragédie gravée, en blanc, 15^{tt}
 Tarsis et Zélie, Tragédie imprimée, en blanc, ... 15^{tt}
 Scanderberg, Tragédie gravée en blanc, 15^{tt}
 Le Ballet de la Paix, gravé, . . . en blanc, 15^{tt}
 La fuite de l'Amour, ajoutée au même Ballet, ... 3^{tt} } ensemble
 Nirée, nouvelle Entrée ajoutée au même, — } 21^{tt}
 Ballet 3^{tt} }
 Les Augustales, Divertissement, gravé en blanc, 6^{tt}
 Zélindor, Roi des Silphes, avec le Trophée,
 Prologue, gravé en blanc 9^{tt}
 Ismene, Pastorale - Héroïque, gravée
 en blanc 6^{tt}
 Le Prince de Noisi, Ballet-Héroïque,
 gravé, en blanc 15^{tt}