

# Cristina di Svezia

## Overture

Jacopo Foroni

*Andante maestoso*

Ottavino *ff*

2 Flauti *ff* I Solo *pp*

2 Oboi *ff* I Solo *pp*

2 Clarinetti in Si $\flat$  *ff* I Solo *pp*

2 Fagotti *ff* I Solo *pp*

Corni I-II in Fa *ff*

Corni III-IV in Fa *ff*

2 Trombe in Re *ff*

2 Tromboni tenori *ff*

Cimbasso *ff*

Timpani *ff*

Gran Cassa [e Piatti] *ff*

*Andante maestoso*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viola *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabbassi *ff*

9

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Vle

Vc.

*p*

**1**

18

Cl. in Sib

Fag.

Vle

Vc.

*pp*

*calando*

25

[a tempo]

Fl.

Cl. in Sib

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

*pp*

[a tempo] divisi con sordini

30

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Fa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

*pp*

*f con espressione*

*pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 30 through 34. The score is for a symphony orchestra. The Flute (Fl.) part begins in measure 30 with a melodic line marked with a first fingering (I). The Oboe (Ob.) part enters in measure 32 with a melodic line marked with a first fingering (I) and a piano (*pp*) dynamic. The Clarinet in Si b (Cl. in Si<sup>b</sup>) part has a busy, rhythmic line throughout. The Horns (Cor.) I-II in Fa and III-IV in Fa enter in measure 33 with a chordal texture marked *f con espressione*. The Violin I (Vni I) and Violin II (Vni II) parts have melodic lines. The Viola (Vle) part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) part has a simple bass line, with a pizzicato (*pizz.*) instruction in measure 32. The score is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

36

Fl.

Ob. I Solo  
*p*

Cl. in Si<sup>b</sup> a2  
*p*

Fag. 1  
*f* *p*

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Fa muta in Re

Trb. in Re *p*

Trbn. ten. *p*

Cimb. *p*

Tp. *p*

Vni I [senza sordini] [uniti] *p*

Vni II [senza sordini] [uniti] *p*

Vle *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p* arco

42

Fl. 2

Ob. 1 I Solo

Cl. in Si<sup>b</sup> I Solo

Fag. 2

Cor. I-II in Fa

Trb. in Re

Trbn. ten.

Cimb.

Tp.

Vni I 2

Vni II

Vle

Vc. arco

Cb. arco

48

Ott.

Fl. *I Solo* *p*

Ob. *I* *3* *3* *3* *3*

Cl. *in Sib* *I* *3* *3* *3* *3* *I Solo*

Fag. *I* *3* *3* *3* *3*

Cor. III-IV *in Re* [in Re] *p*

Trb. *in Re* *p*

Trbn. ten. *I Solo* *p*

Tp. *p*

Vni I

Vni II

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 to 52. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Flute (Fl.), and Piccolo (Ott.). The brass section consists of Cor. III-IV in Re, Trumpet (Trb. in Re), Trombone tenor (Trbn. ten.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* and *pizz.*. A first solo is marked for the Flute and Clarinet in Si b. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

54

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in Si<sup>b</sup> *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Fa *a2 p*

Cor. III-IV in Re *cresc.*

Trb. in Re *cresc.*

Tp. *cresc.*

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *arco*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 54 to 58. The woodwind section (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) all feature a *cresc.* (crescendo) marking. The Oboe and Flute parts include first and second endings. The Clarinet in B-flat part has a first ending. The Bassoon part has a first ending and a *p* (piano) marking. The Horns (I-II in F major, III-IV in D major) have a *cresc.* marking, and the Horn I-II part includes a *a2* (second ending) and a *p* marking. The Trumpets (in D major) and Trombones (in D major) also have a *cresc.* marking. The Trombone part includes a *tr* (trill) marking. The Violin I part has a *cresc.* marking and a triplet. The Violin II, Viola, and Violoncello parts all have a *cresc.* marking. The Contrabass part has a *arco* (arco) marking. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

59

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* <sup>a2</sup>

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff* <sup>a2</sup>

Fag. *ff* <sup>a2</sup>

Cor. I-II in Fa *ff* <sup>a2</sup>

Cor. III-IV in Re *ff* <sup>a2</sup>

Trb. in Re *ff* <sup>a2</sup>

Trbn. ten. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. C. [e Pi.] *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



64 3 Allegro agitato

**Instrumentation and Part Labels:**

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl. in Si
- Fag.
- Cor. I-II in Fa
- Cor. III-IV in Re
- Trb. in Re
- Trbn. ten.
- Cimb.
- Trp.
- Gr. C. [e Pi.]
- Vni I
- Vni II
- Vle
- Vc.
- Cb.

**Performance Instructions and Dynamics:**

- calando* (decelerando)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianissimissimo)
- ff* (fortissimo)
- pizz.* (pizzicato)

**Section Markers:**

- 3 Allegro agitato** (at the top right and bottom right)
- I Solo* (above the Horn I-II staff)
- III* (above the Horn III-IV staff)

70

Ob. *I Solo*  
*p*

Cl. *I Solo*  
*p*  
*in Sib*

Cor. I-II  
*in Fa*  
*p* *a2*

Cor. III-IV  
*in Re*

Trb.  
*in Re*  
*p* [I]

Gr.C.  
[e Pi.]  
*p* Cassa

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

75

Ott. *p cresc.*

Fl. *[a2]*  
*p cresc.*

Ob. *cresc.* *[a2]*

Cl. in Sib *a2*  
*cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. I-II in Fa *a2*  
*cresc.*

Cor. III-IV in Re *cresc.*

Trb. in Re *[1]*

Tp. *p cresc.*

Gr. C. [e Pi.]

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*



85

Fag.

Trbn.ten. [a2]

Cimb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



90

Fag.

Trbn.ten. [a2]

Cimb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

95

Fag.

Trbn.ten. [a2]

Cimb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 95 through 99. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Fag. (Bassoon), Trbn.ten. (Tenor Trombone) with a first fingering of [a2], Cimb. (Cymbal), Vni I (Violin I), Vni II (Violin II), Vle (Viola), and Cb. (Cello). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The Fag. part features a complex rhythmic pattern with many accents. The Trbn.ten. part has a melodic line with accents. The Cimb. part provides a steady rhythmic accompaniment. The Vni I and Vni II parts play a similar melodic line with eighth-note patterns. The Vle part has a more static, chordal accompaniment. The Vc. and Cb. parts provide a solid harmonic foundation with chords and moving bass lines.

100

Fl. *a2*  
*p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. in Sib *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. I-II in Fa *a2*  
*p cresc.*

Cor. III-IV in Re *a2*  
*p cresc.*

Trb. in Re *p cresc.*

Trbn. ten. *[a2]*  
*p cresc.*

Cimb. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Vni I *p cresc.*

Vni II *p cresc.*

Vle. *p cresc.* 3

Vc. *p cresc.* 3 3 3

Cb. *p cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 100 to 104. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. I-II in Fa, Cor. III-IV in Re). The brass section includes Trumpet (Trb. in Re), Trombone (Trbn. ten.), and Timpani (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics, including *p* and *p cresc.*, and articulation marks like accents and slurs. The Flute and Cor Anglais parts have a *a2* marking. The Viola and Violoncello parts feature triplet markings (3).

105

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Fa *ff*

Cor. III-IV in Re *ff*

Trb. in Re *ff*

Trbn. ten. [a2] *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. C. [e Pi.] *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



110

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Si<sup>b</sup>  
Fag.  
Cor. I-II in Fa  
Cor. III-IV in Re  
Trb. in Re  
Trbn. ten.  
Cimb.  
Tp.  
Gr. C. [e Pi.]  
Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f*

115

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Cor. I-II  
in Fa

Cor. III-IV  
in Re

Trb.  
in Re

Trbn. ten.

Cimb.

Trp.

Gr. C.  
[o Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

a2

ff

120

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn. ten.

Cimb.

Trp.

Gr. C. [e Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

125



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn. ten.

Cimb.

Tp.

Gr. C. [e Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*a2*

*cresc.*

129

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Fa *ff*

Cor. III-IV in Re *ff*

Trb. in Re *ff*

Trbn. ten. *ff*

Cimb. *ff*

Trp. *ff*

Gr. C. [e Pi.] *cresc.* *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

6

134

Ott.

Fl.

Ob. *calando*

Cl. in Si *calando*

Fag. *calando*

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re *calando*

Trbn. ten. *calando*

Cimb. *calando*

Tp. *calando*

Gr. C. [e Pi.] *calando*

Vni I *calando*

Vni II *calando*

Vle *calando*

Vc. *calando*

Cb. *calando*

140

Ott. *pp* *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *a2* *ppp*

Cl. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

Cor. I-II in Fa *ppp*

Cor. III-IV in Re *ppp*

Trb. in Re *ppp*

Trbn. ten. *ppp*

Cimb. *ppp*

Tp. *ppp*

Gr. C. [e Pi.]

Vni I *ppp*

Vni II *ppp* *divisi*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

145

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. <sup>[1]</sup> *cresc.* <sup>[a2]</sup>

Cl. in Si<sup>b</sup> *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Fa *cresc.*

Cor. III-IV in Re *cresc.*

Trb. in Re *cresc.*

Trbn. ten. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 145 to 149. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Oboe (with first and second endings), Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in F and B-flat, Trombones in B-flat and tenor, and Trombone. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The percussion section includes Cymbals and Trompano. The score is marked with a 'cresc.' (crescendo) instruction for most parts. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, and rhythmic patterns in the brass and percussion.



150

Ott. *ff* *pp*

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. in Si *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

Cor. I-II in Fa *ff* *pp*

Cor. III-IV in Re *ff* *pp*

Trb. in Re *ff* *ppp*

Trbn. ten. *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Tp. *ff*

Gr. C. [e Pi.] *ff*

Vni I *ff* *pp*

Vni II *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

154

Ott. *ff* *pp*

Fl. <sup>[a2]</sup> *ff* *pp*

Ob. <sup>[a2]</sup> *ff* *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

Cor. I-II in Fa *ff* *pp* <sup>a2</sup>

Cor. III-IV in Re *ff* *pp* <sup>a2</sup>

Trb. in Re *ff* *pp*

Trbn. ten. *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Trp. *ff*

Gr. C. [e Pi.] *ff*

Vni I *ff* *pp*

Vni II *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

159

[a tempo]

Ott. *calando* *pp*

Fl. *calando* *pp*

Ob. *calando* *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> *calando* *pp*

Fag. *calando* *pp*

Cor. I-II in Fa *calando* *pp*

Cor. III-IV in Re *calando* *pp*

Trb. in Re *calando* *pp*

Trbn. ten. *calando*

Cimb. *calando* *pp*

Trp. *calando* *pp*

Gr. C. [e Pi.] *p*

Vni I *calando* *pp*

Vni II *calando* *pp*

Vle *calando* *pp*

Vc. *calando* *pp*

Cb. *calando* *pp*

164

Ott. *cresc.* **ff**

Fl. *a2* *cresc.* **ff**

Ob. *a2* *cresc.* **ff**

Cl. in Si<sup>b</sup> *cresc.* **ff**

Fag. *cresc.* **ff**

Cor. I-II in Fa *[a2]* *cresc.* **ff**

Cor. III-IV in Re *cresc.* **ff**

Trb. in Re *cresc.* **ff**

Trbn. ten. *cresc.* **ff**

Cimb. *cresc.* **ff**

Tp. *cresc.* **ff**

Gr. C. [e Pi.] *cresc.* **ff**

Vni I *cresc.* **ff**

Vni II *cresc.* **ff**

Vle. *cresc.* **ff**

Vc. *cresc.* **ff**

Cb. *cresc.* **ff**

8

169

Ott. *ff*

Fl. *a2* *p* *ff*

Ob. *a2* *p* *ff*

Cl. in Sib *p* *ff*

Fag. *a2* *p* *ff*

Cor. I-II in Fa *p* *ff*

Cor. III-IV in Re *ff*

Trb. in Re *ff*

Trbn. ten. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. C. [e Pi.] *ff*

Vni I *p* *ff*

Vni II *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 169 to 173. It features a variety of instruments including woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon), brass (Cor. I-II in Fa, Cor. III-IV in Re, Trumpet in Re, Trombone tenor, Cymbal, Trumpet), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and articulation like accents. Some woodwind parts have an *a2* marking, likely indicating a second octave. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

174

Ott. *ff*

Fl. *pp* *ff*

Ob. *pp* *ff* *ppp* a2

Cl. in Sib. *pp* *ff* *ppp* a2

Fag. *pp* *ff* *ppp* a2

Cor. I-II in Fa *ff* a2

Cor. III-IV in Re *ff* a2

Trb. in Re *pp* *ff* a2

Trbn. ten. *ppp*

Cimb. *ff*

Tp.

Gr. C. [e Pi.] *ff*

Vni I *pp* *ff* *ppp*

Vni II *pp* *ff* *ppp*

Vle. *pp* *ff* *ppp*

Vc. *pp* *ff* *ppp*

Cb. *pp* *ff* *ppp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 174 to 177. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon, and Flute. The brass section includes Trumpets (I-II in F major, III-IV in D major), Trombones (Tenor and Trumpet in D major), and Trombone in C major. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score shows dynamic markings of *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianississimo), along with accents like *a2*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines.

179

Fl. *pp cresc.*

Ob. *a2 cresc.*

Cl. in Sib *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Fa *a2 pp cresc.*

Cor. III-IV in Re *a2 cresc.*

Trbn. ten. *a2 cresc.*

Tp. *pp cresc.*

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 179, contains ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), and Trumpet (Tp.). The brass section includes Cor. I-II in Fa, Cor. III-IV in Re, and Trombone tenor (Trbn. ten.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows a gradual crescendo across all instruments, with some parts marked *pp cresc.* and others *cresc.*. The Flute part begins in measure 180 with a *pp cresc.* marking. The Oboe part has a *a2* marking in measure 179. The Clarinet in Si b part has a *cresc.* marking in measure 180. The Bassoon part has a *cresc.* marking in measure 180. The Cor. I-II in Fa part has a *a2* marking in measure 180 and a *pp cresc.* marking in measure 181. The Cor. III-IV in Re part has a *a2* marking in measure 180 and a *cresc.* marking in measure 180. The Trbn. ten. part has a *a2* marking in measure 179 and a *cresc.* marking in measure 180. The Tp. part has a *pp cresc.* marking in measure 181. The Vni I and Vni II parts have *cresc.* markings in measure 180. The Vle part has a *cresc.* marking in measure 180. The Vc. part has a *cresc.* marking in measure 180. The Cb. part has a *cresc.* marking in measure 180.

183 **9** I Solo

Fl. *pp*

Ob. *pp* I Solo

Cl. in Si<sup>b</sup> *pp* I Solo

Fag. *pp* I Solo

Cor. I-II in Fa *pp*

Cor. III-IV in Re *pp* a2

Trb. in Re *pp*

Trbn. ten. *pp* a2

Tp. *pp*

Vni I *pp* **9** divisi

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* con espressione

Cb. *pp*



190 I

Fl.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Tp.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

197

Fl. I

Ob. I Solo

Cl. in Si<sup>b</sup> I

Fag. I a<sup>2</sup>

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re a<sup>2</sup>

Trb. in Re

Vni I uniti

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

201

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn. ten

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

*cresc.*

*p cresc.*

*I*

*[I]*

205

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Si $\flat$*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Re*

Trbn. ten

Cimb.

Tp.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 205 to 209. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si $\flat$ ), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. I-II in Fa, Cor. III-IV in Re). The brass section consists of Trumpet (Trb. in Re), Trombone (Trbn. ten), and Trombone (Cimb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, and slurs. The woodwinds play rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment.

210

10

Ott. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Fa *ff* [a2]

Cor. III-IV in Re *ff*

Trb. in Re *ff* a2

Trbn. ten. *ff* a2

Cimb. *ff*

Tp. *tr ff*

Gr. C. [e Pi.] *ff*

10

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

215

Ott.

Fl.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. *in Si<sup>b</sup>*

Fag.

Cor. I-II *in Fa* <sup>a2</sup>

Trb. *in Re* <sup>a2</sup>

Trbn. ten. <sup>a2</sup>

Cimb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

220

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
in Sib

Fag.

Cor. I-II  
in Fa *a2*

Cor. III-IV  
in Re *a2*  
*ff*

Trb. *a2*  
in Re

Trbn. ten

Cimb.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 220 to 224. The woodwind section includes Oboe (a2), Clarinet in Si b (a2), Bassoon, Cor. I-II in Fa (a2), Cor. III-IV in Re (a2, ff), Trumpet in Re (a2), and Trombone tenor. The percussion section includes Cymbals. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *ff*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

225

Ob. *a2*

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Re*

Trbn. ten. *a2*

Cimb.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 225 to 229. The woodwind section includes Oboe (a2), Clarinet in Si b, Bassoon, Cor. I-II in Fa, Cor. III-IV in Re, Trumpet in Re, and Trombone tenor (a2). The brass section includes Cymbals. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.



230

Fl.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. *in Si<sup>b</sup>*

Fag.

Cor. I-II *in Fa* <sup>a2</sup>

Cor. III-IV *in Re* <sup>a2</sup>

Trb. *in Re* <sup>a2</sup>

Trbn. ten. <sup>a2</sup>

Cimb.

Trp. *f*

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

*muta in La*

235

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor.I-II  
in Fa

Cor.III-IV  
in Re

Trb.  
in Re

Trbn.ten

Cimb.

Tp.

Gr.C.  
[e Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

11

I Solo

*p*

I Solo

*p*

in La

6

6

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

pizz.

*p*

pizz.

*p*

*p*

pizz.

*p*

239

Ott. *p*

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Re* *p*

Trbn. ten. *p*

Cimb. *p*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 239 to 242. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor. I-II in Fa, Cor. III-IV in Re, Trumpet in Re (Trb. in Re), Trombone tenor (Trbn. ten.), and Cymbal (Cimb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and percussion provide harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in several parts.

243

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
in La  
Fag.  
Cor. I-II  
in Fa  
Cor. III-IV  
in Re  
Trb.  
in Re  
Trbn. ten.  
Cimb.  
Tp.  
Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*pp*

247

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. *in La*  
Fag.  
Cor. I-II *in Fa*  
Cor. III-IV *in Re*  
Trb. *in Re*  
Trbn. ten.  
Cimb.  
Vni I  
Vni II  
Vle.  
Vc.  
Cb.

a2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 247 to 251. The score is arranged in a system with 18 staves. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor. I-II in F major (in Fa), Cor. III-IV in D major (in Re), Trumpet in D (Trb. in Re), Trombone tenor (Trbn. ten.), and Cymbal (Cimb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A specific marking 'a2' is present above the Trumpet staff in measure 250.

252

[a tempo]

Ott. *p* *calando*

Fl. *I* *calando* *a2* *pp*

Ob. *I* *calando* *a2* *pp*

Cl. *in La* *calando* *pp*

Fag. *calando* *pp*

Cor. I-II *in Fa* *calando* *pp*

Cor. III-IV *in Re* *calando* *pp*

Trb. *in Re* *a2* *calando*

Trbn. ten. *a2* *calando* *pp*

Tp. *p* *calando*

Vni I *calando* *pp* [a tempo]

Vni II *arco* *calando* *pp*

Vle. *arco* *calando* *pp*

Vc. *calando* *pp*

Cb. *calando* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 252 to 256. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in La, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in F and Bb, Trombones in C and Bb, and Trombone in Tenor. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. A tempo change to '[a tempo]' occurs at the beginning of measure 252. The music is characterized by long, sustained notes with dynamic markings such as *p* (piano), *calando* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass provides harmonic support. The overall mood is solemn and dramatic.

257 **12**

Ott.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn. ten. <sup>a2</sup>

Cimb. *pp*

Tp. *pp*

Vni I **12**

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 257 to 260. It features a woodwind section with Oboe, Flute (marked <sup>a2</sup>), Clarinet in La, and Bassoon. The brass section includes two Horns in F major (I-II), two Horns in D major (III-IV), Trumpet in D major, Trombone tenor (marked <sup>a2</sup>), and Trombone. The percussion section consists of Cymbals and Trumpet, both marked *pp*. The string section includes Violin I (marked **12**), Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass and percussion provide harmonic support.

261

The musical score for measures 261-264 is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Cor I-II in Fa, Cor III-IV in Re, Trumpet in Re (Trb. in Re), and Trombone tenor (Trbn. ten). The second system includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.).

Measures 261-264 show a crescendo in the woodwinds and strings. The Flute, Oboe, and Clarinet in La parts feature melodic lines with slurs and accents, marked with *a2* and *cresc.*. The Bassoon part consists of sustained notes, also marked with *cresc.*. The Cor I-II in Fa and Cor III-IV in Re parts play sustained chords, marked with *cresc.*. The Trumpet in Re part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *cresc.*. The Trombone tenor part is silent. The Violin I part has a melodic line with slurs and accents, marked with *cresc.*. The Violin II, Viola, and Violoncello parts play sustained chords, marked with *cresc.*. The Contrabass part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked with *cresc.*.



265 *a2*

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. in La *a2* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Fa *a2* *cresc.*

Cor. III-IV in Re *cresc.* *a2*

Trb. in Re *cresc.*

Trbn. ten. *a2* *cresc.*

Trp. *cresc.*

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *arco* *cresc.*

269 *ff* *ff* *ff* *ff* **43** Poco più maestoso *con tutta forza*

Ott. *ff* *con tutta forza*

Fl. *a2 ff* *con tutta forza*

Ob. *ff* *con tutta forza*

Cl. in La *ff* *con tutta forza*

Fag. *ff* *con tutta forza*

Cor. I-II in Fa *a2 ff* *con tutta forza*

Cor. III-IV in Re *a2 ff* *con tutta forza*

Trb. in Re *ff* *con tutta forza*

Trbn. ten. *a2 ff* *con tutta forza*

Cimb. *ff* *con tutta forza*

Tp. *ff* *con tutta forza*

Gr. C. [e Pi.] *con tutta forza*

**43** Poco più maestoso *con tutta forza*

Vni I *ff* *con tutta forza*

Vni II *ff* *con tutta forza*

Vle. *ff* *con tutta forza*

Ve. *ff* *con tutta forza*

Cb. *ff* *con tutta forza*

274

Ott.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Re* <sup>a2</sup>

Trb. *in Re* <sup>a2</sup>

Trbn. ten.

Cimb.

Tp. *tr*

Gr. C. [e Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 51, measures 274-277. It features a variety of instruments. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Trb., Trbn.) and brass (Trb., Trbn., Tp., Gr. C.) parts are primarily playing sustained chords or simple rhythmic patterns. The strings (Vni I, Vni II, Vle, Vc., Cb.) are playing more active, melodic lines. The Flute and Horn parts have a '2' above them, likely indicating a second ending or a specific performance instruction. The Trombone part has a 'tr' marking above it, indicating a trill. The Snare Drum and Cymbal parts have 'tr' markings above them, indicating trills. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

278

Ott.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Re* <sup>a2</sup>

Trbn. ten.

Cimb.

Tp.

Gr. C. [e Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 52, starting at measure 278. It features a variety of instruments. The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl., Fag.) and brass (Cor., Trb., Trbn., Tp.) sections play harmonic support, with some instruments marked <sup>a2</sup>. The strings (Vni I, Vni II, Vle, Ve., Cb.) play a rhythmic and melodic accompaniment. The percussion (Cimb., Gr. C.) provides a steady beat. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with some measures containing rests or specific performance markings like *tr* (trills) for the Trumpet.

282

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Cor. I-II in Fa  
Cor. III-IV in Re  
Trb. in Re  
Trbn. ten.  
Cimb.  
Tp.  
Gr. C. [e Pi.]  
Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

The musical score for page 53, measures 282-285, features a complex orchestral arrangement. The woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon) and brass (Horn I-II, Horn III-IV, Trumpet, Trombone) sections play sustained chords and melodic fragments. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide a rhythmic and harmonic foundation. The percussion (Snare Drum, Cymbal, Grand Cymbal) adds texture and dynamics. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The measures are numbered 282, 283, 284, and 285. The Flute and Oboe parts include dynamic markings such as *mf* and *f*. The Horn I-II part has a dynamic marking of *mf*. The Trombone part has a dynamic marking of *f*. The Snare Drum part has a dynamic marking of *mf*. The Grand Cymbal part has a dynamic marking of *mf*. The Violin I and Violin II parts have a dynamic marking of *mf*. The Viola part has a dynamic marking of *mf*. The Violoncello part has a dynamic marking of *mf*. The Contrabass part has a dynamic marking of *mf*. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

286

**14**  
Più mosso

Ott.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Fa* <sup>a2</sup>

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Re*

Trbn. ten.

Cimb.

Tp. *tr*

Gr. C. [e Pi.]

**14**  
Più mosso

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

289

Ott.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor.I-II in Fa

Cor.III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn.ten

Cimb.

Tp.

Gr.C. [e Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *string.*

292 **Più mosso ancora**

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Fa *ff*

Cor. III-IV in Re *ff*

Trb. in Re *ff*

Trbn. ten. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. C. [e Pi.] *ff*

**Più mosso ancora**

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



296

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
*in La*

Fag.

Cor. I-II *a2*  
*in Fa*

Cor. III-IV *a2*  
*in Re*

Trb. *a2*  
*in Re*

Trbn. ten *a2*

Cimb.

Trp.

Gr. C. [e Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



# Atto primo

## Parte prima

### Amore

(SCENA I)

Una piazza nelle vicinanze del castello. A sinistra della spettatore sorge un trono, eretto provvisoriamente per la Regina. Nel fondo scorrono le acque del lago. Un gran naviglio è presso la sponda, ornato di bandiere e di fiamme.)

(Cristina seduta sul trono e circondata dai Grandi di Regno fra i quali Magnus Gabriel de la Gardie, Maria, le dame e i nobili le fanno corona. Di contro a lei e nel fondo stanno schierate le milizie svedesi. Il popolo nel fondo a gruppi. Arnold e Johan Messenius sono in disparte.)

#### N. 1

#### Introduzione

*Allegro maestoso*

**2 Corni in Mi $\flat$**  *f*  
*a2*

**2 Corni in Si $\flat$**  *f*  
*a2*

**2 Trombe in Mi $\flat$**  *f*

---

**Ob.** *f*  
*a2*

**Cl. in Si $\flat$**  *f*

**Fag.** *f*

---

**Cor. I-II in Mi $\flat$**

**Cor. III-IV in Si $\flat$**

**Trb. in Mi $\flat$**

**Trbn.** *f*

**Tp. in Mi $\flat$ , Si $\flat$**  *f*

7 **15**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a2*

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Mi♭* *a2*

Cor. III-IV *in Sib* *a2*

Trb. *in Mi♭*

Trbn.

Cimb. *f*

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti] *f*

**15**

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc.e Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 60, covers measures 7 through 15. The score is for a full orchestra. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I and II (Cor. I-II in Mi♭), Cor Anglais III and IV (Cor. III-IV in Sib), Trumpet (Trb. in Mi♭), Trombone (Trbn.), and Timpani (Tp.). The percussion section includes Grand Cassa and Cymbals (Gr. Cassa [e Piatti]). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello and Double Bass (Vc.e Cb.). The score features a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 15. A rehearsal mark **15** is placed above the first staff at the beginning of measure 15. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a rhythmic foundation. The strings have a prominent melodic line in measure 15.

10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mi b

Cor. III-IV in Sib

Trb. in Mi b

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

14 **16**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

Cor. I-II in Mi *p*

Cor. III-IV in Sib *p* <sup>a2</sup>

Trb. in Mi *p*

Trbn. *p*

Cimb. *p*

Tp. *p*

Cristina\*  
L'in-no le-va-te, o Po - po-lo l'in-no del cor fe - li - ce non più la spa-da, o Sve - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - ce

Maria  
L'in-no le-va-te, o Po - po-lo l'in-no del cor fe - li - ce non più la spa-da, o Sve - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - ce

Gabriel  
L'in-no le-va-te, o Po - po-lo l'in-no del cor fe - li - ce non più la spa-da, o Sve - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - ce

Johan  
L'in-no le-va-te, o Po - po-lo l'in-no del cor fe - li - ce non più la spa-da, o Sve - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - ce

Messenius  
L'in-no le-va-te, o Po - po-lo l'in-no del cor fe - li - ce non più la spa-da, o Sve - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - ce

Coro  
*p*  
L'in-no le-va-te, o Po - po-lo l'in-no del cor fe - li - ce non più la spa-da, o Sve - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - ce

Vni I *p* **16** <sup>divisi</sup>

Vni II *p*

Vle *p*

Vc.e Cb. *p*

\*nella versione di 1850 i soli tacet bis b.96.



29

Fl.

Ob. I Solo

Cl. in Si $\flat$  I Solo

Fag.

Cor. I-II in Mi $\flat$

Cor. III-IV in Si $\flat$

Trb. in Mi $\flat$

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Maria mor.

Gab. mor, L'in - no le - va - te, o - Po - po - lo - l'in - no del cor fe - li - - ce

Johan mor, L'in - no le - va - te, o - Po - po - lo - l'in - no del cor fe - li - - ce

Mess. mor, L'in - no le - va - te, o - Po - po - lo - l'in - no del cor fe - li - - ce

Coro mor, L'in - no le - va - te, o - Po - po - lo - l'in - no del cor fe - li - - ce

Vni I [uniti]

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



34

Ob. I

Cl. in Sib I

Fag.

Cor. II in Mi♭

Cor. III-IV in Sib [a2]

Trb. in Mi♭ I Solo

Trbn. a2 >

Cimb.

Tp. *tr* *p*

Gab.  
non più la spa - da, o — Sve - - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - - - ce

Johan  
non più la spa - da, o — Sve - - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - - - ce

Mess.  
non più la spa - da, o — Sve - - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - - - ce

Coro  
non più la spa - da, o — Sve - - zia l'u - li - vo a te s'ad - di - - - ce

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

38

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Mi♭*

Cor. III-IV *in Sib*

Trb. *in Mi♭*

Trbn.

Cimb.

Gab.

Johan.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

stan - co d'al-lor mie - tu - - - ti o - gnun di voi sa - lu - - - ti

stan - co d'al-lor mie - tu - - - ti o - gnun di voi sa - lu - - - ti

stan - co d'al-lor mie - tu - - - ti o - gnun di voi sa - lu - - - ti

stan - co d'al-lor mie - tu - - - ti o - gnun di voi sa - lu - - - ti

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Mib

Cor. III-IV in Sib

Trb. in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gab.

Carlo

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Ve.e Cb.

pa - ce la pri - mo ge - ni - ta fi - glia, fi - glia del som - mo a - mor, ah,

pa - ce la pri - mo ge - ni - ta fi - glia, fi - glia del som - mo a - mor, ah,

pa - ce la pri - mo ge - ni - ta fi - glia, fi - glia del som - mo a - mor, ah,

pa - ce la pri - mo ge - ni - ta fi - glia, fi - glia del som - mo a - mor, ah,

46

Fl. *f* [a2]

Ob. *f* [a2]

Cl. *f* [a2]  
in Sib

Fag. *f*

Cor. I-II  
in Mib *f*

Cor. III-IV  
in Sib *f*

Tp.

Gab. *f*  
stan - co d'al-lor mie - tu - - - ti o - gnun di voi sa - lu - - - ti,

Johan *f*  
stan - co d'al-lor mie - tu - - - ti o - gnun di voi sa - lu - - - ti,

Mess. *f*  
stan - co d'al-lor mie - tu - - - ti o - gnun di voi sa - lu - - - ti,

Coro *f*  
stan - co d'al-lor mie - tu - - - ti o - gnun di voi sa - lu - - - ti,

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

50 **17**

Fl. *[a2]*

Ob. *[a2]*

Cl. *in Sib* *[a2]*

Fag.

Cor. I-II *in Mib*

Cor. III-IV *in Sib* *[a2]*

Trb. *in Mib* *I Solo*

Trbn. *f* *a2 >*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Gab. *pa - ce la pri - mo — ge - ni - tà, fi - glia del som - mo a - mor.*

Johan *pa - ce la pri - mo — ge - ni - tà, fi - glia del som - mo a - mor.*

Mess. *pa - ce la pri - mo — ge - ni - tà, fi - glia del som - mo a - mor.*

Coro *pa - ce la pri - mo — ge - ni - tà, fi - glia del som - mo a - mor.*

Vni I **17**

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

54 **18**

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si<sup>b</sup> *p*

Fag. *p* [a 2]

Cor. I-II in Mi<sup>b</sup> *p* I Solo

Cor. III-IV in Si<sup>b</sup> *p* a 2

Trb. in Mi<sup>b</sup> *p* [a 2]

Trbn. *p*

Cimb. *p*

Cri. Cristina  
Da que - - - - - sto ma - re al Bal - - - - - ti - co

Maria  
Da que - - - - - sto ma - re al Bal - - - - - ti - co

Donne

Coro  
Da que - - - - - sto ma - re al Bal - - - - - ti - co

Arpa *p*

**18**

Vni I *p*

Vni II *p* pizz.

Vle *p* pizz.

Vc. *p*

Cb. *p*

56

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Si*

Fag. [a 2]

Cor. I-II *in Mi*

Cor. III-IV *in Si*

Trb. *in Mi* [a 2]

Cri.  
sten - - - de - - - la - - - su - a ban - die - - - - - ra

Maria  
sten - - - de - - - la sua ban - die - - - - - ra

Coro  
sten - - - de - - - la - - - su - a ban - die - - - - - ra

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 56, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in Si (Cl. in Si), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. I-II in Mi, Cor. III-IV in Si). The brass section consists of Trumpets (Trb. in Mi). The vocal parts include a Soprano (Cri.), a Soprano (Maria), and a Chorus (Coro), all with lyrics in Italian. The keyboard section includes an Arpa (Harp). The string section includes Violins I (Vni I), Violins II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics: 'sten - - - de - - - la - - - su - a ban - die - - - - - ra' for the Soprano and 'sten - - - de - - - la sua ban - die - - - - - ra' for the other parts. The instrumental parts are written in standard musical notation with various dynamics and articulations.

58

Ott.

Fl.

Cl.  
*in Si $\flat$*

Fag.

Cor.I-II  
*in Mi $\flat$*

Cor.III-IV  
*in Si $\flat$*

Trb.  
*in Mi $\flat$*

Cri.

Maria

Coro

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

l'im - - - ma - - - co - la - ta Ver - - - gi - ne

l'im - - - ma - - - co - la - ta Ver - - - gi - ne

l'im - - - ma - - - co - la - ta Ver - - - gi - ne



60

Ott.

Fl.

Cl. *in Si<sup>b</sup>*

Fag.

Cor. I-II *in Mi<sup>b</sup>*

Cor. III-IV *in Si<sup>b</sup>*

Trb. *in Mi<sup>b</sup>*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Maria

Coro

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*d'o - zio e d'a-mor fo - rie - - - ra di san - gui-no - - - sa*

*d'o - zio e d'amor fo - rie - - - ra di san - gui-no - - - sa*

*d'o - zio e d'a-mor fo - rie - - - ra di san - gui-no - - - sa*

63

Fl. *I*

Ob.

Cl. *in Si<sup>b</sup>*

Fag.

Cor. I-II *in Mi<sup>b</sup>*

Trb. *in Mi<sup>b</sup>*

Cimb.

Cri.  
me - - - - - ta l'i - - - ra e la bra - - - me ac -

Maria  
me - - - - - ta l'i - - - ra e la bra - - - me ac - - -

Coro  
me - - - - - ta l'i - - - ra e la bra - - - me ac -

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

65 19

Fl. *I*

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag. *a 2*

Cor. I-II *in Sib* *a 2*

Cor. III-IV *in Sib* *a 2*

Trb. *in Sib* *a 2*

Cimb.

Tp.

Cri. (tutti si volgono plaudenti alla nave che appressa al lido)  
que . . . . . ta, pa . . . . . ce,

Maria  
que . . . . . ta, pa . . . . . ce,

Gabriel  
Na - ve se o - gnor — pro - pi - zie l'a - mor — si

Johan  
Na - ve se o - gnor — pro - pi - zie l'a - mor — si

Messenius  
Na - ve se o - gnor — pro - pi - zie l'a - mor — si

Coro  
que . . . . . ta, pa . . . . . ce,  
Na - ve se o - gnor — pro - pi - zie l'a - mor — si  
Na - ve se o - gnor — pro - pi - zie l'a - mor — si

Arpa

Vni I 19

Vni II *arco*

Vle *arco*

Vc.e  
Cb.

67

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Cor. I-II  
in Mi $\flat$

Cor. III-IV  
in Sib

Trb.  
in Mi $\flat$

Tp.

Cri.

Maria

Gab.

Johan

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

pa - - - - - ce,

pa - - - - - ce,

sie - - - no - - e l'on - - - - - de

sie - - - no - - e l'on - - - - - de

sie - - - no - - e l'on - - - - - de

pa - - - - - ce,

sie - - - no - - e l'on - - - - - de

sie - - - no - - e l'on - - - - - de

69

Ott. *p cresc.*

Fl. *a2) p cresc.*

Ob. *a2 cresc.*

Cl. in Sib. *a2 cresc.*

Fag. *a2 cresc.*

Cor. I-II in Mi *a2*

Cor. III-IV in Sib. *a2*

Trb. in Mi *a2 cresc.*

Trbn. *a2 cresc.*

Cimb.

Tp. *cresc.*

Cri.  
pa - - - ce, pa - - - ce.

Maria  
pa - - - ce, pa - - - ce.

Gab.  
vo - la t'af-fret - ta al bac - cio del-le na - ta - li spon - - - de.

Johan  
vo - la t'af-fret - ta al bac - cio del-le na - ta - li spon - - - de.

Mess.  
vo - la t'af-fret - ta al bac - cio del-le na - ta - li spon - - - de.

Coro  
pa - - - ce, pa - - - ce.  
vo - la t'af-fret - ta al bac - cio del-le na - ta - li spon - - - de.

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.e Cb. *cresc.*

73

Ott.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
*in Sib*

Fag. *ff*

Cor. I-II *ff*  
*in Mi*

Cor. III-IV *ff*  
*in Sib*

Trb. *ff*  
*in Mi*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp.

Cri. *ff*  
Ren - di ai fra - tel - li il — Du - ce l'e - ro - e che a tut - ti ad - du - ce, — pa - ce la pri - mo —

Maria *ff*  
Ren - di ai fra - tel - li il — Du - ce l'e - ro - e che a tut - ti ad - du - ce, — pa - ce la pri - mo —

Gab. *ff*  
Ren - di ai fra - tel - li il — Du - ce l'e - ro - e che a tut - ti ad - du - ce, — pa - ce la pri - mo —

Johan *ff*  
Ren - di ai fra - tel - li il — Du - ce l'e - ro - e che a tut - ti ad - du - ce, — pa - ce la pri - mo —

Mess. *ff*  
Ren - di ai fra - tel - li il — Du - ce l'e - ro - e che a tut - ti ad - du - ce, — pa - ce la pri - mo —

Coro *ff*  
Ren - di ai fra - tel - li il — Du - ce l'e - ro - e che a tut - ti ad - du - ce, — pa - ce la pri - mo —

20

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*











(SCENA II)  
 Il Cancelliere Oxenstierna ed Erik discendono dalla nave.  
 Il Cancelliere brandisce la bandiera svedese. I marinari si  
 distendono in bell'ordine sul vascello)

95

**Recitativo** **Andante maestoso**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

Cor. I-II in Mi<sup>b</sup>

Cor. III-IV in Si<sup>b</sup>

Trb. in Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Tri.

Cri.

Maria

Gab.

Johan

Oxenstierna (inchinandosi a Cristina)  
 Au-gu-sta don-na il cen-no tuo com-piu-to no-bil pa-ce t'ar-re-co. Al-le vin-cen-ti a-qui-le sve-ve be-ne-dis-se Id-

Mess.

(coperta di bandiere approda una nave)

Coro

Vni I **Recitativo** **Andante maestoso**

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

103 **Recitativo**

Trb. *in Mi $\flat$*  *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Oxen. *f*

di - o! Guer-rier ca - nu-to io be-ne-di-co al san-gue per la pa-tria ver - sa - to. Un sa-cro

Vni I *fp* *pp*

Vni II *fp* *pp*

Vle *fp* *pp*

Vc. *fp* *pp*

Cb. *fp*



109

Oxen. *f*

patto di Vismar, di Stet - ti-no e Po-me-ra-nia la co-ro-na ti cin-ge. U-mil de-pon-go que-ste gem-me a tuoi pie-di;

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc.e Cb. *pp*

114

Fag. **22**

Cor. I-II in Mi $\flat$

Cor. III-IV in Si $\flat$

Trb. in Mi $\flat$

Trbn.

Cimb.

Cristina

Oxen.

Vni I **22**

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

(a Oxenstierna in tuono amorevole dopo esser discesa dal trono)

In - vit - to e - roe di

es - se non so - no in - de - gno del tuo ser - to e del tuo tro - - no.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**Maestoso**

122

Fag. *pp*

Trb. in Mi $\flat$  a2 *pp*

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Cri.

Oxen.

Vni I **Maestoso**

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

Sve - zia e mio so - ste - gno qual pre - mio dar - ti che di te sia de - gno.

(con nobile gravità)

Se - gui, o Cri - sti - na a co - ro - nar di

129

Fag.

Trb.  
in *Mi<sup>b</sup>*

Trbn.

Cimb.

Oxen.  
glo - ria e di fio - ri la vi - ta a miei fra - tel - li... non bra - mo io per me stes - so che vi - ver — te - co per mo -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

136 Andante maestoso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Si $\flat$  *f*

Fag. *f*

Cor. I-II in Mi $\flat$  *f*

Cor. III-IV in Si $\flat$  *f*

Trb. in Mi $\flat$  *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Gr. Cassa [e Piatti]

Oxen. *f*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

(Il Cancelliere stringe al suo petto la bandiera svedese, quindi la presenta a Cristina che la copre di baci)

rir-ti ap-pres - so. Pren-di: da me ri - ce - vi

143

Ob. *pp* [a2]

Cl. *pp* in Si $\flat$

Fag. *pp*

Cristina *pp* (piantando la bandiera a mezzo la scena)  
Oh dei grand' a - vi mie - i, no - bil te - mu - ta in - se - gna,

Maria *pp* (afflitta non osando levar gli occhi da terra)  
(Tu so - la in que - ste i - stan - te, non ti di - schiu - di al ri - so,

Gabriel *pp* (fra se guardando affettuosamente Maria)  
(Com - pa - gno a miei fra - tel - li io t'in - vo - cai so - ven - te,

Erik *pp* (fra se)  
(A te mio suol na - ta - le, spes - so vo - lai dal cam - po,

Johan *pp* (Johan e Messenius fra loro sommessamente guardando accigliati Cristina)  
(In - va - no un pa - ra - di - so don - na o - dia - ta or so - gni...  
tut - ti i te - so - ri mie - i...

Oxen.

Messenius *pp*  
(In - va - no un pa - ra - di - so don - na o - dia - ta or so - gni...



149

Ott.  
Fl.  
Ob. [1]  
Cl. in Si b I Solo  
Fag. [a2]  
Cor. I-II in Mi  
Cor. III-IV in Si b  
Trb. in Mi I Solo  
Trbn.  
Cimb.  
Tp.  
Gr. Cassa [e Platti]  
Cri.  
Maria oh dei grand' a - vi mie - - - i.  
tu so - la in que - sti i - stan - - - te so - la, so - - - la.  
Gab. ah, com - pa - gno a miei fra - tel - - li t'in - vo - ca - - - i.  
Erik si, vo-lai dal cam - - - po, - vo - la - - - i dal cam - - - po.  
Carlo ah, si, don - - na - or so - - gni.  
Oxen. que - sto im - mor - ta - le ai Sve - - - vi sten - - - dar - do del va - lor.  
Mess. don - na o - dia - - ta or so - - gni..  
Coro So - - gni!  
So - - gni.  
So - - gni.  
Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

155 I Solo

Fag.

Oxen.   
Dè gior - ni miei di glo - - - - ria ec - co il più lie - to i - stan - - - - te...

Vni I   
*p*

Vni II   
*p*

Vle   
*p*

Vc.

Cb.



159 I

Fag.   
a2

Oxen.   
e - gli mi dà vit - to - ria d'ogn' al - ma e d'o - gni cor, ah, si, d'ogn' al - ma e d'o - gni

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

163 **23**

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. I-II in Mi<sup>b</sup> *ff* *a2*

Cor. III-IV in Si<sup>b</sup> *ff* *a2*

Trb. in Mi<sup>b</sup> *ff* *a2*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Cri. Ar - ca d'un pat-to or - se - i sim - bol più san-to a me, sim - bol più -

Maria A - ni - ma in - cer - ta a - man - te ap - res - sa dal do - lo - re, a - ni - ma in - cer - ta a - man - te ap - pres - sa

Gab. Pa - ce che non sug - gel - li i vo - ti del mio cor i vo - ti -

Erik Mes - to il pen - sier sull' a - le del mio se - cre - to a - mo - re, mes - to il pen - sier sull' a - le - dell'

Johan Can - gia - to in pian - to il duo - lo sa - rà dal mio fu - ro - re, can - gia - to il ri - so in pian - to sa -

Oxen. cor, e - gli mi dà vit - to - ria d'ogn' al - ma e d'o - gni cor, ah,

Mess. Can - - - - - gia - to in pian - - - - - to il ri - so sa - rà dal mi - o - fu -

Coro Del - la ma - gion su - per - na scen - di gran Dio fra no - i e sia la pa - ce e - ter - na, e - ter - na  
 Del - la ma - gion su - per - na scen - di gran Dio fra no - i e sia la pa - ce e - ter - na, e - ter - na  
 Del - la ma - gion su - per - na scen - di gran Dio fra no - i e sia la pa - ce e - ter - na, e - ter - na

**23**

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

169 *mf*

Ott. *f*

Fl.

Ob.

Cl. *in Si<sup>b</sup>*

Fag. *p*

Cor.I-II *in Mi<sup>b</sup>*

Cor.III-IV *in Si<sup>b</sup>*

Trb. *in Mi<sup>b</sup>*

Trbn.

Cimb.

Tp. *tr* *tr* [muta Mi<sup>b</sup> in La<sup>3</sup>]

Cri. san - to a me.

Maria dal do - lor.

Gab. del mio cor.

Erik a - - mor.

Johan rà, si,

Oxen. d'o - gni cor, dè gior - ni\_miei\_di glo - ria\_\_ec - co il\_\_più lie - to\_\_i - stan - te

Mess. ro - - re.

Coro sia l'a - mor, del - la ma - gion su - per - na scen - di gran Dio fra no - i  
 sia l'a - mor, del - la ma - gion su - per - na scen - di gran Dio fra no - i  
 sia l'a - mor, del - la ma - gion su - per - na scen - di gran Dio fra no - i

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p* divisi

Cb. *p*

175 I Solo

Ob. *p*

Cl. *p*  
in Si $\flat$

Fag. a2

Cor. I-II  
in Mi $\flat$  *p*

Cor. III-IV  
in Si $\flat$  *p*

Trb.  
in Mi $\flat$  *p*

Oxen.  
e - gli mi dà vit - to - ria d'o - gn'al - ma e d'o - gni cor,

Coro  
e sia la pa - ce e - ter - na, e - ter - na sia l'a - mor,  
e sia la pa - ce e - ter - na, e - ter - na sia l'a - mor,  
e sia la pa - ce e - ter - na, e - ter - na sia l'a - mor,

Vni I

Vni II

Vle

Vc. [uniti]

Cb.

179 24

Fl. 1

Ob. 1

Cl. in Sib 1

Fag.

Cor. I-II in Mi<sup>b</sup> a2

Cor. III-IV in Sib

Trb. in Mi<sup>b</sup> *p*

Trbn. *p*

Cimb. *p*

Tp. *p*

Cri. Bel - - - - - la - di tu - - - - - e - vit - - - - - to - - - - - rie, - - - - -

Maria In - va - no ad al - - - tre gio - ja ad al - tri gio - - - ja a - go - gna

Gab. L'a - - - - - ni - ma mi - - - - - a - ra - pi - - - - - ta, - - - - -

Erik Com - pen - sa un ta - le i stan - - - - -

Johan in - - - - - va - - - - - no un - - - - -

Oxen. ah, e - - - - - gli mi dà vit - - - - - to - - - - -

Mess. In - va - no un pa - - - ra - di - so, in - va - no so - - - gni don - - - - -

Coro del - la ma - gion su - per - na  
del - la ma - gion su - per - na  
del - la ma - gion su - per - na

24

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

183

Fl. *cresc. a poco*

Ob. *cresc. a poco*

Cl. in Si<sup>b</sup> *cresc. a poco*

Fag. *cresc. a poco*

Cor. I-II in Mi<sup>b</sup> *cresc. a poco*

Cor. III-IV in Si<sup>b</sup> *cresc. a poco*

Trb. in Mi<sup>b</sup> *cresc. a poco*

Cimb. *cresc. a poco*

Cri. bel - - - - la e - - - - tri - on - - - - fa - - - - le,

Maria il tuo pen-sier fug-gen - - - - te di tua vil - tà ver -

Gab. l'a - - - - ni - ma so - - - - lo Ma - ri - - - - a,

Erik te, si, o - - - - gni pas - - - - sa - to af - -

Johan pa - - - - ra - - - - di - - - - so

Oxen. ria d'ogn al - - - - ma

Mess. - - - - na o - dia - ta or so - - - - gni can - gia - to in pian - - - - to il

Coro scen - di, scen - di gran Dio  
scen - di, scen - di gran Dio  
scen - di, scen - di gran Dio

Vni I *cresc. a poco*

Vni II *cresc. a poco*

Vle *cresc. a poco*

Vc. *cresc. a poco*

Cb. *cresc. a poco*

186

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

Cor. I-II  
in Mi<sup>b</sup>

Cor. III-IV  
in Si<sup>b</sup>

Trb.  
in Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Cimb.

Tp.  
in Mi<sup>b</sup>, Si<sup>b</sup>

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

e tri on fa . . . . . le qui re . . . . . gna,

go . . . . . gna ser . . . . . vo af fra li . . . . . to

so . . . . . lo, so . . . . . lo Ma ria re . . . . .

fan . . . . . no, ah,

can . . . . . gia to in pian . . . . . to il ri . . . . .

e d'o gni cor e d'o gni cor, ah,

ri . . . . . so sa ra, dal mio fu ror, ah,

fra noi, scen di, scen di gran Dio fra

fra noi, scen di, scen di gran Dio fra

fra noi, scen di, scen di gran Dio fra



189 *[a tempo]*

Ott.

Fl. *calando* *pp*

Ob. *calando* *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> *calando* *pp*

Fag. *calando* *pp*

Cor. I-II in Mi<sup>b</sup> *calando* *pp*

Cor. III-IV in Si<sup>b</sup> *calando* *pp*

Trb. in Mi<sup>b</sup> *calando* *pp*

Trbn. *calando*

Cimb. *calando*

Tp.

Cri. re - gna si - ag - giun - gi - ah,

Maria cor, di - tua vil - tà ver - go - na

Gab. spi - ra, si, Ma - ria es - sa è per me - la

Erik o - gni af - fan - no, oh, quan - te gio - je.

Johan so in - va - no so - gni,

Oxen si, e - gli mi dà vit - to - ria do -

Mess. si, in - va - no

Coro noi, noi, noi,

Vni I *calando* *pp*

Vni II *calando* *pp*

Vle *calando* *pp*

Vc. *calando* *pp*

Cb. *calando* *pp*

Ott.

Fl. *cresc. a poco*

Ob. *cresc. a poco*

Cl. in Sib. *cresc. a poco*

Fag. *cresc. a poco*

Cor. I-II in Mi *cresc. a poco*

Cor. III-IV in Sib. *cresc. a poco*

Trb. in Mi *cresc. a poco*

Trbn. *p cresc. a poco*

Cimb. *p cresc. a poco*

Tp. *p cresc. a poco*

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri. al - - - - le tu e glo - - - - rie que - sta di pa - - - - ce e a -

Maria ser - vo - cor ser - - - - vo af - fra - li - to cor di tua vil - tà ver - go - - - -

Gab. vi - - - - ta, es - sa è - per me l'o - - - - nor, es - sa è - per me, ah, - - - - l'o -

Erik oh, - - - - quan - te gio - - - - je, oh, quan - - - - te pre - pa - - - - ra a -

Johan in - - - - va - no un - pa - ra - - - - di - - - - so don - - - - na - so -

Oxen. gni al - - - - ma, ah, e d'o - gni - cor e - gli mi dà vit -

Mess. un pa - ra - di - - - - so or so - - - - gni don - - - -

Coro pa - ce sia, pa - - - - ce, pa - - - - ce, pa - - - - ce, pa - - - - ce, pa - - - - ce,

Vni I *cresc. a poco*

Vni II *cresc. a poco*

Vle *cresc. a poco*

Ve. *cresc. a poco*

Cb. *cresc. a poco*

196 **25**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si

Fag.

Cor. I-II in Mi

Cor. III-IV in Si

Trb. in Mi

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

mor, di pa - - - - - ce e a - - - - -

gna, oh, ser - - - - - vo

nor, com - pa - gno a - miei fra - tel - li io - tin - vo - ca - i so -

mor, pre - pa - ra al cor, a - - - - mor pre - pa - ra

gni or so - gni, don - - - - na con - ver - so in - pian - to

to - ria mi dà d'o - gni cor vit - to - ria si, mi dà

na or so - gni don - - - - na, con - ver - so in - pian - to

ah, pa - - - - - ce, pa - - - - -

del - la ma - gion su - per - na scen - - - - di, o gran Dio

del - la ma - gion su - per - na scen - - - - di, o gran Dio

divisi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pp

200

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si

Fag.

Cor. I-II in Mi

Cor. III-IV in Si

Trb. in Mi

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle.

Vc.

Cb.

mor, ah ag - - - - - giun - - - - - gi al - - - - - le tue

cor, ah. di tua vil - tà ver - go gna ser - vo af - fra li - to

ven - te pa - - - - - ce - - - - - chi non - - - - - sug -

al cor, oh, quan - - - - - te gio - je, oh, quan - - - - - te a -

fi - a, can - - - - - gia - - - - - to in pian - - - - - to il

vit - to - ria mi e - gli mi dà vit - to - ria d'o - gni al - ma e - d'o - gni

sa - - - - - rà, can - - - - - gia - - - - - to in

ce, ah, scen - - - - - di gran Dio scen - - - - - di

deh - scen - di - fra noi e - sia la pa - ce e - ter - - - - - na, e - ter - no fia l'a -

deh - scen - di - fra noi a fia la

divisi

arco

arco

arco

arco

204

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in Si<sup>b</sup> *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Mi<sup>b</sup> *a2 cresc.*

Cor. III-IV in Si<sup>b</sup> *a2 cresc.*

Trb. in Mi<sup>b</sup> *a2 cresc.*

Trbn. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Cri. glo - - - rie que - - - sta di pa - - - ce,

Maria cor di tu - a, tua vil - - - tà ver - - - gna ser - vo

Gab. gel - - - li i vo - - - ti del mio co - - - ro,

Erik mor, si, pre - - - pa - - - ra al cor, pre - - -

Carlo ri - - - so sa - - - rà, dal mio fu - - - ror sa - - - rà dal

Oxen. co - re si, mi dà vit - to - - ria d'o - gni al - ma e d'o - - gni

Mess. pian - to, si, sa - - - rà dal mio fu - - - ro - re, si, sa - - - rà, ah, si, sa -

Coro gran Dio scen - - - di, si, fra  
mo - - - re, e - - - ter - no, si, fi.  
pa - ce e - - - ter - na e - - - ter - no fia, fi.

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vlo *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

208 **26**

Ott. *ff* *stent.*

Fl. *ff* *stent.* I Solo *pp*

Ob. *ff* *stent.* *pp*

Cl. in Sib *ff* *stent.* *pp*

Fag. *ff* *pp*

Cor. I-II in Mi *ff* *pp*

Cor. III-IV in Sib *ff* *pp*

Trb. in Mi *ff* *pp*

Trbn. *ff* *pp* I Solo

Cimb. *ff*

Tp. *ff* *pp*

Gr. Cassa [e Piatti] *f*

Cri. e a - mor, ah, di pa - ce e a - mor, pa - ce e a - mor,

Maria af - fra - li - to cor, ser - vo - cor,

Gab. ah, del mi - o - cor, del cor,

Erik pa - ra al cor, al cor,

Carlo mi - o, dal mio fu - ror,

Oxen. cor, mi dà d'o - gni cor,

Mess. rà, sa - rà, dal fu - ror,

Coro no - i scen - di, a si, l'a - mor, a si, l'a - mor,

**26** [uniti] *ff* *stent.* *pp* divisi

Vni I *ff* *pp*

Vni II *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

213 27 Allegro

Ott. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. in Si<sup>b</sup> *cresc.* *f* muta in La

Fag. *cresc.* *f*

Cor. I-II in Mi<sup>b</sup> *cresc.* *f* muta in Re

Cor. III-IV in Si<sup>b</sup> *cresc.* *f* muta in La alto

Trb. in Mi<sup>b</sup> *p* *cresc.* *f* muta in Re

Trbn. *p* *cresc.* *f*

Cimb. *p* *cresc.* *f*

Tp. *cresc.* *f* muta in Re, La

Gr. Cassa [e Piatto] *f*

Cri. pa - ce - e a - mor, pa - ce - e a - mor.

Maria ser - vo cor, ser - vo cor.)

Gab. del mio cor, del mio cor.)

Erik ah, cor, ah, al cor.)

Carlo dal mio fu - ror.

Oxen. d'o - gni cor, d'o - gni cor, d'o - gni cor.

Mess. dal fu - ror, dal mi - o, dal mio fu - ror.

Coro e - ter - no a - mor. e - ter - no a - mor. e - ter - no a - mor.

Vni I *cresc.* *f* [uniti] *p*

Vni II *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

221 (raggiante di gioja volgendosi al Cancelliere)

Cri. A tan - to sor - ri - so di pa - ce d'a - mor, non man - chi d'I - me - ne il rag - gio di -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



226 (additando Erik)

Cri. vi - no co-min - cio a pre - miar - ti d'En - ri - co nel cor. A ta - la - mo il -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



231 *colla parte* [a tempo]

Ott. *pp* *leggero*

Fl. *pp* *leggero*

Ob. <sup>[1]</sup> *pp* *leggero*

Fag. *pp*

Tri. *pp*

Cri. *[a piacere]* *[a tempo]* (presentando al Cancelliere Maria)  
 lu - stre tuo fi - glio de - sti - no sia spo - so a Ma - ri - a.

Maria (atterrita)  
 Che in -

Vni I *colla parte* [a tempo] *pp* *leggero*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*



239 28

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Re

Trbn.

Tri.

Cri.   
(a Maria dolcemente)  
Tu l'al - ma pre - pa - ra

Erik   
no, non v'ha.

Oxen.   
no, non v'ha.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

243

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Re*

Trb. *in Re*

Trbn.

Tri.

Cri.

Maria

Vni I

Vni II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

*p*

*p*

a gio - je ce - le - sti.

(abbattuta fra se)

Sen - ten - za di mor - te!

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

arco

*cresc.*

*cresc.*

246

Trb. *in Re*

Trbn.

Cri. (imperiosa)  
Del ri - to so -

Maria  
sen - ten - za di mor - te!

Gabriel (confuso e tremante a Cristina)  
Ma pen - sa Re - gi - na...

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 246, 247, and 248. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal parts are: Cello (Cri.) with lyrics 'Del ri - to so -' starting in measure 248; Maria with lyrics 'sen - ten - za di mor - te!' across measures 246-247; Gabriel with lyrics 'Ma pen - sa Re - gi - na...' across measures 247-248. The instrumental parts include Trumpet in D (Trb. *in Re*) and Trombone (Trbn.) both marked 'a 2' in measure 246. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes throughout the measures.

249

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. in La *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. I-II in Re *p cresc.*

Cor. III-IV in La alto *p cresc.*

Trb. in Re *a<sup>2</sup>*

Trbn. *a<sup>2</sup>*

Tp. *p cresc.*

Cri. len - ne la pom - pa s'ap - pre - sti, all' al - - - - ba com -

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. e Cb. *cresc.*

252 29

Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fag. *f* *a2* *p*

Cor. I-II in Re *f* *a2* *dim.* *p*

Cor. III-IV in La alto *f* *a2* *dim.* *p*

Trb. in Re *f* *a2* *dim.* *p*

Trbn. *f* *a2* *dim.* *p*

Cimb. *f*

Tp. *f* *dim.* *p*

Gr. Cassa [e Piatti] *f*

Cri.

Coro

piu - to la vuo - le Cri - sti - na.

O, lie - to con - nu - bio! a un can - - - di - do

O, lie - to con - nu - bio! a un can - - - di - do

O, lie - to con - nu - bio! a un can - - - di - do

Vni I *f* *a2* *p* 29

Vni II *f* *a2* *p*

Vle *f* *a2* *p*

Vc. *f* *a2* *p*

Cb. *f* *a2* *p*

256

Fl. *p*

Ob. *cresc.*

Cl. in La *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor.I-II in Re *a2* *cresc.*

Cor.III-IV in La alto *a2* *cresc.*

Trb. in Re *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Cimb. *p*

Trp. *cresc.*

Gr.Cassa [e Piatti] *p*

Coro  
co - - - - - re con - giun - to il va-lor - - - - - la  
co - - - - - re con - giun - to il va-lor - - - - - la  
co - - - - - re con - giun - to il va-lor - - - - - la

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *p*



259

The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horn I-II (Cor. I-II in Re), Horn III-IV (Cor. III-IV in La alto), Trumpet (Trb. in Re), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), and Snare Drum (Gr. Cassa [e Piatti]). The vocal soloist is Cristina, and the chorus (Coro) is also present.

The score is in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegro con anima molto".

The music begins at measure 259. The orchestration is dense, with many instruments playing chords. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). There are several accents and hairpins throughout the piece.

The vocal soloist enters at measure 260 with the lyrics: "Ah! Per te di". The chorus enters at measure 261 with the lyrics: "Sve - zia ve - drà, ah!".

The score ends at measure 264. The tempo is marked "Allegro con anima molto" again.

264

Fl.

Ob.

Cl.  
*in La*

Fag.

Cor. I-II  
*in Re*

Cor. III-IV  
*in La alto*

Cri.  
gio - ja in - so - li - - - ta l'a - ni - ma mi - a si -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

269

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Re

Cor. III-IV in La alto

Trb. in Re

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Ve. e Cb.

[1]

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

non - - - - da, vo - ci han per me di giu - bi - -

274

Ott. *p*

Fl. *I* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Re *p*

Cor. III-IV in La alto *p*

Trb. in Re

Trbn. *I Solo* *p*

Cri.  
lo, ah, l'au - re i pia - ne - ti e l'on - - de

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 274 to 278. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Horns I and II (Cor. I-II in Re), Horns III and IV (Cor. III-IV in La alto), Trumpet (Trb. in Re), Trombone (Trbn. I Solo), Cello (Cri.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc. arco), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 274, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal soloist (Cri.) enters in measure 274 with the lyrics 'lo, ah, l'au - re i pia - ne - ti e l'on - - de'. Dynamics are marked with *p* (piano) throughout the passage.

279

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Re*

Cor. III-IV *in La alto*

Cri.  
tut - ti vor - rei fe - - - - li - ci be - - - -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

284

Fl. *cresc.* [I] **30**

Ob. *cresc.* [II]

Cl. *cresc.* in La

Fag. *cresc.* *p*

Cor. I-II in Re *cresc.* *p*

Cor. III-IV in La alto *cresc.* *p*

Trb. in Re I Solo *p cresc.*

Trbn. I Solo *cresc.*

Cri. a - ti al par - di - me, per te - di - gio - ja in - so - li -

Vni I *cresc.* *p* **30**

Vni II *cresc.* *p*

Vle *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

290

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.  
ta, l'a - ni - ma mi - a s'i - - non - - - da

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*a2*

[1]

295 31

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
[e Piatti]

Cri.

Gab.

Erik

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

l'a - ni - ma mi - - - a s'i - - - non - - - da,

Gabriel

An - ge - lo mi - o non  
(a Cristina reverenti e commossi)

Trop - po il tuo cor - ma -

Tenori

E - ter - na - men - te in

arco



301

Ob.

Cl.  
*in La*

Fag.

Cor. II  
*in Re*

Gab.

Erik

Johan

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

*I*

*p*

*I Solo*

*p*

ge - me - - - re sul tuo de - - - stin sul mi - - -

gna - ni - - - mo og - - - gi mi da mer - - - cè, \_\_\_\_\_

(osservando le smanie di Gabriele)

(Quest' I - me - neo, che se - pa - -

E - ter - na - men - te in ro - se, \_\_\_\_\_

ro - se - - - o la vi - ta a voi co - - - lo - - -

*pp*

306

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *in La* *cresc.*

Fag. *a2* *cresc.*

Cor. I-II *in Re* *cresc.*

Trb. *in Re* *I Solo* *p* *cresc.*

Cristina  
per te di gio - ja in - so - li - - - ta - - -

Maria  
An - ge - lo mi - o non pian - ge - - - re sul -

Gab.  
o non fi - a di - sciol - to un vin - co - - - lo

Erik  
da ri - - - ce - vi in que - ste - - - la - cri - - - me

Johan  
ra - - - due - - - co - ri in - na - mo - ra - ti - - - pa - - - -

Coro  
e - ter - na - men - te in ro - se - - - o - - - la -  
o, la - - - vi - te a vo - i co - lo - ri - - - spo - - - -  
ri spo - - - si fe - - - li - ci e gio - va - - - ni

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *pp* *cresc.*

Cb.

311

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor.I-II  
in Re

Cor.III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxentstierna (a Cristina reverenti e commossi)

Messenius (osservando le smanie di Gabriele)

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*a 2*

*p*

*p cresc.*

*a 2*

*p cresc.*

ni - - - ma mia - - - s'i - - - non - - - da, l'a - - - - -

tuo de - - - stin - - - sul mi - - - o, sul - - - - -

se - - - lo com - - - po - - - se Id - - - di - - - o, lo com - - -

pro - - - vo d'e - - - ter - - - na fe - - - de, d'e - - - -

dre - - - ne gio - - - va a com - - - pie - - - re i - - - col - - - pi

Trop - pa il tuo cor - - ma - - gna - - ni - mo og - - gi mi dà mer - -

(Quest' I - me - ne - o - che - - se - - pa - ra due co - ri in - na - - mo - -

vi - - ta a - - voi - - co - - lo - - ri, - - la

si - - fe - - li - - ci e gio - - va - - ni il Dio dei

il Dio dei ca - - sti a - - mo - - ri de - - i

E - ter - na - men - te in ro - - se - o la vi - ta a voi co - -

316 <sup>[a2]</sup> 32

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fag. *f*

Cor. I-II in Re *f*

Cor. III-IV in La alto *f*

Trb. in Re *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Gr. Cassa [e Piatti] *pp*

Cri. *pp*

Maria *pp*

Gab. *pp*

Erik *pp*

Johan *pp*

Oxen. *pp*

Mess. *pp*

Coro *pp*

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ni - ma mi - - a s'i non - - da, ah, tut - ti vor - rei fe -  
 tuo de - sti - - no, sul mi - - o, ai mar - ti - - ri fe -  
 po - - se Id - di - - o, ai mar - ti - - ri fe -  
 ter - - na fe - - de, de gior - ni miei, fe -  
 me - - di - - ta - - ti se Ga - bri - el de -  
 ce - - de, si, mi dà, de' gior - ni miei fe -  
 ra - - ti, se - - pa - - ra, se Ga - bri - el de -  
 vi - ta a voi co - lo - ri *pp*  
 ca - - sti a - - mo - - ri, si, e - ter - na -  
 ca - - sti a - - mo - - ri, si, e - ter - na -  
 lo - - ri in ro - - se - - o, si e - ter - na -

323

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Mi

Trbn.

Cimb.

Gr. Cassa  
[e Piatti]

Cri.  
li - - - - - ci be - - a - - ti al pa - - ro al par - - di

Maria  
li - - - - - ci be - - ne - - di - - rà, be - - ne - - di - - rà la

Gab.  
li - - - - - ci be - - ne - - di - - rà, be - - ne - - di - - rà la

Erik  
li - - - - - ci deb - - bo il più dol - - ce, più dol - - ce a

Carlo  
li - - - - - ra com - - pli - - ce no - - stro, si, no - - stro e -

Oxen.  
li - - - - - ci deb - - bo il più dol - - ce, più do - - lee a

Mess.  
li - - - - - ra com - - pli - - ce no - - stro, si, no - - stro e -

Coro  
men - - te in ro - - se, o, la vi - - ta a voi co - - -  
men - - te in ro - - se - - o la vi - - ta a voi co - - -  
men - - te in ro - - se - - o la vi - - ta a voi co - - -

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e  
Cb.

328

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
[e Piatti]

Cri.  
me, si, tut - ti vor - rei fe - li - - - ci

Maria  
fè, ai mar - ti - - ri fe - li - - - ci

Gab.  
fè, ai mar - ti - - ri fe - li - - - ci

Erik  
te, de' gior - ni miei, fe - li - - - ci

Johan  
gl'è, se Ga - bri - - el de - li - - - ra

Oxen.  
te, de' gior - ni miei, fe - li - - - ci,

Mess.  
gl'è, se Ga - bri - - el de - li - - - ra

Coro  
lo - - ri spo - si, si, fe - - li - ci e gio - va - -  
lo - - ri spo - si, si, fe - - li - ci e gio - va - -  
lo - - ri spo - si, si, fe - - li - ci e gio - va - -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*pp cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

333

Ott. *cresc.* *ff*

Fl. *[a2]* *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Re *ff* *a2*

Cor. III-IV in La alto *ff* *a2*

Trb. in Re *[1]* *ff* *a2*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. Cassa [e Piatti] *f*

Cri. *ff*

Maria *ff*

Gab. *ff*

Erik *ff*

Johan *ff*

Oxen. *ff*

Mess. *ff*

Coro *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc e Cb. *ff*

33

be - - - a - - - ti al par di me, al par - - - di - - - me, al par - - -

be - - - ne - - - di - - - rà, be - ne - - - di - - - rà, be - ne - - -

be - - - ne - - - di - - - rà, be - ni - - - di - - - rà, be - ne - - -

deb - - - bo a te, deb - bo - - - a - - - te, deb - bo - - -

com - pli - - ce no - stro e - gl'è, com - pli - - - ce e - gl'è, com - pli - - -

deb - - - bo a te, deb - bo a te, deb - - -

com - - - pli - - - ce, si, no - - - stro e - gl'è, si,

ni il Di - - - o, da ca - - - sti a - mor, da ca - - -

ni il Di - - - o, de' ca - - - sti a - mor, de' - - -

ni il Di - - - o da' ca - - - sti a - mor, da' - - -

33

329

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
[e Piatti]

Cri.  
di me, ah, si be - a - ti al par di me, ah,

Maria  
di - rà, ah, si, be - ne - di - rà la fè, ah,

Gab.  
di - rà, ah, si, be - ne - di - rà la fè, ah,

Erik  
a te, ah, si, deb - bo il più dol - ce a te, ah,

Johan  
ce e - gl'è, ah, si, com - pli - ce nos - tro e - gl'è, ah,

Oxen.  
bo a te, ah, si, deb - bo il più dol - ce a te, ah,

Mess.  
no - stro e - gl'è, ah, si, com - pli - ce no - stro e - gl'è, ah,

Coro  
sti a - mor, ah, si, il Dio dai ca - si a - mor, ah!  
ca - sti a - mor, ah, si, il Dio dei ca - sti a - mor, ah!

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e  
Cb.



346 **34**

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *I Solo* *p*

Cl. in La *I Solo* *p*

Fag. *p*

Cor. I-II in Re *a2* *p*

Cor. III-IV in La alto *a2* *p*

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp. *pp*

Gr. Cassa [e Piatti]

Tri. *pp*

Cri. tut - - ti be -

Maria be - - ne - di -

Gab. ai mar - ti - - ri be - ne - - di - - rà, be - - ne - di -

Erik de' gior - ni miei, fe - li - - - ci deb - bo il più

Johan com - pli - ce

Oxen. de' gior - ni miei fe - li - - - ci, deb - bo il più

Mess. se Ga - bri - - el de - li - - - - ra com - pli - ce

Coro

**34**

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

352

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Tp.

Tri.

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

a - - ti al par - - di - - me, per te - - di - - gio - ja in -  
 rà, be - ne - di - rà la fè, ai mar - ti - - - ri, si fe -  
 rà, be - ne - di - rà la fè, ai mar - ti - - - ri, si fe -  
 dol - ce, più dol - - ce a te, de' gior - ni - - mie - i fe -  
 no - stro, si, no - stro e - glè, se Ga - bri - - - e - - le de -  
 dol - ce, più dol - - ce a te, de' gior - ni - - mie - i fe -  
 no - stro, si, no - stro e - glè, se Ga - bri - - - e - - le de -

357

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

so - li - - ta la - ni - ma mi - a s'i - - non - - - da,

li - - ci,

li - - ci,

li - - ra,

li - - ci,

li - - ra,

363 Più mosso

Ott.

Fl. [1] [a2]

Ob. [1] [a2] *f*

Cl. in La *f*

Fag. *f* a2

Cor. I-II in Re *f* a2

Cor. III-IV in La alto *f*

Trb. in Re *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Gr. Cassa [e Piatti] *f*

Cri. *f*  
 l'a - ni - ma mi - - - a s'i - - - non - - - da,

Oxen. *f*  
 de' \_\_\_\_\_

Mess. *f*  
 se \_\_\_\_\_

Coro Bassi *f*  
 E all' \_\_\_\_\_

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

Più mosso



374

Ott. *p* *cresc.* *f*

Fl. *a2* *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *a2* *p* *cresc.* *f*  
in La

Fag. *a2* *p* *cresc.* *f*

Cor. I-II *a2* *p* *cresc.* *f*  
in Re

Cor. III-IV *a2* *p* *cresc.* *f*  
in La alto

Trb. *a2* *p* *cresc.* *f*  
in Re

Trbn. *a2* *p* *cresc.* *f*

Cimb. *p* *cresc.* *f*

Tp. *f*

Gr. Cassa [e Piatti] *f*

Tri. *f*

Cri. re - - - i fe - - - li - - - ci be - - - a - - - ti al

Maria ri fe - - - li - - - ci be - - - ne - - -

Gab. ci be - - - ne - - - di - - - rà, be - - - ne - - -

Erik ci deb - - - bo il più dol - - - ce a te,

Johan ra com - - - pli - - - ce no - - - stro e - - - gl'è,

Oxen. il più dol - - - ce a te, deb - - - bo il più dol - - - ce a te,

Mess. ce no - - - stro egli' è, com - - - pli - - - ce no - - - stro e - - - gl'è

Coro ma de - - - li - - - ra spi - - - ri im - - - mu - - - ta - - - bil fe,

ra spi - - - ri im - - - mu - - - ta - - - bil fe,

ma de - - - li - - - ra spi - - - ri im - - - mu - - - ta - - - bil fe,

35

Vni I *p* *cresc.* *f*

Vni II *p* *cresc.* *f*

Vle *p* *cresc.* *f*

Ve. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

381

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
(e Piattij)

Tri.

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e  
Cb.

par di me, di me, di me, di  
di . . . . . rà la fè, la fè, la fè, la  
di . . . . . rà la fè, la fè, la fè, la  
deb . . . . . bo a te, a te, a te, a  
no . . . . . stro e . . . . . gl'è, e . . . . . gl'è, e . . . . . gl'è, e .  
deb . . . . . bo a te, a te, a te, a  
no . . . . . stro e . . . . . gl'è, e . . . . . gl'è, e . . . . . gl'è, e .  
spi . . . . . ri fè,  
spi . . . . . ri fè,  
spi . . . . . ri fè,

389

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Re *ff*

Cor. III-IV in La alto *ff*

Trb. in Re *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. Cassa [e Piatti] *ff*

Tri. *ff*

Cri. me, ah, si!

Maria fe, ah, si!

Gab. fe, ah, si!

Erik te, ah, si!

Johan gl'è, ah, si!

Oxen te, ah, si!

Mess. gl'è, ah, si!

Coro ah, si!

ah, si!

ah, si!

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

36



397

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Re

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Re

Trbn.

Cimb.

Trp.

Gr. Cassa  
[e Piatti]

Tri.

(Cristina accompagnata da Oxenstierna, Erik, Maria, Gabriele e da tutto il corteggio avviasi al castello.)

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.



413

Ob. *I*

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Re*

Cor. III-IV *in La alto*

Trb. *in Re*

Trbn.

Tp.

Tri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 413 to 420. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe (I), Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais I-II (in Re), Cor Anglais III-IV (in La alto), Trumpet in Re, Trombone, and Trumpet. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds play melodic lines with various ornaments like triplets and slurs. The brass section provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The strings play a steady accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measure numbers 413 through 420 are indicated at the top of the page.

421

Ott. *p*

Ob. <sup>1</sup> <sup>3</sup>

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Re*

Cor. III-IV *in La alto*

Trb. *in Re* <sup>3</sup>

Trbn.

Tp.

Tri.

Vni I <sup>3</sup>

Vni II

Vle

Vc. <sup>3</sup>

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 421 through 428. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. I-II in Re, Cor. III-IV in La alto). The brass section includes Trumpet (Trb. in Re), Trombone (Trbn.), and Trompano (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Oboe part at measure 425. Measure numbers 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, and 428 are indicated at the top of the page.

429 38 438

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in La

Fag. *ff*

Cor. I-II *ff*  
in Re

Cor. III-IV *ff*  
in La alto

Trb. *ff*  
in Re

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. Cassa [e Piatti] *ff*

Tri. *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

N. 2  
Romance e Duetto  
[Maria-Gabriel]

(SCENA III)  
(Un giardino)  
(Gabriele solo, esce atteggiato a mestizia)

**Andantino**

2 Flauti *a2* *pp*

2 Clarinetti *in Do* *pp*

2 Fagotti *a2* *p*

2 Corni *in Sol* *p*

2 Corni *in Mi* *p*

Violoncelli *p*

Contrabbassi *p*

**Andantino**

6 Fl. *a2*

Cl. *in Do* *I Solo*

Fag. *[muta in Mi]*

Cor. I-II *in Sol*

Cor. III-IV *in Mi* *[muta in Mi]*

Vni I *con sordini* *pp*

Vni II *con sordini* *pp*

Vle *con sordini* *pp*

Vc. *divisi* *pp*

12

Cl. *in Do* [1]

Cor. I-II *in Sol*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*a2*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

20

Cl. *in Do* [1]

Fag.

Cor. I-II *in Sol*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*morendo*

*a2*

*morendo*

*pp*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*pizz.*

[via sordini]

[via sordini]

[via sordini]

[uniti]

*arco*

*morendo*

39

27 **Recit.**

Fag. *a2*

Gabriele *molto lento e declamate*

(si abbandona sovra un sasso)

Le...fred-degoc-cie dell'uo-mo che muor su-da ilmiofron-te e su-da san-gue il cor. Mor-te col suo pu-gna-le mi ri-cer-ca le

39 **Recit.**

Vc.e

Cb.

31

Cl. *in Do*

Fag. *a2*

Cor. III-IV *in Mi $\flat$*

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

**Sostenuto**  
*a2*

[Cl. I muta in La  
Cl. II muta in Si $\flat$ ]

[in Mi $\flat$ ]

fi - bre e l'al - ma mi - a piÙ bat - ti - ti non ha che d'a - go - ni - a... Per - der Ma - ri - a? Ve - der - la ad al - tri

**Sostenuto**  
sul ponticello  
*pp*

**Sostenuto**  
sul ponticello  
*pp*

**Sostenuto**  
sul ponticello  
*pp*

**Sostenuto**  
*pp*

37

Cor. III-IV *in Mi $\flat$*

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

**Allegro risoluto**

(alzandosi)

spo - sa io che vi - vo per lei, e in lei re - spi - ro? No, no, no, ma - i. Sul ca - po mio s'ag - gra - vi in -

**Allegro risoluto**  
[p.n.]  
*f*

[p.n.]  
*f*

[p.n.]  
*f*

[p.n.]  
*f*



43

Fag. *pp*

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Gab.  
te - ra la tua rab-bia, o Cri - sti - na e sia con - ver - so in o - dio l'a - mor tu - o io te dif - fi - do e te - co l'u - ni -

Vni I *p* *pp*

Vni II *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

48 **40** Andante sostenuto [in La]

Cl. I  
*in La*

Fag.

Trbn.

Cimb.

Gab.  
ver - so. Tu che ap-pren-de-sti all' a - ni - ma in - e - stin-gui - bil

(quasi delirante)

Vni I **40** Andante sostenuto *[p]*

Vni II *[p]*

Vle *[p]*

Vc. pizz.

Cb. pizz.

53

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. I  
*in La*

Cl. II  
*in Sib*

Fag.

Cor. I-II  
*in Sol*

Cor. III-IV  
*in Mi b*

Trb.  
*in Fa*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Cb.

fo - co an - giol se - cre - to o de - mo - ne, qual che tu si - a t'in - vo - co...

58

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. I  
in La *pp*

Cl. II  
in Sib *pp*

Fag. *pp*

Cor. I-II  
in Sol *pp* I Solo

Cor. III-IV  
in Mi $\flat$  *pp*

Trb.  
in Fa *pp*

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Gab. *con anima* *pp*  
tu da miei la-bri il ca - li - ce - ri - mo - vi del do - lo - re, ri - mo - vi il

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *pp*

63

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.I  
in La *pp*

Cl.II  
in Sib *pp*

Fag. *pp*

Cor.I-II  
in Sol *pp*

Cor.III-IV  
in Mi $\flat$  *pp*

Trb.  
in Fa

Trbn.

Cimb.

Gab.  
ca - - - li - ce, — ri - mo - vi del do - lor. Cer - ca - mi un' an - tro... un

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

arco

41

67

Fl. I

Ob.

Cl. I  
in La

Cl. II  
in Sib

Fag.

Cor. I-II  
in Sol

Trb.  
in Fa

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

tu - mu - lo o - ve po-sar - con le - - - i tro - va u - na spe - me, un'

I Solo  
pp

a2

71 I

Fl.

Ob.

Cl.I  
*in La*

Cl.II  
*in Sib*

Fag.

Cor.I-II  
*in Sol*

Cor.III-IV  
*in Mi $\flat$*

Trb.  
*in Fa*

Trbn.

Cimb.

Gab.  
i - ri - de ai de - si-de - rii mie - - - i. Dam - mi soffrir; ma

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

a2

[a2]

I

p

p

p

75

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. I  
in La *pp*

Cl. II  
in Sib *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Cor. I-II  
in Sol [a2] *pp*

Cor. III-IV  
in Mib *pp*

Trb.  
in Fa *f* *pp* I Solo

Trbn. *f* *pp*

Cimb. *f* *pp*

Gab.  
vi - - - ve - re — nel ba - cio dell' a - mor, dam - mi soffrir ma —

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

79

Fl.

Ob.

Cl.I  
*in La*

Cl.II  
*in Sib*

Fag.

Cor.I-II  
*in Sol*

Trb.  
*in Fa*

Trbn.

Cimb.

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

vi - ve - re nel ba - - cio dell' a - mor vi - - - ve - re nell' a -

I Solo



83

Fl.

Ob.

Cl.I  
in La

Cl.II  
in Si $\flat$

Fag.

Cor. I-II  
in Sol

Cimb.

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

[Cl.I muta in Si $\flat$ ]

mor, vi - ve - re, si nell' a - mor, nell' ba - cio dell' a - mor.

## (SCENA IV)

(Maria esce con cautamente da un lato e veggendo  
Gabriele si precipita nelle sue braccia)

87 **Allegro giusto**

Fag. *f*

Trb. *in Fa* *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Maria (con ingenuità e passione)  
Ga-bri - el!

Gab. Ma - ria! Spir - to gen - ti - - - le

**Allegro giusto**

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc.e Cb. *f*

91

Ob. *p* [1]

Cl. *in Si* *p*

Fag. *a2* *p*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Cimb.

Gab. che ir - re - vo - ca - bil cen - no, ah, ten - - - ta ra - pir-mi...

Vni I *p* [42]

Vni II *p*

Vle *p*

Vc.e Cb. *p*

95



Ob. I *cresc.*

Cl. in Si<sup>b</sup> *cresc.*

Fag. I *p cresc.*

Trb. in Fa *p cresc.*

Gab. all' o - di - a - te noz - ze vo - glio strap - par - ti.

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.e Cb. *cresc.*



104

Ott.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Sol*

Cor. III-IV *in Mi♭*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

(sorpresa e con l'accento del rimprovero)

Fug-gir? E l'o-nor mi - o?

Gabriele

Vie - ni fug - giam, vie - ni... fug -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

109 44

Ott. a2

Fl. a2

Ob. a2

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Sol*

Cor. III-IV *in Mi♭*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Cimb.

Tp. *g*

Gab. (con ardore sempre crescente)

giam... fug - - - gia - - - - - mo. L'o - - - nor tuo fia pu - ro e

Vni I a2

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb. a2

*pp* *pp* *pp* *pp*

114

Cl.  
in Sib

pp

Cor.I-II  
in Sol

a2

Cor.III-IV  
in Mi $\flat$

Gab.

san - to, o Co - - - lom - ba di can - do - re se por - ta - ta dall' in -

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e  
Cb.

119

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

pp

Cor.I-II  
in Sol

a2

Cor.III-IV  
in Mi $\flat$

Gab.

can - to del tra - spor - to e del de - sir. La tua sor - te ed il tuo co - re

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

124

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Sol

Trb. in Fa

Trbn.

Cimb.

Gab.

Vni I

Vni II

Vle.

Ve.

Cb.

mi con - fi - di all' av - ve - - ni - re, la tua sor - te ed il tuo

Detailed description of the musical score: The score is for measures 124-127. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) plays a melodic line with slurs and accents. The brass section (Cor. I-II in G, Trumpet in F, Trombone) provides harmonic support with sustained notes and chords. The percussion section (Cymbal) has a rhythmic pattern. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady accompaniment. The vocal line (Gab.) has the lyrics 'mi con - fi - di all' av - ve - - ni - re, la tua sor - te ed il tuo'. Dynamics include *pp* and [1].



129

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*  
in Sib

Fag. *ff*

Cor. I-II *ff*  
in Sol

Cor. III-IV *ff*  
in Mi $\flat$

Trb. *ff*  
in Fa

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gab. *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

[muta in Re $\flat$ ]

co - - - - re, la tua sor-te ed il tuo co - re mi con - fi-di all' av - ve -

135 a2

Fag. *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Maria  
(frenando con dolcezza il trasporto di Gabriele)  
E' l'eb - brez - za dell' af - fet - - - to

Gab. *ff*  
mir.

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc.e Cb. *ff*

139

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si $\flat$

Fag.

Cor. III-IV  
in Mi $\flat$

Trb.  
in Fa

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

che t'il - lu - de e che t'ac - cie-ca...

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

[muta in Mi $\flat$ ]

143 45

Fl. *p*

Ob.

Cl. *in Si<sup>b</sup>* *p*

Fag. *p*

Cor. III-IV *in Mi<sup>b</sup>* *p* **III Solo**

Maria  
 è l'eb - brez - za dell' af - fet - to che t'il - lu - de, e che t'ac - cie - ca...

Vni I *p* 45

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *pizz.*

Cb. *p*

148 45

Fl. *p*

Ob.

Cl. *in Si<sup>b</sup>* *p*

Fag. *p*

Cor. III-IV *in Mi<sup>b</sup>* *p*

Maria  
 tu non ve - di o mio di - let - to qual' ob - bro - brio è nel fal - lir on - ta e -

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *arco*

Cb. *p*

153 [1]

Fl. *cresc.*

Ob. I Solo *cresc.*

Cl. in Si<sup>b</sup> [1] *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. III-IV in Mi<sup>b</sup> *cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Cimb. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Maria  
ter - na un fal - lo ar - re - ca ah, con - si - glia - - mi a mo -

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

158

Ott. *ff*

Fl. <sup>[1]</sup> *ff*

Ob. <sup>I</sup> *ff*

Cl. in Sib <sup>I</sup> *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Reb [in Reb] *ff*

Cor. III-IV in MiB *ff*

Trb. in MiB [in MiB] *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Maria  
ri - re, ah, con - si - gia-mi a mo - ri - re, on - ta e -

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

163 46

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Cor. I-II  
in Re<sup>b</sup>

Cor. III-IV  
in Mi<sup>b</sup>

Trb.  
in Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

ter-na un fal-lo ar-re-ca, ah, con-si-glia-mi a mo-ri-r,

Gabriele

Vie-ni... fug-

Vni I 46

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

168

Ott. *p*

Fl. *a2* *p*

Ob. *p* *a2*

Cl. *in Sib* *p*

Fag. *a2*

Cor. I-II *in Reb* *a2*

Cor. III-IV *in Mi♭* *p* *a2*

Trb. *in Mi♭*

Trbn.

Cimb.

Maria  
fug - gi-re? è l'o - nor

Gab.  
giam... fug - giam...

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 168) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in Si♭ (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. I-II in Re♭, Cor. III-IV in Mi♭). The brass section consists of Trumpet (Trb. in Mi♭) and Trombone (Trbn.). The percussion section includes Cymbals (Cimb.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Two vocal soloists, Maria and Gabriel (Gab.), are featured with lyrics in Italian. The score is in a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭) and a 4/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave). The woodwinds and strings play intricate patterns, while the vocalists enter with their respective lines.



172 *Andantino sostenuto*

Ob. *a2*

Cl. *in Sib*

Fag. *a2*

Cor. I-II *in Reb*

Cor. III-IV *in Mi♭*

Trb. *in Mi♭*

Trbn.

Cimb.

Maria  
mi - o?

Gab.  
l'o - nor tuo fia pu-ro e san-to, o Co-lom-ba di can-dor. A te di - vi - na su que-sta

(portando sollemnemente la destra sugli ordini di cui è insignito)

*Andantino sostenuto*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *I Solo p*

Cb. *pizz. pizz.*

178

Cl.  
*in Sib*

Fag.

Cor. I-II  
*in Reb*

Trb.  
*in Mi $\flat$*

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*a2*

*p*

*arco*

cro - ce giu-ro im-mor - tal fe-de di spo - so, e te-sti - mo - ni del-la mia vo - ce chia-mo ed in - vo - co la ter-ra e il

184

Cl.  
*in Sib*

Fag.

Cor. I-II  
*in Reb*

Trb.  
*in Mi $\flat$*

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*(con passione)*

ciel! Nel più se - cre - to bo-sco vi - vre-mo av-vre-mo di fior let-to-o-do - ro - so in-na-mo - ra - ti dal sol ber -

*pizz.*

*arco*

**47**  
Poco più

190

Fl. [1]  
*pp*

Ob. [1]  
*pp*

Cl. in Sib  
I Solo  
*pp*

Fag. [1]  
*pp*

Cor. I-II in Reb

Trb. in Mi $\flat$

Cimb. *pp*

Maria (con calma e sconforto)  
Ah, non è gio - ja non è con -

Gab.  
re - mo gio-ja e d'a - gl'a - stri lu-ce fe - del.

**47**  
Poco più

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. arco *pp*

Cb. pizz. *pp*

196

Fl. <sup>[1]</sup>

Ob. <sup>[1]</sup>

Cl. in Sib <sup>[1]</sup>

Fag. <sup>[1]</sup>

Cimb.

Maria  
ten - to la dov' all' al - ma par - la un ri - mor - so, il so - le i

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *I Solo*

Cb. *cresc.*

202

Fl. <sup>[1]</sup> *accel.*

Ob. <sup>[1]</sup> *accel.*

Cl. in Sib <sup>[1]</sup> *accel.*

Fag. *accel.* *pp*

Maria  
fio - ri le stel - le il ven - to, han - no fa - vel - le per ma - le - dir,

Vni I *accel.* *pp*

Vni II *accel.* *pp*

Vle *accel.* *pp*

Vc. *accel.* *pp*

Cb. *accel.* *pp*

209 **Poco più**

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Si<sub>b</sub> *f*

Fag. *f*

Cor. I-II in Re<sub>b</sub> *f*

Cor. III-IV in Mi<sub>b</sub> *f*

Trb. in Mi<sub>b</sub> *pp cresc.* *f*

Trbn. *pp cresc.* *f*

Cimb. *pp cresc.* *f*

Tp. *f*

Maria  
han - no fa - vel - le per ma - le - dir,

Gab.  
Ah, no, fug -

Vni I *cresc.* *f*

Vni II *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *arco cresc.* *f*

214

Ott. *accel. molto*

Fl. *accel. molto*

Ob. *accel. molto*

Cl. in Sib *accel. molto*

Fag. *accel. molto*

Cor. I-II in Reb *accel. molto*

Cor. III-IV in Mi $\flat$  *accel. molto*

Trb. in Mi $\flat$  *accel. molto*

Trbn. *accel. molto*

Cimb. *accel. molto*

Tp. *accel. molto*

Maria  
per ma - le - dir, no, ah, no, fug -

Gab.  
giam, ah, no, ah, no, ah, no, fug -

Vni I *accel. molto*

Vni II *accel. molto*

Vle *accel. molto*

Vc. e Cb. *accel. molto*

218 48 [Andantino sostenuto]

Ott. *ff*

Fl. <sup>a2</sup> *ff*

Ob. <sup>a2</sup> *ff* *p*

Cl. in Sib *ff* *p*

Fag. *ff* <sup>[1]</sup> *p*

Cor. I-II in Re<sup>b</sup> *ff* <sup>a2</sup> *p*

Cor. III-IV in Mi<sup>b</sup> *ff* [muta in Do]

Trb. in Mi<sup>b</sup> *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Maria  
giam, fug - gia - - - - - mo. La - scia che chiu - sa nel vel d'o - no - re be - va la

Gab.  
giam, fug - gia - - - - - mo, a te di - vi - na su que - sta cro - ce giu - ro im - mor -

Vni I *ff* *p* 48 [Andantino sostenuto]

Vni II *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* I Solo *p*

Cb. *ff* *p*

224

Fl. *p* [1]

Ob. *p* [1]

Cl. *in Sib* *pp*

Fag. [1] *p*

Cor. I-II *in Reb* *a2*

Trb. *in Mib* *p* *pp*

Trbn. [1] *p*

Cimb. *p*

Maria  
mor - te a sor-so a sor-so, fin-chè dal duo - lo spez-za-to il co - re la - sci la vi - ta sen-za so - spir, sen -

Gab.  
tal fe - de di spo-so, e te - sti - mo - ni del-la mia vo - ce chia-mo ed in - vo - co la ter-ra e il ciel, la

Vni I

Vni II

Vle *pp*

Vc.

Cb.



230

Fl. *pp* [I]

Ob. *pp* [I]

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag. *pp*

Cor. I-II in Re<sup>b</sup> *pp*

Trb. in Mi<sup>b</sup> [muta in Mi]

Trbn. *pp*

Cimb. *pp*

Tp. *pp*

Maria  
za so - spir, sen - - - za, sen - za so - spir, la - sci la vi - ta

Gab.  
ter - ra e il ciel, la ter', la ter - ra e il ciel, chia - mo ed in - vo - co

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

238 49 Allegro vivo

Fl. [I]

Cl. in Si<sup>b</sup> [I] [muta in La]

Fag. [I]

Cor. I-II in Re<sup>b</sup> [muta in Mi]

Tp. [trill]

Maria  
sen - za so - spir. Ma in tan - ti

Gab.  
la ter-ra e il ciel!

49 Allegro vivo

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb.

243

Maria  
spa - si-mi u - - - na n'a - van - - - za soa - - - ve all'

Vni I *f*

Vni II

Vle

Vc.

Cb. *f*

247

Ob. *pp* [1]

Fag. *pp*

Maria  
a - ni - ma dol - - - ce spe - ran - za,

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

251

Fl. *pp cresc.* [1]

Ob. *cresc.* [1]

Fag. *cresc.*

Trbn. *pp cresc.* a2

Cimb. *pp cresc.*

Maria  
po - tria Cri - sti - na Di nostr' an -  
Gabriele (confuso) Che! la Re - gi - na?

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



261

Ott.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Mi*

Cor. III-IV *in Do* <sup>a2</sup>

Trb. *in Mi*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

pro - stra - ta al pie - de...

Gab.

(decisamente)

Oh, va - ne la - gri-me el - la non

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

266

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Mi

Cor. III-IV  
in Do

Trb.  
in Mi

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gab.  
ce - de, no, non ce - de, no.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

271 51

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Cor. I-II in Mi *p* a2

Cor. III-IV in Do *p*

Trb. in Mi *p*

Maria

Non le se - gna - te,

51 *divisi*

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

276

Fl. <sup>[1]</sup>

Ob. <sup>[1]</sup> <sup>[a2]</sup>

Cl. *in La*

Fag.

Cor.I-II *in Mi*

Cor.III-IV *in Do* <sup>a2</sup>

Trb. *in Mi*

Cimb. *p*

Maria

non le se - gna - te noz - ze o - di - a - te

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.





286

52

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Mi

Cor. III-IV  
in Do

Trb.  
in Mi

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

si, im - - - plo - - - rò, ah, \_\_\_\_\_ si, un -

52 [uniti]

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.



299

Fag. *a2*

Cor. I-II  
*in Mi*

Trb.  
*in Mi*

Maria

do vi - vrò più li - be - ra Id - dio pre - gan - - - do ad o - gni au -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*accel.*

*accel.*

*accel.*

*accel.*

*accel.*

*accel.*

306

Fag. *a2*

Maria

ro - - - ra che af - fret - ti l'o - - - ra, di ri - con -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

314 a2

Fag.

Trb. *in Mi*  
*pp*

Trbn.  
*pp*

Cimb.  
*pp*

Maria  
giun - ger - ci in ter - - - ra o, in ciel, in ter - ra o, in

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

**53** Allegro giusto

321

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in La *f*

Fag. *f*

Cor. I-II in Mi *f*

Cor. III-IV in Do *f*

Trb. in Mi *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Maria  
ciell - Rin -

Gabriele  
Che

**53** Allegro giusto

Vni I *f* pizz. *p*

Vni II *f* pizz. *p*

Vle *f* pizz. *p*

Vc.e Cb. *f* pizz. *p*

326

Fl. *p* [1]

Cl. *in La*

Fag. *p* [1]

Cor. I-II *in Mi* *p* [1]

Maria  
 (abbandonandosi con gioia a tutta l'estasi di questa speranza)  
 no - vel - la - ta al gau - dio di que - sto fior di spe - me scor - diam le pe - ne e i

Gab.  
 (in tuono di dolore represso e concentrato)  
 non pos - s'io rac - co - glie - re da que - sto fior di spe - me l'e - ter - no o - blio de'

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

331

Fl. [1]

Ob. [1] *pp*

Cl. *in La* *pp*

Fag. [1] *pp*

Cor. I-II *in Mi* [1] *pp*

Trb. *in Mi* *p*

Trbn. *a2* *p*

Cimb. *p*

Maria  
tri - bo - li che già - co - gliem - mo in - sie - me, pu - ra in - no - cen - te è l'e - sta - si che

Gab.  
tri - bo - li che già - co - gliem - mo in - sie - me, e sol - le - var-mi all' e - sta - si ca -

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.







346

Ott. *f) cresc.*

Fl. *f) cresc.* [a2]

Ob. *cresc.* a2

Cl. in La *cresc.*

Fag. *cresc.* [a2]

Cor. I-II in Mi *cresc.*

Trb. in Mi *cresc.*

Trbn. *p cresc.* a2

Cimb. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

Maria  
 pu - ro il - no - stro a - mor, ah, si, fia pu - - - - - ro il -

Gab.  
 mor, d'un - al - tro a - mor, ah, si, l'i - de - - - a d'un - al - - - tro a -

Vni I *arco cresc.*

Vni II *arco cresc.*

Vle *arco cresc.*

Vc. *arco cresc.*

Cb. *cresc.*

## Più mosso

350

Ott. *ff*

Fl. *ff* <sup>[a2]</sup>

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Mi *ff*

Cor. III-IV in Do *ff* <sup>a2</sup>

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff* <sup>a2</sup>

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Maria  
no - - - - - stro a - mor, il no - - - - -

Gab.  
mor, d'un - - - - - al - tro a - mor, un' al - - - - -

Più mosso

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff* arco

355

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in La*

Fag.

Cor.I-II  
*in Mi*

Cor.III-IV  
*in Do*

Trb.  
*in Mi*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

(partono entrambe abbracciate)

stro a - - - - - mor, a - - - - - mor, il no-stro a -

tro a - - - - - mor, a - - - - - mor, d'un al-tro a -

360

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in La*

Fag.

Cor. I-II  
*in Mi*

Cor. III-IV  
*in Do*

Trb.  
*in Mi*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Maria

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

mor, il no-stro a - mor, ah, \_\_\_\_\_ si!

mor, d'un al-tro a - mor, ah, \_\_\_\_\_ si!

*a2*

*a2*

*a2*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

366 372

Ott.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. in La a2

Fag.

Cor. I-II in Mi

Cor. III-IV in Do a2

Trb. in Mi

Trbn.

Cimb.

Trp. tr

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Ch.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Cor Anglais I and II (Cor. I-II in Mi), Cor Anglais III and IV (Cor. III-IV in Do), Trumpet (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), and Cymbal (Cimb.). The brass section includes Trumpet (Trp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc.e Ch.). The score features various musical notations such as accents, trills (tr), and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The page is numbered 199, with measures 366 and 372 indicated.

## Parte seconda

## Imeneo

## N. 3

## Coro avanti il Finale 1°

(SCENA I)  
 (Sala riccamente illuminata; nel fondo scorgesi un giardino  
 pure illuminato)  
 (I cortigiani e i nobili discorrendo la sala cantono il seguente)

**Allegro giusto**

Ottavino *ff*  
 2 Flauti *ff*  
 2 Oboi *ff*  
 2 Clarinetti in La *ff*  
 2 Fagotti *ff*  
 2 Corni in Do *ff*  
 2 Corni in Do *ff*  
 2 Trombe in Mi *ff*  
 2 Tromboni *ff*  
 Cimbasso *ff*  
 Timpani *ff*  
 Gran Cassa [e Piatti] *ff*  
**Allegro giusto**  
 Violini I *ff*  
 Violini II *ff*  
 Viole *ff*  
 Violoncelli e Contrabbassi *ff*



10

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
*in La*

Fag.

Cor.I-II  
*in Do*

Cor.III-IV  
*in Do*

Trb.  
*in Mi*

Trbn.  
*a2*

Cimb.

Trp.

Gr.C.  
*[e Pi.]*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e.  
Cb.

20

55

Ott. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *[a2] ff*

Cl. in La *a2 ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Do *ff*

Cor. III-IV in Do *ff*

Trb. in Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. C. [e. Pi.] *ff*

55

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 202. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of instruments: woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in La, Bassoon), brass (Cori, Trumpets, Trombones, Trumpet, Gong/Cymbal), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is divided into two systems. The first system covers measures 20 to 55, and the second system covers measures 55 to 60. The key signature is G major. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

30

Ott.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sup>a2</sup>  
*in La*

Fag.

Cor. I-II  
*in Do*

Cor. III-IV  
*in Do*

Trb.  
*in Mi*

Trbn.

Cimb.

Tp. *pp*

Gr.C.  
[e Pi.]

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

40

Ott. *pp*

Fl. *a2 pp*

Ob. *a2 pp*

Cl. in La *a2 pp*

Cor. I-II in Do *a2*

Tri. *pp*

Vni I *pizz. pp*

Vni II *pizz. pp*

Vle *pizz. pp*

50

Ott. *a2*

Fl. *a2* **56** *I Solo*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *pp*

Cor. I-II in Do *a2*

Tri.

Vni I **56** *arco pp*

Vni II *arco pp*

Vle *arco pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

59

Fl.

Ob.

Cl. in La  
a2

Fag.

Cor. I-II  
in Do

Tri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 59 through 66. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Melodic line with slurs and accents, starting on a high note and moving downwards.
- Oboe (Ob.):** Sustained notes with slurs, providing harmonic support.
- Clarinet in La (Cl. in La):** Sustained notes with slurs, marked 'a2'.
- Bassoon (Fag.):** Sustained notes with slurs, providing harmonic support.
- Cor. I-II in Do (Cor.):** Sustained notes with slurs, providing harmonic support.
- Trumpet (Tri.):** Rhythmic pattern of eighth notes with rests.
- Violin I (Vni I):** Melodic line with slurs and accents, mirroring the flute's line.
- Violin II (Vni II):** Melodic line with slurs and accents, mirroring the flute's line.
- Viola (Vle):** Sustained chords with slurs.
- Violoncello (Vc.):** Sustained chords with slurs.
- Contrabass (Cb.):** Sustained notes with slurs.

67

Fl.

Ob. *I Solo*  
*pp*

Cl. *a2*  
in La *pp*

Fag. *pp*

Cor. I-II  
in Do *pp*

Cor. III-IV  
in Do *pp*

Trbn. [I] *pp*

Tri.

Coro

Vo - ci a - sco-se dell' au-re o-do - ra-te per l'az - zur-ro del cie-lo na - tan - ti, va - ghi  
Vo - ci a - sco-se dell' au-re o-do - ra-te per l'az - zur-ro del cie-lo na - tan - ti, va - ghi

Vni I pizz. *pp*

Vni II pizz. *pp*

Vle pizz. *pp*

Ve. pizz. *pp*

Cb. pizz. *pp*

77 [1]

Ob.

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Do*

Cor. III-IV *in Do*

Trbn. [1]

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

suo-ni che rau-chi par - la - te sul - la cre-sta dei flut-ti spu - man-te. Er - be e fio - ri scio - glie-te in un  
suo-ni che rau-chi par - la - te sul - la cre-sta dei flut-ti spu - man-te. Er - be e fio - ri scio - glie-te in un

87 [1]

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Do

Cor. III-IV in Do

Trbn.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

a<sup>2</sup>

muta in La alto

I Solo

ri - so d'I - me - neo la giu - li - va can - zo - ne, er - be e fio - ri scio - glie - te in un ri - so d'I - me -

ri - so d'I - me - neo la giu - li - va can - zo - ne, er - be e fio - ri scio - glie - te in un ri - so d'I - me -



97 57 **Pochissimo meno**  
I Solo

Fl. *pp*

Ob. *[1]*

Cl. *in La*

Fag. *[a2]*

Cor. I-II *in Do* *a2* *pp*

Trbn. *I* *pp*

Voce int. *pp*  
(Dal giardino odesi una voce accompagnata dal coro delle Dame che s'intreccia col coro dei Cortigiani)  
O ————— pu - di - bon - da ver - gi - ne

Coro *pp*  
O pu - di - bon - da  
neo la giu - li - va can - zon.

Arpa *pp*

Vni I 57 **Pochissimo meno** *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

107

Fl. I

Ob. I

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Do a2

Trbn. I

Voce int.  
dal se - no in - te - me - ra - - - - to; ah,

Soprani I-II  
ver - - - gi - - ne, o, ver - gi - ne que - - - -

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

117

Fl. <sup>I</sup>

Ob. <sup>[1]</sup>

Cl. *in La*

Fag.

Cor. I-II *in Do* <sup>a2</sup>

Trbn. <sup>I</sup>

Voce int.  
que - ta i'n - vo - lon - ta - - ri - - o, que - ta il pal - pi - to

Coro  
ta l'in - vo - lon - ta - - ri - - o, — que - ta il pal - pi - to

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

127 **Rall.** [a tempo] **58**

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La

Fag. *pp*

Cor. I-II in Do *pp*

Trbn. *pp*

Voce int. *stent.* *p*  
 del pu - - dor, ah, del pu - dor, del pu - - dor, ah, —

Coro *p*  
 del pu - - dor, si, del pu - - dor, pu - - dor, ah, —

Arpa

**Rall.** [a tempo] **58**

Vni I *pp* arco

Vni II *pp* arco

Vle *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

136

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Do

Tri.

Voce int.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*f*

*a2*

*a2*

ah, ah, —

ah, ah, —

144

Ott. *f pp*

Fl. *f pp*

Ob. *f pp*

Cl. in La *f pp*

Fag. *f*

Cor. I-II in Do *f pp*

Cor. III-IV in La alto *f* [in La alto]

Trb. in Mi *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Gr.C. [e Pi.] *f*

Tri. *f*

Voce int.  
ah...

Coro  
ah...  
al su - sur - ro del mi - sti - co ac - cen - to de - ste.  
al su - sur - ro del mi - sti - co ac - cen - to de - ste.

Vni I *f pp*

Vni II *f pp*

Vle *f pp*

Ve. *f pp*

Cb. *f pp*

151

Ott. *f pp* *pp* *cresc.*

Fl. *f* [a2] *cresc.*

Ob. [a2] *cresc.*

Cl. in La *f pp* *cresc.*

Fag. *f* [a2] *cresc.*

Cor.I-II in Do *pp* *cresc.*

Cor.III-IV in La alto *f* *pp* *cresc.*

Trb. in Mi *f* *pp cresc.*

Trbn. *f*

Cimb. *f* *pp cresc.*

Tp. *f*

Gr.C. [e Pi.] *f*

Tri. *f*

Coro  
 ran - no i che - ru - bi la ce - tra, de - ste - ran - no i che -  
 ran - no i che - ru - bi la ce - tra, de - ste - ran - no i che -

Vni I *f pp* *cresc.*

Vni II *f pp* *cresc.*

Vle *f pp* *cresc.*

Vc.e Cb. *f pp* *cresc.*

157

59

Ott. *f* *pp*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp* a2

Cl. in La *f* *pp* I Solo

Fag. *f* *pp* a2

Cor. I-II in Do *f* *pp*

Cor. III-IV in La alto *f* *pp*

Trb. in Mi *f* *pp* a2

Trbn. *f* *pp* a2

Cimb. *f* *pp*

Tp. *f* *pp*

Gr. C. [e Pi.] *f* *pp*

Coro  
ru - - - bi la ce - tra, al mor ta - le il di - vi - no con -  
ru - - - bi la ce - tra, al mor ta - le il di - vi - no con -

Vni I *f* *pp*

Vni II *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc.e Cb. *f* *pp*



163

Ott. *cresc.*

Fl. *[a2]* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. *I* *in La* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II *in Do*

Cor. III-IV *in La alto* *cresc.*

Trb. *in Mi* *a2*

Trbn. *a2*

Cimb.

Coro  
 cen - to      fia spo - sa - to in un can - to sull' e - tra di - vi -  
 cen - to      fia spo - sa - to in un can - to sull' e - tra di - vi -

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.e  
 Cb. *cresc.*

169

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
Cor. I-II in Do  
Cor. III-IV in La alto  
Tp.  
Tri.  
Coro  
Vni I  
Vni II  
Vle  
Vc.  
Cb.

*ff* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

*pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

niz - zi il co - mu - ne sor - ri - - - so d'I - - - me - ne - - - o la giu -  
niz - zi il co - mu - ne sor - ri - - - so d'I - - - me - ne - - - o la giu -

*ff* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

*ff* *pp* *cresc.*

175

60

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Do

Cor. III-IV  
in La alto

Trb.  
in Mi

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. C.  
[e Pi.]

Tri.

Voce  
int.

Coro

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

*ff*

*pp*

*a 2*

*[1]*

*I*

*I Solo*

*pizz.*

Mi . . . . . ra dell' an - sio -

Mi . . . . . ra dell'

li . . . . . va can - zon,

li . . . . . va can - zon,

60

183 I

Fl.

Ob.

Cl.  
in La

Fag.

Cor. I-II  
in Do

Trbn.

Voce  
int.

Coro  
Soprani I-II

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

gio - va - ne lo - - - - - sguar - do in - na - mo - ra - - - - - to e

an - sio gio - - va - ne, - - - - - del gio - va - ne e

194

Fl. I

Ob. II

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Do a2

Trbn. I

Voce int.

Coro

Arpa

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

a - - go - - gne - - rai con - - fon - - de - - re li - -

a - - go - - gne - - rai con - - fon - - de - - re li - -

203 **Rall.**

Fl. I

Ob. [1]

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Do a2

Trbn. I

Tri. *pp*

Voce int. *stent.* *stent. molto*  
be - ro - co - re a - cor, li - be - ro co - - - re a -

Coro  
be - ro - co - re a cor, si, co - - - re a  
di - vi -  
di - vi -

Arpa

**Rall.**

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

**61** [a tempo]

213

Ott. *f pp*

Fl. *f pp*

Ob. *f pp*

Cl. in La *f pp*

Fag. *f pp*

Cor. I-II in Do *pp*

Cor. III-IV in La alto *f*

Trb. in Mi *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Gr.C. [e Pi.] *f*

Tri. *f*

Voce int. cor.

Coro  
 niz - zi il co - mu - ne sor - ri - so d'I - me - neo la giu - li - va can -  
 niz - zi il co - mu - ne sor - ri - so d'I - me - neo la giu - li - va can -

Arpa

**61** [a tempo]

Vni I *f pp*

Vni II *f pp*

Vle *f pp*

Cb. *f pp*

219

Ott. *cresc.*

Fl. <sup>[a2]</sup> *cresc.*

Ob. <sup>[a2]</sup> *cresc.*

Cl. in La *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Do

Cor. III-IV in La alto *cresc.*

Coro  
 zo - ne, di - vi - niz - za il co - mu - ne sor - ri - so, di - vi - niz - za il co -  
 zo - ne, di - vi - niz - za il co - mu - ne sor - ri - so, di - vi - niz - za il co -

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. e Cb. *cresc.*



226

Ott. *ff* *pp* *cresc.*

Fl. *ff* *pp* *cresc.*

Ob. *ff* *pp* *cresc.*

Cl. in La *ff* *pp* *cresc.* [a2]

Fag. *ff* *pp* *cresc.*

Cor.I-II in Do *pp* *cresc.*

Cor.III-IV in La alto *ff* *pp* *cresc.*

Trb. in Mi *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Gr.C. [e Pi.] *cresc.*

Tri. *cresc.*

Coro  
mu - ne sor - ri - - so d'I - - - me - ne - - - o la giu - li - - -  
mu - ne sor - ri - - so d'I - - - me - ne - - - o la giu - li - - -

Vni I *ff* *pp* *cresc.*

Vni II *ff* *pp* *cresc.*

Vle *ff* *pp* *cresc.*

Vc. *ff* *pp* *cresc.*

Cb. *ff* *pp* *cresc.*

232 **62**

Ott.

Fl. *[a 2]* *f*

Ob. *[a 2]* *f*

Cl. in La *[a 2]* *f*

Fag. *f*

Cor. I-II in Do *f*

Cor. III-IV in La alto *f*

Trb. in Mi *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Tp. *f*

Gr. C. [e Pi.] *f*

Tri. *f*

Coro  
va can - zon, ah, ah,  
va can - zon, ah, ah,

Vni I *f*

Vni II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* **62**

Detailed description: This page contains a musical score for an orchestra and choir. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), Cor. I-II in Do, Cor. III-IV in La alto, Trumpet (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), Trompano (Tp.), Grand Cymbal (Gr. C. [e Pi.]), Triangle (Tri.), Choir (Coro), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked '232'. A rehearsal mark '62' appears at the beginning of the first staff and again at the end of the last staff. Dynamics include 'f' (forte) and 'a 2' (second octave). The choir part has the lyrics 'va can - zon, ah, ah,'.

238

Ott. *calando* *p* *pp* [a tempo]

Fl. *calando* *p* *pp*

Ob. *calando* *p* *pp*

Cl. in La *calando* *p* *pp*

Fag. *calando* *p* *pp*

Cor. I-II in Do *calando* *p* *pp*

Cor. III-IV in La alto *calando* *p* *pp*

Trb. in Mi *calando* *p* *pp*

Trbn. *p calando*

Cimb. *p calando*

Tp. *p calando*

Tri. *calando* *pp*

Coro *cresc.* ah, ah, ah, si, *cresc.* ah, ah, ah, si,

Vni I *calando* *p* *pp* [a tempo]

Vni II *calando* *p* *pp*

Vle *calando* *p* *pp*

Vc. *calando* *p* *pp*

Cb. *calando* *p* *pp*

247 257

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Cor. I-II in Do

Cor. III-IV in La alto

Trb. in Mi

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. C. [e Pi.]

Tri.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

*cresc.*

*ff*

*a2*

la can - zon.

la can - zon.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 228 at the top left. It contains 11 systems of staves, each representing a different instrument or voice part. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag.), and Cor. I-II in Do. The second system includes Cor. III-IV in La alto, Trumpet in Mi (Trb. in Mi), Trombone (Trbn.), Cymbal (Cimb.), and Trumpet (Tp.). The third system includes Grand Cymbal (Gr. C. [e Pi.]), Triangle (Tri.), and Chorus (Coro). The fourth system includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 247 and ends at measure 257. Dynamics include *cresc.* and *ff*. There are also markings for *a2* (second octave) in the Trombone and Trumpet parts. The Chorus part has the lyrics "la can - zon." and "la can - zon." written below the notes.

## N. 4 Finale atto 1°

### (SCENA II)

(Cristina esce dal fondo tenendo per mano Maria pallida e tremante; Oxenstierna ed Erik le son presso. Gabriele inoltra dopo di essi quasi folle di dolore. Arnold e Johan Messenius. Le dame mettono fine al corteo.)

**Allegro giusto**

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli e Contrabbassi

6 Cristina (a Maria dolcemente)

On - de tal fre - mi-to

Vni I  
Vni II  
Vle  
Ve.  
Cb.

11 Cri.

ta - le me - sti - zia? di pian-to ir - ro - ra-ti pu - di - ca ver - gi-ne

Vni I  
Vni II  
Vle  
Ve.  
Cb.

17

**63**

Fl. *I Solo*  
*p*

Ob. *I Solo*  
*p*

Cl. *I Solo*  
*p*  
*in Sib*

Fag. *p*

Cri.  
ma pian-gi la - cri-me di - vo - lut - tà.

Maria  
(mestamente)  
Han - no i miei

**63**

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

23

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Cor. I-II *pp*

Trb. *pp*

Cri. (amorevole)  
Chi di sve -

Maria  
ge - mi - ti ra - - gion - se - cre - ta...

Vni I *f* *pp*

Vni II *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

27 I

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Cor. I-II in Fa

Trb. in Mi<sup>b</sup>

Cri.  
lar - - me - la Ma - - - - ria ti vie - - - - ta?

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

a 2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27, 28, and 29. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si<sup>b</sup> (Cl. in Sib), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor. I-II in Fa, and Trb. in Mi<sup>b</sup>. The string section includes Vni I, Vni II, Vle, and Vc.e/Cb. A vocal line (Cri.) is present with lyrics: "lar - - me - la Ma - - - - ria ti vie - - - - ta?". The score features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "a 2".



30

Fl. I  $\text{e}$

Ob. [1] [a2]

Cl. in Si $\flat$

Fag. a2

Cor. I-II in Fa a2

Cor. III-IV in Re $\flat$  a2 *pp cresc.*

Trb. in Mi $\flat$

Maria (con decisione)  
Ri - - - fug - - - ge l'a - - - ni - - - ma da

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.e Cb. *cresc.*

This page contains the musical score for rehearsal mark 64. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It includes the following parts:

- Woodwinds:**
  - Ott. (Oboe): *p cresc.* → *ff*
  - Fl. (Flute): *cresc.* → *ff*
  - Ob. (Oboe): *cresc.* → *ff*
  - Cl. in Si $\flat$  (Clarinet): *cresc.* → *ff*
  - Fag. (Bassoon): *cresc.* → *ff*
- Brass:**
  - Cor. I-II in Fa (Horn): *cresc.* → *ff*
  - Cor. III-IV in Re $\flat$  (Horn): *cresc.* → *ff*
  - Trb. in Mi $\flat$  (Trumpet): *cresc.* → *ff*
  - Trbn. (Trombone): *p cresc.* → *ff*
  - Cimb. (Cymbal): *p cresc.* → *ff*
  - Tp. (Tuba): *p cresc.* → *ff*
  - Gr. Cassa (e Piatti) (Snare Drum): *ff*
- Strings:**
  - Vni I & II (Violins): *cresc.* → *ff*
  - Vle (Viola): *cresc.* → *ff*
  - Vc.e Cb. (Violoncello e Contrabbasso): *cresc.* → *ff*
- Vocalists:**
  - Cristina:** (con sorpresa) Cie - - lol E na - scon - de - re - - tu mel po - te - sti? Dar - - -
  - Maria:** (a Cristina supplichevole) que - - st'i - - men. Per - do - no, per - do - no. Dar - - -
  - Gabriel:** Cie - - lol Dar - - -
  - Erik:** (aterrito) Cie - - lol Ahi mi - se - ro! Dar - - -
  - Johan:** Cie - - lol Cie - - lol! Dar - - -
  - Oxenstierna:** Cie - - lol Cie - - lol! Dar - - -
  - Messenius:** Cie - - lol Fi - gli - o in - ten - de - sti? Dar - - -
- Coro:**
  - Soprano: Cie - - lol Dar - - -
  - Alto: Cie - - lol Dar - - -
  - Tenore: Cie - - lol Dar - - -
  - Basso: Cie - - lol Dar - - -

39

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si<sup>b</sup>

Fag.

Cor. I-II  
in Fa

Cor. III-IV  
in Re<sup>b</sup>

Trbn.  
in Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
(e Piatti)

Cri.  
do di ful go . . . re mi sce se in sen.

Maria  
do di ful go . . . re mi sce se in sen.

Gab.  
do di ful go . . . re mi sce se in sen.

Erik  
do di ful go . . . re mi sce se in sen.

Johan  
do di ful go . . . re mi sce se in sen.

Oxen.  
do di ful go . . . re mi sce se in sen.

Mess.  
do di ful go . . . re mi sce se in sen.

Coro  
do di ful go . . . re mi sce se in sen.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Ch.

*p* *calando*

*p* *calando*

*p* *calando*

*p* *calando*

*p* *calando*

46 Largo maestoso

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. I-II *in Fa*

Cor. III-IV *in Reb*

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

III

*pp*

*pp*

*pp*

Cassa

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

52

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re<sup>b</sup>

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cristina  
(confusi e melancomi ragionando fra se e se)  
*pp*  
Bel - - la, do-ra-ta ap - par - ve l'al - - ba di que - sto di

Maria  
*pp*  
Bel - - la, do-ra-ta ap - par - ve l'al - - ba di que - sto di

Gabriel  
*pp*  
Bel - - la, do-ra-ta ap - par - ve l'al - - ba di que - sto di

Erik  
*pp*  
Bel - - la, do-ra-ta ap - par - ve l'al - - ba di que - sto di

Johan  
*pp*  
Bel - - la, do-ra-ta ap - par - ve l'al - - ba di que - sto di

Oxenstierna  
*pp*  
Bel - - la do-ra-ta ap - par - ve l'al - - ba di que - sto di

Messenius  
*pp*  
Bel - - la do-ra-ta ap - par - ve l'al - - ba di que - sto di

Coro  
*pp*  
Bel - - la, do-ra-ta ap - par - ve l'al - - ba di que - sto di

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

57

65 I Solo

Ob. *pp* *cresc. a poco*

Cl. in Si $\flat$  *cresc. a poco*

Fag. *cresc. a poco*

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re $\flat$  *cresc. a poco*

Trbn. *cresc. a poco*

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri.

Maria  
la se - ra si - co - pri di ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il

Gab.  
la se - ra si - co - pri di ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il

Erik  
la se - ra si - co - pri di ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il

Johan  
la se - ra si - co - pri di ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il

Oxen.  
la se - ra si - co - pri di ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il

Mess.  
la se - ra si - co - pri di ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il

Coro  
la se - ra si - co - pri di ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il

Vni I *cresc. a poco*

Vni II *cresc. a poco*

Vle *cresc. a poco*

Ve. *cresc. a poco*

Cb. *cresc. a poco*

62 a2

Fl. p

Ob. a2

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag. a2

Cor. I-II in Fa p

Cor. III-IV in Re<sup>b</sup> p

Trb. in Mi<sup>b</sup> p

Trbn. p

Cimb. p

Tp. p cresc.

Cri. 3

Maria 3

Gab. 3

Erik 3

Johan 3

Oxen. 3

Mess. 3

Coro 3

Vni I 3

Vni II 3

Vle. 3

Vc. 3

Cb. 3

cor chiu-so al gio - ir re - stò, chiu-so al gio - ir re - stò, mu - to di lu - ce il cor chiu-so al gio -

cor chiu-so al gio - ir re - stò, chiu-so al gio - ir re - stò, mu - to di lu - ce il cor chiu-so al gio -

cor chiu-so al gio - ir re - stò, chiu-so al gio - ir re - stò, mu - to di lu - ce il cor chiu-so al gio -

cor chiu-so al gio - ir re - stò, chiu-so al gio - ir re - stò, mu - to di lu - ce il cor chiu-so al gio -

cor chiu-so al gio - ir re - stò, chiu-so al gio - ir re - stò, mu - to di lu - ce il cor, chiu-so al gio -

cor chiu-so al gio - ir re - stò, chiu-so al gio - ir re - stò, mu - to di lu - ce il cor, chiu-so al gio -

cor chiu-so al gio - ir re - stò, chiu-so al gio - ir re - stò, mu - to di lu - ce il cor chiu-so al gio -

cor chiu-so al gio - ir re - stò, chiu-so al gio - ir re - stò, mu - to di lu - ce il cor chiu-so al gio -

67

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Cor. I-II  
in Fa

Cor. III-IV  
in Re<sup>b</sup>

Trb.  
in Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
(e Piatti)

Cri.  
ir re - stò un det - to so - - lo, un det-to sol cre - ò pian-to e do -

Maria  
ir re - stò un det - to so - - lo, un det-to sol cre - ò do -

Gab.  
ir re - stò un det - to so - - lo, un det-to sol cre - ò pian-to e do -

Erik  
ir re - stò un det - to so - - lo, un det-to sol cre - ò

Johan  
ir re - stò un det - to so - - lo, un det-to sol cre - ò

Oxen.  
ir re - stò un det - to so - - lo, un det-to sol cre - ò

Mess.  
ir re - stò un det - to so - - lo, un det-to sol cre - ò

Coro  
ir re - stò un det - to so - - lo, un det-to sol cre - ò

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.



[a tempo]

73

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si

Fag.

Cor.I-II  
in Fa

Cor.III-IV  
in Re

Trb.  
in Mi

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.  
lor cre - ò, bel - la, do-ra - ta ap - par - ve l'al-ba di que - sto di

Maria  
lor cre - ò, bel - la, do-ra - ta ap - par - ve l'al-ba di que - sto di

Gab.  
lor cre - ò, bel - la, do-ra - ta ap - par - ve l'al-ba di que - sto di

Erik  
pian - to e do - lor bel - la, do-ra - ta ap - par - ve l'al-ba di que - sto di

Johan  
pian - to e do - lor bel - la, do-ra - ta ap - par - ve l'al-ba di que - sto di

Oxen.  
pian - to e do - lor, bel - la, do-ra - ta ap - par - ve l'al-ba di que - sto di

Mess.  
pian - to e do - lor, bel - la, do-ra - ta ap - par - ve l'al-ba di que - sto di

Coro  
pian - to, bel - la, do-ra - ta ap - par - ve l'al-ba di que - sto di

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

[a tempo]



84 *Poco più*

**Woodwinds:** Ott., Fl., Ob., Cl. in Sib., Fag. (Measures 84-90)

**Brass:** Cor. I-II in Fa, Cor. III-IV in Res, Trb. in Mi, Trbn., Cimb., Tp. (Measures 84-90)

**Vocal Soloists:** Cri., Maria, Gab., Erik, Johan, Oxen., Mess. (Measures 84-90)

**Coro:** (Measures 84-90)

**Strings:** Vni I, Vni II, Vle, Vc., Cb. (Measures 84-90)

**Lyrics:**  
cri: cor re - stò un det-to sol cre - . - ò pian-to e do - lor, bel - la, do - ra - ta ap -  
maria: cor re - stò un det-to sol cre - . - ò pian-to e do - lor, bel - la, do - ra - ta ap -  
gab: cor re - stò un det-to sol cre - . - ò pian-to e do - lor, bel - la do - ra - ta ap -  
erik: mu - to di lu - ce, il cor pian - - - to, bel - la do - ra - ta  
johan: mu - to di lu - ce, il cor pian - - - to, bel - la do - ra - ta  
oxen: co - re re - stò un det-to sol cre - . - ò pian-to e do - lor, bel - la do - ra - ta ap -  
mess: mu - to di lu - ce, il cor, pian - - - to, bel - la do - ra - ta ap -  
coro: mu - to, pian - - - to, bel - la do - ra - ta  
mu - to di lu - ce il cor, pian - - - to, bel - la do - ra - ta  
mu - to di lu - ce il cor, pian - - - to, bel - la do - ra - ta

91

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sub>b</sub>

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re<sub>♯</sub>

Trb. in Mi<sub>b</sub>

Trbn.

Cimb.

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

par - ve l'al - ba di que - sto di la - se - ra, la - se - ra, ah, si co - pri di ne - gre lar - ve,

par - . . . ve l'al - ba si, la - se - ra, la - se - ra, ah, si, co - pri, ah, si,

par - . . . ve l'al - ba la - se - ra, la - se - ra ah, si, co - pri, si,

ap - . . . par - ve la - se - ra, la - se - ra ah, si, co - pri, si,

ap - . . . par - ve la - se - ra, la - se - ra si, co - pri, ah,

par - ve, ap - par - ve la - se - ra, la - se - ra, ah, si co - pri, si co - pri,

par - . . . ve, l'al - ba se - ra, la - se - ra, ah, si co - pri, co - pri,

ap - par - ve l'al - ba

ap - par - ve l'al - ba

ap - par - ve l'al - ba

97 67

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Cor. I-II  
in Fa

Cor. III-IV  
in Re

Trb.  
in Mib

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
(e Piatti)

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Ve.

Cb.

la se - ra si - co - pri di - ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il co - re chiu - so al gio -

la se - ra si - co - pri di - ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il co - re chiu - so, chiu - so al gio -

la se - ra si - co - pri di - ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il co - re ah, il

la se - ra si - co - pri di - ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il co - re re -

la se - ra si - co - pri di - ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to di lu - ce il co - re

la se - ra si - co - pri di - ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to il cor,

la se - ra si - co - pri di - ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to il cor,

la se - ra si - co - pri di - ne - gre lar - ve, di ne - gre lar - ve mu - to il cor,

divisi 67 [uniti]



108

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

Cor. I-II in Fa

Cor. III-IV in Re<sup>b</sup>

Trb. in Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Cimb.

Tr.

Gr. Cassa [e Piatti]

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

lo - re un det-to so - lo cre - - - ò pian-to e do - lor, pian-to e do - lor, pian-to e do -

lo - - - - re cre - - - ò pian - to e do - lor, pian - to e do - lor,

lo - re, un det-to so - lo cre - - - ò pian-to e do - lor, pian-to e do - lor, pian-to e do -

to cre - - - - ò pian-to e do - lor pian - to e do - lor,

lo - re un det-to so - lo cre - - - ò pian-to e do - lor pian - to e do - lor,

cre - - - - ò pian-to e do - lor, pian - to e do - lor,

cre - - - - ò pian-to e do - lor, pian - to e do - lor,

ir si re-stò un det-to sol cre - - - - - ò,

ir si re-stò un det-to sol cre - - - - - ò,

ir si re-stò un det-to so cre - - - - - ò,

pizz.

115 *I* *b* *e* *Poco meno*

Fl. *accell. molto* *f* *pp*

Ob. *accell. molto* *f* *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> *accell. molto* *f* *pp*

Fag. *accell. molto* *f* *pp*

Cor. I-II in Fa *pp accell. molto* *f* [muta in Sol]

Cor. III-IV in Re<sup>b</sup> *pp accell. molto* *f* [muta in Re]

Trb. in Mi<sup>b</sup> *f accell. molto* *f* [muta in Re]

Trbn. *f accell. molto* *f*

Cimb. *f accell. molto* *f*

Tp. *accell. molto* *f* *pp*

Gr. Cassa [e Piatti] *f*

Cri. lor un det - to so - lo cre - ò, ah, cre - - - ò, un det - to sol - cre -

Maria pian - to e do - lor, ah, si, cre - ò, ah, cre - - - ò, un det - to sol - cre -

Gab. lor un det - to so - lo cre - ò, ah, cre - - - ò, ah,

Erik pian - to e do - lor, ah, si, cre - ò, ah, cre - - - ò, ah,

Johan un det - to, un det - to so - lo cre - ò, ah, cre - - - ò, ah,

Oxen. pian - to e do - lor, ah, si cre - ò, ah, cre - - - ò, pian - to e do - lor

Mess. pian - to e do - lor, cre - - - ò, cre - - - ò, pian - to e do - lor

Coro ah, si cre - - - ò, un det - to sol - cre -

ah, si cre - - - ò, ah,

ah, si cre - - - ò pian - to e do - lor

68 *Poco meno*

Vni I *accell. molto* *f* *pp*

Vni II *accell. molto* *f* *pp*

Vle *accell. molto* *f* *pp*

Vc. *accell. molto* *f* *pp*

Cb. *accell. molto* *f* *pp* arco



123

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Tp.

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle.

Vc.e Cb.

a2

rall.e morendo

I Solo

rall.e morendo

ò, pian - to e do - lor.

ò pian - to e do - lor.

si, pian - to e do - lor.

si, pian - to e do - lor.

si, pian - to e do - lor.

un det - to sol - cre - ò, un det - to so - lo cre - ò.

un det - to sol - cre - ò, un det - to so - lo cre - ò.

ò, pian - to e do - lor.

si, pian - to e do - lor.

un det - to sol - cre - ò, un det - to so - lo cre - ò.

rall.e morendo

rall.e morendo

rall.e morendo

rall.e morendo

## Allegro giusto

130

Fl. *f*

Ob. *f* [1] *p*

Cl. *f*  
in Sib

Fag. *f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Maria

(come sopra a Cristina)

Deh! non co - strin - ger-mi

## Allegro giusto

Vni I *f* *p*

Vni II *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc.e Cb. *f* *pp*

135

Fl. *p* [1]

Ob. [1] *p*

Cl. *p*  
in Sib

Maria  
— al sa - cri - fi - zio a-vrei dal ta - la-mo du - ro sup -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

140

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Maria

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e Cb.

pli - zio un chio - stro a - ne - lo che m'a - pra il cie - lo.

145 69

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. [muta in Do]

Fag.

Trb. *p* *f*

Trbn.

Cristina (a Maria)

Erik (come sopra) A me na -

Oxenstierna (a Maria) Non \_\_\_\_\_ pro - se - guir.

Can - gia con - si - glio.

Vni I 69 *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.

150

Cri. scon-der-ti pre - ten - di in - va-no nel tuo de - li - rio leg - go un ar -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

156

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Do [in Do] *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. I-II in Sol *f* *ff*

Cor. III-IV in Re *f* *ff*

Trb. in Re *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Tp. *ff*

Cri. ca - no... un' al - tro af - fet - to... (ingenuamente) Ah! tu v'hai let - to.

Maria

Gabriele

Erik Oh, (attoniti) Che a-scol-to?..

Oxenstierna (attoniti) Che a-scol-to?..

Vni I *f* *ff*

Vni II *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

161 **70**

Ott. *p*

Cl. *in Do* <sup>[1]</sup> *p*

Fag. *p*

Cor. I-II *in Sol* *p*

Cor. III-IV *in Re* *p*

Trb. *in Re*

Tp. *p*

Cri. (come sopra)  
Se - gui.

Maria (come sopra)  
Mar - ti - re!

Gab. fu - rie!

**70**

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

166

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Sol

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Cri. (con amorevolezza a Maria)  
Par - la fa - vel - la-mi del tu - a fe - - - de - le, — ah,

Gab. (a Maria dolorante)  
T'ar - re-sta...

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

171

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Sol

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Cri.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

(incalzandola)

par - la-mi del tua - - - de - - - le no - ma-lo, eb - ben?





182 [a2]

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
*in Do*

Fag.

Cor. I-II  
*in Sol*

Cor. III-IV  
*in Re*

Trb. *in Re*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Cri.  
o mi - se - ra - bi - le ri - spet - ta, ri -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.e  
Cb.

187 <sup>[a2]</sup> **71**

Fl.

Ob. *I Solo*  
*pp* *cresc.*

Cl. in Do  
*pp* *cresc.*

Fag.  
*pp* *cresc.*

Cor. I-II in Sol  
*pp* *cresc.*

Cor. III-IV in Re  
*pp* *cresc.*

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.  
*pp* *cresc.*

Cri.  
spet - ta in me ir - re - vo - ca - bi - le è il cen - no mi - o; com - - -

**71**

Vni I  
*pp* *cresc.*

Vni II  
*pp* *cresc.*

Vle  
*pp* *cresc.*

Ve.  
*pp* *cresc.*

Cb.  
*pp* *cresc.*

191

Fl. *a2*  
*p cresc.*

Ob. *a2*

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Sol

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re *pp cresc.*

Trbn. *pp cresc.*

Cimb. *pp cresc.*

Tp.

Cri. (a Gabriele sommessamente)  
piu - to il - vo - glio to - sto... A - ta - - - le un se - gno giun - - - ge - - sti in - - -  
Maria Gran Dio!  
Gabriele Gran Dio!  
Erik Gran Dio!  
Johan Gran Dio!  
Oxenstierna Gran Dio!  
Messenius Gran Dio!

Coro Gran Dio!  
Gran Dio!  
Gran Dio!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

196 72

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Do *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. I-II in Sol *f* *ff*

Cor. III-IV in Re *f* *ff*

Trb. in Re *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Cri. *f*  
de - gno che or - ro - re e spre - gio sen - to di te, ah!

Maria *ff* Gran Di - . . .

Gab. *ff* Gran Di - . . .

Erik *ff* Gran Di - . . .

Johan *ff* Gran Di - . . .

Oxen. *ff* Gran Di - . . .

Mess. *ff* Gran Di - . . .

Coro *ff* Gran Di - . . .

Vni I *f* *ff*

Vni II *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Ve. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

202 *Allegro vivo*

Ott. *p*

Fl. *p* [1]

Ob. *p* [1]

Cl. in Do *p* [1]

Fag. *p* [1]

Cor. I-II in Sol *p*

Cor. III-IV in Re *p*

Trb. in Re *p*

Trbn. *p*

Cimb. *p*

Tp.

Gr. Cassa [e Piatti] *ff*

Cri. (fremente di rabbio a Gabriele)  
No: vir - rai; ma del - la vi - ta di chi lan - gue ad -

Maria o!

Gab. (con disperazione sfidando lo sdegno di Cristina)  
Di - spe - ra - to di mia sor - te al tuo sde - gno -

Erik o!

Johan o!

Oxen. o!

Mess. o!

Coro o!

Vni I *Allegro vivo* *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Ve. e Cb. *p*

213

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II in Sol

Cor. III-IV in Re

Trb. in Re

Trbn. a2

Cimb.

Tp.

Cri.

Gab.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

og - ni i - stan - te e Ma - ria d'un - al - tro a - man - te - la de - li - zia

m'ab - ban - do - no tien - ti, o, - don - na il - tuo per - do - no - al - za in - ve - ce un

*p*

221

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Cor. I-II  
in Sol

Cor. III-IV  
in Re

Trb. in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
[e Piatti]

Cri.  
for - me - rà al - la mia la tua fe - ri - tà per do - lor s'ag -

Gab.  
pal - co a me; in - di - vi - si in vi - ta e in mor - te a - vrò me - co a -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*divisi*



229

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I-II in Sol *cresc.* a2

Cor. III-IV in Re *cresc.*

Trb. in Re *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Tp. *cresc.*

Gr. Cassa [e Piatti] *cresc.*

Cri. *cresc.*  
gua - glie - rà, ah, per do - - - lor - - - s'ag - gua -

Gab. *cresc.*  
mo - re e fè, ah, a - - - vrò me - - - co a - mo -

Vni I *cresc.*

Vni II *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

237 **73** *la tempo*

Ott. *f* *ralle dim.* *pp* *a2*

Fl. *f* *ralle dim.* *pp* *a2*

Ob. *f* *ralle dim.* *pp* *a2*

Cl. in Si *f* *ralle dim.* *pp* *a2*

Fag. *f* *ralle dim.* *pp*

Cor. I-II in Sol *f* *ralle dim.* *pp* *a2*

Cor. III-IV in Re *f* *ralle dim.* *pp*

Trb. in Re *f* *ralle dim.* *pp* *a2*

Trbn. *f* *ralle dim.* *pp*

Cimb. *f* *ralle dim.* *pp*

Tp. *f* *ralle dim.* *pp*

Cri. *f* *ralle dim.* *pp*

Gab. *f* *ralle dim.* *pp*

Maria *f* *ralle dim.* *pp*

Erik *f* *ralle dim.* *pp*

Johan *f* *ralle dim.* *pp*

Oxenstierna *f* *ralle dim.* *pp*

Messenius *f* *ralle dim.* *pp*

Coro

Vni I *f* *ralle dim.* *pp* *a2*

Vni II *f* *ralle dim.* *pp* *a2*

Vle. *f* *ralle dim.* *pp*

Vc. *f* *ralle dim.* *pp*

Cb. *f* *ralle dim.* *pp*

glie - rà, per do - lor s'ag - gua - glie - rà, al - la - mia la - tua fe - ri - ta -  
 ah, con - lui, con - lui m'è - tol - to -  
 re e fè, a - vrò me - co a - mo - re e fè, in - di - vi - si in - vi - ta e in - mor - te -  
 ah, con - lei con - lei m'è - tol - to -  
 o, Cri - sti - na - sei ca - du - ta -  
 spron - ti - sia l'a - vi - to o - no - re -  
 o, Cri - sti - na - sei ca - du - ta -



254 *Poco più mosso*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. I-II *in Sol*

Cor. III-IV *in Re*

Trb. *in Re*

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa [e Piattij]

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxenst.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

s'ag - gua - - glie - - rà, ah, la - - mia  
 (abbuttata e prostrata)

spe - me, o - gni - de - - sir (Ah, con lui)

vrò - a - mo - - re e fe, in - - di - vi - si  
 (abbuttato e prostrato)

spe - me, o - gni - de - - sir (Ah, con lei)

re - gno - non - é - - più. Ah, Cri - sti - na

gra - ta - a - ma - - le - - dir. Spron - - ti sia l'a - vi - to o - nor quell' in .

re - gno - non - é - - più. O, Cri - sti - na sei ca - du - ta il tuo

O - - - gni gio - ja, o - - - gni  
 O - - - gni gio - ja, o - - - gni  
 O - - - gni gio - ja, o - - - gni

*Poco più mosso*

264

Ott. *p* *cresc.*

Fl. *a2* *p* *cresc.*

Ob. *a2* *p* *cresc.*

Cl. *in Do* *p* *cresc.*

Fag. *a2* *p* *cresc.*

Cor.I-II *in Sol*

Cor.III-IV *in Re*

Trb. *in Re* *p* *cresc.*

Trbn. *p* *cresc.*

Cimb. *p* *cresc.*

Tp.

Gr.Cassa  
[e Piatti]

Cri.  
la tua fe - ri - ta, al - la mia s'ag -

Maria  
m'è tol - to o - gni gio - ja, o - gni de - sir,

Gab.  
in vi - ta in mor - te o - no - re e fè -

Erik  
m'è tol - to, o - gni gio - ja, o - gni de - sir,

Johan  
se - i ca - du - ta il tuo re - gno non è più, no,

Oxen.  
gra - ta a ma - lo dir, spron - ti sia l'a - vi - to o - no - re, quell' in - gra - ta a

Mess.  
re - gno non è più, o, Cri - sti - na sei ca - du - ta il tu - o re - gno non è

Coro  
gio - ja, o - gni gio - ja!  
gio - ja, o - gni gio - ja!  
gio - ja, o - gni gio - ja!

Vni I *p* *cresc.*

Vni II *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

276 74

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

Cor. I-II in Sol *f cresc.* *ff*

Cor. III-IV in Re *f cresc.* *ff*

Trb. in Re *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Tp. *ff*

Gr. Cassa [e Piatti] *f* *ff*

Cri. *ff*

Maria *ff*

Gab. *ff*

Erik *ff*

Johan *ff*

Oxen. *ff*

Mess. *ff*

Coro *ff*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

gua - - - glie - - - rà, s'ag - - - gua - - - - glie - - - - rà, s'ag - - - gua - - - glie - - - rà, s'ag - - -

o - - - gni gio - - - ja, o - - - - gni de - - - sir, o - - - gni de - - - sir, si,

o - - - no - - - re o - - - no - - - re e - - - fè, o - - - no - - - re e - - - fè, si,

o - - - gni gio - - - ja, o - - - - gni de - - - sir, o - - - gni de - - - sir, si,

non è più, no, non è più, no, non è più, si,

ma - - - le - - - dir, a ma - - - - le - - - - dir, a ma - - - le - - - dir, si,

più, no, non è più, non è più, più, no, non è più, si,

Ah, pian - - - to e or - - - - ror, si, pian - - - to or - - - ror, si,

Ah, pian - - - to e or - - - - ror, si, pian - - - to or - - - ror, si,

Ah, pian - - - to e or - - - - ror, si, pian - - - to or - - - ror, si,

74

289

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.

Cor. I-II  
in Sol

Cor. III-IV  
in Re

Trb.  
in Re

Trbn.

Cimb.

Tp.

Gr. Cassa  
[e Piatti]

Cri.

Maria

Gab.

Erik

Johan

Oxen.

Mess.

Coro

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

gua - glie - rà, s'ag - gua - glie - rà, Ah,

o - gni spe-me o - gni de - sir. Ah,

nel - la tom - ba o - no - re e fè. Ah,

o - gni spe-me o - gni de - sir. Ah,

il tuo re - gno non è più. Ah,

quell' in - gra - ta a ma - le - dir. Ah,

il tuo re - gno non è più. Ah,

spi - ra tut - to pian-to e or - ror. Ah,

spi - ra tut - to pian-to e or - ror. Ah,

spi - ra tut - to pian-to e or - ror. Ah,

303 316

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. in Do  
Fag.  
Cor. I-II in Sol  
Cor. III-IV in Re  
Trb. in Re  
Trbn.  
Cimb.  
Tp.  
Gr. Cassa [e Piatti]

(Cristina accenna imperiosamente alla corte di seguirli. Oxenstierna segundola asciuga mestamente le lagrime di Erik. Maria cade svenuta fra le braccia delle dame. Gabriele va per gettarlosi ai piedi; ma Arnold e Johan lo arrestano e lo trascinano con essi)

Cri. — si!  
Maria — si!)  
Gab. — si!  
Erik — si!  
Johan — si!  
Oxen. — si!  
Mess. — si!  
Coro — si!  
— si!

Vni I  
Vni II  
Vle  
Cb.