

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system consists of five staves.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes a red circular stamp that reads "Ex Biblioth. Regiae Berolinensi." and measures numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9.

Musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Dir mit Trä — — — — — nen mit Tränen säm werden mit Tränen mit Tränen".

Musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Dir mit Trä — — — — — nen mit Tränen säm werden mit Tränen mit Tränen".

Musical notation for the fifth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Dir mit Trä — — — — — nen mit Tränen säm werden mit Tränen mit Tränen".

Lia — — — von mit bönnen faren werden mit freudig mit frei

Lia — — — von Tränen fä — — — zu werden mit freunden mit freunden werden mit freudig mit

freunden mit freunden von, — — — dann werden mit freunden die werden mit freunden werden mit

freunden mit frei — — — dem werden werden mit freunden mit freunden werden mit freunden mit

— — — dem werden werden mit freunden mit frei — — — dem mit freunden von — — — dem werden mit freunden mit

freunden werden werden mit frei — — — dem mit freunden mit freunden werden die werden mit freudig mit

freunden werden werden mit frei — — — dem mit freunden werden die werden mit freudig mit

Adagio.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom four staves are piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio.* The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fürchten werden Sie gehen für und wasi - - - - - um und tra". The piano part includes fingerings 1, 2, and 3.

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom four staves are piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio.* The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "gen und tra - - - - - man Sie gehen für und wasi - - - - - um und tra". The piano part includes fingerings 4, 5, 6, and 7.

4. Alla breve.

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include "grundem da man." and "und können nicht frei". The system is divided into four measures, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 written above the piano part.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with lyrics "und können nicht frei" and "dem und bringen ihr Gasden und bin". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes lyrics "und können nicht frei" and "dem und bringen ihr Gasden und bin". A significant portion of the piano accompaniment in the final measure is crossed out with diagonal lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting primarily of piano accompaniment for the first three staves. The vocal line is not present in this system.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line includes lyrics "und können nicht frei" and "dem und bringen ihr Gasden und bin". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

bring mir garben und bren — — — — — geißer garben
 und bring mir garben und bren — — — — —
 und bring mir garben und bren — — — — —
 und bring mir garben und bren — — — — —

kommen mit mir — — — — — den und bring mir garben und bring mir garben.
 kommen mit mir — — — — — den und bring mir garben und bring mir garben.
 kommen mit mir — — — — — den und bring mir garben und bring mir garben.
 kommen mit mir — — — — — den und bring mir garben und bring mir garben.

den und bring mir garben und bring mir garben.
 den und bring mir garben und bring mir garben.
 den und bring mir garben und bring mir garben.
 den und bring mir garben und bring mir garben.

den mit geiß — — — — —

von dem die im Lichte — so gläubig fließen und die bringend Gottes Glaubens Fruchtbarkeit sind

Deiner Demut Lieb und Hoffen's Güte
 Die will Gottes Güte

Die's Wort in der Welt der Welt mit ganz heiliger Wonne
 — dem mit ganz

Heil und Frieden

(1) *Zeit zu früh!*

26

Liebet Ihn Jesu das sein Name und Gottes selbigen weil

2 3

der Zeit der son — der nach dem lausung der sünde loben wir in bey dem glauben Gottes weil der Gnadensatz was

das ist der heilige Geist der in uns wohnt und uns leitet — der das ist der

10 11 12

der heilige Geist der in uns wohnt und uns leitet.

8

Capring für in diesem Tagen wir

42

Capring für in diesem Tagen wir

2 3

2 3

wunder — am Tannen tree — gen: kömst glückseligst zu uns in der

6 7

dinge, quoll und maß, und erbet — dem aller Carpen.

1 2 3

1 2 3

bleib' dich bei mir in Gott, ein Kind, das dich begehrt, Linder, man singt es für uns frei

Den verstand daß dieß ein heiliges Lied ist man im gott zu seinen freunden.

Jesus ist unser Herr

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with numerical figures (2, 3, 4) indicating fingerings or measures.

Vocal line with lyrics: *Bergu meinem Herzent Aechen Herz, der ich Stärke, daß er laag frui - - sig*

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with numerical figures (5, 6, 7) indicating fingerings or measures.

Vocal line with lyrics: *Wolle Himmel-Garben, die in Lieb und Sonnens-Garben selig kühn, an des Tages den Sa*

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with numerical figures (8, 9, 10) indicating fingerings or measures.

Vocal line with lyrics: *sonst edinst erpfinen, ein zu säulen als die dinst, von du sonst edinst erpfinen, ein zu*

f

— Com, im Zeyden — *— all die Garben.*

Ab initio repetatur.

