

Eberlin.

Die gläubige Seele.

Johann Ernst

Eberlin

Die gläubige Seele

Oratorium

(F-P MS-2008)

S, A, T, (solo), S, A, T, B (coro),

2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 trb, 2 vl, vla, b, org

Full Score





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

First version, December 2020

Critical Report.

This edition bases upon the autograph manuscript in the Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique. The digital version of the manuscript is available at <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10537269n> (siglum MS-2008).

In general, this edition closely follows the manuscript. Any changes that were introduced by the editor are indicated by italic type (lyrics, dynamics and directions), parentheses (expressive marks and bass figures) or dashes (slurs and ties). Accidentals are used according to modern conventions. Asterisks denote changes that are clarified in the detailed remarks below.¹

<i>Mov.</i>	<i>Bar</i>	<i>Staff</i>	<i>Note</i>
–	–	org	All bass figures were added by the editor.
1	27	vl 2	last eighth in Ms: b8
7	19	vla	2nd eighth in Ms: fis'8
10	49–50	vla	in MS unison with org
11	22	vla	in Ms unison with org
	55	vl 2	grace note missing in Ms
14	64	T	grace note missing in Ms
	156	T	grace note missing in Ms

Soloists:

- Tochter Zion (S)
- Maria, die Mutter Jefus (A)
- Evangelium (T)
- Die gläubige Seele

This edition has been compiled and checked with utmost diligence. Nevertheless, errors and mistakes cannot be totally excluded. Please report any errors and mistakes to wolfgang@esser-skala.at or create an issue or pull request on the edition's GitHub page <https://github.com/skafdasschaf/eberlin-die-glaeubige-seele>. Your help will be greatly appreciated.

Salzburg, December 2020
Wolfgang Esser-Skala

¹Abbreviations: A, alto; B, bass; b, basses; cor, horn; fag, bassoon; fl, flute; Ms, manuscript; ob, oboe; org, organ; r, rest; S, soprano; T, tenor; trb, trombone; vl, violin; vla, viola.

Contents.

1 Aria **Izt komm, o rauher Sünder 1**

Soprano Izt komm, izt komm, o rauher Sünder,
 kömmt, kömmt, ihr Menschenkinder,
 kömmt, feht den Kreuzweeg an,
 ja feht was Gott vor euch gethan.
 Komm, Sünder! sieh des Heilands Plagen,
 komm, Sünder, hilf ihm den Kreuzpflock tragen.
 Die Laft, die feine Schulter drückt,
 hat deine Sünd ihm zugefchickt.

2 Recitativo **Mein Sohn! o Gottes Sohn! 15**

*Maria, die
Mutter Jesus* Mein Sohn! o Gottes Sohn!
 So geheft du dann izt zum Tod?
 O harter Seelenfchmerz, o Pein! o Noth!
 (mir poltert faft das Herz)
 Was kann wohl ich gekränkte Mutter fagen?
 Ach ja! mein Sohn, den ich neun Monath lang
 in meinem Leibe truge,
 den diefe Mutterbruft mit ihrer Milch gefäuget –
 o Freud! o Troft! o meine Luft!
 du wirft durch diefen Kreuzespflock
 faft biß zur Erd gebeuget:
 Man reißt dich fchon zu deiner Pein,
 drum dringet fich in meine Seele
 das Schwert des Schmerzens ein.
 So ftärke dann, mein Gott,
 ach ftärke doch den fchwachen Geift,
 denn fonften deine Marter
 (was ich für dich gern wollt)
 mit dir, mein Sohn! gar fterben heißt.

3 Aria **Weint mit mir, ihr frommen Seelen 17**

*Maria, die
Mutter Jesus* Weint mit mir, ihr frommen Seelen,
 euer Vater ftirbt, mein Kind.
 Willft, o Menfch, die Wunden zählen,
 ach, fo zähle deine Sünd.

Diefe war das Maaß der Schmerzen,
die fein mater Leib erträgt,
diefte war, die feinem Herzen
fo viel Marter aufgelegt.

4 *Accompagnato* **Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen 26**

Evangelium Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen,
fo wurden ihm die Kleider weckgenommen.
Drauf hat man ihn mit Wein und Gall getränkt
und an das Kreuz gehenkt.

Die gläubige Seele Ach Anblick! der mein Herz zerbricht.
Wie wird mein Heiland von diefen Schärigenknechten
fo fchändlich zugericht.
Die ganze Höllenwuth ift in der Judenbruft beysamen.
O Schrecken! ach! o Herzensgrauen!
Hier reißen ihre Fingerklauen
das milde Lamm mit vollem Grimm zu Boden.
Sie fangen an, die Nerven und die Sehnen
ihm ganz erbärmlich auszudehnen,
die zarten Vaterhände
mit größtem Ungefüm zu ftrecken.
O Jefus! ach dein Leiden muß in mir
das ftrenge Leid erwecken.

5 *Aria* **Mörderdazen, Mörderklauen 31**

Die gläubige Seele Mörderdazen, Mörderklauen,
läßt mich nicht mehr Lafter fchauen,
denkt, was Eure Bosheit thut!
Dürftet euch nach Menfchenblut,
fo nihm meins, du Henkersbrut.
Ich bin, fo die Schuld begangen,
drum läßt mich den Tod erlangen,
Jefus ift von Sünden rein,
ich, ich muß betrafet feyn.

6 *Acc./Coro* **Kaum als das Kreuzigen vorüber war 47**

Evangelium Kaum als das Kreuzigen vorüber war,
fo warf die Henker Schaar
das Looß um fein Gewand,
und über feinem Haubte ftand
der Titel fo gefchrieben:
Hier hänget Jefus der Nazarener,
der Juden König.
Drauf haben alle, die vorbey gegangen,

zu ſpotten angefangen,
und auch die Zwey,
ſo gleich zur Seite hangen,
die riefen ohne Scheu:

Chor Ey feht den König an!
Du biſt ja Gottes Sohn,
ſo ſteig vom Keuz herab.
Ach feht, wie er ihm helfen kann.

Evangelium Und eine düſtre Finſterniß entſtand
hier in der fechſten Stunde
im ſelben ganzen Land.
Man ſah die Sonn erblaßen
biß auf die neunte Stunde.
Da rief Jeſus laut:
Mein Gott, mein Gott,
wie haſt du mich verlaßen?
Dann ſaget er: Mich dürftet.

7 *Aria* **Wie der Hirſch ganz ſchnelle 58**

Tochter Zion Wie der Hirſch ganz ſchnelle
zu der Waßerquelle,
die ihm ſein Schmachten heilt,
mit großen/frohen Schritten eilt,
ſo dürftet dich nach meiner Seele.
Doch du haſt ſie ſchon gefunden,
meine Seele zeigt ſich,
trinke nun aus deinen Wunden,
denn in dir verberg ich mich.

8 *Recitativo* **Sodann nahm jäh ein Knecht ein Rohr 74**

Evangelium Sodann nahm jäh ein Knecht ein Rohr
und hielt ihm einen Schwamm mit Eßig vor,
und Jeſus rief aus ganzer Kraft:
Es iſt vollbracht.

9 *Aria* **Es iſt vollbracht 75**

Die gläubige Seele Es iſt vollbracht, es iſt vollbracht!
Wüte nur, du Höllenmacht,
deine Wuth wird izt verlacht.
Höreſt du die Stimme nicht,
die Gott ſelbſt am Kreuze ſpricht?
Deine Kräften ſind gebrochen,
meine Laſter ſind gerochen,

denn das Wort, das alles macht,
faget izt: Es ift vollbracht.

10 Recitativo **Izt ift der Hölle Macht befinget** 85

Tochter Zion Izf ift der Hölle Macht befinget,
izf ift der Menfchen Heil erworben.

Evangelium Und er ift mit geneigtem Haut geftorben.

11 Aria **Sieh, o fchnöder Sündenknecht!** 86

Tochter Zion Sieh, o fchnöder Sündenknecht!
Sieh! wie Gott die Sünden haßet,
Gott, Gott felber ift erblaßet,
denn dein Blut war viel zu fchlecht.
Ach, es fpalten fich die Steine,
wein, o Sünder, Ströme weine,
diefer Tod die Felfenbruft,
nur dein Herz bewegt er nicht.

12 Accompagnato **O theurer Sünden Zahl** 100

Die gläubige Seele O theurer Sünden Zahl, o Jefus!
ach Erlöfer, du ftirbft,
daß ich verruchtes Lafterkind
doch ewig leben foll.
O fchmerzenreiche Stunden,
die meinem Gott fo viele Wunden
und mir durch fie das Heil gebracht.
Wie kann ich wohl gekränkter Seele
nach meinem Tode leben?
Was kann ich für diefe Liebe geben?
Für diefe Liebe lieb ich dich,
mein Gott! mit großen Kräften.
Mein Herz will ich zu dir ans Kreuze heften,
mir winket ja dein halb geneigtes Haut.
Du ladeft mich ja felber ein,
drum follft auch nach dem Tode
das befte meiner Seele feyn.

13 Aria **Jefu! meines Lebens Quelle** 104

Die gläubige Seele Jefu! meines Lebens Quelle
du geliebter meiner Seele,
ach, dein Haut ift fchon geneigt.
Die Bruft eröffnet fich,
die Händ umfassen mich,

das offne Herz nur Liebe zeigt.
In deiner Seite weichen Klüfte
schleuß ich mich ganz sanft hinein,
so wird mein Herz dir statt der Kräfte,
und deine Bruft mein Grabmahl feyn.

14 Coro **In deiner Seite weichen Klüfte 113**

Chor In deiner Seite weichen Klüfte
schleuß ich mich ganz sanft hinein,
so wird mein Herz dir statt der Kräfte,
und deine Bruft mein Grabmahl feyn.

Adagio ARIA 1 Izt komm, o rauher Sünder

I
Oboe

II

Corno I, II
in C

I
Violino

II

Viola

Soprano

Organo
e Bassi

Musical score for measures 7-9. The score includes piano (p) and forte (f) dynamics. Chord symbols below the bass staff are: $\flat 6$, 6 , $\flat 6$, 6 , $\flat 7$, $\flat 5$, $\flat 7$, $\flat 5$, 5 , $\flat 6$.

Musical score for measures 10-12. The score includes decrescendo (decresc.) and forte (f) dynamics. Chord symbols below the bass staff are: $\flat 6$, $\flat 5$, $\flat 6$, $\flat 5$, 6 , $\flat 5$.

13

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

6 6 5 5 - 6 4

16

f *f*

f *f*

f

f

f

6 5 6 6 4 5 # 6 4 #7 4 2

19

Musical score for measures 19-21. The score is written for piano and bass. The piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment. The bass line is also present. Dynamics include *f* and *tr*.

22

Musical score for measures 22-24. The score is written for piano and bass. The piano part consists of a right-hand melodic line and a left-hand accompaniment. The bass line is also present. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p*. There are also some markings like *b* and *#*. A double bar line is present at the start of measure 22.

25

tr

cresc.

f

cresc.

cresc.

7 #

7

28

p

f

p

f

tr

p

f

p

f

p

f

p

f

6 6

f

b 6 6

32

\flat 6 6 \flat 6 6 \flat 6 6 \flat 5 \flat 5 \flat 7 \flat 5 5 \flat

35

Izt

\flat 4 \flat 5 4 \flat 3 \flat 7 4

38

komm, izt komm, o rau-her Sün - der, kömmt, kömmt, ihr Men - fchen - kin - der,

b 6 6 b 6 6 b 6 6 b 6 6 b 5 b5 b 5 b5

kömmt, feht den Kreuz - weeg an, kömmt, feht den Kreuz - weeg

b - p 6 b5 b - b6 b5

44

an, ja feht, was Gott vor euch ge - than, ja feht,

b5 - b5 b6 b b b3 6 b b

47

was Gott vor euch ge - than, kömmt, kömmt, ihr Men - fchen - kin - der, ach feht, was Gott vor

6 b6 ♯ b ♯ 6 ♯ 6 b6 5 b7 f p

50

50

p *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

euch ge-than, was Gott vor euch ge - than.

$\frac{6}{5}$ # - 6 \flat \flat $\frac{6}{b}$ $\frac{6}{4}$ 5 # \flat 6 #

53

6 7 # 8 3 6 5

56

Izt komm, o rau - - her Sün - der, kömmt, kömmt, ihr

4 # b 6 6 b 6 6 b # b5

59

Men - fchen - kin - der, kömmt, feht den Kreuz-weeg an, kömmt, feht den Kreuz-weeg an, ja

b # b5 b # b5 6/4 6/4 6/4 6/4 7/b 6 6 #4 6 7

62

feht, was Gott vor euch ge - than, _____ was Gott vor euch ge - than, kömmt,

4 4 6 4 7 f 8 6 7 5 5 p 6

65

kömmt, ihr Men - fchen-kin-der, ach feht, was Gott für euch ge - than, was Gott für euch _____

4/3 # 6 4 # 6/5 # 7 5 6 6/4 2 6

68

p *f*

Detailed description: This system contains measures 68, 69, and 70. Measures 68 and 69 feature piano (*p*) dynamics with rests in the upper staves and a single note in the lower staves. Measure 70 features a forte (*f*) dynamic with a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves.

p *f*

Detailed description: This system contains measures 70 and 71. Measure 70 continues the piano (*p*) dynamic with a melodic line in the upper staves. Measure 71 features a forte (*f*) dynamic with a sustained chord in the upper staves.

p *f*

Detailed description: This system contains measures 71, 72, and 73. Measure 71 features piano (*p*) dynamics in the lower staves. Measure 72 has rests in the upper staves. Measure 73 features a forte (*f*) dynamic with a melodic line in the upper staves.

ge - than.

p

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. Measure 73 includes the vocal line with the lyrics "ge - than." and piano (*p*) dynamics in the lower staves. Measure 74 has rests in the upper staves. Measure 75 features piano (*p*) dynamics in the lower staves. Fingering numbers 6, 4, 5, and 3 are indicated below the notes in measure 75.

71

tr

Detailed description: This system contains measures 71, 72, and 73. Measure 71 features a melodic line in the upper staves. Measure 72 features a trill (*tr*) in the upper staves. Measure 73 features a trill (*tr*) in the upper staves.

tr

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. Measure 73 features a trill (*tr*) in the upper staves. Measure 74 features a trill (*tr*) in the upper staves. Measure 75 features a trill (*tr*) in the upper staves.

f

Detailed description: This system contains measures 75, 76, and 77. Measure 75 features a forte (*f*) dynamic in the lower staves. Measure 76 features a forte (*f*) dynamic in the lower staves. Measure 77 features a forte (*f*) dynamic in the lower staves.

Detailed description: This system contains measures 77, 78, and 79. Measure 77 has rests in the upper staves. Measure 78 has rests in the upper staves. Measure 79 features a melodic line in the upper staves.

f 6 6 4 3

Detailed description: This system contains measures 79, 80, and 81. Measure 79 features a forte (*f*) dynamic in the lower staves. Measure 80 features a forte (*f*) dynamic in the lower staves. Measure 81 features a forte (*f*) dynamic in the lower staves. Fingering numbers 6, 6, 4, and 3 are indicated below the notes in measure 81.

74

p

Komm, Sün-der! fieh des Hei-lands Pla-gen, komm, Sün-der, hilf ihm den Kreuz-pflock

6 5 7 6 5

83

f

tra-gen. Die Laft, die fei-ne Schul-ter drückt, die fei-ne Schul-ter drückt,

7 6 7 6 *f* 7 #

92

hat dei-ne Sünd ihm zu-ge - fchickt, dei - ne Sünd, dei - ne Sünd, die Laft

$\frac{1}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{5}$ $\#$ 5 6 $\frac{4}{5}$ $\#$ 5 6 5 $\#$ $\frac{7}{15}$ $\#$

100

hat dei-ne Sünd ihm zu - ge - fchickt. Izt

$\frac{7}{6}$ $\frac{4}{6}$ $\frac{4}{5}$ $\#$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ 4 3 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{4}$

RECITATIVO 2 Mein Sohn! o Gottes Sohn!

Maria, die Mutter Jefus

[Tempo deest]

Mein Sohn! o Got-tes Sohn! So ge-heft du dann igt zum Tod? O har-ter

org
b

6 6 # b7

4

See-len-fchmerz, o Pein! o Noth! (mir pol-tert faft das Herz) Was kann wohl ich ge-

b 2 6 4 6

7

kränk-te Mut-ter fa-gen? Ach ja! mein Sohn, den ich neun Mo-nath lang in mei-nem Lei-be

b6 4 2 6 # 6 4

10

tru-ge, den die-fe Mut-ter-bruft mit ih-rer Milch ge-fäu-get - o Freud! o Troft!

6 b7 # 4/2

13

o mei - ne Luft! du wirft durch die - fen Kreu - zes - pflock faßt biß zur Erd ge - beu - get:

6 $\flat 7$ \flat



16

Man reißt dich schon zu dei-ner Pein, drum drin-get sich in mei - ne See-le das Schwert des Schmer-zens ein.

$\frac{3}{4}$ 2 6 $\flat 7$ $\flat 5$ \flat



19

So stär - ke dann, mein Gott, ach stär - ke doch den schwa - chen Geist, denn fonf - ten dei - ne

$\flat 6$ \flat $\flat 7$ $\flat 5$ \flat $\flat 6$ \flat $\flat 6$ \flat



22

Mar - ter (was ich für dich gern wollt) mit dir, mein Sohn! gar ster - ben heißt.

$\flat 6$ \flat $\frac{3}{4}$ 2 $\flat 6$ \flat $\flat 5$ \flat

ARIA 3 Weint mit mir, ihr frommen Seelen

[Tempo deest]

trb

1 vl

2 vl

Maria

org b

p *pp* *p*

6 7 # 6 7 # 6 5

10

vl 1

vl 2

Maria

org b

f *f decresc.* *p* *pp* *f*

f *f decresc.* *p* *pp* *f*

6 6 *f tasto solo* *p* *pp* *f*

18

Weint mit mir,

5 6 6 6/5 # 6/4 5 - #

==

25

ihr from-men See-len, ihr from-men See-len, eu - er Va-ter firtbt, firtbt, er firtbt, mein

6 # 6 # 6 pp 6/5 6

34

Kind, eu - er Va-ter stirbt, stirbt, er stirbt, mein Kind.

p *p*

p b_5 b b 6 b b b $\frac{6}{5}$ b b_5 $\frac{b6}{b5}$

==

44

Willft, o Menfch, die Wunden zäh-len,

f *decresc. p* *pp* *p*

f *decresc. p* *pp* *p*

$\frac{7}{5}$ $\frac{f}{b6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{p}{b6}$ $\frac{pp}{4}$ 2 6 1 1 1 p 7 $-$ \sharp

56

ach, fo zäh-le deine Sünd, ach, fo zäh-le, fo zäh-le dei - ne Sünd, ach, zäh - le dei - ne

f *p* *f* *p*

4 *f* 2 6 *p* 7 6 6 4 5 3



67

Sünd. Weint mit mir,

f *f*

6 6 6 *f* b7

75

ihr from-men See-len, ihr from-men See-len, eu - er Va-ter firtbt, firtbt, er firtbt, mein

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p* 6 5 3 6 5 6 6 6 6 #

=

84

Kind. Willft, o Menfch, die Wun-den zäh-len, ach, fo zäh - le,

p *f*

7 6 6 8 7

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ 6 8 7

$\frac{b2}{2}$ $\frac{b4}{2}$

94

ach, fo zäh - le dei - ne Sünd, dei-ne Sünd, willft, o Mensch, die Wun-den

6 4 5 6 4 5 6 1 1 1 6 #



104

zäh-len, die Wunden zählen, ach, fo zäh le, fo zäh-le dei - ne Sünd, ach, zäh-le dei - ne

f p f p 6 # 6 # f # p 6 7 6 6 5 #

114

decresc. *pp* *f*

decresc. *pp* *f*

Sünd.

tasto solo *pp* *f*

≡

120

p *f* *p*

p *f* *p*

Die - fe war

p 6 7 *f* 5/3 - 7/4 6/4 5/# *p* 6/b

130

das Maaß der Schmer-zen, das Maaß der Schmer-zen, die fein ma - ter, die fein

6 b 6 b $\frac{6}{b5} = \frac{5}{3} = \frac{6}{5} = \frac{5}{3} =$



138

ma - ter Leib er - trägt, die fein ma - ter Leib er - trägt, die-fe, die-fe, die - fe

fp *fp*

$\frac{5}{3}$ 7 6 8 # 7 6 # *fp* 7 6 # 7 5 8 6 7 5 4 6

148

war, die fei-nem Her-zen fo viel Mar - ter, fo viel Mar - - - ter auf -

tasto solo

≡

159

ge - legt.

f

f

da capo

ACCOMPAGNATO 4 Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen

[Tempo deest]

1
vl

2

vla

Evangelium
Die gläubige Seele

So-bald die Ju-den nun auf Gol-ga-tha ge-kom-men, fo wur-den ihm die Klei-der weck-ge-

org
b

=

4

nom-men. Drauf hat man ihn mit Wein und Gall ge-tränkt und an das Kreuz ge-henkt.

6 5 b #

Piano accompaniment for measures 7-9. The right hand features a melodic line with a trill in measure 9. The left hand provides a bass line with a trill in measure 9.

Die gläubige Seele

Ach Anblick! der mein Herz zerbricht. Wie wird mein Hei-land von

Vocal line for measures 8-10. The lyrics are "Ach Anblick! der mein Herz zerbricht. Wie wird mein Hei-land von". The music includes a trill in measure 9.



Piano accompaniment for measures 11-13. The right hand has a melodic line with a trill in measure 11. The left hand has a bass line with a trill in measure 11. Dynamics include "p" and "cresc."

die - fen Schär - gen - knech - ten fo fchänd - lich zu-ge-richt.

Vocal line for measures 11-13. The lyrics are "die - fen Schär - gen - knech - ten fo fchänd - lich zu-ge-richt.". The music includes a trill in measure 11. Dynamics include "p" and "cresc.". Chord symbols are present below the bass line.

13

Die gan-ze Höl-len-wuth ift in der Ju-den-bruft bey-sa-men.

$\flat 6$ $\frac{5}{\flat}$ $\flat 6$ 6 $\flat 5$ $\frac{\flat 4}{2}$ \flat



16

O Schre-cken! ach! o Her-zens-grau-en! Hier rei-ßen

$\frac{\flat 6}{\flat}$ 7 $\flat 6$ \flat \flat 6 \flat 5 $- 2$ $\flat 7$

19

8 ih - re Fin - ger - klau - en das mil - de Lamm mit vol - lem Grimm zu Bo - den. Sie

$\flat 6$
 $\flat 5$
 \flat

$\flat 5$
3

6
 $\flat 5$



22

8 fan - gen an, die Ner - ven und die Seh - nen ihm ganz er - bärm - lich aus - zu - deh - nen,

$\frac{6}{4}$
 \flat

$\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$
 \flat \flat \flat \flat \flat \flat

25

die zar-ten Va-ter - hän - de mit größ-tem Un - ge - stüm zu ftre - cken.

f

f

f

f

\flat $\frac{4}{2}$ - \flat - $\flat 6$ $\flat 8$
 $\flat 2$ - \flat - $\flat 5$ \flat



28

O Je - fus! ach dein Lei-den muß in mir das streng-fte Leid er-we-cken.

f

f

f

f

$\flat 6$ $\flat 7$ \flat

ARIA 5 Mörderdazen, Mörderklauen

Allegro molto

1 *f*

vl

2 *f*

vla *f*

Seele

org *b* *f* 6 5 6 6



4

6 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for measures 7-10. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melody with a dynamic range from *p* to *f*. The left hand provides a bass line with a dynamic range from *p* to *f*. A vocal line is present but contains no notes. Fingerings are indicated with numbers 3, 4, 6, and 5. A double bar line is present at the end of measure 10.



Musical score for measures 11-14. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a melody with a dynamic range from *p* to *f*. The left hand provides a bass line with a dynamic range from *p* to *f*. A vocal line is present with the lyrics: "Mör - der-da-zen, Mör - derklauf-en, läßt mich nicht mehr". Fingerings are indicated with numbers 6, 5, 6, and 6. A double bar line is present at the end of measure 14.

15

Laf - ter fchau - en, läßt mich nicht mehr Laf - ter fchau -

6 6 6



18

6/4 6/8 7/5

21

8

p *f* *f*

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ =



24

p *f* *f* *f*

en,

p *f*

6 $\flat 6$ 6 6 6 $\flat 6$ 6 $\flat 6$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

28

p

p

p

denkt, denkt, was Eu - re Bof - heit thut, denkt,

p

6 $\flat 7$ \flat 6 $\flat 7$ \flat 6 - $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\frac{4}{2}$ 6 $\flat 7$ \flat

≡

33

f

f

f

denkt, was Eu - - - re Bof - - - heit

f

\flat $\flat 7$ \flat $\flat 6$ $\flat 5$ *f*

36

thut! Dürf - tet euch nach Men - fchen - blut,

p *f* *p* *f* *p* *f*

h 6 6 6 h f



40

fo nihm meins, fo nihm meins, du Hen -

p *f* *p* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

3 2 2 6 p h

43

8

$\frac{1}{2}$ 6 2 f 6 p 7



46

8

6 6 6 6 1 1 1 1

49



f

f

f

8 - kers - brut, du Hen - kers - brut, du Hen - kers - brut.

7 5 8 7 5 *f*



52



6 6/5 6 6 6/4 5

56

p

p

p

8 Mör - der - da - zen, Mör - der - klau - en, läßt mich nicht mehr

p

7 ♭6 6_{b5} 4 3 ♭6 6



59

p

p

p

8 Laf - ter fchau - - - - -

p

6 ♭ 6₄ 8 6 7₅ ♭

62

7
5
4

6
4

5
4

6
4

≡

65

6
b5

6
4
2

6
5

6

en, denkt,

69

denkt, was Eu-re Bof-heit thut, was Eu-re Bof-heit thut!

7 6 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1



74

Dürf-tet euch nach Men-fchen-blut, fo-nihm-meins,

6 6 6 6 6 6 6 6

77

fo nihm meins, du Hen -

4 6 6 b9 b7



80

fo nihm meins, du Hen -

2 6 6

83

8
- - - - - kers -

6 $\flat 5$ 6 $\flat 5$ 1 1 1 1 6 7 \flat

=

86

f
f
f

8
brut, du Hen - kers - brut, du Hen - kers -

5 **f** 6 7 5 3 - 7 6 4 5 3

89

brut.

6 b6 b6 6 b6



92

6 b 6 5 6/4 6 p

95

f p

f p

f p

8 Ich bin, fo... die

$\frac{6}{4}$ f $\frac{5}{-}$ $\frac{3}{-}$ p 6



100

Schuld be - gan-gen, drum läßt mich den Tod er - lan-gen, Je - fus,

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 4

108

Je - fus ist von Sün - den rein, ich, ich, ich muß be - fra - fet

6 6 6 6 6 7 6 5

≡

118 da capo

feyn, ich, ich, ich muß be - fra - - - fet feyn.

6 6 6 6 6 7 f 5 7 6 5

ACCOMPAGNATO / CORO 6 Kaum als das Kreuzigen vorüber war

[Accompagnato]

1
trb

2

1
vl

2

vla

S

A

T

B

Evangelium

8 Kaum als das Kreuzigen vorüber war, so warf die Henker Schaar das Loos um fein Ge-

org
b

p 6 b5

Adagio

First system of piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with rests in all measures.

Second system of piano introduction. The right hand (treble clef) has a melodic line starting in the third measure with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) has a bass line starting in the third measure with a piano (*p*) dynamic. The first two measures of both hands contain rests.

Third system of piano introduction, consisting of four staves (two treble and two bass clefs) with rests in all measures.

Vocal line with lyrics and figured bass. The lyrics are: "wand, und über feinem Haub-te stand der Ti-tel fo ge -schrie-ben: Hier hän-get Je-fus der Na-za-re - ner,". The figured bass below the vocal line includes the numbers 6, 5, b, $\frac{b}{2}$, and b7.

[a tempo]

8
der Ju-den Kö-nig. Drauf ha-ben al - le, die vor-bey ge-

f p pp p

4 5 b6 4 b7 5 4 5 b 6 5 4 b b 6

12

gan-gen, zu spot-ten an-ge - fan-gen, und auch die Zwey, fo gleich zur Sei-te han-gen, die rie-fen oh-ne Scheu:

$\frac{4}{b2}$ $b6$ b $\#6$ 6 $-$ 5 $-$ b

16 [Coro]

Ey feht den Kö - nig an, ey feht, ey feht den Kö - nig an! Du bist ja Got-tes Sohn, du

Ey feht den Kö - nig an, ey feht den Kö - nig an! Du bist ja Got-tes Sohn, du

Ey feht den König an, ey feht, ey feht! Du bist ja Got-tes Sohn, du

Ey feht den Kö - nig an, ey feht den Kö - nig an! Du bist ja Got-tes Sohn, du

20

bift ja Got-tes Sohn, du, du, du bift ja Got-tes Sohn, fo fteig vom Keuz he - rab.

bift ja Got-tes Sohn, du, du, du bift ja Got-tes Sohn, fo fteig vom Keuz he - rab.

bift ja Got-tes Sohn, du, du, du bift ja Got-tes Sohn, fo

bift ja Got-tes Sohn, du, du, du bift ja Got-tes Sohn, fo

#6 5 #4 7 6 7 7 - 6 # 8
 4 2 2 #5 3 # 6

24

Ach feht, feht, wie er ihm hel-fen kann, ach feht, feht, wie

Ach feht, feht, wie er ihm hel-fen kann, ach feht, feht, wie

fteig vom Keuz he - rab. Seht, feht, wie er ihm hel-fen kann, ach feht, wie

fteig vom Keuz he - rab. feht, feht, wie er ihm hel-fen kann, ach feht, wie

7 6 5 4 # 8 7 6 6 7 7

5 4 # 2 1 6 #

28 [Accompagnato]

er ihm hel-fen kann.

er ihm hel-fen kann.

er ihm hel-fen kann.

er ihm hel-fen kann.

Und ei-ne düf-tre Fin-ster-niß ent-ftand hier in der fech-ften

6 7

p
7
#

32

8

p

8

8 Stun-de im fel-ben gan-zen Land. Man fah die Sonn er - bla-ßen biß auf die neun-te

#5 1 1 1 #6 #6

36

p

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

8

8

Stun-de. Da rie-fe Je-fus laut:

p *cresc.*

6 6 # 6 6 6 6 # 5 # 6 # 5 # # 5 #

40

8

Mein Gott, mein Gott, wie haft du mich ver - laßen? Dann fa get er: Mich dürftet.

6 5/3 7/b # 4/2 6/4 5/3

[Allegro]

1
ob

2

cor (F)
1, 2

1
vl

2

vla

Tochter
Zion

org
b

8
6

7
5
4

—
3

Musical score for measures 6-8. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat. The first system (measures 6-8) includes dynamics *p* and *a 2*. The second system (measures 9-11) includes dynamics *f* and *p*. The third system (measures 12-14) includes dynamics *f* and *p*. The fourth system (measures 15-17) includes dynamics *f* and *p*. The fifth system (measures 18-20) includes dynamics *f* and *p*. The sixth system (measures 21-23) includes dynamics *f* and *p*. The seventh system (measures 24-26) includes dynamics *f* and *p*. The eighth system (measures 27-29) includes dynamics *f* and *p*. The ninth system (measures 30-32) includes dynamics *f* and *p*. The tenth system (measures 33-35) includes dynamics *f* and *p*. The eleventh system (measures 36-38) includes dynamics *f* and *p*. The twelfth system (measures 39-41) includes dynamics *f* and *p*. The thirteenth system (measures 42-44) includes dynamics *f* and *p*. The fourteenth system (measures 45-47) includes dynamics *f* and *p*. The fifteenth system (measures 48-50) includes dynamics *f* and *p*. The sixteenth system (measures 51-53) includes dynamics *f* and *p*. The seventeenth system (measures 54-56) includes dynamics *f* and *p*. The eighteenth system (measures 57-59) includes dynamics *f* and *p*. The score includes a double bar line at the end of measure 59.

Musical score for measures 9-11. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat. The first system (measures 9-11) includes dynamics *f* and *p*. The second system (measures 12-14) includes dynamics *f* and *p*. The third system (measures 15-17) includes dynamics *f* and *p*. The fourth system (measures 18-20) includes dynamics *f* and *p*. The fifth system (measures 21-23) includes dynamics *f* and *p*. The sixth system (measures 24-26) includes dynamics *f* and *p*. The seventh system (measures 27-29) includes dynamics *f* and *p*. The eighth system (measures 30-32) includes dynamics *f* and *p*. The ninth system (measures 33-35) includes dynamics *f* and *p*. The tenth system (measures 36-38) includes dynamics *f* and *p*. The eleventh system (measures 39-41) includes dynamics *f* and *p*. The twelfth system (measures 42-44) includes dynamics *f* and *p*. The thirteenth system (measures 45-47) includes dynamics *f* and *p*. The fourteenth system (measures 48-50) includes dynamics *f* and *p*. The fifteenth system (measures 51-53) includes dynamics *f* and *p*. The sixteenth system (measures 54-56) includes dynamics *f* and *p*. The seventeenth system (measures 57-59) includes dynamics *f* and *p*. The score includes a double bar line at the end of measure 59.

12

12

13

6 4 5 3

p

p

p

6 6 6 6

This system contains measures 12 and 13. It features a grand staff with five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. Measure 12 includes a *tr* (trill) marking. Measure 13 includes a *p* (piano) dynamic marking. The bass line includes fingering numbers 6, 4, 5, 3, 6, 6, 6, 6.

14

14

15

f

f

f

f

6 4 5 3

This system contains measures 14 and 15. It features a grand staff with five staves. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. Measure 14 includes a *tr* (trill) marking. Measure 15 includes a *f* (forte) dynamic marking. The bass line includes fingering numbers 6, 4, 5, 3.

17

Musical notation for measures 17-19, upper staves. The first two staves are empty, while the third staff contains a whole rest.

Musical notation for measure 19, upper staves. The first two staves are empty, while the third staff contains a whole rest.

Musical notation for measures 19-21, piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p).

Wie der Hirsch ganz schnell - le zu der Wa - ßer -

Musical notation for measures 19-21, vocal line and bass line. The vocal line is in a soprano register, and the bass line is in a bass register. Dynamics include piano (p).

20

Musical notation for measures 20-22, upper staves. The first two staves are empty, while the third staff contains a whole rest. Dynamics include piano (p).

Musical notation for measure 22, upper staves. The first two staves are empty, while the third staff contains a whole rest. Dynamics include piano (p).

Musical notation for measures 22-24, piano accompaniment. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (f) and piano (p).

quel - le, zu der Wa - ßer - quel - - - le, die ihm fein

Musical notation for measures 22-24, vocal line and bass line. The vocal line is in a soprano register, and the bass line is in a bass register. Dynamics include forte (f) and piano (p).

23

Musical notation for measures 23-25, top system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key. Measure 23 has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. Measure 24 has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. Measure 25 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 23-25, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key. Measure 23 has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. Measure 24 has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. Measure 25 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 23-25, third system. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff, and a bass clef staff. The music is in a minor key. Measure 23 has a quarter note in the treble, a quarter note in the middle, and a quarter note in the bass. Measure 24 has a quarter note in the treble, a quarter note in the middle, and a quarter note in the bass. Measure 25 has a quarter note in the treble, a quarter note in the middle, and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 23-25, fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key. Measure 23 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 24 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 25 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Schmach-ten heilt, mit gro-ßen Schrit-ten eilt, fo dürf-tet dich nach mei-ner See-le,

5/3 5/3 6/4 5/3 6/4 7/2

26

Musical notation for measures 26-28, top system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key. Measure 26 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 27 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 28 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 26-28, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key. Measure 26 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 27 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 28 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 26-28, third system. It consists of three staves: a treble clef staff, a middle staff, and a bass clef staff. The music is in a minor key. Measure 26 has a quarter note in the treble, a quarter note in the middle, and a quarter note in the bass. Measure 27 has a quarter note in the treble, a quarter note in the middle, and a quarter note in the bass. Measure 28 has a quarter note in the treble, a quarter note in the middle, and a quarter note in the bass.

Musical notation for measures 26-28, fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key. Measure 26 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 27 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Measure 28 has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

wie der Hirfch ganz schnel-le zu der Wa-ßer-quel-le mit gro-ßen Schrit-ten eilt, —

8/3 6/6 6/6 6/6

29

Musical score for measures 29-31. The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a sextuplet of eighth notes. The vocal line is in a single staff with lyrics: "mit gro - - - ßen Schrit -".

32

Musical score for measures 32-34. The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a sextuplet of eighth notes. The vocal line is in a single staff with lyrics: "mit gro - - - ßen Schrit -".

Dynamic markings: *cresc.*, *p*, *f*.

Lyrics: mit gro - - - ßen Schrit -

35. *tr*

f

tr

ten eilt.

5 4

38. *tr*

tr

tr

8 6

5

41

f

p

f

p

f

Wie der Hirsch ganz schnell - le, ganz schnell - le

p

f

44

p

p

zu der Wa - ßer - quel - le, zu der Wa - ßer - quel - - - - le,

p

8 6 7 5 4 3 4 2 6

47

fp

fp

f p

f p

f p

die ihm fein Schmach-ten, fein Schmach-ten, die ihm fein Schmach - ten heilt, mit

6 6 7 5 6 # 6

50

f

f

p

f

f

f

f

fro - hen Schrit-ten eilt, mit fro - hen Schrit-ten eilt, fo

6

53

p

a 2

p

p

dürf-tet dich nach mei - ner See - le, wie der Hirfch ganz fchnel-le

$\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ - $\frac{5}{3}$ 6

56

zu der Wa - ßer-quel-le mit fro-hen Schrit-ten eilt,

6 7 -

59

mit fro - hen Schrit - ten

62

mit fro - hen Schrit - ten

6 6 2 5 6/4

65

fp f

fp f

f

fp fp fp f

fp fp fp f

fp fp fp f

eilt, fo dürf - tet dich nach mei - ner See - le, nach mei - ner See - - -

fp fp fp f

$\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{8}{3}$

69

- le.

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

72

a 2

6 4

6 6 6 6

76

[tr]

3 3 3 3

6 4

6

Musical notation for measures 79-81, upper staves.

Musical notation for measure 81, upper staff with *p* dynamic.

Musical notation for measures 82-84, piano accompaniment with *p* dynamic.

Vocal line for measures 82-84 with lyrics: "Doch du haft fie fchon ge - fun - - den, doch du haft fie fchon ge -".

Musical notation for measures 85-87, upper staves with *p* dynamic.

Musical notation for measure 87, upper staff.

Musical notation for measures 88-90, piano accompaniment.

Vocal line for measures 88-90 with lyrics: "fun - den, mei - ne See - le zei - get fich, mei - ne See - le zei - get".

Musical notation for measures 88-90, lower staves with figured bass notation: 5, $\sharp 6$, $\sharp 6$, 6, 6, $\sharp 4$, \flat , $\frac{-}{2}$.

85

fich, trin - ke nun, trin - ke nun aus dei - nen Wun -

6 6 # 6 # - 6 9 7

88

den, denn in dir ver - berg ich mich, denn in dir ver - berg ich mich.

f f f f f

f 6 5 #

92

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

f

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

f

f

96

f

$\frac{6}{4}$ = 6 6 6 6

da capo

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

f

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

f

f

RECITATIVO 8 Sodann nahm jäh ein Knecht ein Rohr

[Tempo deest]

Evangelium

So - dann nahm jäh ein Knecht ein Rohr und hielt ihm ei - nen Schwamm mit

org
b



³

E - big vor, und Je - fus rief aus gan - zer Kraft: Es ift voll - bracht.

[#]₂ 6 7 #

ARIA 9 Es ift vollbracht

Adagio

1
2

f

f

f

Seele

org
b

f 6 6 $\frac{5}{3}$ - $\frac{7}{5}$ 6

=

4

p *cresc.*

p *cresc.*

p

Es ift voll-bracht,

p 6 6

7 *Allegro*

p

es ift voll-bracht! Wü - te nur, du

6 5 6 6

≡

10

p

Höl - len - macht, dei - ne Wuth, dei - ne Wuth,

6 7 5/3 6/5 6/5 6 6

13

8 dei - ne Wuth wird izt verlacht, dei - ne Wuth wird

6 6 6 6 6

6 4

≡

16

8 izt ver-lacht. Hö - - reft du die

f *p* *f* *p* *f* *p*

6 4 6 6 5

5
b 3 b 3 b 3 b

19

Stim - - me nicht, die

6 6/5 5 3 3 3 3 6 3 3 3 3 3



22

Gott felbft am

6/4 6/5 6

25 *Adagio*

f *p* *f* *p* *f* *p*

8 Kreu - - ze spricht? Es ift voll-bracht, es ift vollbracht!

$\frac{6}{5}$ $\flat 7$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{7}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{5}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{\flat}$

=

30 *Allegro*

8 Wü - te nur, du Höl - len - macht,

6 6 6 7 5 \flat 5 6 7 7

33

wü - te nur, du Höl - len - macht, dei - ne Wuth,

6 6 6 7 2 6 7 b6

≡

36

dei - ne Wuth, dei - ne Wuth wird igt ver-lacht,

6 5 2

39

dei - ne Wuth wird izt ver-lacht. Hö - - reft

6 8 7 6/4 6 6/b5



42

du die Stim - - me nicht,

5/b 3 b b b 3 b 6 6/b5 5/b 3 b b b 3 b

53

bracht, es ist voll-bracht!

5 6 6 1 1 1 1 1 1 6 7 8 4 3



57 [Allegro]

Dei - ne Kräf - ten find ge - bro - chen, mei - ne Laf - ter find ge -

6 6 6 6 6 6 5 46

64

ro - chen, denn das Wort, das al - les macht, das al - les macht,

♭6 #4/2 6 ♭6 ♭ - 6 ♭6 6 ♭ ♭6 ♭



71 da capo

fa - get izt: Es ift voll - bracht, es ift voll - bracht.

6 ♭6 - 6/4 5 ♭7 8 ♭ #

RECITATIVO 10 Izt ift der Hölle Macht befinget

[Tempo deest]

Tochter Zion

Izt ift der Höl - le Macht be - fin - get, izt ift der Men - fchen Heil er -

Evangelist

org b

3

wor - ben.

Und er ift mit ge - neig - tem Haupt ge - ftor - ben.

ARIA 11 Sieh, o fchnöder Sündenknecht!

Adagio

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Flutes (fl):** Two staves, both starting with rests and then playing a melodic line marked *f*.
- Violins (vl):** Two staves, both starting with rests and then playing a melodic line marked *f*, featuring triplets.
- Viola (vla):** One staff, starting with a long note and then playing a melodic line marked *f*.
- Tochter Zion:** One staff with a whole rest.
- Organ (org b):** One staff playing a bass line marked *f*.

A double bar line is followed by a second system:

- Piano:** Four staves (treble and bass clefs) with complex accompaniment, including triplets and sixteenth notes.
- Tochter Zion:** One staff with a whole rest.
- Organ (org b):** One staff with a bass line.

At the bottom of the page, there are numerical figures: 5, 6, #4/2, 6, 4/2, 16.

5

9
7

8
6

7
5

6
4

5
3

7

6
4

5
3

7

6
4

5
3

7

6
4

5
3

7

6
4

5
3

Musical score for measures 9 and 10. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass clef. The vocal line begins in measure 9 with the lyrics "Sieh, o fchnö - der Sün - den - knecht!". The piano accompaniment includes a right-hand part with a triplet in measure 10 and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). Measure numbers 9 and 10 are indicated at the start of their respective staves.

Musical score for measures 11 and 12. The score continues in G major and 3/4 time. The vocal line begins in measure 11 with the lyrics "Sieh, fieh! wie Gott die Sün - den ha - ßet, denn dein". The piano accompaniment features a right-hand part with a triplet and a trill (*tr*) in measure 12, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). Measure numbers 11 and 12 are indicated at the start of their respective staves.

13

Blut war viel zu schlecht, viel zu schlecht, viel zu schlecht.

6 6 6
b5 # b5 # b5 #

15

Gott, Gott, Gott fel - ber ift er - bla - - -

b7 # b

17

bet, denn dein Blut war viel zu

19

schlecht, Gott, Gott, Gott fel - ber ift er -

Chord symbols: $\flat 6$, $\flat 2$, $\flat 7$, $\flat 5$, \flat , 6 , $\flat 5$, \flat , \flat , 6 , $\flat 5$, \flat , \flat , 6 , $\flat 5$, \flat , \flat , 7 , $\flat 5$, \flat , \flat , 5 , \flat , 6 , $\flat 4$, \flat , 5 , \flat

21

bla - - - - - Bet, denn dein

$b6 \frac{4}{2}$ $b7 \#$ b $6 \ 5$

23

Blut war viel zu schlecht.

b $\#$ b f 6

29

knecht! Sieh, fieh! wie Gott die Sün - den

6/5 - 7/# 6/4 5/3

31

ha - ßet, die Sün - den ha - ßet, denn

6/4 5/3 7 6/4 7 8/3

33

dein Blut war viel zu fchlecht. Gott, Gott

6 5 9 8 7 6
4 3 7 6 5 4

35

fel - ber ift er - bla - ßet, ift er - bla - ßet,

5 8 2
3 4 4

38

pp

pp

pp

pp

6 6 6 6 6 6

40

p

p

p

p

denn dein Blut war viel zu fchlecht, Gott, Gott

6/4 5/3

46

9
7

8
6

7
5

6
4

— 5
3

7

6
4

5
3

48

p

p

p

p

Ach, es fpal - ten fch die Stei - ne,

p

6
4

5
#

50

wein, o Sün - der, Strö - me wei - ne,

b6 #6

52

die - - fer Tod die Fel - fen - bruft, die - - fer

6 #5 #

54

Tod die Fel - fen - bruft, nur dein Herz, nur dein

7 #5 # #5 4 #5 6 6 #4 #5 #6 #5

56 da capo

Herz be - wegt er nicht, be - wegt er nicht.

#5 # #6 #5 #5 #6 8 #6 #4 #5 #5

ACCOMPAGNATO 12 O theurer Sünden Zahl

[Tempo deest]

1
vl
2
vla
[Seele]
org
b

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

O theu-rer Sün-den Zahl, o Je - fus! ach Er-lö-fer, du stirbst, daß

f *p* *f* *p* *f*

6 5 6 5 6 5



5

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

ich ver-ruch-tes Laf-ter-kind doch e-wig le-ben foll. O schmer-zen-rei-che Stun-den, die mei-nem

p *f* *p*

6 6 6 7 #

8 Gott fo vie-le Wun-den und mir durch fie das Heil ge-bracht. Wie kann ich

— 6 5 $\flat 6$ $\sharp 6$ $\sharp 7$
 $\flat 2$ —

=

11 wohl ge-kränk-te See-le nach mei-nem To-de le-ben? Was kann ich für die-fe Lie-be

$\flat 6$ 6 7 6

15

p cresc.

p cresc.

p cresc.

ge - ben? Für die - fe Lie - be lieb ich dich, mein

p cresc.
6 6 5 4 2 6 b5



18

Gott! mit gro-ßen Kräf-ten. Mein Herz will ich zu dir ans Kreu-ze hef-ten,

7 b 6 b6 7 b5 b7 b b6 6 b7 b5 b6 6 6

ARIA 13 Jefu! meines Lebens Quelle

[Tempo deest]

1
fag

2

cor (C)
1, 2

1
vl

2

vla

[Seele]

org
b

f

f

f

f

f

f

f

6 5 5 - 6 6 5 4 3

10

f

6 4 6 b 6 b 6 4 5 4 6 b b b 4 - 6 6 6 5 3

19

6 6 5 4 3 b 6 b6 5 4 6 3 3 3 6 6 5 4 3

28

p *p* *p* *p*

Je - fu! Je - fu! mei - nes Le - bens Quelle du ge - lieb - ter mei - ner Seele, ach, ach,

6 5 4 3 - 6 6 5 4 3 4 b 4/2 6 4 6 b

39

8

ach, dein Haupt ist schon ge - neigt. Die Bruft er - öff - net sich,

6 6 5 6 6 5 7
 ♭ ♭ 4 ♭ 4 3

49

8

die Hand um - fan - gen mich, das off-ne Herz nur Lie-be zeigt, das off-ne Herz

7 7 6 6 6 5 6 6 6 2
 #5 4 # 4 ♭

59

nur Lie - be zeigt, das off - ne Herz nur Lie -

6 6 2 6 7 # 6 7 6 -

70

be, nur Lie-be zeigt, das off-ne Herz nur Lie - be zeigt.

6 # 6 4 # 6 6 6 4 # 5 3 6 5 6

81

8

Je - - fu! mei - nes Le - bens

3 3 3 6 6 5 5 - 6 6 5 6 8 6 b6 5
4 4 # 3 5 4 # b 6 b 4 #

90

8

Quel-le du ge - - lieb - ter mei-ner See-le, ach, ach,

b b b4 6 b6 b6 5
4 4 4 4

121

133

144

6 6 6 5 4 3 ♭ 6 ♭6 5 4 ♯ 6

153

In dei-ner Sei - te wei - chen Klüf-te, wei - chen Klüf -

3 3 3 6 6 5 4 3 ♯ 4 ♯ 5 5 6 7 ♯ 6 7 ♯

159

te fchleuß ich mich ganz fanft hi - nein, fchleuß ich mich ganz fanft hi - nein, fo wird mein Herz dir ftatt der

#4/2 6 # 2 6 b6 b6 - 5

da capo

164

Krűf - te, und dei - ne Bruft, und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn, und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn.

6 6 # 6 6 # 4 # f 6 5 # 5 3 6 4

CORO 14 In deiner Seite weichen Klüfte

[Tempo deest]

1
trb

2

1
vl

2

S

A

T

B

org
b

f

f

f

7
b

9 8
4 3

4 b 6

4 b 6
b5

7

8

In deiner Sei - te wei - chen Klüf-te

In deiner Sei - te weichen Klüf-te fchleuß ich mich ganz fanft hi-

In deiner Sei - te weichen Klüf-te fchleuß ich mich ganz fanft hi-

In deiner Sei - te weichen Klüf-te

$\flat 5$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 6 4 \flat 6 \flat $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ 6 \flat 6 7 \flat

17

8

schleuß ich mich ganz fanft hi-nein, fo wird mein Herz dir ftatt der Kräfte,

nein, *schleuß ich mich ganz fanft hi-nein, fo wird mein Herz dir ftatt der Kräfte,*

8
nein, *schleuß ich mich ganz fanft hi-nein,*

schleuß ich mich ganz fanft hi-nein,

7 6 \flat $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ 5 \flat \flat $\frac{6}{4}$ 5 \flat

33

8

und dei - ne Bruft mein Grab-mahl feyn, mein Grab-mahl feyn.

und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn, mein Grab-mahl feyn.

8 Krüf-te, und dei - ne Bruft mein Grab mahl feyn, mein Grab-mahl feyn.

Krüf-te, und dei - ne Bruft mein Grab - mahl feyn, mein Grab-mahl feyn.

4 6 7 6 6 6 8 7 5 6 4 4