

The image shows the front cover of an antique book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, specifically a 'stone' or 'shell' pattern, featuring intricate, swirling designs in shades of blue, green, and yellow on a light background. In the center of the cover, there is a rectangular label with a black background and a decorative gold border. The text on the label is printed in a classic, all-caps serif font. The title is arranged in four lines: 'LA FILLE' on the first line, 'MARGARDEE' on the second, 'COMEDIE' on the third, and 'A M. DERUEOS' on the fourth. The book's spine is visible on the left edge, showing some wear and the binding structure.

LA FILLE
MARGARDEE
COMEDIE
A M. DERUEOS



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

<http://archive.org/details/lafillemalgardec00duni>

LA FILLE

MAL

GARDÉE.

COMEDIE

En un Acte, Mêlée d'Ariettes :

Représentée sur le Théâtre de la Comédie Italienne.

Mise en Musique Par

M.^R DUNY

Auteur de la Musique du Peintre Amoureux.

Deux fois Prix 9^{tt}

A. PARIS.

Chez { M.^r De La Chevardiere rue du Roule a la Croix d'Or.
Et aux Adresses Ordinaires de Musique.
a Lyon { M.^{rs} Les Freres le Goux place des Cordeliers.
a Bordeaux { M.^r Chapuy Libraire place Royale.
a Rouen { M.^r Maqoy M.^d rue des Carmes.

On trouve aux memes Adresses Ninette, la Bohemienne, le Chinois et Bertholde en partition.

Gravé par P.L. Charpentier Avec Privilège du Roi. Imprimé par Tournelle

CATALOGUE

de Musique Vocale et Instrumentale que M. De LACHEZARDIERE Successeur de
M. Le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or a fait graver depuis peu
et qu'il continue journellement

<p>Intermedes et Opera Bouffons <i>Blaise le Savcher</i>..... 12ⁿ <i>Les Aveux Indiscrets</i>..... 12 <i>Ninette a la Cour</i>..... 12 <i>La Bohemienne</i>..... 9 <i>Le Chinois</i>..... 9 <i>La Fille mal gardee</i>..... 9 <i>Bertholte a la Ville</i>..... 9 <i>Le Diable a 4</i>..... 12 <i>Blaise en petit</i>..... 3 12</p>	<p>Symphomes a 4. et plusieurs parties <i>Bek 2^e. Corni</i>..... 9ⁿ <i>Filtz 1^{er}</i>..... 9 <i>Tannhauser, Corni</i>..... 9 <i>Davene Ouvertures, Corni</i>..... 9 <i>Davene Ariettes, Corni</i>..... 9 <i>Baillieux</i>..... 9 <i>Filtz 2^e. Flauti e Corni</i>..... 9</p> <p>Vari Autori <i>P. Sturm 1^{er} Oboe</i> <i>Galuppi 2^a</i>..... } <i>Stamitz 3^a Oboe</i> <i>Stamitz 4^a</i>..... } 9ⁿ <i>Dejardins 5^a</i> <i>Kohaut 6^a</i>..... }</p> <p>Vari Autori Galitzin <i>Holtzbaur 1^a</i>..... } <i>Stamitz 2^a con Oboe</i> <i>Holtzbaur 3^a Due Alt.</i>..... } <i>S. Marchi 4^a</i> <i>Jonnelly 5^a</i>..... } <i>Stamitz con Oboe 6^a</i>..... }</p>	<p>Le Jeu de Dez harmonique 3ⁿ 12ⁿ Le Jeu de Cartes harmonique 3ⁿ</p> <p>Mennets et Contredances <i>1^{er} Recueil M</i>..... 2ⁿ 8. <i>1^{er} Recueil C.</i>..... 1. 4</p> <p>Cantatilles <i>Iphise</i>..... 1. 10. <i>L'Aurore</i>..... 1. 4. <i>L'Amour dévoile par Dejardins</i> 1. 16. <i>L'Eté</i>..... 1. 16 <i>Philinte</i>..... 1. 16 <i>L'Amant malheureux</i>..... 1. 16 <i>Iris</i>..... 1. 16 <i>La legerete</i>..... 1. 16 <i>Anaxerxe</i>..... 1. 16</p>
<p>Sonates a Violon feul <i>Vachou 1^{er}</i>..... 7ⁿ 4. <i>Dejardins 5^e</i>..... 6. <i>Filtz 3^e</i>..... 6. <i>Rambach</i>..... 6. <i>L'Utile del Arco Tartini</i>..... 3 <i>Les Airs a la Mode</i>..... 6 <i>Stamitz Op. VI.</i>..... 7 4</p>	<p>Recueil Periodique en Symphonies <i>Toucochi con Oboe N^o 1^{er}</i>..... 2. 8. <i>Filtz con Oboe N^o 2^e</i>..... 2. 8. <i>Holtzbaur Corni N^o 3^e</i>..... 2. 8. <i>Filtz con Oboe N^o 4^e</i>..... 2. 8. <i>Cannabich con Flauti N^o 5^e</i>..... 2. 8. <i>Filtz con Oboe N^o 6^e</i>..... 2. 8. <i>Holtzbaur con Oboe N^o 7</i>..... 2. 8. <i>Filtz con Oboe N^o 8</i>..... 2. 8. <i>Abel con Oboe N^o 9</i>..... 2. 8. <i>Filtz con Oboe N^o 10</i>..... 2. 8. <i>Beresciollo con Oboe N^o 11</i>..... 2. 8. <i>Stamitz con Oboe N^o 12</i>..... 2. 8. <i>Beresciollo con Oboe N^o 13</i>..... 2. 8. <i>Abel N^o 14</i>..... 2. 8. <i>Bode a 4 N^o 15</i>..... 1. 16 <i>Chambrey a 4 N^o 16</i>..... 1. 16</p>	<p>Clavecin <i>Pelegrini Concerto</i>..... 12ⁿ <i>1^{er} Recueil idem</i>..... 2. <i>Pelegrini con Violon</i>..... 12 <i>Les Airs a la Mode</i>..... 6 <i>Concerts choisis 1^{er} Recueil</i>..... 12 <i>Concerts choisis 2^e rec.</i>..... 12</p>
<p>Duo pour Violons et Paredius <i>Duetti formés d'Ariettes Ital.</i>..... 3. 12 <i>Dialogues en Duo</i>..... 3. 12 <i>Dejardins l'Amé. Le. ou F.</i>..... 6. <i>Les plus airs par DuBlau</i>..... 3 12</p>	<p><i>Abel con Oboe N^o 14</i>..... 2. 8. <i>Bode a 4 N^o 15</i>..... 1. 16 <i>Chambrey a 4 N^o 16</i>..... 1. 16</p>	<p>Methodes de Musique <i>Denis p^r la Foy</i>..... 7ⁿ 4. <i>Dupont 1^a</i>..... 2. 8 <i>Dupont Violon</i>..... 1. 4 <i>Mahaut p^r Flute</i>..... 6.</p>
<p>Trio <i>Stamitz 1^{er}</i>..... 9ⁿ <i>Tannhauser</i>..... 6. <i>Filtz 4^e</i>..... 6. <i>3 Serenades Sebeloski</i>..... 3 12 <i>Les petits Soupers Piffet</i>..... 2 8 <i>Filtz 3^e Cuire</i>..... 7 4</p>	<p><i>Abel con Oboe N^o 14</i>..... 2. 8. <i>Bode a 4 N^o 15</i>..... 1. 16 <i>Chambrey a 4 N^o 16</i>..... 1. 16</p>	<p>Duo Flutes <i>Dejardins l'Amé.</i>..... 6. <i>Mahaut branelles</i>..... 6. <i>Mahaut 2^e idem</i>..... 6.</p>
<p>Violone elle <i>Rec. d'Ariettes Ital. p^r l'Altraudo</i>..... 6ⁿ</p>	<p>Recueils d'Airs <i>Centy avec Guitare</i>..... 6. <i>Etrennes d'Apollon 12^e</i>..... 7. 4 <i>Centy 2</i>..... 6</p>	<p>Violone elle <i>Rec. d'Ariettes Ital. p^r l'Altraudo</i>..... 6ⁿ</p>

LA FILLE MAL GARDÉE

Comédie en un Acte

I.^{re} Ariette.

per Viol.
2^e Viol.

Moderato

D'un trait vainqueur l'Amour me

La Fille

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part includes various techniques such as triplets, tremolos, and slurs. The lyrics are written in French and are partially obscured by the guitar notation in some places.

bles = = = = = se le plus grand aura sa foi

bles = = = = = se Le fier César de Clé-o-pâ-tre en I-do =

=latre suivait le char suivait le char Hercule sile Hercule si = = = = =

Mal Gardée.

... le brave Achille pour Briseis Verse des lar mes

Gravement
le Dieu des armes aime Cypris et moygrave Magister magis majiema

al primo tempo
gis ter je Bru le pour Ni colette je gémis de ma dé-faite et je cede sans effort

La Fille

P.

omni a omni = a Vin = cit Vincit Vincit a = mor

Vincit a = mor

2^e Ariette

1^{re} Viol. P.

2^e Viol. P.

alto avec la basse

alto

La garde d'une

Robiulle

Mal Gardée

fille jeune vive et gentille jeune vive et gentille cause un grand embarras cau-

= se un grand embarras Un jaloux ne vit pas à tout prêtant l'oreille il

inquiette il veille il veille sans cesse il vient il va qui va la qui va la un

geste une parole une mouche qui vole lui trouble la cervelle, il

La Fille

est en senti-nelle et quand ce loup garou est a la de couverte l'A

46 5 6 98 6 7 43

mour toujours alerte attrape le vieux sou un geste une parole une

6 4 7 5 6 5 6

mouche qui vole lui trouble la cervelle il est en sentinelle il

8 4 5 6 5 6 46

est en sentinelle il n'a plus de Cervel le et quand ce loup garou est

5 46 6 98

Mal Gardée

a la de couverte l'Amour toujours a lerte at-trape le vieux

fou l'Amour toujours a lerte attra-pe le vieux fou

attrape le vieux fou attrape le vieux fou

3^e Ariette

Au bord de l'eau sur le soir sur tout quand

M

La Fille.

le temps est noir surtout quand le temps est noir j'entends une voix qui

chante Venez venez beauté charmante venez venez beauté charmante st

st st st st st st st st st je suis au long du mur Venez Ve

nez beauté charmante Venez venez beauté charmante le hi = bou

Mal Gardée

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is an alto clef. The bottom staff is a bass clef. The lyrics are written below the middle staff: *dort l'instant est sur l'instant est sur le hibou dort l'instant est,*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef. The middle staff is an alto clef with the lyrics: *sur l'instant est sur*. The bottom staff is a bass clef. A dynamic marking 'F.' is placed above the first staff. There are various musical markings such as asterisks and circled numbers (6, 7) throughout the system.

4^E. ARIETTE

The 4th Ariette consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in alto clef with the tempo marking *Allegretto.* The bottom staff is in bass clef with the lyrics: *Quand une fille a l'esprit curi-*. The bottom staff includes a series of fingerings: 5 6 5 7 5 6 5 5 4 5 6 5 7 4.

La Fille

eux son cœur s'entend avec ses yeux quand une fille a l'esprit curi

eux son cœur s'entend avec ses yeux son cœur s'entend avec ses yeux

Tu sçais que ma maisonnette tient aux murs de la guinguette les di =

Mal Gardee

=manches Nicolette y prete l'oreille et guette elle é couite des chansons elle

* 4

hausse les talons ses yeux a lors font leur rôle ses yeux a =

lors font leur rôle je ne sçais pas ce quelle voit elle se mord le bout du

* 6 5 7

La Fille

doigt en s'écriant ah que c'est drole ah que c'est drole a-lors le

cœur fait son role a-lors le cœur fait son role quand une

fille a l'esprit curieux son cœur s'entend a vec ses yeux son cœur s'en

Mal Gardée

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

tend a vec ses yeux

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Sonnette

5^e

Ariette

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Quand un beau Minet se présente, une Chatte

Gay et Gracieux

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

miaule a près lui une chatte miau - le a près luy

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

une chatte miau - le a près luy

6^e Ariette.

La fille

1^{er} viol.
2^e viol.

lent

Depuis que j'ay

* 4 4 5 7 6 * 7 7 6

vu Lindor la nature est trop brillante tout m'ani-me tout m'en-

4 6 * 6 4 5 5 6 5 b 6 2 6 *

chante et mon cœur et mon cœur a pris l'essor et mon cœur et mon

Mal Gardée

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures. The lyrics are written in French and are interspersed with musical notation. Performance markings such as 'gay', 'F.', and 'P.' are used throughout the score. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

gay

gay

cœur a pris l'essor quand l'oiseau sur la char-mille en chan-

gay

tant vole ou sautille il est moins joyeux que moy il est moins joyeux que

F. *P.*

moy il est moins joyeux que moy Papillon quand je te vois caresser

La Fille

ser la fleur nouvelle mon cœur bat comme ton aile mon cœur

5 6 5 6 b . 6 b * b 6 b7

bat comme ton aile mon cœur bat... comme ton ai = le il i =

5 6 6 3 5 6 7 b 6 6 b b

mi te ton es = sor il vol tige a prés Lindor il vol tige a prés Lin

6 b 6 b 6 b 6 6 6 *

Mal Gardée

The musical score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'F.' and 'P.'. There are also performance instructions like '6 6 5' and '* b F.' written below the bass staff.

dor il vol::tige a près Lindor *Cher Lindor viens je t'ap-*

=pelle a ma voix l'écho si=delle a=vec moi re=dit Lin=

dor cher Lin-dor Lindor Lindor et l'écho répète en cor cher Lin=

La Fille

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals (sharps and flats). The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter and eighth notes, some with asterisks and a flat.

dor Lindor Lindor et l'écho repete en cor cher Lin=

The second system continues the musical notation from the first system. The lyrics are written below the notes. The bass staff includes a '5' and a '65' with an asterisk.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with asterisks. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter and eighth notes, some with asterisks.

=dor mon cher Lindor Lindor Lindor Lindor cher Lindor mon cher Lin=

The fourth system continues the musical notation. The lyrics are written below the notes. The bass staff includes a '5' and a '65' with an asterisk.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with asterisks and a plus sign. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter and eighth notes, some with asterisks.

Lindor.

The sixth system continues the musical notation. The lyrics are written below the notes. The bass staff includes a '6' and a '65' with an asterisk.

Allègro.

Qui vous voit ne peut s'empêcher de soupi-

rer ou de sourire et vous pensez qu'on vous admire si si

si vous devez vous cacher si si vous devez vous cacher vous de-

La Fille.

vez vous cacher Vous croyez avoir des appas mais vos

4* 6 9 3 7 3 6 *

traits sont trop délicats sont trop délicats je vous le dis prenez y garde

5 *6 * *6 *

prenez y garde dans le menton ce petit creux et cette bouche trop miq

*

Mal Gardée

garde n'ont rien d'assez majestueux n'ont rien d'assez majestueux

Tournez tournez tournez que je vous Exa =

=mine Vous avez la taille trop fine vous avez la taille trop

La Fille

sine tournez tournez plus haut votre corcet votre cor = cet

6x65 *6 5 *6 *

quoy que trop large vous etouffe i ci je ne scais quoy qui bouffe fait écar

5 3 6 7 5 3 6 5

ter votre lacet votre lacet je vous le dis prenez y garde prenez y

5 6 * 3 *6 * 7 *

Mal Gardée

garde vous a vez certain Enbonpoint qui fait que chacun vous re

garde vos grands yeux ne finissent point ne finissent point Non

Non qui vous voit ne peut sempecher de soupirer ou de sourire

La Fille.

et vous pensez qu'on vous admire si si si vous de

vez vous cacher vous devez vous cacher qu'on vous ad mi re

qu'on vous admi re si vous devez vous cacher vous devez vous ca

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a piece titled "La Fille." The page is numbered "24" in the top left corner. The music is arranged in three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. The lyrics are: "et vous pensez qu'on vous admire si si si vous de", "vez vous cacher vous devez vous cacher qu'on vous ad mi re", and "qu'on vous admi re si vous devez vous cacher vous devez vous ca". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are several dynamic markings, including "F." (Forte), and some performance instructions like "*" and "+". The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

cher vous devez vous cacher

grave

Nicolette *Magister*

Sur les Dis innocente cette lettre est elle un j est

Nicolette *le Maitre*

elle un j quel ton brusque il me tourmente cette lettre est elle un j

b4
2 *5* *6*

La Fille

Nicolette

Le Maître

Deffroy j'ay le cœur saisi j'ai le cœur saisi si vous pouvez épe-

Nicolette

Le Maître

les j'ignorante D e, D e, D e, D o i cette foy

Nicolette

cy cest un j' c'est un j' c'est un j cela m'impiente j r

Mal Gardée

Le Maître
 s la voi-la qui pleure c'est un j c'est un j votre dou-

333 5

Nicolette
 leur vous rend des plus gentilles. Ne me pluisantés pas ainsy

4 5

o j r st de-voir sur les de-voirs des fil-les

333 333 333
 5 6 *6

La Fille.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Le Maître.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

est ce que je ne lis pas bien Non non non jamais vous ne scaurez

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

rien vous ne scaure rien vous ne scaurez rien

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

Allegro.

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the ninth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Tu vas etre la maitresse a ton

Musical notation for the tenth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Mal Gardée.

bon bon bon vaine pro-
tour commande i cy commande i cy commande i cy
-messe siez vous y siez vous y siez vous y
Non non non Oui je veur te satis
proue moi demandez pardon
fai re que faut il faire par =

6 6 5 * * 6 5 * 6 6 *

* 6 6 6 5 * 6 5 * 6 5 * 6 * 5 6 * 6

* 6 5 6

La Fille

oui pardon oui pardon

don pardon pardon elle plaisante elle plai-san-te

a genoux petit garçon

soit pardon. estu contente oh. c'est

Lindor

il se mutine je vois lindor st st

trop my voi=la

* 4/6
7/4

st *En-cor en-cor que l'on s'incline* *Ecou = tez je*

c'est assez

ne peux pas plus bas plus bas quatre fois baisez la terre Mais mais

hem plait il *mais il*

quatre fois fort bien fort bien fort bien

peut lui plaire *ah ah ah quelle est bouf*

La Pille

ah ah ah je vous pardonne ah vieux reître je te tiens ah vieux
 femme ah fri ponne je te tiens ah fri

reître je te tiens je te tiens je te tiens ah vieux reître je te
 ponne je te tiens je te tiens je te tiens ah fri ponne je te

tiens quel bonheur est egal au mien quel bonheur est egal au mien est
 tiens quel bonheur est egal au mien quel bonheur est egal au mien est

Mal Gardée

gal au mien est e gal au mien

gal au mien est e gal au mien

Ariette

As-sise sur le bord

d'une onde pure qui len-te ment mur mu re

je sens quand ie mien dors un doux ze phure

La Fille

qui sur mon sein soupire dans votre azile quand mon sort tranquille d'un reposa

ci le ma fait jouir jou ure mes yeux au jour et mon

ame au plaisir

Mal Gardée

Mon cœur insensible crut jus qu'à ce jour qu'il étoit pos - sible

5 6 * 6 * 6

de vi - ter l'A - mour qu'il étoit pos si ble de vi ter l'Amour

6 6 * 6 6 * 6 6 6 6 6 6 6

dans l'indiffé - ren - ce je bravois ses traits je vivois en paix

3 4 5 6 5 4

je vivois en paix dans cette assu - ran - ce je serois en - cor

6 5 4 6 5 6 6 6 5 4 * 6

La Fille

mais j'ay vu Lindor mais j'ay vu Lindor mon cœur trop sen sible

Epreuve en ce jour qu'il est impossible de viter l'Amour mon-

cœur trop sensible Epreuve en ce jour qu'il est impos-si-ble

déviter l'Amour qu'il est impossible déviter l'Amour

Mal Gardée

micollette

lindor

bobinette

+

un En le ve

Comment' comment un en lèvement-un en lèvement

6 7 5 6 7 5 6 6

6 5 4 3

ment un En lèvement Non

bon bon

+

Vous me causez des al larmes

6 6 4 3 6 5 6 5 6 5 6

Non Mais qu'en dirait on mais qu'en dirait

+

Mais qu'en dirait on mais qu'en dirait on

6 5 6 5 7 5 6 5

La Fille.

on
que c'est l'effet de vos charmes l'enlèvement fait honneur Il a pas qui

veut ce bonheur

Ma pudeur doit s'en effra yer s'en effra yer s'en effra y.

On vous permettra de crier de crier de crier

er *Mais on pourroit nous en*

+

+

Mal Gardée.

Où ce seroit un esclandre

vous crierez sans faire de bruit Nous pou

tendre

Mais n'est ce pas pour ce de part nous y prendre beaucoup trop

-vous attendre la nuit

Mais n'est ce pas pour ce de part nous y prendre beaucoup trop

tard beaucoup trop tard beaucoup trop tard parlons parlons permettes nous de vous enle

tard beaucoup trop tard beaucoup trop tard parlons parlons permettes nous de vous enle

6 * 6 * 6 6/5 5 6/5

La Fille.

ver malgré vous de vous en lever malgré vous partons partons depe chons

partons partons depe chons

ver malgré vous de vous en lever malgré vous partons partons depe chons

nous partons et fuyons un jaloux partons partons depe chons nous partons et fuy

nous partons et fuyons un jaloux partons partons depe chons nous partons et fuy

nous partons et fuyons un jaloux partons partons depe chons nous partons et fuy

ons un jaloux partons et fuyons un jaloux un jaloux un jaloux

ons un jaloux partons et fuyons un jaloux un jaloux un jaloux

ons un jaloux partons et fuyons un jaloux un jaloux un jaloux

Mal Gardée

Quatuor

Musical notation for the first system of the Quatuor, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system of the Quatuor, continuing the treble and bass staves with various rhythmic patterns and fingerings.

le Maître

Voilà donc la recompence d'avoir instruit ton enfance o mo res o

Musical notation for the vocal part of le Maître, including a treble staff with lyrics and a bass staff with a 2/4 time signature.

Nicolette

Musical notation for the vocal part of Nicolette, featuring a treble staff with a 2/4 time signature.

Maitre

ah ah H H H H H H H H H H

Musical notation for the vocal part of Maitre, featuring a treble staff with lyrics and a 2/4 time signature.

tem po ra ah ah H H H H H H H H H H

Musical notation for the vocal part of Maitre, featuring a treble staff with lyrics and a 2/4 time signature.

Lindon

ah ah H H H H H H H H H H

Musical notation for the vocal part of Lindon, featuring a treble staff with lyrics and a 2/4 time signature.

Bobinette

ah ah H H H H H H H H H H ah voilà

Musical notation for the vocal part of Bobinette, featuring a treble staff with lyrics and a 2/4 time signature.

Musical notation for the final system of the Quatuor, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

+

La fille

donc la recompence de ma tendre complaisance mais l'Amour me ven ge

ra mais l'Amour me vengera ah ah

ah je suis sans es prit sans gra ce de

Mal Gardée

moi l'on vous de barrasser pour vous jetois un fardeau pour vous je =

tois un fardeau oh oh // // // // // // // // // //

oh oh // // // // // // // // // //

oh oh // // // // // // // // // //

oh oh // // // // // // // // // //

+

La Fille

oh

oh

oh j'ai le cœur de Nicolette mais pour Bobinette l'argent bla ge se ra

6 b5 5 4 b7 5 6 6 5

oh oh // // // // // // // // // // // // //

oh oh // // // // // // // // // // // // //

beau oh oh // // // // // // // // // // // // //

oh oh // // // // // // // // // // // // // oh, oubliez un inji

6 5/6 *6 6 6 b 5/5 * b 4 6/4

+

oui j'oublie un infidele a fin de me venger

delle a fin de vous venger delle oublier un infidele a fin de vous venger

5 3 * 7 5 6 4

oh oh || ||

delle Sic volo Sic volo oh oh || ||

oh oh || ||

delle Marions nous Marions nous oh oh || ||

6 7 * 5 7 3 6 5

La Fille

oh oh // // // // // // // //

oh oh // // // // // // // // que pour la nocce on s'ap

oh oh // // // // // // // //

oh oh // // // // // // // // que pour la nocce on s'ap

6 6 6 5 5 4 6 6 5 * 6 7

prette quils soient temoins de la fete Babi

prette quils soient temoins de la fete mon cher Maitre touche la

5 * 6 7 5 6 5

Mal Gardée

mon cher Lindor touche là jé
nette touche là que l'on
Nicolette touche là jé
prouve un sort qui n'ien chante que l'on chante que l'on chante formons un
chan te que l'on chante mon ai mable gower nan tez oh li.
prouve un sort qui n'ien chante que l'on chante que l'on chante formons un
prouve un sort qui n'ien chante que l'on chante que l'on chante l'Amour fe =

6 5 6 * 6 5 6 5 6 *
7 6 6 5 7 6 5

ten dre du o formons un ten dre du o oh oh || || || || ||

men himen i o oh hi men himen i o oh oh || || || || ||

ten dre du o formons un ten dre du o oh oh || || || || ||

ra le tri o l'onneur fe ra le tri o oh oh || || || || ||

6 7 7 6 5 * 6 5 * 6

|| || || || || || || || || || || || || || || ||

|| || || || || || || || || || || || || || || ||

|| || || || || || || || || || || || || || || ||

|| || || || || || || || || || || || || || || ||

6 5 4 * 6 5 6 6 5 6 5 4 *

Derufosse

Fm

