

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)


Laudibus cives


à quatre voix & basse continue




Nomenclature :

 *Superius*

 *1. Cantus*

 *2. Cantus*

 *Altus vel Bassus*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699

Laudibus cives resonent canoris
Templa solemnnes modulentur hymnos ;
Aurea summi Benedictus
Arce gaudet olimpi.

Ille florentes peragebat annos
Cum puer dulcis patriæ penates
Liquit et solus latuit
Silenti conditus antro.

Inter urticas rigidosque sentes
Vicit altricem scelerum juventam
Inde conscripsit documenta
Vitæ pulchra beatæ.

Aeream turpis Clarii figuram,
Et nemus stravit Veneri dicatum :
Atque Baptistæ posuit sacratio
Monte sacellum.

Jamque fœlici residens Olimpo,
Inter ardentis Cherubim catervas,
Spectat et dulci reficit clientum
Corda liquore.

Gloria Patri genitæque proli,
Et tibi compar utriusque semper :
Siritus alme, Deus unus omni
Tempore saeculi.

Hymnus de Sancto Benedicto

1. vers. à 2.

Superius

Lau - di - bus ci - ves re - so - nent ca - no - ris, lau - di - bus ci - ves re - so -

1. Cantus

Lau - di - bus ci - ves re - so - nent ca - no - ris, re - so - nent ca - no - ris, Lau - di - bus ci -

Bassus-continuus

b

5

ment, re - so - nent _____ ca - no - ris, Tem - ple so - lem - nes mo - du - len - tur hym - nos,

ves re - so - nent, re - so - nent ca - no - ris, Tem - pla so -

3 4 3

10

Tem - pla so - lem - nes mo - du - len - tur hym - nos, Au - re - a
 lem - nes mo - du - len - tur hym - nos, Tem - pla so - lem - nes mo - du - len - tur hym - nos, Au - re - a

15

sum - mi Be - ne - dic - tus ar - ce, Gau - det, gau - det O - lim - pi, gau - det, gau - det O - lim - pi, O - lim - pi.
 sum - mi Be - ne - dic - tus ar - ce, Gau - det, gau - det O - lim - pi, gau - det O - lim - pi.

5 6b b 3 4 3

22 *2. vers. Chorus à 4 (S.C.C.A.)*

Il - le flo - ren - tes pe - ra - ge - bat an - nos, Cum pu - er dul - cis pa - tri - æ pe - na - tes

Il - le flo - ren - tes pe - ra - ge - bat an - nos, Cum pu - er dul - cis pa - tri - æ pe - na - tes

Il - le flo - ren - tes pe - ra - ge - bat an - nos, Cum pu - er dul - cis pa - tri - æ pe - na - tes

Il - le flo - ren - tes pe - ra - ge - bat an - nos, Cum pu - er dul - cis pa - tri - æ pe - na - tes

30

Li - quit et so - lus la - tu - it si - len - ti Con - di - tus an - tro.

Li - quit et so - lus la - tu - it si - len - ti Con - di - tus an - tro.

Li - quit et so - lus la - tu - it si - len - ti Con - di - tus _____ an - tro.

8
Lo - quit et so - lus la - tu - it si - len - ti Con - di - tus an - tro.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in a system of five staves. The first four staves are in soprano clef (treble clef), and the fifth staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in Latin: "Li - quit et so - lus la - tu - it si - len - ti Con - di - tus an - tro." The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a slur over the first two measures. The third staff has a long horizontal line under "di - tus" indicating a sustained note. The fourth staff has an "8" below the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction. The fifth staff is the bass line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

37 *3. vers. Voce sola (S)*

In - ter ur - ti - cas ri - gi - dos - que sen - tes. Vi - cit al - tri - cem sce - le - rum

4 6b

ju - ven - tam In - de cons - crip - sit do - cu - men - ta vi - tæ, in - de cons -

6 7 6

crip - sit do - cu - men - ta vi - tæ Pul - chra be - a - tæ, pul - chra be - a - tæ.

b

61 *4. vers. Chorus (S.C.C.A.)*

Æ - re - am tur - pis Cla - ri - i fi - gu - ram, Et ne - mus stra - vit Ve - ne - ri di - ca - tum:

Æ - re - am tur - pis Cla - ri - i fi - gu - ram, Et ne - mus stra - vit Ve - ne - ri di - ca - tum:

Æ - re - am tur - pis Vla - ri - i fi - gu - ram, Et ne - mus stra - vit Ve - ne - ri di - ca - tum:

Æ - re - am tur - pis Cla - ri - i fi - gu - ram, Et ne - mus stra - vit Ve - ne - ri di - ca - tum:

♭

69

At - que Bap - tis - tæ po - su - it sa - cra - to Mon - te sa - cel - lum.

At - que Bap-tis - tæ po - su - it sa-cra - to Mon - te sa - cel - lum.

At - que Bap - tis - tæ po - su - it sa - cra - to Mon - te sa - cel - lum.

At - que Bap - tis - tæ po - su - it sa - cra - to Mon - te saa - cel - lum.

At - que Bap - tis - tæ po - su - it sa - cra - to Mon - te sa - cel - lum.

76 *5. vers. à 2. (S.C.)*

Jam-que fœ - li - ci re - si-dens O - lym - po, Jam-que fœ - li - ci re - si-

Jam- que fœ - li - ci re - si-dens O-lym - po, re - si-dens O-lym - po; Jam-que fœ - li -

b

80 dens, re - si - dens O - lym - po, In - ter ar - den - tes Che - ru-bim ca - ter-vas,

ci re - si-dens, re - si - dens O-lym - po, In - ter ar-

3 4 3

85

In - ter ar - den - tes Che - ru - bim ca - ter - vas, Spec - tat et dul - ci re - fi -
 den - tes Che - ru - bim ca - ter - vas In - ter ar - den - tes Che - ru - bim ca - ter - vas, Spec - tat et dul - ci re - fi -

91

cit cli - en - tum Cor - da, cor - de li - quo - re, cor - da, cor - da li - quo - re, li - quo - re.
 cit cli - en - tum Cor - da, cor - da li - quo - re, cor - da li - quo - re.

5 6♭ ♭ 3 4 3

97 *6. vers. Chorus à 4 (S.C.C.A.)*

Glo - ri - a Pa - tri, ge - ni - tæ - que Pro - li, Et ti - bi com - par u - tri - is - que sem - per:

Glo - ri - a Pa - tri, ge - ni - tæ - que Pro - li, Et ti - bi com - par u - tri - us - que sem - per:

Glo - ri - a Pa - tri, ge - ni - tæ - que Pro - li, Et ti - bi com - par u - tri - us - que sem - per:

Glo - ri - a Pa - tri, ge - ni - tæ - que Pro - li, Et ti - bi com - par u - tri - us - que sem - per:

8

b

105

Spi - ri - tus al - me, De - us u - nus, om - ni Tem - po - re sæ - cli.

Spi - ri - tus al - me, De - us u - nus, om - ni Tem - po - re sæ - cli.

Spi - ri - tus al - me, De - us u - nus, om - ni Tem - po - re _____ sæ - cli.

Spi - ri - tus al - me, De - us u - nus, om - ni Tem - po - re sæ - cli.

Spi - ri - tus al - me, De - us u - nus, om - ni Tem - po - re sæ - cli.

Henry Du Mont (1610-1684)

Laudibus cives

à quatre voix & basse continue

