


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

**Henry Du Mont (1610-1684)**  
**Laudate Dominum**  
à quatre voix & basse continue




Nomenclature :

 *Superius*

 *Cantus*

 *Altus*

 *Bassus*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,  
tum et instrumentis modulata...

*Paris, Robert Ballard, 1652.*

BnF [Rés. Vm<sup>1</sup> 93 - RISM [D 3699

Laudate Dominum omnes gentes :  
laudate eum omnes populi.

Quoniam confirmata est super nos misericordia ejus:  
et veritas Domini manet in æternum.

Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto,  
sicut erat in principio et nuns et semper :  
et in sæcula sæculorum. Amen.

*Psaume 116*

*à 2.*

*Superius*

Lau - da - te, lau - da - te, lau-da-te Do-mi - num, lau-da - te, lau -

*Bassus*

Lau-da - te, lau - da - te, lau-da-te, Do-mi - num, Lau - da - te, lau -

*Bassus-continuus*

4 3

6

da - te, lau-da-te Do - mi - num, lau - da - te, lau-da-te, lau - da - te — Do - mi - num om - nes gen -

da - te, lau-da-te Do-mi - num, lau-da - te, lau - da - te, lau-da-te, lau - da - te — Do - mi - num om-nes, om - nes, gen -

12

tes: lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te e - um om-nes po - pu - li.

tes: lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te e - um om - - nes po - pu - li.

6

*Suivez*

19 Omnes à 4.  
SUPERIUS

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

CANTUS

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e -

ALTUS

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

BASSUS

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

24

e - - - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num.  
 - - - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num.  
 e - - - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num.  
 e - - - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num.  
 e - - - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter - num.

4 3 4 3

à 2.  
SUPERIUS

31

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri,

BASSUS

Glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri,

4 3 4 3

39

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri-a,

glo - ri-a, glo - ri-a, glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri-a,

46

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li o: et Spi - ri - tu - i sanc - to.

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o: et Spi - ri - tu - i sanc - to.

6 7 6 6 3 4 4 3

*Suivez*



53

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per:

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per:

8  
Si - cut e - rat in prin - ci - pu - o, et nunc et sem - - - per:

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per:

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per:

57

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.

8 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - - men.

6 6 4 3

Henry Du Mont (1610-1684)  
**Laudate Dominum**

à quatre voix & basse continue

