

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Domine salvum fac Regem
à quatre voix & basse continue




Nomenclature :

 *Superius*

 *Cantus*

 *Altus*

 *Bassus*

 *Bassus-continuus*

Domine salvum fac Regem

et exaudi nos in die qua invocaverimus te.

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699

Superius

Do - mi - ne, Do-mi - ne sal - vum fac re - gem, sal - vum fac re -

Cantus

Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne,

Altus

Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi -

Bassus

Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac re - gem, Do-mi - ne, Do-mi -

Bassus-continuus

6 \flat 6 4 3 \flat

6

gem, Do-mi-ne, Do-mi-ne sal - - - - vum _____ fac re - gem, Do-mi-ne, Do-mi-

Do-mi-ne, Do - mi-ne sal - - - - vum fac re - - - - gem,

8 ne, Do-mi-ne sal - vum _____ sal - - - - vum fac re - gem,

ne sal - vum fac ree-gem, sal - vum fac re - - - - gem,

6 \flat 6 3 4 3

11

ne, Do - mi - ne sal - vum fac re - - - gem: et e - xau - di, e - xau - di nos in di - e,

Do - mi - ne sal - vum fac re - gem: et e - xau - di, e - xau - di nos in

Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac re - gem: et e - xau - di, e - xau - di, e - xau - di nos in

Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac re - - - gem: et e - xau - di, e - xau - di nos in

6 6 \flat 5 7 6 #

Detailed description: This is a page of a musical score for five voices and basso continuo. The page is numbered '5' in the top right corner and '11' at the beginning of the first staff. The score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The lyrics are in Latin: 'ne, Do - mi - ne sal - vum fac re - - - gem: et e - xau - di, e - xau - di nos in di - e,' followed by 'Do - mi - ne sal - vum fac re - gem: et e - xau - di, e - xau - di nos in', 'Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac re - gem: et e - xau - di, e - xau - di, e - xau - di nos in', and 'Do - mi - ne, Do - mi - ne sal - vum fac re - - - gem: et e - xau - di, e - xau - di nos in'. The fifth staff is the basso continuo line, written in bass clef, with figured bass notation: '6 6 \flat 5 7 6 #'. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature.

16

et e-xau-di nos in di - e qua in-vo-ca - ve - ri-mus te.

di - e, e-xau-di nos in di - e qua in-vo - ca - ve - ri - mus te. Do-mi-ne, Do-mi-

8 di - e, e-xau - di, e - xau - di nos in di - e Do-mi-

di - e, e-xau - di, e - xau - di nos in di - e qua in-vo-ca - ve - ri-mus te. Do-mi-ne, Do-mi - ne sal -

6 6 5

21

et e-xau - di, e -

ne sal - vum _____ fac re - gem: et e-xau - di nos in di - - - e, et e-xau - di, e -

ne, Do - mi-ne sal - vum fac re - gem: et e-xau - di nos in di - e, et e-xau - di, e -

vum, sal - vum fac re - - - gem: et e-xau - di nos in di - e, et e-xau - di, e -

7 6 4 3 # 7 6

26

xau - di nos in di - e, e - xau - di, e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus

xau - di nos in di - e, e - xau - di, e - xau - di nos in di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus

xau - di nos in di - e, e - xau - di nos in di - - - e

xau - di nos in di - e, e - xau - di nos in di - - - e

30

te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus _____ te.

te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus, in - vo - ca - ve - ri - mus te.

8 qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus _____ te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te, in - vo - ca - ve - ri - mus te.

♭ # 2 ♭ 7 7 6 4 3

Detailed description: This is a musical score for five voices, numbered 30. It consists of five staves. The top staff is a soprano line in treble clef. The second staff is an alto line in treble clef. The third staff is a tenor line in treble clef, with an '8' below it. The fourth staff is a bass line in bass clef. The fifth staff is a figured bass line in bass clef. The lyrics are: 'te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus _____ te.' for the soprano; 'te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus, in - vo - ca - ve - ri - mus te.' for the alto; '8 qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus _____ te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.' for the tenor; and 'qua in - vo - ca - - - ve - ri - mus te, in - vo - ca - ve - ri - mus te.' for the bass and figured bass. The figured bass line includes the numbers ♭, #, 2, ♭, 7, 7, 6, 4, 3.

Henry Du Mont (1610-1684)
Domine salvum fac Regem

à quatre voix & basse continue

