


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 1, 2 OU 3 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Henry Du Mont (1610-1684)
Laudemus Dominum

à trois voix & basse continue




Nomenclature :

 *Superius vel Altus*

 *Altus*

 *Bassus*

 *Bassus-continuus*

Source :

Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus,
tum et instrumentis modulata...

Paris, Robert Ballard, 1652.

BnF [Rés. Vm¹ 93 - RISM [D 3699

Laudemus Dominum qui beatum Maclovium
nobis providit clementem patronum,
de cujus solemnitate gloriamur et patrocínio sublevemur,
ipse intercedat pro nobis.

Hymne pour Saint-Maclou

Superius

Lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi - num qui Be - a - tum Ma -

Altus

Lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi - num, qui Be - a - tum Ma - clo - vi - um no - bis

Bassus

Lau - de - mus, lau - de - mus qui Be - a - tum Ma - clo - vi -

Bassus-continuus

4 3

5

clo - vi - um no - bis pro - vi - dit cle - men - tem pa - tro - num: lau - de - mus, lau - de - mus,

pro - vi - dit cle - men - tem Pa - tro - num, pro - vi - dit cle - men - tem pa - tro - num, lau - de - mus, lau -

um no - bis pro - vi - dit cle - men - tem pa - tro - - - num, lau -

9

lau - de - mus Do - mi - num, lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi - num, qui Be - a - tum Ma -

de - mus Do - mi - num, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi - num,

de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus, lau - de - mus qui Be - a - tum Ma -

13

clo - vi-um no - bis pro-vi - dit, pro-vi-dit cle - men - tem, cle-men - - - tem pa-tro -

qui Be-a-tum Ma - vlo - vi-um no - bis pro - vi - dit cle-men - tem pa-tro -

clo - vi-um no - bis pro-vi-dit cle - men - - - tem pa - tro - - -

3 4 3

18

num. De cu - jus so - lem - ni - ta - te

num. De cu - jus so - lem - ni - ta - te glo - - - - ri - a -

num. De cu - jus so - lem - ni - ta - te glo - - - - ri - a -

5 6

23

glo - - - - ri - a - mur, glo - - - - ri - a - - - - mur,
mur, de cu - jus so - lem - ni - a - te glo -
mur, de cu - jus so - lem - ni - ta - - - te, de cu - jus so - lem - ni - ta -

28

glo - - - - - ri - a - mur, et pa - tro - ci - ni - o su - ble - ve - -

ri - a - - - - mur,

te glo - - - - - ri - a - mur, et pa - tro - ci - ni - o su - ble - ve - -

32

mur, et pa-tro-ci - ni-o su - ble - ve - mur, ip - se in-ter - ce - dat pro

et pa-tro-ci - ni-o su - ble-ve - mur, ip - se in - ter - ce - dat, ip - se in-ter - ce - dat, in - ter -

mur, ip - se in - ter - ce - dat, ip - se in - ter-

3 4 3

37

no - - - bis, pro no - bis, ip-se in-ter-ce - dat, in-ter-ce - dat, in-ter-ce -

ce-dat pro no - bis, pro no - bis, ip-se in - ter - ce - dat, in-ter - ce - dat, ip-se in - ter-ce -

ce - dat pro - no - bis, ip-se in - ter - ce - dat pro no - - - bis, ip-se

43

- dat pro no - - - - - bis. De

- - - - - dat pro no - bis. De cu - jus so-lem - ni-ta -

in - ter - ce - dat pro no - bis, De - cu - jus so-lem - ni - ta - te

7 6 5 6

49

cu - jus so - lem - ni - ta - te glo - - - - ri - a - mur, glo -

te glo - - - - ri - a - mur, de cu - jus so -

glo - - - - ri - a - mur, de cu - jus so - lem - ni - ta -

54

ri-a - - - mur, glo - - - - ri - a - mur, et pa-tro-ci - ni-o
lem - ni-a - te glo - - - - ri - a - - mur,
te, de cu-jus so - lem - ni-ta - te glo - - - - ri - a - mur, et pa-tro-ci - ni-o

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of four staves. The first two staves are in the treble clef, and the last two are in the bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The number 54 is written at the beginning of the first staff.

59

su - ble - ve - mur, et pa - tro - ci - ni - o su - ble - ve - mur, ip - se in - ter -

et pa - tro - ci - ni - o su - ble - ve - mur, ip - se in - ter - ce - dat, ip - se in - ter -

su - ble - ve - mur, ip - se in - ter - ce - dat,

3 4 3 ♯

64

ce - dat pro no - - - bis, pro no - bis, ip-se in-ter-ce -

ce - dat, in - ter - ce - dat pro no - bis, pro no - bis, ip-se in - ter - ce - dat, in-ter -

ip - se in - ter - ce - dat pro - no - bis, ip-se in - ter - ce - dat pro

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are Latin, and the score includes a fermata over the first staff's melody. The lyrics are: "ce - dat pro no - - - bis, pro no - bis, ip-se in-ter-ce -", "ce - dat, in - ter - ce - dat pro no - bis, pro no - bis, ip-se in - ter - ce - dat, in-ter -", and "ip - se in - ter - ce - dat pro - no - bis, ip-se in - ter - ce - dat pro".

69

dat, in-ter-ce - dat, in-ter-ce - - - dat pro no - - - - bis.

ce - dat, ip - se in - ter-ce - - - dat _____ pro no - bis.

no - - - - bis, ip - se in - ter - ce - dat pro no - bis.

Henry Du Mont (1610-1684)
Laudemus Dominum

à trois voix & basse continue

